

Azonosító adatok

Név:	Mendelssohn Kamarazenekar Közhasznú Egyesület
székhely:	8200 Veszprém, Brusznai u. 2.
képviselő:	Kováts Péter, elnök
bírósági bejegyzési szám:	1552
statisztikai számjel:	18924158-9001-529-19
adószám:	18924158-2-19

AUER FESZTIVÁL – 2021
Szakmai beszámoló

2021. augusztus 3 – 8.

auer fesztivál veszprém

auerfesztival.hu




EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA


VESZPRÉM
A KIRÁLYNEK VÁROSA


VEB 2023
Európa Kulturális Fővárosa

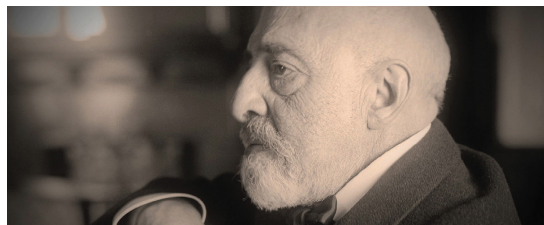

VESZPRÉM
TELEVÍZIÓ
KINIZSI INVEST


SEAT
RING-AUTÓ


men
dels
sohn
MENDELSSOHN
KAMARAZENEKAR

AUER FESZTIVÁL, Veszprém, 2021. augusztus 3. – augusztus 8.

Az Auer Fesztivál megálmodásakor a következő célokat tűztük ki:



„...Bölcsőm
Magyarországon
ringott.
Veszprémnek
hívják azt a kis
helységet, ahol
apám szobafestő
volt. Szülőföldem
hagyományaihoz
híven
tejesüveggel és
hegedűvel együtt
neveltek fel...”
Auer Lipót

- Az Auer Fesztivál a **legnagyobb súlyú, és látogatottságú** komolyzenei fesztivál legyen a térségben.
- A fesztivál méltó legyen Auer Lipót **nemzetközi rangjához** mind az előadókat, mind a fesztivál helyszíneit, körülményeit tekintve.
- A fesztivál során Veszprém és a régió **turisztikai vonzásereje** növekedjen, hazánk számos térségéből, különösen a Balaton-partról és Budapestről jelentős nézőszámot érjünk el.
- Az előadók a világ **komolyzenei elitjét** képviseljék, ugyanakkor **a jegyárak** a magyar társadalom többsége számára is **elérhetőek** legyenek.

Elmondhatjuk, hogy mindezen céljaink megvalósultak. Veszprém újra azt a **zenei minőséget** képviseli, mint **Auer Lipót idejében**: világhírű előadók szólaltatnak meg igényes repertoárt a nagyközönség széles rétegei számára.

A fesztivál középpontjában most is a **hegedű** állt, s a hegedűt valamennyi „megjelenési formájában”, a legkülönbözőbb stílusokban mutatta be. Ennek megfelelően a **klasszikus hegedülés**, a **népi hegedülés**, a **jazzhegedű**, az **improvizációs stílusok** legjelesebb képviselőit hívtuk Veszprémbe, és a műfajoknak megfelelő ideális környezetben mutattuk be művészetüket a hazai és nemzetközi közönség számára.

A fesztivál programja

A program összeállításában fontos szempont volt, hogy minden olyan műfaj megjelenjen, amiben a hegedűnek kiemelt szerepe van, másrészt hogy ne csak „importáljuk” a fellépőket, hanem **hidat is képezzünk a Veszprémben meglévő zenei és kulturális élettel, az itt élő zenészekkel és a zenét tanuló fiatalokkal.**

A fesztivál **rezidens zenekara**, a veszprémi székhelyű **Mendelssohn Kamarazenekar** több meghívott előadóval játszott, de az **itt élő és tanuló fiatalok – Gárdonyi Kamarazenekar** – is lehetőséget kaptak a fellépésre.

