

**Oberfrank Pál pályázata**

**a Veszprémi Petőfi Színház színházigazgatói  
munkakörének betöltésére**

**Veszprém, 2019. augusztus 15.**

## TARTALOM

BEVEZETÉS	3
FELELŐS KAPCSOLATOK	4
VEZETÉS	4
HELYÜNK A VÁROSBAN, NYITOTTSÁG, BIZALOM, KISZÁMÍTHATÓSÁG	4
MŰKÖDÉSI FORMA, UTÁNPÓTLÁS	5
INFRASTRUKTÚRA FEJLESZTÉSE	6
ÉVADTERVEZÉS, KÖZÖSSÉGBEN A KÖZÖSSÉGGEL	7
TÁRSULAT	8
VENDÉGMŰVÉSZEK, VENDÉGJÁTÉKOK	9
GYÁRTÁS	13
GAZDASÁG	14
MARKETING	16
ÉRTÉKESÍTÉS, BÉRLETEZÉS	16
NÉZŐK, KOROSZTÁLYOK, KISTELEPÜLÉSEK, KEDVEZMÉNYEK	17
MÉDIAKAPCSOLATOK	18
ESEMÉNYEK	20
IFJÚSÁG	20
ÉRZÉKENYÍTÉS, SAJÁT FESZTIVÁLOK	21
FESZTIVÁL SZEREPLÉSEK	22
TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS, EGYENLŐ BÁNÁSMÓD, AKADÁLYMENTESÍTÉS	23
KERÉNYI PROGRAM, VÖRÖSBERÉNY MAGTÁR RENDEZVÉNYHÁZ	24
TOVÁBBI EGYÜTTMŰKÖDÉSEK, SZEREPVÁLLALÁS	25
ORSZÁGOS SZAKMAI FELADATOK	26
2020-2025	26
ZÁRÁSKÉNT	30

## BEVEZETÉS

Pályázatomban igyekszem rendszerbe foglalni mindazon gondolatokat, amelyek kétszer öt éves igazgatásom alatt kikristályosodtak bennem. Munkám során törekszem mindig valamilyen rendszerben, összefüggéshalmazban értelmezni a színház helyzetét, elfogadva az adottságokat, előírásokat, igazodási pontokat, hogy mindig jól navigáljunk azon a sok szempontból szűk úton, amelyen kormányoznunk kell „hajónkat”. Eközben számolnunk kell azzal is, hogy nincsenek fekete-fehér dolgok, minden mozgásban, fejlődésben, változásban van, és emberekről van szó, akik vagy a színházban dolgoznak, vagy azt látogatják. Mindenképpen értük, róluk kell gondolkoznunk, döntenünk, ha küzdelmek árán is.

*A Veszprémi Petőfi Színházért, annak jövőjéért töretlen felelősséget érzek.* Elég sok tapasztalatot szereztem az utóbbi években, bár látom, tapasztalom, hogy mindig új meg új kihívásoknak kell megfelelni.

Kiemelt feladatom, hogy a Színház működésének kiszámíthatóságát, biztonságát fenntartsam, különös tekintettel az előttünk álló rekonstrukcióra. Biztosítani kell annak feltételeit, hogy a művészi, szakmai munka a legmagasabb színvonalon tudjon megvalósulni, a lehető legjobb munka- és tárgyi feltételek között a költözések, az építkezések alatt is ideiglenes helyszíneken, a lehető legerősebb, legfelkészültebb szakemberekkel, akik méltó anyagi feltételek mellett végezhetik munkájukat, élhetik meg hivatásukat.

A Színház rekonstrukciójában, annak szakmai vezetőjeként eddig is aktív szerepet vállaltam, de az előttünk álló időszak egyre gyorsabban elénk kerülő és egyre növekvő számú kihívást, és feladatokat tár majd elénk, melyhez kitartás, türelem, lélekjelenlét, bölcsesség, határozottság, lelki és fizikai kondíció szükséges. Célunk, hogy a megújult Veszprémi Petőfi Színház a 21. századhoz méltó művészi, építészeti, szakmai színvonalon a közönség rendelkezésére bocsáthassuk.

Jelmondatunk: „...*közösségben a közönséggel...*”. Óriási munka, rengeteg energia, állandó és meg-megújuló erőbedobás révén elértük a húszezer feletti bérletes, a százezer feletti összes nézőszámot. Járjuk az országot, fesztiválokra lépünk fel, fesztiválokra rendezünk, a nézőkkel együtt sírunk, nevetünk, repertoáron felüli rendezvényeinkkel számtalan kis szálon kapcsolódunk a város lakosságához, jótékonykodunk, érzékenyítünk, ünneplünk és megemlékezünk, ott vagyunk mindenhol, ahol a kultúra, a színházművészet nyelvén szólhatunk. És nem csupán Veszprémben, de az egész megyében, hangunk, hírünk a határon túlra is eljut, ezzel is erősítve Veszprém város jó hírnevét.

Nagy felelősség ez, de lelkesítő, ösztönző is egyben, hisz nincs nagyobb ajándék annál, mint ha az ember azt csinálhatja, amiben hisz, amire az életét feltette, amire hite szerint meghívást kapott. Szolgálni a közösséget, a közönséget, a magyar színházművészetet.



## FELELŐS KAPCSOLATOK

A Veszprémi Petőfi Színház vezetése hagyományosan jó kapcsolatot ápol fenntartójával, Veszprém Megyei Jogú Város Közgyűlésével, **Porga Gyula** polgármester úrral, a város további vezetőivel és munkatársaival is. Ez az együttműködés a színház létezésének, kiegyensúlyozott működésének alapfeltétele. Mindig, minden helyzetben meg kell találni a hangot, a harmóniát, az együttgondolkodás feltételeit, megérezni a közös szándékokat a Színház és annak mindenkori fenntartója között.

Különös öröm és szerencse, hogy **Ovádi Péter** országgyűlési képviselő úrral is együtt és egyformán gondolkodunk, és rendszeresen megvitatjuk az előttünk álló legfontosabb kérdéseket, amelyek a várost, annak művészeti életét, kultúráját, jövőjét illetik.

Kiváló alkalom és lehetőség a szakmai munka kiteljesedéséhez az a tény, hogy a kultúráért felelős államtitkár 2018 májusa óta **Fekete Péter** úr, aki maga is a színházi szakmából érkezett e magas pozícióba, és pontosan átérzi a színház, a magyar színházművészet, a kultúra legfontosabb problémáit. Alkatánál fogva az utolsó pillanatig küzdeni fog a magyar színházművészet működésének fenntartásáért, színvonalának megőrzéséért, a minőségi szakmai munka feltételeinek javításáért.

Az is különös ajándék, hogy **Prof. Dr. Kásler Miklós** miniszter úrral is ismerjük egymást, volt alkalmunk eszmét cserélni, beszélgetni, ismerjük egymás elkötelezettségét a magyar kultúra iránt.

## VEZETÉS

A Veszprémi Petőfi Színházat **Kellerné Egresi Zsuzsanna** igazgatóhelyetttel 2014-ben történt kinevezése óta együtt vezetjük. Színházról való elképzelésünk, elkötelezettségünk, hitvallásunk, a közönség szolgálata mindkettőnk számára mélyről fakadó meggyőződésből ered és sok-sok tapasztalattal párosul. Az ő veszprémi elköteleződése, helyismerete, kapcsolatrendszere, szakmai tudása, 25 éves veszprémi színházi szolgálata, szakmai tapasztalata, közönség- és közösségépítő kezdeményezései, ötletei és az én országos kapcsolataim, színházi múltam, művészeti életben szerzett ismereteim nagyon jól kiegészítik egymást, és mivel mindketten megszállottan hiszünk a színház küldetésében és érezzük felelősségünket, azt hiszem, nagyon erős párost alkotunk, amely meghatározóvá vált az utóbbi öt-hat esztendő fejlődésében.

## HELYÜNK A VÁROSBAN, NYITOTTSÁG, BIZALOM, KISZÁMÍTHATÓSÁG

Amikor Magyarországon a színházi kultúráról gondolkodunk, nyomatékosan gondolnunk kell arra, hogy - Európában egyedi módon - egy olyan színházi rendszerben élünk, amelyet sokan irigyelnek szakmánktól. Ebbe a rendszerbe illeszkedik vidéki megyeszékhelyen játszó színházként a Veszprémi Petőfi Színház, amely alapító okirata



szerint egytagozatú prózai színház. Ezek tények, amelyek sok feltett és fel nem tett kérdésre választ adnak, adhatnak, amikor a veszprémi színházi életről, a Veszprém Petőfi színház jövőjéről, finanszírozásáról, működési területéről, kulturális piaci hátrányairól gondolkodunk.

Felelőségünket csak növeli az, hogy tudjuk, mindaz, ami a kultúrában történik, nem csupán művészeti kérdés, hanem annak számtalan következménye, társadalmi vetülete is van.

Ennek tudatában működik ma is a Veszprémi Petőfi Színház, és vállalja fel azt az alapállást, hogy kifejezetten a veszprémi közönséget helyezi előtérbe gondolkodásában, tervezései során, minden döntése alkalmával.

Ezt a megközelítést, ezt a gondolkodást megérzi és meghálálja a közönség. Ennek köszönhető az, hogy a 2015-2019-es időszakban **a nézőszám 100 ezer fölé emelkedett, és a bérletesek száma több mint húszezer.** Előadásainkkal hatni akarunk közönségünkre, meg akarjuk őket szólítani, érzékenyen megérinteni a lelküket, szívüket, sírásra és nevetésre biztatni őket.

Ezért arra törekszünk, hogy előadásainkat a legmagasabb szakmai és művészi színvonalon tárjuk nézőink elé. Ebben segít minket a szakmai háttér és az infrastruktúra, amelyet folyamatosan próbálunk megújítani, fejleszteni, és amely reményeink szerint az elkövetkező időszakban nagyon jelentős fejlesztés előtt áll.

A színház vezetésének célja, hogy fenntartsa a munkavállalókban, és a közönségben is a bizalmat működése során. Kiszámítható legyen, s nyitottságával figyelemmel legyen azokra, akikkel és akikért tevékenységét végzi. A kiszámíthatóság, a pontosság, a bizalom fenntartása a művészeti életben különösen fontos. Ehhez természetesen kölcsönösségre, partnerségre van szükség. A feleknek jóhiszeműen és együttműködően kell viszonyulniuk egymáshoz.

A nyitottságnak különböző szinteken kell megvalósulnia. Nyitottnak kell lennünk embertársainkra, a város polgáira, a világ üzeneteire, be kell fogadnunk a kapott információkat, és a lehető legmegfelelőbb, adekvát válaszokat kell adnunk, különös érzékenységgel, hiszen a színház nemcsak művészeti alkotó tér, hanem templom, sok esetben kórház is.

## MŰKÖDÉSI FORMA, UTÁNPÓTLÁS

Működési formáját tekintve a Veszprémi Petőfi Színház költségvetési intézmény, annak minden előnyével és hátrányával együtt. Tíz éves tapasztalatom alapján ki kell mondanom, hogy bár a költségvetési intézményi forma sok esetben biztonságot jelent egy színház számára, de nem mentesít a vállalkozói gondolkodástól, felelősségvállalástól, és sok munkaterületen alkalmatlan a leghatékonyabb foglalkoztatás kialakítására. Vannak olyan munkakörök, amelyek működtetése, optimális fenntartása gazdasági társasági formában mindkét fél számára sokkal előnyösebb volna. A mostani - mindenkinek egyforma jogokat és kötelezettségeket, furcsa módon terheket adó - működési forma a kjt. előírásainak betartása,



betartatása tekintetében, sokszor konfliktushoz vezet, amely energiát von/vonhat el a hatékony művészeti munkától.

