

**A KABÓCA BÁBSZÍNHÁZ
MUNKATERVE
2022 / 2023**

Veszprém, 2022. április 08.

Szőke Kavinszki András
Igazgató

A KABÓCA BÁBSZÍNHÁZ MUNKATERVE

2022 / 2023 évad

„A Kabóca Bábszínház és a Temesvári Csiky Gergely Magyar Állami Színház
közös évadja”

1. Művészeti program

A Kabóca Bábszínház **2022 / 2023 évad** meghatározó alapelve a magyar kultúra terjesztése, a magyar kulturális identitás és magyarságtudat megőrzése. Ennek megfelelően műsortervünk **a hagyományörzés, a klasszikus és kortárs magyar irodalmi művek, valamint a népmese elemeire épül.**

Hisszük, hogy a bábszínház nem csupán szórakoztat, hanem nevel és közösséget teremt. Egyformán kívánjuk megszólítani a szervezett csoportokat alkotó óvodákat és iskolákat, valamint a családokat, elsődlegesen helyben a városunk területén, illetve a megyében és a régióban egyaránt.

A 2022 / 2023 évad egyben az EKF éve is, ezért programkínálatunkat első sorban a kulturális főváros dinamikája határozza meg. Ennek jegyében a Kabóca Bábszínház közös évadot hirdet a szintén EKF Temesvár városának színházával - a Temesvári Csiky Gergely Magyar Állami Színházzal. Ennek előzményeként az elmúlt EKF felvezető évben születtek közös munkák, koprodukciók, ide sorolható a 2019-ben bemutatott *Rómeó és Júlia* előadás, a 2021-ben bemutatott *Hamupipőke* és az idei 2022 évben, a Veszprémi Petőfi Színházzal hármas koprodukcióban létrehozott *Bánk* című előadás. Erre alapozva építjük 2022 / 2023 közös évadunkat, melyben további közös munkákat, programokat tervezünk. Egyik ilyen közös program a *Veszprémi Napok Temesváron* illetve a *Temesvári Napok Veszprémben*. Ennek keretében kölcsönösen, egésznapos programot kínálunk az EKF testvérvárosban, melynek programjában babaelőadások, bábelőadások, ifjúsági előadások, kiállítások és játékterek szerepelnek.

Alig lábaltunk ki a járványhelyzetből és belecsöppentünk egy háborús válsághelyzetbe. Ennek tükrében kijelenthető, hogy a közösség ereje felértékelődött, ez pedig arra a felismerésre ébresztett bennünket, hogy egymásra vagyunk utalva és csak egymást erősítvén leszünk képesek átvészelni az egymást követő, egyre mélyülő válsághelyzeteket. A világban történő események ennek tényét erősítik meg, ennek szellemében kell a társadalmi összefogást sürgetnünk, hogy az amúgy is értékválsággal küzdő világban legyen esélyünk megküzdeni az újabban felmerülő gazdasági és társadalmi válság okozta kihívásokkal. Ezért a Kabóca Bábszínház minden lehetőséget megragad, hogy társakra találjon, partnerekkel együtt valósítsa meg elképzeléseit, hogy erőt merítsünk egymásból és többszörös támogatást biztosítsunk programjainknak.

A Kabóca Bábszínház szinte az összes színházi partneréhez képest hátrányos helyzetben van, hiszen nemhogy saját épülete, de saját színpada sincs, ami jól ábrázolja a színházi létünk súlyos gondjait, amivel nap mint nap meg kell küzdenünk. Kijelölt játszóhelyünk ugyan van, csak hogy azzal nem rendelkezünk korlátlanul, nem minket illet a teremfoglalások elsőbbsége.

Ez a tény is a bizonytalanság érzetével súlyt bennünket, ezért fontosnak gondoljuk a rugalmasság megőrzését, hiszen bármely pillanatban bekövetkezhet egy váratlan esemény, ami által a teljes évad meghiúsulhat. Célszerű tehát több lábon állni, ehhez pedig a mi esetünkben megfelelő infrastruktúra, kompetitív eszközpark, szakképzett humán erőforrás és erős partneri kapcsolat szükséges. Az elmúlt időszak tanulsága, hogy a rugalmasság, a mobilitás, az

alkalmazkodóképesség és kreativitás „életmentő” lehet. Ennek tapasztalatait kamatoztatni szeretnénk az előttünk álló EKF évben.

1.1.

Programjaink zöme idomul az EKF vállalatokhoz, EKF kompatibilis, hiszen a legtöbb programunk az EKF támogatását is élvezi. Ezek közé tartozik a megújult **Mesefesztivál**, amit idén tizennyolcadik alkalommal tartottunk meg. A Covid korlátozások következményeként az évről – évre megrendezett fesztivál tavaly elmaradt. Ősz helyett áthoztuk a fesztivált tavaszra, mégpedig a Pannon Egyetemen közösen a „Szóljon a mese mindenkinek” 18. Mesefesztivál a Kabóca Bábszínházban és a Pannon Egyetemen címmel.

Színházunk régi hagyománya, hogy több városi kulturális intézmény bevonásával szervezzük meg ezt az eseményt. A megújult fesztiválprogram társszervezője a Pannon Egyetem, melynek képviseletében Kovács Gábor DLA közreműködött a fesztivál művészeti koncepciójának és programjának kidolgozásában, melynek célja minél szélesebb körben megszólítani a közönséget. Célunk volt a Mesefesztiválunk profilváltása és a rendezvény a helyi kulturális és művészeti életbe történő valós integrációja. Egy olyan rendezvénysorozatot terveztünk, amely a bábműfaj alapvető kérdéseivel foglalkozik, annak pedagógiai vonatkozása is feltárássá kerül és a műfaj társadalmi szerepvállalása is fókuszba kerül. Ennek megvalósítása érdekében a fesztivál három pilléren alapszik. Első a fesztivál jelleget erősítő bábszínházi előadások bemutatása a Kabóca Bábszínházban, amelyek válogatott témájuk révén alapot szolgáltatnak a második pillérhez, a háttérprogramoknak, a színházi szakmát, pedagógusokat megszólító szakmai beszélgetéseknek, elemzéseknek, konferenciáknak, amely események otthona a Pannon Egyetem. A harmadik pillér a gyakorlati rész, amely során szakmai workshopok segítségével nonverbális, felnőttbábszínházi etűdök születnek az egyetemi hallgatók bevonásával. Az etűdök célja gyakorlatba ültetni az elméletet, élővé, aktuálissá tenni a műfajt. Szeretnénk bemutatni, hogy hol tart a mai modern mesekutatás és meseirodalom, és hogy ezek az eredmények nemcsak a bábszínházi műfaj kísérletező produkcióinak megszületését támogatják, hanem az irodalom, a tánc, a film és a zene is táplálkozik belőle.



A nonverbális felnőtt bábetűdök témái:

Elmúlás
Királyné sorsok
A föld és az emberiség
Féltett értékeink
Kirekesztés, elfogadás
Szerelem

Azzal, hogy színházunk a Pannon Egyetemmel karöltve vállalja magára a szakmai koncepció kialakítását, igyekszünk megnyerni a diákokat és a pedagógusokat, s bízunk benne, hogy az egyetem színházi edukációs programjaival is több együttműködési lehetőséget találunk. Fontosnak tartjuk, hogy a helyben elérhető, alkotni vágyó diákok is bemutatkozási lehetőséget kapjanak egy professzionális előadóművészeti szervezet munkájába történő becsatlakozás által, amely a saját utánpótlási, személyi kapacitásbéli problémáink későbbi megoldására is lehetséges alternatívát kínál.

Azzal, hogy a Pannon Egyetem munkatársait és diákjait is megszólítjuk mind a szervezésben, mind a programok megtartásában és az alkotói folyamatokban, új lehetőségeket nyitunk stábunk számára a városi kulturális életbe történő beágyazódáshoz. Az „amatőr” diákok bevonása a művészeti munkába teljesen szokatlan a bábszínházi működési formáktól, hiszen sokkal speciálisabb készségekkel rendelkező színészekre van szükségünk, mint a hagyományos színházi munkafolyamatok során. Abban bízunk, hogy ez az együttműködés, ez a különleges tudás, amit a mi közvetítésünkkel a helyi diákok is megszerezhetnek, akár a pályaeorientáció során is segítségükre lehet; mi pedig olyan tehetséges és lelkes fiatalokra lelünk, akik a 2023-as projektjeinkben (flashmobok, felvonulások stb.) megbízható megvalósítók lehetnek.

