

Művészetek Háza Veszprém
2020. évi tevékenységének értékelése
2021. évi munkaterve

Veszprém, 2021. január 30.



Hegyeshalmi László
igazgató



BEVEZETŐ

A pandémia, a világjárvány nemcsak az egészségügyet, a gazdaságot, de a kultúrát, a kulturális intézményeket, a művészeket, a kulturális területen dolgozókat, az oktatást is nagyon nehéz helyzetbe hozta. Mindennapi életünkben is eddig ismeretlen nehézségekkel és megoldandó feladatokkal kellett szembenéznünk 2020-ban, és most 2021 januárjában is ez a helyzet.

Az elmúlt évben márciustól júniusig, majd novembertől a mai napig a közönség előtt zárva vannak a kulturális, művészeti intézmények. A rendkívüli helyzetben elsődleges feladatunk volt egészségünk megőrzése és a környezetünkben élők egészségének megőrzése. Megtettük a szükséges óvintézkedéseket. Átszerveztük a munkát, kialakítottuk az ügyeleti rendszert, az otthoni munkavégzésre, feladatellátásra tértünk át annak érdekében, hogy a személyes kontaktusok számát és alkalmát minimálisra redukáljuk. A közönséggel az online térben tartottuk a kapcsolatot. Az intézmény munkatársaival is döntően az elektronikus úton kommunikáltunk.

Részt vettünk az Önkormányzat a veszprémieket segítő, támogató munkájában is.

A Művészetek Háza Veszprém minden munkatársa fegyelmezetten, felelősségtudattal, elkötelezetten állt helyt és végezte munkáját.

Átszerveztük, átalakítottuk, módosítottuk éves munka- és programtervünket. Minden együttműködő partnerünk – alkotók, közreműködők, intézmények – megértően, empátiákkal reagáltak.

Amikor júliusban újra kinyitott az intézmény és visszatérhetett a közönség, igen nagy volt az érdeklődés. Ez mindannyiunk számára hihetetlen örömet és igazi élményt jelentett.

Boldogan jöttek kiállításainkra, rendezvényeinkre a felnőttek, nyári táborunkba a gyerekek.

Elkészítettük a 2021-es év munkatervét, sikeres pályázatokat írtunk. Izgalommal várjuk, hogy terveinket megvalósíthassuk.

Veszprém a kultúrában jelenleg különleges, kiemelt helyzetben van. A város 2018-ban elnyerte az Európa Kulturális Fővárosa 2023 címet. Ez nagy dicsőség, nagy lehetőség és nagy felelősség.

Ennek jegyében, ezzel a tudattal terveztük meg az elmúlt esztendőt és a jelenlegi évet is.

A mostani helyzet pozitívuma, hogy megélénkült a kulturális élet az online térben és itt új, kreatív, innovatív megoldások születnek, hogy a kulturális élet szereplői, a kulturális intézmények és a közönség egymásra találjon, ne veszítse egymást szem elől, és a veszélyhelyzetben se legyen vákuum a kulturális életben. Ugyanakkor ez az időszak rávilágít arra is, milyen létfontosságúak a személyes találkozások, tapasztalatok.

Azt gondolom, hogy a rendkívüli helyzet feloldása, az átoltottság megvalósulása után hihetetlenül pezsgő kulturális élet várható Veszprémben és országszerte. Valószínűleg a hosszú hónapok bezártsága után az emberek nagy része szeretné majd bepótolni a személyes találkozás adta lehetőségeket és élményeket, legyen szó akár koncertekről, színházról vagy egy kiállítás megnyitóról. Mi is úgy készülünk a Művészetek Házában, hogyha majd kinyithatunk, sokszínű programokkal várjuk a látogatókat.

Hegyesalmi László





KÉPZŐMŰVÉSZET

Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény

TÉRMOZGÁS / MOVEMENT IN SPACE

VIII. állandó tárlat

A Modern Képtár - Vass László Gyűjtemény nyolcadik állandó kiállítása

Vass László műgyűjtő kollekciója a magyar és nemzetközi geometrikus, konstruktív, konkrét művészet világszerte számontartott gyűjteménye. A művek az ezerkilencszáznegyvenöt utáni modern és kortárs tendenciákat reprezentálják.

Barcsay Jenő, Korniss Dezső, Deim Pál, Konok Tamás, Bak Imre, Nádler István, Lakner László a magyar művészet nagy alakjai .

A nemzetközi művészetet olyan világhírű művészek képviselik a gyűjteményben, mint Josef Albers, Max Bill, Jesús Rafael Soto, Francois Morellet, Vera Molnár, Bridget Riley, Sean Scully, Bernar Venet, Günther Uecker.

Első látásra a művek a racionális, konstruáló „énünket” szólítják meg, de elmélyültebb szemlélés után személyiségünk érzelmi, kreatív oldala is működésbe lép.

A kiállított művek nagyszerű lehetőséget biztosítanak a művészetpedagógiai munka számára, a modern és kortárs művészet megismertetésére.







HAÁSZ KATALIN Pillanatok műve

2019.11. 23. - 2020.02. 29.

„1998-ban festettem az első Möbius-képet, ami azóta is központi témám. A Pillanatok műve című kiállítás képei egy Möbius-szalagon alapuló vonalrendszer használatával jöttek létre.

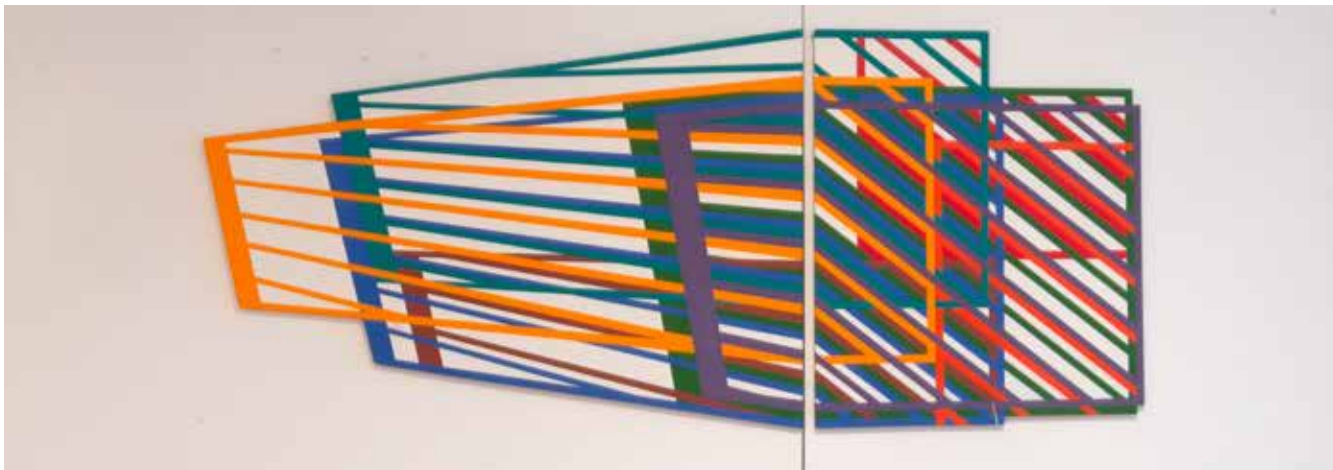
...2008-ban egy napórát készítettem, melynek árnyékvetítője egy Möbius-szalag volt. Óránként egy körvonal készült úgy, hogy a szalag vetületének széléit rajzoltam le, tehát az árnyék mint tónus töltötte ki a körvonalat. A fény beesési szöge az árnyékvonalak geometriai rendszerét adja ki....

A rendszer azóta bővül és a szalagnak folyamatosan átalakul a szerepe. A jelenleg bemutatott sorozat a ponttal, mint pillanattal és a párhuzamos vonallal, mint tér-idő szelettel foglalkozik.

Az idő különböző életszakaszokban más-más relációban van a térrel. Az időbeli távolodás a térbeli távolodással akkor van szinkronban, ha például utazunk. Utóbbi években több utazásban volt részem, és ez a távolodás – tér és idő szinkronitásának megélése – új élmény volt számomra, ami hasonló a festéshez. Képeimben ezeket a pillanatok rögzítem. Az idő véges-ségét és végtelenségét is csak ennek relációjában érzékelhetjük. Kiemelt pillanatsorozatok a képek.”

Haász Katalin





TÉRMOZGÁS / MOVEMENT IN SPACE

VIII. állandó tárlat

Az emeleti rész újrarendezése

A földszinti terek átrendezése után, a nyár elején újrarendeztük a képtár emeleti részét is, kiegészítve a megújított állandó gyűjtemény alsó szekcióját. Az itt kiállított művek Maurer Dóra, Radák Eszter, Haász István, Trombitás Tamás, Getulio Alviani, Geneviève Claisse, Jürgen Waller munkái.



Tót Endre ajándéka

Egy korábbi Vass-gyűjteményes kiállításához kapcsolódva, a Csikász Galéria bejáratával szemközti falon került elhelyezésre Tót Endre műalkotása, amit a Németországban élő művész a remek együttműködés emlékére ajándékozott az intézménynek. Avatását, ahol ígérete szerint a művész is jelen lesz, a pandémia utáni időszakra halasztottuk.



Veszprémi Művész Céh 30

2019.12.07. – 2020.02.09.

Három kiállítóhelyen:

a Csikász Galériában, a Várgalériában és a Magtárban több mint száz alkotás.

Kiállító művészek:

Céhtagok:

Baky Péter, Beretvás Csanád, Bokros Júlia, Boda Balázs, B. Hegedűs Piros, Csontos Katalin, Fábíán László, Farkas István, Fekti Vera, Fenyvesi Ottó, Fülöp Lajos, Gaál Ágnes, Horváth Balázs, Jáger István, Kallai Sándor, Katona György, Kelemen Marcel, Kiss Miklós, Kisnémeth Ferenc, Korényi Dalma, Kovács Endre, Kulcsár Ágnes, Marosi Diana, Meixner Etelka, Milasovszky László, Oláh Katalin, Péterfy Gizella, Raffay Dávid, Somogyi Győző, Szabó László Zoltán, Tánczos György, Tomay Katalin, Tóth György László, T. Szabó László, Tungli Zsuzsanna, Ughy Miklós, Veszeli Lajos, Zongor Gábor

Egykori tagok:

Csabai Tibor, Dienes Attila, Felhősi István, Gáll Gregor István, Géczi János, Halmos Ferenc, Hegyeshalmi László, Horváth László, Jokesz Antal, Kádár Tibor, Komáromi Erzsébet Katalin, Lugossy Edit, Lugossy László, Mészáros Imre, Mihály Gábor, Mozsgay Anikó, Raffay Béla, Révész Gabriella, Szarvas Ildikó, Szelényi Károly, Szotyory László, Jan Ten Hove, Ughy István

Elhunytak:

Bokros László, Csüllög Júlia, Györgydeák György, Heitler László, Horváth Lajos, Král Éva, Szerkes Károly, Tirnovan Ari Vid, Udvardi Erzsébet, Vágfalvi Ottó, Topy Ten Hove,



30 éve, 1989-ben alakult a Veszprémi Művész Céh. Büszkék vagyunk arra, hogy úttörők voltunk, mint az országban az első, a rendszerváltás idején önerőből létrejött, független szerveződés, művészeti társaság. Ezért tisztelet illeti az alapító tagokat: Somogyi Győzőt, Raffay Bélát, Felhósi Istvánt, Bokros Lászlót, Bokros Júliát, Hegyeshalmi Lászlót és a többieket, a később csatlakozókat is.

A 30 évben ugyan voltak megtorpanások, páran kiváltak, mások sajnos örökre elmentek, de szerencsére mindig akadtak lelkes művészek, akik önzetlen munkájukkal új lendületet adtak a Céh fejlődéséhez. Az egymást váltó céhmesterek (Horváth László, Lugossy László, Bokros László, Kádár Tibor, Veszeli Lajos, Kapros Kósa Edit) vezetésével az egyesületünk számtalan közös kiállítással, rendezvénnyel, kiadvánnyal gazdagította Veszprém és környéke művészeti életét.

Ki kell emelni Kovács Endre fotóművész tevékenységét, aki 7 évig irányította a társaságot és új, fiatal tagokkal és olyan újszerű programokkal színesítette a munkánkat, mint a Vitrin Galéria mini-tárlatai és a Miniatúra-kiállítások. Veszeli Lajos 2 ciklusban is vállalta a sok feladattal járó céhmesterséget. A nagyszabású, szinte lehetetlennek tűnő rendezvények szervezésében jeleskedett (kiállítás a Földalatti Erőműben, művészpiknikek Paloznakon). 2017-től pedig 10 év céhtitkári munkálkodás után – mint minden elődöm – én is igyekszem az elődökhöz méltóan folytatni a céhmesteri munkát.

A jubileum jó alkalom arra, hogy számot vessünk, vajon az alapító tagjaink szándékai szerint, megfelelő irányban fejlődött a társaság. A tradícióink: magas szakmai tudás, a mesterségek és az anyag szeretete, a vidéki életforma rangjának fontossága, műfaji, tematikai és stílusbeli sokszínűség, művészbarátság, egymás tisztelete. Ezek az értékek még most is jellemzik a csoportunk életét? Mindezen hagyományok mellett vajon meg tudtunk időről időre újulni korszerű bemutatkozási formákkal, új tehetségekkel, friss szemléletű alkotásokkal?

Nos, a választ ezekre a kérdésekre remélhetőleg ebben a katalógusban megtaláljuk.



A Veszprémi Művész Céh rövid története

1988-ban egy hivatalos múzeumi rendezvény után a jelenlévő Veszprém megyei művészek elvonultak a kocsmába és elhatározták, hogy megalakítják a Veszprémi Művész Céhet.

Miért Céh?

Egyrészt, mert a szocializmus időszakában nem, Veszprém megyében pedig végképp nem lehetett egyesületet alapítani. Igaz, céhet sem. De a régies formában rejlő játékosság, komolytalanság a hatóságokat biztosíthatta arról, hogy nem államellenes szervezkedés folyik. Másrészt mi magunk is valami mást akartunk, mint a Művészeti Alap vagy a Magyar Képzőművészek Szövetsége, melyek akkor a művészlét államilag engedélyezett kereteit adták. Szigorú feltételei voltak ezeknek a tagságoknak. Egy vidéki városban, vagy pláne faluban élő tehetséges alkotónak a nullával egyenlő esélye volt arra, hogy hivatásos művésznek elismerjék.

Mi abból indultunk ki, hogy aki a megyében él és bármely műfajban hivatásszerűen alkot, azt meghívjuk a Céhbe. Nem számít, hogy milyen iskolája, tagsága vagy díjai vannak. Csak az számít, hogy dolgozik és az alkotást hivatásának tekinti, függetlenül attól, hogy mivel keresi a kenyerét. Az egyes életművek megítélését a jövőre és Istenre bíztuk. „Egymásnak kollégái, nem kritikusai vagyunk” – ez volt az alapelv, amiből kialakult az a gyakorlat, hogy egymás munkáira kíváncsiak vagyunk, de véleményt csak kifejezett kérésre mondunk.

Nem elitalkulatot alakítottunk tehát, hanem területi elvű szakmai, de baráti társaságot. Az alakuló céhgyűlés 1989-ben Salföldön volt, az első „céhmester” Raffay Béla szobrász lett. A pénzt és az iratokat „céhládában” őriztük és a gyűléseinken a bort egy díszes „céhkorsóból” ittuk. Gyűléseinket „céhlakomának” neveztük, mert a kollégákat mindig másik művész látta vendégül a műtermében. Megismertük egymás életét, családját. Így igazi közösség alakult ki.

Ezek a rendszerváltozás évei voltak. Mikor az új városvezetés és megyei önkormányzat felállott, a Céh már készen volt 50 körüli taglétszámmal, mint a megye első és legnagyobb civil szervezete, és az ország első, független, önszerveződő művészeti társasága. A politika kezdetben



kapott rajtunk. Nagy ígéretek hangzottak el a Céh rendszeres támogatásáról és állandó kiállító-helyről Veszprém belvárosában. Ám a szép ígéretekből nem sok minden lett. Hozzáfogtunk egy művészeti kar szervezéséhez is a veszprémi egyetemen. Rendszeresen bemutatkoztunk, több reprezentatív kiállítást rendeztünk Veszprém, a budapesti Stefánia-palotában, az ország több városában, Erdélyben, Németországban. Igen szerény támogatás mellett tettük mindezt.

Erre akár büszkéek is lehetünk, mert a Céh fennmaradt, él és virul. Az idő igazolta, hogy ez a játékosan komoly, szakmai szolidaritásra és szeretetre alapozott közösségi forma életképes.

Éljen a Veszprémi Művész Céh!

Tárlatvezetések a kiállításon

2020. január 22-én, a magyar kultúra napján Fábián László és Jáger István grafikusművészek tartottak tárlatvezetést a Veszprémi Művész Céh kiállításán. Megismerhettük egy-egy mű történetét, sőt, a Céh jelenlévő tagja különleges technikákat is bemutattak az érdeklődőknek.

A nagy sikerre való tekintettel még két alkalommal ismételtük meg a tárlatvezetést:

2020. január 29-én és 2020. február 8-án egy finisszázs keretében. Mindegyik alkalommal a Céh több kiállító tagja is bekapcsolódott a beszélgetésbe, a közönség is kérdezhetett, csatlakozhatott az eszmecseréhez.

Kurátor: Kulcsár Ágnes, Dohnál Szonja



1976/2K/2020 / 2K alkotócsoporth

2020.02.15.-05.30.

A 2K négy szombathelyi fényképész: Dallos László, Bonyhádi Károly, Liszy János és Rosta József alkotócsoporthja, amely a Dallos László által a Megyei Művelődési Központban működő fotóklubból nőtt ki és 1978-1982 között működött.

A 2K alkotóműhely tagjai az akkor divatos fényképészeti gyakorlattal szemben új, kísérletező, korszerű látásmódot igyekeztek elsajátítani, saját utakat járva be. Kapcsolatokat építettek budapesti, esztergomi, pécsi, bajai, győri fotósokkal, akiket meghívtak előadásokra, kiállításokra. A csoport gyakori vendége volt Kincses Károly fotómuzeológus is.

Dallos László alapító tagja volt a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának, amelybe később a 2K többi tagját is felvették. A 2K csoport 1980-ban sikerrel mutatkozott be a budapesti Fiatal Művészek Klubjában. A tagok rendszeresen részt vettek az Országos Fotótárlatokon és az akkor induló Esztergomi Fotóbiennálén, emellett Szombathelyen is kiállításokat szerveztek.

A kiállítás célja a 2K csoport tevékenységének, illetve a hetvenes-nyolcvanas évek kísérleti fotós törekvéseinek bemutatása.



Kincses Károly megnyitászövege Fura világ címmel:

Most 2K (Kincses Károly) megnyitja a 2K (Dallos László, Liszy János, Bonyhádi Károly és Rosta József) tárlatot, amelyben mindösszesen egy K van. Jól kezdődik, mi lesz még ebből?

Négy fotós, négy nagyon különböző életút, amelyik valamikor összecsomózódott, s így vagy úgy, máig tart. Még a múlt évezredben kezdődött. Magam is tanúja voltam a kezdet kezdetétől, szóval valószínűleg ezért hívtak most beszélni, nem a KK szimbolizmusa miatt.

Fura világ volt az 1980-as évek legelején Szombathelyen, gyanúsán közel a nyugati határszélhez. Az ellenőrzés is éber volt, Celldömölnél mindig felszálltak a pesti vonatra a civil hekusok, s bár már mindenki mindenkit ismert az évek során, újra s újra igazoltattak, kikérdeztek. A kalauz is beépített ügynök volt, azonnal jelentette, amikor Hajmáskéren egy gólyát lefényképeztem teleobjektívvel a vonat ablakából. Ügyirat lettem a kémelhárításon...

Szóval fura világ volt. Akkoriban történt az is, hogy fent nevezett városban, megunván a Savária Fotóklub áporodott amatőr dagványát, Dallos elkezdte maga köré szervezni a mást és másként akaró fotográfus ifjoncokat. Ő volt akkor az egyetlen ablak a Fiatal Művészek Klubjára, az akkor formálódó FMS-re, hozta a híreket, hozta a fontosabbnál fontosabb embereket a képekkel, Jokeszra, Montvai Attilára, Gyulavári Józsefre, Urbán Tamásra emlékszem. Dallos fotográfiai látásmódja is sokat alakult ez időben, de becsületére legyen mondva, ezt a szemléletet is folyamatosan közvetítette felénk. Itt a kiállításban csak néhány képe emlékeztet a 2K előtti időszakára. Ehhez jött Bonyhádi Karesz, aki valahonnan kapta a legújabb külföldi fotós lapokat, és együtt csorgattuk a nyálunkat a szépen fényképezett, jól nyomott magazinokat lapozgatván. Itthon akkor csak a nagyon amatőr szagú Fotó újság volt és a kevés példányban meg-



jelenő Fotóművészet, ofszetnyomásban. Liszy János mindig kicsit meghökkentő és nehezen kezelhető embernek számított, de munkái a többiek számára is bizonyos irányt mutatók voltak. Rosta Joci meg többnyire hallgatott, mindig mosolygott és rendületlen fényképezte saját pop-kulturális közegét. Hosszú beszélgetések, cimborálások nyomán formálódott a 2K. Sokféle, látszólag össze nem tartozó komponensből kezdett el főni a leves, mely láthatólag, így negyven évvel később is fogyasztható maradt, cseppet nem avasodott meg. Nekem könnyű volt akkor főiskolásként, mert Dallos néni befogadott a házukba, s amikor éppen nem csajoztam, akkor ott ültem ezeken a szeánszokon.

Időközben elvégeztem a főiskolát, eljöttem, s csak távolról figyeltem, mit művelnek ezek ott négyen, szinte csak magukra utalva, mert azt azért bízást kijelenthetjük, hogy túl sok felhajtóerő nem működött a városban akkoriban, volt Savária társastánc-találkozó, meg Korda György-koncert a Művelődési és Sportházban. Ebben a közegben voltak 1978-1982 között korszerűek, modernek, kísérletezők. Szembementek minden akkoriban divatos – sőt nem túlzok, de –, egyedül üdvöztetőnek tartott fényképszeti gyakorlattal, mely fura kevercse volt a korábbi magyaros stílusnak, az amatőrök csak a szépre emlékszem szemléletének és az elvárt szocreálnak. Ilyen körülmények között mást csinálni azért érdekesebb, figyelemre méltóbb, mint amikor nyitva minden határ, az internet segítségével kortárs lehetsz különösebb erőfeszítés és kockázatvállalás nélkül. Nézzük így is ezt az anyagot, ha kérhetem.

Kiléptek a város határain túlra, alig két évvel az alkotócsoporthoz megalakulása után kiállításuk volt az őket 240 kilométerrel is inspiráló Fiatal Művészek Klubjában. Volt szerencsém látni, s nyugodtan kijelenthetem itt, csaknem fél évszázaddal később, hogy még ott is egy fél lépéssel előrébb tartottak, mint a többiek. Volt még Esztergomi Fotóbiennálé, néhány kiállítás és lassan megszűnt a belső kohézió, a csoport (mely meg sem alakult hivatalosan, megszűnt, szintén nem hivatalosan). Liszy Jánossal történt, ami történt, vannak itt, akik közelről látták szerencsétlen sorsát, önpusztító életét, s az abból egyenesen következő korai halálát. Rosta Joci Budapest-



re költözött. Dallos és Bonyhádi – bár végig barátok maradtak –, elmerültek egzisztenciális és egyéb gondjaik tengerében. De egyikük sem tudott már másként fényképezni, mint amit ott együtt, négyen, mint 2K kifundáltak. Így lett 2K-ból négy meglehetősen egyéni hangú, gondolkodó, erősen koncepuális, a sorba be nem álló alkotó.

Dallos Lacitól csak néhány kép került ki azokból, amelyek szétszórva, a földön, ágyon, fal mellett és mindenhol körbevettek albérlő koromban. Beitta magát a szemembe a Párizsi lány, a Melódia, a Cigány pár, az Esernyő és a többi képe, melyek közül most csak a Vakablakok, a Kapcsok, és talán az Illusztráció látható. De ezek segítenek eljutni bennünket a Lenditem lábamat témában és formájában is nagyon erős sorozatához, a Szélzsákok, az FMK-ban látott Kézfogásaim, And képeken keresztül egészen az Óbudai Galériában bemutatott dupla és tripla expozíciós képeiig, melyekről már akkor is Ady és a Minden egész eltörött,/ Minden láng csak részekben lobban/ Minden szerelem darabokban kezdetű verse jutott eszembe. Dallos, aki létrehozója, inspirátora volt a 2K-nak, egész pályáján kitartott az ekkor alapozott szellemiségnek, és erre építette 2K-n kívüli életművét is. Örülök Laci, hogy akkor a barátod lehettem és az maradtam máig is.

Bonyhádi Karesz sajátos képlet. Kezdeti fotói a már emlegetett nyugati magazinok magyarosított változatai, nem baj, hogy nem állított ki közülük egyet sem. De grafikus szemlélete, perfekcionizmusa hajtotta előre, hamar átlépett ezen, s kialakította saját nyelvét, stílusát. Neki egy kép nem kép, neki a valóság, ahogy van, nem érdekes, ő a fényképezőgépét arra használja, hogy a saját koncepteit, melyek a fejében megszülettek, valamilyen látható formába töltse bele. És ha megszületett a kép, akkor sem elégedik meg vele, hozzátesz, installál, új (képi) valóságot teremt általuk, mely már csak áttételesen szól arról, ahonnan vétetett. Már akkor is konceptfotókban gondolkodott, amikor ez még nem volt ennyire trendi. Hiába bármi, neki így járt és jár az agya. Jó volt látni a már ismert képeit és jó volt azokhoz mérni a még nem látottakat.



Rosta József. Nagy a felelősség, hogy mit mondok róla, mert neki egy saját, házi művészet-történésze van, és ha nem jót mondok, lesz kapsz... Joci saját nyelven beszél képeiben. Még szép, ez alapvető elvárás egy alkotóval szemben, de ő mégis, elég perfekt ezen a nyelven. Fekete-fehér, gyakran a középtónusokat hanyagoló, erős, robosztus, grafikai eszközökkel is élő képeket hoz létre mostanában. Hajlama van a konstruktív, különböző formák elhelyezkedése különböző terekben típusú ábrázolásmódra. Korábbi képeiből dőlt a popkultúra sajátos, ezerkilencszáznyolcvanas évek vidéki változata, teli fiatalsággal, lendülettel, érzelemmel. Mostanra jobban érdekli az épített, konstruált valóság és a fény viszonya. Lenyugodott volna? Aligha, de az itt kiállított képei meglehetősen pontosan mutatják ezt a paradigmaváltást.

És hát Liszy... Korábbi művei egy kreatív, minden felé figyelő, a világ dolgait nagyon egyéni módon leképző alkotót mutatnak, akinek aztán egyéni, személyes problémái nyomán látása mindinkább befelé fordult, csak magát, csak rögeszméit rögzítette, s ez is torzóban maradt. Nincs igazi életműve, csak egy átláthatatlan, bonyolult élete és ennek néhány képi lenyomata. Azt gondolom – és ezt nem csak itt és nem csak most mondom –, hogy mindazzal, amit ránk hagyott töredékes – alig – életművében, az eddiginél sokkal több és sokkal alaposabb figyelmet érdemelne, mert a maga korában egyedülálló alkotó volt, s személye megkerülhetetlen kéne legyen minden alaposabb elemzésben, értékelésben, mely a neoavantgárdot vizsgálja.

Ha tetszik, ha nem, ki kell mondani, hogy itt mi csaknem valamennyien élő kövületek vagyunk, még ez a viszonylag taknyos is itt mellettem. Mert míg végiggondoltam, miket akarok majd itt elmondani, nagyokat utaztam térben is, időben is. Több mint negyven év van a képekben és bennünk, olyan emberek, helyzetek, akik, amik már csak a múlt idő „két téjével” írhatók le. És mégis, ez a kiállítás azért jó, mert nem nosztalgiáz, nem a múltra emlékszik, hanem még ma is határozott kéztartással mutat előre. Előre! (ha még emlékeztek rá)

A kiállítás kurátora Áfrány Gábor volt.



Teremtő eldöntetlenség / balatoni elégia

Szabados Árpád

2020.07.18.-2020.11.11.

„A tenger sem tudta, tudja lemosni a talpamra tapadt itthoni földet. A világnak ebben a szögletében vagyok itthon és ebből a nézőpontból látok.”

(Szabados Árpád)

Szabados Árpád Munkácsy-díjas festő- és grafikusművész rendkívül gazdag és sokrétegű művészetét tárta a közönség elé „Lét-közel” művészet címmel szülővárosában, Szegeden a REÖK kiállítása az év első felében. Nátyi Róbert és Sinkó István kurátorok a teljes életműből válogatva állították össze a kiállítást.

Veszprémben a Művészetek Háza kiállítása a „Teremtő eldöntetlenség/balatoni elégia” Szabados Árpád utolsó képciklusát mutatja be. Most látható először a teljes műegyüttes.

Szabados Árpád feleségével és kisfiával 2014-ben egy hónapot, 2015-ben a teljes nyarat Balatonszepezden töltötte. Ekkor festette meg azt a képciklust, amit Balatoni elégia címen mutatunk be. A rendkívüli érzékenységgel megfestett művek megidéznek Egry Józsefet, az olasz Giorgio Morandit, a balatoni fényeket, hétköznapi tárgyakat, tárgyegyütteseket.

Felfedezhetünk Szabados Árpád teljes életművében megjelenő és visszatérő motívumokat.

A megfestett terek egyszerre mutatják a kint és bent világát, a létezés elementáris nagyszerűségét, szépségét, egyszeri és megismételhetetlen csodáját.



Szabados Árpád

1944-ben Szegeden született. A Képzőművészeti Főiskolán végzett 1968-ban. 1969-1974: vezető tanár az ELTE Apáczai Cs. J. Gyakorlóiskolájában. 1970-1984: a Magyar Nemzeti Galéria GYIK Műhelyének alapítója, vezetője. 1975-1990: a Mozgó Világ képzőművészeti szerkesztője. Képzőművészeti műsorsorozatai a Magyar Televízióban: Varázsolló, Játék a GYIK Műhelyben, 7 színvilág. 1984-től tanított a Magyar Képzőművészeti Egyetemen. 1991-től tanszékvezető egyetemi tanár. Nevéhez fűződik az egyetem oktatási rendjének és a Doktori Iskola programjának kidolgozása. 1995-2002: rektor, 1995-1997: a Művészeti Egyetemek Rektori Székének elnöke. 1996-2000: a Felsőoktatási Tudományos Tanács tagja. A festőosztályt és az egyetem Doktori Iskoláját vezette 2009-ig. 2010-től Professor Emeritus. A Pázmány Péter Katolikus Egyetem óraadó tanára 2014-ig. 2013-tól a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja és a MAB Művészeti Bizottságának a tagja. Munkácsy-díjas, Érdemes Művész, az Indiana Egyetem tiszteletbeli professzora. 2016-tól Rector Emeritus. Közel kilencven egyéni kiállítása volt és háromszáz nemzetközi és hazai kiállításon vett részt. Több mint harminc szakmai díjat nyert. Többek között: Festészeti Fődíj, Nemzetközi Képzőművészeti Biennálé, Ankara. Grand Prix, Nemzetközi Rajz Biennálé, Ljubljana. Kritikusok Díja, Nemzetközi Grafikai Biennálé, Krakkó. Festészeti I. díj, Nemzetközi Festészeti Biennálé, Kassa. Ezüstérem, Nemzetközi Grafikai Biennálé, Norvégia. Nagydíj, Országos Grafikai Biennálé, Miskolc. Nagydíj (kétszer) és Szalay Lajos-díj, Országos Rajz Biennálé, Salgótarján. Magyar Grafikusművészek Szövetségének és a Magyar Grafikáért Alapítványának díja, Nemzetközi Grafikai Biennálé, Győr. Festészeti Életműdíj, E.E.M. Legutóbb: Gyarmati Tihamér-díj.

2017-ben hunyt el Budapesten.



Szabados Árpád utolsó, balatonszepezdi képciklusát bemutató kiállításunkhoz katalógust adtunk ki, amiben az összes ott készült munkáját bemutatjuk. A kötetben Géczi János, Keserü Katalin elemzései olvashatóak. A kötet szerkesztője Hegyeshalmi László, művészeti tanácsadója Sinkó István volt. A képeket Áfrány Gábor készítette.

Finisszázst is tartottunk, ami a járványhelyzet miatt az online térbe került. Itt Géczi János és Sinkó István, Szabados Árpád családja és Hegyeshalmi László beszélt a művészről és a kiállított művekről. A programot az interneten több százan látták.

Külső és belső tájak

Szabados Árpád Teremtő eldöntetlenség / balatoni elégia

Szabados Árpád Munkácsy-díjas képzőművész kiállítása kapcsán kizárólag kevés dologról szabad beszélni. A grafikus- és festőművész gazdag munkásságáról életében nagyon sokan és számtalan alkalommal írtak, számos jellemző vonását hangsúlyozták. Szabados életműve ugyanis nemcsak gazdag, de sokrétű is. S túl ezeken, volt időszak, amikor a művészetszervező, intézménykonstruáló szerepet is vállalt, ő 1970-től (a felszámolásig) a legendás Mozgó Világ folyóirat képszerkesztője, majd idővel a Magyar Képzőművészeti Főiskola s az utód Egyetem rektora. És volt időszak, amikor minden közéleti szerepléstől visszahúzódt. A művészettörténészek adósak maradtak az életmű mintázatainak leírásával és összegző értékelésével – amelynek a hazai kulturális folyamatok viszonyait ismerőknek ismerős az oka.

Magam, e homogén látványvilágú kiállítás kapcsán a festő tájképszemléletéről, a metafizikájáról és az életművében jelenvaló biopoétikában rejlő holisztikus szemléletéről akarok kizárólag beszélni. A szepezdi műalkotásokat ekként találom megközelíthetőnek.

2014 nyarán Szabados Árpád egy hónapig Balatonszepezden nyaral. 2015 júniusától szeptemberig ismét a katolikus templom melletti egykori, kiürült plébánián tölti az idejét, látogatókat nagyon ritkán fogad. Ismerős számára ez a vidék: korábban, éveken keresztül Tihanyba járt tanítani, dolgozni, a hallgatói munkáit felügyelni. Az egyik épületben a családjával együtt tartózkodik, a másikon dolgozik. Az első évben, az idő rövidségével indokolhatóan, kizárólag rajzokat



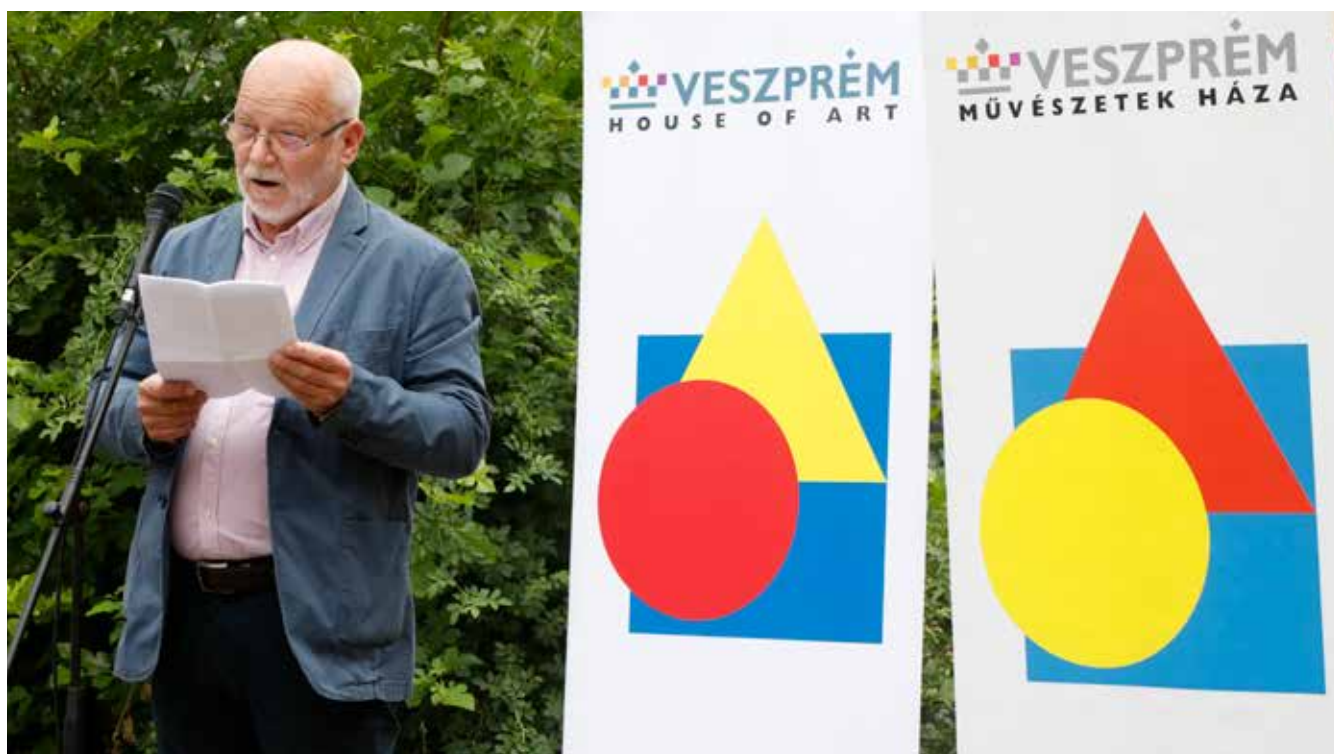
készít. A második Balaton-parti nyáron mintegy hetven akrilfestményt alkot, ezek 70x100 cm-es, illetve annál kisebb méretű (30x40 cm, 30x30 cm, 23x30 cm nagyságú) művek. A három hónapnyi időszakban jóformán naponta dolgozik, nem vonzza a vízpart. Amikor egyedül lehet, nem mozdul ki az egykori vallási közösségi térből, ahol egyre-másra készülnek el a festményei. Szabados nem szeret egyszerre több munkával bíbelődni, ha a művét befejezettnek találja, akkor kezd csak újabbhoz. Balatonszepezden, 2015 nyarán készül el az utolsó, egybefüggő képciklusával. A festmények az üres, pusztán a fényel-árnyékkal feldarabolt (mű)terembelsőben és a ház ablakán, ajtaján keresztül szeme elé kerülő látványok nyomán születnek. E művek jóformán valamennyije először kerül Veszprémben bemutatásra. A kiállítás címe – Teremtő eldöntetlenség/ balatoni elégia – nem a művésztől származik.

Szabados Árpád balatonszepezdi festményeit első pillanatban nem látjuk referenciális műveknek. Kezdetben semmiképpen nem a naturáról vallanak, hanem a festő természetéről. A korábbi motívumai közül számos jelen marad: a kúp alakú fénycsóvák, a lélekmadarak, a fényforgácsok, sakkfigurák, pálcák, fellobbanó gyufaszálak, geometrikus formák... ami közös bennük, az azonos mértékű képi elvonatkoztatás. A tónusokra, a formákra, a foltokra, felfénylő és homályban maradó mintázatokra, felületekre, ritmusokra összpontosít. Mélyebb megfigyeléssel azonban nem is egy természeti jegy azonosítható: az ég, a víz, a nyárfák, a tócsa, a Nap vagy a telehold, a kerítés. Szabados Árpád a konkrét és az absztrakt ábrázolás határvonalát jelöli ki.

Aztán lassan kiderül, hogy a balatonszepezdi időszakban Szabados Árpád többnyire tájat fest! Tájat, annak ellenére, hogy a művek elvontak, s annak ellenére, hogy egy részük csakis a műteremnek használt helyiség terét jelzi – kintről csakis a megvilágító fény érkezik.

A táj – Szabados definícióját követve – a felszín azon része, amely valamilyen szempontból egységesen jellemezhető. S miért ne lenne igaza? A táj nemcsak földrajzi, kultúrtörténeti, ökológiai fogalom, hanem művészi, illetve képzőművészeti absztrakció is. S a tájképen ábrázolt nem csupán az épített vagy természetes vidék távlati látképe, vedutája lehet, azaz nem egy kiválasztott, külső szempont szerint fölépített alkotás. A táj meglátásához, illetve ábrázolásához a gondolkodási, illetve a művészi szempontok szerinti tevékenységek is elvezetnek.

Szabados egykor egy képcsoportot készít, amely darabjait testtájaknak nevezi. Síkba helyezett emberi testrészek képezik a művek központi motívumait. E képeket az el- és felülrajzolt,



darabjaiban egyre-másra kiegészülő, a valóság akkurátus másolatának nem tekinthető elemek alkotják. De nemcsak a biológiai lények, de a tárgyi világ felületeit is síkokká teríti. Kétdimenziójúvá transzponálja az ember összes cselekvési terének kellékeit. Szabados Árpád antropológiai tulajdonságokkal jellemezhető testtájai elemekben bővelkedő, sűrű szövetségű enciklopédiák.

A szepezdi képek élményvilágában minden korábbihoz képest jelenvalóbb a természeti táj. Az, amelyet földrajzi-természeti-ökológiai sajátosságai révén azonosítunk. Az, amely élő és élettelen dolgokból és a hozzájuk tapadó kulturális jelentésekből áll. Az, amelyből a festő néhány elemet kiemel és redukál, így létrehozva a maga képi látványát.

A naturális táj megragadásának módja jellemzi a zárt teret ábrázoló munkáit is: a szobabelsőket ábrázoló képeket, a parketta- és az ablakvedutákat, illetve a dőrtkerítéssel lezárt kertbemutatókat. Meglehet azonban, hogy a korábbi művekre jellemző teremtő algoritmus vezet el a balatoni vidék újabb fajta láttatásához.

Szabados szepezdi természeti tájélménye a képek forrásává válik. A tóvíz, az égbolt, a parti jegenyék, a napkorong, a horizont, a változatos fényjelenségek, a tükröződések és víz- s fényjátékok minduntalan előderengnek, miközben illékony jellemzőik lehámlanak róluk.

Vladimir Holán az egyik verse tanúsága szerint egy éjjel két Holdat lát az égen. Szabados Árpád az egyik festményére négy, kerek, világos foltot, érzetemen szerint négy fénykorongot fest. A Napjai vagy Holdjai nem pusztán az égbolton találhatóak, hanem a horizont alatti kék felületen is. Amint Holánnál a két Hold, akként a lebegő égitegek Szabadosnál is metafizikus jelentést nyújtanak a műnek. Hogy két égitest és a tükörképük hibátlanul fér meg egymás mellett, az legyen a képet néző tanulsága. S az is, hogy a kép kettő, tágra nyílt pupillapáron át miként tudja szemlélni a nézőjét.

De Szabados szepezdi képei között találunk olyat is, ahol öt horizont tárul elénk, s a kérdés az, hogy ezzel a sokosztatú világgal mit tudunk mi kezdeni.



A valóság és a valóság alapján teremthető képzet, s annak nyomán létrejövő festmény milyen viszonyban áll egymással? A teremtett kép visszatekint az alkotóra? De ki a létrehozó, s ki a létrehozott? Egrý József a festményei révén hasonló kérdéseket feszegetett. Lehet, hogy Szabados szepezdi munkáit Egrý balatoni képeinek rokonaiként érdemes számontartani?

Szabados munkásságának jellemzői minduntalan figyelmeztetnek a festő életét végigkísérő művészetpedagógiai tevékenység hasznosulására. Megjegyzik a kisgyermeki látásmód és teremtői fantázia használatát. Azonban kevésbé hangsúlyozzák a síkot használó és narrativitásra törekvő archaikus, illetve a mitikus gondolkodásból-alkotásból következő szemléletmódot. Nem pusztán a látvány révén szembesülünk a korai művészet történeti örökségével, hanem a műveket megelőző szabadosi gondolkodásmódban és a munkákat eredményező módszerekben, eljárásokban is.

Az utóbbi két évtizedben a költészetben fontossá emelkedett a biopoétikai megközelítés, amely kiemeli, hogy az élővilág egyedei, illetve, mintázati egységei, túl a motivisztikus jelenlétén, általános szervezői erővel rendelkeznek. Az anorganikus és organikus világ hálózatosága a művek szerkezetében is tetten érhető, s annak algoritmikus követése a művészi tevékenységekben megragadható. A szépirodalom biopoétikai vonásainak feltárásakor az esztéták hangsúlyozzák, hogy egy pillangó, egy kutya vagy egy nyárfa, egy emberi test vagy az azokat befoglaló táj, ha metaforikus szerephez is jut, az alkotó ember világba ágyazottságáról szól. A parányi részletekben a teljes univerzum megjelenítődik. Arról is értekeznek, hogy a biopoétika nem pusztán az irodalom sajátossága, hanem valamennyi művészeté. A képzőművészeté is. S példának hozták a korábbi művelődéstörténeti korszakok panteizmusát, vitalizmusát vagy éppen a jelenlegi, az antropocénnek nevezett időszak holisztikus felfogását. De hogyan is ne lennének biopoétikai megítélés alá vethetőek az aktképek, a tájképek vagy a csendéletek? Szabados teljes életműve biopoétikai szempontból is értékelhető. Feltűnő, hogy képzőművész kortársaitól eltérő módon képes látni és láttatni a földi élőlénytársainkat, s azok emberhez fűződő kapcsolatát.

