

Veszprémi Petőfi Színház
2018/2019
Beszámoló Veszprém MJV Közgyűlése a Közjóléti Bizottság számára

Bevezető

A Veszprémi Petőfi színház a 2018/19-es évadban is kiváló kapcsolatot ápolt a fenntartóval, Veszprém Megyei Jogú Város önkormányzatával, a Képviselő Testülettel, a Polgármester úrral.

A Színházvezetés filozófiája nem változott. Hitet, reményt, a jövőbe vetett tekintet nagyszerűségét akarja hirdetni. Ehhez az érzéshez társult idén két fontos elem. Az egyik a Holt költők társasága című előadásból vett Carpe diem! életérzés, és a másik, az érzékenyítés jelentősége.

Kiemelten fontos a színház számára a közönséggel való kapcsolat, hűen a színház jelmondatához: „... közösségben a közönséggel...”

A színház vezetése érzi a felelősségét a mai világban, érzékenyen tekint szét a mindennapokban, keresi a szépséget, a harmóniát, hogy ezzel tegye érzékennyé, értelmessé a színházába látogató közönség mindennapjait.

Társulatban gondolkozunk. Ismerjük a helyünket a magyarországi színházi rendszerben. Fontos, hogy ebben a hálózatban is megőrizzük, erősítsük, építsük a kapcsolatainkat. Kiváló lehetőséget ad most számunkra az, hogy egykori kollégánk, Fekete Péter a kultúráért felelős államtitkár.

A 2018 őszén hozott kormányintézkedés, amely megszüntette a TAO-t, számunkra nem okozott bizonytalanságot, hiszen tudjuk, érezzük, hogy államtitkár úr nem feledkezik meg a kiemelt színházakról sem.

Ennek az évadnak kiemelkedő feladata volt a színész 1 státusz jövőjének átgondolása. Ennek érdekében hosszas előkészítő munka után, részletes tárgyalások során elkészült egy javaslati anyag, melyet az előadó művészeti bizottsággal való egyeztetés után elküldtünk államtitkár úrnak. A javaslat lényege az, hogy a színész 1 bizonyítvány egyenértékűségét biztosítsa a szakma annak érdekében, hogy ne érezze fenyegetettnek magát az a 132 ember, aki ezzel a bizonyítvánnyal rendelkezik. Kedvező megoldás esetén, bár nem számít felsőfokú vagy diplomás végzettségnek, a színész 1 státusz nem rontja kedvező döntés esetén azt a százalékos arányt, amellyel a felsőfokú végzettségek terén rendelkeznie kell egy nemzeti kiemelt vagy kiemelt kategóriájú színháznak. Az anyag az államtitkár úr asztalán van.

Másik fontos intézkedésünk volt, hogy a veszprémi Pannon Egyetemmel együttműködve elősegítettük azt, hogy a nem diplomás színészeink beiratkozzanak az egyetemre és ott különböző szakokon diplomához jussanak.

Ennek az évnek állandó feladata volt és maradt a színház rekonstrukciójára való felkészülés, melynek keretében most az engedélyezési tervek beadása előtt állunk. Ezután következik a kiviteli tervek elkészítése, majd 2020 tavaszán a kiviteli közbeszerzésre kerül sor. Hosszú folyamat ez, melyhez rengeteg türelem, kitartás szükséges.

A Színház finanszírozása biztosított mind a fenntartó, mind az állam részéről, és bérletes és egyéb bevételeink, jegybevételeink útján elő tudjuk teremteni azt a költségvetést, amelyre minden évben szükségünk van.

Külön figyelmet fordítunk az Európa Kulturális Főváros 2023 program előkészületeire, mely során együttműködünk a város vezetésével és avval a művészeti tanáccsal, amely felelős a program előkészítéséért és lebonyolításáért.

Nagyon büszkék vagyunk hagyományos rendezvényeinkre, az Ádámok és Évák napra, a Nyílt napra, a Gyermeknapra, a Bérletek éjszakájára, és leginkább talán két új fesztiválunkat emelhetjük ki: az Érzékenyítő fesztivált és a Rátonyi Róbert Operettfesztivált, melyek ebben az évadban másodszor kerültek megrendezésre óriási sikerrel.

A repertoár összeállításával, az előadások kiválasztásával ahhoz a közös szellemi, lelki építkezéshez akarunk csatlakozni, amely mind a városban, mind a megyében, mind az országban megvalósul. Szeretnénk mi is hozzátenni a magunk eszközeivel ahhoz a szándékhoz, hogy a magyar nemzet erősödjön, hogy a családok gyarapodjanak, hogy az emberek fejében, szívében, lelkében mindinkább béke, harmónia, biztonság, tisztaság teremtsődjen.

Nagyon nagy és megtisztelő eredmény számunkra, hogy országos fesztiválokra vehetünk részt sikerrel, magunk is szervezünk fesztiválokat, és ezzel teljesítjük a fenntartói megállapodásban vállaltakat is.

Felelősségünknek érezzük azt, hogy a szakmán belüli párbeszédet fenntartsuk, megoldásokat találjunk a felvetődő vitás kérdésekben, mert tudjuk azt, hogy egymás nélkül nincs értelme a színházművészetben sem létezni. Nemcsak a közönséggel, hanem az egymással való kapcsolatunkat is építeni, ápolni kell.

Vihart kavart az országban Marton László rendező meghívása. Nagyon elszántan álltunk ki saját vállalkásunk, igazságunk mellett. Úgy érezzük, hogy megtettük azt, amit meg kellett tennünk, és nagyon büszkék vagyunk arra, hogy ilyen nagyszerű előadás született közös, jó hangulatú munkánk eredményeképpen. Büszkék vagyunk a Tanár úrra, örülünk, hogy itt volt, és reméljük, hogy lesz még alkalom, hogy dolgozzon és rendezzen.

Kiemelkedő előadásunk volt az Esőember, amely jól jellemzi színházunk érzékenységet, és amely az autizmus világnapján, ahhoz közel került bemutatásra. Ezzel a bemutatóval is csatlakozni akarunk mindazokhoz a szándékokhoz, amelyek a kihívással élőkre akarják felhívni a figyelmet.

Újszerű kezdeményezésünk volt az előző évi Korhű bérlet után a Szent István bérlet bevezetése a kistélepüléseken élők számára, illetőleg az Imre herceg bérlet bevezetése mindazon ifjú nézők számára, akiknek kihívást, nehézséget jelent a Veszprémi Petőfi színházban való eljutás.

Szeretnénk csatlakozni államtitkár úr elszánt kezdeményezéséhez: minden gyerek jusson el legalább egyszer egy évben a színházba. Fontos számunkra a kulturális alapellátás kiteljesítésének programja. E téren is szeretnénk zászlóshajó kiemelt színház lenni, hiszen ez a hivatásunk, misszióunk, vállalkásunk.

Végezetül, boldogan zárjuk a mögöttünk lévő nyári időszakot azzal, hogy a 12 előadás és a két Carpe Diem táborunk lélekemelő, katartikus teljesítményével talán méltó örökösei leszünk, lehetünk a jövőben Kerényi Imre programjának, melynek próbaüzeme lassan befejeződik.

És közben még tájoltunk, tájoltunk is, két alkalommal Erdélyben is jártunk.

Köszönjük a kapott lehetőségeket...!!!

Az évad bemutatói

A Veszprémi Petőfi Színház a nyári leállás 2018. augusztus 22-én, szerdán 16 órai kezdettel tartotta Évadnyitó Társulati ülését a színházteremben. A kötelező munkavédelmi és tűzvédelmi oktatás után a színházkertben látta vendégül a színház a társulatot és egy jóízű ebéd elfogyasztása után jó hangulatú, kötetlen beszélgetéssel kezdődött a színházi évad. Színházunk társulata lelkes közösséget takar. Az állandó tagokon kívül, vendégművészekkel színesítjük produkcióinkat. Évadunkban számos országosan ismert és elismert színművész lépett fel Veszprémben. Többek között **Esztergályos Cecília, Kállay Bori, Zsurzs Kati, Lukács Sándor, Szombathy Gyula, Szilágyi Tibor, Gáspár Sándor, Kerekes Viktória, Zsolnay András, Oberfrank Pál, Keller János, Váradi Eszter Sára,** és még sokan mások. Ők minden alkalommal új impulzusokat hoznak, ezzel is elősegítve a helyi színészek művészi gyarapodását, és a veszprémi és környékbeli nézők nagy-nagy örömeire színesítik a Veszprémi Petőfi Színház előadásait. Előadásainkat szakmailag elismert, neves rendezők –Marton László, Szilágyi Tibor, Rátóti Zoltán, Szomor György, Anger Zsolt, Lengyel Ferenc, Hargitai Iván, Tóth Géza– állították színpadra. A színházat komplex művészeti ágként kezeljük, ahol a színészi teljesítmény, a rendezői koncepció, és a látvány egyenlő mértékben esik latba egy-egy produkció megítélésekor. Éppen ezért igyekszünk a lehető legmagasabban kvalifikált, ötletekben gazdag tervezőkkel és alkotókkal együttműködni.

Az évad első nagyszínházi bemutatója a **Nyitott ablak** című zenés bohózat volt, melynek rendezője Szilágyi Tibor, jelmezterveit **Libor Katalin** álmodta meg, díszletét a színház Örökös tagja, **Perlaki Róbert** tervezte, zenei vezetőként **Fekete Mari** és **Teleki Gergő** irányította a szakmai munkát.

Második premierként **A nagymama** című produkció került bemutatásra, melyet **Rátóti Zoltán** rendezésében láthatott a közönség, **Székely László** díszleteiben és **Tordai Hajnal** jelmezeivel. Harmadik nagyszínházi bemutatónk a **Diótörő és Egérkirály** című musical, melyet **Szomor György** – a darab egyik szerzője – állított színpadra. A soron következő komédia, a **Tartuffe** veszprémi bemutatójának színrevitelére **Marton Lászlót** kértük fel. A díszlettervező **Árvai György**, míg a jelmezeket **Benedek Mari** álmodta meg.

Az utolsó nagyszínházi bemutatóként az **Esőember** című dráma került a veszprémi nézők elé. A megtörtént esetet feldolgozó nagysikerű filmadaptáció **Anger Zsolt** instrukciói alapján került színpadra.

Mint említettük, Színházunk életében rendkívül fontos szerepet tölt be a vendégművészekkel való közös munka, és úgy tapasztaljuk, erőfeszítéseink sikeresek. A 2018/2019-es évadban a Veszprémi Petőfi Színházban vendégként játszó művészekről egy későbbi pontban részletes tájékoztatást adunk.

Közösségben a közönséggel

Közösség vagyunk, amely egy célért dolgozik. Ezt a közösséget azonban éltetni kell, hogy a napi kihívások mellett is megmaradjon az egység érzése. A társulatépítés fontos része, hogy minőségi időt töltsünk el közösen, együtt ünnepeljünk karácsonykor, felkészüntsük egymást születésnapon, és egy emberként álljunk olyan jótékonyági akciók és programok mögé,

melyek hátrányos helyzetű, rászoruló, vagy egészségkárosult embertársaink megsegítésére szolgálnak. Közösségi szerepünket és szellemünket egyaránt erősíti, hogy idén is számos alkalommal léptünk – évados előadásainkon túl is - közönségünk elé. Hagyományosan rendezünk nyílt napot, gyereknapot és „bérletek éjszakájá”-t, melyek egyként szolgálnak arra, hogy személyes kapcsolatot alakítsunk ki, és ápoljunk a nézőkkel.

Művészek, szereplések, foglalkoztatás

Színészeink rendszeresen lépnek fel a megyei, illetve a városi rendezvényeken, az állami ünnepek alkalmával, valamint egyéb meghívásoknak is örömmel tesznek eleget – karitatív jelleggel. Többben szerepelnek közülük például a **Gizella Napokon**, pedagógus napokon, költészet napi rendezvényeken, megemlékezéseken, nyugdíjas otthonokban, óvodákban, karácsonyi ünnepségeken, Hátrányos Helyzetű Fiatalok Rendezvényén – azaz a Veszprémi Petőfi Színház társulata aktív résztvevője, valamint formálója is a város és a megye kulturális életének.

Módri Györgyi és Körösi Csaba a nagyvázsonyi **Kinizsi Vár** nyári várjátékának aktív szereplői. Szórakoztató, zenés műsorok szereplőjeként gyakran találkozhatunk színészeinkkel, többek között **Halas Adelaidával, Máté P. Gáborral, Módri Györgyivel és Szeles Józseffel, Oberfrank Pállal. Nyírkó István, Körösi Csaba, Máté P. Gábor** a székesfehérvári **Vörösmarty Színházban az Isten pénzében** játszott az évadban.

