

A KABÓCA BÁBSZÍNHÁZ
MUNKATERVE
2021 / 2022

Veszprém, 2021. április 12.



Szőke Kavinszki András

Igazgató

A KABÓCA BÁBSZÍNHÁZ MUNKATERVE

2021 / 2022 évad

„Nyújtsd a kezéd!...”

- ha segítségre szorulsz, ha segíteni akarsz -

1. Egy év pandémia

„Minden veszprémi gyerek jusson el évadonként egyszer a Kabóca Bábszínházba”, szölt a Kabóca Bábszínház tavalyi bizakodó hangnemű szlogenje. Sejtettük, hogy nem lesz könnyű teljesíteni ezt a vállalást, de azt a legpesszimistább rémálmunkban sem gondoltuk, hogy éppen fordítva sül el, hiszen gyakorlatilag egy gyerek sem lépte át a bábszínház küszöbét az elmúlt egy évben. Egy-két kivétel szerencsére akadt, mégpedig a Mesefesztivál és egy hétvégi Papa-Mama-Gyerekek alkalmával, igaz ott meg a megengedett nézőszám-küszöb betartása okozott némi kihívást. Ezt leszámítva összes beltéri rendezvényünk, aminek az Agóra szolgált volna helyszínéül, meghiúsult. Az egyetlen nagy szabadtéri rendezvényünk, a XXVII. Kabóciádé Családi Fesztivál is elmaradt, bár az oda lekötött előadások egy részét a szeptemberi Mesefesztiválra meg tudtuk hívni. Személyes találkozás a közönségünkkel csak nagyon ritkán tudott létrejönni, a szigorú ám indokolt járványügyi intézkedések ellenére igyekeztünk velük folyamatos kapcsolatot tartani, kirakatablakon keresztül (EKF iroda – Vonalban a Mikulás), az Agóra földszinti ablakain keresztül (Vitrinben a Bábszínház), a Házhoz megy a bábszínház programon belül – 36 alkalommal a Mesefutár szolgálat és 2 alkalommal a Kabóca Karaván. Ugyanúgy az összes ismert online felületen megjelentünk: honlap, facebook, instagram, youtube csatorna, számtalan videofilm, üzenettel. Minden igyekezetünk ellenére csupán közönségünk töredékéhez sikerült eljuttatnunk üzeneteinket, előadáspótló műsorainkat, anyagainkat. Arra is rá kellett ébrednünk, hogy a bábszínház és általában a kultúra, nem szerepel az emberek elsődleges szükségletei között. És ez várhatóan az elkövetkezendő időszakra is érvényes megállapítás, még az esetleges várva várt nyitás esetén is. A bábszínház közönségére pedig ez fokozottan igaz. A gyerekek nem önállóan döntenek szükségleteikről, a bepótolandó tevékenységek között pedig bőven akad fontosabb, sürgősebb is mint a bábszínház. Egy adott pillanatban ez ránk nézve is érvényessé vált, számunkra is akadt fontosabb feladat, mint a saját szakmánk. Ez pedig a vészhelyzeti segítségnyújtás, a város közösségi összefogásban való részvétel.

A felszabaduló munkaerőt önkéntes alapon segítő aktivitásra motiváltuk azon területeken, élethelyzetekben, ahol erre a legnagyobb szükség volt: köznevelés rendszere, szociális szektor, idős emberek megsegítése: kollégáink, a rendelkezésünkre álló két mikrobusszal veszprémi alapítványoknak, egyesületeknek nyújtottak és nyújtanak jelenleg is szállítással járó feladatokban segítséget, mások egészségügyi maszkok gyártását vállalták.

Az elmúlt egy év keserű tapasztalatával mögöttünk igyekszünk megtervezni a Kabóca Bábszínház következő évadát. Megannyi minden megváltozott, átértékelődött körülöttünk és bennünk. Egyes nélkülözhetetlennek vélt dolgok elfelejtődtek, más lényegtelenek hitt dolgok

felértékelődtek. Ilyen az egymás iránti felelősségvállalás, közösségi összefogás, együttérzés, gondoskodás. Mi tehát *nyújtjuk kezünket...*

2. Művészeti program

A Kabóca Bábszínház utolsó nyilvános zárttéri előadása 2020.03.15-én a *Csillaglépő Csodaszarvas* előadás bemutatója volt. Az akkori rendelkezéseknek megfelelően a 100 főnél kisebb beltéri rendezvénynek minősülő eseményt 40 fő előtt tartottuk meg, többnyire belső munkatársak, alkotók és azok hozzátartozói számára. Másnapról kezdődően valamennyi csoportos jellegű működést felfüggesztettük – minden szakmai, művészeti, vagy intézményi működéssel kapcsolatos rendezvényt, eseményt, tevékenységet (beleértve a próbákat is). Ezt követően nem maradt más csak folyamatosan figyelni a központi egészségügyi-biztonsági ajánlásokat, a munkavállalókat folyamatosan tájékoztatni az éppen aktuális helyzetről, rendelkezésekről. Minimálisra csökkentek a közönséggel való **személyes találkozás** lehetőségei, **online térbe** kényszerültünk, melynek lehetőségeit mai napig kutatjuk. A *Csodaszarvast* még másik három zártkörű bemutató követte, *Badu mama gyermekei*, *Mocorgó*, *Kuszakeszi történet*.