köszöntő

AUER FESZTIVÁL VESZPRÉMBEN


Az idén nyáron immár hetedik alkalommal rendezi meg a Mendelssohn Kamarazenekar az Auer Lipót nevével fémjelzett nemzetközi zenei fesztivált azzal a céllal, hogy Auer szülővárosába, a festői Veszprémben elhozza azokat a művészeket, akik a nemzetközi zenei élet főszereplőiként a világ legjelentősebb koncerttermeiben lépnek fel. 2015 óta olyan világhírű muzsikusok tisztelegtek Auer emléke előtt Veszprémben, mint Gidon Kremer, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Mischa Maisky, a Borogyin Vonósnégyes, Yuri Bashmet, Kocsis Zoltán, Frankl Péter, Kelemen Barnabás, Ránki Dezső, a Keller Kvartett és Ray Chen, hogy csak párat említsünk. A fesztivál rezidens zenekara idén is a Mendelssohn Kamarazenekar.

Az idei fesztivál nyitónapja – a 140 évvel ezelőtt született Bartók Bélára emlékezve – két Bartók tematikájú hangversenyt is tartogat. Délután a veszprémi székhelyű, többszörös versenygyőztes Gárdonyi Zoltán Ifjúsági Kamarazenekar előadásában hallhatunk Bartók gyermekek számára komponált darabjaiból, így ez a hangverseny az ifjabbak számára is személyre szóló élmény lesz. Az ezt követő eseményen – igazi kuriózumként – Bartók Béla és Ady Endre műveinek hatására született táncelőadást láthatunk majd a Forte Társulat tolmácsolásában, a Mendelssohn Kamarazenekar és a Lukács Miklós Cimbózis Trió közreműködésével.

A kamarazene műfajában meghallgathatjuk majd a Fülei Balázs, Kovács Péter és Varga István alkotta Auer Trió, valamint a fiatal zeneakadémistákból alakult Korossy Kvartett játékát. A „Modern reneszánsz” címet viselő, Oláh Kálmán saját műveit bemutató koncerten az Oláh Kálmán Quartet közösen a házigazda Mendelssohn Kamarazenekar is fellép. Rendkívül szórakoztató estének ígérkezik a Barokksolistene koncertje, akik virtuóz énekes és hangszeres zenével fogják feleleveníteni a barokk kor sűrűjének hangulatát.

Rivaldafénybe kerül természetesen a hegedű is, így világjáró Kossuth-díjas hegedűművésznünk Baráti Kristóf és gyakori kamarapartnere, Würtz Klára játékát is élvezhetjük közös szonátaestjükön. A fesztivál záróeseményeként pedig szintén a hegedűre lesz a főszerep, a Mendelssohn Kamarazenekar közreműködésével – az improvizációval fűszerezett, különleges összeállítású koncertjeiről ismert – Gilles Apap áll színpadra Veszprémben, akit Yehudi Menuhin „a 21. század igazi hegedűsének” nevezett.

Szeretettel várjuk Önöket az idei Auer fesztivál koncertjeire!


Kovács Péter
művészeti vezető

programok

08.03.
kedd

17:30 HANGVILLA
„AMIKOR A HANGSZEREK TÁNCOLNAK”
GÁRDONYI IFJÚSÁGI KAMARAZENEKAR

20:00 HANGVILLA
„BARTÓK ÉS ADY”
A FORTE TÁRSULAT,
A MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR
ÉS A LUKÁCS MIKLÓS CIMBÓZIS TRIÓ
KÖZÖS ESTJE

08.04.
szerda

20:00 MEGYEHÁZA
AZ AUER TRIÓ KONCERTJE

08.05.
csütörtök

17:30 MEGYEHÁZA
KOROSSY KVARTETT

20:00 HANGVILLA
„MODERN RENESZÁNSZ”
AZ OLÁH KÁLMÁN QUARTET ÉS A
MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR ESTJE

08.06.
péntek

20:00 HANGVILLA
„EGY KORSÓ SÖR – MENÜETTEL”
ZENÉK A SÖRÖZŐBŐL
A BAROKKSOLISTENE KONCERTJE

08.07.
szombat

20:00 HANGVILLA
BARÁTI KRISTÓF ÉS WÜRTZ KLÁRA SZONÁTAESTJE

08.08.
vasárnap

20:00 HANGVILLA
„MOZART NYARAL”
GILLES APAP ÉS A MENDELSSOHN
KAMARAZENEKAR KONCERTJE

További információ:
www.auerfesztival.hu



gárdonyi ifjúsági kamarazenekar

műsor

„Amikor a hangszerek táncolnak”