Megkerülhetetlen kérdés a színház szakmai utánpótlásának végiggondolása elsősorban a nem-művészi munkakörökben, az ún. háttérszakmákban. A mai pályakezdő fiatalok számára nem feltétlenül vonzó az a szakmai munka, amelyet egy művészeti intézmény, előadó-művészeti szervezet kínál. Ezek a háttérszakmák túl a szakmai tudáson rengeteg alázatot, odaadást, pontosságot követelnek. Ez a munka felelősséget is jelent, hiszen ki kell szolgálni másokat, művészeket, egy előadást vagy előadásokat, évadokat, rendezvényeket. Együtt kell működni másokkal. Sok, különböző szakma találkozik össze a munka során, amelyek feltételezik egymást, amelyek egymás nélkül nem tudnak létezni. És közben látni kell a célt is, azt, hogy az a sok kis teljesítmény, amelyre szüksége van a színháznak, végül is majd egy előadásban csúcsosodik ki, kap értelmet a háttérszakma számára már láthatatlan közönség előtt, amely közönség számára szintén láthatatlan az a rengeteg munka, odaadás, amely nélkül nem mehetne fel a függöny, nem születhetne meg a katarzis, végső soron nem lenne színház.

A nézők számára láthatatlan, ismeretlen „háttérvilág” bemutatására irányul Kellerné Egresi Zsuzsanna új kezdeményezése a *Petőfi Szalon beszélgető-est* sorozatunk.

Felelősségünk tehát, hogy megteremtjük a közép- és felsőfokú szakmai képzés lehetőségét, megnyerjük a feltörekvő nemzedékeket a színházi világ számára. Ez a kezdeményezésünk illeszkedik az Európa Kulturális Fővárosa 2023 pályázathoz is. Most a *Pannon Egyetemmel való együttműködésben látunk erre komoly lehetőséget*, hiszen szakmánkból több embert segítettünk az egyetemre való bekerülés útjára, illetőleg az Európa Kulturális Főváros 2023 program keretében, reményeink szerint, meg tudjuk teremteni egy, a középfokú szakmai képzést ellátó intézmény megszületésének feltételeit.

## INFRASTRUKTÚRA FEJLESZTÉSE

Ami a Veszprémi Petőfi Színház jövőjét, infrastruktúráját illeti, a színház épületegyüttese komoly *rekonstrukció* előtt áll, amely egy többirányú folyamat találkozásának eredménye. Egyrészt 2015-ben Dr. Hoppál Péter kultúráért felelős államtitkárként meghirdette a debreceni országos színházi évadnyitón a vidéki színházak felújításának újrainduló programját. Másrészt Veszprémben megszületett a Kulturális Negyed beruházás második ütemének terve, harmadrészt a kormány döntése alapján Miniszterelnök úr bejelentette a *Modern Városok Programját*, melynek következtében 2016-ban bruttó 9,3 milliárd forint fejlesztési összegről született kormányhatározat a Színházra vonatkozóan, így elindulhatott a rekonstrukció hosszú folyamata, amely a 2016-2022-es időszakot öleli föl a tervek szerint. A beruházás megvalósítását a BMSK Zrt. (Állami Beruházási Ügynökség) végzi. A tervező a KÖZTI ZRT.

2019 nyarára elkészültek az engedélyezési tervek, így a kiviteli tervezés és a kiviteli közbeszerzés után, ütemezés szerint 2020-ban, megindul a beruházás, amely összetett, komplex feladat, hiszen bontással, építéssel, rekonstrukcióval is jár, több épületet érintő



folyamat. A Veszprémi Petőfi Színház főépületének rekonstrukcióján túl üzemépületeket kell megújítani, építeni, meglévőket elbontani, a volt zene-iskolát átépíteni, felújítani, a vele szomszédos épületet részben bontani, felújítani és az egész beruházáshoz járul még egy parkoló építése is.

A beruházás szakmai felelőse a színház igazgatója, akinek az építésekkel egyetértésben legfőbb célja - **Medgyaszay István örökségének** visszaállítása mellett - egy korszerű, a 21. századhoz méltó, a szakmai munka magas színvonalát biztosító épületegyüttes létrehozása.

A legnagyobb kérdés ma az, hogy a rekonstrukció idejére hová is költözhet a színház, amelynek vezetése nem tud engedni abból a céljából, hogy az utóbbi tíz-tizenkét évben elért eredményeket megőrizze, megtartsa, sőt lehetőleg továbbnövelje, ami igazi csoda lenne az előttünk álló építkezés, költözés, a számtalan változás miatt. De annyi munka, energia, ihlet, invenció, kreatívizmus, elszántság, kitartás, küzdelem, harc van mögöttünk, hogy azt, amit elértünk feladjuk, elviselhetetlen lenne szakmailag, emberileg. És a közönség sem érdemelné meg a minőségromlást, legalább a szintet tartani kell. Meglátjuk. Ahogy szoktuk, elmegyünk a falig, aztán jön a döntés...

## ÉVADTERVEZÉS – KÖZÖSSÉGBEN A KÖZÖNSÉGGEL

Évadot tervezni, színházat csinálni sokféleképpen lehet. Mi, figyelemmel az eddig tapasztalatainkra, felismerve helyünket, küldetésünket, feladatainkat, forrásainkat, lehetőségeinket úgy döntöttünk, hogy **színházunkat a közönség szolgálatába állítjuk**. Ehhez a szándékunkhoz rendeltük színházunk mottóját is: „...közösségben a közönséggel...”. Nem valamiféle öncélú, önmegvalósító, „l’art pour l’art” évadok, előadások jellemzik munkánkat, hanem inkább az, hogy tudatos filozófia szerint építjük fel évadainkat. Népszínházat csinálunk, felvállaltan. Játsszunk zenés darabokat, operettet, musicalt, prózát, klasszikust és modernt, magyart és külföldit. Választásaink során az vezet bennünket, hogy túl azon, hogy művészi értéket képviseljenek a művek, és művészeti szempontból is kiteljesedjünk, fejlődjünk, el akarjuk érni nézőinket, hatni akarunk rájuk, hiszen újra és újra számítunk jelenlétükre, visszavárjuk őket.

Nehéz, súlyos kihívás ez. Tudomásul kell vennünk, hogy vidéken vagyunk egy megyeszékhelyen, ahol a nézők nagyon érzékenyek, összetettek, igényesek, Veszprémben kifejezetten műveltek, és nem szeretik, ha oktatják őket, ha valamiféle „álértelmiségi nyavalygást” kapnak. Ha nem érzik az őszinteséget, a tiszta és értelmezhető gondolkozást, a hitelességet, elfordulnak tőlünk, és megvárják, amíg újra érdemesnek tartják azt, hogy a színházba jöjjenek. Választásainkkal valamilyen pozitív gondolatot és érzést, a remény, a hit, a megtisztulás lehetőségét akarjuk összességében felmutatni, és a mostani esztendőttől e filozófiánkhoz társul a Carpe Diem! életérzés és az érzékenyítés, egymás elfogadásának felelőssége. És így kapcsolódik munkánkhoz, túl az évados kínálaton, az Érzékenyítő Fesztivál és az Operettfesztivál, amelyekről később még szólnunk.



## 2015-2019 saját bemutatói

**2015-2016:** Tokaji aszú - *Nagyszínház*, Drága Gizám – *Játékszín*, Liliom - *Nagyszínház*, Kötelen a Niagara felett – *Játékszín*, Abigél - *Nagyszínház*, Múlnak a gyermekévek - *Nagyszínház*, Meztelen éj....Mozart – *Játékszín*, Ármány és szerelem - *Nagyszínház*, Világszép nádszálkisasszony - *Nagyszínház*, Család ellen nincs orvosság - *Nagyszínház*, Sem emlék, sem varázslat – Oberfrank Pál Radnóti estje – *Játékszín*, Tanár úr kérem - *Nagyszínház*,

**2016-2017:** Nebáncsvirág - *Nagyszínház*, A voltember – *Játékszín*, Kukac Kata - *Nagyszínház*, A Testőr - *Nagyszínház*, A léggömb elrepül – *Játékszín*, Emlékszilánkok – Szilágyi Tibor önálló estje - *Játékszín*, My Fair Lady - *Nagyszínház*, A király beszéde - *Nagyszínház*, Madarat tolláról - *Nagyszínház*, Sok hűhó semmiért - *Nagyszínház*, Az utolsó sikoly – *Játékszín*, Buda halála - *Nagyszínház*, Háború vagy béke Veszprémben – *Játékszín*, Nagy négyes - *Nagyszínház*, Kincskereső kisködmön - *Nagyszínház*,

**2017-2018:** Bob herceg - *Nagyszínház*, Hamupipőke - *Nagyszínház*, Mosolymaradék – *Játékszín*, Holt költők társasága - *Nagyszínház*, Jövőre veled ugyanitt I. – *Játékszín*, Isten pénze - *Nagyszínház*, Az elűzött álom – *Játékszín*, Rigócsőr királyfi - *Nagyszínház*, Kurázszi mama és gyermekei - *Nagyszínház*, Szerettem őt – *Játékszín*, Életrevalók - *Nagyszínház*, Az őz – *Játékszín*,

**2018-2019:** Nyitott ablak - *Nagyszínház*, Aladdin - *Nagyszínház*, A gondnok – *Játékszín*, A nagymama - *Nagyszínház*, Jövőre veled ugyanitt II. – *Játékszín*, Prah – *Játékszín*, Diótörő és Egerkirály - *Nagyszínház*, Júlia, párbeszéd a szerelemtől - *Játékszín*, Egerek - *Nagyszínház*, Hallgatni akartam - *Nagyszínház*, Tartuffe - *Nagyszínház*, Esőember – *Nagyszínház*.

## TÁRSULAT

**Társulatban gondolkozunk.** 102 álláshellyel rendelkezünk. 18 állandó színésztagunk van, és megbízással, vállalkozóként csatlakoznak további művészek hozzánk, évadonként megközelítőleg 250-300 főt foglalkoztatunk.

A Veszprémben élő művészek egyfajta védettséget élveznek, amellyel lehet élni, és természetesen visszaélni is. A Színház vezetése különös figyelemmel viseltetik irántuk, de a

többi munkavállaló iránt is, hiszen tudjuk, nélkülük nem létezik előadás, nincs színház, nincs csapat. Az évadok, évek folyamán közös rendezvényeket tartunk, ünnepeinket sokszor együtt ünnepeljük, évadnyitó és évadzáró alkalmakat rendezünk. Félévkor, év végén premizáljuk a társulatot, elismeréseket adunk, örökös tagságot, illetve a hűséges tagságot is jutalmazzuk. Társulatunkban nincs főrendező, rendező, dramaturg, díszlet-, jelmeztervező státusz, hiszen ezt költségvetésünk nem teszi lehetővé. A munkavállalók közalkalmazottak, munkaidőkeretben dolgoznak, munkájuk intenzitása változó, de a nyarat is beleértve kiegyensúlyozott.

A társulat nagy részére vonatkozóan elmondható, hogy megyeszékhelyen működő előadó-művészeti szervezetként az intézmény nem tud teljes munkaidőben munkát biztosítani tagjainak. Így munkavállalóink nagy része akár több másodállással is rendelkezik. Tízéves igazgatásom alatt nem volt rá példa, hogy munkavállalót ne engedtem volna el további munkaviszonyában dolgozni. Feszültséget generál a bejelentési kötelezettség problémája, amely nem tetszik a munkavállalók egy részének, pedig ezt törvény szabályozza, az igazgatót pedig a fenntartó által megfogalmazott munkaköri leírása kifejezetten a törvények betartatására szólítja fel, és szerződésében is kifejezetten szerepel ez a kötelessége, be nem tartása esetén az állásával játszik. Itt ismét hangsúlyoznom kell a törvényt, amely kötelezi a munkavállalót is a jóhiszemű, együttműködő magatartásra.

## **VENDÉGMŰVÉSZEK, VENDÉGJÁTÉKOK**

Művészeti munkánkat vendégművészek segítik. Vendégrendezők rendeznek, vendég alkotóművészek terveznek színházunkban, és színészeinkhez vendégművészek csatlakoznak elsősorban a fővárosból, de mindenképpen országos ismertséggel bíró művészekről van szó. A színház más művészeti területekről is hív alkotókat, művészeket, elsősorban Veszprémből és Veszprém megyéből. Zenészek játszanak nálunk előadásainkban, számos koncertet tartunk, képzőművészek állítanak ki színházunk előcsarnokában évente legalább 5-6 kiállítás alkalmával. A 2018-19-es évadban nyolc Kossuth-díjas, hat Kiváló művész dolgozott nálunk bérletes előadásban.