Az új évad megtervezéséhez nem tudunk másképpen hozzáállni, mint optimistán, ám kellő óvatossággal tervezünk, hogy a gazdasági mutatókat, a bevétel – kiadás egyensúlyát megtartsuk, ugyanakkor felkészüljünk bármilyen lehetséges forgatókönyvre, ne érjen minket váratlan meglepetés. Ezen felül a fő irányvonalak nem változtak, a bábszínház küldetése lényegében ugyanaz, megtetézve e jelen helyzet új kihívásainak leküzdésével, amihez megfelelő módszereket kell találnunk.

A Kabóca Bábszínház **2021 / 2022 évad** meghatározó alapelve a magyar kultúra terjesztése, a magyar kulturális identitás és magyarságtudat megőrzése. Ennek megfelelően műsortervünk **a hagyományörzés, a klasszikus és kortárs magyar irodalmi művek, valamint a népmese elemeire épül.**

A bábszínház tavalyi szlogenje a „minden veszprémi gyerek jusson el évadonként egyszer a Kabóca Bábszínházba” nem talált célba, hiszen befagyasztottuk az évet, ezért ennek megvalósítását elhalasztjuk arra az időre, amikor reálissá válik az akadálymentes színházlátogatás. Helyette a szolidaritás és az egymás iránti felelősségvállalásra szólító „*nyújtsd a kezed*” felhívással fordulunk nézőinkhez.

A jelenlegi járványhelyzet egyik következtetése, hogy a közösség ereje felértékelődött, arra a felismerésre ébresztvén bennünket, hogy egymásra vagyunk utalva és csak egymást erősítvén leszünk képesek átvészelni az egyre mélyülő válsághelyzetet. A világban történő események ennek tényét erősíti meg, ennek szellemében kell a társadalmi összefogást sürgetnünk, hogy az amúgy is értékváltsággal küzdő világban legyen esélyünk megküzdni az újabban felmerülő gazdasági és társadalmi válság okozta kihívásokkal.

A Kabóca Bábszínház sajátjának tekinti a veszprémi óvodákat, iskolákat és az ott tanuló diákokért felelősséget vállalván, mindent megtesz annak érdekében, hogy széles iskolai korcsoportot kielégítő programot kínáljon a teljes évad során. Azt tűztük ki célul, hogy az iskolákkal, óvodákkal együttműködve az ő érdekeiket szolgáljuk, olyan művek színpadra

vitelével, amelyek gyermekeink érdeklődési köréhez igazodnak és teljessé teszi színházi élményüket.

Mai életünket az általános bizonytalanság lengi körül, ezért a rugalmasság, a mobilitás, az alkalmazkodóképesség és kreativitás „életmentő” lehet. Összegyűjtve a tavalyi év tapasztalatait, bízunk benne, hogy sikerül átvészelnünk ezt a nehéz időszakot, és egy érvényes bábszínházi évadot kínálhatunk közönségünk számára.

Az első nagy évadnyitó eseményünk a szeptemberben megrendezésre kerülő Mesefesztivál. Idén a XVIII. Mesefesztiválra kerül sor, amennyiben a járványhelyzet erre lehetőséget ad. A **Mesefesztivál** fő célja a Kabóca Bábszínház új évadjának ismertetése, valamint a bábműfaj népszerűsítése egy átfogó családi program keretében. Ennek megfelelően a legkisebbeknek szóló babaelőadások, bábszínházi gyermekelőadások, játszóterek és kézműves műhelyek színesítik majd a programot. Okulva a tavalyi évadból, idén sem tervezünk zárt helyszínekkel, inkább a kültéri helyszíneket részesítjük előnyben. Szándékunk szerint előadásainkat, programjainkat, játéktereinket a város különböző szabadtéri helyszíneire tervezzük: a Hangvilla előtti tér, a Megyei könyvtár amfiteátruma, Margit romok, belvárosi udvarok, Színházkert, Óváros tér. A hangvilla kamaraterme és a könyvtár közösségi tere szolgálhatna majd szükség esetén esőhelyszínek.

A rendkívül sikeres családokat megszólító **„Papa-Mama-Gyerekek”** programsorozatunk, bábszínházi évadunk egyik meghatározó tevékenységévé vált. A jól bevált családi programot egész évben kívánjuk folytatni, a megszokott módon havonta egy alkalommal, a már megszokott bábszínházi előadásokon kívül, cirkusz, zene és táncművészek meghívásával.