Vallom, hogy Szabados azért legendás tanár, mivel személyisége valamennyi vonásával oktatva tanítványait, és a pedagógiai eljárását a maga holisztikus szemléletmódjára alapozta. Az alkotáslélektani sajátosságai, a társzművészetek – a zene, az irodalom, a mozgóképművészetek s a fotó – fejleményeire irányuló figyelme révén idejekorán érzékelte a hagyományos esztétikai szemlélet háttérbe vonulását, s a biopoétika előtérbe kerülését.

Szabados Balatonszepezden született, alkotó éveinek utolsó képciklusát egyszerre látom külső és belső tájnak. Ezek a tájak magukba foglalják mindazt, amit egy ember a tapasztalatai, ellenőrizhető ismeretei, kultúrába ágyazottsága, továbbá biológiai és közösségi szerveződése révén a világról csak tudhat. A csupa fény- és árnyékfolt, az éterien sugárzó színek, a dolgok realitásától elemelkedő struktúrák, a kétszer kettő tisztaságú formák, a fizikai és az afölötti világjelenségek azonban immár csak a mi valóságunk részei.

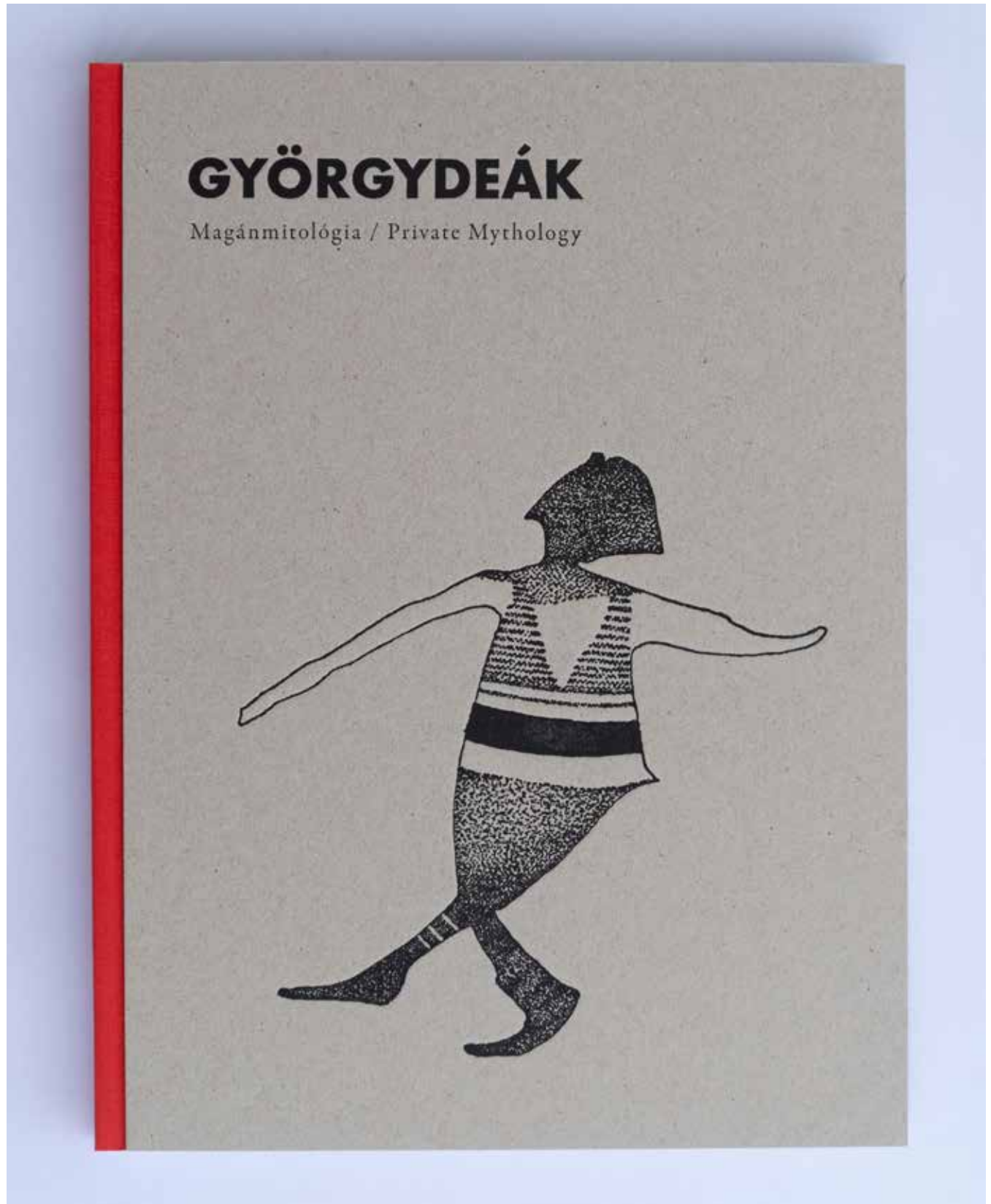
Géczi János megnyitószövege

A kiállítás kurátora Hegyeshalmi László és Áfrány Gábor volt. Az örökösök egy művet ajándékoztak a képciklusból a Művészetek Háza Veszprém gyűjteményének.



Györgydeák György Magánmitológia

Hosszas előkészítő szakasz után a Művészetek Háza kiadta Györgydeák György, fiatalon elhunyt képzőművész monográfiáját. A teljes életművet feldolgozó, gazdagon illusztrált, két nyelvű kötetet Tóth Eszter művészettörténész írta. A könyv létrehozását a Művészetek Háza Veszprém szinte minden szakmai munkatársa segítette munkájával. A kötet bemutatóját a pandémia miatt későbbi időpontra halasztottuk.



Várgaléria

Veszprémi Művész Céh 30

2019.12.07. – 2020.02.09.



Magyarpolányi Nemzetközi Művésztelep

2020.02.28.-2020.03.11.



A MAGYARPOLÁNYI NEMZETKÖZI MŰVÉSZTELEP bemutatkozó kiállítása a Dubniczay-palotában, a Várgaléria és a Magtár termeiben 2020. február 28-án nyílt. Sajnos rövid ideig volt látogatható a karantén miatt, 100 fő körül volt azok száma, akik meg tudták tekinteni.

N. Mészáros Júlia művészettörténész nyitotta meg a kiállítást.

Magyarpolány abból a szempontból is teljesen egyedülálló az országban, hogy ebben a községben nem egy, hanem kettő – egy grafikai és egy fa és bronzöntő – alkotótelep is működik nyaranta, egymással és az önkormányzattal szoros együttműködésben. Magyarpolányon Csabai Tibor grafikusművész és Diénes Attila szobrászművész, valamint Gróber József polgármester településfejlesztő szándéka találkozott össze és hozta létre az első falusi kortárs művészeti állandó kiállítást. Az előzmények azonban 2019-nél, az alapításnál jóval messzebbre vezetnek.

Diénes Attila 1988-ban települt át Magyarországra, és 1989-ben Magyarpolányon találta meg azt a természeti környezetet, ami leginkább Erdélyre emlékeztette, ezért a szívéhez tudott nőni. A következő évben megépítette a bronzöntő műhelyt, ahol ma a művésztelep alkotásai megvalósulnak. Diénes Attila már a letelepedése évében meghívta néhány művészbarátját, hogy együtt dolgozzanak, ebből nőtt ki a magyarpolányi Fa, majd Fa és Bronzöntő Művésztelep.

A másik fontos előzmény 1998-hoz köthető. Ebben az évben Csabai Tibor megalapította a községben a Művészeti Alapiskolát, és a helyi közoktatási intézmény vezetője lett. Csabai Tibor az



Ajkai Grafikai Műhely Egyesület vezetőjeként nyaranta nemzetközi művésztelepet szervezett, amelyet – amint megvalósultak a feltételei – Magyarpolányba vitt.

A két művésztelep szoros együttműködése a Bakonytól a Balatonig és még távolabb, a határon túli magyar településekig terjed, és több ország művészetével kapcsolódik. Mindez új perspektívát nyithat a helyi sváb hagyományok kortárs művészettel való megtermékenyítésére, s nemzetközi – pl. szlovák, román, szerb, osztrák és német – művészeti kapcsolatok építésére is.

Mindkét művésztelepre jellemző, hogy összeszokott alkotóközösség, tagjai rokon szemléletűek, egymáshoz közeli művészeti elveket vallanak. Közös a tradícióőrzés és a tradíciók folyamatos megújítására irányuló törekvés.

Kiállító művészek: Baranyai Ferenc, Bodnár Imre, Csabai Tibor, Daradics Árpád, Deák Németh Mária, Diénes Attila, Diénes Szilárd, Elekes Károly, Fábián László, Ferencz Ernő, Gaál Tamás, Jáger István, Juhos László, Kamper Lajos, Kapolcsi Kovács Csaba, Koppándi József, Kovács Dorottya, Kutasi Tünde, Lugossy László, Muresan Gheorghe, Németh Gyula, Nemes László, Pataki Katalin, Pataki Réka, Petrovics István, Pokornyi Attila, Sánta Csaba, Siklódy Ferenc, Sipos István, Székely János, Szőke György, Sztranyák Zsófia, Tasnádi Szandra, Tézsla Rebeka, Ursula Etzlinger-Staff, Vitárius Nikoletta.

A Művészetek Házában látható tárlat vándorkiállítás volt, amely Ajkáról indult, bejárta Budapest és Kassát, Veszprém után Marosvásárhelyre utazott volna, de ezt a pandémia megghiúsította.

Kurátor: Csabai Tibor, Diénes Attila, Herth Viktória

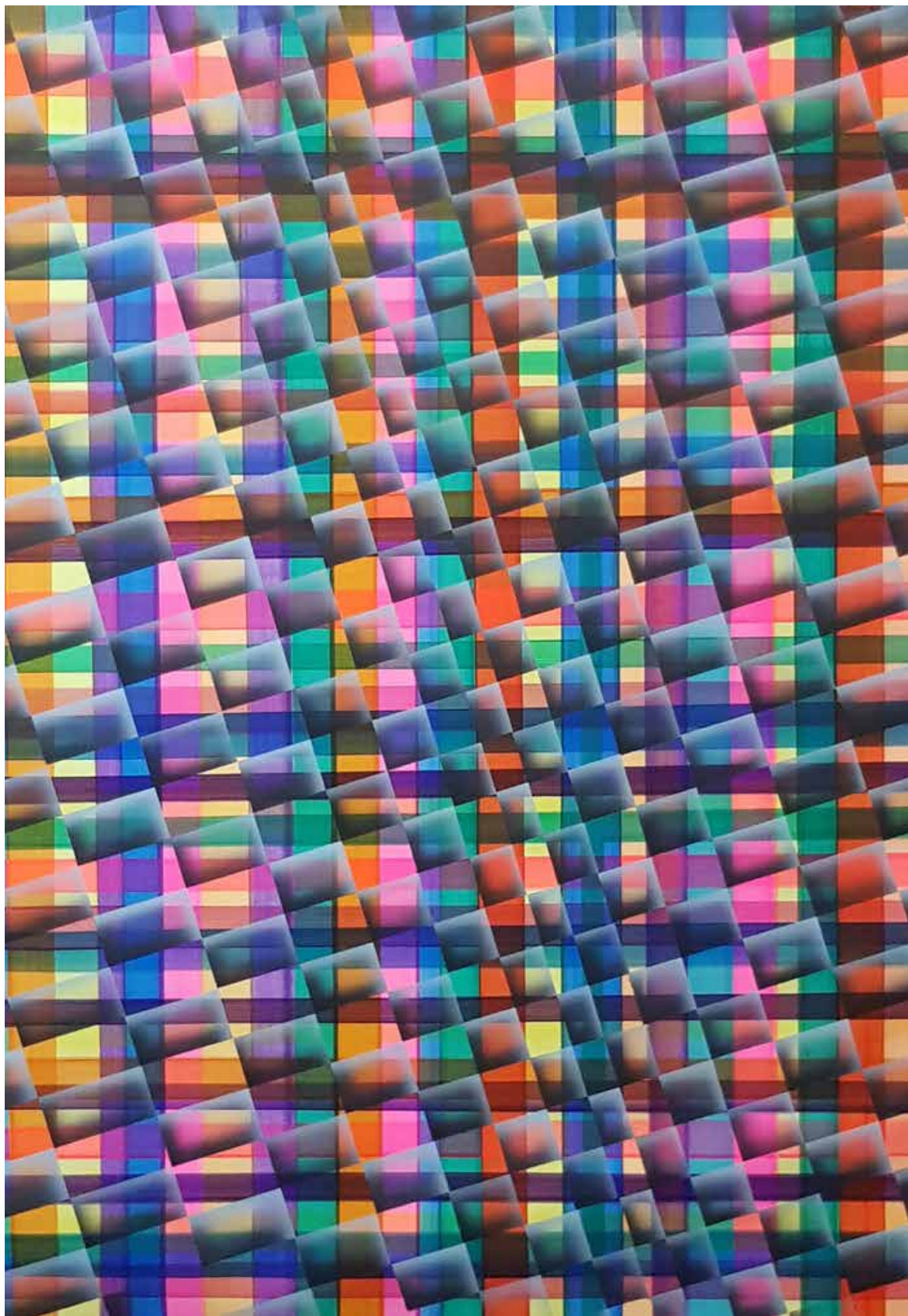
Borkovics Péter és Bullás József / Fényrétegek

2020. 07. 11. – 10.04.



A veszprémi Művészetek Háza a kényszerű leállás után hatásos felütéssel indította újra kiállítóhelyeit. Ennek az újrakezdésnek egyik fontos kiállítása Borkovics Péter és Bullás József Fényrétegek című tárlata. Az üvegszobrász Borkovics és a festőművész Bullás eddig nem állított ki közös kiállításon. A két gyökeresen eltérő médium sikeres párosítása mélyreható és érzékeny kurátori szemléletet igényel, amelyről kétségünk sem lehet a két alkotó egymás kontextusában bemutatott műveinek megvizsgálásával.







Borkovics Pétertől az elmúlt öt évből származó üvegplasztikákat láthatunk, amelyek között megtaláljuk a Genezis című mestersorozatának darabjait is. Bullás József olajképei az elmúlt négy év terméséből mutatnak be egy változatos, de szintén hosszú ideje egységes művészi koncepciót reprezentáló válogatást.

Az üveg maga az ellentmondás, mintha két világ határára szorult anyag lenne: szilárdnak érzékeljük, de voltaképpen folyékony halmazállapotú és áttetsző, könnyed, mint a levegő, de tragikusan érzékeny. Felmelegítéssel folyadékként viselkedik. Nem véletlen, hogy Borkovics Péter sorsszerű viszonyba került az üvegművészettel. Kétségtelen, hogy üvegművesként hasonlatossá válik az archaikus kovácsokhoz, akik a kohójukban, mint inkubátorban „segítették” az anyag érését, nemesedését, hogy aztán az a kalapács és az üllő közt tárgyasuljon.

Látszólag mi sem természetesebb, mint Borkovics tizenegy üvegszobrának makulátlansága, azonban minden egyes sikerült plasztika mögött kemény munkával és kísérletezéssel eltöltött évek sora húzódik; szinte bármikor visszavonhatatlanul el lehet rontani a készülő művet. Az üveg alakítása során a folyamatok a tudás függvényében kiszámíthatóak és előkészíthetőek, de viszonylagos zártságban megy végbe a formálódás, ahol az üvegműves legjobb tudása szerint bábáskodik a megformálni kívánt gondolat születése felett. Borkovics tudásának kivételessége lehetővé teszi, hogy ezt a zártságot felnyissa és mechanikusan beavatkozzon a képlékeny üvegben lejátszódó folyamatokba.

A kiállítás anyaga számos lehetőséget vonultat fel Borkovics legfőbb motívumának plasztikus megformálásához. A legtöbbször háromszög keresztmetszetű üvegtáblák mint kinyitott könyvek nyújtják a befogadói tekintet elé a kör forma térbeli szerveződésének vagy lebomlásának lehetőségeit. Borkovics szobrai színes üveglapok egymásba olvasztásából készülő hasábformák, amelyekben formálódáskor mozgatás hatására hullám- vagy örvényszerűen rögzül a szubtilis,



fényáteresztő struktúra, az éteri líraiságtól a keletkezés drámai őskáoszáig.

Bullás József Borkovicshoz hasonlóan nagy tapasztalattal dolgozza meg a vásznait, amelyeken a vakító, szemkápráztató optikai hatás mögött a művész elmélyült absztrakt-konstruktív és technikai kutatómunkája húzódik meg. Bullás az újfestészet, majd a digitális képalkotás területéről jutott el sajátos optikai művészetéhez, amelynek festői nyelvét alapos és következetes munkával dolgozta ki. Bullás festészeténél legjobb, ha a szemünkre hagyatkozunk. Bullás a látásban bekövetkező optikai jelenségeket tudatosan felhasználva, a látóideg megostromlásával éri el elsődleges hatásait.

Bullás mesteri eleganciával és minden bizonnyal nem kevés humorérzéssel dolgozik. Képei letaglózóak, a rájuk irányított tekintet elveszti minden kapaszkodóját. A szín és az absztrakt rácsstruktúra viszonyaira épülő művein Bullás jól kimunkálta a technikáit, amelyekkel az emberi percepció ismeretében az optikai illúzió különböző minőségeit egyszerre működteti képein. Vásznai előtt állni olyan, mintha transzcendens jelenés zajlana a szemünk előtt: a különböző mintázatok, illetve kontúrtales pigmentleheletek térbeli illúziója, pszeudomozgása és a színdinamika olyan együttes hatást fejt ki, mintha a képet fényaura venné körül, szerkezete folyamatosan változna előttünk – mindig más-más elemet emelve ki, – mintha az ember értelmén túl létező entitás kommunikálna velünk a látszólagos ellentmondásokkal teli nyelvén.

Bullás képei számos rétegből épülnek fel, noha vásznai légies, letisztult munkák, festési technikája nagyon is gesztusos; a felvitt koloritot gyakran festőkéssel vagy kézzel artikulálja, majd festőhengerrel dolgozza el, tömöríti egymásba, ezzel színátmeneteket hozva létre. A finomító eljárások a művek érzéki hatása és a gesztusosság ellenpontjaként nagyon is megfontolt és fegyelmezett munkát igénylő folyamatok, hisz az elkészült vásznak mintázata és ezeknek a kon-

túrtalan képi formáknak a lecsengése szinte gépi munkát idéző szabályosságban valósul meg.

A kiállításon Bullás kifejezésbeli gazdagságába nyerünk betekintést. A szinte színekoldódó, fátyolszerű rácsoktól az egymásra rétegzett struktúrák geometrikus és színbeli tulajdonságaival elért dinamikus optikai illúziókon keresztül az egészen közelre fókuszált figyelmet igénylő, megoldozott felületek minőségbeli eltéréseivel operáló kompozíciókig.

Borkovics üvegtömbjei és Bullás vásznai hangütésükben eltérnek egymástól. Borkovics üvegszobrainak filozofikus líraisága ellentétes Bullás kihívóan frontális stílusával, de alaposabban szemügyre véve közös témákhoz és tapasztalatokhoz jutunk. Az üveg művészete és az op-art egyaránt a látás elemi tapasztalatából indul ki, a fény művészi eszközökkel való kutatásával. Mindkettejük munkája egyaránt tükrözi az alkotási folyamatban rejlő konzisztens irányt és elhivatottságot, az anyag megmunkálásának lehetőségeit kutató mesterember és művész munkáját. És végül két különböző irányból, de mindkét alkotó munkái a transzcendens tapasztalásra apellálnak: Borkovics az alkotási folyamatban megélt spirituális meglátások plasztikus megformálásával, Bullás pedig az érzékek határhelyzetbe állításával.

Kovács Alex fenti írása megjelent az Új Művészetben (2020 / 9)

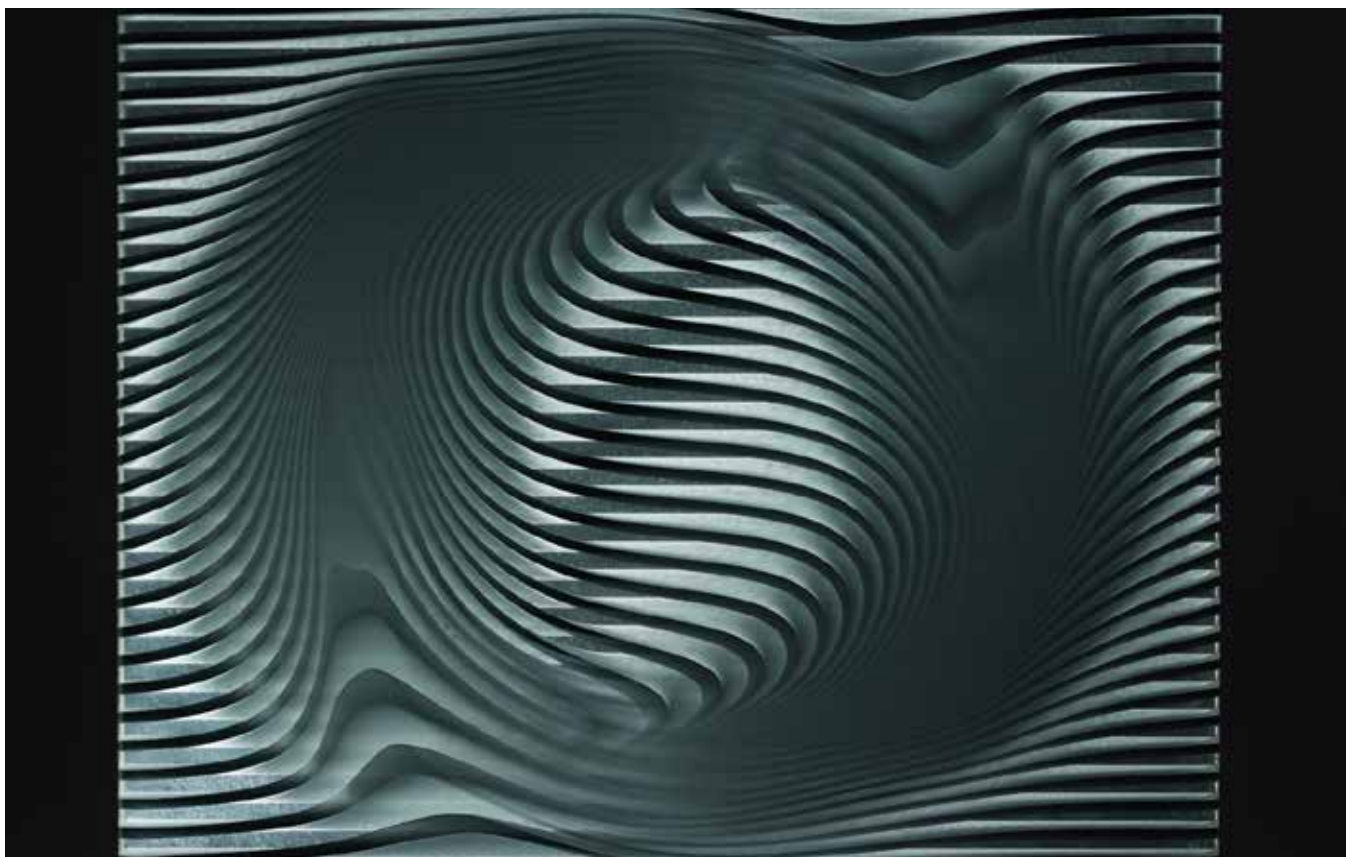
Tárlatzáró beszélgetés

Borkovics Péter és Bullás József Fényrétegek című közös kiállításának finisszázsa 2020. október 3-án, szombaton 15 - 17 óra Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota

A Finisszázsa keretében a Dubniczay-palota udvarán Dohnál Szonja beszélgetett az alkotókkal a művekhez kapcsolódó meghatározó élményeikről, az alkotás folyamatáról, a véletlen és a végtelen szerepéről, tanításról, terveikről. Ezt követően a két művész tárlatvezetést tartott a kiállításon, mely a járványhelyzetre való tekintettel kivetítőn is követhető volt az udvaron.

Végül a Gizella Nőikar énekelt, akik repertoárjuk legfrissebb darabjait adták elő.

Kurátor: *Dohnál Szonja*



Szabadságról madárnyelven

Szilvásy Nándor festményei

2020.11.11.-2021.04.03.





Az online megnyitón bemutatott, a művész festményeit tartalmazó kötet előszava:

Szabadságról madárnyelven. Szilvász Nándor Munkácsy-díjas, érdemes művész festői életművét mutatja be ez a kötet, amit kezdedben tartasz kedves Olvasó.

Azt a nagyszerű életművet, amelyik Révfülöpön, a Balaton partján született meg két évtized alatt.

A következő oldalakon olvashatsz a Makótól Budapesten át Révfülöpig tartó életútról. A Budapesten építészstúdiumokat kezdő, majd a tanulmányait az Iparművészeti Főiskolán folytató és a Magyar Képzőművészeti Főiskolán befejező ifjú egyetemi éveiről.

A mesterek, Koffán Károly, Hincz Gyula, Barcsay Jenő, Miháltz Pál életre szóló hatásáról.





Megismerheted a mesekönyvek rajzolóját, a magyar és nemzetközi díjakkal elismert, sikerekben gazdag, korszakos jelentőségű plakátművészt. Elmélyülhetsz a festészetben kiteljesedő mester képvilágában.

Szilvász Nándor harmincévi alkalmazott grafikai, plakáttervezői munkásságának csúcspontján radikális lépésre szánta el magát. Befejezte tervezőgrafikai munkáját, elkészönt Budapesttől és 1990-ben feleségével, Szalontay Ágnessel Révfülöpre költözött.

Elhatározása egybeesett a rendszerváltással s a nemzetközi hírű és jelentőségű magyar plakátművészet térvesztésével. „Szilva” – ahogy a barátai szólították – visszatért a festéshez, a festészethez, az autonóm rajzhoz. Délelőttönként a tetőtéri műteremben festett ebédig, rövid szieszta után a ház földszinti szobájában rajzolt estig. Vitorlázott, sétált, magába szívta a látványt, olvasott, szemlélődött, a madarakkal beszélgetett. Szalontay Ágnes olyan paradicsomi kertet varázsolt a ház körül, ahol boldog madarak laktak, vendégségbe is örömmel jöttek télen-nyáron, akárcsak a festő és felesége barátai.

Szilvász a szabadságot választotta, ahol megfigyelheti a macskákat, a szalamandrákat, a madarakat, a tájat, a Balaton víztükrét, a kertet, az embereket. Minden „motívumot” maga körül. Ami nem volt ott, azt megteremtette. A képen minden megtörténhet. Ezekből az élményekből teljes világot, festői univerzumot alkotott magának. Alkotásain megjelenik a modern művészet – irodalom, zene, képzőművészet, film, színház – inspiráló hatása is. Képvilágának, képszerkesztésének meghatározó eleme a karakteres vonalrajz és az intenzív színek kompozíció. Művei sokrétegűek. Ez festői gyakorlatában és a művek jelenésrétegeiben is tetten érhető.

Fogalmazásmódja sokszor groteszk, ironikus, szürreális, de képein mindig felfedezhető a létezés öröme, az élet szeretete. Szilvász Nándor személyében is mindig ezt tükrözte, ezt az életigenlést, életörömet.

Révfülöpön otthonra lelt, művészi otthonát az utolsó két évtizedben Veszprémben találta meg.



A Művészetek Házában rendszeres vendég volt, örömmel hallgattuk történeteit, barátként tiszteltük és szerettük. Tervezőgrafikai kollekciója 2014-ben a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával a Művészetek Háza Veszprém Gyűjteményébe került.

Amikor ez a kötet megjelenik, Szilvász Nándor festőművész képei is Veszprémbe érkeznek felesége, Szalontay Ágnes nagylelkű adományaként. Így válik teljessé Szilvász Nándor művészeti hagyatéka gyűjteményünkben. Így gazdagodik Veszprém egy jelentős műegyüttessel.

Hegyesalmi László

A kiállítás kurátora *Hegyesalmi László és Áfrány Gábor* volt.



Magtár

Veszprémi Művész Céh 30

2019.12.07. – 2020.02.09.



Magyarpolányi Nemzetközi Művésztelep

2020.02.28.-03.11.



Kép/Test/Lét

2020.08.27.-10.31.

Az emberi test jelenkori ábrázolását mutatja be a MANK veszprémi kiállítása

Test / Harmónia címmel nyílik meg a MANK Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft. és a Művészetek Háza Veszprém által közösen kiírt képzőművészeti pályázat legjobb alkotásai-ból válogatott kiállítás. Az augusztus 27-én 18 órakor nyíló, Dubniczay-palotában megrendezett kiállítástól kiderül, a formák és technikák sokszínűségével ábrázolható mindaz, amit az emberi létről, az emberi alakról, az ember testi teljesítményéről gondolunk. A tárlat a Kép/Test/Lét művészeti programsorozat részeként valósul meg.



„Kép/Test/Lét címmel olyan új, összművészeti programsorozatot indítottunk, amellyel célunk az, hogy az alkotóművészet területén tevékenykedő, jelentős vidéki közösségeknek megjelenési lehetőségeket biztosítsunk, valamint támogassuk a művészek lokális megszólítását és közösséggé formálását, ezáltal a különböző művészeti területek közötti összhang megteremtését. Törekvéseink között szerepel továbbá az, hogy a színvonalas körülmények között megvalósuló megmutakozási lehetőségek alkalmat teremtsenek a művészeknek a közönséggel való találkozásra, a helyi és a térségi művészeti élet erősítésére” – mondta el Tardy-Molnár Anna, a MANK ügyvezető igazgatója a művészeti programsorozattal kapcsolatban. Hozzátette: az elmúlt esztendőben az előadó- és alkotóművészeti élet szereplőit számos pályázattal, programmal segítették, melyeket idén új kezdeményezéssel bővítettek – kifejezetten a vidéki alkotókörösségek, műhelyek munkájának támogatásaképp.

Az eseménysorozat három megyeszékhely, Miskolc, Szolnok és Veszprém együttműködésével valósul meg, mindhárom helyszínen az emberi test kultúráját, szépségét és erejét művészi módon reprezentáló műalkotásokat állít ki a MANK, ahol tematikusan kapcsolódó, előadóművészeti produkciókat is bemutatnak. „A testábrázolások hagyományai hatalmas távlatokat nyitnak a művészi önkifejezésben. Ezt a sokszínűséget láthatjuk a Művészetek Háza Veszprém kortárs művészeti intézménnyel közös szervezésben megvalósult, Test/Harmónia című kiállításon, ahol az emberi test harmóniáját vagy éppen diszharmóniáját, az emberi mozdulat esztétikumát ábrázoló alkotásokat csodálhatunk meg” – fogalmazott az ügyvezető igazgató.



A harmónia és a diszharmónia megjelenítése érezhető a kiállított munkákon – mondta el a kiállításra beküldött munkákat kiválasztó zsűri egyik tagja, Sinkó István képzőművész, művészeti író. „Elegáns táncosok, táncosnők és női torzók, maszkokban és rosszul öltözötten álldogáló, létező alakok, az enyészetbe vetődő toronyugrók, az öregedő férfitestet is bátran felmutató, jelképszerű aktok sorakoznak a falakon. Ilyenek vagyunk hát? Igen, ilyenek születtünk, vagy épp ilyenné válunk. „Az édenkert egy késő sugára” (Madách) és „A romlás virágai” (Baudelaire) jelennek meg egyetlen nagy kiállítási tablón” – fogalmazott. A zsűritag hozzátette: a kiállítás talán képes ráébreszteni a nézőt arra, hogy a stílusok, az eszközök és az anyagok különféle formáiban, illetve a kortárs szemlélet, a technika, valamint az alkotói nyelv változatosságával igenis ábrázolható mindaz, amit az emberről, az emberi alakról, az ember testi teljesítményéről gondolunk. A művek sorában ennek az empátiának, a romlandó anyag – test – iránti elfogadásnak a képeit láthatják a nézők. Plasztika, porcelánszobor, videó, nagy méretű akrilkép és minimalista fotó, a figurativitás határait feszegető tabló mind-mind ugyanazt a problémakört járja körül. Hódolat tehát ez a tárlat, mely felmutat valami fontosat arról, milyen is az ember.

Dohnál Szonja, a kiállítás egyik kurátora elmondta: a zsűrinek nem volt könnyű dolga, hiszen 94 munkából kellett kiválasztaniuk 35 pályázó alkotását. A válogatással az alkotóművészet szinte valamennyi ága képviselteti magát. A kiállításon látható művek technikailag rendkívül sokszínűek: festmény, sokszorosított grafika, fotó, kisplasztika, art fashion videó, figurális bronzszobor, érem egyaránt szerepel. Mint tőle megtudhattuk, a téma megközelítése is sokoldalú: női aktok, a test mozgása, csavarodása, a női és férfi alak változásainak értelmezése, tánc és a mozdulat nélküli lüktető ritmus, a szépség, a harmónia, az összetartozás megjelenítése, az emberi alak geometrikus formai felbontása, a fesztiválozás, a közös tánc hangulatának megidézése, a színházi élet világa, ellentétek, ellentétpárok ábrázolása, napjaink testkultusza, ugyanakkor az elmúlt időszak történései, mint a karantén, a korlátozott lehetőségek és ezek következményei egyaránt megjelennek a műveken.

Kurátorok: Hegyeshalmi László és Dohnál Szonja





Kiállító művészek:

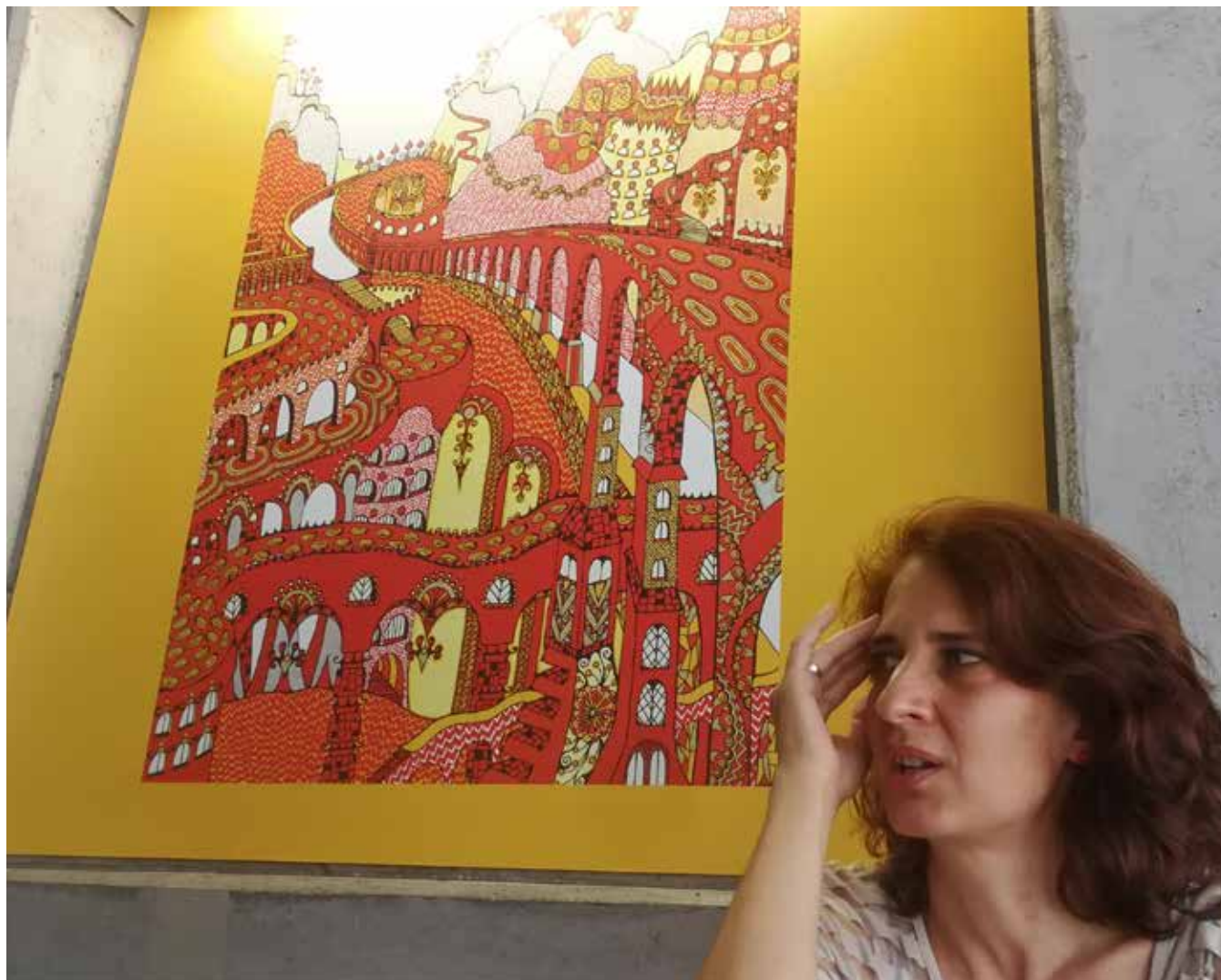
Ancsin Mihály, Bárány T. Rézia, Bartus Ferenc, B. Nagy Gabriella, Benkő Ramóna, Bognár László, Borbély Gábor, Czibor Éva, Cseke Szilárd, Dienes Attila, Fábián László, Farkas Ferenc, Farkas Imre, Fébert Zsófia, Gáspár Gábor, Haász Ágnes, Hamerli Judit, Jáger István, Kádár Tibor, Káncs Dorottya, Könyv Kata, Koscsó László, Kostyik Dominika, Pinczehelyi Sándor, Péterfia Gyula, Schmiedhoffer Diána, Silye Júlia, Somogyi Márk, Stark István, Szegedi Olga, Tamás Ákos, Tarczy István, Tóth György László, Tóth Xénia, Varga Amár László





Tungli Zsuzsanna: Városálom

2020.07.29.-



A helyszín tökéletes arra, hogy az egyébként képzőművészeti galériákat nem látogató embereket is megszólítsunk. És egyben remek alkalom arra is, hogy a helyi képzőművészek is bemutatkozást nyerhessenek. Ilyen a fiatal grafikus, Tungli Zsuzsanna is.

Színes és vidám, egyedi grafikákat készít. Rajzain legtöbbször képzeletbeli városok és erdők, természeti formák és különböző lények tűnnek fel.

Érdekes volt kipróbálni ezeket az aprólékos, érzékeny vonalas munkákat – amik a technikájuk miatt sem nagyobbak nagy átlagban egy a4-es papírnál –, sokszorosukra nagyítva bemutatni. A kísérlet mindannyiunk meglegedésére jól működik.

„Teli kép valamennyi. Tobzódik, hemzseg, habzik a színalkalmazással, formaattrakciókkal. Bogarászik és bogarásztat, mint a vérbeli grafikus.

...Toronyok, kapuk, hidak, városok egy álmotazásról, ahova Zsuzsa visz bennünket: suhanunk és illanunk, de már ott is vagyunk az óorosz lakott terekben, Indiában, Indokínában és Kínában.



De Zsuzsa képein mindez a dekorativitáson túlra utal – stilizálásai mindig igazítanak rajta. Úgy, hogy emberes természete lesz az épített környezet mellett a hegyeknek, a változatos erdőknek, az erőt sugárzó terebélyes fáknak is...”

Kilián László író

Tungli Zsuzsanna grafikus Veszprémbe él. Rajztanulmányait a Művészetek Háza Veszprémi Vizuális Műhelyében kezdte. Főiskolára és egyetemre grafika, rajz és etika szakokra járt.

Első kiállítása 2002-ben volt, majd egy évtizednyi kihagyás után 2012-ben ismét rajzolni kezdett. Az azóta eltelt évek alatt számos egyéni és csoportos kiállításon szerepeltek grafikái. 2015-ben a Veszprémi Művész Céh tagja lett; ugyanabban az évben tíz képből álló kollekciója fődíjas lett a kaposvári 20. Nemzetközi Miniatur Fesztiválon. Színes és vidám, egyedi grafikákat készít. Rajzain legtöbbször képzeletbeli városok és erdők, természeti formák és különböző lények tűnnek fel. Az utóbbi években illusztrációkat is készít, illetve különböző magyar városok részleteit, épületeit és látképeit rajzolja meg. Az alábbi helyeken volt egyéni vagy csoportos kiállítása: Veszprém, Budapest, Esztergom, Wundsiedel (D), Sárvár, Siófok, Paloznak, Kaposvár, Ajka, Várpalota, Ábrahámhegy.

kurátor: Áfrány Gábor

Az önkormányzat tulajdonában levő műtárgyak

Az önkormányzat tulajdonában lévő, az önkormányzat intézményeiben található műalkotások regiszterét intézményünk vezeti. 2020-ban e műalkotások téren változás nem történt, az esedékes intézményi ellenőrzésekre a pandémia miatt nem kerülhetett sor.

A Csermák Antal Zeneiskola felújítása idejére, az ott lévő képzőművészeti alkotások a Művészetek Háza őrzésébe kerültek.

Foglalkozások

A végtelen rajza

Az évet Haász Katalin kiállításához készült múzeumpedagógiai foglalkozásokkal nyitottuk. A végtelen rajza című foglalkozáson segítségül hívtuk azt a formát, amelyből a művész kiindult. Ez a forma a Möbius-szalag, amelyet a végtelen jelképének is tekinthetünk. Haász Katalin egy Möbius-szalag és a Nap mozgása segítségével készítette festményeit. A rajzokat a Möbius-szalag árnyképének körberajzolása adja, mintha napóra által vetett árnyképeket rajzolnánk körbe folyamatosan, ahogy az idő múlik. A napóra árnyékvetője maga a Möbius-szalag. Egy-egy kép így sűrít 3-4 dimenziót 2 dimenzióba. Mi is ehhez hasonló „lenyomatokat” készítettünk 3 és 4 dimenzióról. Modelleztük a művész módszerét. Kiindulásképpen készítettünk egy Möbius-szalagot, amelyet olvasólámpával megvilágítottunk és körberajzoltuk a vetett árnyékát több fázisban. Izgalmas munkák születtek mind a Botev iskola felső tagozatos diákjainak segítségével, mind a nemesvámosi Waldorf iskola 11. osztályos diákjainak segítségével, mind a Veszprémi Vizuális Műhely hallgatói által.



A végtelen rajza bővített változatban

A Waldorf iskolából jött középiskolások foglalkozását, amely ugyanezen kiállításra épült, tanárunk kérésére kibővítettük. Geometriaórán foglalkoztak a vetítés (a projekció) fogalmával, így ebből a szempontból is megnéztük ezt a jelenséget és Haász Katalin műveit. A foglalkozás elején a kiállítás megtekintése után a diákokat megkértük, hogy egy szóban fejezzék ki, mit

láttak. Ez a játék nagyon izgalmasan megmutatta, hogy mennyire jól „vették az adást”, mennyire pontosan érzékelték, mit láttak a kiállításon. A foglalkozás első részében szintén mindenki készített egy Möbius-szalagot, amely a saját rajzának modelljéül szolgált. Ezt világítottuk meg lámpával és a vetett árnyékait körberajzoltuk. A második részben pedig a perspektív térábrázolás művészettörténeti rejtelseibe, folyamatába nyerhettek betekintést a diákok, és végül megrajzolhatták Leonardo Utolsó vacsora című művének perspektív szerkesztő vonalait is a falra rögzített nagy méretű papíron az Utolsó vacsora kivetített képének segítségével.

A Veszprémi Vizuális Műhely résztvevői szintén nagy érdeklődéssel nézték Haász Katalin festményeit és élvezettel készítették rajzokat a Möbius-szalagok segítségével.