A társulat foglalkoztatottságáról elmondható, hogy a munkamegosztás változó és egyenlőtlen. Vannak művészek, akikre sokkal nagyobb terhek, jelentősebb feladatok hárulnak, mint másokra. Ennek oka abban keresendő, hogy vidéki színházként elsősorban a repertoár felépítését kell alaposan átgondolni, és megtervezni. Ebben nyilvánvalóan súlyos szerepe van annak, hogy a társulat tagjait hogyan, és milyen módon lehet foglalkoztatni, ám előfordul, hogy kompromisszumot kell kötnünk, hogy a néző előtt megjelenő színpadi produkció koherens és teljes értékű legyen. Örömrökre szolgál azonban, hogy azok a művészek, akik korábban már játszottak nálunk, vagy társulatunk tagjai voltak, mindig szívesen térnek vissza hozzánk.

A művészek egy része közalkalmazottként foglalkoztatott, végzettségüket tekintve 60 %-uk felsőfokú diplomával rendelkezik. Törekszünk arra, hogy mindenki művészi kvalitásának megfelelő szerephez jusson. Egyéb feladatok, szolgálatok teljesítésével, amelyek a Veszprémi Petőfi Színház tevékenységéhez és művészeti célkitűzéseéhez kapcsolódnak, az előadásszámok növelhetők. Mivel a nagyszínházi produkciók bemutatása 19 bérletes és kb. 3-10 bérletszünetes előadást jelent nálunk, legalább 3 nagyszínházi bemutatót és lehetőleg 1, 2 játékszíni előadást kell ahhoz teljesíteni, hogy a törvényi előírásnak megfelelő előadásszámot elérjék a színészek. Ennek megvalósítása nem mindig egyszerű feladat.

Társulatunkban évadkezdéskor 12 közalkalmazott színész dolgozott, akik közül legtöbben már hosszú évek óta tagjai a társulatnak. A közalkalmazotti státuszban foglalkoztatottak az alábbi táblázatban szerepelnek:

Veszprémi Petőfi Színház 2018 / 2019			
1	Dominek Anna	színész I.	felsőfokú
2	Gaál Attila Csaba	diploma	felsőfokú
3	Halas Adelaida	színész I.	felsőfokú
4	Keresztes Gábor	színész I.	felsőfokú
5	Máté P. Gábor	színész I.	felsőfokú
6	Módri Györgyi	diploma	felsőfokú
7	Nyírkó István	színész I.	felsőfokú
8	Lukács Dániel	egyetemi hallgató	
9	Palásthy Bea	diploma	felsőfokú
10	Soltis Eleonóra	diploma	felsőfokú
11	Szeles József	diploma	felsőfokú
12	Tóth Loon (elhunyt 2018. október 7.)	diploma	felsőfokú

A társulatunkhoz vállalkozóként kapcsolódó tagjainknál a foglalkoztatottság nem jelent a közalkalmazottihoz hasonló problémát, de itt is elvárunk a szigorúan művészi feladatokon túl is a színház működését elősegítő tevékenységet.

Kőrösi Csaba, Meszléry Judit, Bakody József, Benczédi Sándor és Vajda Károly színművészek ugyan vállalkozóként vállalnak feladatot intézményünkben, de társulati tagnak tekintjük őket, mivel egyeztetési szempontból színházunkat jelölték meg első helyen és nem kell őket külön egyeztetni. Valójában Kőrösi Csaba és Vajda Károly játszik aktívan előadásainkban. Meszléry Judit önálló estjével lépett fel néhányszor. Benczédi Sándor és Bakody József nem játszik aktívan.

A művészeti munkatársak tekintetében két ügyelő, két rendezőasszisztens és három sűgő látja el a feladatokat.

A hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítési és együttműködési gyakorlat bemutatása

A korábbi évekhez hasonlóan, a 2018/2019-es évadban is sor került együttműködésre a Veszprémi Petőfi Színház és más intézmények, produkciós irodák és külföldi színházak között.

A korábbi évtizedekben, akkor még megyei fenntartású intézményként színházunk jelentős számú székhelyen kívüli (táj) előadást is teljesített. A rugalmas együttműködésnek és pályázati támogatásoknak köszönhetően az elmúlt évadban bemutattuk előadásainkat **Budapesten a Nemzeti Színházban és a Klebelsberg Kultúrkúriában, Százhalombattán, Vácott, Pécsen, Ajkán, Pakson, Salgótarjánban, Pápán és Csíkszeredában is, a nyáron Egerben, Balatonföldváron, Szarvason, Nyíregyházán és a budapesti Városmajorban léptünk fel.**

Az **Orlai Produkciós Iroda** produkcióit számos alkalommal bemutattuk már színházunkban „Vendégjáték Bérlet”-ben, „Csillagszóró Bérlet”-ben, vagy bérletszünetes előadásként. Idén

másodszor az **Érzékenyítő Fesztivál** keretein belül több alkalommal hívtunk meg vendéglőadást.

A 2018. november 14 és 18-a között a Latinovits-Bujtor Játékszín adott otthont a **Veszprémi Egyetemi Színpadi Találkozónak**.

Lukásházi Győző és a Bon Bon Matiné évek óta kihagyhatatlan színfoltja a gyermekszínházi kínálatunknak.

A Veszprémi Petőfi Színház fontosnak tartja, hogy a határon túli magyar színházi élet is bemutatkozzon városunkban, illetve, hogy mi is megmutathassuk az itt készült produkciókat a magyarlakta területeken. Társulatunk 2018. szeptember 17-én és 18-án a Csíki Játékszínben vendégszerepelt a Holt költők társasága című előadásával. Hétfőn 20 órai kezdettel, míg kedden 19 órától volt megtekinthető az előadás. Ugyanezen a napokon 14 órai kezdettel Karinthy Frigyes Tanár úr kérem című előadásával is megajándékoztuk az Erdélyben élő ifjúsági nézőket.

2019. június 2-a és 5-e között a Veszprémi Petőfi Színház Ferenc Pápa látogatása és a pünkösdi ünnepkör között előadássorozatot tartott Erdélyben. A társulat összesen hat alkalommal lépett fel a Kincskereső kisködmön, illetve a „Sem emlék, sem varázslat...” című Radnóti-esttel Sepsiszentgyörgyön, Csíkszeredában, Csíksomortánban és Kézdivásárhelyen. A négy helyszínen összesen mintegy ezer ember tekintette meg az előadásokat, amelyeket minden alkalommal nagy tapssal, elismeréssel fogadott a közönség. A keddi előadásnak külön jelentőséget adott, hogy az Összetartozás napján, június 4-én mutathattuk be a közönség előtt. Utunk során - visszatérő barátokként - látogatást tettünk és ajándékokkal érkeztünk a tusnádfürdői Dévai Szent Ferenc Alapítvány otthonába, ahol kitörő örömmel fogadtak bennünket.

2019. július 21-én újra Erdély felé vette az irányt társulatunk. Nóti-Fényes-Szenes: Nyitott ablak című zenés játékát mutattuk be Csíkszeredában a Művészetek Házában, ahol a nézők álló tapssal és megható ünnepléssel jutalmazták az előadást. A turné része volt egy tusnádfürdői fellépés is, mivel az előadás keresztmetszetéből készült összeállítást hívták meg a 30. születésnapját ünneplő Tusványosi Szabadegyetem Magyar Teátrum Sátrába. Az előadások mellett ismét szakítottunk időt egy jótékony látogatásra is, melynek keretében Bőjte Csaba által létrehozott gyermekotthonba vittünk – visszatérő vendégekként – játékokat és meglepetés Lufibohócot a szeretetet sugárzó hálás gyermekeknek.

Nagy örömünkre a csíkszeredai Csíki Játékszín a II. Rátonyi Róbert Operettfesztiválon viszonozta őszi vendégszereplésünket és hatalmas sikerrel előadta a Veszprémi Petőfi Színház nagyszínpadán a Mágna Miska című előadását, mely a nézők szavazatai alapján elnyerte a fesztivál legjobb előadásának járó elismerést és az azzal járó plakettet – a Herendi Porcelánmanufaktúra felajánlását.

A csehországi Most városának színházával évek óta ápolunk eredményes partnerkapcsolatot. Korábban a Bob herceg nagyoperettel vendégszerepeltünk az észak-csehországi kisvárosban, a Veszprémi Petőfi Színházban pedig Svejka című előadásukat tekinthette meg a veszprémi közönség. A további együttműködést előkészítő vezetői megbeszélésre városunkba érkezett július 19-én Kastner Péter, a most-i színház díszlettervezője által vezetett delegáció.

**A meghívott művészek, előadások, illetve csereelőadások és vendégszereplések
felsorolása, rövid bemutatása**

Vendégművészek, alkotók a Veszprémi Petőfi Színház 2018/2019-es évadában:

1. Varga Szilvia
2. Széles Flóra e.h.
3. Bori Réka e.h.
4. Dér Mária
5. Jenővári Miklós e.h.
6. Fekete Mária zenei vezető
7. Perlaki Róbert díszlettervező
8. Libor Katalin jelmeztervező
9. Hábel Ferenc koreográfus
10. Szilágyi Tibor rendezőként is
11. Kállay Bori
12. Ábel Stella e.h.
13. Péteri Lilla e.h.
14. Szombathy Gyula
15. Esztergályos Cecília
16. Rátóti Zoltán rendező
17. Székely László díszlettervező
18. Tordai Hajnal jelmeztervező
19. Horváth Csenge e.h.
20. Katona Klaudia
21. Zsolnay András
22. Mészáros Ágnes
23. Keller János
24. Várfi Sándor
25. Mező Zoltán
26. Adányi Alex
27. Szomor György rendezőként is
28. Szrapkó Nándor
29. Bankó Bence
30. Jónás Andrea
31. Fehér Adrienn
32. Diószegi Imola
33. Egyed Zoltán díszlettervező
34. Papp Janó jelmeztervező
35. Hajdu Anita koreográfus
36. Gáspár Sándor
37. Zsurzs Kati
38. Lukács Sándor
39. Kerekes Viktória

40. Márfi Márk e.h.
41. Árvai György díszlettervező
42. Radnóti Zsuzsa dramaturg
43. Benedek Mari jelmeztervező
44. Marton László rendező
45. Szalay Bence e.h.
46. Erdős Júlia Luca díszlettervező
47. Fekete Kata jelmeztervező
48. Mettler Emese rendezőasszisztens
49. Anger Zsolt rendező
50. Nyári Szilvia
51. Nyári Oszkár
52. Fecsó Andrea díszlettervező
53. Kun Attila koreográfus
54. Tóth Géza rendező
55. Koller Krisztián
56. Fülöp Tamás
57. Csík György díszlet-és jelmeztervező
58. Funtek Frigyes rendező
59. Lengyel Ferenc rendező
60. Ráckevei Anna
61. Vecsei H. Miklós
62. Hegedüs D. Géza
63. Váradi Eszter Sára
64. Hargitai Iván rendező
65. Kozáry Ferenc
66. Hajdu Tibor e.h.
67. Nagy Katica e.h.
68. Hunyadi Máté e.h.
69. Vastag Csaba
70. Vastag Tamás
71. Závodszky Noémi
72. Buch Tibor
73. Tűzkő Sándor
74. Mahó Andrea

	Vendégprodukciók a 2018/2019-es évadban		Előadás-számok
1.	Bagi-Nacsa élőben		1
2.	Nóra 2.	Orlai Produkció	1
3.	Legyen a feleségem!	Játékszín	1
4.	Alma együttes koncert		1
5.	Varsói Melódia	Orlai Produkció	1
6.	Balázs Fecó koncert		1
7.	Minket nem lehet elfelejteni	Voith Ági és Bodrogi Gyula	2
8.	Melodika Projekt	BonBon Matiné	1
9.	Charlie koncert		1
10.	Mondjad Atikám	Vígszínház	3
11.	Hallgatni akartam	Vígszínház	2
12.	Bagi Bella koncert		1
13.	Menopauza	Játékszín	4
14.	Caramel koncert		1
15.	NemAdomFel koncert		1
16.	Az én történetem		1
17.	Vénusz	Orlai produkció	1
18.	Tiszta érzelmek, zavaros kapcsolatok		1
19.	– Heisenberg	Orlai Produkció	1
20.	Tánc Korszindróma		1
21.	Maradjunk annyiban		1
22.	Kiskakas	BonBon Matiné	1
23.	Széttépve	Orlai Produkció	1
24.	Ludas Matyi jr.	Győri Nemzeti Színház	1
25.	Codex Régizene Együttes – Fejedelmi vigadalom	BonBon Matiné	1
26.	Aladdin	Noir Színház	17

A vendégprodukciók részben bérletes, részben bérletszünetes előadásainkat szolgálják. Azon nézőinknek kedvezve, akik kifejezett érdeklődést mutatnak a vendégjátékok iránt, továbbra is elérhető a Vendégjáték- és a Csillagszóró- bérlet, melyek mindegyike 3 előadást tartalmaz. Több jótékony célú és a kisgyermek számára szervezett előadás is bekerült az évadba.