### **2015-2019-es időszak vendégművészei, alkotói a Veszprémi Petőfi Színházban**

#### **2014 / 2015 - ős évad**

Almási Sándor, Borbiczki Ferenc, Bozsó József, Bábinszki Ágnes, Haumann Máté, Hunyadkürti György, Jaskó Bálint, Juhász Róza, Keller János, Király Attila, Kiss Jenő, Rátóti Zoltán, Reviczky György, Szilágyi Tibor, Teremi Trixi, Oberfrank Péter, Eperjes Károly, Domszlai Sándor, Geszthy Veronika, Teremi Trixi, Guelmino Sándor rendező, Kovács Gergely Csanád koreográfus, Vári Éva, Horesnyi Balázs díszlettervező, Rátkai Erzsébet jelmeztervező, Libor Katalin díszlettervező, Harák Judit jelmeztervező, Dömölky János rendező, Dömölky Dániel díszlettervező, Tolmár Kata dramaturg, jelmeztervező, Szerednyey Béla rendező, Pilinyi Márta jelmeztervező, Hegedűs D. Géza

**5 Kossuth – díjas, 6 Erdemes művész, 3 Kiváló művész, 1 Liszt-díjas**



### **2015 / 2016 - os évad**

Almási Sándor, Bozsó József, Fekete Mária, Haumann Máté, Haumann Péter, Eperjes Károly, Juhász Róza, Dobos Ildikó, Keller János, Makranczi Zalán, Bach Zsófia eh, Orosz Csenge eh, Király Attila, Takaró Kristóf eh, Szilágyi Tibor, Trokán Anna, Töröcsik Franciska, Kéri Kitty, Rátóti Zoltán, Rancsó Dezső, Bálint András, Kökényessy Ági, Libor Katalin díszlet – és jelmeztervező, Czigler Balázs díszlettervező, Laczó Henriette díszlet – és jelmeztervező, Kémenczy Antal karmester, Oberfrank Péter karmester, Szabolcs János díszlettervező, Kárpáti Enikő jelmeztervező, Perlaki Róbert díszlettervező, Gáspár Kata, Salinger Gábor

**4 Kossuth-díjas, 4 Érdemes művész, 2 Kiváló művész, 1 Liszt-díjas**

### **2016 / 2017 - es évad**

Bálint András, Borbiczki Ferenc, Bozsó József, Csankó Zoltán, Cservenák Vilmos, Csík György díszlettervező, Esztergályos Cecília, Fekete Mária zenei vezető, Fesztbaum Béla, Funtek Frigyes rendező, Gál Tamás, Guelmino Sándor rendező, Hábel Ferenc koreográfus, Hunyadkürti György, Károlyi Krisztián, Keller János, Kémenczy Antal karmester, Kéri Kitty, Kiss Szilvia, Lendvai Zoltán, Mucsi Kristóf, Nagyhegyesi Zoltán, Nádasdy Borbála, Oberfrank Péter, Orosz Csenge, Rancsó Dezső, Széles Flóra, Szilágyi Tibor, Szombathy Gyula, Szűcs Krisztina, Török Tamás, Tóth Zsuzsanna, Zeke Edit jelmeztervező, Perlaki Róbert díszlettervező, Berzsényi Krisztina díszlet – és jelmeztervező, Czigler Balázs díszlettervező, Kárpáti Enikő jelmeztervező, Fejes Kitty koreográfus, Kárpáti Enikő jelmeztervező, Bátonyi György díszlettervező

**4 Kossuth-díjas, 5 Érdemes művész, 2 Kiváló művész, 1 Liszt-díjas**

### **2017 / 2018 - es évad**

Bálint András, Bozsó József, Börcsök Enikő, Esztergályos Cecília, Kállay Bori, Dósa Mátyás, Funtek Frigyes, Gál Tamás, Györgyi Anna, Hargitai Iván rendező, Hunyadkürti György, Keller János, Keresztes Gábor, Kéri Kitty, Kiss Szilvia, Lukács Sándor, Nagyhegyesi Zoltán, Szilágyi Tibor, Szombathy Gyula, Keller János, Váradi Eszter Sára, Kémenczy Antal karmester, Libor Katalin jelmeztervező, Kurely László eh, Szalay Bence eh, Koller Krisztián eh, Hevesi László eh, Fülöp Tamás eh, Dér Mária eh, Perlaki Róbert díszlettervező, Csík György díszlet – és jelmeztervező, Kárpáti Enikő jelmeztervező, Bátonyi György díszlettervező, Molnár Éva koreográfus, Tassonyi Zsolt zenei vezető, Horgas Ádám, Hirtling István, Vadász Gábor, Kovács Dézi, Erdélyi Tímea, Zsurzs Kati, Szőlőskei Tímea, Kakasy Dóra, Petyi János, Szirtes Balázs, Horgas Péter díszlettervező, Bujdosó Nóra jelmeztervező

**4 Kossuth-díjas, 9 Érdemes művész, 4 Kiváló művész**

### **2018 / 19 – es évad**

Varga Szilvia, Széles Flóra e.h. Bori Réka e.h. Dér Mária, Jenővári Miklós e.h. Fekete Mária zenei vezető Perlaki Róbert díszlettervező, Libor Katalin jelmeztervező, Hábel Ferenc koreográfus, Szilágyi Tibor, Kállay Bori Ábel Stella e.h. Péteri Lilla e.h. Szombathy Gyula, Esztergályos Cecília, Rátóti Zoltán rendező, Székely László díszlettervező, Tordai Hajnal jelmeztervező, Horváth Csenge e.h., Katona Klaudia, Zsolnay András, Keller János, Várfi Sándor, Mező Zoltán, Adányi Alex, Szomor György, Szrapkó Nándor, Baukó Bence, Jónás



Andrea, Fehér Adrienn, Diószegi Imola, Egyed Zoltán díszlettervező, Papp Janó jelmeztervező, Hajdu Anita koreográfus, Gáspár Sándor, Zsurzs Kati, Lukács Sándor, Kerekes Viktória, Márfi Márk e.h., Árvai György díszlettervező, Radnóti Zsuzsa dramaturg, Benedek Mari jelmeztervező, Marton László rendező, Szalay Bence e.h, Erdős Júlia Luca díszlettervező, Fekete Kata jelmeztervező, Anger Zsolt rendező, Nyári Szilvia, Nyári Oszkár, Fecsó Andrea díszlettervező, Kun Attila koreográfus, Tóth Géza rendező, Koller Krisztián, Fülöp Tamás, Csík György díszlet-és jelmeztervező, Funtek Frigyes rendező, Lengyel Ferenc rendező, Ráckevei Anna, Vecsei H. Miklós, Hegedüs D. Géza, Váradi Eszter Sára, Hargitai Iván rendező, Perlaki Róbert díszlettervező, Kozáry Ferenc, Hajdu Tibor e.h., Nagy Katica e.h., Hunyadi Máté e.h., Vastag Csaba, Vastag Tamás, Závodszky Noémi, Buch Tibor, Tűzkő Sándor, Mahó Andrea

**8 Kossuth, 12 Érdemes művész, 10 Kiváló művész**

A *vendégjátékok* meghívásával szeretnénk gazdagítani a kínálatunkat, bérleteink számát, és kedvezni a veszprémi lakosoknak azzal, hogy elhozunk számos sikerdarabot, mellyel ezek az előadások is elérhetőek lesznek számukra. Ezen alkalmakkor ismét sok elismert, magas kitüntetésben részesült színművészt, előadót, énekest köszönhet színházában a veszprémi közönség. Külön öröm, hogy az ideérkező művészek milyen elismeréssel szólnak a veszprémi közönségről és a városról.

**2015-2019-ben fogadott vendégjátékok listája**

ÉsTe – *Turcsányi Gergő és Süle Zsolt koncert*; Pannon UniFest – *Pannon Egyetem, Mindent Éváról Orlai Produkció*; Mesevilág – *Tapolcai Integrált Színház*; OTP rendezvény; Graffaló – *Belvárosi Színház*; Aranytó – *Orlai Produkciós Iroda*; Priznic – *Tünet Együttes*; DAL – MA Karácsony; Olympia – *Karinthy Színház* ; Cirkusz az éjszakában – *Recirqule Társulat*; Titkok és érzések Cserháti Zsuzsa dalaival – *Fehér Adrienn előadása*; Bor, mámor, szerelem – *székesfehérvári Vörösmarty Színház*; Ádámok és Évák rendezvény; Aranytó – *Szentendrei teátrum és az Orlai Produkciós Iroda vendégelőadása*; Ne bánts! – *Győri Balett*; Katonadalok az első világháborúból CD bemutató – *Veszprémi Tiszti Kaszinó hagyományőrző egyesület*; Egyasszony – *Orlai Produkció*; Hernádi Pont – *Produkció Orlai*; A helység kalapácsa – *Csavar Színház*; Majdnem valaki – *Udvaros Dorottya koncert*; Filharmónia koncert; A Tánc Fesztiválja – *Pannon Várszínház*; Köztünk marad - *Rátóti Zoltán Klubzenekarának koncertje*; Carmen – *Magyar Állami Operaház - Veszprém Aréna*; Guppi – *Újvidéki Színház*; ÉFOÉSZ Gála; Nyugdíjasok városi karácsonya; Alma együttes koncert; Balfácánt vacsorára – *Vörösmarty Színház*; Köszönöm, hogy imádott - *Szilveszteri gála*; A csemegepultos naplója – *Orlai Produkció*; Kicsi szív – *Jótekonysági előadás*; Kovács Kati koncert; Nem bánok semmit – *Vörösmarty Színház* ;Orosz Zoltán koncert; Tisztelt hazudozó – *Rózsavölgyi Szalon*;



Meddig vagyok? – *Esztergályos Cecília önálló estje*; Zséda koncert; Német nemzetiségi gála – *Gizella napok*; Nem bánok semmit – *Vörösmarty Színház*; Arany – *Kovács Ákos önálló estje*; Svejk – *Csehországi Most Városi Színház*; Vidám kísértet – *budapesti Játékszín*; Veszek egy éjszakát – *József Attila Színház*, Apácák – *Had Art*; Révész Sándor koncert; Völegény – *Orlai Produkció Magna Cum Laude koncert*; Arany – *Bálint András estje*; Hamu és Gyémánt – *Orlai Produkció*; Taurin Trauma – *Nyíregyházi MórícZ Zsigmond Színház*; Szent Péter esernyője – *Zenthe Ferenc Színház*; A mi Józsink/Erzsike – *Orlai Produkció*; Egyasszony – *Orlai Produkció*; Szekeres Adrienn koncert; Családi Játszmák – *Orlai Produkció*; Május van, Tisztelt úr – *Zentai Kamaraszínház*; Caveman – Az ősemlék – *Finn vendégelőadás*; Valódi hamisítvány – *Orlai Produkció*; Bor, mámor, szerelem – *I. Rátonyi Róbert Operettfesztivál*; Magyar nóta és operett est – *I. Rátonyi Róbert Operettfesztivál*; Régi nyár – *Budapesti Operettszínház – I. Rátonyi Róbert Operettfesztivál*; Csárdáskirálynő – *Magyar Zenés Színház*; Veszprémi Egyetemi Színpadi Találkozó; Klasszikus és modern balett est; Bagi – Nacsa élőben; Nóra 2. – *Orlai Produkció*; Legyen a feleségem! – *Játékszín*; Varsói melódia – *Orlai Produkció*; Minket nem lehet elfelejteni – *Voith Ági és Bodrogi Gyula estje*; Balázs Fecó koncert; Charlie koncert, Mondjad, Atikám – *Vecsei H. Miklós estje*; Révész Sándor koncert; Carmen – *Pécsi Balett*; Bagdi Bella koncert; Menopauza – *Játékszín*; Caramel koncert – *Érzékenyítő fesztivál*; NemAdomFel koncert – *Érzékenyítő fesztivál*; Az én történetem – *Érzékenyítő fesztivál*; Vénusz – *Orlai produkció – Érzékenyítő fesztivál*; Tiszta érzelmek, zavaros gondolatok – *Érzékenyítő fesztivál*; Heisenberg – *Orlai produkció – Érzékenyítő fesztivál*; Tánckorszindróma – Tünet együttes: Burok - *Érzékenyítő fesztivál*; Maradjunk annyiban – *Érzékenyítő fesztivál*; Német nemzetiségi gála; Széttépve – *Orlai Produkció*; Ludas Matyi jr. – *Győri Nemzeti Színház*; Férjek és feleségek – *Orlai Produkció*; Állami Áruház – *Kecskeméti Katona József Színház – II. Rátonyi Róbert Operettfesztivál*; Csókos Asszony – *József Attila Színház – II. Rátonyi Róbert Operettfesztivál*; MágánMiska – *Csiki Játékszín – II. Rátonyi Róbert Operettfesztivál*; Litéri Néptánc Gála; Gótikától a barokkig - *Orlandó Énekegyüttes*; Roby Lakatos és zenekara koncertje; Olasz barokk - *a Mendelssohn Kamarazenekar hangversenye*; Szokos Augustin - XVIII.századi hegedűszonáták; Nyár estére hangolva – *Szekeres Adrien koncert*; Cserhádi Zsuzsa színházi emlékest élőzenekarral; Bor, mámor, szerelem



## GYÁRTÁS

A Veszprémi Petőfi Színház életében kiemelkedő jelentőségű, hogy **önálló Műhelyház**sal rendelkezik, ahol díszleteit tapasztalt kollégák gyártják, lakatosok, asztalosok, festők és kárpitos. A Műhelyház fenntartása gazdasági értelemben kihívást jelent a színház számára, ugyanakkor fontos az, hogy egy kiemelt színháznak önálló gyártása legyen, ezzel a sok évtizedes tapasztalattal rendelkező alkalmazottainak tudása fennmaradjon, és átöröklődjön a következő nemzedékek számára. A művészeti munkának ez szerves része, komoly örökségünk, hogy biztosítani tudjuk Veszprémben saját díszleteinket, de évről évre bér munkát is vállalunk szabad kapacitásunk terhére, ami fenntartói elvárás, hiszen a műhelyek fenntartása nem rentábilis.