Kiállítás: HAÁSZ KATALIN / Pillanatok műve/ Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény



Demokrácia

Ebben az évben egy másik tematikus múzeumpedagógiai foglalkozást is készítettünk. A Lovassy gimnázium egyik tanára azzal a kéréssel fordult hozzánk, hogy az iskola francia diákokat fogad és az itt tartózkodásuk alatt a lovassys diákokkal közös témájuk a demokrácia lesz. Erre a témára kértek foglalkozást. A Dubniczay-palota Morandini termében az Irokéz Gyűjteménynek a magyar neoavantgárdot bemutató művei kitűnő kiindulópontot biztosítottak ehhez a témához. Egy nagyon izgalmas foglalkozást sikerült összeállítani, amelybe természetesen belecsempésztük a francia festészet igen jeles művészettörténeti vonatkozásait a témában, mint pl. többek között Eugène Delacroix A Szabadság vezeti a népet, vagy David A Horatiusok esküje című művét; beszélgettünk, mit is jelent az a szó, hogy „demokrácia” és körbejártuk a Morandini terem ide vonatkozó kortárs magyar alkotásait, mint pl. Szentjóbby Tamás, Altorjay Sándor, Ladik Katalin, Szombathy Bálint, Halász Károly, vagy Pincehelyi Sándor műveit. Izgalmas tárgy- és képkereső

játék segítségével tettük mindezt, amelyben az 50-es évekbeli képernyő nélküli TV doboztól az eredeti Szokol rádión keresztül Jasper Johns Flag című művéről készült fotón keresztül még sok más izgalmas reprodukció és korabeli tárgy szerepelt. A foglalkozás összességében szólt magáról a demokrácia fogalmáról és ezzel párhuzamosan felvillantak a demokrácia a történelmi tanulmányainkból ismert állomásai: az ókori görög demokráciától az amerikai demokráciáig és egészen a mai demokráciáig, amelyben a Kádár-korszak magyar „demokráciájából” is ízelítőt kaphatott az órán résztvevő 37 magyar és francia diák.

Kiállítás: Barbár dal/ Válogatás az IROKÉZ Gyűjtemény neoavantgárd műveiből, Dubniczay – palota

„Őszi éjjel izzik a galagonya”

Weöres Sándor verse óta tudjuk, hogy „őszi éjjel izzik a galagonya ruhája”. Ez a ruha újabb és újabb formát ölthet, ha hozzárajzolunk, beleszínezzük, kiegészítjük, folytatjuk...A foglalkozáson megnéztük Varga Ferenc csodálatos, hatalmas rajzát! Beleéltük magunkat a művész helyébe, hogy mi készítheti az alkotót egy ilyen mű elkészítésére. Majd bekapcsolódtunk az alkotás élményébe és folytattuk a rajzot, a kifejezetten erre a célra, a művész rajzáról készült és valamilyen módon hiányos fénymásolatokon, amelyeket ki lehetett egészíteni, bele lehetett színezni, akár feketével vagy más színnel belerajzolni. Igyekeztünk megmutatni a rajzolásnak azt az áhítatos formáját, amelyet a művész munkáján láthattunk. Mindeközben értelmeztük Weöres Sándor kitűnő gyermekversét is, és bízunk benne, hogy a Botev iskola alsós diákjai nagyon jól érezték magukat.

Ugyanezt a foglalkozást kérte a Báthory iskola nyári tábora is rögtön az újranyitás után, 2020. június 18-án. Itt egy vegyesebb korosztállyal, 30 fő kisdíkkal sikerült megismertetnünk mind Varga Ferenc csodálatos rajzát, mind a rajzolás magával ragadó élményét.

Kiállítás: Hiszünk a halál előtti életben/ Válogatás az IROKÉZ GYŰJTEMÉNY kortárs műveiből, Dubniczay-palota





A téglakészítés művészete

A Művészetek Háza Veszprém Teguláriumában (téglagyűjteményében) régi és új téglák között barangolhatunk és közel 12000 évet mehetünk vissza az időben. A foglalkozáson megnéztük a kiállítást, megismerkedtünk a téglakészítés művészetével és mi is elkészítettük bélyeges téglánkat vagy azt az agyagszobrot, amely ott és akkor született meg a kezeink között. A Báthory iskolából érkező csoportban az első osztályosok ismerkedtek az agyaggal és a téglakészítés művészetével, majd egy későbbi alkalommal a veszprémi Nyári tábor tanulói is.

Kiállítás: Bélyeges téglagyűjtemény – Dubniczay-palota, Tegulárium

Fehérharmónia

A kiállításon most először nyerhettünk betekintést Szabados Árpád festő – és grafikusművész életművének utolsó korszakába. A festményeken érezhető a Balaton közelsége, az ott látott fények, az ott tapasztalt élmények. Szinte csak fehérrel tört színeket láthatunk, amelyek megidéznek a párákódón keresztül látható lágy tájakat, a meleg nyarakat, a mediterrán hangulatot és egy nagyon pozitív életérzést. Szinte mennyországi fények között mozgunk. A múzeumpedagógiai foglalkozáson a tárlat megtekintését követően mi is kipróbáltuk, hogy milyen hatást érhetünk el, ha a fehér a fő szín a képeinken, és mi is szinte csak fehérrel tört színekkel festünk. A Waldorf iskola 11. osztályos diákjai ezzel a foglalkozással indították az iskolaévet.

Kiállítás: SZABADOS ÁRPÁD: Teremtő eldöntetlenség / balatoni elégia – Csikász Galéria

Rajzol a test



Több múzeumpedagógiai ajánlatot is készítettünk a Test/Harmónia című kiállításához. A kiállítás nem titkoltan kapcsolódott a Veszprémben 2020-ban immár 22. alkalommal megrendezett táncművészeti találkozóhoz, a Tánc Fesztiváljához.



A Művészetek Háza Veszprém és a MANK közösen meghirdetett pályázatára „a táncoló, a mozgást végző ember szépségét, az emberi mozdulat esztétikumát fókuszba helyező önálló műalkotással lehetett jelentkezni”.

Múzeumpedagógiai ajánlataink főszereplője tehát ebben az esetben a mozgás volt, amelyekből végül a Krámer György által vezetett foglalkozást sikerült megvalósítani. (A MANK pályázat által az egész országban meghirdetett hasonló múzeumpedagógiai ajánlatok közül egyedülként.)

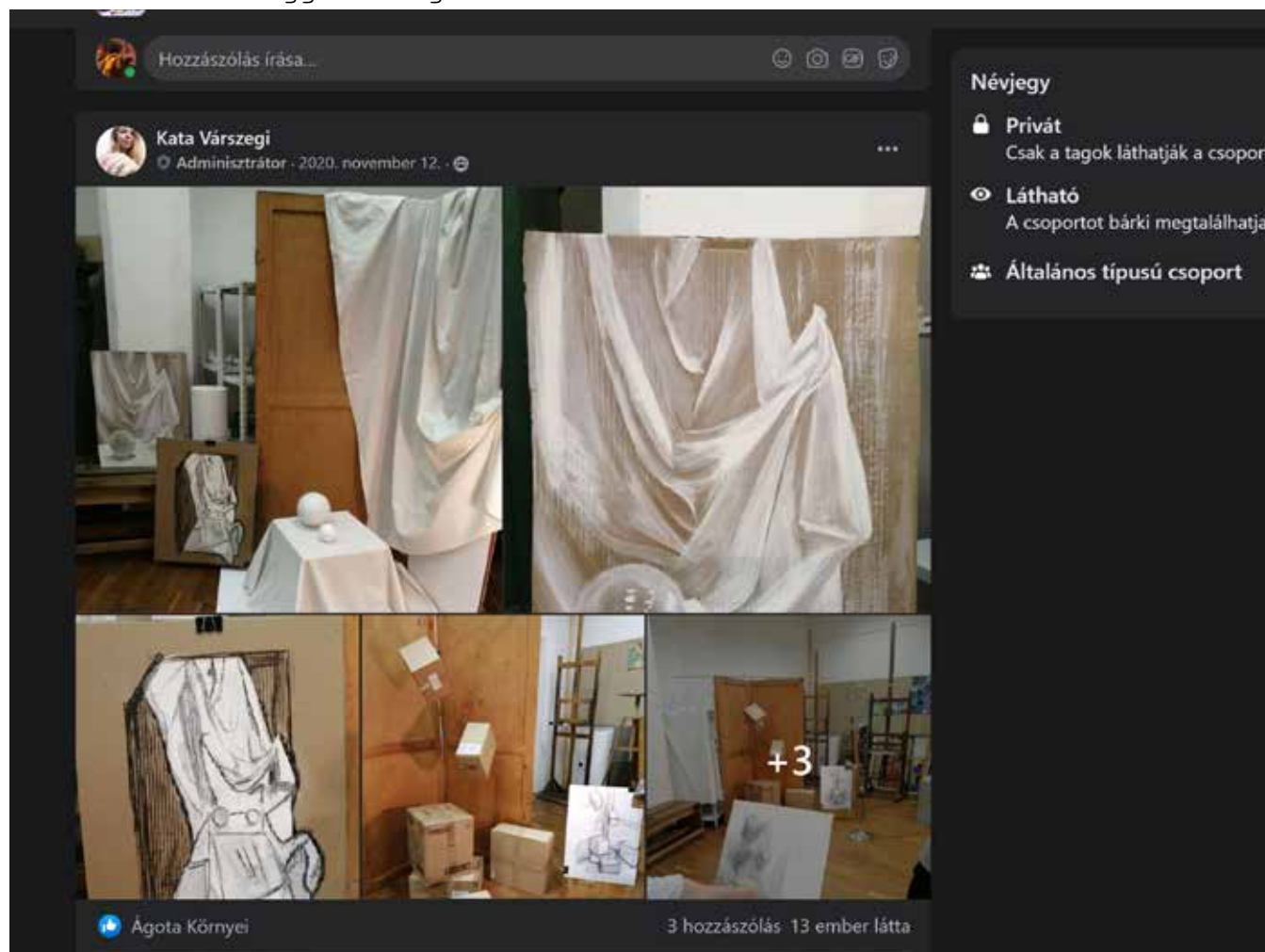
Hogyan fejezhető ki mozgással és rajzzal a kiállítás egyik szobra, Borbély László: Ritmus című műve? Erre a kérdésre tehát Krámer György koreográfus, táncművész, a veszprémi Tánc Fesztiválja művészeti vezetője segítségével kaphattunk választ, hiszen a foglalkozást ő vezette. A herendi Fischer Mór Porcelánipari Szakközépiskola diákjainak nagy kihívást jelentett mindez, hiszen a porcelánnal való foglalatосkodásnál pont inkább az egy helyben, finom mozgások elvégzését sajátították el eddigi tanulmányaik során. Most megismerkedhettek egy másfajta alkotói folyamattal, amely a nagyobb térben, nagyobb lendülettel és mozdulatokkal zajlott. A diákok fokozatosan feloldódtak és egyre bátrabban éltek a nagyobb tér és mozgás adta lehetőségekkel.

Kiállítás: Test/Harmónia – Magtár, Dubniczay – palota

Az idei évben az összesen 23 különböző, kidolgozott múzeumpedagógiai foglalkozásból 19-et valósítottunk meg.



A 2020-as év nagy kihívás elé állított bennünket a Veszprémi Vizuális Műhelyben is. Márciustól az újraindításig itt is elkezdtük az online munkát. Amit korábban el sem tudtunk volna képzelni, hogy a Vizuális Műhely feladata áthelyezhető az online térbe, most nem volt kérdés. Folyamatosan küldtük és adtuk a feladatokat két csatornán keresztül. A keddi foglalkozásokon e-mailben, a csütörtöki foglalkozásokon a facebookos W:I:M csoporton belül. Kiderült, hogy az oktatás és az alkotómunka egyaránt folytatható ebben a formában is.



A keddi foglalkozásoknál továbbra is igyekeztünk a modell utáni rajzolást gyakorolni, e-mailben küldött feladatok segítségével. Otthoni beállítások, anyagok és eszközök álltak rendelkezésünkre. A munkákhoz a beállítások fotóit is bekértem, amelyek némi segítséget nyújtottak a korrigálásban. Tónusos és színes feladatok egyaránt szerepeltek a repertoárban. A facebookos foglalkozásokat csütörtökönként továbbra is Várszegi Kata textiltervező művész tartotta. Az online forma egyébként lehetőséget nyújt komoly művészettörténeti ismeretek szinte észrevétlen átadására. A Veszprémi Vizuális Műhely ebben a pillanatban is online működik. A csütörtöki alkalmakon kreatív feladatok, tervezési munkák, grafikai technikák és számos más, izgalmas feladat várja a csoport tagjait.

Mindkét alkalommal kedvére dolgozhat mindenki. Mivel a W:I:M megszokott időszájában mindketten elérhetőek vagyunk, (de egyébként is), lehetőség szerint közvetlenül tartjuk a kapcsolatot a tanítványokkal, közvetlen telefonhívásokon keresztül. A korrektúra így jobban, hatékonyabban megoldható. A feltöltött, lefotózott munkát mi nézzük a monitoron, otthon pedig az eredetit lehet elővenni. Így munka közben ugyanúgy kapnak korrektúrát hallgatóink, mint amikor személyesen jöttek rajzolni. A feladatokat pedig jó időben megkapják e-mailben vagy a Facebookra

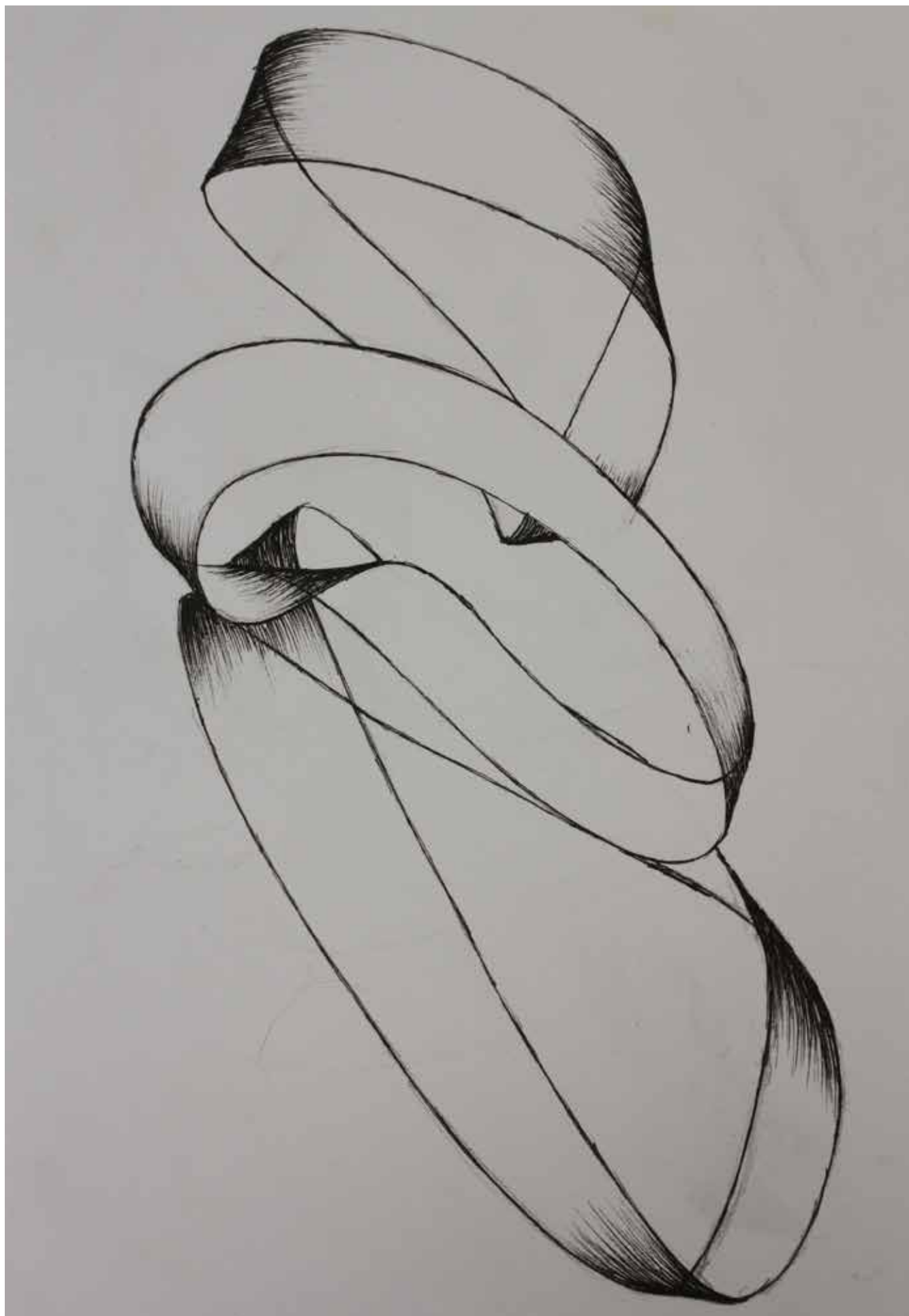


feltöltve, úgy, hogy egyéni időbeosztást is ki lehessen alakítani, ha valakinek az online iskolai feladatai nem teszik lehetővé, hogy a W:I:M megszokott idejében rajzoljon.

Az újraindításkor a Veszprémi Vizuális Műhely is visszaállt a régi rendre és a Művészetek Házában személyesen megvalósított foglalkozásokra. Majd október végétől újra a digitális térben dolgozunk.

Elmondhatjuk, hogy hallgatóink itt is töretlen lelkesedéssel vesznek részt az „órákon”, amit komoly eredménynek tartunk a megváltozott körülmények között.





Vár Ucca Műhely folyóirat

A 2020-as év eleji tervezéskor

A Művészetek Háza VÁR UCCA MŰHELY névvel 2000 óta irodalmi, művészeti és kritikai folyóiratot ad ki, mely az egyetemes magyar irodalom és művészet értékeit kívánja szolgálni és népszerűsíteni az olvasóközönség körében. A folyóirat a magyar irodalom és művészet különböző vonulataival foglalkozik. A VÁR UCCA MŰHELY kortárs irodalmat, művészetet és bölcseletet közöl országos, megyei és határon túli magyar szerzők, alkotók tollából. Mindig aktuális és új versekre, prózákra, esszékre, tanulmányokra számítunk. A folyóirat kiemelten foglalkozik Közép-Európa („Mittel-Európa”) problémájával. Kapcsolatokat épít ki az osztrák, a horvát, a szlovén, az olasz, a szerb, a román, a szlovák, a lengyel, a cseh irodalmi és művészeti élet képviselőivel. Elsősorban esszék, tanulmányok, összeállítások közlését tervezzük a környező népek irodalmából, művészeti életéből. A közép-európai tematika felvállalásával folyóiratunk szeretne bekapcsolódni az európai integrációs folyamatba. Aktív résztvevője és formálója kíván lenni az új, európai, regionális politikának, amely a határok átjárhatóságát és a népek barátságát és együttműködését szolgálja. A VÁR UCCA MŰHELY irodalmi és művészeti kritikai rovata az új könyvekről értekezik. Nagyon fontosnak tarjuk, hogy lehetőséget, megjelenési teret adjunk a tehetséges Veszprém megyei fiataloknak, akik nemcsak szeretik, de művelni akarják az irodalmat és a művészetet. Folyóiratunkat évente négyszer (évszakonként) tervezzük megjelentetni.

67. szám NAPLÓK „A naplót én írom, s később (...) a napló kezd írni engem. Ő lesz az író, és én az írás. Ő a toll, és én a füzet. Egy napló nem arra való, hogy nyomot hagyjunk a világban. Ellenkezőleg. A hajnal vagy az éjszaka csendjében épp ahhoz segíthet hozzá, hogy megszabaduljunk önmagunktól” –írja Pilinszky János. Klasszikus értelemben a napló rendszeresen, folyamatosan írt, személyes élményeket, feljegyzéseket időrendben tartalmazó mű, az énformájú perszonális elbeszélés egyik sajátos változata. Tartalmazhatja az egyéni élet kisebb-nagyobb eseményeit, de helyet kaphatnak benne a közélet időszerű jelenségei is, bár mindig áthatja a szubjektivitás. Többnyire monologikus, stílusa közvetlen és kötetlen, mondatfűzése és szerkesztése nem egyszer laza. A napló az utóbbi időben az irodalmi kánon pereméről fokozatosan közeledik az irodalom központi részének számító műfajokhoz. A Vár Ucca Műhely folyóirat kortárs magyar írókat és költőket kérne fel, hogy írjanak naplót 2020 egy megadott időszakáról. E lapszámban szeretnénk megemlékezni Endrődi Sándor veszprémi kötődésű, de a maga korában közismert költőről. A Petőfi Irodalmi Múzeummal együttműködve avatott irodalomtörténéssel készítettünk kísérő tanulmányt.

68. szám EROTIKUS VERSEK ÉS PRÓZA Az emberi élet egésze erotikával átitatott. Az erotika léte a legősibb gyökerekre vezethető vissza. A mai 21. századi élet is számos helyen csillantja meg számunkra azt a lehetőséget, hogy erotikusan éljük meg. Még ott is, ahol az erotikával látszólag szembenálló szent áhítat, az aszketikus viselkedésmód dominál. Az erotika másrészt olyan szeizmográf, amely elsősorban azt veszi észre, még ha az csak szemvillanásnyi időre jelenik is meg, ami érzelmi hullámokat kelthet, és amire a csak hétköznapi sávokban közlekedő ember nem figyel. Vagyis az irodalom és művészet spektruma összehasonlíthatatlanul szélesebb, mint a laikusoké. Kortárs magyar írók és költők erotikus ihletésű alkotásai.

69. szám IRODALMI KAPCSOLATOK II. – EURÓPAI NÉPEK IRODALMA Fordítások kortárs szlovén alkotók műveiből. Tavaly tematikus számok sorozatát kezdtük el a Vár Ucca Műhely folyóiratban. Alapfilozófiánk, hogy a Mittel-Európa, a Közép-Európa gondolat jegyében a nagy-régió országainak, népeinek irodalmát számonként is, alkalmanként külön rovatként közvetítjük a magyar olvasókhöz lapunk hasábjain. Most tematikus számokkal is hangsúlyozni szeretnénk e

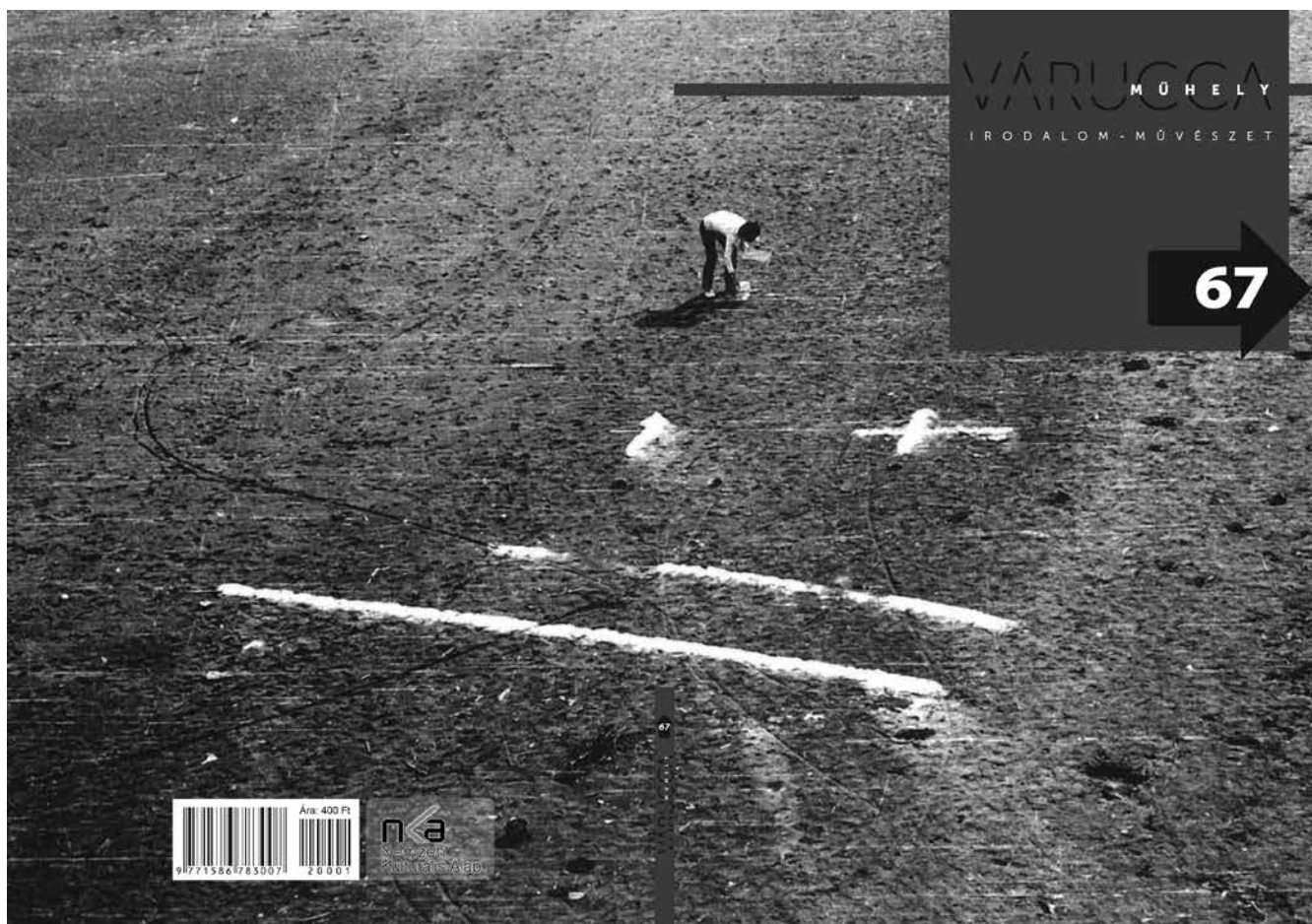
missziókat. Idei, harmadik számunkat a szlovén irodalomnak szenteljük. A szerzők között olyan alkotókkal számolunk, mint Ales Steger, Lojce Kovacic, Alojz Ihan, Gabriella Babnjak, Milan Klec, Andrej Blatnik.

70. szám IDENTITÁS KÍVÜL ÉS BELÜL Az identitás fontos téma a művészet, a kultúraelméletek, társadalomtudományok és a filozófia területén. Ennek a fogalomnak a jegyében, de azt szabad értelmezésben kezelve állítunk össze lapszámot. Identitás több léptékben is értelmezhető. Ezért az azonosságtudatot az európai összetartozás értelmében dolgozzuk fel elsősorban. Illeszkedve lapunk elkötelezettségéhez – a Mittel-Europa gondolat jegyében – számaink anyagát: a közép-európaisággal azonosulás kulturális, művészeti kérdéseit; az ilyen tárgyú írásokat, szövegeket; valamint az e témáról szóló irodalmi munkák recenzióit, kritikáit is ide csoportosítjuk. A számban a lokálpatriotizmus kategóriájára is szeretnénk kitérni.

Ütemezés: 67. szám 2020. április 68. szám 2020. június 69.szám 2020. szeptember 70. szám 2020. november

... És ami megvalósult. A változások elsősorban annak tudhatók be, hogy 2020. március 11-én Magyarország Kormánya szükséghelyzetet rendelt el, melynek értelmében intézményünk bezárta közösségi tereit, felfüggesztette nyilvános programjait. Az első vesztegzár időszakában és a leállások folytán a Vár Ucca Műhely városi támogatására nem kerülhetett sor. A rendelkezésre álló NKA-s pályázati támogatását közvetlen intézményi forrásból sikerült kiegészíteni, ezért a korábbi évek gyakorlatához híven a lapmegjelenések nyomdaköltségein felül szerzőinknek is tudtunk honoráriumot fizetni.

A Vár Ucca Műhely 67. száma



Aczél Géza és Ferdinandy György, mint kortárs irodalmunk két nagy doyenje indítja el a 2020-as év első Vár Ucca Műhelyét. A szabadversek és a kispróza remek hangütésnek bizonyult. Őket követi Gulisio Tímea, a költészettel és publicisztikával, lapszerkesztéssel is foglalkozó fiatal lírikus mint régi szerző szerepel lapunk hasábjain hat rövid remeklésével.

Immár több éves hagyomány, hogy a magyar szépirodalom top 10-es listáját közreadjuk lapunkban, ezzel is segítve az irodalombarátok tájékozódását, illetve orientálva, őket: mit érdemes elolvasni a közelmúltban megjelent hazai könyvekből. E lapszámunkban Virág Zoltán, Hörcher Eszter, Domján Edit, Bence Erika, Mosonyi Kata, Ladányi István, Sándor Zoltán, Korpa Tamás, Bakonyi István, Bene Zoltán és Czini Zoltán jeles irodalmárok, kritikusok, irodalomtörténészek rangsorát ismerhetik meg az érdeklődők.

A sort Tönköl József és Simek Valéria költeményei követik stílszerűen lezárva a folyóirat első blokkját.

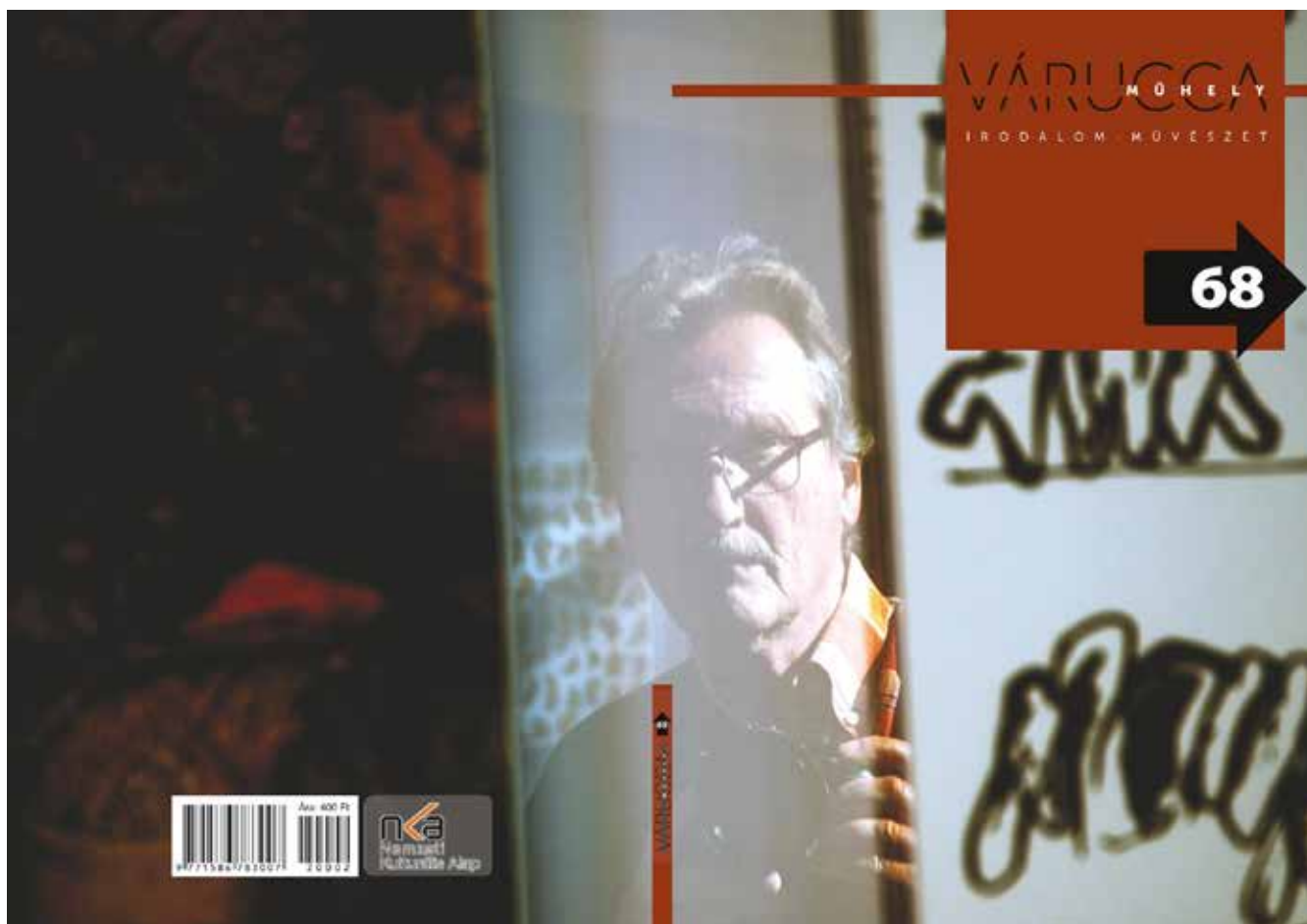
A Top 10 hagyománya mellett régi vállalása lapunknak, hogy rangsorokon túl is szeretnénk orientálni olvasóinkat. Környvről könyvre rovatunk a kritikákkal, kötetismertetőkkal segít ebben. O. Tokarczuk Bizarrr Történetek című könyvéről Hörcher Eszter ír, Ferdinandy György Sziget a víz alatt című kisregényéről Stanczik-Starecz Ervin, Kilián László értékeli Halmi Tamás lancu Lauráról készült kismonográfiáját, majd a Ladányi István tollából született Virág Zoltán Pró-bára tett emlékezet című beszélgetős könyvének ismertető-elemzése által kaphatunk kedvet az olvasáshoz. A rovat második felében Krasznahorkai László írói pályájának egy jelentősebb szeletét teszi vizsgálat tárgyává Mosonyi Kata, Domján Edit Barnás Ferenc Életünk végéig című regényéről ír; Schein Gábor Megleszünk itt címmel született regényével Czini Zoltán foglalkozik, majd Németh István Péter Nagy Gáspár Látok világomra címmel megjelent versválogatására irányítja figyelmünket.

A következő blokkban kistanulmányt ismerhetünk meg Kovács katáng Ferencről, amelyben Arany János a főszereplő. Bartuc Gabliella izgalmas tárcákat közöl: az elsőben a legendás regények kezdőmondatairól mesél, majd a világot sújtó járvány kiváltotta emberi viselkedés jellegzetességeiről, illetve Sziveri János halálának harmincadik évfordulóján a vajdasági magyar irodalom nyolcvanas évek végi fenegyerekéről emlékezik. Hörcher Eszter az adott Vár Ucca Műhely szám képanyagának szerzőgárdájáról közöl egy írást, azaz a Bosch + Bosch Csoportról és a vajdasági neoavantgárd mozgalomról.

Slavko Matkovicról Triceps fordításában ismerhetünk meg négy verset, Lou Reedről Fenyvesi Ottó fordított. A két magyarítás fogja közre Triceps írását a képregények vajdasági kultuszáról, illetve Mészáros Márton kisprózája bocsátja előre Csák Györgyi és Csontos Márta lírai szövegeit, verseit.

A Vár Ucca Műhely 68. száma

A második szám a 2020-as évben Csorba Béla, vajdasági költő húsvétot idéző versével köszönt be. A meggyőző hangütést erősíti Spotnik Zoltánnak a járványhelyzetre reflektáló naplórészlete, Pollágh Péter és Tóth Lili kurtára fogott krokiszerű prózai írásainak sorozata. Utóbbi szerző a veszprémi tehetséggondozás jegyében került a lapba – városunkból került a fővárosba egyetem tanulmányokat folytatni. Kormányos Ákos versei ugyancsak a fiatal nemzedék bemutatását, megismertetését szolgálja, igaz a dél-alföldi lírikusnak már megjelenhetett az első kötete is Paraván címmel. Pistoli Leopold Svájcban élő szerzőnk kisprózával lepi meg a közönséget, akit Iliás Renáta követ sajátos hangú próza- és szabadverseivel. Őt generációs társai követik ugyancsak versekkel: Katona Ágota inkább a kötöttebb formákban van otthon, Bors Anna a szabadverssel jegyezte el magát. A blokkot a Debreczeny György–Juhász Zsuzsanna szerzőpáros Az én bizodalom című hangjátéka zárja.

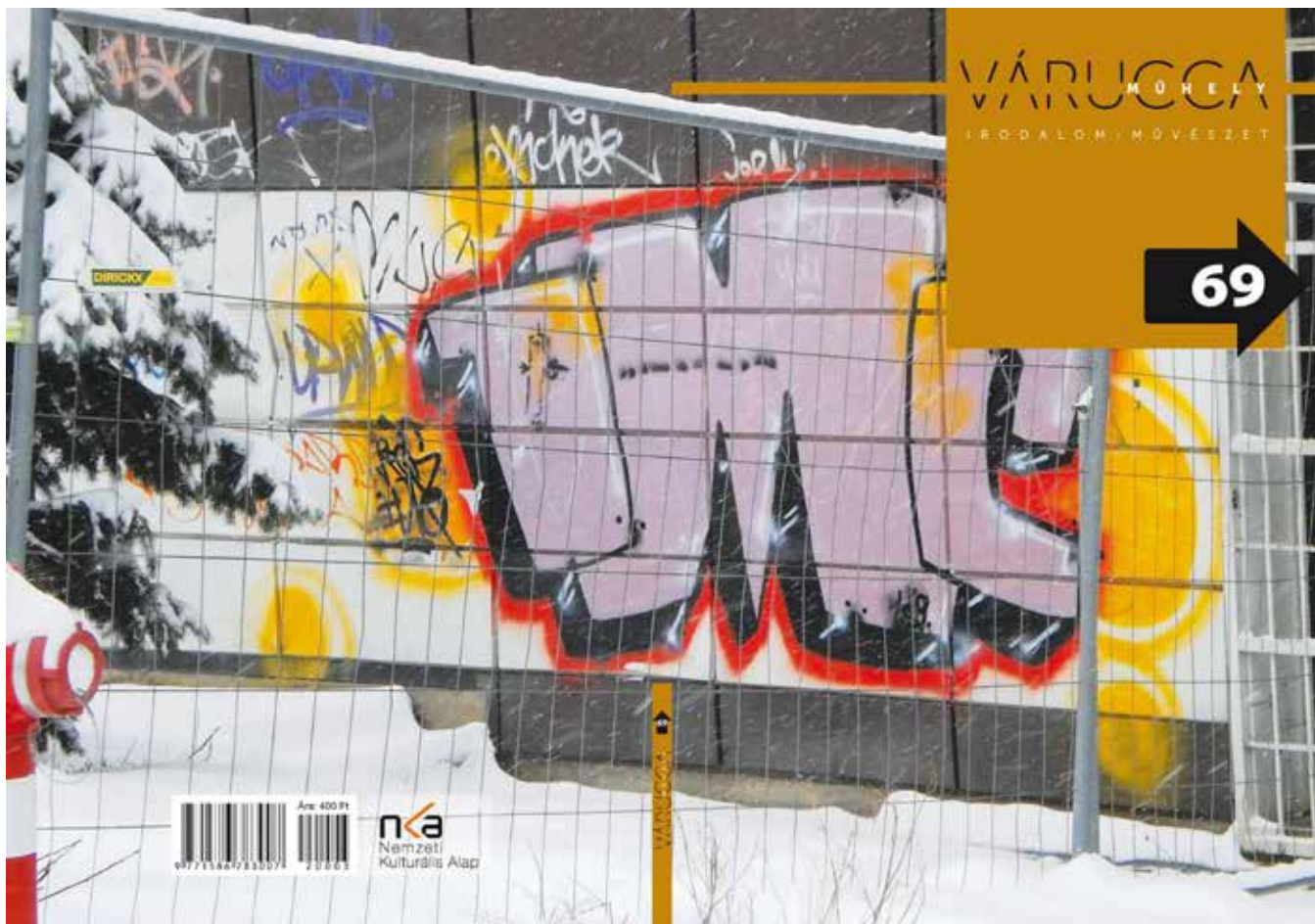


A Könyvről könyvre rovatban Darvasi László Magyar sellő című regényéről Csík Mónika ír. Hörcher Eszter Pálóczi Antal A paráznabillegető verseskötetét ismerteti és elemzi. A következő recenziót Szegedi Kovács György Fehér című költeménygyűjteményéről írta Mosonyi Kata. Kovács katáng Ferenc Nagy Lea Kóhullás című kötetével foglalkozik, míg Bence Lajos Szóval vágok rendet könyvét Bakonyi István ajánlja az olvasóknak. A Bokányi Péter által írt, kiadónknál megjelent Álom, emlék, hullámverés tanulmánykötetét Szemes Péter méltatja, Szűts István Gergely tollából származik a kritika Kapusi Krisztián Milánó illatok című tanulmány- és esszégyűjteményéről.

A képzőművészeti rovatban kapott helyett Dohnál Szonja művészettörténésznek, intézményünk munkatársának kiállításmegnyitó-szövege (Mesterem nyomán), amelyet a Veszprémi Művész Céh füredi, csoportos bemutatkozásán mondott el. Szomorú tisztelgésként áll utána a lapszám megjelenése előtt elhunyt jeles fotóművész, Kovács Endre (1947–2020) búcsúztatása: Fenyvesi Ottó gyászbeszéde és Géczi János emlékezése, majd az alig egy hónappal azelőtt elvesztett alkotó azon művének saját ismertetője, melyet a céhes tematikus kiállításra adott be.

A következő kisblokkban közöljük a szabadkai Kosztolányi gimnázium versíróinak – Kovács Dávidnak, Bagdal Zoltánnak, Szabó Réka Dorottyanak és Kozma Szabolcsnak a munkáit. Számunk zárlatában szerepel Szögi Csaba karanténnaplója, Domokos Tamás három kisprózája, Bíró József és Vasas Tamás versei.

E szám képanyagát Kovács Endre munkáiból állítottuk össze.



A Vár Ucca Műhely 69. száma

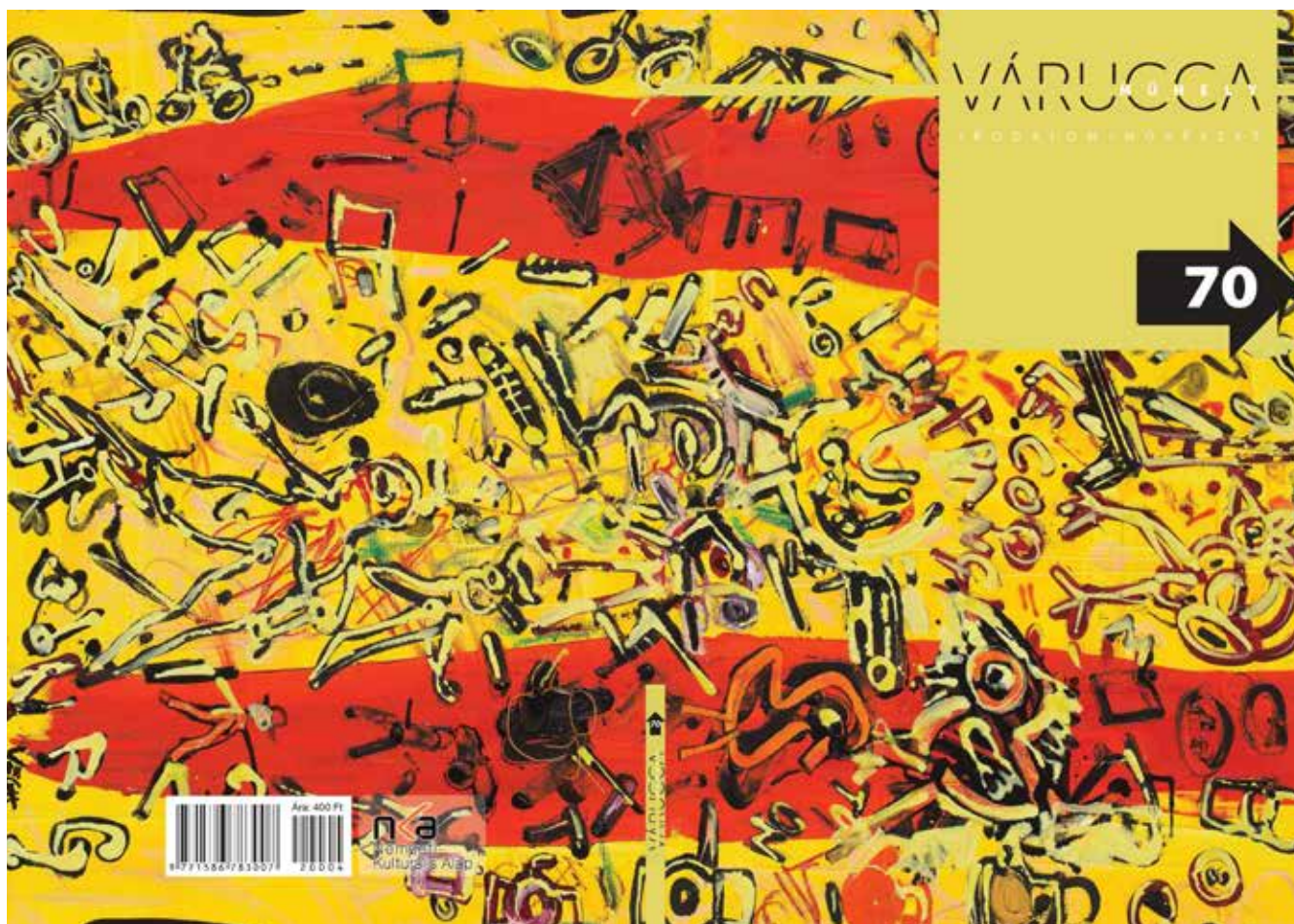
Veszprém Irka 9. belső tematikai címmel jelent meg 2020 harmadik száma; ezzel a teljes számmal róttuk le kegyeletünket Botár Attila és Brassai Zoltán közelmúltban elvesztett irodalmáraink, irodalomszervezőink előtt, akik a korábbi irkák szerkesztésében vettek részt. Az előszót a nyolcadik irka lobbistája és grümdolója, Molnár Sándor antikvárius írta megemlékezve a korábbi számokban maguknak érdemeket szerzett szerkesztőkről, szervezőkről és persze szerzőkről.