Táj előadások, Fesztiválok:

2018. szeptember 16-19.	Tanár úr kérem és Holt költők társasága – Csíkszereda
2018. október 9.	Holt költők társasága – Százhalombatta
2018. november 3.	Nyitott ablak – Kaposvár
2018. november 22.	Holt költők társasága – Nagykanizsa

2018. december 9.	Diótörő és Egérkirály – Syma csarnok Budapest
2018. december 15.	Isten pénze – Százhalombatta
2018. december 17.	Diótörő és Egérkirály – Paks
2018. december 18. és 19.	Kincskereső kisködmön – Szekszárd
2019. január 19.	Nyitott ablak – Pápa
2019. február 11.	Tanár úr kérem – Salgótarján
2019. február 24.	Nyitott ablak – Százhalombatta
2019. március 10.	Retro szálló – Sümeg
2019. április 14.	Tartuffe – Pápa
2019. április 23., 29. és 30.	Holt költők társasága – Dunaújváros
2019. május 2.	A nagymama – Százhalombatta
2019. május 5.	Mosolymaradék – Törökszentmiklós
2019. május 20.	A nagymama – Siófok
2019. május 28.	Tanár úr kérem – Pécsi Családi Fesztivál
2019. május 29.	Holt költők társasága – Salgótarján
2019. június 2.	A nagymama – József Attila Színház
2019. június 3-5. Kézdivásárhely,	Kincskereső kisködmön és „...sem emlék, sem varázslat...”
2019. június 11.	Esőember – Paks
2019. június 12.	Holt költők társasága – POSZT Off - Pécs
2019. június 28.	Nyitott ablak – Szarvasi Vízisínház - Szarvas
2019. július 3.	Nyitott ablak – Agria Játékok- Eger
2019. július 6.	Nyitott ablak – Zenés Vidor Nyár – Nyíregyháza
2019. július 21-24.	Nyitott ablak – Csíkszereda, Tuszánfürdő

Fesztiválokon való részvétel

Zsúfolt, pótszékes telt ház előtt vendégszerepelt hatalmas sikerrel a Veszprémi Petőfi Színház Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem című darabjával a Pécsi Nemzeti Színház Családi Fesztiválján.

A népszerű film, a Holt költők társasága bemutatása után 30 évvel a mű színpadi adaptációja arat töretlen sikert Magyarországon a Veszprémi Petőfi Színház előadásában. Az 54. előadásnak a Pécsi Országos Színházi Találkozó adott helyet.

Nyitott ablak című előadásunk Nyíregyházán a Zenés Vidor Nyár színházi fesztiválon, Egerben az Agria Játékokon, valamint a Szarvasi Vízisínház nyári színházi fesztiválján vendégszerepelt.

Fesztiválszervezés

A Veszprémi Petőfi Színház idén áprilisban, második alkalommal, hívta életre az **Érzékenyítő Fesztivált**. Egy színházi előadás egyben érzékenyítés is, hiszen a művészi alkotó tevékenység átfomál, gyógyít, alkotót és befogadót egyaránt. Így válik a színház is az adott társadalom mentálhigiénés felületévé. Olyan előadásokat válogattunk, melyek egyéni, családi, társadalmi problémákat vizsgálnak, programjaink egyszerre bírnak közösségfejlesztő és

személyiségfejlesztő hatással, miközben – az előadások után, szakértők segítségével - közös gondolkodásra, vélemények ütköztetésére bátorítják a nézőket. Hiszünk benne, hogy ez a fesztivál, a nézők ily módon történő célzott megszólítása, hosszútávon társadalomformáló erővel is bírhat, megszüntethet előítéleteket, megállíthatja a parttalan ítélezést, elfogadóbbá teszi az embereket egymás sorsa iránt.

Nyolc, ezzel a témával kapcsolatos előadást láthatott színházunk értő közönsége:

Caramel koncert

NemAdomFel koncert

Az én történetem – beszélgetés Fekete Ádámmal

Vénusz – Orlai Produkció vendéglőadása

Tiszta érzelmek, zavaros kapcsolatok – beszélgetés Pilát Gáborral

Heisenberg – Orlai Produkció vendéglőadása

Tánckorszindróma: Burok – Tünet együttes előadása

Gyöngyössi Dóra tánc előadása

Maradjunk annyiban – Szalai Kriszta előadása

Az idei évben is olyan programokat gyűjtött egy csokorba a színház, amelyek fokozottan hatnak az emberi érzékenységre. Április 24. és 27. között a prózai produkciók mellett koncertekre is számíhattak a nézők. Érkezett Molnár Ferenc Caramel, aki koncertjein már tízezreket megérintett. Vendégül láttuk Pilát Gábort, aki Tiszta érzelmek, zavaros kapcsolatok címmel tartott előadást és beszélt a párkapcsolatok végzetes, de elkerülhető hibáiról. Az Orlai Produkció előadásában mutattuk be a Heisenberg című előadást, amely egy negyvenes éveiben járó pincérnő és egy idős férfi különleges kalandját mutatja be, a Vénusz című színdarab pedig az öregségről, a fiatalságról és az utolsó szerepről beszélt. Figyelemfelkeltő, újszerű előadással lépett fel Szalai Kriszta, aki egy több évtizede hajléktalan nő valós történetét mesélte el Maradjunk annyiban címmel.

Az előadások után az érdeklődőket Kardos Klára szakpszichológus együttműködésével invitáltuk beszélgetésre, mely során az előadásokban elhangzottakat, valamint saját problémáikat beszélhették át közösen.

Szintén második alkalommal, az operett műfaj koronázatlan királyáról, Rátonyi Róbertről elnevezett négynapos operettfesztivált rendeztünk 2019. június 20-23. között, **II. Rátonyi Róbert Operettfesztivál** címmel. Napközben mozgalmas és színes családi programok várták az érdeklődőket a Színházkertben, este pedig a műfaj kiválóságai léptek fel a nagyszínpadon. Rátonyi Róbert életének utolsó szakaszában négy előadást is rendezett Veszprémben. Tisztelegve a nagy művész előtt szervezte a Veszprémi Petőfi Színház a Rátonyi Róbert Operettfesztivált melynek célja volt, hogy a négynapos programsorozat a családosan érkezők számára is tartalmas kikapcsolódást nyújtson és minél többen közelebből is megismerkedjenek a hungarikumnak számító műfajjal.

A fesztivál fő eseményei az esti előadások voltak a nagyszínpadon, melyeket a színház előtti téren „off-program”-ok követtek.

Az első napon a nyitóceremóniát követően a színházteremben a kecskeméti Katona József Színház Állami Áruház című előadását tekintette meg a közönség.

Június 21-én a Csókos Asszony című operettet a József Attila Színház előadásában láthatták nézőink Zöld Csaba, Krassy Renáta, Vaszkó Bence, Ágoston Péter Kocsis Judit, Jakus Szilvia és Fila Balázs főszereplésével.

Az idei fesztiválnak különlegessége volt, hogy határon túli előadás is érkezett. Június 22-én A Csíki Játékszín Mágna Miska előadása volt látható.

Június 23-án a fesztivált nagyszabású operett gála zárta Oszvald Marika, Peller Károly, Boncsér Gergely, Bordás Barbara, Szendy Szilvi, Laki Péter, Lukács Anita és Vadász Zsolt, valamint a Budapesti Operettszínház táncára és zenekara közreműködésével. A fesztivál mind a négy napján gazdag kísérőprogram várta a kikapcsolódni vágyókat. A szabadtéri rövid színpadi műsorok mellett családi programok színesítették a kínálatot, volt bábszínház, bohócok és sok-sok meglepetés.

Évadtervezés

A Veszprémi Petőfi Színház egytagozatú prózai színház. Népszínházi kínálatot nyújtunk. Ez azt jelenti, hogy műfaji sokszínűsége törekedve igyekszünk összeállítani repertoárunkat, és minden esetben szem előtt tartjuk, hogy közönségünknek igényes, minőségi színházi élményt nyújtunk. Évadunk kínálatában klasszikus és kortárs, magyar és külföldi szerzőktől származó darabok, operettek és zenés játékok, musicalek, felnőtt-, ifjúsági- és gyermekelőadások egyaránt megtalálhatóak.

Előadásainkkal szeretnénk megszolgálni nézőink kitartó hűségét, mely az általunk képviselt színházi kultúra iránt él bennük. Célunk mindezen túl, hogy elérjük és bevonzzuk azokat is, akik esetleg ódzkodnak a színháztól. Szeretnénk megmutatni, hogy a színház, és a színházba járás egyedi élmény. Hitet, reményt, tartást és erőt kívánunk adni az embereknek, melyhez, mint pozitív tapasztalathoz nyúlhatnak, és melyből építkezhetnek az életükben is. Elmélyült, pozitív szemléletű, jó értelemben vett megrendítő, gazdag tartalmat kívánunk közvetíteni, és ösztönözni a vertikális gondolkozásra, felmutatva a reményt, az élet értelmébe való hitet. A legkevésbé sem vágyunk arra, hogy nyomasztó, depresszív, kiábrándító érzésekkel távozzanak nézőink egy-egy előadás után a „kultúra templomából”.

Nagy öröm, hogy érezzük, megéljük a közönség szeretetét, figyelmét. Mi sem bizonyítja ezt jobban, mint, hogy idén ismét több mint 20 ezer bérletet adtunk el, és a nézőszám ebben az évben megközelítette a 110 ezer főt. Tehát nem csak bérletmegújítókkal találkozunk, hanem eljutunk új nézőinkhez is, akik kíváncsiak munkánkra, és bizalmat szavaznak nekünk. Ez mindenképp nagy eredmény. A veszprémi néző hagyományosan színházba járó, ha érzi, hogy komolyan veszik. Továbbra is értük, nekik dolgozunk, minden évadban egyre magasabbra téve a mércét saját magunk számára is.

A 2018/2019-es évad bemutatói

...közösségben a közönséggel...

Nagyszínházi felnőtt bemutatók

Nóti Károly – Fényes Szabolcs – Szenes Iván

NYITOTT ABLAK

zenés játék

Rendező: Szilágyi Tibor

Kossuth és Jászai-díjas, Erdemes és Kiváló művész

Bemutató időpontja: 2018. szeptember 28.

Csiky Gergely

A NAGYMAMA

vígjáték

Rendező: Rátóti Zoltán

Jászai-díjas, Erdemes művész

Bemutató időpontja: 2018. október 26.

Szurdi Miklós – Szomor György – Valla Attila

DIÓTÖRŐ ÉS EGÉRKIRÁLY

musical

Rendező: Oberfrank Pál

Jászai-díjas

Bemutató időpontja: 2018. december 7.

Molière

TARTUFFE

komédia

Rendező: Marton László

Kossuth és Jászai-díjas, Erdemes és Kiváló művész

Bemutató időpontja: 2019. február 8.

Dan Gordon

ESŐEMBER

Rendező: Anger Zsolt

Bemutató időpontja: 2019. március 22.

A 2015/2016-os évadban bevezetett **Petőfi Összes** bérlet (10 előadásos szabad bérlet) és az **Óvári Ferenc** bérlet (5 előadásos, közalkalmazottaknak szóló szabad bérlet) nagyon sikeresnek bizonyult, ezért a 2018/2019-es évadban is mindkét sorozatot újra elindítottuk. Továbbra is fenntartjuk a **Vendégjáték**-, a **Csillagszóró**-, a **Kiscsillagszóró**-bérletsorozatunkat, melyek egyenként 3, országosan elismert, meghívott produkciót tartalmaznak.

Gvermekszínház
óvodás korosztály és alsó tagozatosok számára

Noir Színház
ALADDIN
mesejáték
Rendező: Iványi Árpád
Bemutató időpontja: 2018. október 14.

EGEREK
zenés mesejáték
Rendező: Tóth Géza
Bemutató időpontja: 2019. január 27.

BONBON MATINÉ BÉRLET
Házigazda: Lukácsházi Győző

Ifjúsági színház
felső tagozatosok számára

MONDJAD, ATIKÁM
Vecsei H. Miklós színművész József Attila estje
Bemutató: 2019. március 2.

Latinovits – Bujtor Játékszín

Bernard Slade
JÖVŐRE VELED, UGYANITT II.
romantikus vígjáték
Rendező: Hargitai Iván
Bemutató időpontja: 2018. október 7.

Harold Pinter
A GONDNOK
abszurd dráma
Rendező: Lengyel Ferenc, Jászai-díjas
Bemutató: 2018. október 20.

Spiró György
PRAH
komédia
Rendező: Tóth Géza
Bemutató időpontja: 2018. november 3.

Visky András
JÚLIA – PÁRBESZÉD A SZERELEMRŐL
monodráma

Előadja: Ráckevei Anna
Jászai-díjas, Erdemes és Kiváló művész
Bemutató időpontja: 2018. december 15.