1.2.

2022 / 2023 évadban reméljük zavartalanul kerülhet megrendezésre a **XXX. jubileumi Kabóciádé Családi Fesztivált**. A kiemelt fesztiválesemény immár igazi hagyományként van számontartva a veszprémi lakosság körében, ezért fontos, hogy évről-évre kicsivel többet nyújtson, hogy megfeleljen az igényeknek, az elvárásoknak és hogy lépést tartson az országban szervezett hasonló jellegű rendezvényekkel. Ezért a hagyományos, megszokott programokon kívül új, színes, izgalmas programokat tervezünk az immár cirkuszi sátorral fedett Kolostorok és Kertek füves területen, hogy legyen bár eső vagy tűző nap, a közönség zavartalanul kapcsolódhasson.



Földön, vízen, levegőben – Kabóciádé Családi Fesztivál címmel pályázatunk az EKF Komplex I felhívás keretében a kibővített Kabóciádé fesztiválra.

A Kabóca Bábszínház célja, hogy egy olyan összművészeti fesztivált szervezzen évről évre, amely igényes és minőségi programokat tud kínálni a családoknak (azon belül pedig minden korosztálynak). Fontos célkitűzésünk, hogy ezek a programok ne csak a veszprémi lakosokat szólítsák meg, de regionálisan is hívogatóvá váljanak, sőt, akár a nemzetközi turisták számára is figyelemfelkeltők legyenek. Éppen ezért ügyelünk a nonverbális programok megvalósítására, illetve az olyan utcaszínházi és cirkuszi formák beemelésére, amelyek művészi eszköztára minden nézőt meg tudnak szólítani. Célunk, hogy a fesztivál az EKF év után is már ebben a bővített formában éljen tovább, ehhez az EKF komplex pályázat segítségével tudjuk megteremteni a kellő infrastruktúrát. A fesztiválnak nem a térbeli és időbeli kiterjesztése a cél, hanem a szakmai színvonal, a programok minőségének kell megütnie egy európai mércét. A háromnapos időtartam ideális a gyerekes családok számára. A 2022-es év „vízen” tematikája kiváló lehetőséget ad arra, hogy a Kolostorok és Kertek rendezvénytéren található természetes vizeket hozzuk művészi játékba. Mindamellet, hogy a meghívott színházi előadások és koncertek tematikusan illeszkednek majd a „nedves” környezethez (pl: Veronaki zenekar: *Kuruttyoló Békakirály*, Griff Bábszínház: *A kis hableány*, MárkuSzínház: *Aquaring Cirkusz*, Kövér Béla Bábszínház: *A szemüveges szirén*, Kövér Béla Bábszínház: *Kalózkaland*, Tintaló Társulás: *Horgászni tilos!* stb.), új előadáshelyszíneként jelenne meg a halastó. A pici tavon csónakokban tervezünk artista számokat, egy francia zenész sülyyedő tutajon ad majd egysemmélyes koncertet – ahol garantáltan minden és mindenki elázik. Természetesen ügyelünk rá, hogy a különböző úszó eszközök (tutaj, csónak, vízibicikli) ne legyenek káros hatással a környezetre. Kalandtúránk során a Séd patakban élő (fiktív) vízi lények életét ismerhetik meg a gyerekek a Papír panír társulat segítségével. Vizes művészeti aktivitásra hívjuk a családokat, ahol a víz, mint kötőanyag kerül játékba: megmutatjuk, hogy a folyékony anyag hogyan szilárdulhat maradandó, plasztikus alkotásokká, amikor más anyagokkal találkozik. A közös szobrászkodáshoz Kolodko Mihállyal szeretnénk együtt dolgozni, a népszerű miniszobrok megalkotójával. Tervezzük, hogy már ebben az évben hívunk nemzetközi fellépőket, a francia La Pendue (<https://www.lapendue.fr/> társulat Pulchinella előadását szeretnénk meghívni.

2023-ban nemcsak az Európa Kulturális Fővárosa év miatt kimagasló esemény a Kabóciádé, de a harmincadik jubileumát is ekkor ünnepli majd a fesztivál. A levegőben tematika lesz a meghívott produkciók, koncertek és aktivitások szervezőelve (pl. MárkuSzínház: *A repülés története*, Ziránó Színház: *Ágoston, avagy egér a felhők között*, Bóbita Bábszínház: *Madarak nyelve*, Griff Bábszínház: *Az égig érő fa* stb.) S mivel jubileum, fontosnak érezzük, hogy mind a Kabóca Bábszínház, mind a fesztivál történetében ikonikus helyszíneket újra végig járjuk egy egész városra kiterjesztett kalandtúra keretében. Ehhez free-runner artistákkal szeretnénk dolgozni, hogy váratlan helyeken bukkanhassanak fel a színész/animátorok (pl: Simor Ágnes a házfalakon táncolva), illetve az orosz Mr. Pejo's Wondering Dolls társulat színes felvonulásaival szeretnénk városszerte bekopogtatni az ablakokon (<http://new.pejo.ru/>). Kézműves foglalkozásaink során papírsárkányok készülnek, s gólyalábas workshopokat tartunk a civileknek.

2023-ban egy olyan családoknak szóló fesztivált kínálunk majd a nagyközönségnek, amely bár nagy tömegeket vonz, mégis biztonságosan és kényelmesen látogatható a kisgyerekekkel érkező családok számára. A nagy nyilvánosságnak szóló esemény szakmai színvonala országosan is kiemelkedő lesz, szeretnénk olyan nemzetközi partnereket elhozni Magyarországra, akik még nem jártak nálunk. Eredményképpen 2023-ban (és remélhetőleg utána is) olyan komplex összművészeti fesztivált kínálunk majd, amely során a családok aktív résztvevőkként lehetnek jelen a Kabóciádén, az egyre nagyobb népszerűségnek örvendő kalandtúra Veszprém különböző pontjain is felbukkan majd, játékba hozva ezzel a teljes várost.



- 21 vendéglőadás
- „Szárnyalj velünk” – a helyi iskolák bevonása az Esti Kalandtúrába a kiscsőszi amatőr bábcsoport felkarolása
- „Lények” - gólyalábas előadás és workshop – Partner: Temesvári Csiky Gergely Magyar Állami Színház

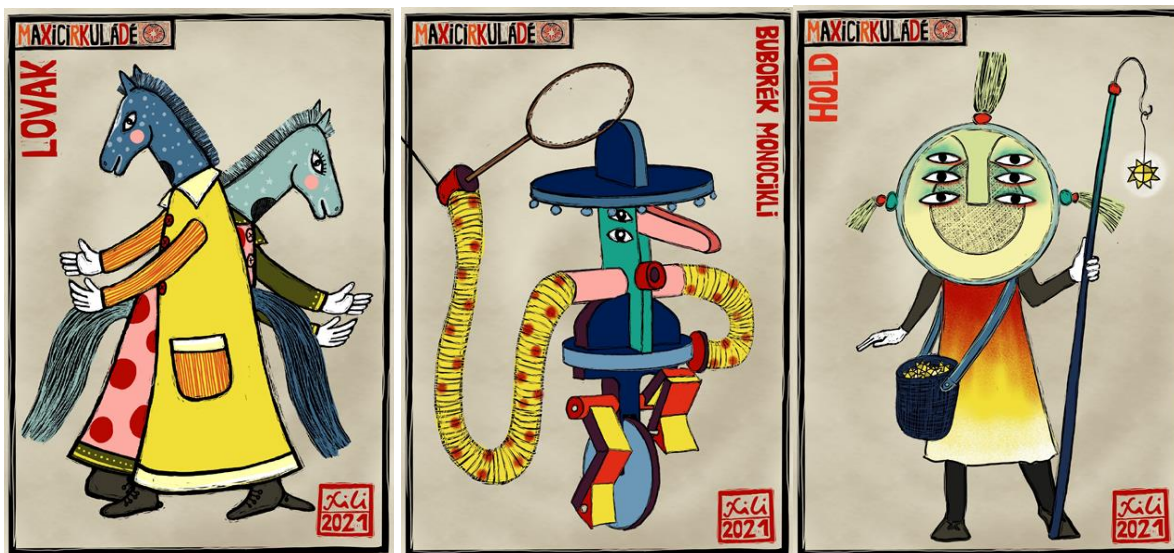
Összművészeti fesztiválként komplex tematikával dolgozunk, a *Földön, vízen, levegőben* szlogen segít minket abban, hogy évről évre szűkítsük a lehetőségek tárházát és egy adott fókusz szerint válogassunk a kínálkozó lehetőségek közül. Mindamelllett, hogy a fesztiválon bemutatkozó meghívott produkciók magas színvonalat képviselnek, hagyományainkhoz híven koncerteket és tematikus játéktereket, foglalkozásokat is kínálunk a gyerekeknek és a velük érkező szülőknek. A fesztivál összművészeti jellegét erősíti a minden évben megszervezett kalandtúra, amely azért is népszerű, mert a hagyományos színházi kereteket lebontva kreatív és performatív. Egyre erőteljesebb fókuszot kívánunk adni kiterjesztett művészeti foglalkozásainknak is, amely során olyan alkotói aktivitásra hívjuk a családokat, amelyek szokatlan térelhelyezésükkel vagy az arányok új értelmezésével játszanak, ezzel tágítva a megszokott perspektívát (pl szoborpark építése a gyerekekkel óriás sólisztgyurmából stb.) Mivel maga a bábművészet plasztikus, zenei és erősen vizuális műfaj, úgy hisszük a mi szakterületünk, hogy a (fiatal) nézőinknek minél részletgazdagabban megmutassuk ezek összefonódását műfajunkkal.