A mai korban a tervezők sokszor szikár, letisztult teret adó vagy valamilyen absztrakt díszletet terveznek, amely lehetőséget ad arra, hogy a nézők saját fantáziájukkal maguk töltsék meg további tartalommal a látott scenikai képet, és ez újabb művészi, esztétikai élményhez juttatja a befogadót, ugyanakkor hatással van nemcsak a gyártásra, de a díszletépítésre is, különös tekintettel a létszámgazdálkodásra és a munkaidő beosztásra.

Színházunk méreteit tekintve inkább a kamaraszínház jegyeit viseli magán, bár a színpadnyílást magát magasra tervezte az 1900-as évek elején Medgyaszay István. Az ún. kontra alacsonyabbra engedésével elérhető a ma megszokott és elfogadott 16:9 képarány, így nem szükséges olyan magas díszleteket tervezni, ami költséghatékonysággal jár, és az egyébként alacsonyra tervezett zsinórpád is jobban kihasználható. Mindenesetre felesleges nagyon részletezett, túlsúfolt színpadképeket beállítani, és egyre fontosabb szerepet kap a mai színházi alkotóművészetben a fény, a fénytechnika gazdag lehetőségeinek alkalmazása az előadások megvalósítása során. Műhelyházunk fenntartását továbbra is fontosnak tartjuk, sőt keressük annak a lehetőségét is hogy új technológiákat vonjunk be a gyártás során. De ez ma még csak vágy a színház vezetése részéről.

A gyártás megszervezése, logisztikája külön kihívás, amelynek naprakész működtetése szintén a színházvezetés feladata. A folyamatnak a tervezéstől a produkciós megbeszélésen, az állítópróbán, a tervfogadáson, anyagbeszerzésen, a gyártáson át az első színpadi szerelésig, főpróbahéig transzparensnek kell lennie, hogy a különböző szakterületek, terek fel tudjanak készülni az évad egymás után bemutatásra kerülő előadásainak megvalósítására.

A jelmezgyártást illetően fontos belátnunk, hogy az egyik legnehezebb kihívást jelenti a teljes munkaidőben való foglalkoztatás. A tervezők ma már a legtöbb esetben kész ruhákat vásárolnak, hiszen szinte minden stílusban óriási a kínálat, és elérhető áron, sokszor olcsóbban beszerezhető az anyag, a jelmez ily módon. Klasszikus jelmezek látványára csak ritkán van szüksége a rendezőknek, az esetleges szabásra, varrásra pedig munkatársaink komplexen nem vállalkoznak. Vagy varrnak, vagy szabnak, vagy férfi jelmezt, vagy nőit. Ezt finanszírozni nem lehet. Minden esetben – varrodánk létszámától függetlenül - külső szakembereket kell hívunk.



## GAZDASÁG

A Veszprémi Petőfi Színház gazdasági szempontból szilárd alapokon áll. Finanszírozása, költségvetése évről évre biztosított. Bár költségvetési szerv, a színház vezetése gondolkodásában, mint egy gazdasági társaságot működteti, nem engedi a kiadások túlzott mértékét, kézben tartja a gazdálkodást, ennek eredményeként minden évben jelentős, akár százmilliós nagyságrendű maradványt képes produkálni. Ennek részben az is oka, hogy a TAO utolsó részleteit általában novemberre tudta realizálni, de a maradvány terhére fenntartói engedéllyel kötelezettséget vállalt, a gazdasági év első bemutatóját terhelő dologi költségeinek egy jelentős részét, következő évi fesztiváljainak forrásait így tudta biztosítani.

Bevételi oldalon, teljesítményének köszönhetően, az állami támogatása 259 millió Ft körül mozog évről évre, az önkormányzati támogatás jóval elmarad ettől, mértékét 150 millió Ft körül tartja a fenntartó. Ez a jövőben komoly kérdéseket fog felvetni, mert az állami támogatást elbíráló minisztérium feltételeket fog szabni az önkormányzatoknak a színházi támogatásokat illetően. Amennyire fontos a városnak a saját színháza, annyira lesz támogatott az állam részéről is. Régen ez „forint forinthez” elven működött. Javaslat született az 50-50%-os támogatási mértékre vonatkozóan.

Itt azért történelmileg érdemes tekinteni arra, hogy a Veszprémi Petőfi Színház korábbi költségvetései sem voltak erősek sok más városéhoz képest. 2012-ben a megyétől a városhoz került át a színház, és utóbbi számára nagy kihívást jelentett az intézmény átvétele. Ezt a támogatást tudja most biztosítani. Mi ezt elfogadjuk abban az esetben, hogyha az így visszafogott támogatással nem más, magánszektorban működő művészeti szervezetek támogatását finanszírozza.

Ismét fel kell hívnom a figyelmet arra, hogy egy párját ritkító színházi rendszer működik Magyarországon, amely az állami szektorban működő színházakat, előadó-művészeti szervezeteket foglalja magában, melyhez szervesen társulnak a magánszínházak és a független szervezetek. A magánszektor magát kell, hogy eltartsa saját bevételei és pályázatok útján, melyeket szintén az állam ír ki számára, amely viszont kiemelten kell, hogy figyeljen a kísérletező, független szférára, amely így minden olyan alkotást zászlajára tűzhet, amelyre egy állami fenntartású előadó-művészeti szervezet nem képes, és alapító okirata szerint nem is kötelező feladat számára. Viszont fenn kell tartania az infrastruktúráját, a társulatát, állandó ellenőrzés, beszámolási kötelezettség, pályázati megfelelések, fenntartói megállapodásban előírtak teljesítése mellett. Ez nagy teher. Az állam nem engedheti, hogy saját előadóművészeti-szervezetei diszkriminált helyzetben működjenek.

Jelentős forrás számunkra a megküzdött jegybevétel-növekedés, a több mint 20 ezer bérletes, a százezer feletti éves nézőszám elérésével, amely költségvetésünk erősödését is jelenti. Korábban, a 2018 őszi döntésig a TAO is nagyon fontos forrás volt, de megszűntével sem éreztük azt, hogy elbizonytalanodik a helyzetünk. Két okból nem. Egyrészt töretlen a bizalmunk Államtitkár úrban, aki mindent megtesz azért, hogy a TAO mértékéig feltétel



nélkül támogassa a kiemelt színházakat, ugyanakkor tudatában vagyunk annak, hogy a TAO előtt is volt színház, és tudott működni.

Szigorú gazdálkodással működtethető egy intézmény. Természetesen nagyon körültekintőnek kell lenni. Az előadások tervezésekor sok minden eldől. Költséghatékonysági számításokat végzünk, hogy lehetőleg a bérletes előadások és néhány bérletszünetes előadás után elérhető legyen a null-szaldó. Sajnos számolnunk kell azzal, hogy a megtérülési idő rövid, az előadásszám kicsi ahhoz, hogy bőkezűek, esetleg pazarlóak legyünk, még ha ezt nehéz is „átvinni” az alkotókon, és sok konfliktussal, konszenzussal, akár megalkuvásokkal is jár ez a szemlélet néha. Ezért is fontos, hogy az érzelmekre, a lélekre és szívre ható előadásokat adjunk, mert az sokszor többet ér minden „rongyrázásnál”.

A személyi juttatásokat annak terheivel, a járulékokkal, szociális hozzájárulással együtt az állam biztosítja. Jelentősen hozzájárul a dologi kiadásokhoz is. Esetenként a fenntartó önkormányzat támogatja a rendkívüli beruházásokat, felújításokat előirányzat módosítással. A színház gazdaságilag működőképes, az utóbbi évekre visszatekintve minden számlát időben, pontosan tudott fizetni, likviditási gondjai elsősorban a nyár elején, a nyár első hónapjaiban jelentkeztek korábban, de ezeken is úrrá tudott lenni az utóbbi években.

Az alábbi táblázat a vidéki színházak állami és önkormányzati fenntartói támogatását, annak hajmeresztő aránytalanságait mutatja 2018-ra vetítve:

<i>A vidéki kiemelt színházak 2018-as állami és fenntartói támogatása</i>		
	<i>Állami támogatás</i>	<i>Fenntartói, önkormányzati támogatás</i>
<i>Székesfehérvári Vörösmarty Színház</i>	301 millió	283 millió
<i>Soproni Petőfi Színház</i>	206 millió	280 millió
<i>Békéscsabai Jókai Színház</i>	283 millió	270 millió
<i>Szolnoki Szigligeti Színház</i>	318 millió	267 millió
<i>Kecskeméti Katona József Színház</i>	267 millió	223 millió
<i>Egri Gárdonyi Géza Színház</i>	218 millió	220 millió
<i>Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház</i>	350 millió	195 millió
<i>Zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház</i>	221 millió	166 millió
Dunaújvárosi Bartók Kamaraszínház	68,9 millió	165 millió
Tatabányai Jászai Mari Színház	171 millió	162 millió
<i>Kaposvári Csiky Gergely Színház</i>	277 millió	157 millió
<i>Veszprémi Petőfi Színház</i>	259 millió	140 millió
Szombathelyi Weöres Sándor Színház	208 millió	137 millió

Jól kiolvasható, hogy egyelőre sereghajtó a Veszprémi Petőfi Színház, különösen a fenntartói önkormányzati támogatás tekintetében. A szombathelyi színházat előzi meg, amely



néhány éves, jóval kisebb léptékű intézmény. A Veszprémmel szinte azonos méretű városok színházai, Békéscsaba, Eger, Szolnok, Kecskemét, Sopron stb. jóval nagyobb támogatást kapnak városuktól.

## MARKETING

Az előadás olyan tiszta szolgáltatás, amelyet emberek nyújtanak más emberek számára. Ezzel személyes, kulturális és esztétikai igényt elégítenek ki. A Veszprémi Petőfi Színház marketingstratégiája az előadások, valamint jegy- és bérletértékesítés növelésére irányuló folyamat. Célunk, hogy a legszélesebb körbe elvigyük, megismertessük, majd eladjuk előadásainkat, programjainkat. Mivel a nézőink számának összetétele nagyrészt veszprémi, illetve vonzáskörzetben élő, ezért elsősorban ezen a területen kell megjelenni, propagálni előadásainkat. Városunk azon "rendkívüli" helyzetben van, hogy több színházzal is rendelkezik, ezért fontos, hogy feltérképezzük, hogy mit várnak tőlünk a nézők, egyáltalán kik is ők, mit olvasnak, hol tájékozódnak, hova járnak. Ki kell emelni, hogy miért jó a mi színházunk, miben erős.