Márai Sándor
HALLGATNI AKARTAM
monológ

Előadja: Hegedűs D. Géza
Kossuth- és Jászai-díjas színművész
Rendező: Marton László
Kossuth- és Jászai-díjas, Erdemes és Kiváló művész
Bemutató időpontja: 2019. január 27.

ESEMÉNYNAPTÁR

2018. augusztus 11.	20.30 óra	Holt költők társasága – Balatonföldvár
2018. augusztus 17.	20 óra	Bor, mámor, szerelem – Tihanyi Operett Napok
2018. augusztus 18.	20 óra	Bob herceg – Tihanyi Operett Napok
2018. augusztus 19.	20 óra	Operettgála – Tihanyi Operett Napok
2018. augusztus 22.	16 óra	Évadnyitó Társulati ülés
2018. szeptember 8.	18 óra	Latinovits Zoltánra emlékeztünk
2018. szeptember 8.	17 óra	Tanár úr kérem - bérletszünet
2018. szeptember 15.	15- 18 óra	Nyílt nap a Veszprémi Petőfi Színházban
2018. szeptember 17.	14 óra	Tanár úr kérem - Csíkszereda
2018. szeptember 17.	20 óra	Holt költők társasága - Csíkszereda
2018. szeptember 18.	14 óra	Tanár úr kérem - Csíkszereda
2018. szeptember 18.	19 óra	Holt költők társasága - Csíkszereda
2018. szeptember 22.	19 óra	SingSingSing musical show – Dalolva az egészség útján – Jótekonysági előadás
2018. szeptember 23.	14 -18 óra	Színház az állatkertben
2018. szeptember 28.	19 óra	Nyitott ablak, bemutató
2018. szeptember 29.	19 óra	Jövőre veled, ugyanitt I. rész, bérletszünet Latinovits-Bujtor játékszín
2018. október 6.	10-14 óra	„Séta a mellrák ellen” és véradás
2018. október 7	19 óra	Jövőre veled, ugyanitt II. – bérletszünet
2018. október 9.	19 óra	Holt költők társasága – Százhalombatta
2018. október 14	15 óra	Aladdin, bemutató – Noir Színház
2018. október 20	19 óra	A gondnok, Bemutató Latinovits-Bujtor Játékszín
2018. október 26	19 óra	A nagymama – Bemutató

2018. október 27.	19 óra	Jövőre veled, ugyanitt II., bemutató
		Latinovits-Bujtor Játékszín
2018. október 30.	19 óra	Retro szálló Bemutató
2018. november 13.	19 óra	Jövőre veled, ugyanitt II. – bérletszünet
2018. november 3.	19 óra	Prah, bemutató
2018. november 3.	15 óra	Nyitott ablak, – Kaposvár Csíky Gergely Színház
2018. november 3.	19 óra	Nyitott ablak, – Kaposvár Csíky Gergely Színház
2018. november 11.	11 óra 11 perc	Első világháborús megemlékezés
2018. november 15-18.		Veszprémi Egyetemi Színpadi Találkozó
2018. november 17.	10.30 óra	Bor, mámor, szerelem, Hangvilla
2018. november 18.	19 óra	Klasszikus és modern balett est
		Filharmonia bérlet
2018. november 19.	19 óra	OTP rendezvény
2018. november 21.	19 óra	Mosolymaradék, bérletszünet,
		Latinovits-Bujtor Játékszín
2018. november 22.	19 óra	Holt költők társasága – Nagykanizsa
2018. november 23.	19 óra	Bagi-Nacsa élőben - Vendéjáték bérlet
2018. november 24.	19 óra	Nóra 2. - Orlai Produkció
2018. november 25.	16 óra	Ünnepi műsor az Adventi vásárban
2018. november 25.	19 óra	„Sem emlék, sem varázslat...”
2018. november 26.	16 óra	„Sem emlék, sem varázslat...”
2018..november 27.	17 óra	„A világ Isten-szötte szőnyeg” című kiállítás
		- Kihívással élő fiatalok alkotásai
2018. november 30.	19 óra	Nyitott ablak – bérletszünet
2018. december 1.	17 óra	Kincskereső kisködmön – bérletszünet
2018. december 2.	16 óra	Ünnepi műsor az Adventi vásárban
2018. december 6.	17 óra	Diótörő és Egérkirály – Zártkörű főpróba
2018. december 7.	19 óra	Diótörő és Egérkirály – bemutató
2018. december 5-8.		„Legyen mindenkinek szép a karácsonya”
		Rajzpályázat kiállítása
2018. december 8.	15 óra	Jövőre veled, ugyanitt I.
		– Jövőre, veled... Maraton,
		Latinovits-Bujtor Játékszín
2018. december 8.	19 óra	Jövőre veled, ugyanitt II.
		– Jövőre, veled... Maraton,
		Latinovits-Bujtor Játékszín
2018. december 8.	19 óra	Legyen a feleségem! – zártkörű előadása
		Budapesti Játékszín
2018. december 9.		Ünnepi műsor az Adventi vásárban
2018. december 9.	19 óra	Retro szálló - bérletszünet
2018. december 9.	18 óra	Diótörő és Egérkirály – Syma csarnok
2018. december 15.	19 óra	Júlia – Párbeszéd a szerelemről, bemutató
		Latinovits-Bujtor Játékszín
2018. december 15.	18 óra	Isten pénze – Százhalombatta

2018. december 16.	16 óra	Ünnepi műsor az Adventi vásárban
2018. december 16.		Díszítsük együtt a Veszprémi Petőfi Színház karácsonyfáját
2018. december 17.	19 óra	Diótörő és Egérkirály – Paks
2018. december 18.	14.30 óra	Kincskereső kisködmön – Szekszárd
2018. december 19.	14.30 óra	Kincskereső kisködmön – Szekszárd
2018. december 26.	15 óra	Diótörő és Egérkirály – bérletszünet
2018. december 27.	11 óra	Alma Együttes koncertje
2018. december 27.	19 óra	Varsói melódia – Orlai Pr., Csillagszóró bérlet
2018. december 28.	15 óra	Isten pénze – bérletszünet
2018. december 30.	19 óra	Balázs Fecó Koncert
2018. december 30.	18 óra	Diótörő és Egérkirály – Debrecen
2018. december 31.	17 óra	Minket nem lehet elfelejteni – Szilveszter
2019. január 2.	19 óra	Isten pénze – bérletszünet
2019. január 6.	19 óra	Nyitott ablak – bérletszünet
2019. január 15.	19 óra	Holt költők társasága – bérletszünet
2019. január 19.	19 óra	Ádámok és Évák ünnepe
2019. január 19.	19 óra	Nyitott ablak – Pápa
2019. január 21.	19 óra	Balázs Fecó koncert - Malek Andrea, Jáger Bandi,
		Szücs Antal Gábor
2019. január 26.	16 óra	BonBon Matiné – Melodika Projekt
2019. január 27.	11 óra	Egerek - bemutató
2019. január 27.	19 óra	Hallgatni akartam - bemutató
2019. január 29.	19 óra	Charlie koncert
2019. február 2.	19 óra	A gondnok – bérletszünet, Latinovits-Bujtor Játékszín
2019. február 8.	19 óra	Tartuffe – Bemutató
2019. február 11.	18 óra	Retro szálló - Bérletszünet
2019. február 11.	11 óra	Tanár úr kérem – Salgótarján
2019. február 11.	14 óra	Tanár úr kérem – Salgótarján
2019. február 17.	19 óra	Nyitott ablak – Bérletszünet
2019. február 23.	22 óra	Megyebál - Veszprém
2019. február 24.	19 óra	Nyitott ablak - Százhalombatta
2019. március 2.	19 óra	Mondjad, Atikám!
2019. március 7.	18 óra	Mondjad, Atikám!
2019. március 8.	19 óra	Révész Sándor koncert – Nőnap koncert
2019. március 9.	16 óra	BonBon Matiné – Codex Régizene Együttes
2019. március 10.	14 óra	Retro szálló – Sümeg
2019. március 11.	19 óra	Retro szálló - bérletszünet
2019. március 14.	19 óra	Carmen – Pécsi Balett – Vendégjáték bérlet
2019. március 17.	19 óra	Nyitott ablak – bérletszünet
2019. március 18.	18 óra	Ipari iskola - gála
2019. március 18.	19 óra	Prah – bérletszünet

2019. március 22.	19 óra	Esőember – bemutató
2019. március 25.	19 óra	Jövőre veled, ugyanitt II. rész
2019. március 26.	10 óra	Bagdi Bella koncert
2019. április 2.	19 óra	Esőember – Autizmus világnapja – Kék nap
2019. április 7.	19 óra	Holt költők társasága – 50. előadás, Arany dió-díj átvétel
2019. április 10.	16.30 óra	Menopauza – Budapesti Játékszín
2019. április 10.	20.00 óra	Menopauza – Budapesti Játékszín
2019. április 11.	10 óra	Egerck – bérletszünet
2019. április 11.	10-18 óra	Költészet napja – Fizessen verssel a színházjegyért
2019. április 11.	10-18 óra	Költészet napja - Versbusz
2019. április 13.	10 óra	Titkos helyek a Veszprémi Petőfi Színházban Tavaszi Tekergő - Veszprémi Turisztikai Szezonnyitó és Vásár
2019. április 13.	10.30	Titkos helyek a Veszprémi Petőfi Színházban Tavaszi Tekergő - Veszprémi Turisztikai Szezonnyitó és Vásár
2019. április 14.	19 óra	Tartuffe – Pápa
2019. április 15.	19 óra	Jövőre veled, ugyanitt II. – bérletszünet
2019. április 23.	19 óra	Holt költők társasága – Dunaújváros
2019. április 29.	19 óra	Holt költők társasága - Dunaújváros
2019. április 30.	19 óra	Holt költők társasága – Dunaújváros
2019. április 24- 27.		II. Érzékenyítő Fesztivál
2019. április 24.	19 óra	Caramel koncert
2019. április 25.	16 óra	NemAdomFel Együttes
2019. április 25.	17.30 óra	Az én történetem, beszélgetés Fekete Ádámval
2019. április 25.	19 óra	Vénusz – Orlai Produkció
2019. április 26.	16 óra	Tiszta érzelmek, zavaros kapcsolatok Pilát Gábor
2019. április 26.	19 óra	Heisenberg - Orlai Produkció
2019. április 27.	16 óra	Tánc Korszindróma – Tünet Együttes: Burok Gyöngyösy Dóra táncbemutatója
2019. április 27.	19 óra	Maradjunk annyiban
2019. május 2.	19 óra	Háború vagy béke Veszprémben bérletszünet
2019. május 2.	19 óra	A nagymama – Százhalombatta
2019. május 5.	17 óra	Mosolymaradék – Törökszentmiklós
2019. május 7.	19 óra	Minket nem lehet elfelejteni - bérletszünet
2019. május 12.	14 óra	Német Nemzetiségi Gála
2019. május 16.	19 óra	Szét tépve – Orlai produkció, Vendégjáték bérlet
2019. május 17.	19 óra	Retro szálló – bérletszünet
2019. május 18.	19 óra	Nyitott ablak – bérletszünet
2019. május 20.	19 óra	Jövőre veled, ugyanitt II., bérletszünet Latinovits-Bujtor Játékszín

