

*Azonosító adatok*

<i>Név:</i>	<i>Mendelssohn Kamarazenekar Közhasznú Egyesület</i>
<i>székhely:</i>	<i>8200 Veszprém, Brusznai u. 2.</i>
<i>képviselő:</i>	<i>Kováts Péter, elnök</i>
<i>bírósági bejegyzési szám:</i>	<i>1552</i>
<i>statisztikai számjel:</i>	<i>18924158-9001-529-19</i>
<i>adószám:</i>	<i>18924158-2-19</i>

---

**AUER FESZTIVÁL – 2020**  
**Szakmai beszámoló**

2020. augusztus 13 – 16.

# auer fesztivál veszprém

auerfesztival.hu



EMBERI ERŐFORRÁSOK  
MINISZTERIUMA

VESZPRÉM  
A KIRÁLYNEK VÁROSÁ

VEB 2023  
Európai Kulturális Fővárosa

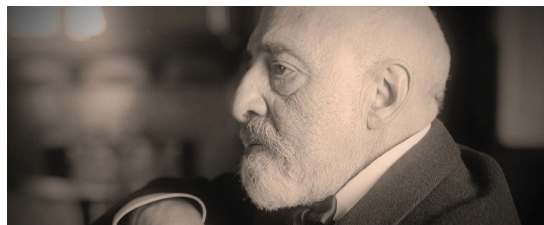
VESZPRÉM  
TELEVÍZIO  
KINIZSI INVEST

SEAT  
RING-AUTÓ

men  
dels  
sohn  
MENDELSSOHN  
KAMARAZENEKAR

## AUER FESZTIVÁL, Veszprém, 2020. augusztus 13. – augusztus 16.

Az Auer Fesztivál megálmodásakor a következő célokat tűztük ki:



„...Bölcsőm  
Magyarországon  
ringott.  
Veszprémnek  
hívják azt a kis  
helységet, ahol  
apám szobafestő  
volt. Szülőföldem  
hagyományaihoz  
híven  
tejesüveggel és  
hegedűvel együtt  
neveltek fel...”  
Auer Lipót

- Az Auer Fesztivál a **legnagyobb súlyú, és látogatottságú** komolyzenei fesztivál legyen a térségben.
- A fesztivál méltó legyen Auer Lipót **nemzetközi rangjához** mind az előadókat, mind a fesztivál helyszíneit, körülményeit tekintve.
- A fesztivál során Veszprém és a régió **turisztikai vonzásereje** növekedjen, hazánk számos térségéből, különösen a Balaton-partról és Budapestről jelentős nézőszámot érjünk el.
- Az előadók a világ **komolyzenei elitjét** képviseljék, ugyanakkor **a jegyárak** a magyar társadalom többsége számára is **elérhetőek** legyenek.

Elmondhatjuk, hogy mindezen céljaink megvalósultak. Veszprém újra azt a **zenei minőséget** képviseli, mint **Auer Lipót idejében**: világhírű előadók szólaltatnak meg igényes repertoárt a nagyközönség széles rétegei számára.

A fesztivál középpontjában most is a **hegedű** állt, s a hegedűt valamennyi „megjelenési formájában”, a legkülönbözőbb stílusokban mutatta be. Ennek megfelelően a **klasszikus hegedülés**, a **népi hegedülés**, a **jazzhegedű**, az **improvizációs stílusok** legjelesebb képviselőit hívtuk Veszprémbe, és a műfajoknak megfelelő ideális környezetben mutattuk be művészetüket a hazai és nemzetközi közönség számára.

## A fesztivál programja

A program összeállításában fontos szempont volt, hogy minden olyan műfaj megjelenjen, amiben a hegedűnek kiemelt szerepe van, másrészt hogy ne csak „importáljuk” a fellépőket, hanem **hidat is képezzünk a Veszprémben meglévő zenei és kulturális élettel, az itt élő zenészekkel és a zenét tanuló fiatalokkal.**

A fesztivál **rezidens zenekara**, a veszprémi székhelyű **Mendelssohn Kamarazenekar** több meghívott előadóval játszott, de az **itt élő és tanuló fiatalok – Gárdonyi Kamarazenekar** – is lehetőséget kaptak a fellépésre.