1.3.

Szintén EKF támogatással valósul meg - a Komplex II pályázat keretében - a ***Kabóca Cirkuládé*** – ***Jutasi Piknik***, amely programjai szorosan illeszkednek a bábszínházi évadhoz.

MaxiCirkuládé - bábcirkuszi előadás

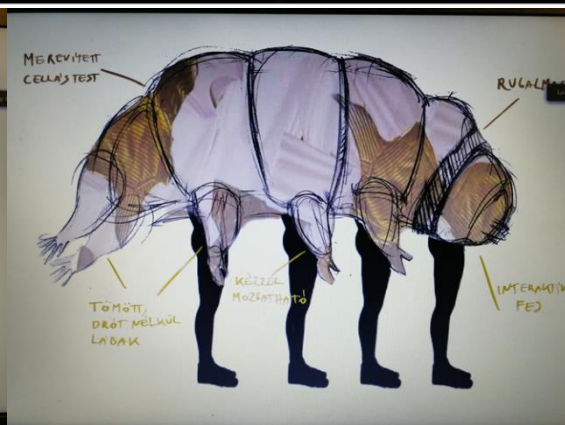
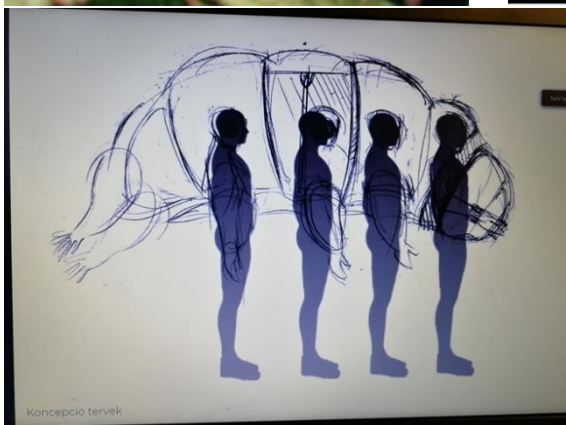
- 80 férőhelyes sátor
- workshopok, műhelymunkák – zene, bábmozgatás, zsonglőr és cirkuszi bohóc



Kabóca Cirkuládé MaxiCirkuládé program – Balatoni élőlények

Medveállatka (Tardigrada)

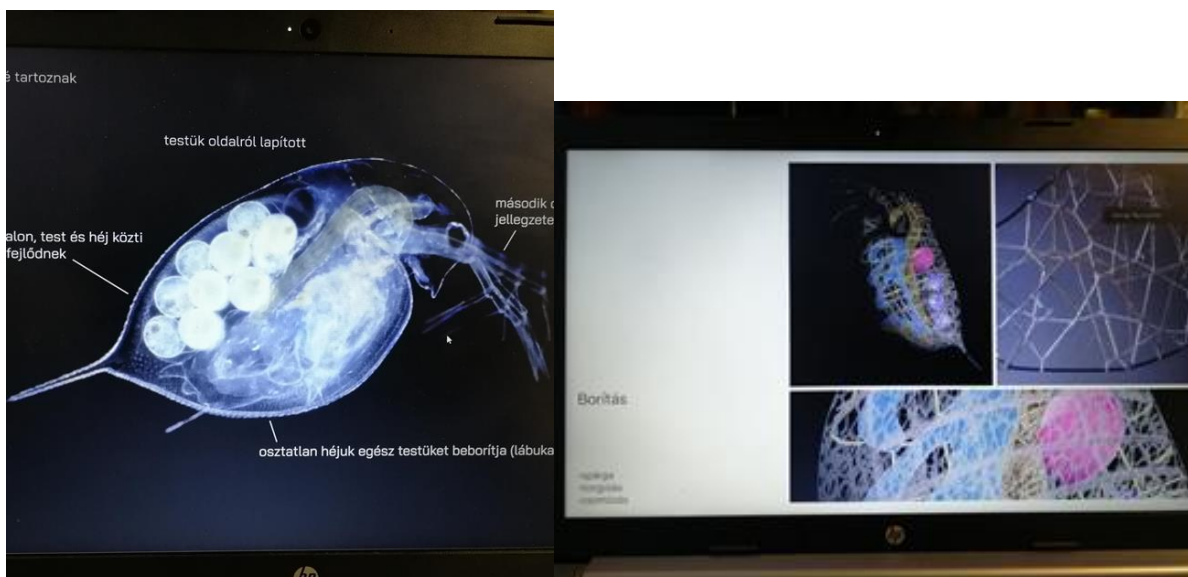
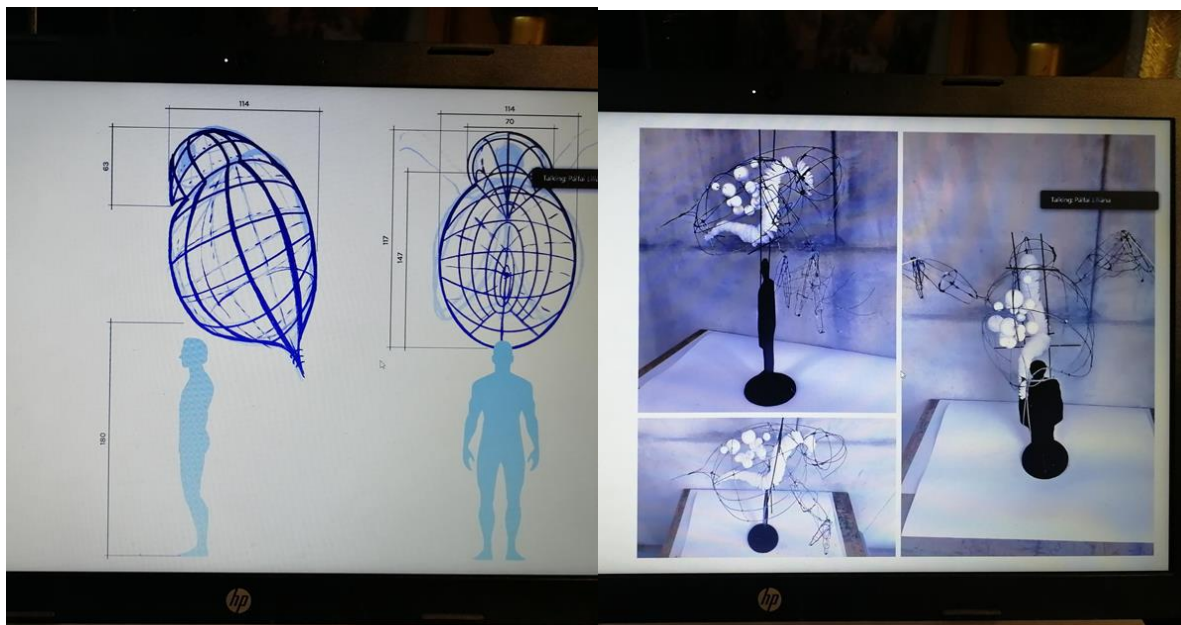
Partner: MOME, Képzőművészeti Egyetem (Békéscsabai Napsugár Bábszínház), Pannon Egyetem, Temesvári Csiky Gergely Színház



Kabóca Cirkuládé MaxiCirkuládé program – Balatoni élőlények

Vízibolha (Daphnia Cucullata)

Partner: MOME, Képzőművészeti Egyetem (Békéscsabai Napsugár Bábszínház), Pannon Egyetem, Temesvári Csiky Gergely Színház



1.4.