2019. május 20.	19 óra	A nagymama – Siófok
2019. május 23.	19 óra	A nagymama - bérletszünet
2019. május 25.	15 óra	Gyermeknap
2019. május 25.	16 óra	BonBon Matiné - BA-LU EUfőrikusok - A kiskakas gyémánt félkrajcárja, A béka és az ökör
2019. május 28.	14 óra	Ludas Matyi jr. - Padányi bérlet
2019. május 28.	17 óra	Tanár úr kérem – Pécsi Családi Fesztivál
2019. május 29.	19 óra	Férjek és feleségek, Orlai pr.- Csillagszóró b.
2019. május 29.	19 óra	Holt költők társasága – Salgótarján
2019. május 31.	19 óra	Esőember – bérletszünet
2019. június 2.	15 óra	A nagymama – József Attila Színház
2019. június 2.	9 óra	„Sem emlék, sem varázslat...” – Csíkszereda - Márton Áron Gimnázium
2019. június 2.	12 óra	„Sem emlék, sem varázslat...” – Csíkszereda - Márton Áron Gimnázium
2019. június 2.	19 óra	„Sem emlék, sem varázslat”, Sepsiszentgyörgy
2019. június 3.	19 óra	„Sem emlék sem varázslat”, Csíksomortán
2019. június 4.	14 óra	Kincskereső kisködmön, Kézdivásárhely
2019. június 4.	19 óra	„Sem emlék sem varázslat”, Kézdivásárhely
2019. június 7.	21.30	Bérletek éjszakája
2019. június 11.	16.30 óra	Menopauza – bérletszünet
2019. június 11.	20.00 óra	Menopauza – bérletszünet
2019. június 11.	19 óra	Esőember – Paks
2019. június 12.	19 óra	Holt költők társasága – POSZT off
2019. június 16.	18 óra	Mária főhadnagy – zártkörű főpróba
2019. június 17.	19 óra	Esőember – bérletszünet
2019. június 20-23.		II. Rátonyi Róbert Operettfesztivál
2019. június 20.	19.30 óra	Állami áruház – Kecskeméti Katona József Színház
2019. június 21.	19 óra	Csókos asszony – Budapesti József Attila Színház
2019. június 22.	19 óra	Mágnás Miska – Csiki Játékszín Csíkszereda
2019. június 23.	20 óra	Operett gála
2019. június 25.	17 óra	Évadzáró társulati ülés
2019. június 28.	17 óra	Litéri néptánc rendezvény
2019. június 28.	20.30 óra	Nyitott ablak – Szarvasi Vízi Színház
2019. július 3.	21 óra	Nyitott ablak – Eger - Agria Játékok
2019. július 6.	20.30 óra	Nyitott ablak – Zenés Vidor Nyár – Nyíregyháza
2019. július 6 – augusztus 7.		KERÉNYI PROGRAM – VÖRÖSBERÉNY
2019. július 6.	20 óra	Gótikától a barokkig – Orlando Énekegyüttes Vörösberényi Erődtemplom
2019. július 9.	20 óra	Tanár úr kérem – Vörösberény Magtár
2019. július 10.	20.30 óra	Roby Lakatos és zenekara - Magtár

2019. július 12. Színpad	20.30 óra	Retro Szálló – Tihany – Bujtor Szabadtéri
2019. július 13.	20 óra	Olasz Barokk, Mendelssohn Kamarazenekar, Vörösberényi Erődtemplom
2019. július 17.	20.30 óra	Évszakok – Balázs Fecó koncert - Magtár
2019. július 20.	20 óra	Szokos Augustin XVIII. szd-i hegedűszonáták Vörösberényi Erődtemplom
2019. július 21. Magtár	20.30 óra	Nyárestére hangolva, Szekeres Adrien -
2019. július 22. háza	19 óra	Nyitott ablak, Csíkszereda – Szakszervezetek
2019. július 22.	20 óra	Cserháti Zsuzsa színházi emlékest, Magtár
2019. július 23.	18 óra	Nyitott ablak keresztmetszet – Tusnádfürdő
2019. július 29.	20 óra	Bor, mámor, szerelem –Magtár
2019. július 30.	20 óra	Tanár úr kérem – Vörösberény Magtár
2019. augusztus 7.	20 óra	Cserháti Zsuzsa színházi emlékest, Magtár

Közönségkapcsolati rendszer bemutatása

A közönségszervezés fő irányelve, hogy a legszélesebb körbe elvigyük, megismertessük, majd eladjuk előadásainkat, programjainkat. Az értékesítési feladatokat csoporton belül szétválasztottuk gyermek, ifjúsági, felnőtt, játékszini szervezési feladatokra.

Rendkívül gazdag, érdeklődési körökre lebontott címlistákkal rendelkezünk, amelyeket folyamatosan bővítünk és aktualizálunk. A személyes, telefonos, e-mail-es kapcsolatok ápolása megfelelően történik, bérletes csoportjaink írásos értesítést kapnak előadásaink időpontjáról. Egyre szélesebb körben terjed el az elektronikus tájékoztatás (e-mail, internet, hírlevél, telefonon keresztül áramló hírfolyam) lehetősége. Az értékesítéssel összefügg a marketing, mely a lehetőségeinkhez képest kiválóan működik, természetesen lehetne fejleszteni, erősíteni, de a költségek szempontjából korlátok közé vagyunk szorítva.

Az értékesítési csoport munkatársainak – tagjai között vannak, akik évtizedek óta dolgoznak színházunk szervezési részlegén - kapcsolatai, a személyes ismeretség a fő erő, amit a jegy-és bérletértékesítés során felhasználhatunk. Természetesen a propagandához nélkülözhetetlen a külső megjelenés, a szórólapok, kiadványok készítése, a világhálón történő széleskörű megjelenés, a mai modern, „trendi”, népszerű technikai vívmányok felhasználása, a marketingstratégiánk összes eleme, de mindezek mellett tudjuk, hisszük és tapasztaljuk, hogy a kapcsolati tőke a legerősebb, legnagyobb adomány a marketingmunka során (is), főleg egy ilyen - nem túl nagy - városban, mint amilyen Veszprém is.

Bérletezés menete

- az évad előadásainak alkalmával az évadterv megismertetése (kiadvány eljuttatása a célcsoportokhoz);
- régi bérletesek értesítése az új évadról (április-május hó), megrendelő kártyák kiküldése, majd határidőre történő érkeztetése, szeptember hónapban a nem jelentkező bérletesek újrakeresése;
- önkéntes szervezők, nyugdíjas csoportok, klubok, szervezetek, munkahelyi csoportok, kulturális intézmények részére az évadterv eljuttatása;
- lehetőség szerint személyes felkeresések;
- már második éve nagy sikerrel működik a Szent Istvánról elnevezett kistérségi bérlet
- írásos információ eljuttatása külsős szervezők részére, ez a továbbküldés szempontjából célszerű.

Felnőtt bérletezés

- felnőtt korosztályunk részére öt előadásos bérletkonstrukciókat kínálunk, kedvező bérletárat alakítottunk ki. A nyugdíjasok és diákok részére extra kedvezményt biztosítunk;
- premier bérletünk hat előadást tartalmaz. Kitaláltunk egy új bérletet is, melyet sikeresen elindítottunk Petőfi összes néven, mely 15 előadás megtekintésére jogosítja fel a nézőt, mindezt rendkívül kedvező áron.

Játékszín bérletezése

- az előző évadokhoz hasonlóan 5 előadásos bérletsorozatok meghirdetése, örömeinkre a bérletsorozatok száma évről évre növekszik
- címlista alapján a régi bérletesek kiértékelése először írásban, majd személyesen is fel kell venni velük a kapcsolatot;
- a Latinovits-Bujtor Játékszínben való bérletvásárlás lehetőségét ki kell ajánlani a nagyszínházi bérleteseknek is és a kombinációs bérlet (nagyszínházi +játékszíni) lehetőségét kihasználni;
- a nagy érdeklődésre való tekintettel számos alkalommal integráljuk a játékszíni előadásokat a nagyszínházba (Pl.: Hegedűs D Géza és Vecsei H. Miklós estje);
- fel kell pezsdíteni a játékszíni klubéletet, amihez elfogadható árak és büfé nyitvatartása szükséges, ezzel is lehetőséget adni a színész és néző közvetlen kapcsolatának kialakítására;

Ifjúsági bérletezés

- az ifjúsági bérletezés folyamán két korosztálynak kínáljuk programjainkat. Egyrészt az általános iskolák felső tagozataink (5-8. osztály, 10-14. életév), másrészt a középiskolások részére (15-18. életév);
- kettő, három, négy vagy öt előadásból álló bérletkonstrukciókat kínálunk, előre nem

meghatározott előadásokkal, hogy az iskolák szabadon választhassanak kínálatunkból;

- általános és középiskolák részére évadterv kiküldése, lehetőség szerint személyes megkeresés városi, megyei és régió szinten (május hó);
- szeptember-október hónapban színház és szervező találkozó, ahol személyesen teljes körű tájékoztatás, megadva az iskolák részére a kérdés lehetőségét előadásokról, produkciókról, új lehetőségek feltérképezése, ismeretségek keresése, bővítése;
- rászoruló és távolról bejárók számára elindítottuk a Szent Imre Bérletet, melyet több, mint 1000 fő vett igénybe ebben az évadban
- iskolák éves elfoglaltságainak bekérése;
- rendhagyó irodalomóra keretén belül az aktuális előadásról színészeink, alkotóink rövid tájékoztatást tartanak az ifjúsági közönség részére.

Gyermekbérletezés

- gyermekbérlet ajánlatunkkal óvodás és kisiskolás gyermekeket szólítunk meg, az eddigi évadokhoz hasonlóan kettő előadásos bérletajánlatunk volt. Fontos célul tűztük ki, hogy gyermekközönségünket tovább növeljük, ezért a gyermekbérletesek számára is adott a lehetőség a Szent Imre bérlet igénybevételére

- családok megszólítása – elsősorban hétfégi bérleteinkre – Veszprém és környékéről Ennek eszköze – a már meglévő címlista használatán kívül – évados nagy plakátokon külön figyelemfelkeltően a gyermekelőadások, évados kiadványokon és a színház honlapján, helyi médiában feltüntetni a gyermekbérlet-konstrukciókat (előadás szám, bérletár – kiemelve a bérletvásárlás kedvezményét a jegyárakkal szemben),

– gyermekbérleteinket népszerűsítjük a családok körében is, pl. a gyermeknapon, vagy a 7 próba a bérletekért rendezvényünkön

- fontos, hogy minden gyermekelőadásra külön, gyermekek számára is vonzó szórólap készüljön;

Ez tartalmazza: rövid ismertető, jellege, fotók az előadásról, előadás időtartama, milyen korosztálynak ajánljuk, előadások időpontja;

- elengedhetetlen, hogy a média is kellő fontossággal kezelje a gyermekeknek szóló előadásokat;

- óvodák, iskolák megszólítása – hétköznapi, illetve hétfégi bérletsorozatokra – Veszprémből, Veszprém megyéből, valamint a szomszédos megyékből is. Itt a már meglévő személyes kapcsolatok (óvónők, tanítónők, színházszervező pedagógusok) sokat számítanak. Kell, hogy minden helyen megtaláljuk a megfelelő személyt, akivel a későbbiekben együttműködhetünk. Hozzá kell eljuttatni a – már fent említett kritériumokkal rendelkező – szórólapokat, kiadványokat. Ez két ütemben zajlik: - elsőként május elején személyes találkozó alkalmával – szervezők találkozója színházunkban -, majd augusztus végén levélben történő megkereséssel.

A bérletkonstrukciók sokfélesége miatt írásbeli megrendelést kérünk óvodáktól, iskoláktól.

Jegyértékesítés

- a színház minden előadására értékesítünk jegyet, legyen szó bérletes, bérletszünetes vagy vendég előadásról, sőt megbízással a város más intézményeiben, létesítményeiben megrendezésre kerülő programokra is vállalunk jegyértékesítést;
- célközönségünk nagyrészt a bérlettel nem rendelkező közönség, a jegyértékesítés folyamata megegyezik a bérletezések menetével, viszont rövidebb időszakokat foglal magában;
- fontos a havi műsor időben történő kiadása, a hozzá kapcsolódó ismertetőanyag elkészíttetése (kiadványok, plakátok, elektronikus ismertető stb.);
- címlista alapján a szervezők (megegyezik a bérletezésnél írt szervezői körrel)) kiértékesítése, a programok megismertetése, személyes felkeresések, elektronikus (e-mail, sms) küldés;
- nagyon hasznos és fontos propagandaeszköz a közösségi média. A Facebook segítségével jegyértékesítésünk hatékonyságát növelni tudjuk.

A jegyértékesítés legfontosabb eszközei

- előszó;
- média reklám (rádió, helyi újságok, tv-k);
- szórólapok terjesztése széles körben;
- új kapcsolatok kialakítása;
- e-mail, sms, facebook.

Bérleteket és jegyeket az alábbi fizetési módokkal értékesítjük

- készpénz;
- bankkártya;
- szépkártya
- kultúra utalványok;
- utalás (gyermek és ifjúsági bérlet esetén akár két részletben is).

A nézőszám növelését új, nem hagyományos módszerekkel is próbáljuk növelni. Gyermeknapot, nyílt napot szervezünk, valamint hagyományossá váló programként a „**Bérletek éjszakája**” rendezvényünkkel hívjuk közelebb a város és a környék lakóit, ahol a társulat közreműködésével azon dolgozunk, hogy az érdeklődők megismerkedjenek a színházzal, bérleteseink, nézőink között üdvözölhessük őket. Ezen alkalmakkor kedvezményes jegy-és bérletvásárlási lehetőséget kínálunk látogatóinknak.

Karitatív tevékenység bemutatása

A Veszprémi Petőfi Színház – lehetőségeihez mérten – segít a rászorulókon, a hátrányos helyzetűeken, mind a gyermek, ifjúsági és felnőtt korosztályban egyaránt. Gyakran a színházterem térítésmentes biztosításával vagy kedvezményes, ingyenes belépőjegyekkel teremtünk kulturális kikapcsolódásra lehetőséget a hátrányos helyzetű embereknek.