### köszöntő

AUER FESZTIVÁL VESZPRÉMBEN

Az idén nyáron immár hatodik alkalommal rendezi meg a Mendelssohn Kamarazenekar az Auer Lipót nevével fémjelzett nemzetközi zenei fesztivált azzal a céllal, hogy Auer szülővárosába, a festői Veszprémbe elhozza azokat a művészeket, akik a nemzetközi zenei élet főszereplőiként a világ legjelentősebb koncerttermeiben lépnek fel. 2015 óta olyan világhírű muzikusok tisztelegtek Auer emléke előtt Veszprémben, mint Gidon Kremer, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Mischa Maisky, a Borogyin Vonósnyégyes, Yuri Bashmet, Kocsis Zoltán, Frankl Péter, Baráti Kristóf, Kelemen Barnabás, Ránki Dező, a Keller Kwartett és Ray Chen, hogy csak párat említsünk.

A fesztivál rezidens zenekara hagyományosan a rendező Mendelssohn Kamarazenekar. A világhírű művészek fellépése mellett arra is nagy hangsúlyt fektetünk, hogy Auer örökségének megfelelően a fiatal, pályakezdő generáció képviselői is helyet kapjanak a meghívottak között. Idén a Fischer Annie ösztöndíjasok közül hívtunk meg két fiatal művészt.

Az idei fesztivál egyik különlegessége lesz, hogy megszólal Veszprémben Auer Lipót egykori hegedűje is, ezen a kivételes hangú, Antonio Stradivari által készített hegedűn a chicagói Stradivari Társaság jóvoltából VADIM GLUZMAN, a világhíres – Auer Lipót által alapított – orosz hegedűiskola jeles képviselője fog játszani. Szintén a Mendelssohn Kamarazenekarral lép fel a világhírű szoprán, Miklósa Erika is, s hallhatjuk a kiváló Szent Efrém Férfikar hangversenyét is. Itt lesz a Deutsche Gramophone sztárzenekara is, a JANOSKA ENSEMBLE és fellép az AUER TRIÓ is.

Szeretettel várjuk Önöket az idei Auer fesztivál koncertjeire!

  
Kovács Péter  
művészeti vezető

### programok

<b>08.13.</b> csütörtök	20:00 MEGYEHAZA AZ AUER TRIÓ HANGVERSENYE
<b>08.14.</b> péntek	17:30 BAZILIKA „ANGYALSZÁRNYAK” A SZENT EFRÉM FÉRFIKAR KONCERTJE KÖZREMŰKÖDIK A MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR
	20:00 HANGVILLA „AUER LIPÓT HEGEDŰJE VESZPRÉMNEK SZÓL” VADIM GLUZMAN, EVGENY SINAISKY ÉS A MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR
<b>08.15.</b> szombat	17:30 MEGYEHAZA FISCHER ANNIE ÖSZTÖNDÍJASOK KONCERTJE
	20:00 HANGVILLA „REVOLUTION” A JANOSKA ENSEMBLE KONCERTJE KÖZREMŰKÖDIK A MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR
<b>08.16.</b> vasárnap	20:00 BAZILIKA MIKLÓSA ERIKA ÉS A MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR KONCERTJE

További információ:  
[www.auerfesztival.hu](http://www.auerfesztival.hu)



## auer trió

### műsor

Auer Lipót – a világhírű, Veszprém-ben született hegedűművész, hegedűpedagógus és karmester – korának egyik legmeghatározóbb kamaraművésze is volt. Zeneszerzők sora – köztük Csajkovszkij, Borogyn, Glazunov – várta, hogy bemutassa, vagy csak véleményét mondjon új kamaraműveiről. A 2016-os veszprémi Auer Fesztiválon megalakult Auer Trió egyik célkitűzése épp az volt, hogy Auer kamaraművészi jelentőségére is felhívja a figyelmet. A három zeneakadémiai tanár – Fülel Balázs zongoraművész, Kovács Péter hegedűművész és Varga István gordonkaművész – alkotta formáció azóta már számtalan koncerten képviselte az „Auer-örökséget” itthon és külföldön egyaránt. Előadásukban a klasszikus trió-repertoár meghatározó művein kívül kevésbé ismert, például Liszt kompozíciók is hallhatók rendszeresen. A ma esti hangversenyen Beethoven, Mendelssohn és Brahms egy-egy trióját adják elő.