Szintén EKF kezdeményezésként került repertoárunkba két előadás, amely a **Rendhagyó Színház rendhagyó terekben** sorozat keretében kap helyet, a *Gasztroszínház* meg a *St. Margit legendája*.

Rendhagyó színház rendhagyó terekben

St. Margit legendája



Rendhagyó színház rendhagyó terekben *Gasztroszínház*



1.5. Színházi Olimpia

A Színházi Olimpia Nemzetközi Bizottsága döntése alapján a 10. Színházi Olimpiának 2023-ban Magyarország lesz a házigazdája a budapesti Nemzeti Színház szervezésében.

Vidnyánszky Attila, a Nemzeti Színház főigazgatójának kezdeményezésére a Magyar Bábművész Szövetség ernyőszervezetként csatlakozik a rendezvénysorozat megszervezéséhez. Célunk, hogy olyan nemzetközi meghatározó bábművészek alkotásait mutassuk be a magyar bábszínházak világában, akik inspirálják ezen alkotó műhelyeket, akár workshopok keretében is. Mindezzel segítve a kapcsolatok kialakítását, elmélyítését, közös alkotások megvalósítását, előadáscserék létrejöttét. Széles közönség réteg találkozzon világszínvonalú bábjátékkal. A helyi önkormányzatok kulturális naptárjába kerüljenek be ezek a programok, tegyék azt magukévá,

támogatandóvá, ily módon bizonyítva a bábszínházi szakma közösség formáló erejét, együttműködési képességét, konstruktív párbeszédet folytatva városaik döntéshozóival, polgáraival.

A meghívandó előadásokat három kalapból választjuk ki.

- Első kalap: Kortárs bábszínházi alkotók
- Második kalap: Vásári bábjáték nemzetközi mesterei.
- Harmadik kalap: Kiemelkedő határon túli bábelőadások.

Az ország bábszínházai régiókba csoportosulva hívnak meg nemzetközi elismert társulatokat.

A közép dunántúli régió: Veszprém (Kabóca) – Kaposvár (BábSzinTér) – Pécs (Bóbita, plusz MárkusZínház)

A megvalósítás időszaka: 2023. április 9. – 2023. június 23. a kiírás szerint.

- Április 9. – május 26. között a beltéren megvalósuló előadások, azaz első sorban kortárs kalapból kiválasztott alkotások kerülnek bemutatásra, valamint a határon túli bábelőadások is ebben az időszakban kerülhetnének meghívásra.
- Május 27. – július 25. között szabadtéri vásári előadások (esőhelyszínnel) valósulnának meg hat hétvége mindegyikén.

1.6.

Évadunk fontos építőköve a „**Papa-Mama-Gyerekek**” programsorozatunk, amely a családokat megszólító jellegének köszönhetően bábszínházi évadunk meghatározó tevékenységévé vált. A jól bevált családi programot egész évben kívánjuk folytatni, a megszokott módon havonta egy alkalommal, ezúttal a már megszokott magyarországi bábtársulatokon kívül, cirkusz, zene és táncművészek meghívásával.

1.7.

Partnerek

Az elmúlt évek során elsőszámú stratégiai partnerünkévé vált a **Veszprémi Petőfi Színház**. A nagy sikerű *Rómeó és Júlia* előadást követően, idén a *Bánk* előadást mutattuk be, ezúttal hármas koprodukcióban, a **Temesvári Csiky Gergely Magyar Állami Színházzal** közösen. Mindemellett rendszeresen segítjük egymás mindennapi működését, átengedvén egymásnak rendelkezésre álló eszközeinket, esetenként szabadabbá váló munkaerő kapacitásainkat.

A Kabóca Bábszínház közös évadot hirdet a szintén EKF Temesvár városának színházának - a Temesvári Csiky Gergely Magyar Állami Színház - közreműködésével. Ennek előzményeként az elmúlt EKF felvezető évben születtek közös munkák, koprodukciók, ide sorolható a 2019-ben bemutatott *Rómeó és Júlia* előadás, a 2021-ben bemutatott *Hamupipőke* és az idei 2022 évben a koprodukcióban létrehozott *Bánk* című előadás. Erre alapozva építjük 2022 / 2023 közös évadunkat, melyben további közös munkákat, programokat tervezünk. Egyik ilyen közös program a *Veszprémi Napok Temesváron* illetve a *Temesvári Napok Veszprémben*. Ennek keretében egésznapos programot kínálunk az EKF testvérvárosban, melyben babaelőadással, gyermek bábelőadással, ifjúsági előadással, kiállítással és Kabóca játéktérrel mutatkozik be a Kabóca Bábszínház Temesváron és fordítva.

Ugyancsak szoros együttműködésre törekszünk az **Eötvös Károly Megyei Könyvtárral**, aki a Mesefesztivál alkalmával a belső közösségi tereit kínálta fel, illetve szabadtéri helyszíneként felajánlja a könyvtár amfiteátrumát.

A bábszínház közösségformáló erejére építünk, amely különös hangsúlyt kaphat a jövőben, hiszen Veszprém, mint Európai Kulturális Főváros, nemcsak a város, de a térség gyerek és felnőtt lakosságát kívánja megszólítani, egységgé kovácsolni, kreatív alkotóerővé formálni. A Kabóca Bábszínháznak sokat kell tennie a jövőben azért, hogy meghatározó kulturális tényezőként élére álljon ennek a misszióknak. Programjaink ezt a célt szolgálják, hogy elinduljunk egy olyan úton, amely alkalmassá tesz minket arra, hogy a közösségre építve és azt bevonva, aktív szereplői legyünk a gyerekeket és az ifjúságot érintő veszprémi kulturális életnek.

2. A 2022 / 2023. évad tervezett bemutatói

2.1. ÉGBŐL POTTYANT KŐ (munkacím) – magyar népmese (4+)

2023-ban az EKF cím három ország városát is megilleti, Veszprém, Temesvár és Elefszina. Adódott a lehetőség, hogy a Kabóca Bábszínház műsorra tűzze ezen népek meséit. Elsőként egy görög mese kerül bemutatásra az idei évadban, a *Furfangos Fiorentinos*. Ezt követi a 2022 / 2023 évadban két további mese ebből a sorozatból, az *Égből pottyant kő* magyar népmese és egy észti népmese, melynek EKF városa Tartu lesz 2024-ben. Az észti népmese, melynek munkacíme *Sári*, mintegy staféta átadás kerül terítékre, majd a 2023 / 2024 évadban egy román népmesével zárjuk a sort.

A magyar népmeséken belül különleges helyett foglalnak el a formulamesék. Az ide tartozó halmozó mesék, láncmesék, tréfamesék és hazugságmesék a felnőttek körében nem örvendenek túl nagy népszerűségnek, a gyerekek, különösen az óvodás és kisiskolás korosztály körében azonban annál inkább. Nem véletlenül van ez így. Sejthető, hogy míg a hagyományos közösségekben a tündérmesék elsősorban felnőtteknek szóltak, addig a formulamesék kezdettől fogva a gyerekközönséghez kötődnek. Ezek a történetek a világ rendjét profán és humoros módon mutatják be.

Tervező: Molnár Anna / Ottlik Jicca
Zeneszerző: Dobri Dániel
Rendező: Varsányi Péter



A formulamesék a világot működtető kauzalitást ábrázolják, néha egyenes módon (A nyulacska harangocskája), máskor kifordítva (Az elátkozott pipőretyúk, Farkas-barkas). A gyerekek számára nagy izgalmat jelent, hogy ezekben a történetekben kizökken a világ rendje, és azt helyre kell állítani (az ebből adódó feszültségét sokszor sürgető tényezők erősítik, például A pityke és a kökényben). Nagy élvezetet okoz számukra az is, amikor a mesék a kibillent állapotot normálisnak mutatják, és ennek abszurdítását a gyerekek maguk fedezhetik fel (hazudós mesék), ahogy a formulamesék ismétlődései is (végtelen mesék) – miközben azt is megtanulhatják belőlük, hogy a tetteinknek következményei vannak. A fent említett formulamesékből kiindulva, azokat néhány ezópuszi mesével kiegészítve rendeznék gyermekien abszurd előadást az óvodás-kisiskolás közönség számára.