A nyári fesztiválok és szabadtéri rendezvények, a járványügyi intézkedések értelmében a tavalyi évben halasztásra kerültek. Így megalakulása óta először nem került megrendezésre a Kabóciádé. Idén, reményeink szerint megtartható lesz a **XXVIII. Kabóciádé Családi Fesztivál**, ahogy azt az utóbbi években megszokhatta a városi közönség, sátorral, szabadtéri színpadokkal, éjszakai kalandtúrával, és sok-sok meghívottal, izgalmas, tartalmas programmal. A fellépőkkel való egyeztetés minden eddigieknél nehezebb, hiszen országszerte maradtak el és kerülnek megrendezésre egyszerre hasonló rendezvények. Ráadásul az információhiány jelenleg is bizonytalanságban tart mindnyájunkat. Azt már tudjuk, hogy amennyiben idén sem engedélyezik a nyári szabadtéri rendezvényeket, úgy a tavalyi évhez hasonlóan ismételtén megpróbáljuk majd az őszi Mesefesztiválra átmenteni a Kabóciádé egyes elemeit. A rendezvényt a Kolostorok és Kertek füves területére tervezzük, a megszokottól eltérően nem júniusban, hanem elővigyázatosságból július 30 - augusztus 01 között. Az EKF 2023 évre való felkészülés folyamatában pedig a Kabóciádé programjába beépül egy Cirkuládénak nevezett cirkuszi téma, amit az Országos Zsonglőr Egyesülettel közösen vállaltunk megvalósítani hároméves ciklusban.

Az elmúlt évek során elsőszámú partnerünké vált a veszprémi **Petőfi Színház**. A tavalyelőtti nagy sikerű *Rómeó és Júlia* előadást követően, tavaly a *Csillaglépő Csodaszarvas* előadásunkat kínáltuk a Petőfi Színház diákbérletébe, amit sajnós a járványhelyzet miatt nem került közönség elé. Abban bízván, hogy lassan a színházi élet is visszatér eredeti medrébe, a következő évadban a **Bánk bán** történetét kívánjuk a Petőfi Színházzal koprodukcióban létrehozni a felsős iskolai csoportok számára. A közösen létrehozott koprodukciós

előadásokon túl, rendszeresen segítjük egymás mindennapi működését, átengedvén egymásnak rendelkezésre álló eszközeinket, járműveinket, esetenként szabaddá váló munkaerő és műhely kapacitásainkat.

Ugyancsak szoros együttműködésre törekszünk a Laczkó Dezső Múzeummal vagy Eötvös Károly Megyei Könyvtárral, aki vállalta, hogy a Mesefesztivál egyik szabadtéri helyszínéként felajánlja a könyvtár amfiteátrumát, illetve esőhelyszínnek a belső közösségi terét.

A bábszínház közösségformáló erejére építünk, amely különös hangsúlyt kaphat a jövőben, hiszen Veszprém, mint Európai Kulturális Főváros nemcsak a város, de a térség gyerek és felnőtt lakosságát kívánja megszólítani, egységgé kovácsolni, kreatív alkotóerővé formálni. A Kabóca Bábszínháznak sokat kell tennie a jövőben azért, hogy meghatározó kulturális tényezőként élére álljon ennek a misszióknak. Programjaink ezt a célt szolgálják, hogy elinduljunk egy olyan úton, amely alkalmassá tesz minket arra, hogy a közösségre építve és azt bevonva, aktív szereplői legyünk a gyerekeket és az ifjúságot érintő veszprémi kulturális életnek.

3. Válságenyhítő alternatív programok

A Kabóca Bábszínház a járvány kirobbanása óta arra törekszik, hogy a korlátozások és a rendelkezések figyelembevételével, valamint a kulturális államtitkárság irányelveit tiszteletben tartva megoldást találjon a kihívásokra, és olyan új tevékenységi formát találjon, amely összhangban van az egészségügyi óvintézkedések előírásaival, ugyanakkor érvényes színházi működést biztosít. Az **online** tér adta lehetőségek maximális kiaknázása mellett igyekszünk megteremteni az élő bábszínház pótolhatatlan élményét, amelyre minden szülő és főleg gyermek vágyik. Olyan programcsomagot igyekszünk kínálni számukra, amely tiszteletben tartja az éppen hatályban lévő rendelkezéseket és lehetővé teszi a **személyes kapcsolatot** a bábszínházi közönséggel: **„Házhoz megy a Bábszínház”** és a **„Kabóca Karaván”**.

4. A 2021 / 2022. évad tervezett bemutatói

SZÓLÍT A SZÖRNY (14+) – 2021. október

Az előadás a Mesebólt Bábszínház indítványozására koprodukcióban jön létre, melynek résztvevői: szombathelyi Mesebólt Bábszínház, szombathelyi Weöres Sándor Színház, zalaegerszegi Griff Bábszínház, veszprémi Kabóca Bábszínház.

A Kabóca Bábszínház az előadás drámapedagógiai programjának veszprémi lebonyolításában vállal szerepet.

Rendező: Vidovszky György

MINI CIRKULÁDÉ / MINICIRKUSZ (2+) – 2021. október

Az EKF program keretében, az Országos Zsonglőr Egyesülettel közösen a *Haszkovó Cirkusz* elnevezésű projektben veszünk részt. Ezen belül, a Kabóca Bábszínház *Cirkuládé* című programja két elemet tartalmaz: Maxi Cirkuládé és Mini Cirkuládé. A *Minicirkusz* egy óvodai érzékenyítő program cirkuszi karakterek bemutatásával, melynek segítségével az óvodás korú gyerekek problémáit közelítjük meg és játékos, interaktív elemek segítségével bontjuk ki, olyan mint: félelem, sírás – nevetés, varázslat, egyensúlyérzék, erő, humor.