**A marketingstratégia első és egyik legfontosabb eleme az arculattervezés. *Fő célunk, hogy a digitális világnak is megfelelő, egyedi, de az egységes városi arculathoz is igazodó megjelenési formát alakítsunk ki. Fontos szempont, hogy a nézőknek első látásra beépüljön, emlékezetes maradjon a színház arculata.***

Célunk évadról-évadra a meglévő nézőszám megtartása is, illetve természetesen új nézők felkutatása, megszólítása. Fontos, hogy a hűséges nézőket "jutalmazzuk", hiszen ők viszik a hírünket, tőlük hallanak véleményezést – kis város révén – legnagyobb marketing a szóbeszéd.

Különböző reklámhordozók segítségével jelenítjük meg színházunkat városunkban és országos szinten. Kiemelkedő megjelenési formák: színház oldalkirakata, megállító-táblák, molinók, monitoros megjelenés, szórólapok, havi műsorfüzet, plakátok és egyéb, egyedi reklámhordozók pl. póló, kitűző, esernyő, stb. Elengedhetetlen marketingelem a színház saját honlapja és a mai kornak megfelelően a közösségi média tudatos használata. Fontos, hogy jól felépített, könnyen kezelhető, praktikus, egyértelmű és mindig aktuális, naprakész legyen.

A médiában történő megjelenés is rendkívül fontos. Nélkülözhetetlen a jó kapcsolat kiépítése a helyi és országos médiumokkal, sajtótájékoztatók, barter-megállapodások, médianapok szervezése, hiszen ezzel a leghatékonyabban lehet a média adta lehetőségeket kiaknázni.

## ÉRTÉKESÍTÉS, BÉRLETEZÉS

A színház vezetésének felügyeletével és közvetlen irányításával tervezzük meg az értékesítési stratégiánkat. Fontos, felismerésünk, az értékesítés és a művészeti titkárság összekapcsolásának szükségessége. Az értékesítési csoporton belül felosztásra kerültek a



különböző területek (felnőtt- ifjúság- és gyermek célcsoport) és a fenti eszközök felhasználásával, kapcsolati tőke kihasználásával célozzuk meg az adott kört. Külső szervezők bevonásával bővítjük a csatornarendszert, akik részben jutalékért, részben önkéntesként segítik tevékenységünket.

A bérletezés két játszóhelyre történik: Veszprémi Petőfi Színház (továbbiakban: Nagyszínház) és Latinovits-Bujtor Játékszín (továbbiakban: Játékszín)

2018/19-ben: összes bérletsorozat szám: 66, bérletszám: 20 088 fő

Nagyszínházi felnőtt bérletsorozat szám: 19, bérletszám: 5060 fő (nyugdíjas: 2732)

Nagyszínházi gyermek (óvoda, általános iskola 1-4. osztály) bérletsorozat szám: 18, bérletszám: 6307 fő

Nagyszínházi ifjúsági (általános iskola 5-8. osztály, középiskola) bérletsorozat szám: 17, bérletszám: 8040 fő

Játékszíni felnőtt bérletsorozat szám: 6, bérletszám: 332 fő (nyugdíjas 152 fő, 46%)

Játékszíni ifjúsági bérletsorozat szám: 1, bérletszám: 75 fő

Játékszín gyermek bérletsorozat szám: 1, bérletszám: 25 fő

Szabadbérlet sorozat szám: 4, bérletszám: 249

## NÉZŐK, KOROSZTÁLYOK, KISTELEPÜLÉSEK, KEDVEZMÉNYEK

Új közönségréteg megszólításánál a legfontosabb az adott korosztály, a néző, illetve a nézői igények és elvárások figyelembevétele. Soha nem szabad megfeledkezni az előadás fogyasztójáról. A nézőről, aki egyik oldalról a keresletet jelenti, másik oldalról pedig az előadás alkotótársát, aki élő és sugárzó jelenlétével valódi résztvevője az alkotómunkának, az előadás folyamatának. Ez az előadás és a nézői igények viszonyát jellemzi, és amely végső soron az előadóművészetek varázsát is jelzi. Ez képes a nézőt újabb és újabb kalandokba csábítani, olyan élményekhez juttatni, mely meghatározó a későbbi színházlátogatása szempontjából. A Veszprémi Petőfi Színház új közönségrétegét, gyarapodó gyermek- és ifjúsági nézőit elsősorban műsorpolitikájának köszönheti.

Veszprémi Petőfi Színház a Pannon Egyetem hallgatóinak létrehozta a „**PEKK**” (Pannon Egyetem Kulturális Kupon) bérletet, amely rendkívül kedvezményes bérletvásárlásra jogosítja az egyetemistákat.

A korábban bevezetett „**Petőfi Összes**” bérlettel a nézők a színház saját produkcióira válhatnak belépőt a szabad helyekre. Országosan nagy visszhangot és elismerést váltott ki a 75 év feletti nézőink számára bevezetett **Kor-Hű Programot**, melynek keretében hűséges „szépkorú” nézőink ingyenesen látogathatják előadásainkat. Az idősek nem egyedül érkeznek, így gyakran előfordul, hogy az ingyenes jegy mellé teljes árú jegyeket vásárolnak.



A veszprémi kistérségben élők számára a távolságból fakadó diszkriminatív helyzet feloldására, együttműködésben a települési önkormányzatokkal, **Szent István bérletet** indítottunk, a nehéz körülmények között élő fiatalok színházba jutását pedig új kezdeményezésünk segíti, az **Imre herceg bérlet**, amely jelképes áron vehető igénybe. A pápai, a balatonfüredi és a veszprémi tankerületek közreműködésével – akik eljuttatják az érdeklődők számára a színház kínálatát – jelképes, mindössze négyszáz forintos áron juthatnak hozzá Imre herceg bérletükhöz.

## MÉDIAKAPCSOLATOK

A Veszprémi Petőfi Színház széleskörű médiakapcsolatokkal rendelkezik az írott és elektronikus felületeken. Ennek eredménye az is, hogy átlagosan havonta 30-35 média-megjelenést (tudósítás, beszámoló, kritika, napilap-online-tv-rádió interjúk, forgatások) és 80-85 egyéb megjelenést (spot, hirdetés, online banner, programajánló stb.) regisztrálhat a színház, ami azt jelenti, hogy nincs olyan nap, amikor valamilyen felületen (írott, elektronikus, internetes) az olvasó ne találkozna a Veszprémi Petőfi Színház nevével, ne halljon hírt a színházról.

A színház egyik legfontosabb médiakapcsolati bázisa a helyi sajtó. Kiemelt médiatámogató a **Pannon Lapok Társasága**. Ez a cégcsoport adja ki a Veszprém, Fejér, Vas és Zala megyei napilapokat, valamint a csoporthoz tartozó **Maraton Lapcsoport** ad ki ezekben a megyékben városi lapokat, illetve ingyenes nagy példányszámú újságokat több településen. A Veszprémi Petőfi Színház életével rendszeresen foglalkozik Veszprém megye napilapja, a **Napló**, ez az egész megye területén kapható, mintegy 42 ezer példányban. Kiemelt híreink, jelentősebb eseményeink a cégcsoport más lapjaiban is gyakorta megtalálhatók. Így akad olyan veszprémi színházi hír, amely négy megyében mintegy 150-170 ezer példányban jelenik meg.

A színház másik nagy helyi stratégiai partnere a **Veszprémi 7 Nap**. Az ingyenes városi újság 27 ezer példányban minden veszprémi háztartásba eljut. Színházi híreinkről, munkánkról, bemutatóinkról, minden számban olvashatók írások. A laphoz tartozik a **Veszprémi 7 Nap Plusz** hirdetési újság, amely Alsóörs, Balatonalmádi, Balatonfüred, Bánd, Csopak, Felsőörs, Hajmáskér, Herend, Litér, Márkó, Nemesvámos, Szentkirályszabadja, Várpalota, Zirc területén 26 ezer példányban jelenik meg. Bemutatóinkról ezekben a lapokban is megtalálhatók hírek.

A színház a helyi elektronikus médiával is szoros kapcsolatokat ápol. Együttműködő partnereink, a **Veszprém Televízió**, akik rendszeresen segítenek az előadások archiválási céllal történő rögzítésében, a **Regina Televízió** (Veszprémen kívül fogható Balatonfüred, Balatonalmádi, Csopak, Nemesvámos, Szentkirályszabadja, Öskü, Hajmáskér, Fűzfőgyártelep), a **Füred Televízió** (hatókör Füred, Csopak, Paloznak) és a **Szentgál Televízió**. Vendéjátékaink alkalmával a **Pápa Tv**, **Ajka Tv** és a **Várpalota TV** is hírt ad produkcióinkról.



Veszprém rádiója, a **Méz Rádió** is rendszeresen beszámol eseményeinkről, évente új együttműködési megállapodást kötünk velük, támogatjuk egymás munkáját.

A helyi internetes médiával a gyors hírszolgáltatás elvárásainak megfelelően napi kapcsolatban áll a színház. Híreinket, előadás ajánlóinkat a [vehir.hu](http://vehir.hu), a [veol.hu](http://veol.hu), [veszpremkukac.hu](http://veszpremkukac.hu) is rendszeresen közli.

A Veszprémi Petőfi Színház igyekszik a munkáját országos szinten is kommunikálni. Erre a feladatra külön szerződéssel professzionális szakember foglalkoztatunk. Nagy segítségünk a **Magyar Távíratí Iroda** helyi tudósítója is, valamint a **TV2**. Az országos kereskedelmi média kiemelten figyel színházunkra, a Tények című műsorban a vidéki színházak közül az egyik legtöbbet a veszprémi szerepel, ez kb 1,5-1,7 milliós nézettséget jelent. A **Magyar Televízió**, a **Duna Televízió**, országos érdeklődést kiváltó bemutatóink, eseményeink, programjaink időszakonként bekerülnek. Rendszeresen jelentkeztünk az **M5** kulturális műsoraiban. Országos kereskedelmi rádió elvéve foglalkozik velünk-nem ez a profiljuk. A bulvárlapok is akkor érkeznek, vagy foglalkoznak velünk, ha számukra érdekes egy-egy téma vagy szereplő. Az internetes portálok közül a [hirszerzo.hu](http://hirszerzo.hu), [szinhaz.hu](http://szinhaz.hu), [port.hu](http://port.hu), [7ora7.hu](http://7ora7.hu), [kultura.hu](http://kultura.hu), [magyarateatrum.hu](http://magyarateatrum.hu) rendszeresen hírt ad produkcióinkról. A színház alapító tagja a **Magyar Teátrumi Társaságnak**, s a **Magyar Teátrum** című színházi újságban, a havonta megjelennek a híreink.

Színházunk a kor információszerzési szokásainak megfelelően hivatalos Facebook, Instagram oldallal és YouTube csatornával is rendelkezik, ezen rendszeresen frissítjük híreinket, fotóinkat. Hírlevél szolgáltatásunk segítségével pedig ugyancsak közvetlen kapcsolatban állunk nézőinkkel.

A színház kommunikációjában kiemelten fontos, hogy bemutatóinkhoz intenzív médiakampányt rendeljünk. Már az olvasópróba kezdetétől igyekszünk a sajtó érdeklődését felkelteni, olyan információk, érdekességek, különlegességek napvilágra hozásával, a darabbal, az előadással kapcsolatban, amely biztosíthatja a figyelmet. Így rendszeresen felszínen maradhat a készülő produkcióról egy-egy hír, erősítve a közönségben a várakozást. Mindemellett a négy éve bevezetett médianapra koncentráltan hívjuk a sajtó munkatársait, ezen a nyílt próbán a stáb a sajtó rendelkezésére áll. Mindemellett a rendezők, szereplők, alkotók személye mindig magában hordozza azt, hogy róluk folyamatosan lehet a sajtóban közérdeklődést kiváltó információkat elhelyezni.

A kritika helyi szinten foglalkozik a színházzal. Leginkább **a SÉD**, **a Napló**, **a Veszprémi 7 Nap** és **vehir.hu** munkatársai írnak kritikát előadásainkról. Országos lapok kritikusai és a színházi portálok ítszei is jönnek hozzánk, érdeklődnek és írnak előadásainkról.

Egy-egy premierhez, kiemelt eseményeinkhez kapcsolódva rendszeresen felteszünk saját készítésű írott, fotós és videós anyagok a honlapunkra, ezt mindig megkapja az írott és elektronikus sajtó is. Ezeknek használata elterjedt, főleg az internetes portálok körében.