Színházunk társulata az elmúlt években több alkalommal járt Erdélyben. A vendégjátékok előkészítésénél ügyeltünk arra, hogy mindig legyen lehetőségünk a **Böjte Csaba** testvér által alapított **Szent Ferenc Alapítvány** tusnádfürdői intézetének lakóit is meglátogatni. Munkatársaink előszeretettel láttak hozzá az ajándékba vitt játékok, könyvek és ruhaneműk összegyűjtéséhez és megszerezéséhez.

A színházi gyereknapon arra kértük vendégeinket, hogy egy kinőtt, már nem használt ruhadarabbal járuljanak hozzá a segítségre szoruló gyermekek boldogságához, a felhívásunkra pedig szép számmal érkezett ruha.

A vidám dalcsokor mellett természetesen a ruhákat is vittük magunkkal, amelyeket óriási mosoly közepette vettek át a gyermekek a Fenyveserdő Otthonban.

Közösségépítő tevékenység, önkéntesek bevonása

A Veszprémi Petőfi Színház vezetősége kiemelten fontosnak tartja a társulat összetartozásának erősítését, a napi munka során az együttműködés akadálytalanná és a közben esetlegesen felmerülő konfliktusok megoldásának könnyebbé tételét. Mindezt az évad folyamán számos közösségépítő eseménnyel teszi lehetővé.

Az évadot keretbe foglalja két kiemelten fontos társulati esemény: az Évadnyitó- illetve az Évadzáró Társulati Ülés. Ezek az alkalmak – azon túl, hogy a vezetőség vázlataiban ismerteti a társulattal, valamint a sajtó képviselőivel a Színház legfontosabb eredményeit és kitűzött céljait – rendkívül fontos események a társulat egységérzetének fenntartása szempontjából is. Ilyenkor mindenki összegyűlik, dolgozzon a színház bármely területén, és hagyományosan közös társulati ebéden vesznek részt a kollégák, hogy együtt ünnepeljenek.

A nagyobb ünnepeken is összegyűlik a színház apraja-nagyja. Decemberben a színházi Mikulás köszönti a dolgozók gyermekeit a szakszervezet szervezésében, míg Karácsony előtt sor kerül a színházi Karácsonyra, ahol kellemes vacsora keretében beszélgethetünk munkatársainkkal a karácsonyfa mellett.

Tradicionálisan két nagy rendezvényünk van tavasszal, illetve nyár elején. Idén május 25-én tartottuk a **Színházi Gyereknapot**, június 7-én pedig sor került a méltán népszerű **Bérletek Éjszakája** elnevezésű programunkra. Mindig nagy izgalommal várjuk ezeket az eseményeket, hiszen ilyenkor lehetőségünk van közvetlen kapcsolatot és élményt egyszerre nyújtanunk nézőinknek, és munkatársainknak egyaránt, 0-99 éves korig. Ezek a színházi közösség kiemelt, különleges találkozási pontjai.

Az előbbieken túl, minden évben óriási sikerrel rendezzük meg a **Színházi Nyílt Napot** is, melynek keretében a színházi háttérszakmákkal ismerkedhetnek meg az érdeklődők. Az úgynevezett „kulisszajárás”-on tekinthették meg a vendégek az intézményben folyó munkát. A csoportokat olyan önkéntesek vezették, akik ezt megelőzően alapos felkészítést kaptak, sőt,

volt olyan segítő, aki rendszeresen áll a Veszprémi Petőfi Színház rendelkezésére, ha szükségünk van segítségre.

Egyedülálló kezdeményezésünk a „Korhű színházjegy” programunk, amelyben a 75 éven felüli nézőiknek biztosítjuk az ingyenes színházlátogatást. Kellerné Egresi Zsuzsanna igazgatóhelyettes, ötletgazda elsődleges célja az volt a program létrehozásával, hogy egyfelől megháláljuk azon nézőink hűségét, akik évtizedeken keresztül kitartottak mellettünk és voltak a Veszprémi Petőfi Színház bérletesei, másfelől - mivel nem egyedül érkeznek, hanem családtagjaikkal – generációknak lehet közös élménye a színházlátogatás. A program hatására emelkedik a nézőszám és a fizető nézők száma is.

Az egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések, az előadások akadálymentesítése

Országos viszonylatban egyedülálló, hogy 2016. szeptember 1-je óta társulatunk tagja egy fő megváltozott munkaképességű közalkalmazott munkatárs, egy Down szindrómával élő, 30 éves hölgy is.

Rendszeresen hívunk színházunk előadásaira kihívással élő, szociálisan rászoruló fiatal és felnőtt veszprémieket.

Évek óta minden lehetőséget kihasználunk előadásaink akadálymentesítésére, siket és nagyothalló vendéginket alkalmanként jelnyelvi tolmács segíti, vak és gyengénlátó nézőink számára pedig audio-narrációval hirdetünk meg egyes előadásokat

Kapcsolatban állunk a veszprémi pszichiátriai gondozottak csoportjával, évadonként több alkalommal látogatják előadásainkat.

Az idén második alkalommal, **Érzékenyítő Fesztivál** (részletesen a b / 4-es pontban ismertetjük) is az egyenlő bánásmód jegyében hozott intézkedéseink közé tartozik.

Jegyértékesítési rendszer, marketingstratégia bemutatása

A színházi előadás felfogható olyan szolgáltatásnak, amely lényegében nem tárgyasult, és nem eredményez tulajdonjogot semmi felett. Az előadás olyan tiszta szolgáltatás, amelyet emberek nyújtanak más emberek számára. Ezzel személyes, kulturális és esztétikai igényt elégítenek ki.

A Veszprémi Petőfi Színház marketingstratégiája az előadások, valamint jegy- és bérletértékesítés növelésére irányuló folyamat. Célunk, hogy a legszélesebb körbe elvigyük, megismertessük, majd eladjuk előadásainkat, programjainkat. Mivel a nézőink számának összetétele nagyrészt veszprémi, illetve vonzáskörzetben élő, ezért elsősorban ezen a területen kell megjelenni, propagálni előadásainkat. Városunk azon "rendkívüli" helyzetben van, hogy több színházzal is rendelkezik, ezért fontos, hogy feltérképezzük, hogy mit várnak tőlünk a nézők, egyáltalán kik is ők, mit olvasnak, hol tájékozódnak, hova járnak, és mivel bombázza őket a konkurencia. Ki kell emelni, hogy miért jó a mi színházunk, miben erős.

A marketingstratégia első és egyik legfontosabb eleme az arculattervezés. Fő célunk, hogy a digitális világnak is megfelelő, egyedi, de az egységes városi arculathoz is igazodó megjelenési formát alakítsunk ki. Fontos szempont, hogy a nézőknek első látásra beépüljön, emlékezetes maradjon a színház arculata.

Célunk évadról-évadra a meglévő nézőszám megtartása, illetve természetesen új nézők felkutatása, megszólítása. Fontos, hogy a hűséges nézőket "jutalmazzuk", hiszen ők viszik a hírünket, tőlük hallanak véleményezést – kis város révén – legnagyobb marketing a szóbeszéd.

Különböző reklámhordozók segítségével jelenítjük meg színházunkat városunkban és országos szinten. Kiemelkedő megjelenési formák: színház oldalkirakata, megállító-táblák, molinók, monitoros megjelenés, szórólapok, havi műsorfüzet, plakátok és egyéb, egyedi reklámhordozók pl. póló, kitűző, esernyő, bögre, csoki stb. Elengedhetetlen marketingelem a színház saját honlapja. Fontos, hogy jól felépített, könnyen kezelhető, praktikus, egyértelmű és mindig aktuális, naprakész legyen.

A médiában történő megjelenés is rendkívül fontos. Nélkülözhetetlen a jó kapcsolat kiépítése a helyi és országos médiumokkal, sajtótájékoztatók, barter-megállapodások, médianapok szervezése, hiszen ezzel a leghatékonyabban lehet a média adta lehetőségeket kiaknázni.

Az értékesítési csoporton belül felosztásra kerültek a különböző területek (felnőtt- ifjúság- és gyermek célcsoport) és a fenti eszközök felhasználásával, kapcsolati tőke kihasználásával célozzuk meg az adott kört. Külső szervezők bevonásával bővítjük a csatornarendszert, akik részben jutalékért, részben önkéntesként segítik tevékenységünket.

Bérletek bemutatása

A bérletezés két játszóhelyre történik:

Petőfi Színház (továbbiakban: Nagyszínház) és Latinovits-Bujtor Játékszín (továbbiakban: Játékszín)

Összes bérletsorozat szám:	66
Bérletszám:	20 088
Nagyszínházi felnőtt bérletsorozat szám:	19
Bérletszám:	5 060
Ezen belül nyugdíjas bérletek száma:	2 732 (54%)
Nagyszínházi gyermek (óvoda, általános iskola 1-4. osztály) bérletsorozat szám:	18
Bérletszám:	6 307
Nagyszínházi ifjúsági (általános iskola 5-8. osztály, középiskola) bérletsorozat szám:	17
Bérletszám:	8 040
Játékszíni felnőtt bérletsorozat szám:	6
Bérletszám:	332
Ezen belül nyugdíjas bérletek száma:	152 (46%)

Játékszíni ifjúsági bérletsorozat szám:	1
Bérletszám:	75
Játékszín gyermek bérletsorozat szám:	1
Bérletszám:	25
Szabadbérlet sorozat szám:	4
Bérletszám:	249

A nézőszám növelésének gyakorlata

Új közönségréteg megszólításánál a legfontosabb az adott korosztály, a néző, illetve a nézői igények és elvárások figyelembevétele. Soha nem szabad megfedkezni az előadás fogyasztójáról. A nézőről, aki egyik oldalról a keresletet jelenti, másik oldalról pedig az előadás alkotótársát, aki élő és sugárzó jelenlétével valódi résztvevője az alkotómunkának, az előadás folyamatának. Ez az előadás és a nézői igények viszonyát jellemzi, és amely végső soron az előadóművészetek varázsát is jelenti. Ez képes a nézőt újabb és újabb kalandokba csábítani, olyan élményekhez juttatni, mely meghatározó a későbbi színházlátogatása szempontjából. Mindezekből következik az a megállapítás, amely szerint a néző igényének kielégítése a legfontosabb a színházi közönség megszólításánál. A Veszprémi Petőfi Színház új közönségrétegét, gyarapodó gyermek- és ifjúsági nézőit elsősorban műsorpolitikájának köszönheti.

Természetesen a műsorpolitikán kívül különböző eszközökkel segíthetjük a nézőszám növelését. Ilyen a **Veszprémi Petőfi Színház** és a **Pannon Egyetem** között létrejött megállapodás is. Létrehoztunk egy „PEK” (**Pannon Egyetem Kupon**) bérletet, amely rendkívül kedvezményes bérletvásárlásra jogosítja az egyetemistákat, ezzel növelni tudtuk az egyetemisták számát előadásainkon. A színháztudományt tanulók rendszeresen látogatják intézményünket, meghívjuk őket a rendezvényeinkre is, ahol segítenek azok lebonyolításában. Többen itt töltötték/ töltik szakmai gyakorlatukat, bejárnak a próbákra, ahol a hallgatók a gyakorlatban is kamatoztatják szakmai tudásukat, és segítik egy készülő produkció létrehozását.

Új, nem hagyományos módszerek és eszközök alkalmazásának gyakorlata, elvárások és kihívások kezelése

A korábban bevezetett **Petőfi Összes** elnevezésű bérlettel a nézők a színház saját produkcióira válhatnak belépőt, de csak abban az esetben, ha a bérlettel és jeggyel rendelkező nézők kiszolgálása után maradt szabad hely a nézőtérén.

Országosan nagy visszhangot és elismerést váltott ki az a kezdeményezésünk, hogy a 75 év feletti nézőink számára bevezettük a **Kor-Hű Programot**, melynek keretében hűséges „szépkorú” nézőink ingyenesen látogathatják a Veszprémi Petőfi Színház előadásait.

A veszprémi kistérségben nehéz körülmények között élő fiatalok színházba jutását segíti a teátrum új kezdeményezése, az Imre herceg bérlet, amely jelképes áron vehető igénybe. A

pápai, a balatonfüredi és a veszprémi tankerületek közreműködésével – akik eljuttatják az érdeklődők számára a színház kínálatát – jelképes, mindössze négyszáz forintos áron juthatnak hozzá Imre herceg bérletükhöz.

Kedvezményrendszer és eredményei

Az előző pontban említett két kezdeményezéssel jelentősen kihasználjuk a színház befogadóképességét, hiszen a hagyományos módon el nem adott helyeket értékesítjük. Ráadásul a **Kor-Hű Programban** résztvevő idős emberek nem egyedül érkeznek, így gyakran előfordul, hogy az ingyenes jegy mellé teljesárú jegyeket vásárolnak.