Ez a Vár Ucca Műhely Irka szám követi az utóbbi irkák hagyományát abban a vonatkozásban, hogy kizárólag lírikusok szólalnak meg a hasábokon. Fenyvesi Ottó főszerkesztő egyaránt felkérte a közreműködésre a VUM-irkába a Veszprémhez kötődő, már az irodalom törzséhez tartozó költőket, mint a pályakezdés környékén járó fiatalokat. Az előbbieket között olvashatunk verset, verseket Mosonyi Katától, Tömöry Pétertől, Domján Gábortól, Búzás Hubától, Bozsik Pétertől, Petrik Ivántól, Hollósvölgyi Ivántól, Németh István Pétertől, Tungli M. Klárától, Géczi Jánostól és magától a főszerkesztőtől. Az utóbbiak sorában, a tehetséggondozásban elkötelezettség jegyében találhatjuk a lapban Éltető Erzsébet, Varga Richárd, Somogyi Csaba, valamint Korinek Janka költeményeit.

A Vár Ucca Műhely 69. számának képanyagát stílszerűen Veszprémbe található graffitik fotóiból válogattuk össze.

A Vár Ucca Műhely 70. száma

Jeles szerzőkkel büszkélkedhet a Vár Ucca Műhely 2020-as negyedik száma. Csak néhány név említése is magáért beszél: Ferdinandy György, Lancu Laura vagy Bence Lajos. Ez is kifejezi a folyóirat több évtizedes törekvését, hogy felmutassa a kortárs magyar irodalom határokon



innen és túl létező különleges értékeit. Aktualitásszámba megy az ezen hasábokon megjelent több írás. A leköszönő év súlyos megpróbáltatásokkal és veszteségekkel járt. Bartuc Gabriella remek publicisztikája a Covid gyötrő problémájával foglalkozik izgalmas megközelítésben, figyelemre méltó érzékenységgel. A magyar kultúra veszteséglistája idén hosszabb a másik évek viszonylatában. Halottaink száma tetemesebb és korszakos nagyságok mentek el közülünk az utóbbi hónapokban. Köztük is az egyik legfájóbb Szócs Géza elvesztése: a barát, Tömörly Péter búcsúzik tőle számunk hasábjain.

Figyelemre méltó verseket, prózákat olvashatunk még a friss Vár Ucca Műhelyben Szirmai Pétertől, Juhász Zsuzsannától, Kontra Ferentől, Móger Tímeától, Törteli Rékától, Sente Pétertől, László Zsolttól, Szegedi Kovács Györgytől és Szentgyörgyi Lászlótól, illetve Marton Réka Zsófiától, Mészáros Mártontól, Kántor Zsolttól, Szabó Elvirától. Közülük jó páran rendszeres szerzői lapunknak.

A kritikai rovatban Czini Zoltán Szálinger Balázs új kötetéről, Stanczik-Starecz Ervin Ferdinandy György Könyv a világ végén című frissen megjelent munkájáról, Hörcher Eszter pedig Vladimir Kopicl, illetve Buvári Tamás könyveiről írt kritikát, könyvismertetőt.

Tanulmányok és fordítások tekintetében is érdekességeket kínál az idei negyedik szám. Várad Tibor az ötvenes évekről ír, míg Virág Zoltán Várad Tibor korai prózájáról. A fordítások között Marte Huke, Nina Hagen-Dee Dee Ramone, Charles Bukowski, illetve Mile Stojic, Hadzem Hajdarevic és Goran Simic (három boszniai költő) munkáit olvashatjuk.

A Vár Ucca Műhely 70. száma Végh András festőművész alkotásait mutatja be.

Az NKA által támogatott kiadványaink

Péntek Imre Megviselt papírmúzeum

Az Észak-Dunántúl közelmúltban bemutatott képzőművészeti kiállításainak áttekintését adja meg Péntek Imre Megviselt papírmúzeum című szakkritikai- és tanulmánykötete. Az összeállításban nagy seregszemlékről szóló ismertető, elemzések ugyanúgy olvashatók, mint jelentékeny alkotókról, esetenként életművükről szóló írások. Vizuális régióink kortárs művészeti életével ismerkedhetünk meg a József Attila-díjas költő, főszerkesztő szemüvegén keresztül, aki persze évtizedek óta – Árgus (1990), Pannon Tükör (2003) – szívügyének tekinti népszerűsíteni, értelmezni a nagyrégióhoz kötődő festő-, szobrász- és iparművészek alkotásait.

A kötet immár Péntek Imre második ilyen irányultságú írásgyűjteménye. Az előző a Vizuális kalandozások címet viseli. Ebben a kötetben Fejér, Somogy, Veszprém és Zala megyékbe kirándulhatunk a szerzővel, ha a vizuális művészetekre kerekedik kedvünk figyelmünket összpontosítani. A nagy és közös tárlatok közül rangosnál rangosabb seregszemlék rendhagyó tárlatvezetéseit olvashatjuk el. A tanulmányok során ezek a törzsírásai, hiszen Péntek Imre régóta szorgalmazza, hogy minél több társas megmutatkozás legyen a régióban, a hagyománnyá lett

ilyen kiállításokat tartsa életben a szakma és a művészet finanszírozásában érintett hatóságok, szervezetek. Az írásokban meggyőzően érvel azokért is, amelyek kiestek a hagyomány áldásos köréből és újjáélesztésükért erőfeszítésre van szükség.

A kötet izgalmas seregszemle abban a tekintetben is, hogy a nagyrégióhoz kötődő jelentős szerzők megmutatkozásain keresztül munkásságukat, életműveiket is bemutatja. Magáért beszél a kötetben szereplő alkotók felsorolása.

Palotás József, Bischof Sándor, Ludvig Zoltán és Dániel, Budaházi Tibor, Vaszary János, Geszler Mária Ganzuly, Szurcsik József, Kotnyek István, Ferenczy Károly, Nóémi és Béni, Pinke Miklós, Aba-Novák Vilmos, Bauer István, Tábori Csaba, Brückner János, Maurer Dóra, Szij Kamilla, Gombos István, Gerzson Pál, Novotny Tihamér, Fekete György, Tánczos György, Filep Sándor, Párkányi Raab Péter, Pogány Gábor Benő, Orosz István, Bárdosi József, Hegyeshalmi László, Tóth Csaba, Bakó Péter (Vár Ucca Műhely Könyvek 57 –Veszprém)



Virág Zoltán Nyelvi mozaikok és kulturális rezonanciák

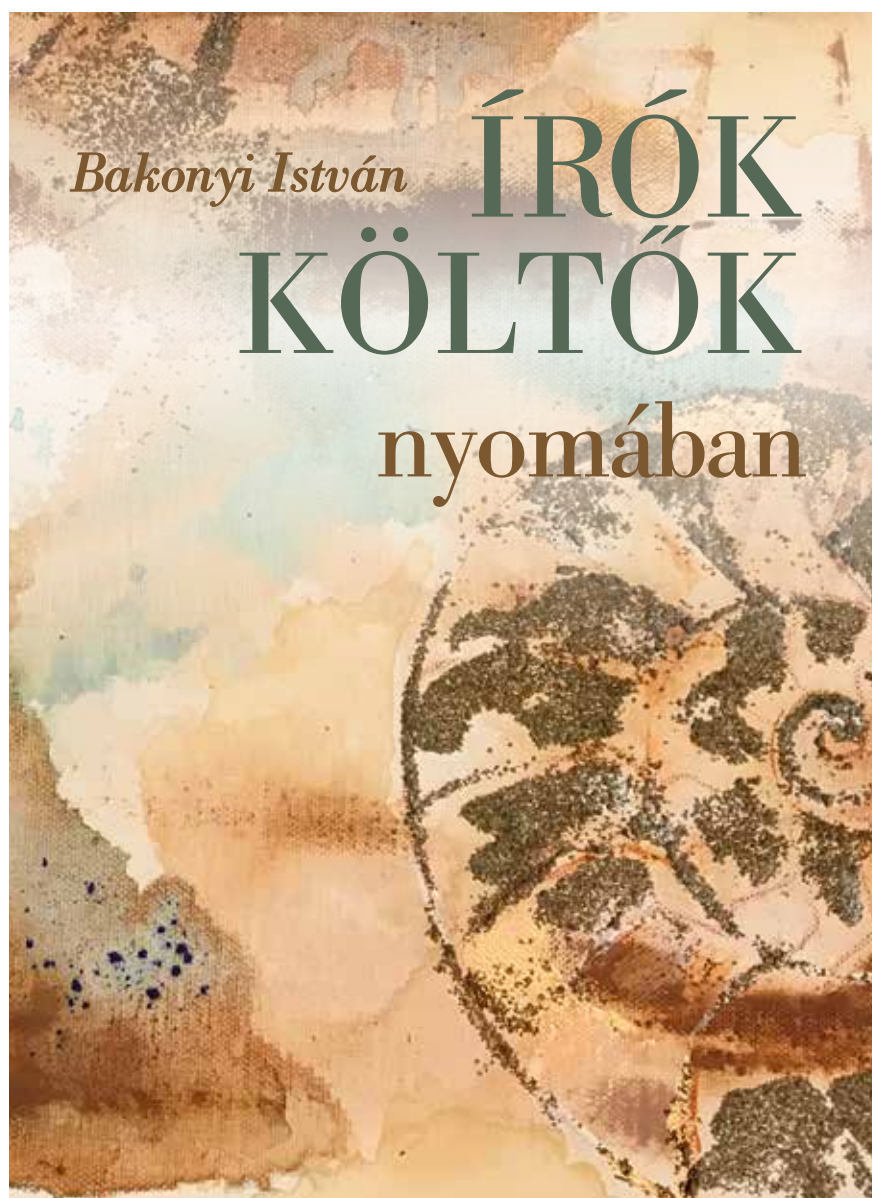
(tanulmányok, műbírálatok)

A kötetben található írások a közép-kelet európai szituáltságot érintő, a déli szláv kultúrákra kiterjedő vizsgálódások. Mindazon élményorientációkra támaszkodnak, amelyek a szerepeltetett szépírók, képzőművészek és teoretikusok munkásságát jelentős mértékben befolyásolták. Az etnikumközi dialógus problémakörének horvát, szerb és szlovén vonatkozású áttekintése a nemzeti önismeret, a nemzeti identitás befolyásolta hagyományvonulatokkal szembeesíthet, így a kulturális és regionális identitás szemléletformái, stílusváltozatai a viszonyosság kialakítása reményében kerülhetnek kommunikatív kapcsolatba egymással. A szövegek a különböző nyelvterületeken keletkező, az egymástól eltérő társadalmi keretek, művelődési tradíciók, felekezeti beállítódások hatására is kibontakozó és gazdagodó életművekre, alkotói periódusokra koncentrálnak. A közösnek tetsző értékdimenziók, a hasonló történelemszemlélet, a rokonítható irodalom-, és művészetfelfogás jelzik a főbb csomópontokat, ezek határozzák meg a kölcsönös reflexivitás párbeszédképes alakzatait.

A szerző korábban kiadott kötetei a Művészetek Háza Veszprém gondozásában: Szülőföldek, határok, dialógusok (Beszélgetések magyar, horvát, szerb és szlovén írókkal – 2009); Próbára tett emlékezet (Beszélgetések vajdasági alkotókkal – 2018).

(Vár Ucca Műhely Könyvek 58 – Veszprém)





A kortárs és közelmúlt magyar irodalmának avatott ismerője Bakonyi István József Attila-díjas irodalomtörténész. A tanulmányok és recenziók érzékeny, illetve értő elkészítése mellett küldetésesen dolgozott, dolgozik az irodalomközvetítés más formai lehetőségei, intézményei keretében: televíziós portrékat, beszélgetéseket vezet; jeles irodalmi események felkészült moderátora minden esetben. Kötetei szinte évente jelennek meg húsz éve. Nevéhez több, immár klasszikus számba menő író, költő kismonográfiájának megírása fűződik. Ezért is öröndetes, hogy az egyébként a Vár Ucca Műhely szerzőjeként is aktív, Székesfehérvárhoz kötődő irodalmár e kötete Veszprémben, az említett folyóirat székhelyén jelent meg.

Az Írók, költők nyomában című kötet két nagyobb egységből áll: a közvetlenül az elemzéseket tartalmazó, hosszabb műveket elősoroló részből és az alkalmi, rövidebb írásokat sorra vevőből. Egyes könyvekről

ugyanúgy olvashatunk a könyvben, mint hosszabb alkotói korszakokról, teljes életművekről. Bakonyi István tanulmányainak tárgyát olyan szerzők adják, mint: Csoóri Sándor, Kodolányi János, Sík Sándor, Lázár Ervin, Takács Imre, Sobor Antal, Jankovich Ferenc, Bokros János, Bence Lajos, Petőcz András, Petrőczy Éva, Csengey Dénes, Turczi István, Iancu Laura, Benke László, Bauer Barbara, Szentmártoni János, Bertók László, Kelemen Erzsébet, Nehrer György, Fellinger Károly, László Zsolt, Tamás Menyhért, Gömöri György, Radnai István és Jagos István Róbert.

(Vár Ucca Műhely Könyvek 59 – Veszprém)

Saját kiadású könyvek

Tungli M. Klára Tüzes jégvirág

„Ha elképzelem, hogy szavalják Tungli M. Klára valamely versét, mindig női hangon vélem hallani. Női hang, s még azon belül is inkább asszonyi hangon közvetítetten hiteles a leírt lírai

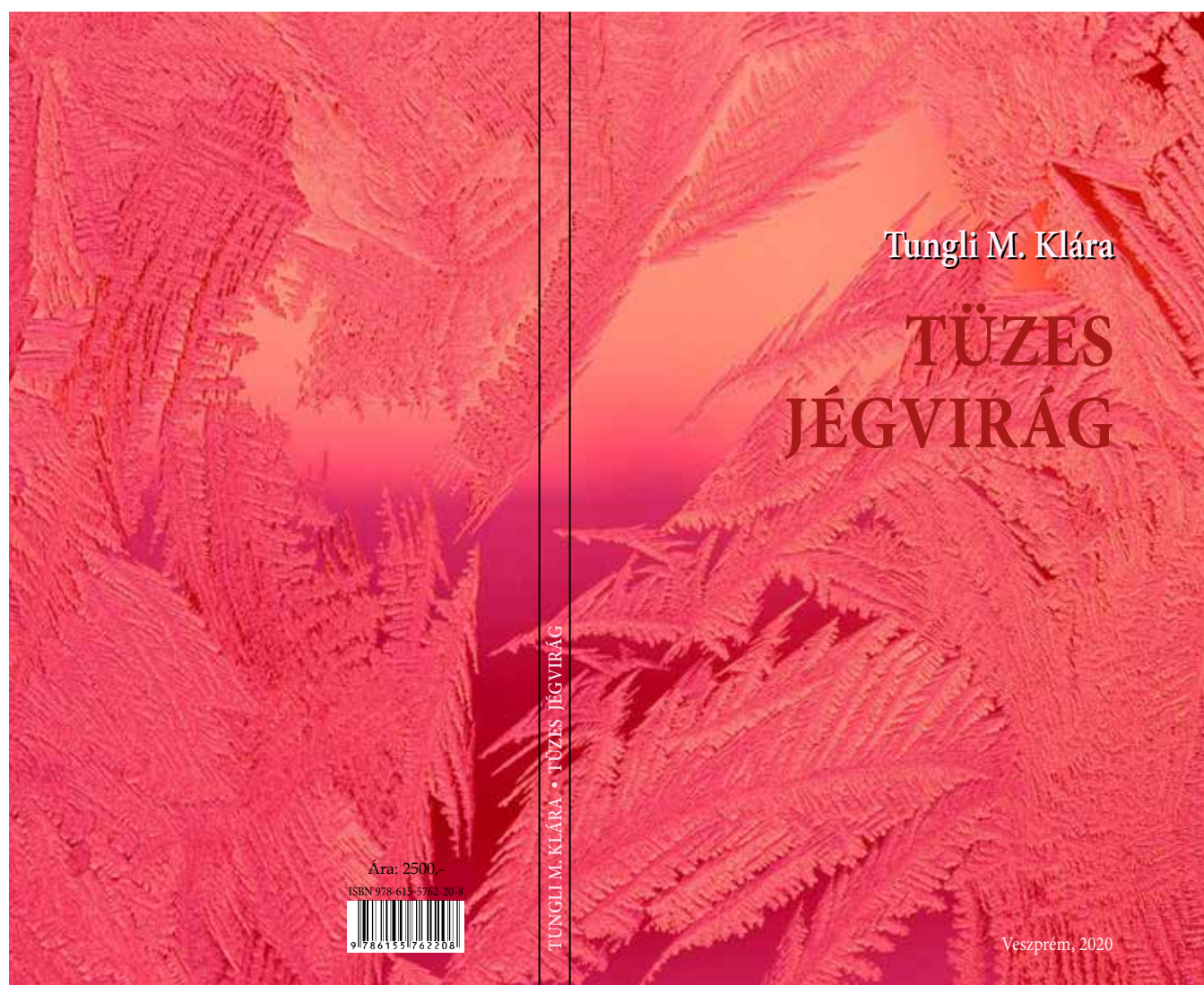
objektum. A költő hangütése összetéveszthetetlenül beazonosíthatóan egyéni. A második sor után tudja, aki valamely opuszát hallja vagy olvassa, hogy kinek a soraival találkozik. Ebből következik: a Tüzes jégvirág egy nagy sorozat soron következő tagja. Amit eddig ismerhettünk a szerzőtől lapokból, versesköteteiből, azt most egy újabb, mégis az előzőekkel közeli rokonságban álló anyagban kapjuk meg itt.

...

A piros borítójú, mégis lila belvilágú kötet naplószerű, ezért ennek a keretnek sok-sok lehetőségét aknázza ki Tungli M. Klára. Példának okáért úgy is, hogy a dátumozásokat figyelve nyilvánvalóvá válhat számunkra is, itt belső idővándorlásról van szó, de nekünk is alkalmunk nyílik a versek révén effélével kísérletezni. Olvasva, gondolkodva. Végül, a könyvet áthatja egy sajátos szakralitás, mondhatni misztikum. Egy másik értelmezési dimenzióba helyezhetjük ezt a pontosan elrendezett versfolyamot, ha a záróköltemény, a Mindenség vagy című vivőgondolatának irányából nézzük. A félelmek a szörnyek, ha felénk fordulunk, megállnak – kelletik maguk, minthogy bőrük mintázata pompás, éhségük is elillant. "(Írja a kötetről a könyv szerkesztője)

(Vár Ucca Könyvek 60 – Veszprém)

A tavaszi és őszi szükségállapot lehetővé tette, hogy a home office munkavégzés során a Művészetek Háza Veszprém 2000-től 2020-ig megjelent valamennyi kötetének leírása elkészülhessen, a szövegeket közreadhattuk honlapunkon.



Irodalmi rendezvények

Irodalmi programjaink három különböző sorozatban valósulnak meg évek óta. Az Olvasólámpa szériáját, a Szócsízió/Névmágiákat az NKA-nál elnyert pályázati összeg teszi lehetővé, de a könyvbemutatók megvalósulásában is szerepe van a kulturális alapnak. Valamennyi ilyen esemény lehetőségei beszűkültek a pandémia következtében. Az elmaradt események pótlására csak 2021-ben nyílhat lehetőség.

Olvasólámpa

Az Olvasólámpa sorozata remekül indult. Dragomán György író fogadhattuk vendégként február 6-án. A közismert és népszerű irodalmár rendhagyó módon szerepelt Veszprémben, mert a nap délutánján a Vetési Albert Gimnáziumban tartott író-olvasó találkozót a diákokkal, tanárokkal. A beszélgetést Kocán Béla vezette.



Este, tekintettel a várható jelentékeny érdeklődőre, a Dubniczay-palota Morandini termét rendeztük be az összejövetelre. A feltételezésünknek megfelelően szép számmal érdeklődtek Dragomán György és felolvasásai iránt. Természetesen – ahogy az lenni szokott – egy-egy felolvasott irodalmi szemelvény között a beszélgetések is nagy sikert arattak. A vendég műhelytitkokat, a közelebbi és távolabbi múltban megesett történeteket mesélt, köztük olyanokat is, amelyek irodalmi pályájának jelentős állomásai voltak. Esett szó mestereiről és arról a különös helyzetéről, hogy felesége, Szabó T. Anna is neves irodalmár, kézírataikat elolvastatják egymással.

A program moderátora Kilián László volt.

A második Olvasólámpa a járvány miatt már nem valósulhatott meg, holott már lekötöttük a március 26-i időpontot Villányi László költővel, a győri Műhely folyóirat volt főszerkesztőjével. A meghívást visszamondtuk. Az az időszak következett, amikor a vendégek fogadása helyett a digitális találkozási formák felé kellett fordulnunk.

A folytatásra az őszi karantén idején digitális közvetítések formájában lehetett csak sort keríteni.

Ilyen, élő közvetítéses és visszanézhető változatban tartottunk Olvasólámpát Fenyvesi Ottóval. A közönség a világhálón kísérhette nyomon a felolvasást és közbevetett beszélgetést október 29-én. Fenyvesi Ottó József Attila-díjas költő, ezért indokolt volt pályájának a körülményekhez képest behatóbb ismertetésére. A Vass-gyűjteményben rögzített programon a költő e beszélgetésekben gyermekkorára emlékezett vissza és elemezte a jelenben megfigyelhető változásokat. Az élő műsor idején viszonylag kevesen tartottak velünk, de a rákövetkező napokban az élőben, közönséggel tartott alkalmak résztvevőit jócskán meghaladó néző tekintette meg, mint azt a felvételre használt digitális alkalmazás kínálta számlálóból nyomon követhettük. A limitált idővel, a hatvan perccel kicsit rövidre szabtuk a programot, mert a vendég jóval több felolvasnivalóval készült, mint amennyire lehetőséget engedett az óra.

A technikai biztosítást Áfrány Gábor és Némethné Pajer Orsolya látta el.
Moderátor: Kilián László volt





A sorozat következő vendége Praznovszky Mihály irodalomtörténész lett. Az élő, de közvetítés révén követhető Olvasólámpát november 5-én tartottuk a Vass-gyűjtemény könyvtárában. A televíziós szereplésekben gyakorlott irodalmár rögtön az est elején oldott hangulatot teremtett. A magyar irodalomtörténet népszerűsítésének jegyében eltelt egy órácskában Mikszáthról, Krúdyról, Madáchról és Jókairól is szó esett. Sok-sok anekdota és tömörre és csattanósra vett értelmezés, értékelés valamint jellemzés hangzott el. A felolvasott tanulmányszemelvények rövidségükkel is hatásosak voltak, miközben a témák jelentőségét tükrözte mindaz, ami elhangzott. A Praznovszky Mihállyal lebonyolított Olvasólámpát kísérő figyelem a jelen idejű műsornál némiképp erőteljesebb volt, hiszen az előző heti Fenyvesi-esten is meghirdettük, vendégünk népszerűsége sokakat ültetett képernyő elé, de most is a rákövetkező napok virtuális látogatásai érték el rekordszámokat.

A kamera kezelését, a felvétel ügyelését ezúttal is Áfrány Gábor és Némethné Pajer Orsolya végezte. A beszélgetést Kilián László vezette.

Sajnos a járványhelyzet romlásával és a további alkalmakra felkért vendégek távolibb lakhelye miatt a sorozat ebben a formájában is kénytelen lett megszakadni. Habár Vörös István íróat november 17-re, Kemény Zsófiát december 3-ra felkértük, a körülmények és a bizonytalanságok következtében mindkét alkalmat későbbre halasztottuk, egy 2021-es feltételes időpontra.



Könyvbemutatókkal is készültünk

Kántás Balázsnak az elmúlt években immár 3 kötete jelent meg a Vár Ucca Könyvek sorozatban. A Gérecz Attila-díjas irodalomtörténész országosan és Veszprémben is figyelemre tarthat számot Áthangolás, Poetica Humanistica Hungarica, valamint (Az) Európa(i) Rádió(s) című köteteivel. A könyvek bemutatására egyeztetéseket folytattunk Zsávolya Zoltán költő, irodalomtörténésszel. (Határidő 2020 tavasza)

A két vesztegzár miatt 2021-re vár a megvalósítása.

Bokányi Péter Álom, emlék, hullámverés című kötete tavaly jelent meg kiadónknál. Bemutatóját idén az első negyedévben tervezzük megvalósítani. A szerző lapunk, a Vár Ucca Műhely szerzője, a nyugat-magyarországi irodalmi élet jelese.

A két vesztegzár miatt 2021-re vár a megvalósítása.

László Zsolt nálunk megjelent, Hajnal a mélyben című kötetét rendhagyó módon szeretnénk bemutatni. Ez egy irodalmi találkozó lesz a székesfehérvári írócsoporttal, melyet Veszprémben rendezünk meg. A találkozón foglalkozunk Bakonyi István kismonográfiájával is, melyet Péntek Imre költői munkásságáról írt. (Határidő: 2020 tavasza)

A két vesztegzár miatt 2021-re vár a megvalósítása.

Faludi Ádám verseit tartalmazza a Vár Ucca Műhely Könyvek sorozatában megjelent Nincske-reső című kötet. Bemutatójára az év folyamán tervezünk sort keríteni. Faludi rendszeresen közöl a Vár Ucca Műhelyben. Ez immár a második nálunk megjelent kötete.

A két vesztegzár miatt 2021-re vár a megvalósítása.

Botár Attila Mire készültök, csillagok? című posztumusz verseskötetét még az év elején szükségesnek tartottuk volna bemutatni. Minthogy a szerző már nem vehetett részt ebben, ugyancsak rendhagyó programmal volt szükséges készülnünk, amelyen irodalmárok mellett színművész, előadóművész vagy szavaló közreműködésével ismertettük volna meg közönségünket az értékes költeményekkel.



Ahogy annyi másik esetben, Botár Attila kötetének is fél évet csúszott a bemutatása. Először tavaszra, a költő születésnapjára, március 17-re szóltak az előkészületek. Küszöbön állt a program meghirdetése, felkértük Szabó Zoltán előadóművészt a közreműködésre, amikor a vesztegárat bevezették. A halasztásra őszig lett szükség. Szerencsére még október 7-én az újabb zárlat előtt megvalósulhatott. Szabó Zoltán hét verset szavalt el Botár Attilától. A kötet létrejöttének bonyodalmas történetének ismertetése mellett Kilián László méltatta a költőt, a kötet lírai világát. A könyvecske rejtett értékeire is felhívta a hallgatóság figyelmét. Szabó Zoltán érzékeny és avatott előadásában hangzottak el a költemények, majd a tavaly elhunyt irodalmár családi fotóiból készült diavetítés zárta az összejövetelt, melyet a Dubniczay-palota teguláriumi kiállítóterében lehetett megtartani a távolságtartási feltétel betartásával.

Péntek Imre Megviselt papírmúzeum című, képzőművészeti tárgyú írásokat tartalmazó kötetének megjelenését követően valamely kiállító terünkben terveztük volna bemutatni a könyvet. Az első bezárkózás idejére esett a kiadvány összeállítása, őszre viszont már csak a szabadtéri bemutatásra vállalkozhattunk. Szerencsére a szeptember 22-i napon az enyhe idő kedvezett a kinti összejövetelnek. A Dubniczay-palota udvara újabb irodalmi eseménynek adhatott helyet.

Ráadásul a szerzőnek egyszerre két munkáját mutathattuk be. A kiadónknál megjelentetett Megviselt papírmúzeum címűt és a Magyar Napló Kiadónál jegyzett Csipetnyi ég címűt. Péntek Imre az Észak-Dunántúl képzőművészeti életének jó ismerője – évtizedek óta Zalaegerszegtől Székesfehérvárig szinte valamennyi jelentősebb tárlaton járt; ismeri a folyamatokat, gyakran egész életművek tanúja volt a hosszú időszak alatt. A bemutatón a szerző a csoportos kiállítások, a rendszeres seregszemlék életben tartása és a közelmúltban megszűnni látszó újraélesztése mellett állt ki. A Csipetnyi ég című kötet a jól ismert fanyar szemléletű költő világát tárta újra elénk. Több verset maga a szerző mutatott be a közönségnek. A bemutatón arról is esett szó, hogy a költészetnek ma is lehet feladata a közéletiség, a felvállalt politizálás a verssel is.



Ircsik Vilmos Sétálóidőn című könyvének bemutatója

»Azt a világot mutatja be írásaiban leggyakrabban a városlódi születésű, Veszprémben élő Ircsik Vilmos, amit gyerekként élt meg. Ihletet pedig sokszor azok a témák, regények adnak neki, amelyekkel műfordítóként foglalkozik.

Sétálóidőn címmel jelent meg nemrégiben Ircsik Vilmos novelláskötete, amit a veszprémi Művészetek Házában mutattak be. A városlódi származású író Budapesten tanult és a hetvenes években a megyeszékhelyen telepedett le. Itt tanított, folyóiratot is szerkesztett. Szülőfalujában gyerekkorában szerzett élményei hatnak mégis leginkább műveire. Kétnyelvű településen nőtt fel, ahol sok németajkú lakott.

– Bölcsészkaron végeztem a fővárosban, magyar-német-országi szakon. Az Eötvös Kollégiumban laktam, ami kitüntető lehetőség, művészi indíttatást is adott nekem az a légkör, amit az alkotni vágyó fiatalok teremtettek meg ott. Már ebben az időben elkezdtem műfordítóként dolgozni és elkezdtem kacérkodni a gondolattal, hogy magam is papírra vetek történeteket. Gyakran orosz írók műveit fordítottam, sok nagy hatással volt rám, lenyűgöztek. Például Jurij Nagibin novellái, amelyek a gyermeklélektant árnyaltan mutatják be és Gottfried Benn költészete. Sokszor olyan témát dolgoztam fel aztán saját írásaiban, amire egy-egy munkám során bukkantam. Közben olvastam például egy más nyelvre átültetendő regényt, tovább gondoltam a történetét, magamban átalakítottam, fejemben megfogalmaztam róla a véleményemet. Sokan így vannak ezzel olvasás közben, én le is írtam az így születő képzettársításokat, tapasztalataimat, a fantáziám szülte cselekményeket – mondta el Ircsik Vilmos.

Első prózai műve Veszprémben jelent meg Jaj, akinek nincs otthona! címmel. A sikeres regény tulajdonképpen a saját életrajza. Azt a világot mutatja be, amit gyerekként élt meg. A különböző etnikumok együtt, egymás mellett élése témaként később is több alkotásában felbukkant. A Negyven év némaság címűben is. Legújabb kötete, a Sétálóidőn címadó novellája is ezt a kérdéskört dolgozza fel és ezt is olyan könyv ihlette, amivel műfordítóként foglalkozott. Christa Wolf August című kisregénye, amelynek a főszereplője egy nyugdíj előtt álló buszsofőr, aki utolsó útján turistákat visz Prágából Berlinbe. Közben felélednek benne a gyerekkori emlékek arról, amikor menekülni kellett Kelet-Poroszországból. Ez olyan hatással volt Ircsik Vilmosra, hogy ugyancsak egy buszvezetőt választott főszereplőnek. A Sétálóidőn róla szól.



Arról, hogy véletlenül szembesül a múltjával, egy történelmi tragédiával, amikor munkaviszonya pihenéssel töltött utolsó heteiben be kell ugrania egy fuvarra kollégája helyett. Távolsági járatot vezet, ami érinti szülőfaluját. Ettől kezdve a novella két síkon halad, egyrészt a jelenben, másrészt a sofőr gyerekkorában játszódik, a kitelepítések idején. Talán érdemes nekünk is ezzel a volán mögött ülő férfival utaznunk egy darabon gondolatban. A veszprémi író jelenleg a legkedvesebb írásának tartja a Sétálóidőnt. Ugy véli, ebben találta meg igazán azt a hangot, amivel leginkább átélhetővé teheti a szülőfalujában élő németek sorsát. Meggyőződése, hogy olyanok számára is érdekessé teheti irodalmi eszközökkel, akik különben valószínűleg nem tudnának róla.»

A tudósítás a VEOL szeptember 25-i számában, a program másnapján jelent meg. Az est házigazdája Kilián László volt. A Dubniczay-palota udvarán tartott eseményre sokan voltak kíváncsiak.

Virág Zoltán két kötetét 2020 őszén terveztük bemutatni Fenyvesi Ottó közreműködésével. A Próbára tett emlékezet, valamint a Nyelvi mozaikok és kulturális rezonanciák című interjú- illetve tanulmányösszeállítások megismertetését a veszprémi közönséggel fontosnak tartjuk, hiszen a Szegedi Egyetem irodalmárainak egyik kiválósága a Vajdaságból áttelepült literatúrakutató.

A két vesztegzár miatt 2021-re vár a megvalósítása.

A **Cholnoky Jenő centenárium** alkalmából 2020-ban megjelentetni tervezett kritikai kiadású önéletrajzot a szerkesztőkkel, Géczi Jánossal és Kubassek Jánossal egyeztetett időpontban és helyszínen szerettük volna bemutatni. Intézményünk abban érdekelt, hogy a bemutató valamelyik közösségi terünkben valósuljon meg.

Ennek a bemutatónak elsősorban az az akadálya, hogy a kötet megjelenésére csak az az összeg áll rendelkezésre, amit az NKA-hoz benyújtott és általuk odaítélt támogatás jelent. A szerkesztők elképzelése szerint azonban a kiadvány költségvetésének ez csak a töredéke, kiegészítésére, a fennmaradó nagyobb költséghányad 2020 elején még rendelkezésre állt a városi büdzsében, azonban a pandémia okozta gondok következtében erre forrás csak később lehet.

A két vesztegzár miatt 2021-re vár a megvalósítása.

Endődy Sándor Anakreoni dalok című faksimilekötetét terveztük kiadni és bemutatni az NKA-hoz e tárgyban benyújtott pályázati támogatás jóvoltából. A jubileumi eseményekhez nem sikerült ezen a módon csatlakozni, a pályáztató nem támogatta Endődy hasonló kötetének megjelentetését, ezért csak annyival vagyunk kénytelenek beérni, hogy a kötetről elemzést jelentetünk meg Ács Anna irodalmi múzeológus tollából a Vár Ucca Műhely valamely 2021-es számában.

SzóCsízió–Névmágia

Vetélkedősorozat szavakkal, szólásokkal és irodalommal

interaktív és közönségbarát

Leírás:

Vetélkedősorozatot indítottunk Szócsízió–Névmágia címmel. A kvízprogramok havi rendszerességgel követik egymást, amelyeken nyelvi játékok, találókérdések, szólások felhasználásával, barkochbával, activity játékelemekkel jutunk el addig, hogy játékos formában kortárs

magyar írók szövegeivel is megismertetjük a résztvevőket. A sorozat egyes részei úgy épülnek egymásra, hogy aki nem tud mindegyikre eljönni, az is örömét lelheti a játékban, de aki folyamatosan jár, egyre több játékosan megszerzett ismerethez jut. A sorozat az interaktivitás miatt élményszerű. Az építkezés révén egyre több kortárs irodalommal kapcsolatos játékelem jelenik meg a pontszerző versenyeken. A helyezettek könyvjutalomban, vagy könyvutalvány formájában nyernek el díjakat. A sorozattal mindig igazodunk a naptári év aktuálisan vonatkozó kultúrtörténeti jellegzetességeihez (hónapnevek, népszokások, évfordulók).

Az előkészítő foglalkozások közül néhányat külső helyszínen tartunk, hogy olyanokhoz is eljusson sorozatunk, akikkel még nem találkoztunk intézményünkben, a Művészetek Háza Veszprémben.



A sorozat játékmestere Kilián László, a játékok háziasszonya Éltető Erzsébet

A kortárs szerzők közül olyanokra gondolunk, mint Lackfi János, Czákó Gábor, Petőcz András, Szabó T. Anna, Iancu Laura, Zalán Tibor, Fenyvesi Ottó, Oravecz Imre, Varga Imre, Tolnai Ottó, Grendel Lajos, Szentmártoni János, Szőcs Géza, stb.

A későbbiekben, e sorozat folytatásaként már minden vetélkedőfeladat közvetlenül indul ki a kortárs szövegekből, a játékok erre lesznek szabva; persze megőrizve a naptári vonatkozások megidézését.

Előzménynek tekinthetjük a korábbi Titkok, Játékok, Szórakozás című sorozatunkat, amelyet 2014-15-16 években rendeztünk. Ezeken ugyancsak a szójátékok, nyelvünk népi örökségének kincseit használtuk a vetélkedőkben. A sorozat eredményeként közönségbázisunk is kialakult, benne középiskolásokkal, fiatalabb-idősebb felnőttekkel és nyugdíjasokkal. Most a továbbépítés jegyében őket és ismeretségi körüket is megcélazzuk.

Szakmai közreműködők:

Játékmester: Kilián László, író, lapszerkesztő

Háziasszony, asszisztens: Éltető Erzsébet, irodalmár

Dokumentumok készítője, archívumfelelős: Némethné Pajer Orsolya marketingmenedzser

Az eseményeken résztvevők célcsoportja:

Sorozatunk fő célkitűzése irodalmi rendezvényeink közönségkörének bővítése. Ezért a fiatal generáció (középiskolás, egyetemista, fiatal felnőtt), a középkorúak (negyvenesek, ötvenesek) és a nyugállományba vonultak egyaránt érdekelnek bennünket. Bízunk sorozatunkban, az itt szerzhető élmények motivációs erejében, a kíváncsiság mozgósítási képes hatásában.

A Szócsízió első sorozata március 31-ig valósul meg!

A Szócsízió második sorozata december 31-ig valósul meg!

Ez szerepelt a tavalyi tervben. Az első sorozat zárását csak július 8-án sikerült teljesíteni, mint-hogy a járványhelyzet ennek a sorozatnak a havi rendszerességét is megghiúsította.

Ennek értelmében a következő Szócsízió/névmágia események történtek meg.

Az NKA-támogatás előző sorozatában:

február 12-én a Szócsízió a farsanghoz kapcsolódott versennyel, a hamvazószerda előtti hetek szokásaival foglalkoztunk. Az utolsó fordulóban a memóriajáték alapszövegeit a jelen irodalmából válogattuk,

március 10-én a nagyböjt szellemi örökségére fűztük fel a versenyt. Ismertető és a szakrális önmegtartóztatással kapcsolatos kortárs irodalmi anyag egészítette ki a pontszerzési fordulók izgalmas perceit.

július 8-én a Dubniczay-palota udvarán az aratás témakörrel tartottunk vetélkedőt. A nyelvi játékokat ezúttal a vezértémáról szóló beszélgetés egészítette ki, illetve az irodalmi szemelvények is a búza betakarításával voltak kapcsolatosak.

Az NKA-támogatás második egységének sorozatának csak az elkezdésére adódott mód.

Szeptember 10-én a Dubniczay-palota udvarán a távolságtartás figyelembevételével tartottuk a szüret hívószavával Szócsízió vetélkedőt. A sorozat szellemének és hagyományainak megfelelően a téma megbeszélését most is támogatta a kortárs írók, költők egy-egy szövegrészlete az utolsó pontszerző feladatban.

A karanténhoz igazított programok

A tavalyi munkaterv tervezési részén kívül a 2020-as megvalósult rendezvények a járvány nyomán kialakult megváltozott helyzetet tükrözik. Igyekeztünk ilyen körülmények között is olyan élményekkel szolgálni, amelyek a Művészetek Háza Veszprém irányultságát tükrözik.

Lássuk egy-egy mondatban, amik irodalmi kötődéssel valósultak meg.

Április 11-én, a költészet napján a Posztolj verset akció alkalmából Botár Attila egy versét olvasta fel Kilián László, amelyet nyomon követhettek az érdeklődők a neten – a szonett címe Orpheusz háttal.

Május 4-én indult útjára intézményünk Vendégszoba című sorozata. Az első szereplő Fenyvesi Ottó költő, a Vár Ucca Műhely főszerkesztője olvasott fel munkáiból a digitális nyilvánosságnak.

Május 7-én Szókajtató címmel háromrészes irodalmi rejtvennyel jelentkezünk a világhálón; a Vár Ucca Műhely egyes számaival kapcsolatos kérdésekre kellett válaszolni. Ekkor volt az első forduló.

Május 11-én a Vendégszoba vendége a verseivel Éltető Erzsébet.

Május 18-án Tömör Péter költő olvas fel a „Vendégszobá”-ban.

Május 21-én A Szókajtató irodalmi; Vár Ucca Műhely-es vetélkedő a neten. Ekkor jelentkezünk a második fordulóval.

Május 26-án Korinek Janka fiatal költőt láthattuk, hallhattuk a Vendégszoba programjában.



Június 1-jén Somogyi Csaba olvas költeményeket saját terméséből a „Vendégszobá”-ban.

Június 4-én Szókajtató irodalmi, Vár Ucca Műhely-es vetélkedő a neten: a harmadik forduló.

Június 10-én a Vendégszoba vendége Varga Richárd költő



Július 23-án tartottuk meg az éves gyakoriságú Széki Patka-szeglet ünneplő összejövetelt. A programon ezúttal is Széki Patka László verseket olvastak fel az összegyűlték. Megemlékezünk Botár Attiláról is, a költő tavalyelőtt elhunyt barátjáról. Az Íródeák teaházzal közös programon, a vendéglátóhely udvarán Széki Patka László unokái, Dvorák Dániel és Dávid klarinéton játszottak.

Augusztus 29-én helyet adtunk az Odalökött költészet szerveződés programjának a Dubniczay-palota udvarán. A veszprémi slammerek nagy létszámmal jöttek el meghallgatni egymást, megmutatkozni a hosszú karanténhetek után. Az esemény hívószava: UtánérZés.

November 2-án a Csendnapok eseményeként a Botár-szelence avatását tartottuk meg az Utas és holdvilág antikváriumában mint közös rendezvényt. Az avató azt a hagyományt indította útjára, hogy évről évre felnyissuk a költő szelencéjét, amelyből mindig előkerül egy személyes tárgya.

Ünnepi Könyvhét

A nagy, városi könyvünnepet évek óta intézményünk szervezi a Kossuth utcára. A hagyományosan háromnapos programsorozat előkészítése már megkezdődött a kijárási korlátozások bevezetése előtt. Az országos könyvhéthez képest 2020-ban úgy terveztük, hogy egy héttel későbbre időzítjük a veszprémit. A könyvhét megnyitására mindig prominens személyt kérünk fel, így 2020 június közepére már lekötött időponttal számoltunk Görög Ibolya protokoll- és etikett szakemberrel.

Miként az egész rendezvénysorozatot lehetetlenné tette a karantén, a szervezés leállt, kénytelenek voltunk lemondani Görög Ibolya látogatását azzal, hogy halasszuk el akkorra, amikor lehet már könyvhét.

Irodalmi pályázatok

Trianon-centenárium/Pályázati Felhívás

Az Első Világháború Veszprémi Centenárium Emlékbizottság és a Művészetek Háza Veszprém a Nagy Háború végzetes befejezését jelentő TRIANONI BÉKESZERZŐDÉS jubileumán irodalmi pályázatra hívja a fiatal szerzőket. Aki a pályázaton részt kíván venni, egy szabadon értelmezett és szabadon kezelt – első sorban ilyen értelemben vett prózával vállalkozhat a megmérettetésre. A prózai írás témája egy, az első világháborúhoz és a Trianon témaköréhez köthető, de egyben a mai fiatalságot foglalkoztató, számára megközelíthetőbb helyzet irodalmi feldolgozása legyen.

Pályázói szándékát minden érdeklődő regisztrációval jelezheti. Ez azt jelenti, hogy erre a felhívásra a pályázó egy igenlő választ küld itt vagy az arthouse@arthouseweb.hu címre „TRIANON” tárgymegjelöléssel.

Eligazító kiegészítés:

Készíts szépprózai művet, novellát, kisprózát, szépprózát, amely Trianonnal, illetve az első világháborúval kapcsolatos (1914–1918–1920) eseményekre emlékezik, következményeivel foglalkozik, akár személyes történeten keresztül. Helyzetrekonstrukciók, elképzelt, de hiteles adatok alapján megírt, szerkesztett szövegek is jó eséllyel indulhatnak.