2.2. GASZTROSZÍNHÁZ - *Rendhagyó színház rendhagyó terekben* – nem csak gyerekeknek

Rendező: Rumi László – *Blattner* - díjas

Író, dramaturg: Kaszás Villő

Tervező: Bodnár Enikő

Zeneszerző: Ágoston Béla



EKF kezdeményezésként került repertoárunkba két előadás, amely a *Rendhagyó Színház rendhagyó terekben* sorozatban kap helyet. Ennek keretében a 2022 – 2023 évad során elsőként a *Gasztroszínház* kerül bemutatásra.

Nem csak gyereket, de a felnőtt lakosságot is invitáljuk egy vidám, vacsorával „körített” produkcióra: a Lakoma Színház, a Zöld Marci, a körhintás betyár előadás vázára épül.

A lakoma során a Bakony és Balaton Térség ízvilágát, gasztronómiai jellegzetességét kívánjuk megidézni.

2.3. ÉSZT NÉPMESE (4+)

Rendező: Somogyi Tamás

Koreográfus: Góbi Rita

Az EKF év a meseválasztást is meghatározza, jó kezdeményes, hogy a három EKF főváros meséi szerepeljenek a repertoáron. Veszprém, Temesvár és Elefszina tálcán kínálja a lehetőséget, hogy tűzzük műsorra ezen országok meséit. A 2023-ban EKF fővárosokhoz hozzávettük Észtországot is, a 2024 -ben bennünket követő EKF Tartu révén, mintegy staféta átadást.

2.4. ST. MARGIT LEGENDÁJA - *Rendhagyó színház rendhagyó terekben*

Rendező: Kovács Géza

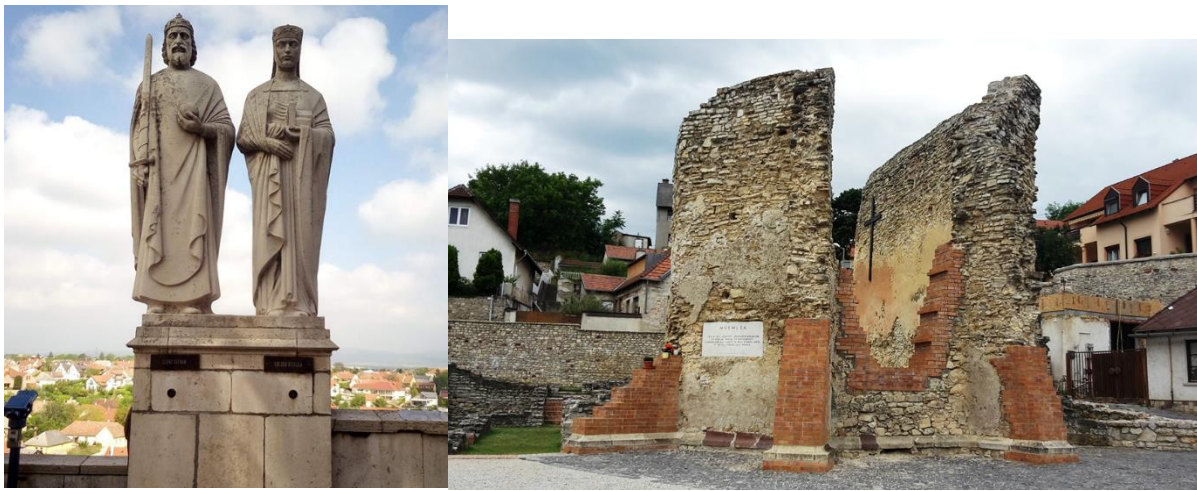
Író, dramaturg: Szálinger Balázs

Az EKF programsorozat keretében megvalósított második előadásunk a *St. Margit legendája*. Előadás helyszínéül magától értetődő módon a Szent Katalin Domonkos Apáca kolostor romjait választottuk, amiket a köznyelv csak Margit-romoknak nevez, Veszprém Dózsaváros nevű városrészében, a Séd partján lévő Margit téren található. 1246-tól 1252-ig Szent Margit, IV. Béla király lánya is a kolostor lakója volt, mielőtt a Nyulak szigetére (a mai Margit-szigetre) költözött volna át. Margittól ered a romok köznyelvi elnevezése is. Szent Margit életéről, történetéről, sorsáról és hagyatékáról szeretnénk egy nemzetközi közönség számára is értelmezhető előadást létrehozni.

A Margit-legenda magyar nyelven írt legenda, amely IV. Béla magyar király lánya, Árpád-házi Szent Margit (1242–1270) Domonkos-rendi apáca kolostori életéről, csodatételeiről szól, valamint róla szóló vallomásokat tartalmaz.

A legenda Árpád-házi Szent Margit, IV. Béla Árpád-házi király később szentté avatott lányának, Domonkos-rendi apácának rövid, aszketikus, kolostori életéről szól, akit a keresztény egyház által sugallt ideális élet megtestesítőjeként ábrázoltak a műben: megvetette a földi életet, alázatosan, szegénységben élt, nem tisztálkodott, sanyargatta önmagát, gyakran vezekelt, többek között ostromozta magát, vezeklő övet (ciliciumot) hordott, s tette mindezeket úgy, hogy rendtársai is túlzásnak, királyi származásához méltatlannak tartották eme cselekedeteit. A legenda leírja, hogy Isten csodás képességeket adományozott neki. A műben a középkori keresztény egyház embereszménye mellett megjelenik a kor bírálata, s egyes helyeken megmutatkozik a valójában létező feudális anarchia.

Az EKF -el egyeztetve az előadást az eredeti helyszínen tervezzük bemutatni, de lehetővé tesszük a régióba való utaztatását is, hogy Veszprém eme történelmi szeletét ismertté tegyük a régióban élő fiatalok számára.