Vezényel:
Demel Eszter
művészeti vezető, karnagy


A veszprémi Csermák Antal Zeneiskola növendékeiből álló, többszörösen is versenygyőztes Gárdonyi Ifjúsági Kamarazenekar az Auer fesztivál évek óta visszatérő vendége.

Ezúttal olyan programot tűztek műsorra, amely különböző stílus-körök tánceinél, Bartók gyermek számára komponált darabjain, valamint hegedűs kamarazenéjén keresztül szólítja meg és vonja be a közönség legifjabb tagjait is a zenehallgatás örömébe. Az interaktív, játékos és beszélgetős koncert moderátora az együttes művészeti vezetője és egyben karnagyja, Demel Eszter.

Szeretettel várjuk az érdeklődő gyermekeket is családjukkal együtt a közönség soraiba.

JEGY
1500 Ft

08.03.
KEDD 17:30
HANGVILLA



forte társulat mendelssohn kamarazenekar lukács miklós cimbiózis trió

műsor

„Bartók és Ady”

Forte Társulat
Mendelssohn Kamarazenekar
Lukács Miklós Cimbiózis Trió

Koreográfus:
Horváth Csaba


Új szín jelenik meg az Auer fesztivál kínálatában a tánc, az irodalom, a költészet, és a zene találkozásából. A két egyfelvonásos tartalmazó estben a zenészek, színésztáncosok a színház misztériumán keresztül világítanak rá a két művészóriás, Bartók és Ady univerzumának párhuzamaira.

Ady és Bartók kortársak voltak, akik távolról figyelték és tisztelték egymást. Mindketten nyelvújítónak számítottak koruk művészetében és bár nem igazán volt közöttük személyes kapcsolat, néhány dokumentum azt igazolja, hogy hatottak egymásra. Erről tanúskodik Bartók hagyatékának könyvtárában az Ady verseskötetekben talált több mint másfél száz ceruzás jelölés.

Az est első részében látható koreográfia inspirációja Bartók Béla szellemi hagyatéka, illetve egy konkrét műve: az 5. vonósnyéves, míg a szünet után Lukács Miklós cimballom-művész-zeneszerző Ady Endre rövid novellái ihlette – a kortárs zene, a jazz és a különböző népek népzeneinek ötvözetéből álló – zenéje adja az alapot. Horváth Csaba rendező-koreográfus segítségével így egyszerre lehet jelen a kortárs és a 20. századi művészet, hogy egy ösztönművészeti élményben részesüljön a közönség a modern színház világában.

JEGY
2000 Ft // 3000 Ft

08.03.
KEDD 20:00
HANGVILLA



auer trió

műsor

SCHUBERT: B-dúr trió No. 1, op. 99, D. 898
szünet
SMETANA: g-moll trió op. 15
LISZT: IX. magyar rapszódia – „Pesti karnevál”

Az AUER TRIÓ tagjai:
FÜLEI BALÁZS zongoraművész
KOVÁTS PÉTER hegedűművész
VARGA ISTVÁN gordonkaművész

Az Auer trió három művésze szólításként, kamarazeneszként is rendszeres közreműködője a hazai és külföldi koncertéletnek, mindhárom tanítanak a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián, mindegyiket közösen jegyzik az évente megrendezett nemzetközi Echo Nyári Akadémiát. Az együttes 2016 nyarán alakult, a veszprémi Auer Fesztiválon, így a névválasztás is adta magát, annál is inkább, mert a világot a hegedűjével meghódító Auer Lipót kamarazeneszként is legendás volt.

A trió repertoáron tartja az irodalom meghatározó darabjait, Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Dvořák remekműveit, de bemutatnak ritkábban hallható opuszokat is.