Tudnivalók:

Pályázatot 1985-ben vagy az után született személyek nyújthatnak be.

A díjazottak értékes jutalomban részesülnek, az érdekesített művek külön kiadványban jelennek meg, valamint a szerzők publikálási lehetőséget kapnak a Vár Ucca Műhely folyóiratban.

– Egy alkotó egy művel pályázhat!

– A pályaműveket digitálisan kell benyújtani (az arthouse@arthouseweb.hu címen, a tárgyban TRIANON megjelöléssel)!

– A mű elején fel kell tüntetni a mű címét, a szöveg végén, a lap alján a szerzőt és elérhetőségeit.

A pályamunkákat szakavatott zsűri értékeli és dönt a díjakról.

A zsűri tagjai:

Fenyvesi Ottó, József Attila-díjas író, a Vár Ucca Műhely főszerkesztője;

Perlakiné Scharf Claudia, a Veszprémi I. Világháborús Centenárium Emlékbizottság titkára, a Séd folyóirat szerkesztője

és Kilián László író, a Vár Ucca Műhely szerkesztője

Pályázattal kapcsolatos információ:

Művészetek Háza +36 88 425 204, arthouse@arthouseweb.hu – Kilián László

A pályaműveket 2020. április 5-ig, a békeszerződés hatályba lépésének 100. évfordulója előtt két hónappal, lehet beküldeni legfeljebb 7000 karakter terjedelemben.

Az eredményhirdetésen kívül a pályázati anyagból kiadványt jelentetünk meg.

A járvány miatt a fenti kiírás beadási határidejét június 4-re módosítottuk. A pályaművekből egy érkezett be az első határidőig, majd a módosított időpontig további öt követte. A pályaművek elbírálása folyamatban van, de városi forráshiány következtében 2021-ben válhat lehetővé, hogy az ünnepélyes eredményhirdetést tető alá hozzuk és a kiadványt megjelentessük, amennyiben a veszprémi önkormányzat biztosítani tudja az erre fordítható költségeket.



TEGULÁRIUM

2020-ban, mint a Művészetek Háza Veszprém egyik kiállítóhelyét, a Tegularium mindennapjait is alapvetően a világjárvány, és annak közvetlen, közvetett hatásai határozták meg.

A Művészetek Háza Veszprém ismételt javaslatára 2020. január 14-én Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzatának Települési Értéktár Bizottsága a Dubniczay-palotában lévő téglagyűjteményt felvette a Települési Értéktárba.

A Tegulariumban tartott múzeumpedagógiai foglalkozások sikeresnek és népszerűnek mondhatók.

Június 24. Báthory Általános Iskola – 17 fő

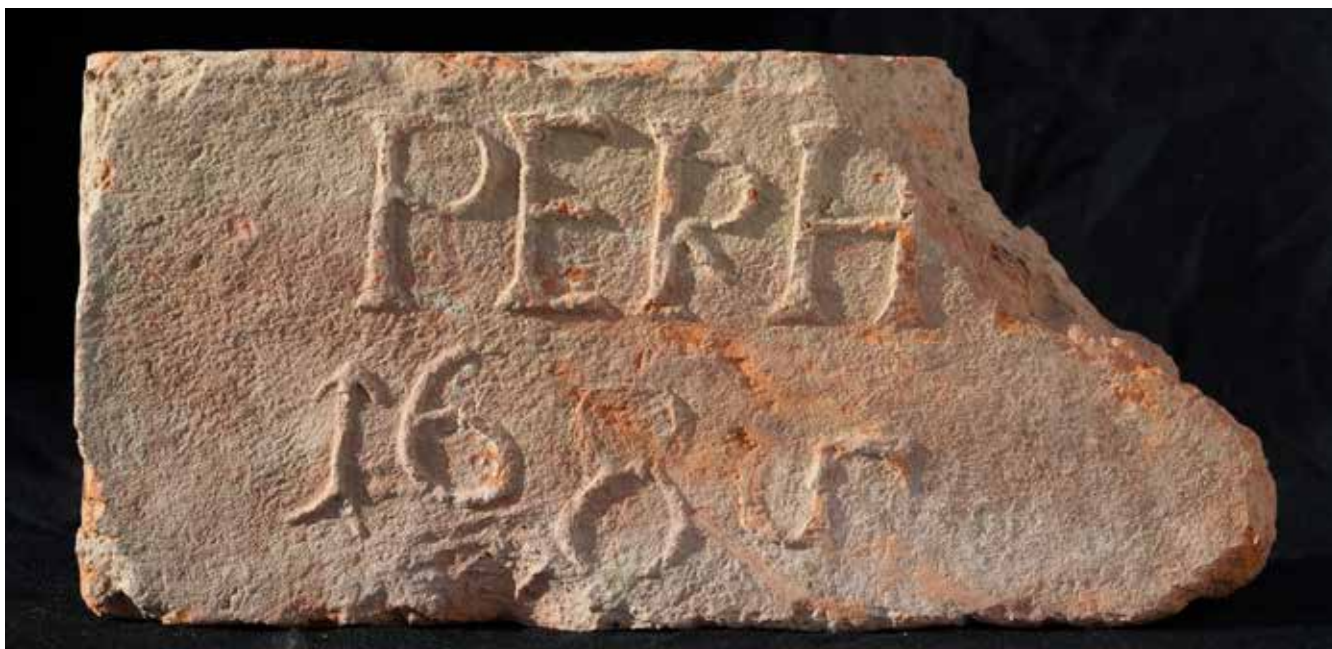
Július. 23. Napközis tábor – 24 fő

A nyári napközis tábor egyik helyszíne a Tegularium volt (július 30. és augusztus 04.), ahol tárlatvezetésekkel egybekötött téglá- és szoborkészítés szerepelt programként.

A Kulturális Örökség Napokon (szeptember 20.) a Művészetek Háza Veszprém egyik program-eme tárlatvezetés volt a Tegulariumban.

A Tegularium mint helyszín egyre ismertebb és népszerűbb a kulturális programokon is.





Október 7-én Botár Attila könyvbemutató, október 21-én pedig, a Csendnapok programsorozat részeként Kiss T. István monodrámája, a Van Gogh utolsó napjai került előadásra, amihez a hangulatos háttérdíszletet a téglagyűjtemény adta.

2020-ban nagy előrelépés történt a Laczkó Dezső Múzeum kezelésében lévő téglagyűjtemény és egyéb, a téglagyártáshoz kötődő tárgyi emlékek (1207 db) feldolgozásában, azoknak a lehető legáttekinthetőbb és legpontosabb nyilvántartásának elkészítésében. Ez a munka – a tervek szerint – 2021 első negyedévében véget ér.

A Művészetek Háza Veszprém munkatársai által gyűjtött bélyeges téglák száma tovább gyarapodott a 2020-as esztendőben. Jelenleg (2020. december 31.) 550 darab kiállításra és cserére alkalmas bélyeges téglát van az MHV kezelésében, így a veszprémi Téglagyűjtemény teljes anyaga immár meghaladja az 1.700 darabot.



ESEMÉNYEK, RENDEZVÉNYEK

Művészet multivitamin – nyári alkotótábor két turnusban



Nyári alkotótáborainkon igyekeztünk egy összetett művészeti élményt adni a gyerekeknek, amelyben szerepelt az irodalom, a zene és a képzőművészet egyaránt. Izgalmas programokkal vártuk a gyerekeket délelőtti és délutáni foglalkozásokon.





Például szavakkal, történetekkel, versekkel játszottunk; nagy, híres, veszprémi szobrok titkaival ismerkedtünk és szobrot készítettünk. Kipróbáltuk a fényképezés izgalmas lehetőségeit, közben sorra vettük a fotózás történetének nagy állomásait a kezdetektől napjainkig és camera obscurát is készítettünk. Zenei és ritmusjátékokat játszottunk és megismerkedtünk különleges





hangszerekkel. Megvizsgáltuk a téglakészítés érdekességeit a gyakorlatban és megtapasztaltuk, mi mindennel lehet csodát varázsolni egy fehér papírra kollázsolással. Kipróbálhattunk egy olyan nyomtatási módot, amellyel ruhára, szövetre lehet saját mintát készíteni, záró programként pedig ételműveket uzsonnázhattunk. Nem maradt ki a mozgás sem, és mindezt jó levegőn,





a szabadban tettük. A Művészetek Háza kiváló kollégáin kívül meghívtunk más művészeket, szakembereket is a táborok megvalósításához, mint például Fábián László és Jáger István grafikus művészeket, vagy Franczia Dániel dobművészt, Preiczner Katalint, a Waldorf iskola tanárát vagy Várszegi Kata textiltervező művészt és Schéner Ildikót a Futrinka Műhelyből. Táborainkban 12 különböző múzeumpedagógiai foglalkozást valósítottunk meg a Dubniczay - palotában.

Kiállítás: Hiszünk a halál előtti életben/ Válogatás az IROKÉZ GYŰJTEMÉNY kortárs műveiből, Dubniczay – palota



Kulturális Örökség Napok

A Kulturális Örökség Napjai programkínálatához szokás szerint csatlakoztunk.

A szeptember 19-20-i hétvégén az előző években megszokottnál kevesebben látogatták meg térítésmentesen megtekinthető galériáinkat. A látogatószám így is elérte szombaton a 230, vasárnap 280 főt. Szakmai programmal vasárnap vártuk az érdeklődőket.

Több intézmény összefogásával valósult meg az Üvegséta. Tevesz Mária, a Laczkó Dezső Múzeum művészettörténésze vezetésével a városban látható üvegablakokat és a két, üvegművészeti alkotásokat bemutató tárlatot ismerhették meg a résztvevők. A Hősök Kapujában látható, a Fényben tündöklő címet viselő kiállítástól indult a séta, nálunk a Várgalériában lévő, Fényrétegek című tárlaton belül BORKOVICS PÉTER Ferenczy Noémi-díjas üvegművész alkotásait mutattuk be.

Csendnapok

2020 tavaszán a Művészetek Háza Facebook-oldalán heti rendszerességgel jelentek meg gondolatok – a karantén kapcsán – a csendről.

„Most olyan időszak köszöntött ránk, ahol a csendet – külsőt, belsőt egyaránt – nem mi magunk választottuk. A sokszor vágyott csend most beköszöntött az életünkbe. Milyen más így, váratlanul és hirtelen szembesülni vele! Talán nem is olyan, amilyennek elképzeltük. Talán nem is azt hozza, amit korábban vártunk tőle. A csend mindig önmagát adja.” E gondolatokat Nagy Nándor plébános írta, aki korábban két alkalommal volt szereplője a Csendnapoknak.

Olyan személyeket kértünk fel, hogy fogalmazzák meg üzenetüket követőinknek, akik az elmúlt 10 évben több alkalommal is résztvevői – előadói, vendéglátói, vendégei – voltak rendezvényünknek: Korzenszky Richárd nyugalmazott perjel, Varga Csaba filozófus, Buvári Tamás film-rendező, Kálazi Ági reikimester, Németh István művészettörténész.



2020 őszén a megszokottnál korábban kezdtük el a programokat, de sajnos így is négy tervezett előadásunk elmaradt.

Az ITTMOST Egyesülettel közös rendezvénysorozat szokás szerint a vár körüli CSENDSÉTÁVAL kezdődött október 2-án. Séta együtt, mégis egyedül, csendben, békében a Benedek-hegyen és környékén. Utána közös meditáció a Dubniczay-palotában, Kálazi Ági reikimesterrel.

Új szabadtéri programunk volt október 10-én, szombaton az ERDŐFÜRDŐ. A japán SINRIN-JOKU módszerével ismerkedtek meg a résztvevők, mintegy negyvenen. Ez a technika erősíti az immunrendszert, karbantartja a vérnyomást, csökkenti a stresszt. A sétát Nagyné Kozma Ildikó ny. tanár, klímareferens vezette. A 2 kilométeres séta útvonala volt: Jezsuita templom – Séd völgye – Laczkó-forrás – Séd völgye – régi vidámparki bejáró.

A Veszprém Megyei Honismereti Egyesülettel most első alkalommal dolgoztunk együtt, ennek sikere alapján eldöntöttük, hogy a továbbiakban is együttműködünk.

Harmadik, részben szabadtéri rendezvényünket november 7-én még megtarthattuk. Autóbuszszal utaztunk CSENDKÖSTOLÓRA BAKONYBÉLBE, A SZENT MAURÍCIUSZ MONOSTORBA. Az idegenvezető élvezetes módon mesélt a monostor történetéről, a templomban látható díszítőelemekről, a múzeumok érdekességeiről. A minden látogató számára hozzáférhető vezetést követően a Csendnapok résztvevői nagy élményt kaptak: János testvérrel a monostor arborétumában sétálhattak. Közben ő humorosan, őszintén mesélt a szerzetesek mindennapjairól, örömeikről, nehézségeikről, és szívesen válaszolt a vendégek kérdéseire. Csak a napnyugta után beköszöntő hideg, illetve a szerzetesek számára kötelező esti zsolozsma vetett véget a sétának, a Csendnapok résztvevői szívesen maradtak volna még János testvér társaságában.

E három félig-meddig szabadtéri programot nem befolyásolta a járvány. A szükséges óvintézkedések, az előírt szabályok betartásával zavartalanul megtarthattuk őket. A zárt térbe tervezett események közül azonban csak hármat tudtunk megvalósítani.

Kiss T. István előadásában a TÁRLAT AZ UTCÁN című dráma Vincent Van Gogh életének utolsó periódusát, a magára hagyott, egyedül maradt, meg nem értett festő, gondolkodó életbe kapaszkodását, a végső számvetés önmarcangolását mutatta be a Tegularium rusztikus terében – nagy sikerrel.



Aszófőn, a Nagyi Kertje Teaházban is sikere volt Kövi Szabolcs koncertjének, amelynek kísérő-programját, a TEASZERTARTÁST jövőre Veszprémben is megtartjuk.

November 2-án még ki tudtuk nyitni a BOTÁR-SZELENCÉT, az „Utas és holdvilág” antikvárium-ban. Botár Attila költőre ezentúl minden évben úgy emlékezünk, hogy kinyitjuk ezt a misztikus szelencét, s a benne található tárgy segítségével idézzük fel életének, művészetének egy-egy szeletét.

Az alábbi négy programot a járvány miatt 2020 őszén nem tudtuk megtartani. Terveink szerint 2021-ben, amint lehetőség nyílik rá, bepótoljuk.

JELEN LENNI – MINDFULNESS, A FIGYELEM MŰVÉSZETE

Az évezredes hagyományok és a mai modern tudomány bizonyítékai megegyeznek abban, hogy elménk és figyelmünk használatának módja a legjelentősebb tényező életminőségünk szempontjából. Beszéljünk róla, tapasztaljuk meg, építsük be mindennapjainkba! Előadó: Tóth Miklós mindfulnessoktató

CSENDEN MEGTALÁLT ÖNBECSÜLÉS

Az állandó zajban nem csak egymást, saját magunkat sem halljuk. Elveszítettük a kapcsolatot önmagunkkal, elveszítettük az önbecsülésünket. A csendben találhatjuk meg újra. Előadó: Nagy Sándor lelkigondozó, a Sola Scriptura Teológiai Főiskola oktatója

A BIBLIA ÚTJA A KÉPZŐMŰVÉSZETBEN

Mi történt a katakombafestményektől Ravenna mozaikjain át Giotto fellépéséig, majd a nyugati művészet bibliai tárgyú festészetéig, különös tekintettel Leonardo, Michelangelo és Rembrandt művészetére. Reisinger János előadása

MÁRAI SÁNDORRA EMLÉKEZVE

Az Eszter hagyatéka című film vetítése, majd beszélgetés a filmről és Márai Sándorról, meglepetésvendéggel.



SZAKMAI TANULMÁNYUTAK

Januárban Belgrádban

Marina Abramović Tisztító című kiállítását a belgrádi Kortárs Művészeti Múzeumban néztük meg. A kortárs performanszművészet legnagyobb hatású alakjai között számontartott Marina Abramovic a kiállítás szervezésekor a szerb sajtónak azt mondta: majdnem fél évszázad után van ismét önálló kiállítása Belgrádban, amit nagy dolognak tart, hiszen szeretné megmutatni az azóta felnőtt generációknak is, hogy mivel is foglalkozott az utóbbi időben.



MUNKATÁRSOK KÜLSŐS TEVÉKENYSÉGE

Hegyeshalmi László igazgató, képzőművész, grafikus

AZ Első Magyar Látványtár FEKETE-FEHÉR c. kiállításán négy művem szerepel
2019-2020

Önálló kiállítás:

LUMEN/ a fény/ ZM&G Galéria CSOPAK

2020. AUGUSZTUS 16-28.

Zsűrizés és kiállításmegnyitó:

Győr Megyei Őszi Tárlat

A kiállításmegnyitó időpontja: 2020. november 14.



Környei Ágota múzeumpedagógus

2020.01.22-én a Báthory Általános Iskolában kiállítás nyílt gyermekek, szülők és tanárok munkáiból. A kiállítás megnyitására és művek beadására egyaránt felkérést kaptam.

A magyar kultúra napját ennek a kiállításnak a létrehozásával, megnyitásával ünnepelték az iskolában. A Báthory Iskola is tehetségpont lett, ahol tehetségcsoportok működnek. A kiállítás címe: Most mutasd meg! Alapgondolata pedig az volt, hogy mind a három generáció, akik együttműködnek a gyermekek tanulása érdekében, együtt, egy helyen mutathassák be alkotómunkájuk gyümölcsét. A kiállítás tarka képet mutatott. Horgolt figuráktól, hímzésen keresztül a legó hajón át a bakelitlemezre festett mandaláig, vagy kisebb irodalmi alkotásokig, (pl. mese) változatos képet kaphattunk a lelkes gyermekek, szülők és tanár kollégák alkotásaiból.

Figyelemre méltó a kezdeményezés, amely értéként mutatja fel az alkotómunkát, korhatártól, generációktól függetlenül.

Házasság Hete rajzpályázat szakmai megnyitója 2020.02.15.

A Házasság Hete alkalmából az idén is rajzpályázatot írt ki a Kukkantó Baráti Kör Egyesület „Családom a csapatom” címmel. A kiállítás a Petőfi Színház aulájában került megrendezésre. Az esemény fővédnöke Porga Gyula polgármester úr volt, védnöke pedig Márfi Gyula érsek emeritus. A kiállítás szakmai megnyitójának megtartására kért föl a Kukkantó Egyesület.



Dr. Herth Viktória művészettörténész

A várpalotai Thury-várban nyitottam meg Sáska Tibor festőművész kiállítását január 25-én. Sáska Tibor 1990-től keramikus, vállalkozó Veszprémfajszon.

1992-től tagja a Szabad Képző- és Iparművészek Országos Szövetségének. 1997-től volt vezetője a Huszár Galéria Országos Egyesületnek. A kerámia után kezdett festészettel foglalkozni. Filléres emlékek című kiállításán az 1992-től napjainkig festett képei közül válogatott.

A Sédvölgy Nyugdíjas Klub meghívására a modern képzőművészet történetéről tartottam előadást január 27-én.

Szintén a várpalotai Thury-várban nyitottam meg Farkas István festőművész kiállítását szeptember 3-án. A művész Herenden, a Derkovits Gyula Művészeti iskolában tanult, első művész-tanára Szekeres Károly iparművész volt. Az Alkotó Ifjúság pályázaton 1977-ben elnyerte az első országos díját. Egerbe, a tanárképző főiskolára 1981-ben jelentkezett, itt Lóránt János festőművész volt a mestere. 1985-től dolgozott tanárként Várpalotán. Kokas Ignác festőművész alakította szemléletét, látásmódját. Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, a Veszprémi Művész Céhnek. 1996-tól a Magyar Iparművészeti Egyetem környezetkultúra és vizuális kommunikáció szakán tanult. Ezzel szemléletben, látásmódban gazdagodva egy új alkotói korszak kezdődött művészetében: a média látásmódjával, de a festészet eszközeivel fejezi ki magát.

A Veszprémi Nők Kerekasztala Egyesület fennállásának 25 éves évfordulója alkalmából a Hangvillában A túlélés színes árnyalatai címmel szervezett tagjai számára képző- és iparművészeti kiállítást október 2-től, amelynek kurátora voltam.

Szitási Zsuzsanna művésztanár, festőművész kiállítását pár nappal a veszélyhelyzet kihirdetése előtt, november 6-án nyitottam meg az Eötvös Károly Megyei Könyvtárban. Sitási Zsuzsanna először rajz, vizuális kommunikáció szakon tanult Egerben. Művészeti iskolában kezdett dolgozni, ahol a tűzzománc foglalkozásokat és a rajzórákat tartott. Majd egy hosszú időszak következett, amikor középiskolások vizuális nevelésével foglalkozott, közben a Pannon Egyetemen etikát, és társadalomismeretet tanult. A MOME-n a posztgraduális „vizuális kultúra” szakot is elvégezte. Majd megismerkedett a művészetterápiával, több kurzuson, továbbképzésen részt vett, és az alkotói folyamat teljes személyre való hatásával kezdett foglalkozni.

Kilián László irodalmi referens

Kilián László 2019-ben elnyerte az NKA alkotói támogatását. A projekt végén benyújtotta a pályázathoz az elkészült regényt, a trilógia második kötetének anyagát. Ennek, a Niomé II. A vas mítosza című műnek ugyanúgy lett kiadója a Napkút, mint az előző részé (A fa mítosza). Tavaszra a karantén idején megtörtént a szerkesztés, nyárra kikerült a nyomdából a kész kötet. Ezért kerülhetett sor a könyv bemutatójára a nyár végén. A bemutatókon a mű részleteinek megismerése mellett a közönségnek arra is módja adódott, hogy részt vegyen a szerző performanszában, játsszon a regénnyel kapcsolatba hozott játékokkal.

A nyár végén még öt bemutatkozás körvonalazódott: Veszprém mellett Várpalotán, Budapesten, Székesfehérvárott és Nagykanizsán. Sajnos a második hullám miatt a fehérvári és kanizsai alkalom meghíusult.

Sikerült azonban bemutatni az Utas és holdvilág antikvárium előtt Veszprémben augusztus 28-án, a várpalotai Krúdy Könyvtárban szeptember 8-án, majd szeptember 17-én Budapesten, a Hadik Kávéházban.

A performanszok címe Csörték és játszmák.



Dohnál Szonja képzőművészeti referens, kulturális menedzser

LUMEN / A fény - Hegyeshalmi László képzőművész kiállítása

ZM&G Galéria CSOPAK

2020. augusztus 16. – 2020. augusztus 28.

Megnyitó

Hegyeshalmi László kiállításán a fény, a szín és a zene együtt veszik körül az embert. A tárlaton bemutatott akvarell és akril képei, valamint fotósorozatai most láthatóak először a nyilvánosság számára.

A fiúk a lányokkal táncolnak reggelig

Gáspár Gábor fotóművészeti kiállítása a Laczkó Dezső Múzeumban

Megnyitó: 2020. szeptember 6.

Kurátor

Gáspár Gábor a kezdetektől, 1998-tól fotózza A Tánc Fesztiválja előadásait. Minden előadáson jelen volt, és nemcsak ott, de a próbákon, a kezdeti években még megrendezett szakmai



beszélgetéseken, az előadások utáni baráti összejöveteleken, éjszakába nyúló eszmecseréken is. A kiállítás címe is így született, mert a tánc az előadásokkal nem ért véget, folytatódott tovább utcán, kocsmákban, hajnalig. Gondolatok, mozdulatok, diskurzusok, egy korszak lenyomatai, melyek a képeken is rögzültek és szellemiségükben ma is oly meghatározóak. A fekete-fehér és színes fotográfiákon egyaránt megjelenik a nyugalom és mozgás, az élet és a halál, erotika és erőszak, fény és sötétség, valóság és nem a valóság.

Mesterem nyomán

2020. szeptember 12. -2020. október 31.

Balatonfüred, Kisfaludy Galéria

A Veszprémi Művész Céh tematikus kiállítása

A Veszprémi Művész Céh tematikus tárlattal mutatkozott be Balatonfüreden, melyet én nyitottam meg. A kiállítás olyan alkotásokat mutat be, melyek tükrözik az alkotók és a művészetükre jelentős hatást kifejtő mestereknek a viszonyát. Legyen szó motívumokról, stílusjegyekről, vagy egy-egy mű újrafogalmazásáról, igen tág az a művészettörténeti spektrum, amit a kiállított művek felölelnek.

Feketen-fehéren. Érzelmek színek nélkül

Bánhelyi József és Horváth Orsolya fotókiállítása

2020. november 13. – 2020. december 13.

Balatonfüred, Kisfaludy Galéria / online megnyitó



Rendhagyó alkalom, talán a Kisfaludy Galéria életében sem volt még hasonló esemény, amikor a kiállítás végső formájában a megnyitó perceiben születik meg. A paravánokra installált képeket a galéria ablakai elé állítottuk, így láthatta a közönség Bánhelyi József és Horváth Orsolya fotográfiáit; elsétálva az épület előtt, az ablakokon bepillantva.

Üveg a művészetben – művészet az üvegben / Kerekasztal-beszélgetés

YBL BUDAI KREATÍV HÁZ, Budapest

2020. október 7.

Multidiszciplináris megközelítések - interaktív beszélgetés meghívott szakértőkkel

Az üveg- mint matéria és kifejezési eszköz helye és szerepe a művészetben.

A magyar üvegművészek helyzete itthon és külföldön.

Kérdések és válaszok az üveghegyen innen és túl.....

Moderátor: Gajzágó György igazgató, Kortárs Műgyűjtő Akadémia (CCA)

Résztvevők:

Dr. Feledy Balázs, művészeti író

Hefter László, Ferenczy-díjas üvegművész, a pannonhalmi Hefter Üveggaléria és kortárs magyar üvegművészeti gyűjtemény alapító-tulajdonosa

Dohnál Szonja: muzeológus, kurátor

MŰVÉSZETI CSOPORTOK

Alig Színpad

A felnőtt csoport a Covid okozta korlátozások miatt 2020-ban inaktív volt. Minden fesztivál, amire darabokat készítettünk és minősítést kapunk 2020-ban teljesen elmaradt. 2021-ben, ha a körülmények adottak, természetesen újraépítjük a csapatot és új előadásokon fogunk dolgozni.

Gyermekcsoport:

3 rendezvényen tudott részt venni még februárban

2020.02.22. Impro fesztivál, Vasvár

2020.02.23. Szentgál farsangi fellépés

2020.02.19. Veszprémi Kozmutza Flóra általános iskolai kollégiumi délután

Gizella Nőikar

2020. február 16. vasárnap, 18.00 óra Veszprém, Agóra

Kocsár Miklós-émlékkoncert Veszprém kórusainak összefogásával

Veszprémi kórusok összefogásának a célja az volt, a február 16-i emlékkoncerttel, hogy a 2019-ben elhunyt Kossuth-díjas zeneszerző, Kocsár Miklós kóruszeneszerzői munkásságára



hívjuk fel a figyelmét a Veszprém zenét szerető közönségének. Kocsár Miklós a XX. sz. magyar zeneszerzőinek kiemelkedő alakja, műveit rendkívüli szuggesztivitás jellemzi. A hazai és külföldi kórusok körében nagyon kedveltek kórusművei. Zeneköltői munkássága minden területen kiemelkedő, legyen bibliai szöveg, egyházi himnusz, magyar vagy külföldi költő versének zenébe öntése. Ő maga így fogalmazta meg: „A zenedarabokat a közönségnek és az előadóknak írjuk, ha nem hangzik el, akkor az holt papír.” A későbbiekben is nagy örömmel sok művét életre keltjük. Ezzel kívánjuk kifejezni Veszprém kórusainak tiszteletét és megbecsülését Kocsár Miklós kórusművészeti munkássága iránt. A veszprémi kórusok közös koncertjének műsorvezetője Lukács Elek zenetörténész volt.

A kórus 2020. március végétől júniusig online próbákat tartott, majd a kulturális terek megnyitása után november 2-ig próbát tartott. A Veszprém TV-ben online interjút adtunk a tevékenységünkről.

https://www.youtube.com/watch?v=vF6xQqnhdzs&fbclid=IwAR1u-SPf_5_YcAzRMovVrCoqGENW90fQB9V7RdToLMgPVqDkwml9WFuLvao&ab_channel=Veszpr%C3%A9mTV

2020. április 9-én Maradj otthon címmel videót tettünk közzé a youtube csatornán.

https://www.youtube.com/watch?v=vP1OKAzyhwA&ab_channel=GizellaN%C5%91ikar

2020. július 25.

Kórusdélután az általános iskolások számára Várpalotán megrendezett Angol-zenei nyári táborban. A tábor résztvevői a kórossal közösen énekeltek, illetve a Bartók: Cipósütés művéhez rajzokat készítettek.

2020. augusztus 20. csütörtök 11.00 óra Ünnepi műsor Balatonakarattya, Rákóczi Park

2020. október 01. csütörtök 17.00 óra Veszprém, Szent Imre tér - Zenei Világnap – koncert

2020. október 03. szombat 16.30 óra Veszprém, Dubniczay Palota

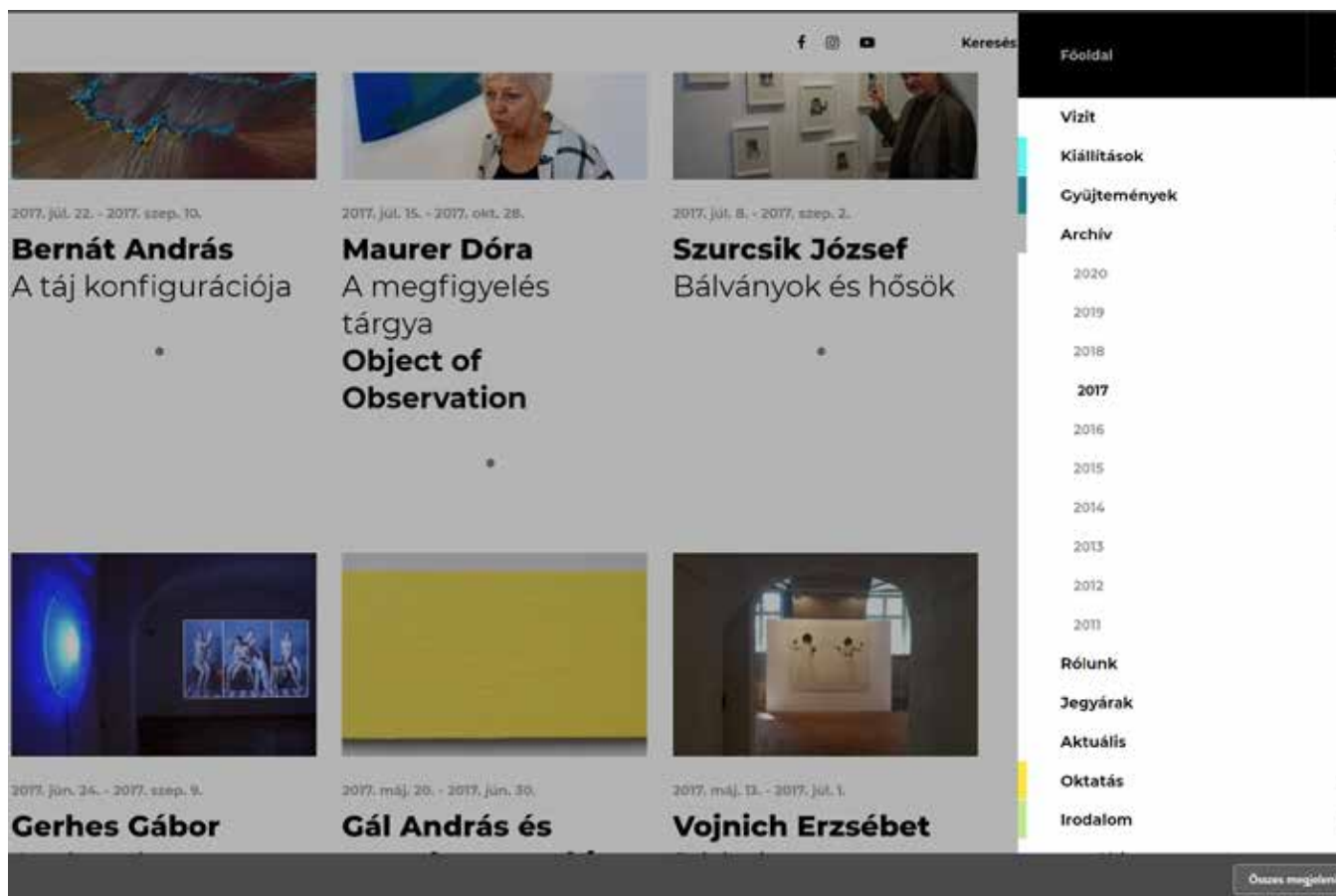
A pandémia idején a Gizella Nőikar az Idősek Otthonának 20 db CD-t ajándékozott. Az ajándékozásról a Naplóban is megjelent újságcikk.



Intézményünk munkáját, tevékenységét és terveit – mint oly más kulturális intézményét – alapjaiban írta át a 2020 tavaszán majd őszén kihirdetett pandémiás veszélyhelyzet. Kihívást jelentett mind a kollégák, mind az intézményre nézve. Egy merőben más munkaütemezést, programütemezést, kommunikációs csatornákat és költségvetést kívánt a kialakult helyzet.

A galériák bezárásával az ott dolgozó kulturális asszisztensek ügyeleti rendszerben dolgoztak tovább. A szakmai kollégák munkájukat otthonról végezték – home office-ban. Az otthonról való munkavégzésnek meg kellett teremteni a feltételeit. Azon kollégák számára, akik nem rendelkeztek megfelelő számítástechnikai eszközökkel, perifériás kiegészítőkkel és szoftverekkel, biztosítanunk kellett home office-hoz szükséges eszközöket. Informatikailag meg kellett oldani, hogy otthonról elérjék a munkahelyi tárhelyeket. Ezen eszközök, szoftverek beszerzése, valamint az informatikai fejlesztések kihívást jelentett az amúgy is feszített, még az első veszélyhelyzet kihirdetése előtt elfogadott, más kiadásokra és bevételekre tervezett költségvetésünk számára.

A pandémia ugyanakkor lehetőséget adott arra, hogy olyan munkákat is elvégezzünk, amire a napi pörgés során nem igazán jutott korábban idő. Áfrány Gábor kollégánk feldolgozta és rendszerezte az elmúlt 10 év kiállításának az anyagait, amit a tavaly elkészült új weboldalunkon elérhetővé, kutathatóvá is tett. Sok száz fotó, kisnyomtatvány és megnyitószöveg böngészhető.



Az elkészített munkatervünket csak márciusig tudtuk megvalósítani. Intézményünk közönséggel való kapcsolattartása az online térbe helyeződött át. Főleg a közösségi média eszközöket használtuk jelenlétünk biztosítására. Honlapunkon is a közösségi média adta lehetőségeket promotáltuk. Míg a közvetlen kommunikáció az adott időpontban valósul meg és megismételhetet-

len, addig a digitális megjelenés bármikor visszanezhető, bárki által elérhető. Azonban a digitális megjelenés személytelenné teszi az eseményeket, a közvetlenség, a személyesség varázsa elvész. Mégis ezt az utat kellett választanunk a veszélyhelyzet miatt.

Milyen eseményeket, programokat és akciókat szerveztünk?

Az első veszélyhelyzet ideje: 2020. március 11. - július 3.

1. Felelevenítettünk régi kiállításmegnyitókat, tárlatvezetéseket.

1.1. *Konok Tamás / Ludium Pigmentum* című kiállításának megnyitóját elevenítettük fel.

Sajnos ennek az eseménynek szomorú apropója lett, hiszen 2020. november 20-án, 91 éves korában elhunyt Konok Tamás, a nemzet művésze, Kossuth-díjas festő- és szobrászművész, kinek több alkotása is látható a Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény jelenlegi TÉRMOZGÁS / MOVEMENT IN SPACE című VIII. állandó kiállításán.

1.2. *30 éves a Veszprémi Művész Céh* kiállításunkról négy részletben töltöttünk fel videót.

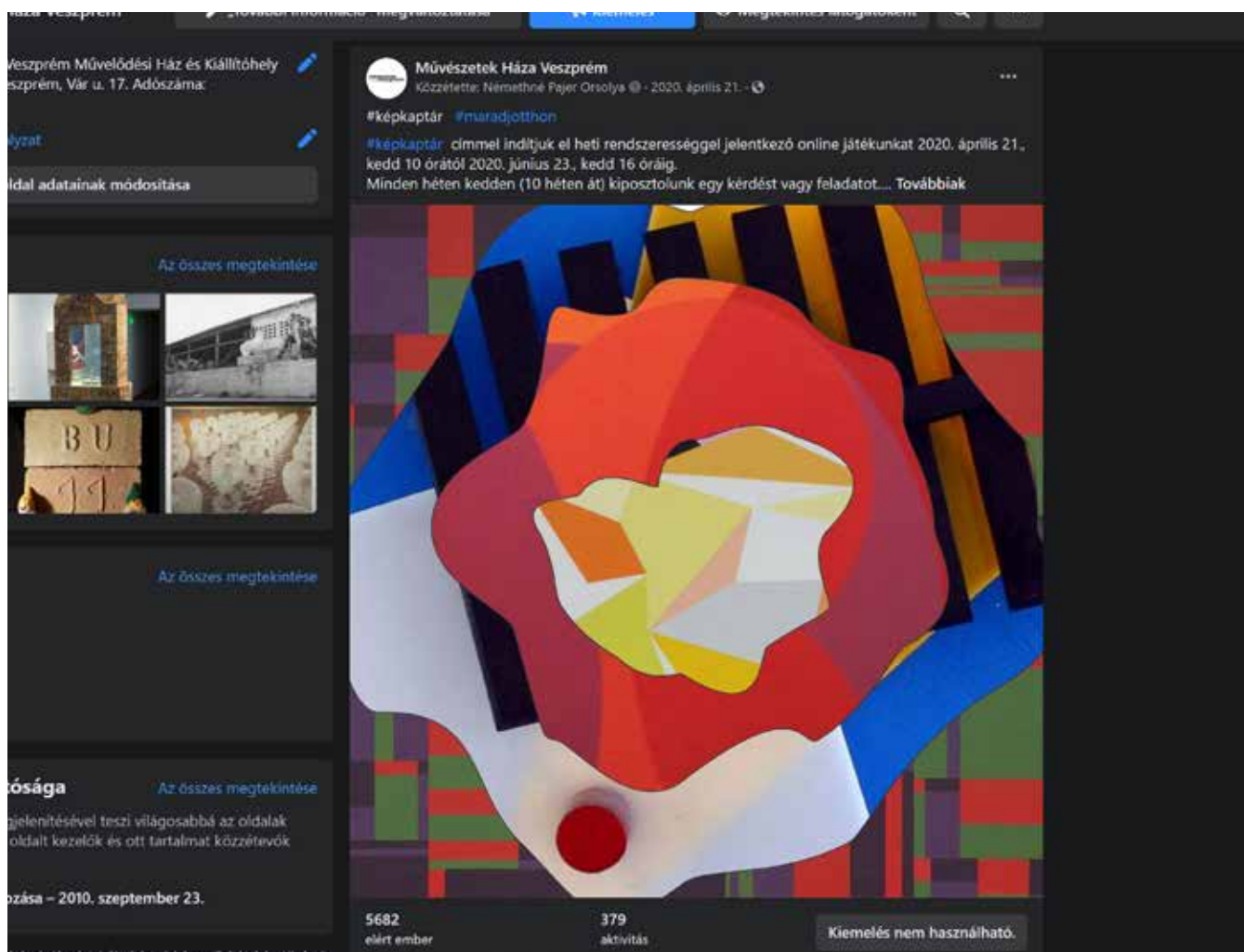
Kulcsár Ágnes céhmester, Fábíán László és Jáger István képzőművészek vezetésével.

2. Irodalmi periodikánkat a Vár Ucca Műhely folyóirat legfrissebb számát digitálisan elérhetővé tettük.

3. Együttműködve a Laczkó Dezső Múzeummal közös postokat hoztunk létre reflektálva egymás gyűjteményeire, kiállításaira.

4. Elindítottuk a közönség interaktivitására két játékunkat

4.1. **KÉPKAPTÁR** a képzőművészeti érdeklődésű közönségünknek és



4.2. SZÓKAJTATÓ az irodalom kedvenceinek

5. Vendégszoba

Felkértünk néhány Vár Ucca Műhely szerzőt, valamit író, költőt, akiknek kötete az intézményünk kiadásában jelent meg, hogy olvasson fel részletet egy-egy művéből ízelítő gyanánt. Fenyvesi Ottó, Tömöry Péter, Varga Richard, Éltető Erzsébet, Somogyi Csaba és Korinek Janka

6. Csendnapok online

Megkértük néhány barátunkat, akik visszatérő vendégei a Csendnapoknak, írják le gondolataikat a csendről, s erről a furcsa helyzetről, amiben élni kényszerültünk.



7. Részt vettünk a város által minden veszprémi lakos számára biztosított **maszkok elcsomagolásában**. Több ezer borítékot készítettünk el.

8. És tervezgettünk a nyitásra.

Előrevetítettük azon kiállításainkat, amelyek nem valósulhattak meg a veszélyhelyzet miatt, de annak elmúltával részben megrendeztük őket.

8.1. **Kép/Test/Lét** projekt keretében pályázatot írtunk ki a MANK–kal közösen (Magyar Alkotóművészeti Nonprofit Kft.) **Test / Harmónia** címmel. A kiállítás a Magtárban valósult meg.

8.2. **Testünk a mérce/ Öt tér – akár a kéz** című kiállítás Eric Kressnig (1973) kortárs osztrák képzőművész különböző technikai eljárással létrehozott műveit mutatta volna be a Csikász Galériában, de sajnos a második veszélyhelyzet miatt ezt a tárlatot újfent halasztani kellett.

8.3. **FÉNYRÉTEGEK / LIGHT LAYERS** című kiállítás BORKOVICS PÉTER üvegművész és BULLÁS JÓZSEF képzőművész közös tárlatát a Várgalériában nyitottuk meg júliusban.

A fentiekben leírt eseményekkel heteken át, napi rendszerességgel tartottuk fent az érdek-

lődőinkkel az aktív kapcsolatot. Elmondható, hogy akcióinkkal 1000-1200 látogatót generáltunk, esetenként 2500 érdeklődőt is köszönthettünk online eseményeinken. A vetélkedőinkkel kisebb aktivitást értünk el, mint gondoltuk, ennek oka talán, hogy játékaink több héten át tartottak, így a nyeremény nem azonnal realizálódott.

A veszélyhelyzet elmúltával újra lehetőség nyílt programok szervezésére, kiállításokat nyitottunk a Csikász Galériában, Magtárban, Várgalériában és a Szilágyi László Utcagalériában, irodalmi vetélkedőt tartottunk, megemlékeztünk Széki Patka Lászlóról, #MűvészetMultivitamin címmel alkotótáborokat tartottunk a Dubniczay-palotában általános iskolás gyermekeknek.

Sajnos nyár végén már tudható volt, hogy beköszönt a vírus második hulláma, így fokozatosan készültünk fel újra az online térbe való költözésre. Kihívást jelentett számunkra olyan digitális tartalmat létrehozni, mely nem nélkülözi egyrészt a digitális eszközök meglétét, másrészt azok használatát (videokamera, fényképezőgép, mikroportok összekapcsolása, ezek közvetlen kapcsolata a közösségi médiaoldalal stb...). Sikerült pályázati forrásból olyan eszközt beszerezni, amellyel látványosabbá tudtuk tenni az közösségi oldalon való megjelenésünket.

Ősszel már online valósítottuk meg Szabados Árpád kiállításának finisszázsát és könyvbe-mutatóját, valamint Olvasólámpánk című irodalmi programunk két alkalmát Fenyvesi Ottó költővel és Praznovkszy Mihály irodalomtörténéssel. Szilvász Nándor Várgaléria-beli kiállításához kapcsolódó képzőművészeti kiadványát szintén online mutattuk be. A két helyszínről való közvetítés ismét próbára tette digitális kompetenciánkat. A program a két helyszín közül (Várgaléria, a kiállítás helyszíne és szerzők budapesti otthona) a budapesti környezet miatt kicsit felemásra sikerült. De mint mindenből, ebből is levontuk a következtetéseket.

A veszélyhelyzet alatt alkalmazott digitális lehetőségek közül párat szeretnénk rendszerezni programjaink során, látva a sokkal nagyobb elérhetőséget. Videós tartalmak sokkal nagyobb aktivitást váltottak ki, mint a csak fotóalapúak, így a következőkben továbbra is tervezzük a kiállításmegnyitók, író-olvasó találkozók, könyv- és katalógusbemutatók online közvetítését, valamint programjaink digitalizálását. Ez segít programjaink, eseményeink archiválásában is.