Rendező: Rumi László (Blattner Géza-díjas)
 Díszlet, báb: Bodnár Enikő és Várszegi Kata vezetésével, valamint a Pannon Egyetem, a budapesti Moholy-Nagy Művészeti Egyetem és a kaposvári Rippl Rónai Művészeti Kar diákjainak bevonásával
 Zeneszerző: Szőke Kavinszki András

HAMUPIPŐKE (4+) – 2021. november

Az aktuális évadban kialakult járványhelyzet miatt került halasztásra a *Hamupipőke* című előadás, amelyet a jövő évadban kívánjuk bemutatni. Az előadást koprodukcióban testvérvárosunkkal, a sepsiszentgyörgyi Cimborák Bábszínházzal közösen kívántuk létrehozni, ám gazdasági és szervezési okokra hivatkozva lemondták a közös munkát. Így helyettük, a szatmárnémeti Brighella bábszínház társulatát vonjuk be a közös munkába, amelynek egyes költségeit EMMI pályázati forrásból fedezzük.

Dramaturg: Szántó Viktória
 Rendező: Sramó Gábor
 Tervező: Bodor Judit
 Zeneszerző: Lászlóffy Zsolt



BÁNK BÁN (14+) – 2022. március

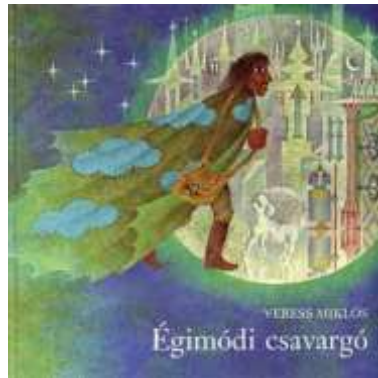
A *Rómeó és Júlia* előadáshoz hasonlóan, a *Bánk bánt* is a Petőfi Színházzal közösen, koprodukcióban kívánjuk létrehozni.

Dramaturg: Nagy Orsolya
 Zene, dalszöveg: Cseri Hanna
 Koreográfus: Markó-Valentyik Anna
 Látványterv: Árvai György / Szűcs Edit
 Rendező: Markó Róbert



NEFÉJSZ JÁNOS (munkacím) (5+) - 2022. április

Veress Miklós *Égimódi csavargó* verses meséjének nyomán színpadra állítja Rumi László Blattner-díjas rendező.



OTTHON babaszínházi előadás - 2022. május

„Mesélnél róla, hogy milyen az otthonod?” – ezzel az egyszerű kérdéssel kerestük meg Veszprém városának gyermekeit, s válaszaikat gyűrtük színházi előadássá. A kifejezetten 4 év alatti gyerekeknek szóló produkcióban az otthon melegének érzését szeretnénk megteremteni a színpadon az előadóművészet sokszínű eszközeivel. A Kabóca Bábszínház ezzel a

közösségi művészeti alapon születő produkciójával az Európa Kulturális Fővárosa programot kívánja gazdagítani.

Dramaturg: Szántó Viktória
Rendező: Bartal Kiss Rita (Blattner Géza-díjas)

5. Bérletrendszer

A Kabóca Bábszínház sok kihívással küzd meg évről évre. Ennek számos oka van, mint a saját épület, azon belül a saját állandó színpad hiánya, erőteljes konkurencia jelenléte, külvárosi székhely, nehezen kialakuló bérletrendszer, kevés törzsközönség és a Kabóca Bábszínház irányában kevésbé lojális pedagógusok. Ennek ismeretében nehéz olyan bérletkonstrukciót alkotni, amely képes a kis létszámú közönség sokrétű kiszolgálására. Ezt próbáljuk kiküszöbölni az idei új bérletrendszerrel: a bérletes csoportnak lehetősége lesz saját magának összeállítani a bérletét, vagy megteheti, hogy csupán egy előadásra tart igényt. A cél az, hogy minél több gyereknek, óvodásnak, iskolásnak, családnak felkeltsük az érdeklődését a bábszínház iránt és jegyet vagy bérletet váltson, egy, kettő vagy akár több előadásra.

Természetesen nem feledkezhetünk meg arról, hogy vannak adósságaink is, az előző évadban (2019/2020 évad) ki nem játszott bérletes előadások pótlásával igyekszünk indítani az évadot:

CSILLAGLÉPŐ CSODASZARVAS (7+)

Ezt az előadást a Petőfi Színház bérletrendszerén belül forgalmazzuk.

Író: Buda Ferenc (Kossuth - és József Attila díjas)
Tervező: Balla Gábor
Zene: Bolya Mátyás és Szokolay Dongó Balázs
Koreográfus: Dimény Levente
Rendező: Rumi László (Blattner Géza-díjas)

„Hajdan, hajdan, hajdanán,
holdak-napok hajnalán,
esztendők virradtakor,
ükapáink éltekor...”

Így mesél az énekmondó, megidézve a magyarság eredetmondáját. Buda Ferenc bábszínpadra írt költeményét maszkos figurák táncával és árnyjátékkal elevenítjük meg. Hunort és Magort, szépséges asszonyaikat és honfoglaló társaikat művészien faragott bábok keltik életre. A táltos-dobok gyakran vágató lovakká változnak, hogy üldözőbe vegyék a szemük előtt felbukkanó, de mindig tovatűnő Csodaszarvast.