2019-ben jelent meg első „Triography” című lemezük, amelyet a kritika így méltatott: „...Haydnt tudják játszani olyan hozzáállással, mintha régizeneszerek, Beethoven, mintha csak szerény, de odaadó kamaraművészek, Mendelssohnt mintha szólísták volnának.”

Az idei fesztiválkoncert műsorán Schubert egyszerre intim és monumentális B-dúr trióját, Smetana különleges izü g-moll trióját, valamint Liszt IX. magyar rapszódijának a szerző által készített virtuóz, színpompázó trió-változatát is hallhatjuk.

JEGY
3000 Ft

08.04.
SZERDA 20:00
MEGYEHAZA



korossy kvartett

műsor

SCHUBERT: c-moll vonósnyégestétel, D. 703,
BARTÓK: II. vonósnyéves op. 17, Sz. 67
HAYDN: G-dúr vonósnyéves op. 76, No. 1

A Korossy Kvartett tagjai:
Korossy-Khayll Csongor – 1. hegedű
Tóth Kristóf – 2. hegedű
Osztrics Éva – brácsa
Devich Gergely – gordonka

Az Auer fesztivál a kezdetektől fogva fontos feladatának tekinti, hogy a tehetséges fiatalokat segítse pályájukon. Az első évtől kezdve szervezünk mesterkurzusokat, ahol a legkiválóbb professzorok, világhírű művészek foglalkoznak velük, átadják a koncertdobogó évtizedek alatt szerzett tapasztalataikat. A Magyarországon megrendezett országos és nemzetközi versenyeken sikereket elért fiataloknak pedig különjékként felajánlott bemutatkozási lehetőséget is biztosítunk.

Ennek a programnak a keretében a mai hangversenyen a Zeneakadémián 2019-ben megrendezett Weiner Leó Országos Kamarazenei Verseny 1. helyezette, a Korossy Kvartett lép fel, immár visszatérő vendégként.

A Korossy kvartett tagjai 2018-ban kezdték meg a közös munkát, Kováts Péter – a Mendelssohn Kamarazenekar vezetője – mentorálásával. Az elmúlt évek során részt vettek többek között a European Chamber Music Academy (ECMA) és az IMS Prussia Cove budapesti mesterkurzusán, továbbá számos elismert, rangos művész segíti őket a munkájukban, mint Kocsis Katalin, Kelemen Barnabás, Johannes Meissl, Patrick Jüdt, Gulyás Márta vagy Pauk György.

JEGY
2000 Ft

08.05.
CSÜTÖRTÖK 17:30
MEGYEHAZA



oláh kálmán quartet mendelssohn kamarazenekar

műsor

„Modern reneszánsz”

OLÁH KÁLMÁN: Passacaglia zenekarra és jazz trióra
OLÁH KÁLMÁN: 3 vázlat Bach csellósztíveiből
MICHEL LEGRAND – OLÁH KÁLMÁN feldolgozásában

OLÁH KÁLMÁN QUARTET
MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR
Vezényel:
KOVÁCS LÁSZLÓ

ÁRNY
3000 Ft

08.05.
CSÜTÖRTÖK 20:00
HANGVILLA

A Liszt Ferenc- és Erkel Ferenc-díjas zeneszerző-zongoraművész Oláh Kálmán és a Mendelssohn Kamarazenekar már sok sikeres közös produkciót hozott létre, melyben a klasszikus zene és a jazz találkozásának lehetett tanúja a közönség. Oláh Kálmánt mindig is izgatta a jazz szabad, improvizatív struktúrája mellett a klasszikus zene belső világa. Ő maga így vall erről: „Az én célom már nagyon régóta az, hogy olyan szintézist hozzak létre, amelyben a hallgató nem arra gondol, hogy mikor hall jazzt és mikor klasszikus zenét, hanem olyan műfajt szeretnék alkotni, amelyben mind a kettő létezik, és szinte egyenrangú szerepet kap.” Az Auer fesztiválon hallható „Modern renaissance” projekt címe a megújulásra, újjászülésre utal, elsősorban a felhangzó kompozíciók zenei tartalmára, üzenetére vonatkoztatva. De érthetjük úgy is, hogy a pandémia okozta hosszú kényszerű szünet után mindenki – zenészek, közönség – újjászülésként élük meg a nyitás utáni első koncerteket. A különlegesnek ígérkező estén hallhatunk többféle jazzformációra és kamarazenekarra készült saját szerzeményeket, emellett Oláh Kálmán „Vázlatait” Bach csellósztíveiből, de Michel Legrand-átolgozásait is.