BEETHOVEN: B-dúr trió No. 4 „Gassenhauer” op. 11  
MENDELSSOHN: c-moll trió No. 2, op. 66 szünet  
BRAHMS: C-dúr trió No. 2, op. 87

Az AUER TRIÓ tagjai:  
FÜLEI BALÁZS zongoraművész  
KOVÁCS PÉTER hegedűművész  
VARGA ISTVÁN gordonkaművész

1899

3000 Ft

08.13.

CSÜTÖRTÖK 20:00  
MEGYEHÁZA



## szent efrém férfikar

### műsor

„ANGYALSZÁRNYAK”

SZENT EFRÉM FÉRFIKAR

Művészeti vezető:  
BUBNÓ TAMÁS

Közreműködik:  
MENDELSSOHN  
KAMARAZENEKAR  
Művészeti vezető:  
KOVÁCS PÉTER

A Szent Efrém Férfikar a világban sokfelé járva, s ezeken az utazásokon gyönyörű szakraális zenékkel és különleges előadókklal is találkozik kapott inspirációt a ma este felcsendülő „Angyalszárnyak” című programjának az összeállítására, amelyet egyébként már lemeze is rögzítettek.

Az Auer fesztivál szokásos helyszínei közül – természetesen – a várbeli Bazilikát választottuk koncert helyszínül, s ebben a kiváló akusztikájú térben, a zene „angyalszárnyain” járhatunk be velük együtt négy földrészről is. Afrika, Amerika, Ázsia és Európa tucatnyi nyelvén dalolva – nemegyszer nyolc szólamban: bizánci himnuszok, szláv és mediterrán imák, gospel, ósi könyörgések és napjaink különleges szakraális motettái is folhangzanak. Nagyboldogasszony ünnepének előestéjén lelki és zenei ünnepre készülhetünk ezáltal, s ebben a Szent Efrém Férfikar partnere lesz a Mendelssohn Kamarazenekar is, s talán a kedves közönséget is rá tudják venni egy kis közös énekre...

1899

2500 Ft

08.14.

PÉNTEK 17:30  
BAZILIKA



## vadim gluzman evgeny sinaisky

### műsor

Az Auer fesztivál immár már öt éves történetében hozzászokhattunk, hogy a világ zenei életének legkiválóbb hegedűesei teszik tiszteletüket Auer Lipót szülővárosában, Veszprém-ben, s lépnek fel a fesztivál hangversenyein. Most sem lesz ez másként, hiszen Vadim Gluzman is a legkeresettebb, legnagyobb művészek közé tartozik. De mindez csak az egyik különlegessége a mai koncertnek, ő ugyanis azon a fantasztikus – Antonio Stradivari által készített – hegedűn fog játszani Veszprém-ben, mely hangszeregykor Auer Lipót tulajdona volt, amellyel az egész világot bejárta, s melynek egészen különleges hangja adhatott inspirációt több zeneszerzőnek is (Csajkovszkij, Glazunov) hegedűversenyeik komponálásához.

A koncert igazi fesztiválkoncert lesz, formabontó, hiszen az első részben kamaraművet, a szünet után pedig versenyművet hallhatunk, s mindkét darab emblemikus kompozíció. Beethoven Kreutzer szonátája és Hegedűversenye a zenetörténet és a hegedűirodalom arannyal írt lapjairól való.

BEETHOVEN: Á-dúr „Kreutzer” szonáta No. 9 op. 47 szünet  
BEETHOVEN: D-dúr hegedűverseny op. 61

VADIM GLUZMAN hegedűművész  
EVGENY SINAISKY zongoraművész

MENDELSSOHN  
KAMARAZENEKAR

1899

5000 Ft // 4000 Ft // 3000 Ft

08.14.