Előnye az, hogy egy egységes színházi kép és üzenet jut el így az olvasókhoz, olyan hangsúlyokkal, melyek erősíthetik a produkció promócióját, megítélést, értékesíthetőségét.

## ESEMÉNYEK

Színházunk az előadásokon kívül számos más jellegű programnak és rendezvénynek is teret ad, ezzel is színesítve a kulturális kínálatot. Fontosnak tartjuk, hogy több fórumon, több műfajon keresztül szólítsuk meg a közönséget, ezzel is igazolva, hogy a színház komplex kulturális tér, és színvonalas előadásokon felül képes egyéb, vonzó alternatívákat kínálni. Nagy hangsúlyt fektetünk az állami ünnepek méltó megünneplésére, és figyelünk a társulaton belüli egységérzet minél teljesebb fenntartására.

Szívügyünk, hogy a közönséggel aktív, kétirányú kommunikációt folytassunk, melynek része, hogy bepillantást engedünk nekik saját hétköznapijainkba kulisszajárás lehetőségének biztosításával, évad közben is.

A hagyományos szeptemberi színházi nyílt nap, valamint a június első pénteki **Bérletek éjszakája** mellett - melyek keretbe foglalják évadunkat – kiemelten fontos számunkra, hogy az idén már másodszor valósítottuk meg a világon egyedülálló kezdeményezést, az **Érzékenyítő Fesztivált** és a **Rátonyi Róbert Operettfesztivált**.

Idén harmadik alkalommal hirdette meg színházunk a „**Fizess verssel színházjegyért!**” kezdeményezését, valamint első alkalommal – a várossal szoros együttműködésben – a **VersBusz** programot. Az eseményeket a magyar költészet napján, 2019. április 11-én tartottuk, melynek keretében a színház előcsarnokában felállított színpadon bármely vállalkozó kedvű versmondó a mikrofon mögé léphetett, a szakavatott színházi közönség előtt. A versmondók ezért cserébe színházjeggyel gazdagodtak, egy általuk választott előadásra. A VersBusz keretein belül színművészeink, valamint a színház ifjú tehetségei szavalták a helyi tanárok által elküldött saját, valamint kedvenc verseket.

A **Bérletek Éjszakáját** immár hetedik alkalommal rendeztük meg, idén június 7-én. A teátrum előtti téren este fél tíztől hajnalig tartó mulatsággal vártuk a közönséget. A zenés eseményen felléptek társulatunk tagjai, valamint vendégművészek is. A rendezvény ideje alatt rendkívüli kedvezménnyel kínáljuk a bérleteket a következő évad előadásaira. A vidám műsor mellett igazi utcabáli hangulat várta a színházszerető közönséget. Éves bevételünk közel 10%-át realizáljuk egy ilyen alkalommal.

## IFJÚSÁG

Az **Ádámok és Évák ünnepe** című szolnoki kezdeményezéshez csatlakozva az elmúlt évekhez hasonlóan a Veszprémi Petőfi Színház immár kilencedik alkalommal adta át a színpadot a város és a megye középiskolásainak és országosan egyedülállóan a fogyatékkal élő diákoknak, hogy egy nagyszabású előadás keretében bemutakozhassanak a közönségnek.



Idén Ady Endre halálának 100. évfordulója alkalmából Ady Endre szerelmes verseiből, levelezéseiből válogattak a diákok.

Csatlakozunk Államtitkár úr elszánt kezdeményezéséhez: **minden gyerek jusson el** legalább egyszer egy évben a **színházba**. Fontos számunkra a kulturális alapellátás kiteljesítésének programja. E téren is szeretnénk zászlóshajó kiemelt színház lenni, hiszen ez a hivatásunk, missziónk, vállalásunk.

Következő, az ifjúságot célzó akciónk a „veszprémi ifjak” program. A város fő utcáján kívánunk **VIP, Veszprémi Ifjak Pont** néven létrehozni egy találkozási helyet együttműködésben az önkormányzattal. Ez a „belvárosi honfoglalás” az ifjúságot célozza, emlékpadokat helyezünk el, Latinovits, Bujtor, később más művészeink nevével, és havi programokkal csábítjuk erre a találkozási pontra az ifjúságot, ahol egyébként napi, estig tartó nyitva-tartással várjuk őket pavilonunkba és annak vonzáskörzetébe. Lelki ponttá is szeretnénk tenni a helyet, megragadva akár a Carpe Diem! életérzést, és a kultúra, a művészet eszközeivel fogadni az ifjúságot.

## ÉRZÉKENYÍTÉS, SAJÁT FESZTIVÁLOK

A Veszprémi Petőfi Színház idén áprilisban, második alkalommal, hívta életre az **Érzékenyítő Fesztivált**. Egy színházi előadás egyben érzékenyítés is, hiszen a művészi alkotó tevékenység átformál, gyógyít, alkotót és befogadót egyaránt. Így válik a színház is az adott társadalom mentálhigiénés felületévé. Olyan előadásokat válogattunk, melyek egyéni, családi, társadalmi problémákat vizsgálnak, programjaink egyszerre bírnak közösségfejlesztő és személyiségfejlesztő hatással, miközben – az előadások után, szakértők segítségével - közös gondolkozásra, vélemények ütköztetésére bátorítják a nézőket. Hiszünk benne, hogy ez a fesztivál, a nézők ily módon történő célzott megszólítása, hosszútávon társadalomformáló erővel is bírhat, megszüntethet előítéleteket, megállíthatja a parttalan ítélezést, elfogadóbbá teszi az embereket egymás sorsa iránt.

Szintén második alkalommal, az operett műfaj koronázatlan királyáról, Rátonyi Róbertől elnevezett négynapos operett fesztivált rendeztünk 2019. június 20-23. között, **II. Rátonyi Róbert Operettfesztivál** címmel. Napközben mozgalmas és színes családi programok várták az érdeklődőket a Színházkertben, este pedig a műfaj kiválóságai léptek fel a nagyszínpadon.

Rátonyi Róbert életének utolsó szakaszában négy előadást is rendezett Veszprémben. Tisztelegve a nagy művész előtt szervezte a Veszprémi Petőfi Színház a Rátonyi Róbert Operettfesztivált melynek célja volt, hogy a négynapos programsorozat a családosan érkezők számára is tartalmas kapcsolódást nyújtson és minél többen közelebről is megismerkedjenek a *hungarikumnak* számító műfajjal.

A fesztivál fő eseményei az esti előadások voltak a nagyszínpadon, melyeket a színház előtti téren „*off-program*” -ok követték.



## FESZTIVÁLSZEREPLÉSEK, TÁJELŐADÁSOK

Zsúfolt, pótszékes telt ház előtt vendégszerepelt hatalmas sikerrel a Veszprémi Petőfi Színház Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem című darabjával a *Pécsi Nemzeti Színház Családi Fesztiválján*.

A népszerű film, a Holt költők társasága bemutatása után 30 évvel a mű színpadi adaptációja arat töretlen sikert Magyarországon a Veszprémi Petőfi Színház előadásában. Az 54. előadásnak a *Pécsi Országos Színházi Találkozó* adott helyet.

Nyitott ablak című előadásunk Nyíregyházán a *Zenés Vidor Nyár színházi fesztiválon*, Egerben az *Agria Játékokon*, valamint a *Szarvasi Víziszínház nyári színházi fesztiválján* vendégszerepelt.

### 2015-2019 tájelőadások, fesztiválszereplések

Kulcskeresők – *Siófok Kálmán Imre Művelődési Központ*; Kulcskeresők – *Klebelsberg Kulturkúria*; Kulcskeresők – *Sepsiszentgyörgy*; Kulcskeresők – *Sepsiszentgyörgy*; Kulcskeresők – *Csikszereda*; Kulcskeresők – *Keszthely*; Love Letters – *Pécs, Zsolnay negyed*; **Abigél** – *Pécsi Családi Fesztivál*; Love Letters – *Balatonföldvár*; Múlnak a gyermekévek – *Békéscsaba*; Család ellen nincs orvosság – *Balatonfüred*; Múlnak a gyermekévek – *Erdély*; **Család ellen nincs orvosság** – *Szarvas*; Család ellen nincs orvosság – *Tihanyi Szabadtéri Színpad*; Múlnak a gyermekévek – *Csikszereda*; **Love Letters** – *Szabadka*; A király beszéde – *Pápa*; A király beszéde – *Paks*; Tanár úr kérem – *Pesti Magyar Színház*; My Fair Lady – *Pápa*; Tokaji Aszú – *Százhalombatta*; A testőr – *Keszthely*; Tokaji Aszú – *Siófok*; Sok hűhó semmiért – *Paks*; Család ellen nincs orvosság – *Ajka*; Család ellen nincs orvosság – *Ajka*; Tokaji aszú – *Balatonfüred*; Múlnak a gyermekévek – *Balatonfüred*; Tokaji aszú – *Eger*; **Az utolsó sikoly** – *Vác*; Bob herceg – *Eger*, My Fair Lady – *Balatonföldvár*; Család ellen nincs orvosság – *Tihany*; Bor, mámor, szerelem – *Balatonfüred*; A király beszéde – *Salgótarján*; Madarat tolláról – *Ajka*; A király beszéde – *József Attila Színház*; Holt költők társasága – *Nemzeti Színház*; Bob herceg – *Százhalombatta*, Holt költők társasága – *Pápa*; Holt költők társasága – *Paks*; Bob herceg – *Pápa*; Jövőre veled ugyanitt – *Zenta*; Tanár úr kérem – *Vác*; Holt költők társasága – *Klebelsberg Kulturkúria*; Bob herceg – *Lendva*; Holt költők társasága – *Ajka*; Bob herceg – *Most, Csehország*; My Fair Lady – *Százhalombatta*; Tanár úr kérem – *Százhalombatta*; Madarat tolláról – *Szekszárd*; Holt költők társasága – *Szolnok*; **Kincskereső kisködmön** – *Pécsi Családi Fesztivál*; Holt költők társasága – *Nemzeti Színház*; Jövőre veled ugyanitt – *Balatonalmádi*, Csak egy tánc volt – *Eger*; Cintányéros cudar világ – operettgála – *Vörösberényi Magtár Színház*; Madarat tolláról – *Taliándörögd – Művészetek völgye*; **Holt költők társasága** – *Városmajori Szabadtéri Színpad*; Jövőre veled ugyanitt II. – *Vörösberényi Magtár Színház*; Jövőre veled ugyanitt – *Taliándörögd – Művészetek Völgye*; Holt költők társasága – *Balatonföldvár*; Bor, mámor, szerelem – *Tihanyi Operett Napok*; Bob herceg – *Tihanyi Operett Napok*; Operettgála – *Tihanyi Operett Napok*; Holt költők társasága – *erdélyi turné*; Tanár úr kérem – *erdélyi turné*; Holt költők társasága –



*Százhalombatta*; Nyitott ablak – *kaposvári Csiky Gergely Színház*; Bor, mámor, szerelem–*Hangvilla*; Holt költők társasága – *Nagykanizsa*; Diótörő és Egerkirály – *Syma csarnok*; Isten pénze – *Százhalombatta*; Diótörő és Egerkirály – *Paks*; Kincskereső kisködmön – *Szekszárd*; Nyitott ablak – *Pápa*; Tanár úr kérem – *Salgótarján*; Nyitott ablak – *Százhalombatta*; Retro szálló – *Sümege*; Tartuffe – *Pápa*; Holt költők társasága – *Dunaújváros*; A nagymama – *Százhalombatta*; Mosolymaradék – *Törökszentmiklós*; A nagymama – *Siófok*; **Tanár úr kérem – Pécsi Családi Fesztivál**; Holt költők társasága – *Salgótarján*; A nagymama – *József Attila Színház*; Kincskereső kisködmön, ...Sem emlék, sem varázslat... *turné Erdélyben*; Esőember – *Paks*; **Holt költők társasága – POSZT***off*; Nyitott ablak - *Szarvasi Vízisínház*; Nyitott ablak - *Eger – Agria Játékok*; Nyitott ablak - *Nyíregyháza – Zenés Vidor Nyár*; Tanár úr kérem - *Balatonalmádi, Magtár*; Retro Szálló - *Tihany – Bujtor Szabadtéri Színpad*; Nyitott ablak - *Erdély – Csíkszereda – Szakszervezetek háza*; Nyitott ablak (dalkeresztmetszet) *Erdély – Tusnádfürdő*; Tanár úr kérem - *Balatonalmádi, Magtár*; Esőember – *Balatonföldvár*; Esőember - *Tihany – Bujtor Szabadtéri Színpad*; **Esőember - Budapest – Városmajori Szabadtéri Színpad**

## TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS, EGYENLŐ BÁNÁSMÓD, AKADÁLYMENTESÍTÉS

A Veszprémi Petőfi Színház – lehetőségeihez mérten – segít a rászorulókon, a hátrányos helyzetűeken, mind a gyermek, ifjúsági és felnőtt korosztályban egyaránt. Gyakran a színházterem térítésmentes biztosításával vagy kedvezményes, ingyenes belépőjegyekkel teremtünk kulturális kikapcsolódásra lehetőséget a hátrányos helyzetű embereknek. Minden év szeptemberében otthont adunk az **Egészség Napja** jótékonyági rendezvénynek, amelynek bevétele a Csolnoky Ferenc Kórház valamely osztályát támogatja eszközbeszerzéssel.