2.5. MAXICIRKULÁDÉ - bábcirkuszi előadás – minden korosztály számára

Rendező, dramaturg: Boráros Milada

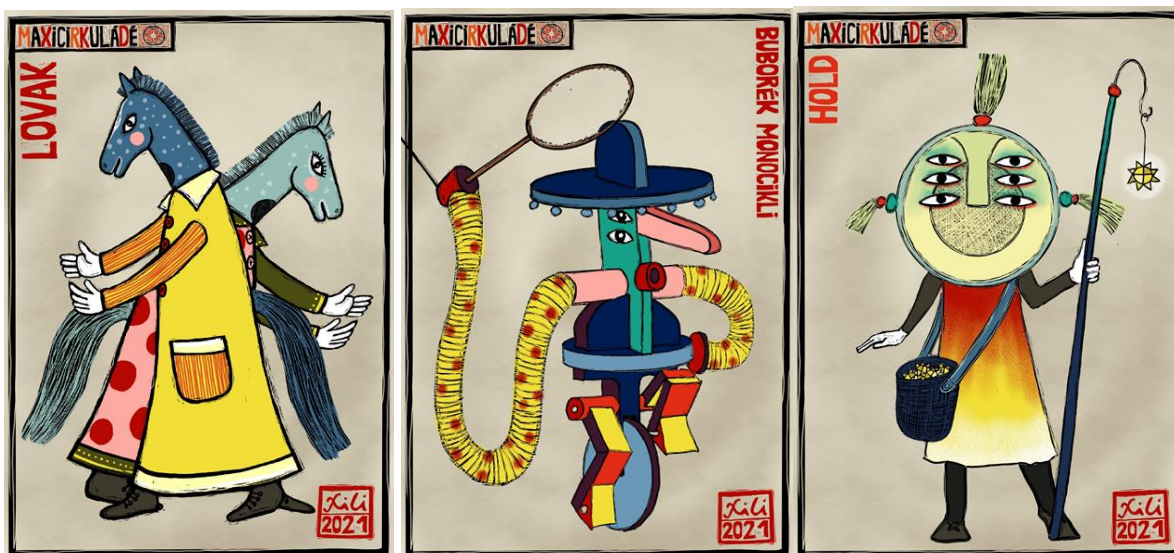
Tervező: Boráros Szilárd

Zeneszerző: Takács Dániel

Koreográfus: Lehőcz Zsuzsa

A tervezett előadásunk az élőzenés cirkusz, bábjáték, bohócjáték és vizuális performance műfajokat ötvözi magában. Ezekből a zsánerekből leginkább a közvetlen közös játék elvét emeljük be a koncepciójába: az egymást inspiráló, lelkesítő, egymásra épülő és vizuálisan izgalmas játéköröket áradatával szeretnénk megkínálni a családi közönséget úgy, hogy a nézők is több lehetőséget kapjanak különböző módon bekapcsolódni, részt venni a közösen létrehozott világban. A számos játéklehetőség megmutatásával egy kicsit reagálni szeretnénk a jelen emberi világunk kibillentett állapotára, mert mi is egyre inkább tapasztaljuk a gyerekek, családok szorongását, zavaros kommunikációját, elidegenülését és a digitális világba való menekülését, miközben egyre kevésbé képesek meríteni a természetes spontaneitást, örömet és kreativitást a jótevő forrásaiból. Azt is szeretnénk mutatni, hogy egy jó játékhoz leginkább a jó kedv, ötlet és az érdeklődés kell, nem a rafinált játékszerek. Ezért ez (a szakmai életünkben már a harmadik) bábcirkusz most főleg egyszerű, akár primitívnek mondható bábokkal és játékeszközökkel való bravúros játékkal szeretné szórakoztatni és inspirálni a közönséget. Nem a csodálatraméltó szerkezetek, hanem a szenzációs közös játék a cél, amit szeretnénk elérni. Nem a nyakatekert cirkuszi ekvilibrisztika, hanem a “játszunk cirkuszosdit!” bája.

Az előadást másfél év előkészületi idő előzi meg, amely során műhelymunkákkal, zene, bábmozgatás, zsonglőr és cirkuszi bohóc workshopokkal készítjük fel a társulatot a kihívásra. Az előadás játékteréhez pályázati forrásból rendeltünk egy 80 férőhelyes sátrat, amit a bábszínház egyéb eseményeken is jól tud majd hasznosítani.



3. Bérletrendszer

A Kabóca Bábszínház sok kihívással küzd meg évről évre. Ennek számos oka van, mint a saját épület, azon belül a saját állandó színpad hiánya, erős konkurencia jelenléte, külvárosi székhely, nehezen kialakuló bérletrendszer, a törzsközönség hiánya és kevésbé lojális pedagógusok. Ennek ismeretében nehéz olyan bérletkonstrukciót alkotni, amely képes a kis létszámú közönséget sokrétű kiszolgálásra. Ezt próbáljuk kiküszöbölni az idei új bérletrendszerrel, azáltal, hogy számos vendégelőadással egészítjük ki a bérletajánlót, választhatóvá téve a bérletkonstrukciót. Arra az elvre alapozzuk a bérletrendszert, hogy minden veszprémi gyereknek lehetőséget adjunk bábszínházba jönni legalább egyszer egy évadban. A bőséges műsorkínálatban biztosan talál számára megfelelő előadást vagy történetet, ha nem minket választ akkor pedig olyan vendég bábszínházi produkciót, amely bábszínházba csábítja. Ugyanakkor mindenkinek lehetősége van saját maga számára összeállítani a bérlet tartalmát, vagy akár dönthet úgy is, hogy csupán egy előadásra tart igényt. A cél az, hogy minél több gyerek, óvoda, iskola, család váltson jegyet vagy bérletet, tetszés szerint bármennyi előadásra.

PETŐfi - SZELfi (4+)

(csere bérletelőadás – a Petőfi 200 évében)

– költészet és játék Petőfi Sándor verseire –

Az Udvarhely Bábműhely és a Csiky Gergely Állami Magyar Színház bábtagozatának koprodukciója

200

A PETŐfi - SZELfi előadás Petőfi Sándor verseire és élettörténetéről fennmaradt anekdotákra épül. Célunk, hogy a mai diákokhoz közel hozzuk a romantikus poéta alakját, hogy a tankönyv ízű iskolai élményen túl egy élő, képzőművészetiileg gazdagon megfogalmazott kortárs olvasaton keresztül találkozzanak a XIX. század szellemiségével, a lassan muzeális életformává süllyedt paraszti népkultúrával, de legfőképp a Petőfi személyiségéből, verseiből áradó szabadságeszménnyel.

Rendező: Bartal Kiss Rita – (Blattner díjas)

Dramaturg: Szabó Attila

Zeneszerző: Cári Tibor

BÁNK (14+)

A Kabóca Bábszínház, a Veszprémi Petőfi Színház és a Temesvári Csiky Gergely Magyar Állami Színház koprodukciója. Az előadás a Petőfi Színház bérletkínálatában szerepel majd.

A Bánk bán nagy nemzeti drámánk, iskolai kötelező olvasmány, nyelve keveri az archaizáló és nyelvújítás kori elemeket. Következésképpen érdektelen, unalmas és érthetetlen. De mi van, ha kamaszkori olvasmányélményeink megcsalják az emlékezetünket? Mi van, ha az éppen 230 éve született Katona József drámája mégsem érdektelen, unalmas és érthetetlen, hanem éppen ellenkezőleg? Hiszen időről-időre újabb és újabb színházak tűzik műsorra a darabot! Van valami ebben a drámában, ami nem hagyja nyugodni az utókort – és amiért az utókor sem hagyja békében nyugodni a Bánk bánt.



Dramaturg: Nagy Orsolya
Látványtervező: Árvai György (Jászai Mari-díjas) és Szűcs Edit
Zeneszerző: Cseri Hanna e.h.
Koreográfus: Markó-Valentyik Anna
Rendező: Markó Róbert

OTTHON - babaszínházi előadás

„Mesélnél róla, hogy milyen az otthonod?” – ezzel az egyszerű kérdéssel kerestük meg Veszprém városának gyermekeit, s válaszaikat gyúrtuk színházi előadássá. A kifejezetten 4 év alatti gyerekeknek szóló produkcióban az otthon melegének érzését szeretnénk megteremteni a színpadon az előadóművészet sokszínű eszközeivel. A Kabóca Bábszínház ezzel a közösségi művészeti alapon születő produkciójával az Európa Kulturális Fővárosa programot kívánja gazdagítani.



Dramaturg: Szántó Viktória
Rendező: Bartal Kiss Rita (*Blattner Géza-díjas*)
Animáció: Áfrány Gábor
Zeneszerző: Krulik Zoltán

MESECIRKUSZ (2+)

Az EKF program keretében, az Országos Zsonglőr Egyesülettel közösen a Haszkovó Cirkusz elnevezésű projektben veszünk részt. Ezen belül, a Kabóca Bábszínház Cirkuládé című programja két elemet tartalmaz: Maxi Cirkuládé és Mini Cirkuládé. A Mesecirkusz egy óvodai érzékenyítő program cirkuszi karakterek bemutatásával, melynek segítségével az óvodás korú gyerekek problémáit közelítjük meg és játékos, interaktív elemek segítségével bontjuk ki, olyan mint: félelem, sírás – nevetés, varázslat, egyensúlyérzék, erő, humor.



Rendező: Rumi László (*Blattner Géza-díjas*)
Zeneszerző: Szőke Kavinszki András
Díszlet, báb: Bodnár Enikő és Várszegi Kata vezetésével, valamint a Pannon Egyetem, a budapesti Moholy-Nagy Művészeti Egyetem és a kaposvári Rippl Rónai Művészeti Kar diákjainak bevonásával

FURFANGOS FIORENTINOS - görög népmese - (4+)

Író, dramaturg: Balogi Virág
Zeneszerző: Bakos Árpád
Látványtervező: Kő Boldizsár
Rendező: Rumi László

4. Repertoáron lévő előadásaink

GRÉTA (6+)

Andrea Gregusova nyomán színpadra alkalmazta: Markó Róbert
Látványtervező: Bartal Kiss Rita (*Blattner Géza-díjas*)
Zeneszerző: Cseri Hanna
Rendező: Markó-Valentyik Anna



A kortárs szlovák író, Andrea Gregušova megrendítő történetének színpadi adaptációjában, Gréta nemcsak hatalmas bálna, aki a tenger mélyén él, de csodálatos és népszerű énekesnő is. Azonban egy váratlan pillanatban elveszíti hangját és sajnos barátai is sorra lebetegednek. Különleges kalandok árán jönnek csak rá, hogy a tenger fenekére került szeméttől lettek betegek a vízalatti lények, akiknek komoly összefogásra van szükségük ahhoz, hogy megoldják a problémát. Előadásunk fókuszában a környezettudatosság és az arra való nevelés áll.