PÉNTEK 20:00  
HANGVILLA



## fischer annie ösztöndíjasok

### műsor

HARTMANN DOMONKOS gordonka  
MAGYAR VALENTIN zongora

BRAHMS: e-moll szonáta I. t.  
RACHMANINOFF: f-moll etűd op. 39 no. 1, gisz-moll Prelűd op. 32 no. 12  
KODÁLY: Szólószonáta I. t.  
MENDELSSOHN: Dal szöveg nélkül op. 109  
DVOŘÁK: Rondo op. 94  
Liszt: f-moll transzcendens etűd  
Schumann: Adagio és Allegro

A zenei élet fontos szereplői a tehetséges fiatalok, akik jelenleg még pályájuk elején állnak, és már arra készülnek, hogy átvegyék a stafétabotot, de nemcsak készülnek erre, hanem már komoly eredményeket is fel tudnak mutatni. Az Auer fesztivál ma esti koncertjén is két ilyen ifjú művészt mutathatunk be Önöknek: a zongorista Magyar Valentint és a veszprémi születésű csellistát, Hartmann Domonkos. Mindketten több hazai és külföldi verseny díjazottjai, pályájukat neves tanárok, előadóművészek segítik és irányítják, Valentint Némethy Attila, Szokolay Balázs, Fejérvári Zoltán, Baráti Kristóf és Várdai István, Domonkos pedig többek között Várdai István, Fenyő László, Varga István és Rohmann Ditta.


Az Emberi Erőforrások Minisztériuma megbízásából a Magyar Alkotóművészeti Kft. által meghirdetett, és a háromszoros Kossuth-díjas magyar zongoraművészről, Fischer Annie-ről elnevezett ösztöndíj kitüntetettjeiként minden feltételt adott számukra, hogy a legjobb körülmények között készülhessenek pályájukra. Műsorukon többek között Schumann, Mendelssohn, Brahms, Liszt és Kodály műveit hallhatunk.

1899

2000 Ft

08.15.

SZOMBAT 17:30  
MEGYEHÁZA



**janoska ensemble**

**műsor**

Fergeteges este elé nézünk...  
A patinás Deutsche Gramophone lemezcég exkluzív zenekara, a Janoska Ensemble veszprémi fellépése igazi kuriózum lesz. A három posznyi testvér – Ondrej, Frantisek, Roman Janoska – és a szintén rokon Julius Darvas alapította világ sztár együttes egyedi hangzást, egyedi stílust hozott létre. A két hegedűs, egy zongorista és egy bőgős alkotta Janoska Ensemble unikum a világban, ilyen hangzás, ez a játékmód, a különböző stílusú zenék ilyen felhasználása és az improvizáció egyedi keverése az ő saját ötletük. De az ötlet persze kevés lenne, ha a megkérdőjelezhetetlen virtuozitás, a stílusokban – jazz, népzene, latin, roma és világzene – való tökéletes jártasság nem társulna hozzá. S mindez együttesen adja a garanciát arra, hogy magával ragadja közönségét ez a káprázatos technikájú együttes.

Zenéjükben, koncertjeiken nincsenek sablonok, mindent az adott pillanat, a kreatív újraformálás, az improvizáció határoz meg. Egyet tehetünk, hallgatjuk őket és élvezzük a semmilyen más stílushoz nem tartozó zenéjük szabad áramlását úgy, ahogy ők diktálják.

**„REVOLUTION”**

Közreműködik:  
**MENDELSSOHN  
KAMARAZENEKAR**  
Művészeti vezető:  
**KOVÁTS PÉTER**