November végétől 2 új rovatot indítottunk: a honlapon a Keretet, mely hetente 2 alkalommal mutat be egy-egy alkotót az Irokéz Gyűjtemény kiállításából, és a Facebookon a Szoborsétát, mely Veszprém köztéri szobrairól közöl hetente érdekességeket.

Reméljük, minél hamarabb visszatérhetünk a közönségünkkel való közvetlen találkozáshoz és ez a digitális, online lét csak másodlagos szerepet fog betölteni kommunikációs tevékenységünkben.



Néhány sajtómegjelenés az eseményinkről

Olvasólámpa / Dragomán György – Dubniczay-palota

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/dragoman-gyorgy-volt-az-olvasolampa-vendeg-3315957/>

<https://www.vehir.hu/cikk/54466-magammal-bokszolok-vegul-kiutom-magam-dragoman-gyorgy-volt-az-olvasolampa-vendeg>

1976/2k/2020 2k alkotócsoporthoz kiállítás – Csikász Galéria

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/bemutakozott-a-2k-alkotocsoport-a-csikasz-galeriaban-3609585/>

<https://www.veol.hu/galeria/bemutakozott-a-2k-alkotocsoport-a-csikasz-galeriaban/16>

https://www.nyugat.hu/cikk/szombathelyi_alkotok_veszpremi_bemutakozasa?fbclid=IwAR07mNaNm-RxZFpQ6sOftzDGLvbNo-LXNQRCRPCVBW35wIPeb78kVcvBWoMg

<https://www.ujmuveszet.hu/2020/11/2020%E2%95%B14/>

Magyarpolányi Nemzetközi Művésztelep / Magtár

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/bemutakozott-a-magyarpolanyi-nemzetkozi-mu-vesztelep-3636417/>

<https://www.vehir.hu/cikk/54718-magyarpolanyi-alkotasok-a-varban>

<https://www.veszpremtv.hu/tv-musor/veszpremben-a-polanyi-muvesztelep/?fbclid=IwAR-ODPy4TQx8fKxKWmEUnuXC2-Js0hsviYJM8oDpfxQ9NRMiuq-tN6UwPj5Q>

MANK Test / Harmónia Dubniczay-palota Magtár és Kávézó

<http://www.mke.hu/node/39948>

http://alkotok.hu/uploads/editors/TEST_HARM%C3%93NIA_Veszpr%C3%A9m_palyazat.pdf

<https://alkotomuveszet.hu/kep-test-let-alkotomuveszeti-palyazat-videki-varosokban/>

http://www.pafi.hu/_pafi/palyazat.nsf/ervdocidweburlap/6D79E01D885E8D4DC125856F0066D256

<https://kultura.hu/test-es-harmonia-palyazat-kepzo-es-iparmuveszeknek/>

<https://magyarnemzet.hu/kultura/alkotomuveszeti-palyazat-videki-varosokban-8145527/>

<http://www.tollal.hu/mu/alkotomuveszeti-palyazat-videki-varosokban>

<https://www.muveszetekhaza.hu/hu/aktualis/nyilt-palyazati-felhivas-test-harmonia-2020-05-20>

<https://palyazatmenedzser.hu/kep-harmonia-alkotomuveszeti-palyazat/>

Veszprémi 7 nap

Veszprém TV

<http://mezradio.hu/hir.php?id=2910>

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/alkotomuveszeti-palyazatot-hirdetnek-veszprem-ben-3792159/>

<https://www.vehir.hu/cikk/55735-alkotomuveszeti-palyazat-videki-varosokban>

<http://8200.hu/index.php/programok/2015-12-04-09-06-17/muveszetekhaza>

<https://www.octogon.hu/design/test-harmonia-kiallitas-veszpremben/>

http://www.pafi.hu/_pafi/palyazat.nsf/767f6c3e957e6df9c12572e7004a1842/6d79e01d885e8d4d-c125856f0066d256?OpenDocument

<http://www.veszpremkukac.hu/kiallitasmegnyito-testharmonia/>

<https://kultura.hu/az-emberi-test-jelenkori-abrazolasa/>

<http://www.festeszetsnapja.hu/event/test-harmonia/>

<https://alkotomuveszet.hu/meghivo-a-test-harmonia-cimu-kiallitas-megnyitojara/>

<https://www.veol.hu/pr/az-emberi-test-jelenkori-abrazolasat-mutatja-be-a-mank-veszpremi-kiallitasa-4014596/>

<https://magyarnemzet.hu/kultura/a-test-es-a-harmonia-valtozo-fogalma-8291325/>

<https://www.sonline.hu/kultura/hazai-kultura/noi-aktoktol-a-karantenig-sokszinu-tarlat-mutaja-be-az-emberi-test-muveszi-abrazolasat-3217343/#>

<https://www.hirbalaton.hu/tag/test-harmonia/>

<https://vehir.hu/cikk/56774-letunk-egyik-legnagyobb-kerdesez-az-emberi-test>

<https://palyazatmenedzser.hu/kep-harmonia-alkotomuveszeti-palyazat/>

<https://www.nool.hu/cimke/kep-test-let-muveszeti-programsorozat/#>

<http://forrasfigyelo.hu/palyazat/test-harmonia/71713.html>

https://www.art.pte.hu/hirek/kep_test_let_mank_palyazat_2020



<http://www.mke.hu/node/39948>

<https://www.heol.hu/cimke/kep-test-let-muveszeti-programsorozat/#>

<https://fidelio.hu/vizual/kep-test-let-alkotomuveszeti-palyazat-videki-varosokban-156148.html>

<http://www.tollal.hu/mu/alkotomuveszeti-palyazat-videki-varosokban>

<http://herendszakkozepiskola.hu/aktualis/esemenyek>

<https://www.vaol.hu/kultura/hazai-kultura/alkotomuveszeti-palyazatot-hirdet-a-mank-videki-varosokban-3991164/#>

http://www.pecsinapilap.hu/cikk/Alkotomuveszeti_palyazatot_hirdet_a_MANK_videki_varosokban/231078

<https://www.somogyimark.hu/aktualitas/meghivo-2020-augusztus-27-veszprem-test-harmonia.pdf>

https://www.artmagazin.hu/articles/egy_kep/muveletek_csillaggal_korpusszal

https://index.hu/kultur/2020/08/28/az_emberi_test_abrazolasat_mutatja_be_a_mank_veszpremi_kiallitasa/?fbclid=IwAR2tiFUumEITr9ylh8940ziv4EJCbtigO-cgpu8THoNNU51K63YgY6BQ2vI

facebook event:

<https://www.facebook.com/events/623738505192684/>

video link:

<https://www.facebook.com/muveszetek hazaveszprem/videos/2718382065042804>

Művészetek Háza nyári programjai

<https://likebalaton.hu/telepules/veszprem/hireink/hegyeshalmi-laszlo-muveszetek-haza-veszprem-155984/>

Szócsízió – Dubniczay-palota

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/alaposan-megdolgoztattak-agyukat-a-szocsi-zio-vetelkedo-resztvevoi-3656883/>

<https://mezradio.hu/hir.php?id=3008>

Borkovics Péter / Bullás József Fényrétegek - Várgaléria

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/fenyretegek-negy-honap-utan-nyilt-kiallitas-a-muveszetek-hazaban-3903311/>

<https://vehir.hu/cikk/56240-jatek-a-fennyel>

<http://www.mezradio.hu/hir.php?id=3034>

Szabados Árpád Teremtő eldöntetlenség / balatoni elégia – Csikász Galéria

<https://vehir.hu/cikk/56322-munkacsy-dijas-muvesz-kepei-erkeztek-a-csikasz-galeriaba>

<https://www.mma.hu/muveszeti-hirek/-/event/10180/szabados-arpad-kiallitasa-veszprem-ben;jsessionid=AA3760DBFC31E582F2448EB81B146E41>

litera

HÍREK

MAGAZIN

IRODALOM

MÉDIA

HLO



Publicisztika – 2020. október 18.

Géczi János: Egyszerre külső és belső tájak

Szabados Árpád festőművész kiállítása: Teremtő eldöntetlenség / Balatoni elégia. Művészetek Háza – Csikász Galéria.



Amint Holánnál a két hold, akként a lebegő égitestek Szabadosnál is metafizikus jelentést nyújtanak a műnek. Hogy két égitest és a tükörcépük hibátlanul fér meg egymás mellett, az legyen a képet néző tanulsága. – Géczi János, A hónap szerzője Szabados Árpád Munkácsy Mihály-díjas festő- és grafikusművész július 18-án megnyílt, *Teremtő eldöntetlenség / Balatoni*

KAPCSOLÓDÓ DOSSZIÉK

A hónap szerzője: Géczi János

Képzőművészet / Kiállítás

<https://litera.hu/irodalom/publicisztika/geczi-janos-egyszerre-kulso-es-belso-tajak.html>

Széki Patka Szeglet

<http://www.veszpremkukac.hu/emlekezés-versmondás-beszélgetés-az-irodeakban/>

Tungli Zsuzsanna / Városálom – Szilágyi László Utcagaléria

<https://www.muveszetekhaza.hu/hu/aktualis/tungli-zsuzsanna-varosalom-szilagyi-laszlo-ut-cagaleria-2020-07-29>

<https://vehir.hu/cikk/56437-meghazasodott-az-aluljaro>

<http://mezradio.hu/hir.php?id=3066>

<http://www.veszpremkukac.hu/kiallitasmegnyito-varosalom/>

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/belvarosi-aluljaroban-talalkozhatunk-tungli-zsuzsanna-alkotasaival-3948335/>

Művészetek Háza Veszprém tevékenységéről

<https://www.klubradio.hu/archivum/klubdelelott-2020-szeptember-26-szombat-0900-13110>

Péntek Imre kötetbemutatók

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/pentek-imre-ket-uj-kotetet-mutattak-be-a-dubniczay-palotaban-4068929/>

<https://www.szekesfehervar.hu/pentek-imre-legujabb-koteteit-mutatjak-be-kedden-a-kiralykut-emlekhazban>

<https://hirvilag.hu/article/pentek-imre-ket-uj-kotetet-mutattak-be-a-dubniczay-palotaban-4850386>

Novemberi zárvatartás

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/nehez-helyzetben-a-kulturalis-intezmenyek-biznak-a-latogatoik-kitartasaban-4195153/>

PÁLYÁZATI TEVÉKENYSÉG

Pályázataink

A Művészetek Háza 2020-ben sikeresen pályázott országos és helyi támogatáskezelőkhöz. Több mint 23 000 000.- forint támogatást sikerült elnyerni programok megvalósítására. A támogatások intenzitása több mint 70 %. A Nemzeti Kulturális Alap több kollégiumához kiállítások rendezésével, irodalmi rendezvények szervezésével, könyvkiadással, műtárgyvásárlással pályáztunk. CLLD pályázatunk már a támogatási döntés megítélésénél tart, várunk a szerződéskötésre.

ERASMUS + ÖSSZEFOGLALÓ

A Művészetek Háza Veszprém küldetése, hogy a kortárs művészet, a kortárs kultúra értékeit, újdonságait bemutassa, azokat megismertesse a közönséggel, az intézményt „használókkal”.

Hosszú távú tervünk megvalósítani a Future Lab / Media Lab-et, amely egy olyan hely, mely nyitva áll a nagyközönség számára, ahol a tudás és a gyakorlat nagyon különböző formái találkozhatnak. Biztosítja a tudás és a mobilitás átviteli rendszerének folytonosságát. A Veszprém-ben élő polgárok együttműködésén alapuló innovációt úgy értjük, mint egy folyamatot, amely a társadalmi problémák megoldását kutatja a technológiák (analóg, digitális, intermediális) és az innovatív módszertan segítségével, az érintett közösség bevonása révén.

A sikeres megvalósításhoz a nagy tapasztalattal rendelkező madridi MediLab-Pradót látogatja meg a Művészetek Háza Veszprém 4 munkatársa és négy különböző szempontból vizsgálja meg a hosszú évek óta sikeresen működő rendkívül komplex intézményt. A szervezeti felépítés, a művészeti programok, a kommunikáció és az oktatási módszerek vizsgálata nagyban elősegíti a veszprémi projekt megvalósulását. A mobilitásban résztvevő szakemberek képzettsége, kompetenciái, szakmai tapasztalata és nyelvtudása biztosítja, hogy a mobilitás sikeres legyen. A sikert abban határoztuk meg, hogy a projekt eredményeképpen új közösségek, más kultúrákra

nyitottabb társadalom jöhet létre helyi szinten, mely fogékony a kortárs művészetre és elengedhetetlen digitális kompetenciák elsajátítására is szert tehet.

KA1 - Egyének tanulmányi / tanulási célú mobilitása

KA104 - Felnőttoktatási munkatársak mobilitása

Űrlap azonosító KA104-96548E2C

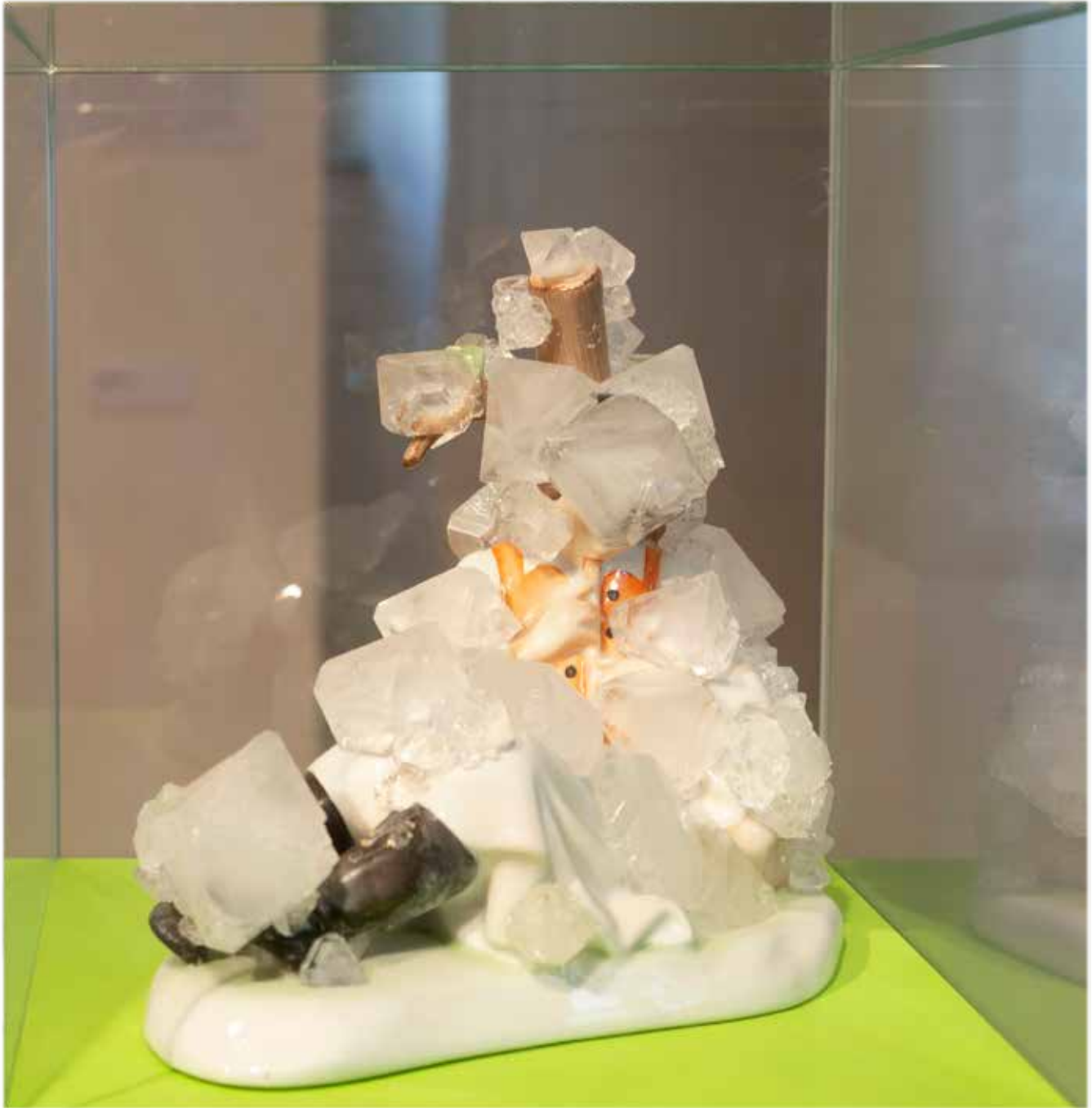
Elnyert összeg: 6532 euró

Gyűjteménygyarapítás:

A Művészetek Háza 1996-os alapításától feladatának tartja a kortárs művek gyűjtését. Az intézmény által rendezett kortárs művészeti - egyéni és csoportos - kiállításokból gyarapítjuk leggyakrabban gyűjteményünket. A kiállítási koncepciókban – így a gyűjteményezésben is – a magyar és nemzetközi kortárs művészet fontos jelenségeire koncentrálnunk. Az intézmény saját gyűjteményének gyarapítása kiemelt célunk. Az adott évben intézményünkben kiállító művészek munkáival igyekszünk színesíteni kollekciónkat. 2020-2021-ben a Nemzeti Kulturális Alap segítségével Klimó Károly, Szalay Péter, Szabados Árpád és Gerhes Gábor egy-egy művével gyarapítjuk gyűjteményünket összesen: 2 750 000.- Ft értékben.







GAZDASÁGI ÉRTÉKELÉS

Költségvetési bevételek (ezer forintban)

Művészetek Háza Veszprém Művelődési Ház és Kiállítóhely		
Költségvetési bevételek		
		Ezer Ft-ban
Sor-	Megnevezés	Előirányzat teljesítése
01	Helyi önkormányzatok működésének általános támogatása	
02	Települési önkormányzatok egyes köznevelési feladatainak támogatása	
03	Települési önkormányzatok szociális gyermekjóléti és gyermekétkeztetési feladatainak támogatása	
04	Települési önkormányzatok kulturális feladatainak támogatása	
05	Működési célú költségvetési támogatások és kiegészítő támogatások	
06	Elszámolásból származó bevételek	
07	Önkormányzatok működési támogatásai (=01+...+06)	
08	Elvonások és befizetések bevételei	
09	Működési célú garancia- és kezességvállalásból származó megtérülések államháztartáson belülről	
10	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése államháztartáson belülről	
11	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök igénybevétele államháztartáson belülről	
12	Egyéb működési célú támogatások bevételei államháztartáson belülről	12 375
49	Működési bevételek (=34+...+40+43+46+...+48)	12 375
14	Felhalmozási célú önkormányzati támogatások	
15	Felhalmozási célú garancia- és kezességvállalásból származó megtérülések államháztartáson belülről	
16	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése államháztartáson belülről	
17	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök igénybevétele államháztartáson belülről	
18	Egyéb felhalmozási célú támogatások bevételei államháztartáson belülről	
19	Felhalmozási célú támogatások államháztartáson belülről (=14+...+18)	
20	Magánszemélyek jövedelemadói	
21	Társaságok jövedelemadói	
22	Jövedelemadók (=20+21)	
23	Szociális hozzájárulási adó és járulékok	

24	Bérhez és foglalkoztatáshoz kapcsolódó adók	
25	Vagyoni típusú adók	
26	Értékesítési és forgalmi adók	
27	Fogyasztási adók	
28	Pénzügyi monopóliumok nyereségét terhelő adók	
29	Gépjárműadók	
30	Egyéb áruhasználati és szolgáltatási adók	
31	Termékek és szolgáltatások adói (=26+...+30)	
32	Egyéb közhatalmi bevételek	
33	Közhatalmi bevételek (=22+...+25+31+32)	
34	Készletértékesítés ellenértéke	
35	Szolgáltatások ellenértéke	2 103
36	Közvetített szolgáltatások ellenértéke	
37	Tulajdonosi bevételek	
38	Ellátási díjak	
39	Kiszámlázott általános forgalmi adó	864
40	Általános forgalmi adó visszatérítése	2 827
41	Befektetett pénzügyi eszközökből származó bevételek	
42	Egyéb kapott (járó) kamatok és kamatjellegű bevételek	
43	Kamatbevételek és más nyereségjellegű bevételek (=41+42)	
44	Részesedésekből származó pénzügyi műveletek bevételei	
45	Más egyéb pénzügyi műveletek bevételei	
46	Egyéb pénzügyi műveletek bevételei (=44+45)	
47	Biztosító által fizetett kártérítés	
48	Egyéb működési bevételek	6
49	Működési bevételek (=34+...+40+43+46+...+48)	5 800
50	Immateriális javak értékesítése	
51	Ingatlanok értékesítése	
52	Egyéb tárgyi eszközök értékesítése	
53	Részesedések értékesítése	
54	Részesedések megszűnéséhez kapcsolódó bevételek	
55	Felhalmozási bevételek (=50+...+54)	
56	Működési célú garancia- és kezességvállalásból származó megtérülések államháztartáson kívülről	
57	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése az Európai Uniótól	
58	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése kormányoktól és más nemzetközi szervezetektől	
59	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése államháztartáson kívülről	
60	Egyéb működési célú átvett pénzeszközök	3 364
61	Működési célú átvett pénzeszközök (=56+...+60)	3 364

62	Felhalmozási célú garancia- és kezességvállalásból származó megtérülések államháztartáson kívülről	
63	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése az Európai Uniótól	
64	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése kormányoktól és más nemzetközi szervezetektől	
65	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése államháztartáson kívülről	
66	Egyéb felhalmozási célú átvett pénzeszközök	
67	Felhalmozási célú átvett pénzeszközök (=62+...+66)	
68	Költségvetési bevételek (=13+19+33+49+55+61+67)	21 539
01	Hosszú lejáratú hitelek, kölcsönök felvétele pénzügyi vállalkozástól	
02	Likviditási célú hitelek, kölcsönök felvétele pénzügyi vállalkozástól	
03	Rövid lejáratú hitelek, kölcsönök felvétele pénzügyi vállalkozástól	
04	Hitel-, kölcsönfelvétel pénzügyi vállalkozástól (=01+02+03)	
05	Forgatási célú belföldi értékpapírok beváltása, értékesítése	
06	Éven belüli lejáratú belföldi értékpapírok kibocsátása	
07	Befektetési célú belföldi értékpapírok beváltása, értékesítése	
08	Éven túli lejáratú belföldi értékpapírok kibocsátása	
09	Belföldi értékpapírok bevételei (=05+...+08)	
10	Előző év költségvetési maradványának igénybevétele	12 321
11	Előző év vállalkozási maradványának igénybevétele	
12	Maradvány igénybevétele (=10+11)	12 321
13	Államháztartáson belüli megelőlegezések	
14	Államháztartáson belüli megelőlegezések törlesztése	
15	Központi, irányító szervi támogatás	122 328
16	Lekötött bankbetétek megszüntetése	
17	Központi költségvetés sajátos finanszírozási bevételei	
18	Hosszú lejáratú tulajdonosi kölcsönök bevételei	
19	Rövid lejáratú tulajdonosi kölcsönök bevételei	
20	Tulajdonosi kölcsönök bevételei (=18+19)	
21	Belföldi finanszírozás bevételei (=04+09+12+...+17+20)	134 649
22	Forgatási célú külföldi értékpapírok beváltása, értékesítése	
23	Befektetési célú külföldi értékpapírok beváltása, értékesítése	
24	Külföldi értékpapírok kibocsátása	
25	Hitelek, kölcsönök felvétele külföldi kormányoktól és nemzetközi szervezetektől	
26	Hitelek, kölcsönök felvétele külföldi pénzintézetektől	
27	Külföldi finanszírozás bevételei (=22+...+26)	
28	Adóssághoz nem kapcsolódó származékos ügyletek bevételei	
29	Váltóbevételek	
30	Finanszírozási bevételek (=21+27+28+29)	134 649
	Költségvetési bevételek	156 188

Költségvetési kiadások (ezer forintban)

Művészetek Háza Veszprém Művelődési Ház és Kiállítóhely		
Költségvetési kiadások		
		Ezer Ft-ban
Sor-	Megnevezés	Előirányzat teljesítése
01	Törvény szerinti illetmények, munkabérek	67 592
02	Normatív jutalmak	4 622
03	Céljuttatás, projektprémium	0
04	Készenléti, ügyeleti, helyettesítési díj, túlóra, túlszolgálat	0
05	Végkielégítés	0
06	Jubileumi jutalom	316
07	Béren kívüli juttatások	2 493
08	Ruházati költségtérítés	0
09	Közlekedési költségtérítés	883
10	Egyéb költségtérítések	46
11	Lakhatási támogatások	0
12	Szociális támogatások	100
13	Foglalkoztatottak egyéb személyi juttatásai	542
14	Foglalkoztatottak személyi juttatásai (=01+...+13)	76 594
15	Választott tisztségviselők juttatásai	0
16	Munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyban nem saját foglalkoztatottnak fizetett juttatások	5 288
17	Egyéb külső személyi juttatások	342
18	Külső személyi juttatások (=15+16+17)	5 630
19	Személyi juttatások (=14+18)	82 224
20	Munkaadókat terhelő járulékok és szociális hozzájárulási adó	14 024
21	Szakmai anyagok beszerzése	358
22	Üzemeltetési anyagok beszerzése	2 737
23	Árubeszerzés	0
24	Készletbeszerzés (=21+22+23)	3 095
25	Informatikai szolgáltatások igénybevétele	1 749
26	Egyéb kommunikációs szolgáltatások	429
27	Kommunikációs szolgáltatások (=25+26)	2 178
28	Közüzem díjak	7 991
29	Vásárolt élelmezés	216

30	Bérleti és lízing díjak	280
31	Karbantartási, kisjavítási szolgáltatások	1 600
32	Közvetített szolgáltatások	0
33	Szakmai tevékenységet segítő szolgáltatások	7 257
34	Egyéb szolgáltatások	4 038
35	Szolgáltatási kiadások (=28+...+34)	21 382
36	Kiküldetések kiadásai	191
37	Reklám- és propagandakiadások	6 176
38	Kiküldetések, reklám- és propagandakiadások (=36+37)	6 367
39	Működési célú előzetesen felszámított általános forgalmi adó	5 058
40	Fizetendő általános forgalmi adó	
41	Kamatkiadások	
42	Egyéb pénzügyi műveletek kiadásai	0
43	Egyéb dologi kiadások	330
44	Különféle befizetések és egyéb dologi kiadások (=39+...+43)	5 388
45	Dologi kiadások (=24+27+35+38+44)	38 410
46	Társadalombiztosítási ellátások	
47	Családi támogatások	
48	Pénzbeli kárpótlások, kártérítések	
49	Betegséggel kapcsolatos (nem társadalombiztosítási) ellátások	
50	Foglalkoztatással, munkanélküliséggel kapcsolatos ellátások	
51	Lakhatással kapcsolatos ellátások	
52	Intézményi ellátottak pénzbeli juttatásai	
53	Egyéb nem intézményi ellátások	
54	Ellátottak pénzbeli juttatásai (=46+...+53)	
55	Nemzetközi kötelezettségek	
56	A helyi önkormányzatok előző évi elszámolásából származó kiadások	
57	A helyi önkormányzatok törvényi előíráson alapuló befizetései	
58	Egyéb elvonások, befizetések	
59	Elvonások és befizetések (=56+57+58)	
60	Működési célú garancia- és kezességvállalásból származó kifizetés államháztartáson belülre	
61	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök nyújtása államháztartáson belülre	
62	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök törlesztése államháztartáson belülre	
63	Egyéb működési célú támogatások államháztartáson belülre	
64	Működési célú garancia- és kezességvállalásból származó kifizetés államháztartáson kívülre	
65	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök nyújtása államháztartáson kívülre	
66	Árkiegészítések, ártámogatások	
67	Kamattámogatások	

68	Működési célú támogatások az Európai Uniónak	
69	Egyéb működési célú támogatások államháztartáson kívülre	
70	Tartalékok	
71	Egyéb működési célú kiadások (=55+59+...+70)	0
72	Immateriális javak beszerzése, létesítése	
73	Ingatlanok beszerzése, létesítése	
74	Informatikai eszközök beszerzése, létesítése	554
75	Egyéb tárgyi eszközök beszerzése, létesítése	702
76	Részesedések beszerzése	
77	Meglévő részesedések növeléséhez kapcsolódó kiadások	
78	Beruházási célú előzetesen felszámított általános forgalmi adó	324
79	Beruházások (=72+...+78)	1 580
80	Ingatlanok felújítása	
81	Informatikai eszközök felújítása	
82	Egyéb tárgyi eszközök felújítása	
83	Felújítási célú előzetesen felszámított általános forgalmi adó	
84	Felújítások (=80+...+83)	
85	Felhalmozási célú garancia- és kezességvállalásból származó kifizetés államháztartáson belülre	
86	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök nyújtása államháztartáson belülre	
87	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök törlesztése államháztartáson belülre	
88	Egyéb felhalmozási célú támogatások államháztartáson belülre	
89	Felhalmozási célú garancia- és kezességvállalásból származó kifizetés államháztartáson kívülre	
90	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök nyújtása államháztartáson kívülre	
91	Lakástámogatás	
92	Felhalmozási célú támogatások az Európai Uniónak	
93	Egyéb felhalmozási célú támogatások államháztartáson kívülre	
94	Egyéb felhalmozási célú kiadások (=85+...+93)	
95	Költségvetési kiadások (=19+20+45+54+71+79+84+94)	136 238

MŰSZAKI ÉRTÉKELÉS

Megvalósult munkálatok:

-Toyota:

- műszaki vizsgára felkészítés és vizsgáztatás
- ajtók zárainak javítása
- fűtés csap javítása

-Irodaépület:

- konyhabútor befejezése
- villanyóracsere

-Dubniczay-palota:

- a túlméretes udvari fák lombjának rendezése
- felvonó, lépcsőjáró éves felülvizsgálata

-Modern Képtár-Vass László Gyűjtemény:

- kazán első éves garanciális felülvizsgálata

-Öltöző, kiskonyha:

- a helyiségek festése

-pénztárgépek éves felülvizsgálata

-minden épületben folyamatos izzócsere

-tűzoltókészülékek éves felülvizsgálata

-az év folyamán megjelent könyv-, folyóirat-kiadványok szállításai

-A járvány ideje alatt:

- az Idősek Klubja dolgozóival élelmiszerszállítás a rászorulóknak
- a Városházáról karácsonyi ajándécsomagok kiszállítása a Nyugdíjas Kluboknak



Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény

Klimó Károly kiállítása

A 21. század legnagyobb pandémiája, a COVID-19 járvány nagyobb hatást gyakorolt az emberiségre, mint azt valaha is képzelni mertük. Mi más foglalkoztathatja ebben a helyzetben a művészt, mint a korlátok, a félelem, a bizakodás. Ezek fogalmazódnak meg Klimó Károly utóbbi időben készült munkáin. Ő maga így ír a kiállításának koncepciójáról:

„.....A Művészetek Háza Veszprém galériái eddig csak nagyon színvonalas kamarakiállításoknak adtak helyet, ez kötelezi a leendő kiállítókat arra, hogy a legjobb teljesítményükkel jelentkezzenek, amennyiben lehetőséget kapnak, hogy itt bemutassák munkáikat. Természetesen a falak mérete, a helyiség arányai, bizonyos logikai döntéseket igényelnek. Azért vagyok szerencsés helyzetben a kiállítás anyagának szelektálásában, mert a szerencsétlen világhelyzet mindnyájunkat bizonyos korlátozásokra kényszerített és a magam részéről a korlátozások miatt kis méretű kollázsokból készítettem kb.25 -30 darabból álló sorozatot, gondolom tükrözve részben a nyugtalan helyzet hangulatát is.

Bár a művészetkedvelő közönség bizonyára örömmel szabadulna a nehéz élmények emlékeitől. Ezeknek a sajnos még nem véglegesen elmúlt gondoknak a művészi visszatükröződése is a művészet feladata.

Mindenesetre gondolok arra, hogy egy-egy felcsillanó, derűsebb lap is kerüljön be az anyagba, ezzel az élet mindnyájunk által ismert dialektikáját jellemezve, mely mindig a lemondás és a remény közti feszültségében keresi a kiutat...”

Nádler István kiállítása

Nádler István (Visegrád, 1938) a hazai neoavantgárd mozgalom egyik fontos résztvevőjének, a nevezetes Iparterv-nemzedék egykori aktív tagja.

A budapesti Képzőművészeti Főiskolán végezte tanulmányait. Mestere Hincz Gyula. 1971–1972-ben az essenai Folkwang Múzeum (Museum Folkwang) ösztöndíjasa, 1975–1979 között a Budapesti Műhely tagja volt. 1992-ben a Római Magyar Akadémia ösztöndíjasaként Rómában alkotott. 1986-ban Munkácsy-díjat kapott, 1997-ben Erdemes Művész elismerésben részesült, 2001-ben Kossuth-díjjal tüntették ki.

1986-ban Kelemen Károllyal, Birkás Ákossal, valamint Bak Imrével együtt képviselte Magyarországot a XLII. Velencei Biennálén.

Nádler István az 1960-as években indult magyar neoavantgárd képzőművészeti mozgalom egyik elindítója és jeles képviselője, az Iparterv kiállításainak résztvevője, és Bak Imrével, Fajó Jánossal a Budapesti Műhely alapítója. Nádler István az egyik legsikeresebb alkotó a mai magyar kortárs festőművészek között. Munkáit magasra értékeli mind a közönség, mind a szakma. Munkásságát jelentős díjjal, kitüntetéssel, többek között Munkácsy-díjjal és Kossuth-díjjal is-

merték el. Művei megtalálhatók a jelentősebb magyar és nemzetközi közgyűjteményekben, de igen sok magángyűjteményben is.

„A magyar művészetben viszonylag ritkán találunk olyan tiszta tendenciákat, amelyek egy ideig teljesen homogén formavilágban bontakoznak ki. Mindazonáltal léteznek felettébb jelentős művészegyéniségek, akik alkotásaikkal meghatározott művészettörténeti korszakokat és fő áramlatokat képviselnek. Kétségkívül ilyen utat mutató személyiség Nádler István, aki jelentős szerepet játszik az 1945 utáni magyar művészetben. Nemcsak az a következetesség csodálatra méltó, amellyel több mint két évtizeden keresztül kifejlesztett egy koherens, plasztikus eszmét, és azt szüntelenül továbbalakította, hanem formanyelvének sokrétűsége is, valamint az a bátorság, hogy radikális változtatásokat vigyen végbe, és eközben mégis néhány alapvető elképzelést kövessen” – írja Dr. Hegyi Lóránd a művészről.

Náder István már több csoportos kiállításon is szerepelt Veszprémben, mint a Modern Képtár - Vass László Gyűjtemény állandó kiállításán, vagy a Csikász Galériában 2019-ben megrendezett és a Iparterv kiállításokra emlékező Iparterv 68-80 című tárlat. Ám önálló kiállítása még sosem volt Veszprémben. Ezt a hiányt pótoljuk egy retrospektív kiállítás megrendezésével. A tárlaton bemutatásra kerülnek a korai munkái mellett az Iparterv időszakának munkáin át friss alkotásai is.

Csikász Galéria

Halász Péter Tamás / Élsík

Halász Péter Tamás (1969) a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán végzett Maurer Dóra tanítványaként 1998-ban.

Halász Péter Tamás előszeretettel készít olyan mérnöki precizitással tervezett különleges installációkat, amelyek társadalmi, gazdasági, ökológiai problémákra mutatnak rá. Gyakran nyúl a minap még használt, majd hamarosan elavultnak ítélt, kiselejtezett gépi alkatrészekhez, de nemesebb anyaggal – köztük a gránittal – is dolgozik. A különböző fizikai szituációk modellezése, a szokatlan anyag- és formatársítások mélyen átgondolt kérdésfelvetéseken alapulnak. Egy-egy műalkotásában első látásra meghökkentő, ugyanakkor egymáshoz képest meglepően logikus jelentésrétegek összegeződnek.

Racionálisan felépülő művészetében az álmot, az ember legbensőbb, szubjektív élményét is racionálisan közelíti meg. Új installációinak motívumrendszerébe olyan, a külvilágot megidéző jelképeket emel be, amelyek különféle világpolitikai jelenségekre, számítógépes operációs rendszerekre, az ökoszisztéma problémáira vagy az emberi agresszióra utalnak, miközben a legszemélyesebb emlékeket, élményeket is bevonja leleplező vagy éppen rejtekező megjelenítésekkel. Éppúgy kihasználja a nézőpontok váltakoztatásából származó látványértelmezések variálhatóságát, mint ahogy szívesen alkalmazza a szimbólumértékű nyelvi játékokat is. Alkotásaiban jelentős szerepet kapnak az optikai jelenségek, a tükröződés, az éles fényhatások, a felvillanó vagy a vibráló fényeffektusok. S miközben a fizikai valóságot leképezi, a realitás látszatvalóságával is szembesít minket. Ebben az összecsúszott kondícióban kell magunkat, a személyes énünket felismerni: választ keresni arra, hol a határ álom és valóság között, hogyan találhatunk rá önmagunkra a szimbolikus rendből kilépve, a realitás határain túl.”

A tervezett veszprémi Élsík című kiállításán egyaránt megjelennek a művész korábbi alkotásai is, de kifejezetten ezekhez a terekhez is készít új műveket.

Élsík

3 pont kijelöli a síkot.

Az avantgarde utópiák szertefoszlottak. A design elérte a genetikai kódot. Antropocén -az emberi tevékenység a Föld ökoszisztémáira gyakorolt jelentős és globális hatása nem kérdés.

A valósághoz való viszony nem változott évezredek óta, a balta se, csak a technológia lecserélte acélra a követ. A kultúra díszletei takarják az erőszakra épülő szerkezetet.

Babinszky Csilla kiállítása

Képzőművész, 1970-ben született Kecskeméten.

1984 és 1988 között a szegedi Tömörkény István Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola grafika szakán tanult, majd 1989 és 1994 között a budapesti Magyar Képzőművészeti Egyetem képgrafika szakát végezte el. 1994–1996-ban részt vett a Magyar Képzőművészeti Egyetem Posztgraduális képzésén, majd 1996-ban ugyanitt művészettörténet, geometria és pedagógiai diplomát szerzett. A MAOE, az FKSE, a MAMÚ és a Magyar Grafikusművészek Szövetségének tagja. 2014-ben Munkácsy-díjat kapott.

Az illúzió illúziója

A kiállítás elsősorban Babinszky Csilla újabb műveire fókuszál, de munkásságának különböző fontosabb műveit is bemutatja. Babinszky műveit az illúzióval való játék, a szem becsapása jellemzi, ami metaforikus jelentést is hordoz, a valóság és a látszat közti ingázás, az illúzió illúziója. Babinszky Csilla grafikus érzékenysége ugyan szembetűnő, mégis sokféle művet készít, többféle témában és technikával, így a legkevésbé sem felel meg a brandi állandóság elvárásának.

Ugyanakkor a sokféleségben visszatérő mozzanat a minthaélmény. Megpendít dolgokat, úgy csinál, mintha..., de aztán mégsem. Úgy készít logót, hogy gyakorlatilag annak épp a kritikáját adja; úgy mutat be egy teleírt füzetet, hogy a gyárilag nyomtatott borítóit kézzel megfesti, míg a szeretlek szóval kézzel teleírt lapjait fotózza; kirakja a görcseit szépen sorban, ám a lelki frusztrációk helyett valódi görcsöket látunk, talán épp a görcsök rajzolásával terápiás jelleggel valóban „kirakja” a görcseit szépen sorba, magából. Ez a finom ironia végig megfigyelhető Babinszky munkáin. Magával az illúzióval is játszik, de a nézővel is. Becsapja a szemet is. És valóban, a kiállítótérben várnánk a megnyitó utáni zenét, hisz mi célt szolgálna az odahelyezett hifi? A hifi is kiállítási tárgy, ám nem ready made, hanem egy miveszter, egy térbeli rajzinstalláció. Egy hifi rajza térben, melynek műtárgyjellegét akár a keretezett képek is tudatosíthatnák.

Persze sokan biztos elámulnak a fotószerű rajzokon, festményeken, holott ezek a művek legkevésbé sem a primer látványról szólnak, sokkal inkább önnön mű voltukról, az alkotóról és természetesen a nézőről.

A kiállítás nem kronologikusan mutatja be Babinszky munkásságát, inkább problémafelvetések köré csoportosítva. A kezdés egy régebbi poharas installációja, mely reflektál a megnyitó utáni koccintásra is, de rögtön az első teremben egy egészen új munka következik.

A médiumok tekintetében is sokféleség jellemző, így egy vetített installációt is tervezünk, melyen a természet és a közöttünk meglévő, vagy lehetséges kapcsolatot ábrázolja és értelmezi. Azt, ahogyan viszonyulunk, vagy tudunk viszonyulni a bennünket körülvevő világhoz. Vágyainkat és módszereinket. Lehetőségeinket és határainkat.

A műtárgy átmenet a valóság és a képzelet (kivetítés), természet és teória, és a kétféle "realitás" – a valóság, és a mű realitása – között. "Csak" ábrázol, ugyanakkor hat az érzékeinkre is. Valamiféle átmenet, ha nem maga az egyik "közvetítő".

A természet és mesterséges viszonya végigvonul az egész tárlaton, s a zárás is markánsan ezt járja körbe Kontempláció címmel.

Erik Kressnig: Testünk a mérce / Öt tér – akár a kéz

Eric Kressnig (1973) Bécsben élő és alkotó fiatal képzőművész. Munkássága az 1960-as évek amerikai minimalizmusával rokon; a testek, a vonalak, a felületek kapcsolatát, egymáshoz való viszonyát vizsgálja és mutatja be rendkívül izgalmas módon, kilépve a térbe. Művészetében ötvözi a festészet, installáció és az objekt műfaját, szigorúan követve az absztrakció szabályait, miközben a legkülönbözőbb anyagokat használja: fát, fémet, műanyagot, üveget, szitanyomatot. A térben gyakran több méteres műveken játszik a színekkel, formákkal vagy akár írásjelekkel. Európában számos kiállítása volt Párizstól Szlovéniáig.

A „Testünk a mérce / Öt tér – akár a kéz” című kiállítás kifejezetten helyspecifikus installációként jön létre a Művészetek Háza Veszprém történelmi épületének öt kiállítótermében, a Csikász Galériában. Minden egyes teremben különböző anyagú és formájú műveket – festményeket, szobrokat, fotókat, installációkat – találunk. A teljes kiállítás egy alapvető kérdés köré épül, ami a konkrét művészet nyelvével, hagyományával függ össze, illetve Kressnig munkásságában az állandóságot képviseli. Eric Kressnig osztrák képzőművész egy – a művészetben és a filozófiában is felmerülő – egészen alapvető kérdést jár körül: milyen kapcsolat van a Részek és az Egész között, hogy létrejöhessen egy szintézis, tehát a különböző elemek egyesülésével hogyan jöhet létre egy új és nagyobb Egész.

A művész nemcsak a művek egymás közti kiegyensúlyozott arányai és az egyes darabok teljeshez való viszonya között teremt szintézist, hanem az Objektum és a Szubjektum között is.

Eric Kressnig műalkotásaihoz rendkívüli érzékenységgel választ – a minimalista kifejezésmód hideg, ipusztériális és antiszubjektív anyagaival ellentétben – olyan különleges faanyagokat, melyek finom, kecses, pasztell árnyalatukkal és tökéletesen egymáshoz hangolt elemeikkel minden szemlélőben mély benyomást keltenek. Ezekhez a tényezőkhöz járul még a munkák emberi dimenziója, ami Eric Kressnig műveinek melegséget kölcsönöz.

Az érzelmi hatás kontrasztjaként az alkotásokat a következetes, geometrikus szerkesztés, az elemek szisztematikus ismétlődése és a tökéletes kivitelezés egyértelműen a konkrét művészethez kapcsolják.

Eric Kressnignek még soha nem volt Magyarországon önálló kiállítása, ezért igazi kuriózumként tekinthetünk a tárlatra. A kiállítás kurátorai: Pia Jardí művészettörténész (Bécs, Barcelona), Dohnál Szonja (képzőművészeti referens, Művészetek Háza Veszprém).

30 éves az Első Magyar Látványtár

Az Első Magyar Látványtár Alapítvány Gyökér Kinga és Vörösváry Ákos elhatározásából és gyűjteményéből született 1990-ben. A Művészetek Háza Veszprém régóta jó kapcsolatot ápol az alapítókkal. Közös elhatározás eredményeként született meg az elképzelés két kiállításról, mely Veszprém és Tapolca-Diszelen egy időben mutatja be a 2020-ban 30 éves Első Magyar Látványtár gyűjteményét. A koronavírus megakadályozta a megvalósítást, ezért az alapítókkal egyeztetve a kiállításokat 2021-ben tervezzük megvalósítani. A Művészetek Háza Veszprém kiállítási koncepciójában a kezdetektől szerepel gyűjtemények bemutatása. Több ilyen típusú kiállítás valósult már meg a különböző kiállítóhelyeinken. Például: Somlói-Spengler Gyűjtemény, Egrý János gyűjteménye, Radnay-gyűjtemény.