A kedvezményrendszerek bevezetésével mindenki elégedett. A **Petőfi Összessel** azok is eljutnak színházba, akik a bérletes rendszert nem tudják vállalni változó időbeosztásuk miatt, a **Kor-Hű Programmal** pedig az idős nyugdíjasok újra színházba járnak, nemegyszer az unokákkal és a család többi tagjával együtt. A színház pedig bevétel-növekedést könyvelhet el az egyébként üresen álló ülőhelyek értékesítésével.

Imre herceg bérlet

Médiakapcsolati tevékenység bemutatása

A Veszprémi Petőfi Színház széleskörű médiakapcsolatokkal rendelkezik az írott és elektronikus felületeken. Ennek eredménye az is, hogy átlagosan havonta 100-120 média-megjelenést regisztrálhat a színház, ami azt jelenti, hogy nincs olyan nap, amikor valamilyen felületen (írott, elektronikus, internetes) az olvasó ne találkozna a Veszprémi Petőfi Színház nevével, ne halljon hírt a színházról.

A színház egyik legfontosabb médiakapcsolati bázisa a helyi sajtó. Kiemelt médiatámogató a **Pannon Lapok Társasága**. Ez a cégcsoport adja ki a Veszprém, Fejér, Vas és Zala megyei napilapokat, valamint a csoporthoz tartozó **Maraton Lapcsoport** ad ki ezekben a megyékben városi lapokat, illetve ingyenes nagy példányszámú újságokat több településen. A Veszprémi Petőfi Színház életével rendszeresen foglalkozik Veszprém megye napilapja, a **Napló**, ez az egész megye területén kapható, mintegy 42 ezer példányban. Kiemelt híreink, jelentősebb eseményeink a cégcsoport más lapjaiban is gyakorta megtalálhatók. Így akad olyan veszprémi színházi hír, amely négy megyében mintegy 150-170 ezer példányban jelenik meg.

A színház másik nagy helyi stratégiai partnere a **Veszprémi 7 Nap**. Az ingyenes városi újság 27 ezer példányban minden veszprémi háztartásba eljut. Színházi híreinkről, munkánkról, bemutatóinkról, minden számban olvashatók írások. A laphoz tartozik a **Veszprémi 7 Nap Plusz** hirdetési újság, amely Alsóörs, Balatonalmádi, Balatonfüred, Bánd, Csopak, Felsőörs, Hajmáskér, Herend, Litér, Márkó, Nemesvámos, Szentkirályszabadja, Várpalota, Zirc területén 26 ezer példányban jelenik meg. Bemutatóinkról ezekben a lapokban is megtalálhatók hírek.

A színház a helyi elektronikus médiával is szoros kapcsolatokat ápol. Együttműködő partnereink, a **Veszprém Televízió**, akik rendszeresen segítenek az előadások archiválási céllal történő rögzítésében, a **Regina Televízió** (Veszprémen kívül fogható Balatonfüred, Balatonalmádi, Csopak, Nemesvámos, Szentkirályszabadja, Öskü, Hajmáskér, Füzfőgyártelep), a **Füred Televízió** (hatókör Füred, Csopak, Paloznak) és a **Szentgál**

Televízió. Vendégjátékaink alkalmával a **Pápa Tv** és az **Ajka Tv** is hírt ad produkcióinkról. Szintúgy a helyi lapok. Veszprém rádiója, a **Méz Rádió** is rendszeresen beszámol eseményeinkről. A helyi internetes médiával a gyors hírszolgáltatás elvárásainak megfelelően napi kapcsolatban áll a színház. Híreinket, előadás ajánlóinkat a vehir.hu, a veol.hu, az iveszprem.hu, a veszport.hu, a veszpremkukac.hu, a balaton.hu és a naplo-online is állandóan közli.

A Veszprémi Petőfi Színház új szemléletű országos sajtókommunikációjának felépítése 2018 januárjában kezdődött. Célunk az volt, hogy a színház társulatába érkező új szakember elérje, hogy sajtóhirdetési költséggráfordítás és országos médiapartnerekkel kötött keretszerződések nélkül a színház a lehető legtöbbször megjelenjen a legnagyobb, legolvasottabb és piacvezető napilapokban, periodikákban, online felületeken, televíziókban és rádiókban, többek között az M1 Ma este című műsorának megjelenéseit illetően lehetőleg minél több alkalommal főműsoridőben. A stratégiai tervezést meghatározta a színház, mint közösség, a színház bemutatóinak, programjainak, fesztiváljainak és fontosabb eseményeinek médiakampányszerű kommunikációja, valamint Oberfrank Pál, mint széles körben elismert és közkedvelt színművész, rendező és színházigazgató personal brand jellegű megjelenései, amelyet a vele készült nagyobb lélegzetvételű, átfogó interjúk (például: Origó, Magyar Demokrata, Magyar Hírlap), valamint a közmédia kiemelt, tematikus projektjeiben (például: kulturális örökség napjai, színházi világnap) való szereplései is elősegítettek. További célul tűztük ki, hogy a Veszprémi Petőfi Színházat, mint Magyarország meghatározó vidéki színházát felhelyezzük az országos közéleti és színházzsakai sajtótérképre, valamint a többi vidéki színházhoz képest nagyobb mértékben és rendszeresen láthatóvá tegyük a kulturális, művészeti, de a glossy tematika iránt érdeklődő közönség számára egyaránt. 2018. augusztus 1. és 2019. július 31. között 124 jelentősebb országos megjelenést dokumentáltunk, tehát a két időpont között átlagosan minden hétre minimum két nagyobb országos sajtómegjelenés jutott. Ezek csoportosítva az alábbi felületeken kaptak helyet:

hírgyűjtemények a rendszeresen tudósító MTI-n kívül (6): Orient Press (6)

napilapok (11): Magyar Idők-Magyar Nemzet (7), Magyar Hírlap (4)

(a nyomtatásban megjelent cikkek felkerültek a napilapok online felületeire is)

periodikák (2): Magyar Demokrata (2)

(a nyomtatásban megjelent anyag egy esetben felkerült a Magyar Demokrata online felületére is)

online portálok (76): origo.hu (3), kultura.hu – az EMMI kulturális portálja (5),

kulturpart.hu (9), szinhaz.org (22), szinhaz.hu (7), szinhaz.blog.hu (4),

theater.hu (2), artnews.hu (14), ellenfeny.hu (2), propeller.hu (1), fenomena.hu (1), ridikul.hu

(3), napiujsag.hu (1), muvesz-vilag.hu (1), lehetmaskentpkerdojel.blog.hu (1), lokal.hu (1),

szinhazvilag.hu (1), muzsa.sk (1), hir.ma (1), deszkavizio.hu (1), tollal.hu (1), operettinfo.hu

(1), 444.hu (1), civilhetes.hu (2)

televíziók (23): MTVA, M1 (4), MTVA M2 (1), MTVA, M5 (14), Echo Tv (1), Hír Tv (3)

(a leforgatott anyagok felkerültek a televíziók online felületeire is)

rádiók (6): Kossuth Rádió (2), Civil Rádió (1), Magyar Katolikus Rádió (1), Rádió Bézs nőknek (1), Karc Fm (1)

(az elkészült beszélgetések felkerültek a rádiók online felületeire is)

A fentiekhez nem számoltuk hozzá a rendszeres, különböző programajánlókban helyet kapó előadásokat, programokat, fesztiválokat, eseményeket, a heti rendszerességgel megjelenő online, rádiós és televízió híradóiban megjelent rövid híreket, valamint a Magyar Teátrumi Társaság különböző kommunikációs felületein történt rendszeres megjelenéseinket. A színház országos sajtókommunikációjának jövőbeni tervei szerint tovább bővítjük országos megjelenéseinket, további figyelmet fordítunk a közmédiára és a kereskedelmi médiára (az MTVA mellett a TV2 is kiemelten kezeli színházunkat, híradójukban a vidéki színházak közül az egyik legtöbbször a veszprémi szerepel), és erősítjük a színház vezetésének és művészeinek megjelenéseit, a velük készülő interjúk és forgatások prioritást élveznek (ennek legutóbbi példája a Magyar Demokrata június 26-i lapszámában Kellerné Egresi Zsuzsanna igazgatóhelyetttel megjelent interjú, valamint az Oberfrank Pál igazgatóval a közeljövőben tervezett Szerelmes földrajz című portréfilm). Miután az elmúlt egy évben a szakmai sajtó is kiemelten foglalkozott színházunk előadásaival, ezt tovább fejlesztve célunk, hogy színházunk előadásairól átfogó szakmai elemzések jelenjenek meg, amely kezdeményezés a hazai vidéki színházak életében hiánypótló szereppel bír.

Színházunk a kor információszerzési szokásainak megfelelően hivatalos Facebook, Twitter oldallal és YouTube csatornával is rendelkezik, ezen rendszeresen frissítjük híreinket, fotóinkat. Hírlevél szolgáltatásunk segítségével pedig ugyancsak közvetlen kapcsolatban állunk nézőinkkel.

Premier előtti és utáni médiaaktivitások, ezen belül különösen kritikai visszhang és saját anyag megjelentetése

A színház kommunikációjában kiemelten fontos, hogy bemutatóinkhoz intenzív médiakampányt rendeljünk. Már az olvasópróba kezdetétől igyekszünk a sajtó érdeklődését felkelteni, olyan információk, érdekességek, különlegességek napvilágra hozásával, a darabbal, az előadással kapcsolatban, amely biztosíthatja a figyelmet. Így rendszeresen felszínen maradhat a készülő produkcióról egy-egy hír, erősítve a közönségben a várakozást. Mindemellett a négy éve bevezetett médianapra koncentráltan hívjuk a sajtó munkatársait, ezen a nyílt próbán a stáb a sajtó rendelkezésére áll. Mindemellett a rendezők, szereplők, alkotók személye mindig magában hordozza azt, hogy róluk folyamatosan lehet a sajtóban közérdeklődést kiváltó információkat elhelyezni.

A kritika helyi szinten foglalkozik a színházzal. Leginkább **a SÉD, a Napló, a Veszprémi 7 Nap** és **vehir.hu** munkatársai írnak kritikát előadásainkról. Országos lapok kritikusai és a színházi portálok ítései is jönnek hozzánk, persze ez nem mindennapos eset.

Egy-egy premierhez kapcsolódva rendszeresen felteszünk saját készítésű írott, fotós és videós anyagok a honlapunkra, ezt mindig megkapja az írott és elektronikus sajtó is. Ezeknek használata elterjedt, főleg az internetes portálok körében. Előnye az, hogy egy egységes színházi kép és üzenet jut el így az olvasókhoz, olyan hangsúlyokkal, melyek erősíthetik a produkció promócióját, megítélését, értékesíthetőségét.

A társulat tagjainak médiaaktivitásai, különös tekintettel a produkció népszerűsítő, illetve produkcióhoz nem köthető aktivitásokra

A Veszprémi Petőfi Színház társulata nagyon „mediaképes színészekből” és tagokból áll. Tökéletesen tisztában vannak a színészek, hogy a produkciók promóciójához szükség van az aktivitásukra, ezért maximálisan kiszolgálják a médiát. Nem csak a médianapok, bemutatók előtt, hanem akkor is, amikor nem szorosan a színházzal összefüggő témában keresik őket. A Színház igazgatója, a színészek, a társulat tagjai szívesen elmennek stúdióbeszélgetésekre, közönségtalálkozókra, városi rendezvényeken való fellépéseikkel pedig tovább erősíthetik azt a képet, hogy a Veszprémi Petőfi Színház színészei a város és a megye közönségének a színészei. Vezetőink, vezető művészeink, meghívott országos hírű rendezőink készségesen, fegyelmezetten állnak mindig a sajtó rendelkezésére. Az elkészült interjúk, beszélgetések, cikkek sikere is bizonyítja, hogy kölcsönös bizalmi viszonyon alapuló kapcsolatban van a színház a médiával.

Fontosnak tartjuk, hogy az előadásokhoz kapcsolódó kiadványainkon és online felületeinken a művészek arca is megjelenjen, népszerűsítve az előadást és a színházat. A társulat tagjai viselik a színház tárgyi médiaeszközeit (póló, sapka, esernyő) közösségi eseményeken és saját rendezvényeinken is, de magánemberként is előszeretettel öltenek magukra színházi logóval ellátott ruhadarabokat, büszkén vállalva a teátrum közösségéhez való tartozást.

Saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása

A színház kommunikációjának egyik fontos terepe a honlap. Ez korszerűsödött, dinamikusává vált, mondhatjuk, hogy a nézők is megszokták. Ezen a felületen naponta frissítjük a színházi híreket, információkat. Ezeket és sajtóanyagainkat rendszeresen továbbítjuk a helyi és országos médiának.