A NÉGYLÁBÚ KASTÉLY MESÉI (5+)

Báb és díszlet:	Molnár Jacqueline
Zeneszerző:	Bakos Árpád
Jelmezek:	Várszegi Kata
Dalszövegek:	Kovács Gáborján, Rumi László, Berta Csongor
Rendező:	Rumi László (Blattner Géza-díjas)

A nevezett kastély Kovács Gáborján képzeletéből egyenest a bábszínpadra masírozott, mert a Kabócánál pompásan érzi magát: kedvére buk fencezhet, akár egy mackó, zakatolhat, mint egy mozdony vagy léghajóként száll dogálhat. Búvóhelyet is talált magának: egy ezüst csatos ládikóban szunyókál naphosszat. Csak akkor perdül táncra, ha kinyitja a rőtszakállú Mesemondó, és rákezd, hogy „Volt egyszer egy Négy lábú Kastély...”

Akkor aztán lesz nemulass! Vagy éppen akkor lesz mulass? Ezt már nektek kell eldöntenetek.

BADU MAMA GYERMEKEI (3+)

Dina Velikovszkaja About a Mother című animációs filmje alapján

bábszínpadra alkalmazta:	Nagy Orsolya
Báb és díszlettervező:	Grosschmid Erik (Blattner Géza-díjas)
Zene:	Kiss Erzsi
Rendező:	Varsányi Péter

Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer egy aprócska falu a távoli Afrika kellős közepén. Ott élt egy anya három kisfiával. Nagyon szegények voltak, nem volt semmijük. Azaz valamijük mégiscsak volt: az anya gyönyörű, ébenfekete haja, ami olyan hosszúra nőtt, hogy a falu egyik szélétől a másikig ért. Ez a haj minden szorult helyzetből kihúzta őket: ha megéheztek, hálónak használták, ha unatkoztak, ugróköteleztek vele, ha eleredt eső, egyszerűen beálltak alá. Hanem a három fiú egy nap megnőtt, és elindult szerencsét próbálni... Vajon bármедdig elér érték az anyai haj?

A fentieket is repertoáron tartva az idei évad (2020-2021. évad) során megszületett előadások is a bérletkínálatot gazdagítják:

KUSZAKESZI TÖRTÉNET (4+)

Író:	Dániel András
Tervező:	Rofusz Kinga
Zene:	Bakos Árpád
Rendező:	Rumi László (Blattner Géza-díjas)

Aki kíváncsi, hogy mennyit reggeliznek az óriások, hogy mit kell tudni a favalán költészetről, hogy fekvőtámaszoznak-e a libák, hogy valóban léteznek-e emlékrablók, hogy mire jó egy

tyúksámán, valamint, hogy mi különböztet meg egymástól 12 tökéletesen egyforma Piroska nénit, az megtudhatja a váratlanul felbukkanó, jóságos, féllábú óriás nyomát követve. Dániel András könyve nyomán készült előadásunkból sok mindent megtudhatunk a barátságról, elfogadásról és a nagyszívű, mindent legyőző óriásokról, akik sajnos már csak a mesékben léteznek. Főhősünk Szabó Ozor János, Ozi, többszörös fekvő nyomó- és szkander világbajnok, aki már kétszer elnyerte a Világ Legerősebb Fogyatékkal Élő Embere címet. Budakeszin él, egy kisfiú édesapja. Sorstársait edzi, versenyeket rendez nekik, hogy elhiggyék: mindenki ott lakozik egy legyőzhetetlen óriás, még a legkisebbekben is.

GRÉTA (6+)

Andrea Gregusova nyomán színpadra alkalmazta: Markó Róbert

Látványtervező: Bartal Kiss Rita (Blattner Géza-díjas)

Zeneszerző: Cseri Hanna

Rendező: Markó-Valentyik Anna

A kortárs szlovák író, Andrea Gregusova megrendítő történetének színpadi adaptációjában, Gréta nemcsak hatalmas bálna, aki a tenger mélyén él, de csodálatos és népszerű énekesnő is. Azonban egy váratlan pillanatban elveszíti hangját és sajnos barátai is sorra lebetegednek. Különleges kalandok árán jönnek csak rá, hogy a tenger fenekére került szeméttől lettek betegek a vízalatti lények, akiknek komoly összefogásra van szükségük ahhoz, hogy megoldják a problémát. Előadásunk fókuszában a környezettudatosság és az arra való nevelés áll.

KÉT KICSI PINGVIN (3+)

Tervező: Hadházi Kata

Író, Rendező: Urbán Gyula

Ping és Pong, a két kicsi pingvin az ötödik születésnapjára készül. Panga, mamájuk nem hívja meg Roszmáj Rozmárt és Fűrészhal Fülöpöt, mert állandóan rendetlenkednek az óvodában. A két rosszcsont bosszút esküszik: Fűrészhal Fülöp lefűrészeli a jégtáblának azt a részét, ahol a pingvinek egy kályha mellett melegednek – s ezzel kezdetét veszi egy kalandos utazás a Föld körül. A Pingvinek eljutnak Afrikában, ahol Munyó, az ezermester majom, rögtön átalakítja a kályhát hajóvá. Ezzel jutnak el Ausztráliába, Dél-Amerikába, megismerik a különféle tengereket, s haza már, Munyónak köszönhetően, helikopterrel jutnak, ahol végre megünnepelhetik a születésnapjukat.