barokksolistene

műsor

„Egy korsó sör – menüettel”
Zenék a sörözőből

BAROKKSOLISTENE

ÁRNY
3000 Ft // 4000 Ft // 5000 Ft

08.06.
PÉNTEK 20:00
HANGVILLA

Milyen zene szól a barokk kor sörözőiben? Milyen zenékre táncoltak? És hogyan játszhatták ezeket a zenéket, hogyan hangzott az általunk már csak kottapapírról megismerhető zenei anyag?

A Bjarte Eike norvég hegedűművész által alapított és vezetett Barokksolistene nem csak keresi, de meg is találja a válaszokat mindezen. Az irodalom, a tánc, és a zene különleges módon találkozik fantasztikus hangulatú, étellel, humorral teli előadásokban. A kor zeneirodalmának, játéktechnikájának alapos ismerete jogosítja fel a Barokksolistene tagjait arra, hogy bátran el is térjenek a hagyományos koncertmodelltől, s a színházi világ struktúrájából is merítsenek ihletet. Koncertjeiken fontosnak tartják az előadók és a közönség közötti élő kapcsolatot, s a barokk művek mellett a népzene, és az improvizáció is alapvető elemei az együttes repertoárjának. A „Zenék a sörözőből” című műsoruk a 17. századi angol kocsmák életébe nyújt betekintést. Purcell nyitányaitól kezdve angol tengerészdalokon át a skandináv népdalokig kalauzol minket a Barokksolistene, és nem csak zenében, de hangulatban is ott érezhetjük magunkat a recsegős padlójú kocsmák vidám sörözős estéin.



baráti kristóf würtz klára

műsor

BEETHOVEN:
a-moll hegedű-,
zongoraszonáta, No. 4. op. 23
BRAHMS:
Á-dúr hegedű-,
zongoraszonáta, No. 2. op. 100
FRANCK:
Á-dúr hegedű-,
zongoraszonáta, FW 8

ÁRNY
3000 Ft // 4000 Ft // 5000 Ft

08.07.
SZOMBAT 20:00
HANGVILLA

Egy véletlen zenei találkozás szülte, s azóta számtalan gyönyörű cd, és közös hangverseny fémjelzi Baráti Kristóf és Würtz Klára évek óta tartó együttműködését. Mire is van szükség ahhoz, hogy két művész megtalálja a közös hangot úgy, hogy közben saját egyéniségét is megtartva tudjon jelen lenni a pódiumon? Hasonló zenei gondolkodás, hasonló zenei neveltetés, egymás gondolatai iránti különleges érzékenység? Talán nem is kell, hogy mindent megmagyarázzunk, elég beülni e két művész hangversenyére, és megtapasztalhatjuk, milyen harmonikus légkörben formálódnak ezek a remekművek. Baráti Kristóf ma a világ élvonalába tartozó, egyik legkeresettebb hegedűművész, a legkiválóbb karmesterekkel és zenekarokkal lép fel a világ meghatározó hangverseny-pódiumain, a chicagói Stradivari Társaság jóvoltából pedig az 1703-ban készített „Lady Harmsworth” Stradivari hegedűn játszik. Würtz Klára – Kocsis Zoltán szavaival élve – igazi pódiumjelenség, s ezt Európától Japánig, Amerikáig megtapasztalhatja a közönség. Szólistaként és kamarazenesként is jelentős fesztiválok és koncertsorozatok meghívottja, lemezei a legrangosabb fórumokon kapnak méltatást.