CSILLAGLÉPŐ CSODASZARVAS (7+)

Ezt az előadást a Petőfi Színház bérletrendszerén belül forgalmazzuk.

Író: Buda Ferenc (Kossuth - és József Attila díjas)
Tervező: Balla Gábor
Zene: Bolya Mátyás és Szokolay Dongó Balázs
Koreográfus: Dimény Levente
Rendező: Rumi László (*Blattner – díjas*)



„Hajdan, hajdan, hajdanán,
holdak-napok hajnalán,
esztendők virradtakor,
ükapáink éltekör...”

Így mesél az énekmondó, megidézve a magyarság eredetmondáját. Buda Ferenc bábszínpadra írt költeményét maszkos figurák táncával és árnyjátékkal elevenítjük meg. Hunort és Magort, szépséges asszonyaikat és honfoglaló társaikat művészien faragott bábok keltik életre. A táltos-dobok gyakran vágató lovakká változnak, hogy üldözőbe vegyék a szemük előtt felbukkanó, de mindig tovatűnő Csodaszarvast.

A NÉGYLÁBÚ KASTÉLY MESÉI (5+)

Báb és díszlet:	Molnár Jacqueline
Zeneszerző:	Bakos Árpád
Jelmezek:	Várszegi Kata
Dalszövegek:	Kovács Gáborján, Rumi László, Berta Csongor
Rendező:	Rumi László (<i>Blattner - díjas</i>)



A nevezett kastély Kovács Gáborján képzeletéből egyenest a bábszínpadra masírozott, mert a Kabócánál pompásan érzi magát: kedvére bukfencezhet, akár egy mackó, zakatolhat, mint egy mozdony vagy léghajóként szálldogálhat. Búvóhelyet is talált magának: egy ezüst csatos ládikóban szunyókál naphosszat. Csak akkor perdül táncra, ha kinyitja a rótszakállú Mesemondó, és rákezdi, hogy „Volt egyszer egy Négy lábú Kastély...”

Akkor aztán lesz nemulass! Vagy éppen akkor lesz mulass? Ezt már nektek kell eldöntenetek.

BADU MAMA GYERMEKEI (3+)

Dina Velikovszkaja About a Mother című animációs filmje alapján

bábszínpadra alkalmazza: Nagy Orsi

Báb és díszlettervező: Grosschmid Erik (*Blattner – díjas*)

Zene: Kiss Erzsi

Rendező: Varsányi Péter



Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer egy aprócska falu a távoli Afrika kellős közepén. Ott élt egy anya három kisfiával. Nagyon szegények voltak, nem volt semmijük. Azaz valamijük mégiscsak volt: az anya gyönyörű, ébenfekete haja, ami olyan hosszúra nőtt, hogy a falu egyik szélétől a másikig ért. Ez a haj minden szorult helyzetből kihúzta őket: ha megéheztek, hálónak használták, ha unatkoztak, ugróköteleztek vele, ha eleredt eső, egyszerűen beálltak alá. Hanem a három fiú egy nap megnőtt, és elindult szerencsét próbálni... Vajon bármeddig elér érték az anyai haj?

KÉT KICSI PINGVIN (3+)

Tervező: Hadházi Kata

Zeneszerző: Laczó Zoltán Vince

Író, Rendező: Urbán Gyula



Ping és Pong, a két kicsi pingvin az ötödik születésnapjára készül. Panga, mamájuk nem hívja meg Rosszmáj Rozmárt és Fűrészhal Fülöpöt, mert állandóan rendetlenkednek az óvodában. A két rosszsont bosszút esküszik: Fűrészhal Fülöp lefűrészeli a jégtáblának azt a részét, ahol a pingvinek egy kályha mellett melegednek – s ezzel kezdetét veszi egy kalandos utazás a Föld körül. A Pingvinek eljutnak Afrikában, ahol Munyó, az ezermester majom, rögtön átalakítja a kályhát hajóvá. Ezzel jutnak el Ausztráliába, Dél-Amerikába, megismerik a különféle tengereket, s haza már, Munyónak köszönhetően, helikopterrel jutnak, ahol végre megünnepelhetik a születésnapjukat.

HAMUPIPŐKE (4+)

A bábszínpad adaptációt írta:	Szántó Viktória
Tervező:	Bodor Judit
Rendező:	Sramó Gábor



Ki ne ismerné a lencsét válogató, jóságos, aranycipellős fiatal lány történetét, akit fehér galambok segítenek a megpróbáltatásokban, hogy végül ő legyen a királyfi felesége? A klasszikus Grimm mesetörténetet szorosan követve érkezik Hamupipőke Veszprémbe, kicsik és nagyok legnagyobb örömére. A jól ismert fordulatok a bábok segítségével humorosan és játékosan jelennek meg a színpadon, ahol a jók megérdemlik a méltó jutalmat, a gonoszok pedig pont annyira bűnhődnek meg, amennyire rászolgáltak.

KUSZAKESZI TÖRTÉNET (4+)

Író: Dániel András
Tervező: Rofusz Kinga
Zene: Bakos Árpád
Rendező: Rumi László (*Blattner Géza-díjas*)



Aki kíváncsi, hogy mennyit reggeliznek az óriások, hogy mit kell tudni a favalán költészetről, hogy fekvőtámaszoznak-e a libák, hogy valóban léteznek-e emlékrablók, hogy mire jó egy tyúksámán, valamint, hogy mi különböztet meg egymástól 12 tökéletesen egyforma Piroska nénit, az megtudhatja a váratlanul felbukkanó, jóságos, féllábú óriás nyomát követve. Dániel András könyve nyomán készült előadásunkból sok mindent megtudhatunk a barátságról, elfogadásról és a nagyszívű, mindent legyőző óriásokról, akik sajnos már csak a mesékben léteznek. Főhősünk Szabó Ozor János, Ozi, többszörös fekvő nyomó- és szkander világbajnok, aki már kétszer elnyerte a Világ Legerősebb Fogyatékkal Élő Embere címet. Budakeszin él, egy kisfiú édesapja. Sorstársait edzi, versenyeket rendez nekik, hogy elhiggyék: mindenki ott lakozik egy legyőzhetetlen óriás, még a legkisebbekben is.

RÓMEÓ ÉS JÚLIA (13+)

William Shakespeare nyomán

színpadra alkalmazta: Markó Róbert

Tervező: Rofusz Kinga
Zene: Bakos Árpád
Koreográfia: Góbi Rita
Rendező: Bartal Kiss Rita (*Blattner - díjas*)



A két ellenséges veronai család gyermekei, Rómeó és Júlia között szövődött végzetes szerelem története William Shakespeare egyik legismertebb és legnépszerűbb drámája. Ez nem is csoda, hiszen kamaszoknak, felnőtteknek, időseknek egyaránt kínál átélni- és gondolkodnivalót. A Kabóca Bábszínházban bábok segítségével kel életre az örökzöld szerelmi dráma – szerelemről és gyűlöletről, szülőkről és gyerekekről, helyes és helytelen döntésekről, meg egy két részre szakadt világról.

REGŐ REJTEM - karácsonyi pásztorjáték (4+)

Író:	Kovács Gáborján
Tervező:	Várszegi Kata
Zene:	Ágoston Béla
Rendező:	Rumi László (<i>Blattner-díjas</i>)



Ha ünnep, legyen szép! – szolt a Tanító, az Éjjeli őr, meg a Pék, s így hárman – lévén jó cimborák – fűrészt, vésőt fogtak, meg ecsetet, nagyapáktól tanultak verseket, régi szép éneket:
„Örvendjete! Az égből pottyant bubácska,
már tinéktek megszületett Jézuska!”
Megjósolható, hogy az Éjjeli őr, a Tanító, meg a Pék hozzátok is bekopogtat az Angyalos Szekrényvel: Szabad-e bejönni betlehemmel?