A gyűjtemény különböző korokban, társadalmi rétegekben született és használt tárgyakat foglal magába – a „magas művészet” alkotásaitól a használat után eldobásra ítélt mindennapi ipari termékig – műfaji megkötöttségek nélkül. Ezek egységéből olyan kontextus születik, melyben a tárgy többféle (esztétikai, praktikus-funkcionális, szimbolikus, kultikus, kultúra- és civilizáció-történeti, mentalitástörténeti, történelmi stb.) jelentése bontakozhat és bontakozik ki. Pontosabban: ebben a kontextusban a tárgyak komplex jelentése, az embernek a tárgyhoz fűződő viszonya érvényesül.

A Látványtár célja: a tárgyi és látáskultúra összefüggéseinek újratерemtése és továbbfejlesztése.

Célja megvalósítása érdekében a Látványtár a gyűjtőtevékenységen túl – ahol kiemelt hangsúlyt kap a kortárs művészet – általában tematikus kiállításokat rendez elsősorban saját anyagából (de szükség szerint kölcsönöz is műveket), ezekhez katalógusokat ad ki.

Az alapítók sajátos kiállításrendezési koncepciója a Látványtár karakterével függ össze, azt hangsúlyozza (interkulturális kontextusteremtés). A kiállításrendezést alkotó munkának tekintik.

Az Alapítvány hosszú ideig csak meghívásoknak eleget téve rendezte kiállításait, de közben megkezdte saját kiállítóháza építését is. A balatonfelvidéki Tapolca-Diszel központjában álló és Mújdricza Péter építész tervei alapján újjáépített malomban 1997. június 28-án nyílt meg a Látványtár kiállítóháza, a „Mindenkinek kenyér és rózsa” című kiállítással.

A Látványtár reméli, hogy Kiállítóháza a Balaton-felvidék újra élénkülő kultúrájában, tágabban Magyarországon és a nagyvilágban is speciális lehetőségeivel éleszteni, fejleszteni fogja a kulturális érzékenységet.

Néhány megvalósult kiállítás címe: „Remekművek és remek művek”. „A műgyűjtés dicsérete”, „Kivétel”, „Szertár”, „A tükör képei”, „Minden mulandó”, „Az esendőség ereje”, „Életöröm”, „Ég és Föld násza, avagy a Teremtés geometriája”,

Néhány tervezett kiállítás címe: „Örökségvédelem”, Nőábrázolások és ábrázoló nők”, „Víz, Villany”, „Magyar tükör”.

Somody Péter kiállítása

Somody Péter 1963-ban Veszprém-ben született. A Művészetek Háza Veszprém időről időre visszavonzza a városba azokat a művészeket, akik innen indultak el szakmai útjukon. Péter jelenleg a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Doktori Iskolájának vezetője

Somody Péter a 2000-es évek elején több, vékony rétegben terülő műgyanta rétegből hozta létre festői felületeit. Ezek a rétegek pigmentekkel megszínezve hol áttetsző, hol teljesen fedő színtesteket alkottak, többnyire amorf, szabadon alakuló „gombócos” formavilággal. 2015 -től kezdődően a színből és festékből álló felületek sávos - csíkos mezőkkel, különböző sűrűségű, különböző frekvencián megszólaló képelemek társaságában kezdtek megjelenni. A képfelület technicizált olvasatúvá vált, a képalkotási technológia is megváltozott. Ugyanakkor nem változott meg a képről való alapvető gondolkodás, amely mindenkor vagy személyes, vagy tárgyi habitust, karaktert és tulajdonságokat akar adni a látványnak, úgy, hogy a szem taktilis élményéről mindeközben nem akar lemondani.

A legújabb képek ismét erőteljesen használják az öntött lakk és műgyanta felületeket, ismét többet bíznak a csendben, lassan terülő festéktömegre. Ennek a rétegzett festőiségnek a reflexiója, olykor a felülírása a spray-zett, vagy csíkokkal átfestett technofestészeti „szomszédság”, mely a festészetet magát kezdi más műfajokkal és médiumokkal rokonságba hozni.

Somody Péter így beszél munkáiról:

„.....Munkáimban fontos szerepe van a festéknek mint művészeti anyagnak, amely változatos megjelenésével az emberi szem számára izgalmas és gondolkodtató viselkedésformákat közvetít. Az anyagok és a felületek egymás mellett tulajdonságokat jelenítenek meg, melyek akár emberi tulajdonságok vagy érzelmek is lehetnek. A festmények segítenek rajtuk keresztül élményként meglátni és megélni a látványt, a színt. A kép „élőben”, valódi anyagában és színében való megismerése nagyon fontos, e nélkül nincs hiteles üzenet...”

Várgaléria

Korinek Gergely / STOCK

Korinek festészete sok kortársához hasonlóan a könnyen és végtelen mennyiségben elérhető forrásokat használja; a fotókat internetről, magazinokból, plakátokról. Innen a kiállítás címe is: STOCK. Mintakészletében meghatározó szerepe van annak, hogy húsz évet töltött a marketing, brand design területén, profi grafikusként. Nem csupán fogyasztója, de előállítója is a felhasznált materiáknak. Ezen a kiállításán a legfrissebb műveit mutatja be a hazai közönségnek.

A stockfotó a képeknek egy típusa: kereskedelmi forgalomban kapható professzionális minőségű klisék minden elképzelhető témában és kompozícióban. Ismertetőjegyei a személytelen-ség, variabilitás, profizmus, sablonosság. Érzelemnélküliség, objektivitás egy érzelem, hangulat kicsikarására futószalagon elkészített giccs fotón. Korinek élvezettel használja az efféle kompozíciókon előforduló suta emberi együttléteket, amint a profin beállított alakok között láthatóan semmi kapcsolat nincs. A hirdetéseken a tárgyak helyett lehet másik tárgy is, a személyek lecserélhetőek másik modellel is, méretük, pozíciójuk az érzékelt fizikai valóságtól független, a színek pedig kötetlenek, szerepük szerint a brand elemei, különbözni kell a versenytársaktól. A hirdetéseken, a TV stúdiók dekorjain feltűnő absztrakt vizuális világ jelenik meg a festményein, rajzain: az esetlen relációk, az emberi élet legkülső felülete, ahol a coolság a mérték.

Kovács Endre

1947-2020

Kovács Endre fotóművész Budapesten született, már kora gyermekkorától a korszakot meghatározó irodalmár-, tudós- és művészberek közösségében szocializálódott, amely megalapozta a világra nyitott szemléletmódjának a fotózás technikai és témaválasztásának sokszínűségét. Két évtizedes svájci és párizsi külföldi tanulmányok (Genfi Képzőművészeti Egyetem) és audiovizuális munkák után Alsóörsön települt le, immáron 25 éve.

Az itt töltött negyed évszázadban a fotóművész fő tevékenysége hivatása, a fotózás volt és maradt a mai napig, s egyéni és csoportos kiállításokon való részvétel mellett a könyvkészítés is. Önálló kiállítása volt Budapesten például a Múcsarnokban, a Ludwig Múzeumban, a Fővárosi Képtárban, a veszprémi Csikász Galériában, a Vass-gyűjteményben, művei köz- és magángyűjteményekben találhatók, mint például a veszprémi Modern Képtár - Vass László Gyűjteményben, a Hangvilla koncertteremben, a fővárosban a Petőfi Irodalmi Múzeumban, a Kiscelli Múzeumban vagy a Színháztörténeti Intézetben, külföldön Lausanne város fotógyűjteményében.

Számos albuma jelent meg és ezek között kiemelt helyet kapott Veszprém megye bemutatása. A hatvanas-hetvenes években készített képei egy „Hármas könyvben” jelentek meg: Budapestről, romákról és a Kassák, későbbi Squat Színházról, melyeknek szövegét maga, illetve Can Togay írta. Megjegyzendő még a Lackó címet viselő albuma, mely a veszprémi festőművész Szilágyi Lászlóról készült fotóesszéje, a munka szintén könyvben jelent meg.

A Veszprémi Művész Céh tagja, 2006- 2014 között a céhmestere volt. A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete és a Magyar Fotóművészek Szövetsége tagja. Számos kiállítást szervezett a megye művészeti életének bemutatására. A közelmúltban is rendszeresen jelentek meg fotóművészeti alkotásain túl írásai is.

Mindezeknek elismeréseként Alsóörsön az Örökségünk díjat kapta, Veszprém Megye közgyűlésétől pedig a megye kultúrájáért végzett munkájáért a Pro Comitatu díjat vehette át.

Bokros Júlia (1931)

Bokros Júlia 1966-tól készít kerámiákat; a mezőtúri fazekasoknál tanulta a keramikusság fogásait, itt Jakucs Imre népművész tanítványa volt. 1966-óta kerámiák, tálak, vázák, kerámia-aképek készülnek műhelyében. Falburkolatait, faliképeit, szobrait és kerámia alkotásait többségében a Zsolnay-kerámiák eozinmázás technikájának egyéni változatával készíti. Tárgyai letisztultak, kifinomultak, eleganciát sugároznak. Domborművei számos iskola, óvoda, áruház és középület falát díszítik. Harminckét évig a szolnoki művésztelepen élt, 1989-ben Szigligeten telepedtek le férjével, Bokros Lajos festőművésszel, akivel a helyi iskolában kerámia szakkört indítottak, hogy minél több gyerek megismerkedhessen a művészettel, annak alapjaival.

Bel- és külföldön rendszeresen részt vesz egyéni és csoportos kiállításokon. Alapító tagja a Veszprémi Művész Céhnek, akikkel az alapítás óta rendszeresen kiállít.

A Várgalériában 90-ik születésnapja alkalmából egy életmű kiállítással készülünk.

Matzon Ákos kiállítása

1945-ben született Budapesten. Festő, építész. Matzon Frigyes szobrászművész fia. Budapesten, a műszaki egyetemen tanult 1980-1986 között, majd a Pollack Mihály Műszaki Főiskola építész-műszaki tanár szakán folytatta tanulmányait. Festészettel a 80-as években kezdett komolyabban foglalkozni. Mestere: Konok Tamás. Tagja a Nemzetközi MADI (Mozgás, Absztrakció, Dimenzió, Invenció) Társaságnak, a Nemzetközi Kepes Társaságnak, a Szentendrei Műhely Galéria Egyesületnek. Hazai és külföldi tárlatokon mutatta be munkáit. Közgyűjteményben egyebek mellett a Magyar Nemzeti Galériában és a győri Xantus János Múzeumban található művei.

Magtár

Ujj Zsuzsi / Testmaszkok

Ujj Zsuzsi Veszprémben született, a városhoz több szalon is kötődő művész, akinek eddig még nem volt kiállítása a Művészetek Házában, sőt, az utóbbi évtizedekben Veszprémben sem.

Ujj Zsuzsi fotós, keramikus, performer, dalszerző és alternatív rockzenész, a magyar zenei és művészeti underground különleges alakja.

A korai, főleg 80-as évekből származó performansz fotóinak képi világa és mondandója nem illusztrálja a már ekkoriban is születő verseket, szövegeket, hanem azokkal egyenrangúak, saját, ráadásul nagyon is erőteljes, önálló világot teremtenek. A ma már elfogadott, sőt divatos nőművészet fogalma valahol az ő munkásságával egyidejűleg jelenik meg Magyarországon. Művei minden gátlástól mentesen, „teljes szabadságban” születtek, ugyanakkor mégsem spontán és ösztönös módon, hanem a lét (az emberi és a női lét) lényegét és mélységét érintik meg gyakran brutálisnak tetsző, érzeki módokon, máskor metaforikus eszközökkel élve. A korai performanszok és a hozzájuk kapcsolódó, azokat dokumentáló fotómunkái tömörök és erőteljesek. Ujj Zsuzsi képzőművészeti munkái kizárólag fekete-fehér, általában nagy méretű fotókra, illetve mozgóképes művekre korlátozódnak. „Fotózással 1985 és 1991 között foglalkozott kizárólag: ő instruált és őt fotózták, vagy önkioldó segítségével fotózta saját magát. Egyszerre alanya és tárgya is állításainak. Ő is azok közé az alkotók közé tartozik, akik a mainstream művészeti közeg peremvidékén működtek, a különböző művészeti médiumok határait összemosva, azokat átértékelve, adott esetben újradefiniálva dolgoztak.” Fotói kapcsán nem beszélhetünk egyértelműen női aktokról, ennél sokkal többről van szó: a női identitás problémáit, női archetípusokat idéz meg úgy, hogy a modell ő maga, és különböző szerepeket játszik. „A női test fragmentálása, bizonyos testrészekre való redukálása sok esetben a leegyszerűsítő, tárgyiasító szemlélet, illetve a nőgyűlölet eszköze. Ehhez Ujj több esetben tükröket is segítségül hív, mellyel saját testének csak részleteit mutatja meg, pontosan azokat, melyeket a tárgyiasító férfiszem („male gaze”) általánosan vizslat egy nőn...” Művészete a rendszerváltás körüli évek egyik legjelentősebb képzőművészeti teljesítménye.

Ujj Zsuzsi életművében a vizuális művészetek, a zene és az írott szövegek, a költészet egymás mellett vagy egybefonódva jelennek meg. Fotóművészeti munkássága lezártnak tekinthető, 1992-től a Csókolom és a Spenót zenekarokkal adja elő dalait.

Azon túl, hogy alkotásaival a nőművészet nemzetközi irányzataihoz is kapcsolódik, egyes darabokat külföldön is kiállítottak: 2009-ben a bécsi MUMOK Gender Check című, átfogó tárlatán, majd a londoni Tate Modern A Bigger Splash: Painting after Performance Art kiállításán mutatták be néhány alkotását többek között David Hockney és Cindy Sherman művei mellett.

2013-ban a MissionArt Galéria monográfiát jelentetett meg munkásságáról, melybe Oltai Kata készített vele interjút. 2020-ban művészeti tevékenységéért Veszprém város Cholnoky-emlékdíját kapta

Szilágyi László Utcagaléria

A pályázataink sikerességének függvényében 2 kiállítást valósítunk meg itt.

Az önkormányzat tulajdonában levő műtárgyak

Az önkormányzat tulajdonában lévő, az önkormányzati intézményekben kiállított műalkotások felülvizsgálatát, a műtárgyvédelem feltételeinek ellenőrzését 2021-ben - amennyiben a pandémia lehetővé teszi - elvégezzük.

MÚZEUMPEDAGÓGIA

Célunk a 2021-es évben is az alkotómunkát közel vinni az emberekhez. Ehhez lehetőséget biztosítani kicsik és nagyok számára egyaránt. Egyrészt kiállításainkon keresztül, másrészt azon kívül is. A megnövekedett online tanulási idő és tér nemcsak feladat, de lehetőség is a számunkra. Hiszen felértékelődtek a Valódi emberi kapcsolatok, a Valós térben, Valós anyagokkal, Valódi találkozásokkal eltöltött idő. Az alkotómunkán keresztül megtapasztalható Csend és Béke állapota.

A rajtunk kívül álló megváltozott helyzet tehát pozitív értelemben kihívás számunkra. Igyekezünk levonni a 2020-as év tapasztalatait és eszerint változtatni a technikai, logisztikai, higiéniai feladatokon túl az emberi, szakmai részt illetően egyaránt.

Átgondolandó feladat az eddigi létszámhatárok csökkentése, a foglalkozások intimebb, kisebb csoportoknak szóló kivitelezése. A sokkal inkább személyre szabottság, ami ebben az esetben sokkal inkább az adott csoport igényeinek megfelelő foglalkozások írása és megtartása, megmaradva annál a technikai sokszínűségnél és szakmai profizmusnál, amit eddig is képviseltünk. Az eddigi tapasztalatok alapján ezeken a területeken látjuk a megújulás lehetőségét.

Biztató jelnek tekintjük, hogy a megváltozott körülmények között is nagy az érdeklődés múzeumpedagógiai foglalkozásaink iránt.

W:I:M

Terveink között sok minden szerepel, amelyek nagyban függenek a rajtunk kívül álló, megváltozott helyzettől. Vendégelőadók-művészek meghívásától még újabb technikák kipróbálásán keresztül, ugyanúgy középiskolai és felsőfokú felvételekre való felkészítésig, múzeumpedagógiai foglalkozásokon való részvételig, kiállítások látogatása, részvétel a Művészetek Háza kiállítás-megnyitói, eseményein.

Ahogy a múzeumpedagógiai munkában is nagy változások vannak kialakulóban, ez látszik a Vizualis Műhely munkájában is.

Elsődleges célunk továbbra is, hogy a fiatalokat bevezessük az alkotómunkába. A Veszprémi Vizualis Műhelyben a hagyományokhoz híven továbbra is a professzionális minőséget célozzuk meg mind a gyakorlati munkában, mind az elméleti, művészettörténeti háttérismeretek szempontjából. Ezt a törekvést az online térben ugyanúgy megtartottuk, elvárjuk és gyakoroljuk, mint a személyes munka alkalmával. Így biztosíthatjuk a megváltozott körülmények között is a fia-

talok közép-és felsőfokú felvételikre való felkészülését és céljaik támogatását függetlenül attól, hogy az online térben vagy személyesen találkozhatunk.

TEGULÁRIUM

A Dubniczay-palotában lévő téglagyűjtemény ipar-, kor-, kultúr- és művészettörténeti szempontból nagyon értékes kiállítási anyag, és nem csak Magyarországon. Megőrzése, gyarapítása, kiállítási anyagának leírása (nyilvántartás) és annak újrendezése az intézmény és a város érdekét szolgálja: az intézmény esetében ez a látogatói számot, ebből adódóan pedig a Művészetek Háza Veszprém ismertségét növelné még inkább a jövőben. A jelen kor követelménye az, hogy egy, a téglagyűjteményhez hasonló kiállítás érdekes, izgalmas, érthető és áttekinthető legyen minden korosztály számára, akár tárlatvezetés nélkül is. Ebben a téglagyűjteményben olyan potenciális lehetőségek rejtőznek még, amelyek miatt a fenti szempontok figyelembevétele megkerülhetetlenné vált. Ez, és a téгла történetének, bélyegjeleinek egyre pontosabb ismerete kívánja meg, hogy több évtized elteltével az új kiállítás megvalósítása aktuálissá és a Művészetek Háza Veszprém nevéhez méltóvá váljon. Ennek a célnak eléréséhez igyekszik hozzájárulni a jelen tervezet.

I.

A Laczkó Dezső Múzeum (LDM) kezelésében lévő 1.207 darabból álló kiállítási anyagnak nyilvántartásba vétele – a tervek szerint – 2021 első negyedévében elkészül. Ezzel párhuzamosan folyik a Művészetek Háza Veszprém (MHV) munkatársai által gyűjtött 550 darab bélyeges téglát leíró nyilvántartás pontosítása is. Ez utóbbi már naprakésznek mondható.

II.

Egy téglagyűjtemény (műtárgyának és műtárgyi környezetének sajátossága miatt) akkor látogató- és közönségbarát, ha az adott kiállítótérben a lehető legtöbb bélyeges téгла, illetve égetett durvakerámia kerül bemutatása.

Mivel az eredeti 1.207 darabos kiállítási anyag száma immár 1.700 fölé emelkedett, és a jelenlegi polcrendszereken maximum 900 darab bélyeges téгла állítható ki a látogatók számára, ezért új polcok létrehozása vált szükségessé. Ezek megvalósításához veszprémi vagy Veszprém megyei építőipari vállalatok segítségét, támogatását kell kérni.

III.

Az első terem, az ún. fogadó- vagy Bástya terem jelenleg kihasználatlan, ugyanakkor a Tegularium legfontosabb helyszíne a tárlatvezetések, illetve a múzeumpedagógiai foglalkozások szempontjából, ezért ott új polcszerkezet építése vált szükségessé.

1. Az elnöki téglák helyére, vagyis a lépcső alatti falmélyedésbe, (1. fotó) a római kori, a középkori, az állatnyomos és karcolt téglák, tetőcserepek, illetve az agyag- és vályogtéglák kerülnének, amelyeken keresztül reprezentálni és összegezni lehet a téгла 12.000 éves történetét. Ennek mérete kb. 300 x 150 x 50/55 cm lenne, amin mintegy 50 db agyag emléket lehet kiállítani.

2. A lehető legtöbb vetőládát kell kiállítani ebben a teremben.

3. Az első terem ablakának fülkerészébe kb. 15 db bélyeges téglát, illetve vetőládát praktikus tenni: az udvar felől így jól látható majd a potenciális látogatók számára, hogy mit tekinthetnek meg a téglagyűjteményben.

A második, vagy a Fi József teremben is változtatások váltak szükségessé.

1. A jelenleg a római kori agyagemlékeknek helyt adó falrészbe (325 x 80 x 55 cm) a lehető legtöbb ún. burkolótéglát érdemes tenni (2. fotó). Ezekből kb. 20 db helyezhető el itt.

2. A jelenleg a római kori agyagemlékeknek helyt adó falrész két oldalán lévő ábrázolások képi anyagának frissítése.

3. A téglagyári kocsi és talicska közé (3. fotó) hasznos lenne egy polcszerkezetet tenni 240 x 150 x 70 cm-es méretben. Ezen kb. 50-60 db csak évszamos bélyeges téglát állítható ki.

4. A jelenleg a herendi Porcelánium falrészleteiről készített fényképek (4. fotó) helyett egy polcszerkezetet érdemes tenni 250 x 200 x 15 cm-es méretben, amelyen kb. 60-70 db Veszprém városában készült, vagy Veszprém város múltjához köthető bélyeges téglát állítható ki.

5. A kijáratí lépcsősor aljába (5. fotó) 160 x 200 x 15 cm-es méretben szintén hasznos lenne egy polcszerkezetet helyezni, amelyre kb. 40-50 db bélyeges téglát kerülhetne ily módon.

Az új polcok segítségével egyrészt tematikusabb lesz a gyűjtemény, másrészt összehatás tekintetében esztétikailag is növelhető a gyűjtemény látványképe, végezetül – és ez a legfontosabb – kb. 200-250 db eddig nem láthatott bélyeges téglát állítható ki az új polcok révén.

Ami még fontos ezzel kapcsolatban: az új polcok felépítése semmilyen kárt nem okoz a gyűjteménynek otthont adó pincerendszerben.

IV.

Az új nyilvántartás birtokában lehetővé válik a téglagyűjtemény anyagának rendszerezése és újrendezése a kiállítótermekben. A már meglévő „falak” (pl. külföldi, helységneves, nemesi, egyházi, stb.) mellett új kategóriák létrehozása, például a Veszprém városának és a Veszprém (vár)megyei téglajelek bemutatása, továbbá Budapest és környékének, a Dunántúl, a Duna-Tisza köze, a Tiszántúl és a határon túli területek tégláinak reprezentálása.

A még azonosítatlan jelű téglák külön falrészben kapnak helyet, amíg nem tisztázódik a származásuk, de ezen a csoporton belül is külön álljanak azok, amelyek valamilyen oknál fogva érdekesnek, különlegesnek mondhatóak bélyegjeleik miatt.

V.

A kapualjban és az udvaron új információs tábla magyar, angol, német (TÉGLAGYŰJTEMÉNY / BRICK COLLECTION / ZIEGELSAMMLUNG) felirattal, és egy szintén új, háromnyelvű ismertető szöveggel a kiállításról.

Az első, a fogadóteremben levő négynyelvű információs tábla (6. fotó) szövegét, megjelenését is frissíteni szükséges.

Észrevétel: a gyűjtemény neve számos variációban jelenik meg az interneten, úgymint Téglagyűjtemény, Tegularium, Tegulárium, Téglamúzeum, néha még Magyar Építőipari Múzeumként is, ami megnehezíti az érdeklődők számára, hogy egyértelműen beazonosíthassák a kiállítást.

Javaslat: bár a Települési Értéktár Bizottság „A Téglagyűjtemény” címen (névvel) vette fel a helyi értékek közé a kiállítási anyagot 2020-ban, úgy vélem, a Tegularium kifejezést kellene használni (ékezet nélkül) a jövőben.

VI.

Az új nyilvántartás birtokában egy tárlatvezetési anyag összeállítása a Művészetek Háza Veszprém munkatársainak a gyűjteményről, belső használatra.

VII.

A Tegularium teljes anyagának nyilvántartása alkalmas alap lesz egy könyv formájú kiadvány elkészítéséhez. Gyakori kérdés a kiállítás látogatóitól, hogy van-e katalógusunk? A tapasztalat az, ha rendelkezne egy ilyen kiadvánnyal a Művészetek Háza Veszprém, akkor az eladható lenne, mivel hasonló mű kereskedelmi forgalomban nem kapható. Egy ilyen kiadvány elkészítése reális lehet, különösen az EKF közeledtével. A/4-es méretben, 80 oldalon, fekete-fehér képekkel és az öt legfontosabb adattal (bélyegjel / bélyegjel feloldása / méret / készítés helye, ideje / lelőhely) kiegészítve kb. 650 téglaképet lehetne megmutatni benne.

VIII.

A Veszprémi Települési Értéktárba történt felvétel lehetőséget nyújt arra a Művészetek Háza Veszprém számára, hogy javaslatot tegyen a Veszprém Megyei Értéktár Bizottságnál a Tegularium kiállítási anyagának Veszprém Megyei Értéktárba történő emeléséről.

IX.

Az egykori Magyar Építőipari Múzeum egyik volt kiállítóhelyén, az Építőipari Múzeum Szabadtéri Gyűjteménye (Házgyári út 1.) területén bélyeges téglák vannak. Kezdeményezni volna szükséges, hogy ezeket a természeti elemeknek kitett értékeket megmenthessük a város és a Tegularium számára.

Vár Ucca Műhely

A Vár Ucca Műhely 2000-ben alakult. A lap idén a 22. évfolyamához érkezett. Eddig 70 száma jelent meg.

2021-ben négy lapszám megjelentetését tervezzük.

Állandó rovataink:

- kortárs magyar szépirodalom (vers, próza, esszé)
- Könyvről könyvre – kritikák és recenziók aktuális könyvekről.
- TOP 10 – a folyóirat kritikusai immár ötödik éve rangsorolják a számunkra az előző évben megjelent magyar szépirodalmi műveket. A lap Facebook-oldalán ez a rovat nagy népszerűségnek örvend, a tavalyi év folyamán mintegy 3000 érdeklődő tekintette meg a listákat.
- kortárs külföldi szépirodalom (horvát, szerb, román, szlovén, lengyel, bosnyák stb.) szerzők műveinek publikálása magyar fordításban.
- képzőművészeti írások veszprémi és dunántúli kiállításokról.
- kortárs magyar képzőművészek és fotóművészek munkáinak közlése, a lapszámok illusztrálásaként

A Vár Ucca Műhely szerzői az egész Kárpát-medencéből verbuválódnak. A Floridában élő Ferdinandy Györgytől, a Kolozsváron élő Sánta Miriámon keresztül a délvidéki Kontra Ferencig, sok helyi, veszprémi szerző is szívesen közli írásait a lapban. Természetesen sok, országosan ismert alkotó is közreműködik a lap tartalmának kialakításában.

A 2021-re tervezett tematikus összeállítások:

71.szám

TOP 10 – a Vár Ucca Műhely folyóirat állandó kritikusainak tízes listája a 2020-ban megjelent magyar szépirodalmi művekről. Állandó recenzensek: dr. Virág Zoltán (Szegedi Tudományegyetem), dr. Bence Erika (Újvidéki Egyetem), Hörcher Eszter (Budapest), dr. Ladányi István (Veszprém), Mosonyi Kata (Pécs), Fekete J. József (MMA, Zombor), Sándor Zoltán (Szabadka), Borcsa János (Kézdivásárhely), Korpa Tamás (Budapest), Bene Zoltán (Szeged), Domján Edit (Veszprém) stb.

72. szám

VÍRUS ÉS APOKALIPSZIS

Karanténnaplók – a szerkesztőség 2021-ben is tovább szeretné folytatni a koronavírussal kap-

csolatos tematikus írások közlését.

„A naplót én írom, s később (...) a napló kezd írni engem. Ő lesz az író, és én az írás. Ő a toll, és én a füzet. Egy napló nem arra való, hogy nyomot hagyjunk a világban. Ellenkezőleg. A hajnal vagy az éjszaka csendjében épp ahhoz segíthet hozzá, hogy megszabaduljunk önmagunktól” írja Pilinszky János.

Klasszikus értelemben a napló rendszeresen, folyamatosan írt, személyes élményeket, feljegyzéseket időrendben tartalmazó mű, az énformájú perszonális elbeszélés egyik sajátos változata. Tartalmazhatja az egyéni élet kisebb-nagyobb eseményeit, de helyet kaphatnak benne a közélet időszerű jelenségei is, bár mindig áthatja a szubjektivitás. Többnyire monologikus, stílusa közvetlen és kötetlen, mondatfűzése és szerkesztése nemegyszer laza. A napló az utóbbi időben az irodalmi kánon pereméről fokozatosan közeledik az irodalom központi részének számító műfajokhoz.

A Vár Ucca Műhely folyóirat kortárs magyar írókat és költőket kérne fel, hogy írjanak naplót 2021 egy megadott időszakáról.

A lapszámban szeretnénk megemlékezni a 100 éve született Endrődi Sándor veszprémi kötődésű, a maga korában közismert költőről.

73. szám

A BALATON mint ihlet forrása – kortárs alkotók a tóról és környékéről

Írások a tóról és a tájról. Írások a Nap hevéről, a vízről, a dermesztő téli szélviharokról, melyek meghatározzák az élet rendjét, formáját, lehetőségeit. Az ember és az élőlények igazodnak a tájhoz. A Balatonhoz számtalan emberi sors, kaland kapcsolódik. Kortárs magyar költők és írók a tóval kapcsolatos élménybeszámolóit várjuk.

74. szám

VESZPÉM EURÓPA KULTURÁLIS FŐVÁROSA 2023

Ennek jegyében szeretnénk kapcsolatokat kiépíteni más országok „európai kulturális fővárosaival”, például Temesvárral, Újvidékkel, Fiumével és Tartuval.

Fordítások kortárs román, szerb, horvát, lengyel és észt szerzők műveiből.

VUM-könyvek

Botár Attila Űszómester egy szezonra

A könyv megjelenését idén teljesíthetjük. Csupán a Komlói Önkormányzat válaszára várunk, miszerint tudják-e támogatni az NKA részéről már támogatásban részesült regényt. A komlói kérelmet az indokolja, hogy a Botár-regény ott játszódik.

Fenyvesi Ottó Hatvanhat (válogatott versek)

A kötet az NKA támogatásában részesült a 2020 őszi könyvkiadási pályázatnak köszönhetően. A megjelentetés előkészítés alatt áll, 2021-ben tervezzük megjelentetni.

Csányi Erzsébet Vajdasági diptichon (tanulmányok)

A tanulmánygyűjteménnyel sikerrel pályáztunk az NKA illetékes kuratóriumánál 2020-ban, idén esedékes a megjelenése.

Pollágh Péter Régiség

A költő verseskötetével a Nemzeti Kulturális alaphoz nyújtunk be pályázatot. Támogatásunk esetén a könyv kiadására készen állunk.

Cholnoky Jenő önéletrajz megjelentetése, amennyiben a városi forrás rendelkezésre áll.

Irodalmi rendezvények

Olvasólámpa

A karanténhelyzet miatt meghiúsult alkalmak pótlásaként tavasszal

Vörös István író meghívása

Kemény Zsófi költő meghívása

Klein Vilmos meghívása

Az NKA pályázatán újabban elnyert sorozatban tervezzük az ünnepi könyvhétre és ősze meghívni a következő irodalmárokat:

Balázs Attilát, akivel Fenyvesi Ottó beszélget,

Balla Zsófiát, akinek moderátora Kovács Gáborján

Can Togayt, akivel Hegyi Zoltán beszélget

Hollósvölgyi Ivánt, kinek moderátora Kilián László

Kollár Árpádot, akivel Varga Richárd beszélget

Petőcz Andrást – moderátor: Fenyvesi Ottó

Podmaniczky Szilárdot – házigazda Kilián László

Radics Viktóriát, akivel Ladányi István beszélget

Könyvbemutatók

Törekvésünk, hogy a tavaly elmaradt könyvbemutatókból minél többet pótoljunk.

Kántás Baláznak Áthangolás, Poetica Humanistica Hungarica, valamint (Az) Európa(i) Rádió(s) című köteteinek bemutatója Zsávolya Zoltán költő, irodalomtörténész közreműködésével.

Bokányi Péter Álom, emlék, hullámverés című kötetének bemutatója.

Tungli M. Klára Tüzes jégvirág című verseskötetének bemutatója.

László Zsolt Hajnal a mélyben című kötetének rendhagyó bemutatója.

Faludi Ádám verseit tartalmazza a Vár Ucca Műhely Könyvek sorozatában megjelent Nincske-reső című kötet. Bemutatójára az év folyamán tervezzük sort keríteni.

Botár Attila Úszómester egy szezónra című regényének kiadását követően mihamarabb tervez-

zük bemutatni Veszprémben és Komlón.

Virág Zoltán két kötetét terveztük bemutatni Fenyvesi Ottó közreműködésével. A Próbára tett emlékezet, valamint a Nyelvi mozaikok és kulturális rezonanciák című interjú- illetve tanulmány-összeállításokról van szó.

A **Cholnoky Jenő** centenárium alkalmából 2020-ban megjelentetni tervezett kritikai kiadású önéletrajz bemutatója a szerkesztők közreműködésével

A trianoni tárgyú prózapályázat költségeinek fedezése esetén eredményhirdetést tarthatunk, a pályaműveket füzet formájában megjelentetjük.

SzóCsízió–Névmágia

Vetélkedősorozat szavakkal, szólásokkal és irodalommal

interaktív és közönségbarát

Leírás:

Vetélkedősorozatot indítunk Szócsízió–Névmágia címmel. A kvízprogramok havi rendszerességgel követik egymást, amelyeken nyelvi játékok, találós kérdések, szólások felhasználásával, barkochbával, activity játékelemekkel jutunk el addig, hogy játékos formában kortárs magyar írók szövegeivel is megismertetjük a résztvevőket. A sorozat egyes részei úgy épülnek egymásra, hogy aki nem tud mindegyikre eljönni, az is örömét lelheti a játékban, de aki folyamatosan jár, egyre több játékosan megszerzett ismerethez jut. A sorozat az interaktivitás miatt élményszerű. Az építkezés révén egyre több kortárs irodalommal kapcsolatos játékelem jelenik meg a pontszerző versenyeken. A helyezettnek könyvjutalomban, vagy könyvutalvány formájában nyernek el díjakat. A sorozattal mindig igazodunk a naptári év aktuálisan vonatkozó kultúrtörténeti jellegzetességeihez (hónapnevek, népszokások, évfordulók).

Az előkészítő foglalkozások közül néhányat külső helyszínen tartunk, hogy olyanokhoz is eljussunk sorozatunk, akikkel még nem találkoztunk intézményünkben, a Művészetek Háza Veszprémben.

A sorozat játékmestere Kilián László, a játékok háziasszonya Éltető Erzsébet.

A kortárs szerzők közül olyanokra gondolunk, mint Lackfi János, Czákó Gábor, Petőcz András, Szabó T. Anna, Iancu Laura, Zalán Tibor, Fenyvesi Ottó, Oravecz Imre, Varga Imre, Tolnai Ottó, Grendel Lajos, Szentmártoni János, stb.

A későbbiekben, e sorozat folytatásaként már minden vetélkedőfeladat közvetlenül indul ki a kortárs szövegekből, a játékok erre lesznek szabva; persze megőrizve a naptári vonatkozások megidézését.

Előzménynek tekinthetjük a korábbi Titkok, Játékok, Szórakozás című sorozatunkat, amelyet 2014–15–16 években rendeztünk. Ezeken ugyancsak a szójátékok, nyelvünk népi örökségének kincseit használtuk. A sorozat eredményeként közönségbázisunk is kialakult, benne középiskolásokkal, fiatalabb-idősebb felnőttekkel és nyugdíjasokkal. Most a tovább építkezés jegyében őket és ismeretségi körüket is megcélizzuk.

Szakmai közreműködők:

Játékmester: Kilián László, író, lapszerkesztő

Háziasszony, asszisztens: Éltető Erzsébet, irodalmár

Dokumentumok készítője, archívumfelelős: Némethné Pajer Orsolya, marketingmenedzser

Az eseményeken résztvevők célcsoportja:

Sorozatunk fő célkitűzése irodalmi rendezvényeink közönségkörének bővítése. Ezért a fiatal generáció (középiskolás, egyetemista, fiatal felnőtt), a középkorúak (negyvenesek, ötvenesek) és a nyugállományba vonultak egyaránt érdekelnek bennünket. Bízunk sorozatunkban, az itt szerzhető élmények motivációs erejében, a kíváncsiság mozgósítani képes hatásában.

A Szócsízió első sorozata március 31-ig valósul meg.

A Szócsízió második sorozata december 31-ig valósul meg.

Ünnepi könyvhét 2021 – Veszprém

Ünnepi könyvhét

Az ünnepi könyvhetet 2021-ben is egy héttel az országos események után tervezzük megrendezni. A rendezvénysorozat nyitó- és díszvendége Görög Ibolya protokollszakértő.

A könyvhét idén is könyvesházakban a Kossuth utcán valósul meg. Csütörtöktől szombatig vetélkedőkkel, zenével, rövid könyvajánlókkal bonyolódik a szabadtéren. A hétköznapi estéken könyvbemutatóval, Olvasólámpával várjuk a közönséget a Dubniczay-palotába.

Hamvas-kör

Tervezzük a Hamvas Béla Kör Veszprém megalapítását együttműködésben az Utas és holdvilág antikváriummal.

TOVÁBBI PROGRAMOK

HangSzín / zene – kép – alkotás

TOP-7.1.1-16-H-073-7 -02 pályázat

Veszprém városa évek óta a kultúra városaként, kreatív, élhető városként határozza meg magát. Az UNESCO Zene Városa és az Európa Kulturális Fővárosa 2023 cím elnyerése hosszú évekre kijelölte a városfejlesztés irányait, a helyi társadalom értékeit, az életminőség alakításnak, javításának eszközeit.

A projektben megjelennek a több évtizedes művészeti örökségek, pl. Auer Lipót életműve, de jelen vannak a kortárs alkotások, a tehetséggondozás legkorszerűbb, innovatív eszközei is. A projekt úgy épít a város művészeti hagyományaira, hogy kreatív eszközeivel a mai Veszprém fiataljainak tudásába, szokásrendszerébe építi, kiteljesítve ezzel a tehetséggondozás, személyiségfejlesztés lehetőségeit. Nemcsak a művészeti közösségekben dolgozó fiataloknak kínáljuk ezt a lehetőséget, hanem elsősorban a családokon keresztül a város valamennyi polgárának. A kreatív alkotó mellett figyelmet fordítunk a kreatív befogadóra is, akinek nyitottsága, érzékenysége az alapja a város kulturális alapú városfejlesztési céljainak.

A gyermekkorosztály, az alkotó közösségek, a hátrányos rétegek, a családok megszólítása, mű-

vészeti aktivitásuk erősítése hozzájárul a kreatív, élhető városhoz, polgárainak minőségi életviteléhez.

Az együttműködő partnerek

Gárdonyi Zoltán Zenekarért Alapítvány

Kukkantó Baráti Kör Egyesület

Egry Úti Körzeti Óvoda

Programelemek:

Kokas-pedagógia kreativitásfejlesztő műhely

Koncertek, zenei események az egyes városrészekben és a galériáinkban

Hangszerbemutatók iskolás korosztálynak, családoknak

Szalonbeszélgetések tehetséges, fiatal zenészekkel és képzőművészekkel

Szakmai workshopok / múzeumpedagógiai és irodalmi

ArtKomplex - művészetpedagógia / zene és képzőművészet

A program megvalósításában közreműködnek:

Demel Eszter Kokas- oktató, karnagy, a Kokas Klára Agape Zene-Életöröm Alapítvány kuratóriumi tagja

Liszt Ferenc Kórustársaság

Hegyeshalmi László, képzőművész

Kilián László író, szerkesztő

Dohnál Szonja művészettörténész, képzőművészeti referens

Áfrány Gábor médiaművész, képzőművészeti referens

Környei Ágota képzőművész, művészetpedagógus

Némethné Pajer Orsolya, közművelődési szakember

Bárány Zsuzsa, hegedűtanár

Csaba Ágnes, hegedűtanár

Somody Zsuzsa, szerkesztő

mentorok, egyéb közreműködők

A program 2021 júliusában kezdődne és 2022 márciusig tart, amennyiben a szerződéskötés létrejön.

Gizella Napok programsorozat

Nehéz májusi programokat tervezni, hiszen mikor munkatervünk készül, még javában érvényben vannak a szigorítások rendezvények tartására, képtárak, múzeumok látogatására.

Amennyiben megrendezésre kerülnek a Gizella Napi programok, minden korábbi években megszervezett eseményüket igyekszünk megtartani.

Szabadtéri Festészeti Akció

Irodalmi Piknik

Szoborséta

Művészeti táborok

A Művészetek Háza Veszprém nyári alkotótábort hirdet több turnusban és korcsoportnak – a tavalyi alkotótábor sikerén fellelkesedve – amelyben a művészettel barátkozhatnak az általános iskolás gyerekek: élményről élményre vándorolhatnak szakavatott felnőttek segítségével a képzőművészet műfajai között, az irodalom és a zene világában.

A programban:

- szójátékokkal, történetekkel, versekkel játszhatnak
- híres, veszprémi szobrok titkaival ismerkednek, szobrot készítenek
- a fényképezés izgalmas lehetőségeit próbálhatják ki, közben a fotózás történetének nagy állomásait is sorra veszik a kezdetektől napjainkig
- a téglakészítés érdekességeit vizsgálják meg a gyakorlatban is
- megtapasztalják, mi mindennel lehet csodát varázsolni egy fehér papírra kollázsolással
- kipróbálhatják magukat egy olyan nyomtatási mód használatában, amellyel ruhára, szövetre lehet saját mintát készíteni, majd „étel-műveket” uzsonnázni

A tábori napokon zenés, táncos, mozgásos, játékos programokkal színesítjük a gyerekek vakációját.

Csendnapok

Ebben az évben a megszokott módon, ősszel tartjuk a 8-12 eseményből álló Csendnapok rendezvénysorozatát. A 2020-as tervezett programok közül négy eseményt nem tudtunk megtartani. Annak függvényében, hogy a közösségi rendezvényekre mikor lesz lehetőség, szeretnénk már az év első felében bepótolni ezeket. Amennyiben erre nem nyílik mód, az őszi Csendnapok részeként pótoljuk be elmaradásunkat.

A szabadtéri rendezvények köre már 2020-ban bővült az Erdőfürdővel, amely állandó elemként vált részévé programunknak. A lehetőségek függvényében ezt a programot 2021-ben már szeptemberben megtartjuk.

2022-ben évszakonként lesz csendnapi sorozatunk. Ezt – párhuzamosan az idei rendezvénnyel – már 2021-ben előkészítjük. Különösen nagy hangsúlyt szeretnénk fektetni az együtt-

működő partnereink körének bővítésére, hogy 2023-ban, az EKF ideje alatt a teljes pályázati területen jelen tudjunk lenni.

2021 feladata a Csendnapok arculatának megújítása, a marketing fejlesztése. A 2023-ra tervezett új elemek – csendvacsora éttermekkel együttműködve; csendkiállítás; koncertek a természetben; csendfülkék Veszprémben és a Balaton partján – megvalósítását is el kell kezdeni ebben az évben.

A 2021-es programsorozat szerkezete az eddigiekhez hasonlóan alakul: csendséta, csendkóstoló, előadások, illetve interaktív programok a csend fogalmának tág értelmezéséhez. A csend és a művészet kapcsolata szintén az eddigiekhez hasonlóan, kiemelt jelenőséget kap.

CSATLAKOZÁS ORSZÁGOS RENDEZVÉNYEKHEZ

Múzeumok Éjszakája

A Művészetek Háza Veszprém 2021-ban is csatlakozik a Múzeumok Éjszakája / Galériák Éjjele országos rendezvénysorozathoz. Terveink szerint elsősorban az aktuális kiállításainkhoz kapcsolódó programokkal készülünk az érdeklődők számára.