gilles apap mendelssohn kamarazenekar

műsor

„Mozart nyaral”
MOZART:
Á-dúr hegedűverseny K 219
(Gilles Apap kadenciáival)
MOZART: É-dúr adagio K 261
KREISLER: Preludium és Allegro
Pugnani stílusában,
Idézetek BACH szólóhegedűre
írt műveiből, valamint ír,
kelta, bolgár, indiai zenék
GILLES APAP improvizációival
Közreműködik:
Mendelssohn Kamarazenekar
Művészeti vezető: Kovács Péter

ÁRNY
3000 Ft // 4000 Ft // 5000 Ft

08.08.
VASÁRNAP 20:00
HANGVILLA

Gilles Apap – akit Yehudi Menuhin „a 21. század hegedűseként” jellemezett – ideális vendég egy fesztiválzáró gálakoncerthez. Univerzális zenész, akinek nincsenek nyelvi akadályai a zenében. Hegedűjével és zenéjével szót ért a legkülönbözőbb műfajok képviselőivel, legyen az az indiai hegedűs Subramanian, a kelta hegedűs Kevin Burke, vagy Roby Lakatos. 5 mindezt úgy teszi, hogy a klasszikus repertoárt játszva észreveszi a stílusok, műfajok és különböző korok közti áthallásokat, és ezekre hol improvizációval, hol konkrét népzene, vagy más idézetekkel reagál. Férgeteges koncertjein sokszor nem is tudja a közönség mikor kezdődik pontosan az előre meghirdetett klasszikus repertoárdarab – mint a mai estén például Mozart: Á-dúr hegedűversenye – mert Gilles Apap kezében vagyunk, egy zenei világtúrázón veszünk részt, miközben egyszer csak azt vesszük észre, hogy már egy ideje Mozart zenéje szól. Gilles Apap egyedülálló megközelítési módja, káprázatos kreativitása, valamint a zene, a zenészkollégák és a közönség iránti szeretete és lelkesedése minden koncertjén pezsgő hangulatot teremt.

Helyszíneink

- **Megyeháza Szent István díszterme** / kamarakonzertek
- **Hangvilla** / szólisták, kamarazenekari koncert, nagyzenekari koncert

Megvalósítás

Már január elején megkezdődött a 2021. évi Auer Fesztivál tervezése. Az előkészítés konkrét lépéseit – szakmai program kialakítása, a helyszínek kijelölése, szerződtek – tavasszal végeztük.

A fesztivál fő helyszíne – az első év óta – a Hangvilla nagyterme. Itt rendeztük idén is a nagyzenekari, valamint kamarazenekari estjeinket. A **Megyeháza Szent István terme** is rendszeres koncerthelyszínünké vált, a Díszterem szintén kiváló körülményeket teremtett a kamara- és jazzkoncertekhez.

A projekt stáb felépítése

A projekt csapatát úgy alakítottuk ki, hogy minden részfeladatra és funkcióra legyen velünk együttműködő partner, munkatárs:

- logisztika, szállítás, fuvarozás
- marketing, reklám, sajtó
- beszerzés, ügyintézés, adminisztráció
- menedzsment, programszervezés
- színpadi ügyelet, hang- és fénytechnika biztosítása
- catering, szállás, utazás biztosítása
- kisegítő személyzet a helyszíni megvalósításkor

Nyilvánosság

A projektterv kialakítása során kiemelt figyelmet szenteltünk a reklámozás, híradás fontosságának, hiszen páréves fesztiválként még mindig feladatunk volt az ismertség biztosítása, a „brand-építés”.

TV és rádió

Televízió csatornákon sugárzott szpotokat készítettünk, majd e reklámok hanganyagát rádiószpot formában is felhasználtuk, ezeket a Kossuth, a Bartók és a Klasszik rádiókban sugározták.

Különböző TV-csatornákon rendszeresen jelen voltunk stúdióbeszélgetések, riportok segítségével. (M1, HírTV, ATV, Duna TV)

Online jelenlét

Weblapunkon minden információ megtalálható volt a fesztivállal kapcsolatban. A művészek életrajzától kezdve a pontos programon keresztül a helyszínekre való eljutásig, a jegyvásárlás online lehetőségével együtt teljeskörű szolgáltatást nyújtott weblapunk. (auerfesztival.hu)

Közösségi média

Kifejezetten sikeresnek és eredményesnek mondható, hogy különböző hirdetéseinkkel több tízezer embert értünk el a közösségi médián keresztül, így folyamatos és interaktív volt a kommunikációnk.