A tárgyévad (2021-2022. évad) bemutatóiból bérletben:

HAMUPIPŐKE (4+)

A bábszínpadi adaptációt írta: Szántó Viktória

Tervező: Bodor Judit
 Rendező: Sramó Gábor
 Zeneszerző: Jakabffy Zsolt

Ki ne ismerné a lencsét válogató, jóságos, aranycipellős fiatal lány történetét, akit fehér galambok segítenek a megpróbáltatásokban, hogy végül ő legyen a királyfi felesége? A klasszikus Grimm mesetörténetet szorosan követve érkezik Hamupipőke Veszprémbe, kicsik és nagyok legnagyobb örömére. A jól ismert fordulatok a bábok segítségével humorosan és játékosan jelennek meg a színpadon, ahol a jók megérdemlik a méltó jutalmat, a gonoszok pedig pont annyira bűnhődnek meg, amennyire rászolgáltak.

A fenti előadások mellett felajánlunk szabadon választható előadásokat is előző évadjainkból:

RÓMEÓ ÉS JÚLIA (13+)

William Shakespeare nyomán
 színpadra alkalmazta: Markó Róbert
 Tervező: Rofusz Kinga
 Zene: Bakos Árpád
 Koreográfia: Góbi Rita
 Rendező: Bartal Kiss Rita (Blattner Géza-díjas)

A két ellenséges veronai család gyermekei, Rómeó és Júlia között szövődött végzetes szerelem története William Shakespeare egyik legismertebb és legnépszerűbb drámája. Ez nem is csoda, hiszen kamaszoknak, felnőtteknek, időseknek egyaránt kínál átélni- és gondolkodnivalót. A Kabóca Bábszínházban bábok segítségével kel életre az örökzöld szerelmi dráma – szerelemről és gyűlöletről, szülőkről és gyerekekről, helyes és helytelen döntésekről, meg egy két részre szakadt világról.

REGŐ REJTEM - karácsonyi pásztorjáték (4+)

Író: Kovács Gáborján
 Tervező: Várszegi Kata
 Zene: Ágoston Béla
 Rendező: Rumi László (Blattner Géza-díjas)

Ha ünnep, legyen szép! – szólta a Tanító, az Éjjeli őr, meg a Pék, s így hárman – lévén jó cimborák – fűrészt, vésőt fogtak, meg ecsetet, nagyapáktól tanultak verseket, régi szép éneket: „Örvendjete! Az égből pottyant bubácska, már tinéktek megszületett Jézuska!”
 Megjósolható, hogy az Éjjeli őr, a Tanító, meg a Pék hozzátok is bekopogtat az Angyalos Szekrényel: Szabad-e bejönni betlehemmel?

AZ ARANYSZŐRŰ BÁRÁNY (4+)

Író: Kormos István
 Báb és díszlettervező: Balla Gábor, Makhult Gabriella, Bérces Katalin
 Zene: Ágoston Béla
 Rendező: Rumi László (Blattner Géza-díjas)

Kormos István jó néhány népmesét versbe írt. Ebből választottunk hármat: az első egy torkos farkasról, a második egy fondorlatos mackóról, a harmadik pedig a csudamód táncoló, aranyszőrű bárányról szól. Ami a három mesét összefűzi: Kormos csodálatos verses szövege, valamint Ágoston Béla változatos zenei világa. A három mese háromféle látványvilág.

Korábbi évadokból műsoron tartott előadásaink:

Babaelőadások:	Szirmok Állatok farsangja Pepita
Óvodás és kisiskolások:	Zeng a lélek A tengerlépő cipő Mosó Masa mosodája Kodzsugukila, a boszorkány Volt egyszer egy...

6. Lázár Ervin Program

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma ismét meghirdette a Lázár Ervin Programot, melynek keretében Kormos István verses meséje alapján készült *Az aranyszőrű bárány* című előadással jelentkezünk, hogy a megye területén 1. és 2. osztályosoknak játsszuk a produkciót.

7. Közművelődési program

7.1. Mocorgó

A **Kabóca Házikó** utódjaként kívánjuk életre hívni a **Mocorgót** vagy **Kacarászt**. Elsődleges célja a legkisebbeknek bevezetése a bábszínházi világba. Többségük számára ez az első találkozás az alapvető színházi eszközökkel, az első színházi élmény átélése közösségi formában. A majdani bábszínházi törzsközönség itt találkozik először a színházi miliővel. Színészeink, hetente énekes – mondókás műsorokat adnak elő a legkisebbeknek. A Mocorgó évadonként négy tematikus program bemutatását tervezi, (állatok, formák, színek – hangok, évszakok), hogy játékos formában, e korosztálynak ismerős elemekkel találkozzanak. Ezt a tevékenységet a bábszínházunk stúdiótermében kívánjuk működtetni, heti két alkalommal. Természetesen a járványügyi intézkedések határozzák meg a program indulását és működési feltételeit.