Gyermekek- és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló nézőtájékoztatási rendszere korhatárokról való tájékoztatás módja, formája

- honlapon
- e-mail - es ajánlóban feltüntetve
- előcsarnokban feltüntetve
- szórólapon feltüntetve
- plakáton feltüntetve
- szóbeli (személyes megkeresés)
- telefon (személyes megkeresés, főleg csoportok)

Egyéb bevételi források feltárásával összefüggő tevékenység bemutatása és annak eredményessége

A Veszprémi Petőfi Színház raktáraiban tárolt használaton kívüli rekvizitumokat, intézményünk esetenkénti bérbeadással hasznosítja.

Műhelyházunknak szabad gyártási kapacitását felhasználva, külső megrendelők számára jelmezek és díszletelemek kivitelezését vállaljuk.

Színházunk igazgatójának kezdeményezésére a veszprémi intézmények homlokzatán az újszülöttek érkezését babázászlók jelzik, melyek szintén nálunk kerülnek kivitelezésre.

A helyi művészeti, közoktatási, közművelődési és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítés bemutatása

Kabóca Bábszínház

- együttműködési megállapodás
- használaton kívüli eszközök kölcsönadása
- koprodukció keretében megvalósuló közös előadás

Megyei Könyvtár:

- olvasójegyet kapnak a színház dolgozói, színházjegyért (bartell)
- kölcsönösen hirdetjük egymás előadásait, rendezvényeit
- plakátcseré, szórólapcsere
- kiállításainkhoz segítség (tárlók, archív anyagok)

Megyei Múzeum:

- kiállításainkhoz segítség (tárlók, tárgyak, írásos dokumentumok)
- plakátcseré, szórólapcsere

Levéltár:

- esetleges archív anyagok kiadása egy-egy rendezvényhez
- plakátcseré, szórólapcsere

Iskolák:

- előadások ajánlása korosztályonként
- színházlátogatás szervezése
- vendégelőadások - kimondottan az ifjúsági korosztály számára
- gyermekszereplők kiválasztásában kölcsönös segítség

Ehhez a ponthoz is sorolnám az **Ádámok és Évák** rendezvényünket, a színházi beavató órákat, valamint a Pannon Egyetem és a Veszprémi Petőfi Színház közötti együttműködést.

Hagyományteremtő, hagyományápoló tevékenység

Színházunk az előadásokon kívül számos más jellegű programnak és rendezvénynek is teret ad, ezzel is színesítve a kulturális kínálatot. Fontosnak tartjuk, hogy több fórumon, több műfajon keresztül szólítsuk meg a közönséget, ezzel is igazolva, hogy a színház komplex kulturális tér, és színvonalas előadásokon felül képes egyéb, vonzó alternatívákat kínálni. Nagy hangsúlyt fektetünk az állami ünnepek méltó megünneplésére, és figyelünk a társulaton

belüli egységérzet minél teljesebb fenntartására. Legjobb tudásunk szerint állítjuk össze programjainkat városi, és családi eseményekre egyaránt. Minden évben együtt várjuk a Mikulást, és megszervezzük a színházi gyereknapot.

Szívügyünk, hogy a közönséggel aktív, kétirányú kommunikációt folytassunk, melynek része, hogy bepillantást engedünk nekik saját hétköznapijainkba is. Erre szolgálnak példának okáért a kulisszajárások, melyekről a korábbiakban már írtunk.

A hagyományos színházi nyílt nap, valamint a bérletek éjszakája mellett - melyek keretbe foglalják évadunk – kiemelten fontos számunkra, hogy az idén első alkalommal megvalósított **Érzékenyítő Fesztivál** és a **Rátonyi Róbert Operettfesztivál** is évtizedekig fennmaradó rangos eseménysorozat legyen.

Idén harmadik alkalommal hirdette meg színházunk a „**Fizess verssel színházjegyért!**” elnevezésű kezdeményezését, valamint első alkalommal – a várossal szoros együttműködésben – a VersBusz programot. Az eseményeket a magyar költészet napján, 2019. április 11-én tartottuk, melynek keretében a színház előcsarnokában felállított színpadon bármely vállalkozó kedvű versmondó a mikrofon mögé léphetett, a szakavatott színházi közönség előtt. A versmondók ezért cserébe színházjeggyel gazdagodtak, egy általuk választott előadásra. Örömmel tapasztaltuk, hogy az egészen fiatal gyerekektől a nyugdíjasokig számtalan verselő vett részt a programon. A VersBusz keretein belül színművészeink, valamint a színház ifjú tehetségei szavalták a helyi tanárok által elküldött saját, valamint kedvenc verseket.

A **Bérletek Éjszakáját** immár hetedik alkalommal rendeztük meg, idén június 7-én. A téatrum előtti téren este fél tíztől hajnalig tartó mulatsággal vártuk a közönséget. A zenés eseményen felléptek társulatunk tagjai, valamint vendégművészek is. A rendezvény ideje alatt rendkívüli kedvezménnyel kínáljuk a bérleteket a következő évad előadásaira. A vidám műsor mellett igazi utcabáli hangulat várta a színházszerető közönséget.

Helyi művészekkel való együttműködés bemutatása

Évek óta sikeresen fennálló kapcsolatot ápolunk a helyi művészekkel. Mindez tetten érhető a premierek alkalmával, ahol hagyományosan az aktuális bemutató tartalmához igazodva, tematikus kiállítást szervezünk, melyen veszprémi és Veszprém megyei képzőművészeknek adunk lehetőséget a bemutatkozásra. Fontosnak tartjuk, hogy ily módon is támogassuk a helyi alkotókat, teret adjunk számukra, hogy műveiket minél szélesebb közönséghez eljuttathassák. Ez a mentalitás tökéletesen egybeesik a Veszprémi Petőfi Színház vezetőségének azon nézetével, mely a színházat – ahogy korábban már írtuk – komplex kulturális térként képzelel el.

A színház előcsarnokában **Premiertől premierig** címmel olyan veszprémi és környékbeli művészeknek is adunk bemutatkozási lehetőséget, akiknek alapvetően nem ez a foglalkozásuk.

A gyermek-, illetve ifjúsági korosztály igényes színházra nevelésének gyakorlata

A Veszprémi Petőfi Színházban nagy hangsúlyt fektetünk arra, hogy megszólítsuk a fiatalabb korosztályt, megszerettessük velük a színházat, és ráérezzenek a színházi beszéd sajátosságára, annak finomságaira. Változatos programot igyekeztünk összeállítani számukra, mely ifjúsági- és zenés darabokat, meséket, valamint drámapedagógiai foglalkozással egybekötött előadásokat is tartalmaz.

Lehetőséget adunk a fiataloknak arra is, hogy ők maguk mutathassák meg értékeiket. Ez megnyilvánul abban, hogy fellépési lehetőséget biztosítunk számukra (például a gyermeknapon, vagy a Bérletek Éjszakáján).

Az **ÁDÁMOK ÉS ÉVÁK ÜNNEPE** című szolnoki kezdeményezéshez csatlakozva az elmúlt évekhez hasonlóan a Veszprémi Petőfi Színház immár kilencedik alkalommal adta át a színpadot a város és a megye középiskolásainak és országosan egyedülállóan a fogyatékkal élő diákoknak, hogy egy nagyszabású előadás keretében bemutatkozhassanak a közönségnek. Idén Ady Endre halálának 100. évfordulója alkalmából Ady Endre szerelmes verseiből, levelezéseiből válogattak a diákok. E programnak köszönhetően növekedett a színházba járók száma, mind a diákok, mind a szülők, nagyszülők korosztályát tekintve.

Az iskolák nagyon jónak tartják, hogy az ifjúsági előadások kezdési időpontját a Színház igyekszik az iskolák tanrendjéhez igazítani, ennek köszönhetően a színházba járók létszámát stabilan 300-400 főre sikerült emelni (Padányi Gimnázium, Lovassy Gimnázium és Vetési Gimnázium, Ipari SZKI., Közgazdasági SZKI.)

A tanév során az iskolai csoportok számára rendszeresen szervez a Színház kulisszajárást. Ezzel a kezdeményezéssel felkeltjük az ifjak érdeklődését a színház iránt, s növelni tudjuk a nézőszámot. Szívesen kimennek rendhagyó irodalomórákra, iskolai helyszínekre a Színház művészei, egy adott előadással kapcsolatosan, s van, hogy a színházban, előadás előtt történik a szakmai beszélgetés az előadásokról. Több helyi középiskolában, az egyik érettségi tétel évek óta, a színház aktuális évadának egyik bemutatója. Nagyon jó kezdeményezés, s osztatlan sikert is aratnak azok a színházi előadások, amelyek után drámafoglalkozást tartanak az előadásban szereplő színészek, az előadást néző gyerekek számára. Úgy távozhatnak a gyerekek a színházból, hogy minden érthetővé vált számukra az előadással kapcsolatosan.

Új kezdeményezés a Balatonalmádiban megvalósult Carpe diem! ifjúsági tábor, melynek hét napja alatt tartalmas, izgalmas, önismereti beszélgetések, színházi előadások, koncertek, vetélkedők, vízi sportok, kirándulások várták a résztvevő 12 és 17 év közötti fiatalokat. A tábor központi helye a Balatonalmádi Magtár Rendezvényközpont volt, de két napot a Veszprémi Petőfi Színház kulisszái között töltöttek a táborozók, miközben színpadi helyzeteket is gyakoroltak. Ezeken túl balatoni programok és kirándulások színesítették az egy hetet. Első nap Nagy Károly apátkanonok izgalmas, lendületes, szórakoztató előadással kötötte le a fiatalok figyelmét a "tinihit" témakörét felölelve. Nem sokkal később a "tinilék" volt a középpontban, Kardos Klára klinikai szakpszichológus vezetésével. Másnap Csepely-Nagy Johanna és Schleicher Dóra segítségével a viselkedés, illem, protokoll, magatartás fontosságáról beszélgettek interaktív előadás keretében a tábor résztvevői. A hét közepén két napon is a Veszprémi Petőfi Színház adott otthont a foglalkozásoknak. Oberfrank Pál igazgató és Kellerné Egresi Zsuzsanna igazgatóhelyettes irányítása mellett a színház kulisszáiba tekinthettek be a táborozók, illetve színpadi mozgás, színpadi beszéd és a színészmesterség

rejtelseit is megismerhették, majd izgalmas, jó hangulatú, gyakorlati feladatokon, vetélkedőkön keresztül kaptak képet a színház minden területéről, kiemelten a művészeti titkárság és az értékesítés tevékenységéről. A hét további napjai is felejthetetlenek voltak, hiszen a Balatonon kajak-kenuztak, vitorláztak a fiatalok, illetve felfedező-kirándulásra indultak a környező településekre.

A tematikus napok mellett az esték felemelő színházi és zenei előadásokkal, illetve emlékeztető beszélgetésekkel záródtak, majd – a táborlakók előadásában - zárógálával koronázták meg a Carpe diem! tábor.

Helyi és országos turisztikai célokhoz való kapcsolódás részletezése

A Veszprémi Petőfi Színház az elmúlt években olyan művészeti arculatváltáson ment keresztül, amely alkalmassá tette arra is, hogy a veszprémi és a megyei turisztikai célokhoz is kapcsolódjon.

A teátrum művészeti kínálata, műsorpolitikája képes a turisztikai szezont meghosszabbítani, hiszen olyan előadásokat kínálunk, amelyek vonzóak a turisták számára is, így növekedhet a Veszprémben töltött vendégéjszakák száma is.

Alkalmazkodunk a fő turisztikai szezonhoz, így június – július – augusztus hónapokban is kínálunk kikapcsolódást nyújtó előadásokat az ország számos helyszínén. 2019 nyarán **Balatonalmádiban, Egerben, Tihanyban, Szarvason, Nyíregyházán, Csíkszeredában és Tusnádfürdőn** is tiszteletét tette a társulat, több helyszínen visszatérő vendégként.

Csatlakoztunk a **Kulturális Örökség Napjai** országos rendezvénysorozathoz, melynek keretében 4 alkalommal rendkívüli kulisszajáráson mutattuk be a színházban folyó szakmai munkát az érdeklődőknek.

Intézményünk a helyi kiemelt turisztikai eseményekhez is kapcsolódik, így évről-évre csatlakozunk a Gizella napok programjához is. Veszprém városa elnyerte azt a megtisztelő címet, hogy 2023-ban **„Európa Kulturális Fővárosa”** lehet. Ebben a munkafolyamatban jelentős részt vállal teátrumunk is.

A Veszprémi Petőfi Színház tagja a **Veszprémi Turisztikai Egyesületnek**, munkatársunk pedig az elnökség soraiban a kulturális területet képviseli, így egész évben folyamatos együttműködésben állunk a jelentős létszámot mutató tagsággal. Segítjük és támogatjuk egymás munkáját.

Mutatószámok

2018. augusztus 1-től 2019. július 31-ig
(a csatolt táblázatokban)

Veszprém, 2019. november 4.


Oberfrank Pál
igazgató