Fesztivál film

A fesztiválról több koncert-riportfilmet készítettünk. A kiemelt koncerteken többkamerás HD filmfelvételek, hangfelvételek, a kísérő koncerteken dokumentációs felvételek, vágóképek készültek. Az előadókkal interjúk készültek, melyek a fesztiválról és Auer Lipót örökségéről szólnak. Az így megszületett koncert-riportfilmekkel célunk – az Auer fesztivál dokumentálása mellett – a következő évek fesztiváljainak előkészítése, promótálása, valamint az Auer-kultusz további erősítése.

Nyomtatott sajtó

Olyan alapvető és sokak által ismert zenei folyóiratokban szerettünk volna megjelentetni hirdetéseket, amiket a fesztivál előadói iránt érdeklődő közönség is olvas, így esett a választásunk a Muzsika Koncert Kalendáriumra, Papageno, és a Fidelióra, azonban a pandémiás helyzet ezt lehetetlenné tette.

Emellett a Balaton környékén élők és az itt nyaralók informálása kedvéért a Veszprém megyei Napló, és a sokakhoz ingyenesen eljutó Veszprémi 7 Nap kiadványait használtuk.

Elektronikus sajtó

Olyan oldalakon, melyeket a legtöbb nyári kulturális program iránt érdeklődő látogat, banner hirdetéseket jelentettünk meg.

Megjelenések

A helyi média is foglalkozott a fesztivállal, naponta új interjúk, híradások jelentek meg (nyomtatott sajtó, online média, tv, rádió). Egyéb hírportálok, magazinok programajánló rovatukban rendszeresen adtak hírt a koncertekről, ezeken kívül

beszámolók és kritikák jelentek meg a legkülönbözőbb lapokban. A közösségi oldalakon biztosítottuk az interakciót, a kulisszatitkokat is megmutattuk, lehetővé tettük mindenki számára, hogy átélhető legyen a fesztivál.

Jegyértékesítés

Saját weblapunk, továbbá a Hangvilla és a jegy.hu mellett az Interticket jegyértékesítési pontokon is országsszerte lehetősége volt minden érdeklődőnek személyesen is megvásárolni a jegyeket. A jegyárakat úgy alakítottuk, hogy mindenki számára elérhetőek legyenek. Ezen túl kedvezményes jegyvásárlási lehetőséget is biztosítottunk abban az esetben, ha egyszerre több koncertre vásárolt valaki jegyet.

Tapasztalataink szerint ennek megfelelően a koncertlátogatók igazi fesztiválközönséggé váltak: egyszerre több koncertre is vettek jegyet, sokan a szabadságuk idejét már eleve a fesztiválunkhoz igazították és többen egész héten át vendégeink voltak.

Eredmények, visszajelzések, hatás

A meghívott világhírű vendégművészek mindegyike kiemelte, hogy bár sok fesztiválon fellépnek, folyamatosan koncerteznek a világban, és számos jó példát láttak már szervezésből, a mi fesztiválunkon az általuk megszokotthoz képest is kiemelkedő gondoskodásban és szervezésben volt részük: minden szükséges információ rendelkezésükre állt a kezdetektől, a transzfer megszervezésétől kezdve a szállás, a próbaterem és az öltöző biztosításáig minden tökéletesen rendben volt, a segítő személyzet pedig kedves és hozzáértő.

A recenziók szintén elismeréssel szólnak az egyes hangversenyek részletes ismertetése és elemzése mellett a szervezésről és a fesztivál magas minőségéről egyaránt.

Mindezek alapján elmondható, hogy eredményes és sikeres fesztivált szerveztünk, melyhez a támogatást ezúton is köszönjük!

Veszprém, 2022. január 30.


Kováts Péter
művészeti vezető