**jegy**  
5000 Ft // 4000 Ft // 3000 Ft

**08.15.**  
SZOMBAT 20:00  
HANGVILLA



**miklós erika**

**műsor**

**MIKLÓSA ERIKA**  
Kossuth- és Liszt-díjas  
énekművész

és a **MENDELSSOHN  
KAMARAZENEKAR**  
hangversenye

Művészeti vezető:  
**KOVÁTS PÉTER**

Műsoron:  
Műsoron Vivaldi, Händel,  
Bach és Mozart művei

**jegy**  
4000 Ft

Az Auer fesztivál idei eseménysora a veszprémi Várban, a Bazilikában zárul, a Mendelssohn Kamarazenekar hangversenyének világhírű szolista-vendége pedig Miklós Erika lesz. A 19 évesen az Állami Operaházban indult karrier a világ legnagyobb operaházaiba vezetett, a milánói Scala, a new york-i Metropolitan, London, Párizs színpadai estéről-estére várták lenyűgöző Éj királynője alakítását (ezt a szerepet több mint ötszázszor énekelte), miközben repertoárja egyre több Verdi, Johann Strauss, Bernstein és persze más Mozart operák szoprán szerepeivel gazdagodott.

Miklós Erika már többször működött együtt a Mendelssohn Kamarazenekarral, s nagy örömünkre most újból hallhatjuk őt városunkban.

A fesztivál zárókoncertjének műsorát a barokk legnagyobb szerzői, Vivaldi, Händel, és Bach egy-egy áriája és zenekari darabjai –, majd végül Mozart Exsultate jubilate című szolómotettája adják.

**08.16.**  
VASÁRNAP 20:00  
BAZILIKA

#### Helyszíneink

- **Megyeháza Szent István díszterme** / kamarakonzertek
- **Hangvilla** / szólisták, kamarazenekari koncert, nagyzenekari koncert
- **Szent Mihály Bazilika** / kamarazenei koncertek, kóruskoncert

---

### Megvalósítás

Már január elején megkezdődött a 2020. évi Auer Fesztivál tervezése. Az előkészítés konkrét lépéseit – szakmai program kialakítása, a helyszínek kijelölése, szerződtetések – tavasszal végeztük.

A fesztivál fő helyszíne – az első év óta – a Hangvilla nagyterme. Itt rendeztük idén is a nagyzenekari, valamint kamarazenekari estjeinket. A **Megyeháza Szent István terme** is rendszeres koncerthelyszínünké vált, a Díszterem szintén kiváló körülményeket teremtett a kamara- és jazzkoncertekhez, ezenkívül idén a **Szent Mihály Bazilika** is adott helyszínt kamarazenekari koncertjeinknek.

---

### A projekt stáb felépítése

A projekt csapatát úgy alakítottuk ki, hogy minden részfeladatra és funkcióra legyen velünk együttműködő partner, munkatárs:

- logisztika, szállítás, fuvarozás
- marketing, reklám, sajtó
- beszerzés, ügyintézés, adminisztráció
- menedzsment, programszervezés
- színpadi ügyelet, hang- és fénytechnika biztosítása
- catering, szállás, utazás biztosítása
- kisegítő személyzet a helyszíni megvalósításkor

## Nyilvánosság

A projektterv kialakítása során kiemelt figyelmet szenteltünk a reklámozás, híradás fontosságának, hiszen páréves fesztiválként még mindig feladatunk volt az ismertség biztosítása, a „brand-építés”.

### **Közterületi hirdetések**

A plakátok elhelyezése során arra törekedtünk, hogy a veszprémieken és a Veszprém megyeiekén túl célzottan a Balaton környékén élő, nyaraló, igényes zenei programok iránt érdeklődő közönséget tudjuk megszólítani, így Balaton-parti hirdetőtáblákon is láthatók voltak a fesztivál plakátjai. Budapesten és Veszprémben frekventált helyeken, city light plakáthelyeket béreltünk.

### **TV és rádió**

Televízió csatornákon sugárzott szpotokat készítettünk, majd e reklámok hanganyagát rádiószpot formában is felhasználtuk, ezeket a Kossuth, a Bartók és a Klasszik rádiókban sugározták.

Különböző TV-csatornákon rendszeresen jelen voltunk stúdióbeszélgetések, riportok segítségével. (M1, HírTV, ATV, Duna TV)

### **Online jelenlét**

Weblapunkon minden információ megtalálható volt a fesztivállal kapcsolatban. A művészek életrajzától kezdve a pontos programon keresztül a helyszínekre való eljutásig, a jegyvásárlás online lehetőségével együtt teljeskörű szolgáltatást nyújtott weblapunk. ([auerfesztival.hu](http://auerfesztival.hu))

### **Közösségi média**

Kifejezetten sikeresnek és eredményesnek mondható, hogy különböző hirdetéseinkkel több tízezer embert értünk el a közösségi médián keresztül, így folyamatos és interaktív volt a kommunikációnk.