5. Lázár Ervin Program

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma ismét meghirdette a Lázár Ervin Programot, melynek keretében Kormos István verses meséje alapján készült *Az aranyszörű bárány* című előadással jelentkezünk, hogy a megye területén 1. és 2. osztályosoknak játsszuk a produkciót.

AZ ARANYSZÖRŰ BÁRÁNY (4+)

Író: Kormos István
Báb és díszlettervező: Balla Gábor, Makhult Gabriella, Bérces Katalin
Zene: Ágoston Béla
Rendező: Rumi László (*Blattner- díjas*)



Kormos István jó néhány népmesét versebe írt. Ebből választottunk hármat: az első egy torkos farkasról, a második egy fondorlatos mackóról, a harmadik pedig a csudamód táncoló, aranyszörű

báránnyról szól. Ami a három mesét összefűzi: Kormos csodálatos verses szövege, valamint Ágoston Béla változatos zenei világa. A három mese háromféle látványvilág.

6. Világnapok

Minden év március 20-án és 21-én a bábszínházi szakma, a Bábszínházi Világnapot és a Gyermekszínházi Világnapot ünnepli, január 22-én a Magyar Kultúra napját, április 11-én pedig a Költészet Napját. E jeles napok tiszteletére olyan jellegű programokat és műsorokat tervezünk, amelyek közelebb hozzák a bábszínházat a célközönségéhez, kicsit más szemszögből mutatja meg magát, közvetlenebbül közelít a nézőkhöz és beavató színházi eszközökkel operál. Ez alkalommal ellátogatunk a város iskoláiba, óvodáiba, vagy más alternatív helyekre invitáljuk őket, mint amilyen az Eötvös Károly Megyei Könyvtár. Március 21-én, a Bábszínházi Világnap alkalmával, az idei évadhoz hasonlóan jövőre is tervezzük az újszülöttek köszöntését egy ajándécsomag átnyújtásával a Csolnoky Ferenc korház újszülött osztályán. Ennek tartalma egy kabóca plüssfigura, egy 3 évre szóló ingyenes bábszínházi belépő és egy névre szóló bábszínházi szék. Ezek a programok idén, a rendkívüli helyzetre való tekintettel csak az online térben tudott megvalósulni, de normál működési módban visszatérünk a megszokott jól bevált helyszíneinkre.

7. Városi rendezvények

A városi rendezvényeken való részvétel számunkra megtisztelő feladat, amit büszkén vállalunk és igyekszünk méltóképpen képviselni intézményünket és szakmánkat.

Gizella Napok
Ünnepi Könyvhét Veszprém
Gyereknapi rendezvény
Szent István Napi Ünnepség
Szent Mihály Napi ünnepségsorozat
Illatos Advent
Városi Karácsonyi Ünnepség

8. Országos és külföldi fesztiválok, vendégjátékok

A két évente megrendezésre kerülő kaposvári Assitej gyermek- és ifjúsági színházi biennálé, valamint a kecskeméti Magyarországi Bábszínházak Találkozójának időpontjai összeecsúsztak a Covid következményében. A kaposvári fesztiválon egyeztetési problémák miatt idén nem tudunk részt venni, a kecskeméti fesztiválon viszont júniusban jelen leszünk a *Rómeó és Júlia* előadással. Még ebben az évben, júliusban részt veszünk a gyulai Shakespeare Fesztiválon, szintén a *Rómeó és Júlia* előadásunkkal. A 2022 / 2023 évadra vonatkozóan nincs információnk e fesztiválok tekintetében, azonban az ősszel megrendező Kolibri Fesztiválon minden korábbi évben képviselte magát a Kabóca Bábszínház, amely minden lehetőséget megragad, hogy képviselje a veszprémi két évtizedes bábjátást. Külföldi meghívásaink mind halasztásra kerültek, ezekről nem kaptunk még tájékoztatást. Kivétel a kolozsvári WonderPuck utcafesztivál, amelyen idén és várhatóan jövőre is részt veszünk.

9. Meghívások

Rómeó és Júlia	Kecskeméti Országos Bábszínházi Találkozó - fesztivál
Rómeó és Júlia	Griff Bábszínház – Zalaegerszeg
Rómeó és Júlia	BábSzinTér – Kaposvár
Rómeó és Júlia	Shakespeare Fesztivál – Gyulai Várszínház

10. EKF tevékenység

A Kabóca Bábszínház elkötelezettje az EKF programoknak. Egyik nagyszabású EKF programunk a **Haszkovó Cirkuládé**, amellyel első sorban a Haszkovón élőket kívánjuk megszólítani. Mivel a lakótelep kellős közepén fejtjük ki mindennapi tevékenységünket az Agóra Művelődési Központban, tisztában vagyunk a kihívás jelentőségével. Kiemelt céljaink között szerepel eme városrész lakóinak a megszólítása, az itt élő családok, iskolák, óvodák bábszínházba való csábítása. Egyértelművé kívánjuk tenni, hogy a bábszínház egy sokszínű összművészeti ágazat, ami képes megszólítani gyerekeket, felnőtteket egyaránt. És mi más lenne ennél alkalmasabb, mint egy az egész környéket, városrészt megmozdítani, dinamizálni képes cirkuszi esemény. Szándékaink szerint a projekt célközönsége két részre osztható: a nagyközönség (családok, lakótelepiek és városlakók) és a legkisebbek (óvodás csoportok). Ennek megfelelően a projekten belül kétirányú tevékenység különíthető el, egy maxi és egy mini eseménysorozat.

A **Maxi Cirkuládé** program megvalósítása három évre terjed. Ennek keretében 2023-ra létre kívánunk hozni egy MaxiCirkuládé munkacímű bábcirkuszi előadást, amelynek tere egy 80-100 férőhelyes előadósátor, ami az előadás helyszínéül szolgál majd. Az élőzenés előadásban több bábtípust vonultatunk fel: gólyaláb, óriásbáb, marionett, kesztyűsbáb. Szintén a tervezett maxi programunk része egy **óriásbáb program**, amely a műfaj szabadtéri, utcai megjelenítését is szolgálja, alkalmas különféle szabadtéri rendezvények, felvonulások, nyitó-záróünnepségen való megjelenésre. Ennek elemeit évről – évre fokozatosan építjük be a programba. Az óriásbáb program partnerei: MOME, Képzőművészeti Egyetem (Békéscsabai Napsugár Bábszínház), Pannon Egyetem, Temesvári Csiky Gergely Színház

A **Mini Cirkuládé** program egy 7 éven aluli gyerekek számára megvalósuló eseménysorozat, ami a maxi programmal teljes összhangban van és szintén a cirkuszi témát járja körül. Ezeket a programokat óvodákban és a saját mini sátrainkban, intim környezetben valósítanánk meg. Ennek keretében cirkuszi karakterek segítségével hívnánk életre gyermeki jellemvonásokat, amiket a bábok varázserejével próbálunk meg kibontani és feloldani egy interaktív előadás formájában. A Mini Cirkuládé fő eleme a **Mesecirkusz** előadás, amely során cirkuszi karakterek segítségével közelítjük meg az óvodáskorú gyerekek sajátos problémáit: bátorság - oroszlánidomár, egyensúlyérzék - kötél-táncos, szentimentalizmus - bohóc, fizikai erő – elefánt vagy erőművész, varázslat – bűvész, ügyesség – zsonglőr, tériszony – légtornász.

A **Rendhagyó színház rendhagyó terekben** programsorozatban két előadást hozunk hívunk életre, A *Gasztroszínházat* és a *St. Margit legendát*.

Az EKF Komplex I, Komplex II és a Kulturális Művészeti pályázatok támogatásával, a fentiekben leírt Haszkovó Cirkuládén túl továbbfejlesztjük és gazdagítjuk a Kabóca két hagyományos fesztiválját, a **Mesefesztivált** és a **Kabóciádé Családi Fesztivált**. Ezek keretében létrejön egy felnőtt bábetűd sorozat „*Etűdök*” címmel, életre kel a „*Lények*” gólyalábas produkció - partnerségben a temesvári társulattal - kibővül a Kabóciádé **Éjszakai Kalandtúra** programja, szárnyra kap a „*Szárnyalj velünk*” mentorációs program 2022-ben a kiscsőszi amatőr bábegyüttes támogatásával és 2023-ban a veszprémi helyi iskolák bevonásával.