7.2. Világnapok

Minden év március 20-án és 21-én a bábszínházi szakma, a Bábszínházi Világnapot és a Gyermekszínházi Világnapot ünnepli, január 22-én a Magyar Kultúra napját, április 11-én pedig a Költészet Napját. E jeles napok tiszteletére olyan jellegű programokat és műsorokat tervezünk, amelyek közelebb hozzák a bábszínházat a célközönségéhez, kicsit más szemszögből mutatja meg magát, közvetlenebbül közelít a nézőkhöz és beavató színházi eszközökkel operál. Ez alkalommal ellátogatunk a város iskoláiba, óvodáiba, vagy más alternatív helyekre invitáljuk őket, mint amilyen az Eötvös Károly Megyei Könyvtár. Március 21-én, a Bábszínházi Világnap alkalmával, az idei évadhoz hasonlóan jövőre is tervezzük az újszülöttek köszöntését egy ajándécsomag átnyújtásával a Csolnoky Ferenc kórház újszülött osztályán. Ennek tartalma egy kabóca plüssfigura, egy 3 évre szóló ingyenes bábszínházi belépő és egy névre szóló bábszínházi szék. Ezek a programok immár két éve a rendkívüli helyzetre való tekintettel csak az online térben tudtak megvalósulni, de normál működési módban visszatérünk a megszokott jól bevált helyszíneinkre.

8. Városi rendezvények

A városi rendezvényeken való részvétel számunkra megtisztelő feladat, amit büszkén vállalunk és igyekszünk méltóképpen képviselni intézményünket és szakmánkat.

Gizella Napok

Ünnepi Könyvhét Veszprém

Gyereknapi rendezvény

Szent István Napi Ünnepség

Szent Mihály Napi ünnepségsorozat

Illatos Advent

Városi Karácsonyi Ünnepség

9. Országos fesztiválok, vendégjátékok

A járványügyi helyzetre való tekintettel az összes vendégjáték és fesztivál halasztásra került. Ezek közé tartozik a Gyulai Shakespeare Fesztivál, ahová a Rómeó és Júlia előadással kaptunk meghívást július elejére, és a még mindig kétséges Kecskeméti Magyarországi Bábszínházak 15. Találkozója, melynek tervezett időpontja 2021. június – 2021. szeptember között szinte bármikor, vagy egyáltalán.

10. Meghívások

Mindent meghívást, vendégjátékot csak feltételes módon tudunk kezelni.

Rómeó és Júlia	Ciróka Bábszínház, Kecskemét - fesztivál
Rómeó és Júlia	BábSzínTér, Kaposvár
Rómeó és Júlia	Griff Bábszínház, Zalaegerszeg
Az aranyszörű bárány	Griff Bábszínház, Zalaegerszeg - bérletben
Az aranyszörű bárány	Erzsébetligeti Színház, Budapest
Az aranyszörű bárány	Művelődési Központ, Mosonmagyaróvár
Csillaglépő Csodaszarvas	Erzsébetligeti Színház, Budapest
Csillaglépő Csodaszarvas	Művelődési Központ, Tatabánya
Csillaglépő Csodaszarvas	Művelődési Központ, Mosonmagyaróvár
Hamupipőke	Klebsberg Kultúrkúria, Budapest
Hamupipőke	Művelődési Központ, Győrújbarát

11. Vendégszereplések a Kabóca Bábszínházban

A Papa – Mama - Gyerekek családi napok keretében látható lesz:

- Hepp Trupp: *A három kismalac és a farkasok*
- Magamura Alkotóműhely: *Dobronka cirkusz, Világszám!*
- Tintaló Társulás: *Zsiga főstő fest*
- Méhes Csaba: *Mimóka*
- Bóbita Bábszínház: *A harmadik sárkány*
- Griff Bábszínház: *A kis hableány*

Bérletcsere programban: Zalaegerszegi Griff Bábszínház

12.Külföldi fesztiválok - meghívások

A külföldi fesztiválok határozatlan időre elhalasztották programjaikat.

13.EKF tevékenység

A Kabóca Bábszínház elkötelezettje az EKF programnak, ennek szellemében idei évadában műsorra tűzte a *Gréta* című előadást, amely a környezetszennyezés és a fenntarthatóság problematikáját vállalja fel. Előadásunk több kapcsolódási pontra és szembesülésre ad lehetőséget a nézőknek, ugyanakkor teljes összhangban van az **EKF** szellemiségével és horizontális célkitűzéseivel.

Következő nagyszabású EKF programunk a **Haszkovó Cirkuládé**, amellyel első sorban a Haszkovón élőket kívánjuk megszólítani. Mivel a lakótelep kellős közepén fejtjük ki mindennapi tevékenységünket az Agóra Művelődési Központban, tisztában vagyunk a kihívás

jelentőségével. Kiemelt céljaink között szerepel eme városrész lakóinak a megszólítása, az itt élő családok, iskolák, óvodák bábszínházba való csábítása. Egyértelművé kívánjuk tenni, hogy a bábszínház egy sokszínű összművészeti ágazat, ami képes megszólítani gyerekeket, felnőtteket egyaránt. És mi más lenne ennél alkalmasabb, mint egy az egész környéket, városrészt megmozdítani, dinamizálni képes cirkuszi esemény. Szándékaink szerint a projekt célközönsége két részre osztható: a nagyközönség (családok, lakótelepek és városlakók) és a legkisebbek (óvodás csoportok). Ennek megfelelően a projekten belül kétirányú tevékenység különíthető el, egy maxi és egy mini eseménysorozat.