### **Fesztivál film**

A fesztiválról több koncert-riportfilmet készítettünk. A kiemelt koncerteken többkamerás HD filmfelvételek, hangfelvételek, a kísérő koncerteken dokumentációs felvételek, vágóképek készültek. Az előadókkal interjúk készültek, melyek a fesztiválról és Auer Lipót örökségéről szólnak. Az így megszületett koncert-riportfilmekkel célunk – az Auer fesztivál dokumentálása mellett – a következő évek fesztiváljainak előkészítése, promótálása, valamint az Auer-kultusz további erősítése.

### **Nyomtatott sajtó**

Olyan alapvető és sokak által ismert zenei folyóiratokban szerettünk volna megjelentetni hirdetéseket, amiket a fesztivál előadói iránt érdeklődő közönség is

olvas, így esett a választásunk a Muzsika Koncert Kalendáriumra, Papageno, és a Fidelióra, azonban a pandémiás helyzet ezt lehetetlenné tette.

Emellett a Balaton környékén élők és az itt nyaralók informálása kedvéért a Veszprém megyei Napló, és a sokakhoz ingyenesen eljutó Veszprémi 7 Nap kiadványait használtuk.

### **Elektronikus sajtó**

Olyan oldalakon, melyeket a legtöbb nyári kulturális program iránt érdeklődő látogat, banner hirdetésekkel jelentettünk meg.

### **Megjelenések**

A helyi média is foglalkozott a fesztivállal, naponta új interjúk, híradások jelentek meg (nyomtatott sajtó, online média, tv, rádió). Egyéb hírportálok, magazinok programajánló rovatukban rendszeresen adtak hírt a koncertekről, ezeken kívül beszámolók és kritikák jelentek meg a legkülönbözőbb lapokban. A közösségi oldalakon biztosítottuk az interakciót, a kulisszatitkokat is megmutattuk, lehetővé tettük mindenki számára, hogy átélhető legyen a fesztivál.

---

## **Jegyértékesítés**

Saját weblapunk, továbbá a Hangvilla és a jegy.hu mellett az Interticket jegyértékesítési pontokon is országsszerte lehetősége volt minden érdeklődőnek személyesen is megvásárolni a jegyeket. A jegyárakat úgy alakítottuk, hogy mindenki számára elérhetőek legyenek. Ezen túl kedvezményes jegyvásárlási lehetőséget is biztosítottunk abban az esetben, ha egyszerre több koncertre vásárolt valaki jegyet.

Tapasztalataink szerint ennek megfelelően a koncertlátogatók igazi fesztiválközönséggé váltak: egyszerre több koncertre is vettek jegyet, sokan a szabadságuk idejét már eleve a fesztiválunkhoz igazították és többen egész héten át vendégeink voltak.

---

## **Eredmények, visszajelzések, hatás**

A meghívott világhírű vendégművészek mindegyike kiemelte, hogy bár sok fesztiválon fellépnek, folyamatosan koncerteznek a világban, és számos jó példát láttak már szervezésből, a mi fesztiválunkon az általuk megszokotthoz képest is kiemelkedő gondoskodásban és szervezésben volt részük: minden szükséges információ rendelkezésükre állt a kezdetektől, a transzfer megszervezésétől kezdve a szállás, a próbaterem és az öltöző biztosításáig minden tökéletesen rendben volt, a segítő személyzet pedig kedves és hozzáértő.

A recenziók szintén elismeréssel szólnak az egyes hangversenyek részletes ismertetése és elemzése mellett a szervezésről és a fesztivál magas minőségéről egyaránt.

Mindezek alapján elmondható, hogy eredményes és sikeres fesztivált szerveztünk az idei nehéz körülmények között is.

Veszprém, 2021. január 30.

  
Kováts Péter  
művészeti vezető