Rendhagyó tárlatvezetés keretében a kiállítóművészekkel való találkozás lehetőségével és beszélgetéssel várjuk az álmatlanokat. Az éjszaka folyamán lesz filmvetítés, zene, étel- és borkóstolás, interaktív előadások és irodalmi programok. Amennyiben az időjárás engedi, a Dubniczay-palota udvarán kicsiknek és nagyoknak alkotási lehetőséget biztosítunk művészetpedagógiai foglalkozás formájában. A legkisebbeknek a délután folyamán az udvaron álló nagy hársfa árnyékában meséssel kedveskedünk. A Galériák Éjjele minden korosztály számára izgalmas programokat és meglepetéseket tartogat.

Kulturális Örökség Napok

Mindkét napon térítésmentesen látogatható a Művészetek Háza Veszprém összes kiállítóhelye: a Dubniczay-palota kiállítóterei, a Tegulárium, a Modern Képtár –Vass László Gyűjtemény és a Csikász Galéria. Ingyenes szoborsétát is szervezünk Veszprém bel- és külterületére egyaránt.

MŰVÉSZETI CSOPORTJAINK

Alig Színpad

Minden fesztivál, amire darabokat készítünk és minősítést kapunk, 2020-ban teljesen elmaradt. 2021-ben, ha a körülmények adottak, természetesen újraépítjük a csapatot, és új előadásokon fogunk dolgozni.

- A felnőtt csoport tagtoborzását a klubhelyiség hiánya miatt szüneteltetjük, amint a helyiségek újra használhatók, elindul a csoport fejlesztése.

- Idén is két darabot tervezünk színpadra állítani és bemutatni, maradva egy könnyebb komédiánál és egy komoly hangvételi előadásnál. Szeptembertől mindenképpen szeretnénk egy gyerek-felnőtt együttműködést, ez vagy egy vásári komédia lesz, vagy a korábban tervezett Örkeny Egypercesek novellagyűjtemény.
- Kész és minősített Tabarin-előadásunkat szeretnénk minél több helyen bemutatni.
- Szívesen lépünk fel a gyermek-felnőtt kombinációval a Múzeumok Éjszakáján is.

Gizella Nőikar

2021. Gizella Napok -a körülmények függvényében a Gizella Napi koncertünket megtartjuk - esetleges szabadtéren, ha a Megyeházán nem lehetséges.

2021. június -július Zenélő ékszerdoboz városnéző sétán közreműködés - szabadtéri koncert

2021. június vége -Nyelvi-Zenei Tábor Veszprém vagy Várpalota

2021. Az Agóra pályázatában részvétel: Veszprémi értékeink 1 színpadon - Hungarikumos hétvége közös zárókoncert - a pandémiától függően megtartva

2021. augusztus – szeptember -Hangzó csipke: Balaton-felvidék értékei kóruszenével

2021. szeptember vége: Krakkói Zenei fesztiválra jelentkezés - Pályázat benyújtása a Felczak Alapítványhoz

2021. december: Adventi koncert: Chólnoky Iskola

Veszprém Város által megnyert TOP-6.9.2-16-VP1-2018-00001 „Közösségfejlesztés” pályázatban vállalt programok, koncertek megtartása -a Projekt megvalósításának függvényében

Amennyiben a pandémia lehetővé teszi a próbákat, egy kisfilm keretében Halász Károly: Veszprémi anizs Kemény Géza versére írt művét előadnánk Veszprém művészi értékeinek bemutatásával a Művészetek Házával együttműködve. A darabot a Gizella Nőikar 20 éves jubileumára készítenénk el.

MARKETING

Marketing

Misszió:

A Művészetek Háza Veszprém olyan, a kortárs művészet befogadására, bemutatására létesített intézmény, melyben meghatározóan a minőséget kell előnyben részesíteni, ahol a tevékeny alkotás, a művek befogadása, értelmezése megvalósulhat.

Céljaink:

Intézményünk brandjének folyamatos építése. A művészek mai, friss – kortárs – irányzatainak bemutatása Veszprémben. Érték – mérték – minőség hármasság tudatos szem előtt tartása.

A figyelem fenntartása folyamatos kommunikációval. A brandépítés három alappillére a tárgyi erőforrások, az emberi erőforrások mennyisége és minősége, az „élményanyag” minősége, amit átadunk a közönségnek. Célunk a „jó ide bejönni” érzés elérése és a visszatérés vágyának felkeltése. Ugyanakkor intézményünk megismertetése művészekkel, művészeti intézményekkel, művészetkedvelőkkel.

Programjaink széles körű ismertetése, érdeklődés fenntartása, mostani figyelem fokozása, gyűjtemények kulturális jelképekké váljanak, gyűjtemények még jobban bekerüljenek a köztudatba, úti célja legyen minden műértőnek és képzőművészet iránt érdeklődőnek, múzeumpedagógiai foglalkozások tartása minden korosztály számára.

Fontos a két gyűjtemény állandó kiállításai mellett időszakos tárlatok rendezése, rendezvények, programok lebonyolítása, ez biztosítja a gyűjtemények, kiállítóterek „élővé” tételét.

Kihasználva a terek lehetőségeit – Vass-gyűjtemény parkja, Dubniczay-palota udvara, Tűztorony udvara – városi rendezvények befogadása, rendezvényszervező (esküvőszervező) cégek eseményeinek helyszínbiztosítása.

Megújult honlapunk segítségével gyorsabb és naprakész információval szolgálunk, programjaink és híreink azonnal felkerülnek a világhálóra. Honlapunkat összekötjük közösségi oldalainkkal (facebook, instagram...). Levelezőrendszerünk megújításával gyorsabb, célirányosabb levelezést érhetünk el, igazodva az uniós előírásokhoz. Hírlevelek küldésével igyekszünk azonnali információkat adni érdeklődőinknek.

Megtartjuk hagyományos reklámeszközeinket is: molinókat, plakátokat, meghívókat, eseményfüzeteket készítünk. Tovább él szerződésünk a Méz Rádióval.

Művészetek Háza Veszprém Baráti Köre – KultúrKlubja

Legfontosabb feladatunknak tarjuk a kultúra, a művészet közvetítését, és elérhetővé tenni azt minden állampolgár számára. Az Alaptörvény biztosítja a művelődéshez való jogot, amelynek az állampolgár egész életpályáján keresztül érvényesülnie kell. Fő feladatunk ennek korhatár nélküli biztosítása állampolgáraink számára.

Ugyanakkor azon művészetszerető barátainknak, akik felelősséget éreznek a kortárs művészet bemutatására, megismertetésére és támogatni szeretnék a Művészetek Háza Veszprém ezen tevékenységét, életre hívjuk a Művészetek Háza Veszprém Baráti Körét.

A Baráti Kör célja a művészetek iránt érdeklődő emberek összefogása, közös együttgondolkodás révén egy művészetpártoló közösség létrehozása. Olyan közösségé, mely nemcsak befogadja az élményeket, de kész érte áldozni is.

A MHVBK tagjainak zártkörű rendezvényeket tervezünk; ingyenes belépést programjainkra; kedvezményes részvételi lehetőséget egyes tanulmányutunkon; különleges tárlatvezetéseket, koncerteket, előadásokat szervezünk számukra.

A KultúrKlub elindítását már 2020-ban terveztük, de a veszélyhelyzet miatt sajnos nem tudtuk elindítani. Idén talán sikerül...

PÁLYÁZATOK

A Nemzeti Kulturális Alap több kollégiumához pályáztunk még 2020-ban kiállítások rendezésével, irodalmi rendezvények szervezésével, könyvkiadással, műtárgyvásárlással. A múlt évre elnyert támogatások 70%-át azonban át kellett tervezni 2021. évre a vírushelyzet miatt. Így kellett tennünk a TOP-CLLD pályázatunk és ERASMUS + programunk esetében is. Reméljük, idén teljesíteni tudjuk a vállalt feladatainkat.

MŰSZAKI TERVEZÉS

Megvalósulásra váró teendők

Irodaépület (Vár u. 11.)

- tetőhéjazat és kúpcserepek cseréje
- 9 darab ablak, bejárati ajtó, pinceajtó cseréje
- új mennyezeti világítás vásárlása, felszerelése

Udvar:

- kőburkolat újjáépítése (bokatörés-veszély!)
- udvari világítás kiépítése

„Várkert” épület (Vár u. 13.)

- teljes rekonstrukció (EKF 2023 program infrastrukturális részeként)

Dubniczay-palota (Vár u. 29.)

- Magtár homlokzati javítás (balesetveszélyes omladozó díszpárkány), valamint egyéb kisebb homlokzati vakolatjavítások
- Tegulárium esőcsatorna-javítás
- kazánok cseréje
- nagykapu javítása (extra erős fizikum kell a napi mozgatásához)
- ablakok külső festése
- kamerarendszer kiépítése
- 2 beázó ablak rendbetétele és belső fal javítása
- kémények újravakolása, festése

- Tegulárium-ablak kétszárnyúra, egy szárny bukó-nyílóra átalakítása
- Magtár legfelső fix ablakának nyithatóra átépítése
- Moholy-Nagy terem ablaksorán 2 szegmens nyithatóvá alakítása
- kávézó festése

Simoga ház (Csikász Galéria+emelet, Vár u. 17.)

- esőcsatornák komplett javítása!!
- WC-k fal- és padlóburkolatának, padlólefolyóinak cseréje, meleg vizes ág kiépítése 30-50 literes bojlerrel
- nagyterem parketta csiszolása, lakkozása

Modern Képtár-Vass László Gyűjtemény (Vár u. 3-5-7.)

- az emeleti erkélyajtó és üvegfal beázásának a megszüntetése, komplett szerkezeti cserével!!
- a biztonsági kamerarendszer komplett cseréje (elavult, 18 éves, szinte használhatatlan)
- homlokzatfelújítás (udvari részek is)
- nyílászárók külső festése
- oszlopos tornác festése
- tetőcserepek cseréje (Vár u. 3. és 7.; A Vár u. 5. kész.)
- a konyhai faszerkezetű kis erkély komplett festése

Kapualj (Vár u. 17.):

- két irányba kamerák kiépítése (A Csikász Galéria rendszerére bekötéssel.)
- a galéria bejáratának akadálymentesítése
- padlóvilágítás javítása, boltívek megvilágításának tervezése, kiépítése

Gyilokjáró:

- falépcső javítása vagy komplett felújítás

Tűztorony udvar:

- irodai vízvezeték fagyhatár alá helyezése, II. ütem

- szökőkút föld alatti tartályának cseréje nagyobb úrtartalmúra

Eszközbeszerzések:

- hordozható botszékek vásárlása múzeumpedagógiai foglalkozásokhoz, tárlatvezetésekhez 30 db





GAZDASÁGI TERVEZÉS

Bevétel
tervezet

adatok E Ft-ban

Sorsz.	Megnevezés	2021. évi tervezett	2021.évi megva- lósítandó pályázat
1	- Működési célú támogatások Áht. belülről (B1)-NKA pály	0	2 650
2	- Felhalmozási célú támogatások Áht. belülről (B2)		
3	1/1. Támogatások Áht. belülről összesen (B1+B2):	0	2 650
4	- Készletértékesítés ellenértéke (B401)		
5	- Szolgáltatások ellenértéke (B402) (tárgyi eszközök bérbeadásából származó bev.)	1 608	
6	- Közvetített szolgáltatások ellenértéke (B403)		
7	- Ellátási díjak (B405) (alaptev.keretében az ellátottak r.nyújtott szolg.)		
8	- Kiszámlázott általános forgalmi adó (B406)	381	
9	- Általános forgalmi adó visszatérítése (B407)	8 028	
10	- Kamatbevételek (B408)		
11	- Biztosító által fizetett kártérítés (B409)		
12	- Egyéb bevételek (B410)		
13	1/2. Működési bevételek összesen (B4):	10 017	
14	1/3. Felhalmozási bevételek (B5)		
15	- Működési célú átvett pénzeszközök (B6) Eras- mus-EU-s		470
16	- Felhalmozási célú átvett pénzeszközök (B7)		
17	1/4. Átvett pénzeszközök összesen (B6+B7):	0	470
18	1. Intézményi bevételek összesen:	10 017	3 120
19	2. Előző évi költségvetési maradvány (B8131)		
20	3. Központi, irányító szervi támogatás (B816) - Infó: Egészségbizt. Pénztártól átvett (Eü. Alapel- látás)	131 309	433
21	BEVÉTELEK ÖSSZESEN:	141 326	3 553

	Megnevezés	2021. évi tervezett	2021.évi megvaló- sít-tandó pályázat
1	Törvény szerinti illetmények, munkabérek - 12 havi (K1101) (soros előrelép.és a részm.idős munkaváll. figyel.vételével)	68 035	
2	Normatív jutalmak (K1102)		
3	Készenléti, ügyeleti, helyettesítési díj, túlszolgálat (K1104)		
4	Végkielégítés (K1105)	-	
5	Jubileumi jutalom (K1106)	-	
6	Béren kívüli juttatások (K1107) (Szja. törvény szerinti béren kívüli juttatások, cafetéria)	2 244	
7	Ruházati költségtérítés (K1108)		
8	Közelekedési költségtérítés (K1109)	998	
9	Egyéb költségtérítések (K1110) (pl. bankszámla költség)	44	
10	Foglalkoztatottak egyéb személyi juttatásai (K1113) (pl. saját dolgozók megbízási díjai)		
11	1/1. Foglalkoztatottak személyi juttatásai összesen (K11):	71 321	
12	Választott tisztségviselők juttatásai (K121)		
13	Munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyban nem saját foglalkoztatottnak fizetett juttatások (K122) (pl. megbízási díjak)	4 736	280
14	Egyéb külső személyi juttatások (K123) (pl. kitüntetés, reprezentáció)	750	
15	1/2. Külső személyi juttatások összesen (K12):	5 486	280
16	1. Személyi juttatások összesen (K1):	76 807	280
17	2. Munkaadót terhelő járulékok és szociális hozzájárulási adó (K2)	12 049	39
18	- ebből: szociális hozzájárulási adó	11 712	
19	- ebből: rehabilitációs hozzájárulás	0	
20	- ebből: egészségügyi hozzájárulás	0	

21	- ebből: munkáltatót terhelő személyi jövedelemadó	337	
22	Szakmai anyagok beszerzése (K311)	444	
23	Üzemeltetési anyagok beszerzése (K312)	3 317	26
24	Árubeszerzés (K313)		
25	3/1. Készletbeszerzés (K31):	3 761	26
26	Informatikai szolgáltatások igénybevétele (K321)	3 237	
27	Egyéb kommunikációs szolg.igénybevétele (K322)	420	
28	3/2. Kommunikációs szolgáltatások (K32):	3 657	
29	Közüzemi díjak (K331)	8 349	
30	Vásárolt élelmezés (K332)	0	
31	Bérleti és lízing díjak (K333)	965	
32	Karbantartási, kisjavítási szolgáltatások (K334)	2 876	
33	Közvetített szolgáltatások (K335)	0	
34	Szakmai tevékenységet segítő szolgáltatások (K336)	8 086	2 706
35	Egyéb szolgáltatások (K337)	4 542	35
36	3/3. Szolgáltatási kiadások (K33):	24 818	2 741
37	Kiküldetések kiadásai (K341)	700	
38	Reklám- és propaganda kiadások (K342)	1 922	35
39	3/4. Kiküldetések, reklám- és propaganda kiadások (K34):	2 622	35
40	Működési célú előzetesen felszámított ÁFA (K351)	6 531	432
41	Fizetendő ÁFA (K352)		
42	Kamatkiadások (K353)		
43	Egyéb pénzügyi műveletek kiadásai (K354)		
44	Egyéb dologi kiadások (K355)	227	
45	3/5. Különféle befizetések és egyéb dologi kiadások (K35):	6 758	432
46	3. Dologi kiadások összesen (K3):	41 616	3 234
47	4. Ellátottak pénzbeli juttatásai (K4)		
48	5. Egyéb működési célú kiadások (K5)	0	
49	- ebből: államháztartáson belülre		
50	- ebből: államháztartáson kívülre		
51	6. Beruházások (K6) (3. melléklettel egyezően) ÁFA	8 546 2 308	
52	7. Felújítások (K7)		
53	8. Egyéb felhalmozási célú kiadások (K8)	0	
54	- ebből: államháztartáson belülre		
55	- ebből: államháztartáson kívülre		
56	KIADÁSOK ÖSSZESEN:	141 326	3 553

#VESZPREMBALATON2023

POP-UP GALÉRIA



EKF STRATÉGIAI TERV

Művészetek Háza Veszprém / 2023

MA

Művészet mindenkinek

otthont adni művészetnek, művészeknek és művészet iránt érdeklődőknek 0-99 éves korig és még azon is túl „jó bemenni, még jobb ott lenni, de a legjobb visszatérni” érzés elérése

A Művészetek Háza Veszprém a térségben egyedülként kortárs művészet bemutatásával, népszerűsítésével és oktatásával foglalkozik. A kortárs művészet fogalmát gyakran csak kronológiameghatározásként szokták emlegetni, de mi azt a definíciót használjuk, amiben a művész (képzőművész, iparművész, fotós, irodalmár, filmes, zenész, táncművész), a jelen problémáival foglalkozik, a kor eszközeit, kifejezőeszközeit használva. A ma művészete többnyire szorosan együttműködik korunk tudományos diszciplínáival. Eszközeit tekintve a több ezer éves festészeti és szobrászati módszerek mellett megjelennek a legkorszerűbb high-tech eszközök is.

2023-RA TERVEZZÜK

OKTATÁS, KÉPZÉS, FEJLESZTÉS

- **Főként fiatalokat és fiatal felnőtteket** megcélzó, a digitális technológiákat használó művészetek bemutatását és oktatását tervezzük széles spektrumon a fotográfiától a programozáson át virtuális szemüveget használó 3D szabadkézi rajzig. A témafelvetés nem új keletű a Művészetek Háza Veszprém életében, hiszen már 2005-óta rendezünk - eleinte Darts címmel - médiaművészeti kiállításokat és szimpozionokat. Ennek megvalósításához új terek kialakítására (Várkert étterem épülete, kihasználatlan pincék és tetőterek), meglévő udvarok, parkok „berendezésére”, vendéglátóipari egységek kialakítására és új technikai eszközökre van szükségünk. (Együttműködés a digitális múzeummal és a médiaalagúttal.)
- Természetesen fejlesztjük a hagyományos művészetekkel foglalkozó oktatást is: a W:I:M (Veszprémi Vizuális Műhely) felvételre előkészítő képzőkör, több mint 20 éve foglalkozik tehetséggondozással; híres építészek, designerek és képzőművészek kerületek ki az alkotóműhelyből.
- Sűrítjük a múzeumpedagógiai foglalkozásaink számát. Művészetpedagógia mindenkinek: nemcsak gyermekeknek, hanem fiataloknak, felnőtteknek, családoknak, baráti társaságoknak, nyugdíjaskluboknak is.
- Hétvégi családi programok, „kisművész” napközis táborok szervezése, különböző tematikájú szakkörök tartása szerepel elképzeléseinkben.
- **Fontosnak tartjuk a felnőttek képzését is.**

- Több tárlatvezetés (művészek, hírességek, celebek bevonásával), közös alkotással
- Kiállításokhoz igazodó konferenciák, workshopok tartása meghívott művészek, előadók szereplésével
- Művészetpedagógiai foglalkozások tartása felnőtteknek, családoknak, baráti társaságoknak és inaktív korúaknak is
- Műgyűjtő-akadémia (havi rendszerességgel, akár külső helyszínen, oldott körülmények között (Papírkutya?). Ismert művészek beszélnének munkáikról, elméleti szakemberek az aktuális trendekről. Ezek az előadások fejlődési lehetőséget nyújthatnának a helyben élő művészeknek is.
- Epikai alkotótábort hirdetünk íróknak, költőknek vagy csak palántáknak.

- **Kalandtúrák a városban**

A kiemelt évben több alkalommal – tanösvényszerűen – kalandtúrát indítunk, amely végigvezet galériáinkon és közösségi tereinken. A tanösvény egyes állomásai mini művészetpedagógiai alkotópontok lesznek. A tanösvényen végighaladva a résztvevők bepilantást nyerhetnek a kortárs művészet rejtelseibe.

KOMMUNIKÁCIÓ, JELENLÉT

- **Nyitás**
- kitelepülés városi programhoz, fesztiválokhoz kapcsolódva, valamint a városi programokhoz igazodó kísérőprogramok megvalósítása helyben (Gizella Napok, Rozé Rizling Jazz Napok, VeszprémFest, Utcazene Fesztivál, Szent György Napok, csak néhányat kiemelve)
- csatlakozás az EKF területén más által szervezett programhoz
- általunk helyben szervezett fő programokhoz becsatlakozhatnak az EKF területéről érkezők különböző programokkal
- projekteket fogadunk be közösségi tereinkbe
- együttműködés más, városi és szintén az EKF területén lévő intézménnyel pl: Laczkó Dezső Múzeum – Művészetek Háza Veszprém múlt és jelen / a múlt értéke – a jelen alapja, színházi előadások, táncművészeti és zenei produkciók a galériaterekben
- főidényben heti egyszeri hosszabbított nyitvatartás
- havi egy alkalommal esti tárlatvezetés
- **Láthatóság**
- Szeretnénk, hogy munkánk jobban láthatóvá váljon, nemcsak a városban, de országosan és külföldön is, ehhez szükséges a honlapunk angol nyelvű verziójának elkészítése. A social media felületek fejlesztése és hirdetések vásárlása ezeken a felületeken az eseményekhez kapcsolódóan.
- Az intézményről többnyelvű nyomtatott ismertető brossúrák megjelentetése, melyeket országszerte terjeszthetünk a turistáknak, de digitálisan is elérhetővé válna a honlapunkon. Vass-gyűjteményről, Dubniczay-palotában lévő gyűjteményről, Teguláriumról szintén egyenként is.
- Az EKF reklámfelületein egységes megjelenés, az EKF földrajzi területén kölcsönös reklámozás.
- Veszprém több, forgalmas részén és a városrészekben is plakáthely foglalása nem csak ad hoc jelleggel, hanem egész évben.
- Művészetek Háza Veszprém köztereken való újbóli megjelenése (mint pl. korábban a Vernet- szobrok).

- Múzeum shop – gyűjteményekhez, kiállításához kötődő termékek tervezése, kivitelezése és árusítása (kapcsolódás a MOME Design Intézetéhez).
- **Esélyegyenlőség**
- fizikai akadálymentesítés minden galériánál: kerekesszékekkel való megközelítésének kiépítése
- infokommunikációs akadálymentesítés: nagyon fontos szempont az épület és a külterület használhatóságát tétele az érzékszervi fogyatékos emberek számára is, akiknek környezethasználati igényeit elsősorban nem építészeti eszközökkel, hanem belsőépítészeti megoldásokkal, egyértelmű tájékoztató-irányító rendszerrel, valamint különböző technikai segédeszközök alkalmazásával lehet és kell kielégíteni (indukciós hurokerősítő, tapintható információt is tartalmazó információs és / vagy irányjelző tábla)
- az állandó kiállításainkhoz többnyelvű multimedia-guide elkészítése korszerű interaktív helyalapú rendszerrel
- ezek nemcsak a látogatók pontos helyzetéhez igazított tartalmat képesek megjeleníteni szöveges ill. hangzó formában (akadálymentesítés), de lehetőséget nyújtanak visszajelzés küldésére is

PROGRAMELEMEK

- **Kiállítások**
- A művészeti programunk folytatásaként sztárművész meghívását tervezzük 2023-ban a galériáinkba (Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény, Csikász Galéria, Dubniczay-palota/Várgaléria, Dubniczay-palota/Magtár)
- fiatal, európai művészek műveiből szervezünk válogatáskiállítást (Csikász Galéria, Dubniczay-palota/Várgaléria, Dubniczay-palota/Magtár)
- nagyszabású médiaművészeti kiállítást rendezünk (Csikász Galéria, Dubniczay-palota/Várgaléria, Dubniczay-palota/Magtár)
- a Vass-gyűjtemény best of kiállítással készül (Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény állandó kiállítás)
- tervezzük olyan, több állomásos land-art kiállítás megépítését a Bakonyba, illetve a Balaton-felvidéken, amely a vonattal könnyen bejárható. Ezt a projektet a Bakony-Balaton Geoparkkal együttműködve valósítjuk meg.
- **Művésztelep**
- Nemzetközi művésztelepet rendezünk meghívott európai képzőművészek részvételével, ahol az elkészült műtárgyak egy része a város gyűjteményét gyarapítja majd. Itt a hagyományos művészeti ágak mellett a médiaművészeket is bevonjuk (együttműködés a digitális múzeummal és a médiaalagúttal).
- Szorosabbra fűzzük a környéken működő művésztelepekkel az együttműködést.
- Céljaink között szerepel egy műteremlakás létrehozása, ahol fiatal művészek (képzőművészek, írók, költők) belföldről és külföldről pályázat útján tölthetnek el egy-egy alkotóhetet Veszprémben a Vár lábánál. Idén került kezelésünkbe a Szilágyi László műteremlakás, mely megfelelne erre a célra, de jelenlegi formájában lakhatatlan, hiszen a művész elhunytja után nem került sor felújításra. (csatlakozás az EKF artist residency programjához az első körben)

- Irodalom

o **Flash – kortárs európai művészet,**

- A hátralévő időszakban (2021-2023) egy-egy héten át a német, francia, spanyol, olasz, görög, lengyel – dán, finn, észt, izraeli, belga, (esetleg Erdély, Közép-Európa külön is szóba jöhet) irodalma mutatkozik be. A projekt hasonlít a korábbi évek során megvalósult irodalmi nagyhetekre, amelyeken sikerrel bonyolítottuk le az olaszokkal, franciákkal, németekkel és angolokkal a rendezvényt.

o **A város – a teremtett és a kreatív hely**

- A Vár Ucca Műhely irodalmi folyóirat lapszámában tematikus pályázatot írunk ki kulturális fővárosban élő írók, költők számára és ezek fordításait jelentetjük meg, illetve ugyanilyen pályázat szólna hazai írók, költők számára, melyeket egy tematikus Vár Ucca Műhely számban jelentetünk meg és így bemutatathatóvá válik a külhoni magyar kulturális intézményekben.

o **Veszprém és az irodalom**

- A Veszprémhez kötődő és veszprémi szerzők műveiből idegen nyelvű antológiákat szükséges megjelentetni, amelyek terjesztését a testvérvárosok és más irodalmi fórumok révén lehet megoldani. Ezeket bemutathatja a város külhoni magyar kulturális intézményekben. Elképzelhető egy olyan megoldás is, hogy a 2023 előtti években történik meg a külső helyszíneken a bemutató, majd az azokon létrejött kapcsolatok felhasználásával európai irodalmi-szellemi műhelyeket lehet városunkba hívni egy európai kulturális fővároshoz igazodó rendhagyó formában, nem hagyományos akciókkal feldobva.

o **Versfalak**

- **Versfalak** felállításában tervezünk közreműködni. Az objektumok fénytáblák, fényújságok lesznek, amelyeken viszonylag gyakran váltják egymást a versek. Amennyiben jelentékenyebb források állnak rendelkezésre, e falakon versklippeket is lehet vetíteni, erre a célra külön, helyben készített rövidfilmeket is készítünk, készíttetünk. Helyszínük lehetséges a városközpontban, a Dózsaváros forgalmi központjában, a Cholnoky-, a Jutasi úti-, valamint az Egry lakótelepen.

o **Könyvhét**

- Tervezzük, hogy a kiemelt esztendőben, az országos Ünnepi Könyvhét rendezvényei, nemzetközi művészek meghívásával Veszprémben legyenek.

- **Csendnapok rendezvéneysorozat folytatása**

- a már eddig is meglévő együttműködés (intézményekkel, közösségekkel) bővítése, az EKF fizikai határain belül, egységes arculattal, marketinggel
- pályázni lehet a Művészetek Háza Veszprém által menedzselte csendnapokra, helyi eseményekkel

- Veszprém:

2023-ban egész évben, havonta visszatérően lesznek csendnapok.

- Új programelemként jelenik meg:

- o csendvacsora – éttermekkel együttműködve
- o csendkiállítás saját szervezés
- o koncertek a természetben
- o csendfülkék a város több pontján

2021

- találkozási pontokat kell kialakítani az intézményben, ez lehet egy jól működő kávézó a Dubniczay-palotában, és a felújításra kerülő volt Várkert étterem alsó szintjén, az intézményi udvarok élhetőbb kialakítása, programok tartása pl.: filmvetítés, koncertek.... Vass-udvar hangulatos esti programok, beszélgetések...
- Fontos lenne, hogy a látogatók, ne csak a kiállításnézés időtartamára térjenek be hozzánk, hanem lehetőséget kell biztosítani számukra találkozásra, beszélgetésre is.
- 2020-ban egy nyertes ERASMUS + pályázat keretében lehetőségünk nyílt a spanyolországi MEDIALAB - PRADO működésének tanulmányozására, mely a mi elképzelésinkhez hasonló programot valósít meg, több éves szakmai tapasztalattal rendelkeznek. A járványhelyzet miatt a szakmai tanulmányútra 2021-ben kerül sor.
- Labor (Várkert étterem épület) felújításának elkezdése.
- együttműködések feltérképezése, társintézményekkel a kapcsolat felvétele, a meglévők újra felelevenítése
- ugyanezt vonatkozik a régi és jövőbeni kulturális fővárosokban működő hasonló kortárs intézményekre
- digitális tartalmú nyári táborok indítása (igényfelmérés)
- őszi csendnapok változatlan megtartása
- edukáció / szakkörök tematikáinak meghatározása, vezető oktatók kiválasztása
- kommunikáció elkezdése, felvezetés, kiállítóhelyek bemutatása, digitális tartalmak sűrítése
- külső helyszíneink megújítása
- belső helyszínek infrastrukturális fejlesztése
- falfelületek látványosabbá tétele
- köztereink élhetővé tétele (Dubniczay-udvar, Vass-udvar)
- kommunikáció elkezdése, felvezetés, kiállítóhelyek bemutatása, digitális tartalmak sűrítése
- nyitvatartás megváltoztatása (igényfelmérés a cél)
- tárlatvezetések sűrítése
- programok sűrítése
- a 2023-as nagy kiállítások szervezésének elindítása, külsős kurátorok kiválasztása, felkérés
- kísérő programok megtervezése
- ezen kiállítások kommunikációjának elkezdése (hol, mit, hogyan, mivel)
- esélyegyenlőségi feladatok elkezdése, fizikai akadálymentesítés
- **meglévő kiállítóhelyek fejlesztése folyamatosan 2021-2022-ben**
- **amennyiben új kiállítás érkezik (Feuer-gyűjtemény)**
- A Dubniczay-palota műszaki paraméterei sok kívánnivalót hagynak maguk után. Rendszeresen a megoldásra váró feladat, hogy ott a kiállított műtárgyak minden tekintetben biztonságban legyenek:
- a légtechnikai korszerűsítése megoldásra vár (hűtés, fűtés, pára)
- a tönkrement nyílászárók cseréje vagy javítása
- a fénytechnika korszerűsítése
- a kamerarendszer felszerelése is fontos feladat
- akadálymentesítés minden galériánál: több hangzó, olvasható, nézhető anyag elhelyezése a galériákban, többnyelvűség

- meg kell oldani a kávézó leválasztását, hogy a kávézó a múzeumi nyitvatartási időtől függetlenül is működhessen (külön riasztórendszer, szakaszolás üvegfallal, ráccsal)
- a vár egyik legszebb látogatható udvarának jobb kihasználása (állandó kisszínpad, utca-bútorok, gyerekfoglalkoztató, kerékpártároló)
- növelni kell a műtárgy-tárolási kapacitásunkat. Többek között a városi gyűjtemény (csak ez több, mint 520 db műtárgy), saját gyűjteményünket, hagyatékokat kellene megfelelő körülmények között raktározni. Látványraktár.
- a Vass-gyűjtemény és Csikász Galéria akadálymentesítése fizikai és infokommunikációs tekintetben egyaránt
- kamerarendszer felújítása ezekben a galériákban is
- az épületeink / galériáink bejáratait láthatóvá tenni, festés, reklámfelületek kialakításával, vetítéssel pl. kültéri projektorok alkalmazása, animált épületvilágítás.

2022

- laborprogram elindítása a készültségnek megfelelően
- galériák megkezdett fejlesztése folytatódik
- technikai igények kielégítése folyamatosan történik
- a megkezdett szakkörök tovább építése, bővítése
- csendnapi rendezvények évszakonként kerülnek megrendezésre
- kialakított terek „belakása” programokkal való megtöltése, bevezetése
- kiállítások tekintetében az elkezdett folyamat tovább építése
- programok kiemelt, hangsúlyos szerepet kapnak
- külső terek kihasználtságát tovább erősíteni a kiépült kapcsolatokkal
- a 2023-as nagy kiállítások szervezésének folytatása, a kiállítás megtervezése (installáció- technikák tervezése, kísérő programok leszervezése)
- ezen kiállítások kommunikációjának folytatása

SZOLGÁLTATÁSI TERV

		Művészetek Háza Veszprém szolgáltatási terve a 20/2018. (VII. 9.) EMMI rendelet 3. § (2) szerint 2021. évre						
		Közművelődési alapszolgáltatások Kultv. 76. § (3)	A közösségi tevékenység megnevezése	A közösségi tevékenység célja	A közösségi tevékenység rendszeressége vagy tervezett időpontja, időtartama	A közösségi tevékenységben részt vevők tervezett száma (fő)	A közösségi tevékenység helyszíne/helyszínei	Helyi közösségek bevonási módja
Közművelődési alapszolgáltatások	1	Művelődő közösségek létrejöttének elősegítése, működésük támogatása, fejlődésük segítése, a közművelődési tevékenységek és a művelődő közösségek számára helyszín biztosítása	Alig Színpad	amatőr színjátszó csoport próbahelyszín biztosítása, fesztiválokra való eljutás biztosítása	heti rendszerességgel	20	Klubhelyiség	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Alig Színpad Z csoport	amatőr színjátszó csoport próbahelyszín biztosítása, fesztiválokra való eljutás biztosítása	heti rendszerességgel	10	Klubhelyiség	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			W:I:M	A képzőművészet alapjainak megismerése, technikák, stílusok, irányzatok tanulmányozása, gyakorlatban való kipróbálása. Művészeti iskolába felvitelre való felkészítés. Akotók munkából kiállítások rendezése.	heti két alkalommal	15	W:I:M műhely	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Közművelődési alapszolgáltatások	2	A közösségi és társadalmi részvétel fejlesztése	Magyar Kultúra Napja	A helyi és hazai kulturális értékek bemutatása, ízlésformálás	január 22.		online	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Költészet Napja	A helyi és hazai kulturális értékek bemutatása, ízlésformálás	április 11.	300	Veszprém Kossuth utca	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Múzeumok Éjszakája	Közösségépítés, családi kapcsolatok erősítése, a család minden tagja számára igényes, minőségi szórakozási lehetőség biztosítása. Bemutakozási lehetőség fiatal művészeknek.	június 27.	800	galériáink	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Kalandtúra/Tavaszi tekergő	Közösségépítés, családi kapcsolatok erősítése, a család minden tagja számára igényes, minőségi szórakozási lehetőség biztosítása.	április eleje	800	galériáink és közösségi tereink	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			SzóCsízó névmágia	Közösségépítés, családi kapcsolatok erősítése, a család minden tagja számára igényes, minőségi szórakozási lehetőség biztosítása.	háromhavi rendszerességgel	100	Csikász Galéria Dubniczay-palota Modern Képtár - Vass László Gyűjtemény	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Irodalmi Piknik	Közösségépítés, családi kapcsolatok erősítése, a család minden tagja számára igényes, minőségi szórakozási lehetőség biztosítása.	május 10.	150	Tűztorony udvar	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Csendnapok	Közösségépítés, családi kapcsolatok erősítése, a család minden tagja számára igényes, minőségi szórakozási lehetőség biztosítása.	november - december	530	galériáink és közösségi tereink	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó

Közművelődési alapszolgáltatások	3	Az egész életre kiterjedő tanulás feltételeinek biztosítása	múzeumpedagógiai foglalkozások	Ismeretterjesztő, kreativitás fejlesztő alkalom, elősegíti az önmegvalósítás készségét	igény szerint, az aktuális időszaki és állandó kiállításokhoz kapcsolódóan	1 800	galériáink	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Szakkörök indítása multimédia, irodalom, digitalizálás	Ismeretterjesztő, kreativitás fejlesztő alkalom, elősegíti az önmegvalósítás készségét, új technológiákkal ismerteti meg a szakkörbejárókat	az aktuális időszaki és állandó kiállításokhoz kapcsolódóan, havi, heti rendszerességgel	100	közösségi tereink	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			tárlatvezetések	Ismeretterjesztő alkalmak, iskolarendszeren kívüli önképzés	az aktuális időszaki és állandó kiállításokhoz kapcsolódóan, havi, heti rendszerességgel	1 000	galériáink	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			könyvbemutatók	a Vár Ucca Műhely kiadásában megjelenő könyvet, kötetek szerzőinek bemutatkozó estjei	negyedéves rendszerességgel	500	galériáink és közösségi tereink	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			W:I:M	A képzőművészet alapjainak megismerése, technikák, stílusok, irányzatok tanulmányozása, gyakorlatban való kipróbálása. Művészeti iskolába felvitelre való felkészítés. Akotók munkából kiállítások rendezése.	heti két alkalommal	15	W:I:M műhely	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Alig Színpad Z csoport	amatőr színjátszó csoport próbahelyszín biztosítása, fesztiválokra való eljutás biztosítása	heti rendszerességgel	10	Klubhelyiség	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Alig Színpad	amatőr színjátszó csoport számára bemutatkozási lehetőségek, tagtoborzás	heti rendszerességgel	20	Klubhelyiség	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Halász Péter Tamás tárlata	kiemelkedő kortárs képzőművészet bemutatása	április 30-június 05.	300	Csikász Galéria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Babinszky Csilla	kiemelkedő kortárs képzőművészet bemutatása	június 18-július 17.	300	Csikász Galéria	
			Gizella Napok/ Szabadtéri festészet	képzőművészet technikáival való ismerkedés / irodalmi művekkel való találkozás	május 8-9.	500	közösségi tereink, udvaraink, galériáink	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Halász Péter Tamás Élsík	nemzetközi hírű képzőművész alkotásainak bemutatása	április 30-május 05.	350	Csikász Galéria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Babinszky Csilla	nemzetközi hírű képzőművész alkotásainak bemutatása	június 18-július 17.	300	Csikász Galéria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Erik Kressnig	az osztrák képzőművész első önálló bemutatkozása Magyarországon	július 23-augusztus 21.	360	Csikász Galéria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó

A
hagyományos
közösségi
kulturális
értékek
átörökítése
feltételeinek
biztosítása

30 éves az Első Magyar Látványtár kiállítása	Modern és kortárs képzőművészeti alkotások, fotók, bútorok, néprajzi és iparművészeti anyagok bemutatása, egy meghatározott gyűjtemény darabjai.	október 16-november 21.	300	Csikász Galéria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Somody Péter	nemzetközi hírű képzőművész alkotásainak bemutatása	augusztus 27-október 02.	500	Csikász Galéria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Sinkó István	nemzetközi hírű képzőművész alkotásainak bemutatása	november 27-2022. január 31.	500	Csikász Galéria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Klimó Károly	nemzetközi hírű képzőművész alkotásainak bemutatása	május 17-június 30.	600	Modern Képtár Vass László Gyűjtemény	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Nádlér István	nemzetközi hírű képzőművész alkotásainak bemutatása	július 10-október 30.	900	Modern Képtár Vass László Gyűjtemény	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Korinek Gergely	Bécsben élő grafikus új műveinek bemutatása	május 28-július 04.	200	Várgaléria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Kovács Endre	Emlékkiállítás fotóiból	július 17-augusztus 29.	500	Várgaléria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Bokros Júlia	Szobrai, domborművei, falburkolatai és edényei többségét a Zsolnay-kerámiák eozinmázás technikájának egyéni változatával készítik. Retrospektív kiállítás keretében állítuk ki munkáit.	szeptember 11-október 17.	500	Várgaléria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Matzon Ákos kiállítása	nemzetközi hírű képzőművész alkotásainak bemutatása	október 30-2022. január 15.	500	Várgaléria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Ujj Zsuzsi	Ujj Zsuzsi Veszprémben született, a városhoz több szálon is kötődő művész, akinek eddig még nem volt kiállítása a Művészetek Házában, sőt, az utóbbi évtizedekben Veszprémben sem.	május 21-június 30.	500	Magtár	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Olvasólámpa	Kortárs irodalmárok, és műveinek bemutatása	havi rendszerességgel	600	Dubniczay-palota	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Veszprémi Ünnepi Könyvhét	Hazai és helyi irodalmi értékek bemutatása, népszerűsítése	június első fele	600	Veszprém Kossuth utca	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó

			Vár Ucca Műhely irodalmi folyóirat megjelentetése	az egyetemes magyar irodalom és művészet értékeit kívánja szolgálni és népszerűsíteni az olvasóközönség körében	negyedéves rendszerességgel	500	Művészetek Háza Veszprém	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Kuklurális Örökség Napok	épített örökségünk védelme	szeptember közepe	600	összes galériában	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Közművelődési alapszolgáltatások	5	Az amatőr alkotó- és előadó- művészeti tevékenység feltételeinek biztosítása	Alig Színpad	amatőr színjátszó csoport próbahelyszín biztosítása, fesztiválokra való eljutás biztosítása	heti rendszerességgel	20	Klubhelyiség	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Alig Színpad Z csoport	amatőr színjátszó csoport próbahelyszín biztosítása, fesztiválokra való eljutás biztosítása	heti rendszerességgel	10	Klubhelyiség	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Közművelődési alapszolgáltatások	6	A tehetségdond ozás és - fejlesztés feltételeinek biztosítása	W:I:M	Tehetséges fiatalok képzőművészeti oktatása, bemutatkozási lehetőségek biztosítása.	heti két alkalommal	15	W:I:M műhely	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Alig Színpad	amatőr színjátszó csoport próbahelyszín biztosítása, fesztiválokra való eljutás biztosítása	heti rendszerességgel	20	Klubhelyiség	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Alig Színpad Z csoport	amatőr színjátszó csoport próbahelyszín biztosítása, fesztiválokra való eljutás biztosítása	heti rendszerességgel	10	Klubhelyiség	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Közművelődési alapszolgáltatások	7	Kulturális alapú gazdaságfejl esztés	LLCD pályázatunk programjai	Veszprém gyermek művészeti közösségeinek kreatívfejlesztése, tehetségdondozás, innovatív, interaktív eszközökkel a családok bevonása az alkotói folyamatokba, a kultúrához való hozzáférés javítása hátrányos helyzetű társadalmi csoportok körében	2021.06-2022.03.	320	galériáink és közösségi tereink	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó

TARTALOM

BEVEZETŐ.....	4
KÉPZŐMŰVÉSZET	7
Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény	7
TÉRMOZGÁS / MOVEMENT IN SPACE	7
HAÁSZ KATALIN Pillanatok műve.....	10
TÉRMOZGÁS / MOVEMENT IN SPACE	11
Az emeleti rész újrendezése	11
Tót Endre ajándéka.....	12
Csikász Galéria	13
Veszprémi Művész Céh 30	13
1976/2K/2020 / 2K alkotócsoporth.....	17
Teremtő eldöntetlenség / balatoni elégia	22
Györgydeák György Magánmitológia	28
Várgaléria.....	30
Veszprémi Művész Céh 30	30
Magyarpolányi Nemzetközi Művésztelep	31
Borkovics Péter és Bullás József / Fényrétegek	33
Szabadságról madárnyelven	38
Magtár	42
Veszprémi Művész Céh 30	42
Magyarpolányi Nemzetközi Művésztelep	42
Kép/Test/Lét.....	43
Szilágyi László Utcagaléria	46
Tungli Zsuzsanna: Városálm.....	46
Az önkormányzat tulajdonában lévő műtárgyak	46
Múzeumpedagógia.....	49
W:l:M	55
Irodalom	58
Vár Ucca Műhely folyóirat.....	58
Könyvek.....	64
Irodalmi rendezvények	68

Tegulárium.....	80
Események, rendezvények	82
Szakmai tanulmányutak.....	89
Munkatársak külsős tevékenysége.....	90
Művészeti csoportok	96
Marketing	98
Pályázati tevékenység	106
GAZDASÁGI ÉRTÉKEKELÉS.....	110
MŰSZAKI ÉRTÉKEKELÉS	116
 2021 Tervezés	 118
Képzőművészet	118
MÚZEUMPEDAGÓGIA.....	126
W:I:M	126
Tegulárium	127
Irodalom	130
További programok.....	134
Országos rendezvényekhez csatlakozás	137
Művészeti csoportjaink	137
Marketing	138
Pályázatok.....	140
Műszaki tervezés	140
Gazdasági tervezés	145
EKF stratégiai terv	148
Szolgáltatási terv	154