Rendszeres fellépők vagyunk a Nyugdíjas klubokban, sok meghívásnak, beszélgető délutánnak vagyunk részesei, ahol bemutatjuk munkánkat, életünket. Kapcsolatot tartunk a veszprémi **AutiSpektrum Egyesület**tel, és rendszeresen részt veszünk a **Fagyöngy Egyesület** mellrákellenes felvonulásán, segítjük az esemény szervezését, helyet biztosítunk a rendezvénynek.

Színházunk társulata az elmúlt években több alkalommal járt Erdélyben. A vendégjátékok előkészítésénél ügyeltünk arra, hogy mindig legyen lehetőségünk a **Böjte Csaba** testvér által alapított **Szent Ferenc Alapítvány** tusnádfürdői intézetének lakóit is meglátogatni. Munkatársaink előszeretettel láttak hozzá az ajándékba vitt játékok, könyvek és ruhanemük összegyűjtéséhez és rendszerezéséhez.

A színházi gyereknapon arra kértük vendégeinket, hogy egy kinőtt, már nem használt ruhadarabbal járuljanak hozzá a segítségre szoruló gyermekek boldogságához, a felhívásunkra pedig szép számmal érkezett ruha.

A vidám dalszövegek mellett természetesen a ruhákat is vittük magunkkal, amelyeket óriási mosoly közepette vettek át a gyermekek a **Fenyveserdő Otthonban**.



Országos viszonylatban egyedülálló, hogy 2016. szeptember 1-je óta **társulatunk tagja** egy fő megváltozott munkaképességű közalkalmazott munkatárs, **egy Down szindrómával élő, 30 éves hölgy is.**

Rendszeresen hívunk színházunk előadásaira kihívással élő, szociálisan rászoruló fiatal és felnőtt veszprémieket. Kapcsolatban állunk a veszprémi pszichiátriai gondozottak csoportjával, A **Kozmutza Flóra Szakiskolával**, az ott élők évadonként több alkalommal látogatják előadásainkat.

Az idén második alkalommal megrendezett, **Érzékenyítő Fesztivál** is az egyenlő bánásmód jegyében hozott intézkedéseink közé tartozik. Előadásaink **akadálymentesítését** hosszú évek óta a **90decibelProject** szervezettel együttműködésben oldjuk meg.

Kiemelkedő előadásunk az **Esőember**, amely jól jellemzi színházunk érzékenységet, és amely az autizmus világnapján, ahhoz közel került bemutatásra. Ezzel a bemutatóval is csatlakozni akarunk mindazokhoz a szándékokhoz, amelyek a kihívással élőkre akarják felhívni a figyelmet. Ugyanezt a célt szolgálta korábban a **Király beszéde c. előadás is.**

## KERÉNYI PROGRAM – VÖRÖSBERÉNY, MAGTÁR RENDEZVÉNYHÁZ

A Balatonalmádi, Vörösberény területén elhelyezkedő településrész a román-gótikus elemeket is magán viselő református templommal, a barokk kori kolostorral és templommal, a Magtárral, az általános iskolával és sportpályákkal, az önkormányzati döntés alapján hamarosan megépülő futballpályával mára az egyik leginkább fejlesztésre váró térséggé vált. Ihlető hely, a teremtő képzelet fényes jövőt lát, ha megpillantja a térség adottságait.

Ezt érezte meg **Kerényi Imre** rendező úr, miniszterelnöki megbízott is, aki igazi lokálpatriótaként a helyi szellemi, személyi és tárgyi feltételeket felmérve, művész és alkotótársakat találva, a magyar kormány támogatásával elindította a „Vörösberény programot”. Korai halála most személyes kérése, megbízása folytán rám róta a felelősséget, hogy továbbvigyük, amit ő elkezdett a program alkotójaként és lelkeként.

A rendelkezésre álló terület rendkívüli adottságokkal bír, amely fejlesztése nyomán a Kelet-Balatoni-i térség kulturális, közművelődési, turisztikai központjává válhat.

A 2018-as „próba év” után ez a mostani nyár a két táborral és **12 előadással** bizonyította a Magtár működőképességét, a Vörösberény program létjogosultságát, a nagy érdeklődés, az előadások sikere, az első bevételek reményt adnak a jövőre nézve. Új szellemi, kulturális kínálat jelent meg a Balaton partján.

A Veszprémi Petőfi Színház a **Balatonalmádi Önkormányzattal** kötött határozott idejű szerződés alapján valósította meg a programot, melynek keretében új kezdeményezés a Balatonalmádiiban megvalósult **Carpe diem! ifjúsági tábor**, ahol nyolc nap alatt tartalmas, izgalmas, önismereti beszélgetések, színházi előadások, koncertek, vetélkedők, vízi sportok, kirándulások várták a résztvevő 12 és 17 év közötti fiatalokat. A tábor központi helye a



Balatonalmádi Magtár Rendezvényközpont volt, de két napot a Veszprémi Petőfi Színház kulisszái között töltötték a táborozók, miközben színpadi helyzeteket is gyakoroltak. Ezeket túl balatoni programok és kirándulások színesítették az egy hetet. Első nap Nagy Károly apátkanonok izgalmas, lendületes, szórakoztató előadással kötötte le a fiatalok figyelmét a **"tinihit"** témakörét felölelve (**„Lélek tükre” nap**). Nem sokkal később a **"tinilélek"** volt a középpontban, Kardos Klára klinikai szakpszichológus vezetésével. Másnap a **„Tudni illik”** napon Csepely-Nagy Johanna és Schleicher Dóra illetve Görög Ibolya protokollszakértő segítségével a viselkedés, illem, protokoll, magatartás fontosságáról beszélgettek interaktív előadás keretében a tábor résztvevői. A hét közepén két napon is a Veszprémi Petőfi Színház adott otthont a foglalkozásoknak. Oberfrank Pál igazgató (**„Színház az egész világ” nap**) és Kellerné Egresi Zsuzsanna igazgatóhelyettes (**„Kulisszák mögött” nap**) irányítása mellett a színház kulisszáiba tekinthettek be a táborozók, illetve színpadi mozgás, színpadi beszéd és a színészmesterség rejtelseit is megismerhették, majd izgalmas, jó hangulatú, gyakorlati feladatokon, vetélkedőkön keresztül kaptak képet a színház minden területéről, kiemelten a művészeti titkárság és az értékesítés tevékenységéről. A hét további napjai is felejthetetlenek voltak, hiszen a Balatonon kajak-kenuztak, vitorláztak a fiatalok a **„Balatonszelet” nap**-on, illetve felfedező-kirándulásra indultak a Tihanyba, a veszprémi várba és az állatkertbe a **„Magellán” nap**-on.

A tematikus napok mellett az esték felemelő színházi és zenei előadásokkal, illetve emlékezetes beszélgetésekkel záródtak, majd – a táborlakók előadásában - zárógálával koronázták meg a Carpe diem! tábort.

## TOVÁBBI EGYÜTTMŰKÖDÉSEK, SZEREPVÁLLALÁS

A teátrum művészeti kínálata, műsorpolitikája képes az országos turisztikai szezont is gazdagítani, hiszen olyan előadásokat kínálunk, amelyek vonzóak a más desztinációk számára is. Alkalmazkodunk a fő turisztikai szezonhoz, így június – július – augusztus hónapokban is kínálunk kikapcsolódást nyújtó előadásokat az ország számos helyszínén. 2019 nyarán **Balatonalmádiban, Egerben, Tihanyban, Szarvason, Nyíregyházán, Csíkszeredában és Tusnádfürdőn** is tiszteletét tette a társulat, több helyszínen visszatérő vendégként.

Csatlakoztunk a **Kulturális Örökség Napjai** országos rendezvénysorozathoz, melynek keretében 4 alkalommal rendkívüli kulisszajáráson mutattuk be a színházban folyó szakmai munkát az érdeklődőknek.

Intézményünk a helyi kiemelt turisztikai eseményekhez is kapcsolódik, így évről-évre csatlakozunk a **Gizella napok** programjához is. Veszprém városa elnyerte azt a megtisztelő címet, hogy 2023-ban **„Európa Kulturális Fővárosa”** lehet. Ebben a munkafolyamatban jelentős részt vállal színházunk is. Külön figyelmet fordítunk az Európa Kulturális Főváros 2023 program előkészületeire, mely során együttműködünk a város vezetésével és avval a művészeti tanáccsal, amely felelős a program előkészítéséért és lebonyolításáért, és amelynek szintén tagja az igazgató.



## ORSZÁGOS SZAKMAI FELADATOK

Ennek az évadnak kiemelkedő feladata volt a *színész 1 státusz* jövőjének átgondolása. Ennek érdekében hosszas előkészítő munka után, részletes tárgyalások során elkészült egy javaslati anyag, melyet az előadó művészeti bizottsággal való egyeztetés után elküldtünk államtitkár úrnak. A javaslat lényege az, hogy a színész 1 bizonyítvány egyenértékűségét biztosítsa a szakma annak érdekében, hogy ne érezze fenyegetettnek magát az a 132 ember, aki ezzel a bizonyítvánnyal rendelkezik. Kedvező megoldás esetén, a színész 1 státusz diplomával egyenértékű lehet, és nem rontja azt a százalékos arányt, amellyel a felsőfokú végzettségek terén rendelkeznie kell egy nemzeti kiemelt vagy kiemelt kategóriájú színháznak. Az anyag az államtitkár úr asztalán van.

Másik fontos intézkedésünk volt, hogy a veszprémi Pannon Egyetemmel együttműködve elősegítettük azt, hogy a *nem diplomás színészeink beiratkozzanak az egyetemre* és ott különböző szakokon diplomához jussanak.

Felelősségünknek érezzük azt, hogy a *szakmán belüli párbeszédet* fenntartsuk, megoldásokat találjunk a felvetődő vitás kérdésekben, mert tudjuk azt, hogy egymás nélkül nincs értelme a színházművészetben sem létezni. Nemcsak a közönséggel, hanem az egymással való kapcsolatunkat is építeni, ápolni kell. Mint a *Vidéki Színházigazgatók Egyesületének* elnöke, a *Magyar Teátrumi Társaság* alelnöke, a *Magyar Művészeti Akadémia Színházművészeti Tagozatának* rendes tagja, a *Színházművészeti Bizottság* tagja, sokat tehetek a párbeszéd fenntartásáért, a közös hang megtalálása érdekében. E feladatkörök továbbnövelik a színházi szakma iránti elkötelezettségemet és felelősségtudatomat.

### 2020-2025

Az előttünk lévő 5 esztendő a Veszprémi Petőfi Színház életében az egyik legizgalmasabb, legnagyobb kihívást jelentő időszak. Hamarosan elkezdődik a *színház rekonstrukciójának* kivitelezési üteme, majd 2023-ban Veszprém városa *Európa Kulturális Fővárosa* lesz, melynek egyik fontos szereplője intézményünk. Felemelő és felelősségteljes pillanatban vagyunk. Az önkormányzattal, mint beruházóval együtt dolgozunk a színházfejlesztés programján, Polgármester úrral és a kijelölt művészeti bizottsággal, annak tagjaként, együtt készülünk az EKF kiemelkedő eseménysorozatára.