A **Maxi Cirkuládé** program megvalósítása három évre terjed. Ennek keretében 2023-ra létre kívánunk hozni egy Cirkuládé munkacímű bábcirkuszi előadást, amelynek tere egy 80-100 férőhelyes előadósátor, ami az előadás helyszínül szolgál majd. Az élőzenés előadásban több bábtípust vonultatunk fel: gólyaláb, óriásbáb, marionett, kesztyűsbáb. Szintén a tervezett maxi programunk része egy óriásbáb program, amely a műfaj szabadtéri, utcai megjelenítését is szolgálja, alkalmas különféle szabadtéri rendezvények, felvonulások, nyitó-záróünnepségen való megjelenésre. Ennek elemeit évről – évre fokozatosan építjük be a programba.

A **Mini Cirkuládé** program egy 7 éven aluli gyerekek számára megvalósuló eseménysorozat, ami a maxi programmal teljes összhangban van és szintén a cirkuszi témát járja körül. Ezeket a programokat óvodákban és a saját mini sátrainkban, intim környezetben valósítanánk meg. Ennek keretében cirkuszi karakterek segítségével hívnánk életre gyermeki jellemvonásokat, amiket a bábok varázserejével próbálunk meg kibontani és feloldani egy interaktív előadás formájában. A Mini Cirkuládé fő eleme a Minicirkusz előadás, amely során cirkuszi karakterek segítségével közelítjük meg az óvodáskorú gyerekek sajátos problémáit: bátorság - oroszlánidomár, egyensúlyérzék - kötéláncos, szentimentalizmus - bohóc, fizikai erő – elefánt vagy erőművész, varázslat – bűvész, ügyesség – zsonglőr, tériszony – légtornász.

14. 20 éves a Kabóca Bábszínház

A 2001-ben alapított intézmény jubileumának megünneplése a járványhelyzet miatt vállaltan az online térbe szorult. A napokban nyitottuk meg a 20 éves a Kabóca Bábszínház virtuális kiállítóteret, amely nagyvonalakban bemutatja az elmúlt 20 év előadásait, bábjait, díszleteit, jelmezeit, a nézők elé tárva az előadások rövid leírásait, alkotóit. Ezt követi hamarosan egy 20 részes sorozat, amely az elmúlt 20 év bábszínházi tevékenységét járja körül, 20 különálló témakörben, felidézvén a jelentősebb állomásokat, alkotókat, társulati tagokat, előadásokat, alkotói tevékenységeket, fesztiválokat, díjakat, stb. Ugyancsak az online bemutatás része lesz egy 4 perces zenés kisfilm, amely a Kabóca Bábszínház lényegét kívánja megragadni, zene és animáció segítségével. Tervezzük, hogy a remélt nyitás alkalmával személyesen is együtt ünnepelhetünk minden Kabóca-baráttal, szakmai partnereinkkel és a családokkal.

Covid protokoll terv

A Kabóca Bábszínház az elmúlt egy év járványhelyzet kezelésének tapasztalataiból próbál meríteni és minden olyan technikát alkalmazni, amely házon belül sikeresnek bizonyult.

Amennyiben ősszel teljes zárást rendelnek el, úgy számos projekt vagy program megvalósítása csak halasztással oldható meg. Azonban minden egyéb fokozatos nyitás, vagy részleges működési feltételnek a bábszínház képes megfelelni.

A bábszínház pandémiás terve részletesen kitér a higiénias feltételek biztosítására, a higiéniai eszközök helyes alkalmazására, amit szükség esetén elérhetővé teszünk minden dolgozó és néző számára.

A bábszínházi programok zömének helyet biztosító előadótermeket, közösségi tereket az Agóra saját hatáskörében működteti, ezért fokozott figyelmet fordítunk azon tevékenységekre, amelyek szabadtéren, különböző méretű és szerkezetű sátrainkban is megvalósíthatók.

Abból indulunk ki, hogy a tavaly nyáron illetve ősszel, szabadtéren, vagy az oldal nélküli fedett sátrakban tartott események megrendezésre kerülhettek. Feltételes nyitás esetén hasonló feltételek biztosítása mellett látjuk megvalósulni programjaink egy részét, vendégelőadásainkat, a játéktereinket, sőt fesztiváljainkat is.

Az óvodai érzékenyítés megvalósítását mi az adott tanintézményen belül tervezzük megvalósítani, ezért velük szoros egyeztetésben tudunk csak működni. A járványügyi szigorítások esetén természetesen ebben az esetben is élhetünk a sátras megoldással, de ezt is csak az óvodákkal szorosan együttműködve.

A nagyközönség számára tartott rendezvényeinket létszámbeli korlátozások esetén, az érvényben lévő szabályok betartása mellett meg tudjuk tartani, ám a szervezett óvodás, iskolás csoportok elérése kérdéses lehet, ezért ezeket későbbi időpontra halasztanánk.