Legfőbb feladatunk a közeljövőben a *közönség átmentése, megőrzése* lesz, de újabb nézők felkutatása is szükséges, ezért megújítjuk értékesítési szisztémánkat, fiatal és proaktív munkatársakkal dinamikus, a külső helyszíneket, partnereket személyes jelenléttel elérő programokat, akciókat indítunk. Az elkövetkező öt évben fokozottan kell a közönségre figyelni, ezért műsorpolitikánkat is úgy alakítjuk, hogy hűségüket, jókedvüket ne veszítsék el, ha kedves színházukba jönnek.



A *fiatalok, az iskolások* továbbra is kiemelt szerepet töltenek be gondolkodásunkban. Nagyon fontos a korábbi kapcsolatok megtartása, visszaszerzése, újak építése, a pedagógusokkal való párbeszéd életben tartása. Nem könnyű feladat. Sokszor éppen a tanárokkal, tanítókkal a legnehezebb szót érteni. Munkánkat segítené, ha központi döntés születne egy színházi nap beiktatásáról minden iskolában, hogy a gyermekek délelőtt is eljöhessenek előadást nézni.

Minden egyetemi város színháza számára külön gondot jelent az *egyetemi ifjúság* elérése, megszólítása, színházba csábítása. Ettől az évtől újabb kísérletet indítunk el, mellyel kifejezetten rájuk, az ő világukra próbálunk koncentrálni, olyan eszközök felhasználásával, amelyek akár belőlük is fakadhatnak. Ehhez szeretnénk legifjabb barátaink segítségét, munkáját igénybe venni, hiszen ők értik leginkább saját korosztályukat, és talán őket fogadják el leginkább a mai fiatalok. Jó példa erre néhány mai fiatal művész, aki saját hangján, frissen, eredeti módon felmutatva egy-egy költőt, klasszikus művet, egész táborot képesek maguk köré gyűjteni, és így akár követhető mintává is válni előttük, ahogy ez velünk is történt annak idején, egy másik világban.

Társulatunk folyamatos fejlesztés alatt áll, hiszen alkalmazkodnunk kell minden szakterületen a mindennapok új és új feladataihoz. Idén négy *színművészt* hívtunk társulatunkba, akik közül kettő most kezdi el pályafutását. Továbbra is hívunk fiatalokat a jövőben, de a mai pályakezdők inkább egy-egy előadásra, mint egész évadokra kívánnak szerződni. Nagyon csábító számukra a főváros, a film és a televíziós sorozatok világa, ahol könnyebb, gyorsabb úton juthatnak sikerhez, ismertséghez, ha szerencsájük is van.

Fontos a jó *szakemberek* megbecsülése, megtartása is, hiszen sok helyről hallani, hogy nagy a mozgás a kulturális szolgáltató szektorban. Az egyre-másra szaporodó fesztiválok, nagyrendezvények magas, de alkalmi pénzekkel elcsábítják a munkavállalókat, akik viszont elvesztik azt a biztonságot, amit egy előadó-művészeti szervezet adhat. Később, mikor visszajönnének, nem biztos, hogy lesz álláshely még számukra.

Sok ismeretlen kihívás elé nézünk. Nagy türelemre, nyugalomra, alkalmazkodóképességre lesz szükségünk. A rekonstrukció komplexitását jelzi, hogy nemcsak az épületegyüttest érinti bontással, építéssel és újjáépítéssel, hanem már előbb, 2020 januárjában elkezdődik a *Püspökkert rehabilitációja*, amely mélyen érinti a színház épületét és környékét. Ezáltal a közönség mozgatása, a díszletszállítás, végeredményben a működés biztosítása komoly nehézségekbe ütközhet. Amennyiben a „*Dimitrov*” felújítása csúszik, új, alternatív játszóhelyben kell gondolkoznunk.

A rekonstrukció után komoly eredmény lesz, hogy megújul az egész épület, a színpadtechnika, a *színpad forgóval, süllyesztőkkel, süllyeszthető előszínpaddal*, az egész nézőtér, az emelet, a karzat, akadálymentes bejárat, és a kiürítést meggyorsító kijáratok nyílnak. Lift segíti a közönség mozgását.



A *megújuló épület* komoly, szcenikailag igényesebb előadások meghívását, színházi fesztiválok szervezését teszi lehetővé, amely különösen fontos lesz már az EKF program megvalósításának idején. Az új *hangstúdió* képes lesz magas színvonalú, igényes hangfelvételek készítésére, így akár bér munkát is vállalhatunk helyi együttesek, zenekarok felvételének elkészítésével.

Számunkra egyértelmű végcél a *régi mozi épületébe* helyezni a Játékszínt *Latinovits-Bujtor Kamara és Filmszínház* funkcióval, és komolyan felmerül annak a kérdése, hogy a Kabóca bábszínházzal közösen használjuk a Játékszín és az új Kamaraszínház épületeit. A Kamaraszínház filmszínházként és tánchelyszínként is szolgálhatja a veszprémi közönséget, amely így visszakapná és étellel töltené meg régi, most elvesztett örökségét.

A *Püspökkert* megújulásával az elbontott üzemépület helyén kialakuló tér kiváló helyszíne lesz a *Veszprémi Nyári Színháznak*, amely Veszprém hírét, kulturális kínálatát továbbnöveli, és étellel, forgalommal, látogatókkal tölti meg a veszprémi tereket a nyári időszakban.

Nagyon fontos számunkra a *szakmai képzés* lehetőségének megteremtése itt Veszprémben, amellyel újabb szakképzett kínálatot teremtünk a munkaerő piacon, hiszen nagy szükség van a kulturális szolgáltatások színvonalának biztosítására, emelésére szakemberek képzésével. Ez a képzés elindulhat már az EKF-projekthez kapcsolódóan, és mindjárt jól is hasznosulna 2023-ban, vagy az önkormányzat, a Programiroda, a VeszprémFest és más kulturális szolgáltatók rendezvényeinek megvalósításakor is.

A Veszprémi Petőfi Színház számos együttműködő partnerrel bír, tagja a Magyar Teátrumi Társaságnak, Vidéki Színházigazgatók Egyesületének. Baráti és szakmai szálak fűzik össze az idetartozó színházakat, azok vezetőit. Az utóbbi időben számtalan példa adódott az *együttműködésre, koprodukcióra* a székesfehérvári Vörösmarty Színházzal, a Békéscsabai Jókai Színházzal, a Pesti Magyar Színházzal, a Váci Dunakanyar Színházzal, a Magyar Állami Operaházzal stb. Ezek a kapcsolatok folyamatosan működnek, a bizalom, a szakmai barátság, együttgondolkodás töretlen. De ugyanezt elmondhatjuk a Magyar Művészeti Akadémia tagozataira, vezetésére vonatkozóan.

Érdemes tehát átgondolni a városon belüli együttműködéseket is. A *Kabóca Bábszínházzal* való kooperáció első lépése volt a közösen működtetett Műhelyház, majd a múlt évben kötött együttműködési megállapodás, amely nagyon jól, kölcsönös előnyökkel működik, és ebben az évben egy közös produkció megvalósítása, bemutatása és értékesítése.

Komolyan vetődik fel a *Tánc fesztiváljának* felkarolása, hogy visszakaphassa régi erejét, és újra nagy érdeklődésre számot tartó, összművészeti fesztivállá váljék.

Jövőbe mutató gondolat lehet a *regionalitás* végiggondolása. Színházunk mostani vezetése, amely, mint említettem, nagyon erős és eltökélt páros vezetést jelent, komoly lehetőséget lát akár két színház mind teljesebb „összeadódásában” is, hiszen ez a művészi



értékek egymásra találását és gazdaságos kihasználását jelentené, közös tervezéssel, gyártással, kivitelezéssel, előadások rendszeres cseréjével, megnövelve az előadásszámokat, a kihasználtságot, a megtérülési időt, versenyképessé téve két vidéki színházat. A gondolat még sok számtalan előnnyel járhat. Nagyobb művészi és egzisztenciális biztonságot jelentene az, hogy maga a szolgáltatás, a művészi produktum sokkal szélesebb „piacot”, közönséget érne el. Jobban lehetne a minőségi szolgáltatásra koncentrálni, mert több jutna egy produkcóra. Ezt a modellt szívesen kidolgozná a vezetés próbaképpen úgy, hogy a színházak megőrizzék önálló arcukat, a helyi közönség igényeinek messzemenő figyelembevételével.

### **2019-2020-as évad**

**Bemutatók:** Az égigérő fű (szept.21.), Mária főhadnagy (okt.4.), Tortúra (okt.12.), Spenót Panna (okt.20.), Nagyvizit (nov.8.), Csendszimfónia (dec.6.), Pillangó (2020.febr.7.), SírpiKNik (márc.13.), Szerelem, Ó! (márc.21.), 2020-2021 első bemutatójának főpróbája (jún.)

**Események:** Évadnyitó (aug.26.), Latinovits születésnap. (aug.9.), Fenyveserdő jótékonyági du. (szept.10.), História kert vj. (szept.12.), Nyílt nap (szept.14.), Bujtor évforduló (szept.25.), Magtár-Kerényi nap (szept.26.), Iparkamara (dec.7.), Karácsonyi vacsora (dec.20.?), Szilveszteri gála (dec. 31.), Ádámok Évák (jan.22.), Színházi Világnap (márc.27.), Költészet napja, Fizess Verssel! program, Versbusz, ápr.11.) III. Érzékenyítő Fesztivál (április), Gizella napi rendezvény (máj.7.?), Gyermeknap (máj.23.), Bérletek éjszakája (jún.5.), Évadzáró (jún.22.)

**Petőfi Szalon** - háttérszakmák bemutatkozása, interjú-sorozat(szeptembertől-májusig)

**Nyár:** tájelőadások, Balatonalmádi-Vörösberény: Kerényi program

**Szeptember: NEK–NEMZETKÖZI EUCHARISZTIKUS VILÁGKONGRESSZUS VESZPRÉMI RENDEZVÉNYEI**

### **2020-2021-es évad**

**Bemutatók:** ifjúsági bemutató (szept.19.), operett bemutató (okt.2.), 1. bemutató Játékszín (okt.10.), gyermek bemutató (okt.18.), prózai klasszikus/kortárs (nov.6.), musical/zenésjáték (dec.4.), prózai klasszikus/kortárs (2020.febr.5.), vígjáték (márc.11.), Játékszín 2. bemutató, (2021. tavasz), 2021-2022 első bemutatójának főpróbája (máj.)

**Események:** mint fent.

**Petőfi Szalon** - háttérszakmák bemutatkozása, interjú-sorozat (szeptembertől-májusig)

**Nyár:** tájelőadások, Balatonalmádi-Vörösberény: Kerényi program

**2021 NYÁR – MÁJUS-AUGUSZTUS KÖLTÖZÉS-BEÜZEMELÉS DIMITROV**

**2021-2022 – SZEPTEMBER-JÚNIUS – DIMITROVOS ÉVAD**

Vállaltan populáris, vidám, szórakoztató, közönség megőrző, közönségbarát évadtervezés, minőségi szinten, országos híró művészekkel!

**2022. NYÁR JÚNIUS-JÚLIUS-AUGUSZTUS – VISSZAKÖLTÖZÉS**

**ZÁRÁSKÉNT**

Próbáltam összefoglalni a bennem lévő gondolatokat, a szerteágazó feladatokat összegyűjteni, az eredményeket felmutatni, de talán a legfontosabb az, hogy ehhez a munkához rengeteg hitre, kitartásra és szeretetre van szükség, és valahogy meg kell tanulni felülemelkedni a dolgokon, különben könnyen bedarálja az embert a színház világa, és nehéz visszakapaszkodni a józan realitások talajára.

Ez a fajta feladat rengeteg kihívást jelent, napról-napra új, váratlan feladatot ad a tervezett, előre látható munkafolyamat mellett. Ehhez egész ember kell, fel kell adni mindent. Veszprémivé kell válni, érezni kell a várost, a térséget. Én feladtam az eddigi életem, ide költöztem, itt lakom, veszprémi lettem, ez lett az életem, másképp nem tehettem.

Veszprém, 2019. augusztus 15.



Oberfrank Pál  
igazgató