

Művészetek Háza Veszprém
2019. évi tevékenységének értékelése
2020. évi munkaterve

Veszprém, 2020. február 7.



Hegyeshalmi László
igazgató



2019-ben minden területen intenzív és eredményes munkát folytatott a Művészetek Háza Veszprém. A 2019-ben több fontos művészeti intézmény, esemény, kiállítás évfordulója volt. Ezek közül kiemelkedő jelentőségű volt az 1919-ben megalakult BAUHAUS centenáriuma. Németországban 1933-ig, bezáratásáig létezett az európai jelentőségű művészeti iskola. A Bauhaus történetében és a magyar művészet történetében kiemelkedő jelentőségűek az egykor ott tanuló magyar hallgatók és a Bauhaus magyar művésztanárai. Közülük talán a legjelentősebb és legismertebb Moholy-Nagy László, aki 1937-ben az USA-ban megalapította a New Bauhaust. Ennek az intézménynek a mai utóda Illinois Institute of Technology (IIT).

A centenárium alkalmából rendeztük meg BAUHAUS 100/ Molnár Farkas: Megfagyott emlékek című kiállításunkat 2019. október 19. - november 27. között a Csikász Galériában. 1968-ban és 1969-ben két neoavantgárd kiállítás forgatta fel a magyar művészeti-kulturális életet. Mindkettőt az Ipari Tervező Vállalat irodaházában rendezték meg, Budapesten a belvárosban, a Deák Ferenc utcában. Az 50 éves jubileum alkalmából rendeztük - a budapesti Ludwig Múzeummal egyeztetve - 2019. február 23. - április 27. között nagy sikerű IPARTERV 68-80 című kiállításunkat.

Két, nagy csoportos kiállítás nyílt meg 2019-ben. Májusban a triennálé rendszerben megrendezett Veszprémi Tavasz Tárlat (VTT) és decemberben a 30 éves Veszprémi Művész Céh jubileumi kiállítása. Megrendeztük a Veszprémhez kötődő alkotók kiállításait: Bojtor Károly, Géczi János, Kallai Sándor, Maczky László és Prokopp Gizella.

A nyár kiállítási szenzációja volt JULIAN SCNABEL Printed Works és Tót Endre TÓTAI ZÉRÓK/ TÓTAI ÖRÖMÖK című tárlata. A világhírű amerikai képzőművész és filmrendező munkáiból korábban még nem volt kiállítás Magyarországon és Közép-Európában sem. A fiatal magyar szobrászgenerációt Szalay Péter művei reprezentálták a Várgalériában. A Modern Képtár – Vass László Gyűjteményben TÉRMOZGÁS címmel nyitottuk meg a nyolcadik állandó kiállítást Vass László geometrikus gyűjteményéből. Továbbra is népszerű az IROKÉZ Gyűjtemény két fejezete, a „Hiszünk a Halál előtti életben” és a „Barbár dal”.

A Tegulárium gyűjteménye egyre gazdagodik, új, értékes bélyeges téglák kerültek 2019-ben a kollekcióba. A Téglagyűjtemény 2020-ban bekerült a Veszprémi Települési Értéktárba.

A változatos, gazdag tematikájú múzeumpedagógiai foglalkozások egyre több érdeklő, látogató részvételével zajlanak. Segítik a modern és kortárs művészet élvezetét, befogadását, megértését.

Nagy érdeklődés kísérte és sok érdeklődőt vonzott 2019-ben is a szezonnyitó Kalandtúra, egész napos múzeumpedagógia rendezvényünk.

Folytatódott a népszerű, a kortárs irodalmat, kortárs szerzőket bemutató Olvasólámpa sorozat. Négy lapszámmal jelentkezett a Vár Ucca Műhely. A VUM kiadónknál hét kötetet jelentetünk meg. Sikeres volt rendezésünkben az Ünnepi Könyvhét Veszprém-ben.

A népszerű Csendnapokat az adventi időszakban immár hatodik alkalommal rendeztük meg. A kiemelt városi és országos rendezvényeken, fesztiválokon is mindig részt veszünk: Turisztikai szezonnyitó, Gizella Napok, Múzeumok Éjszakája, Kulturális Örökség Napok, Szent Mihály Nap.

2019-ben készült el a Művészetek Háza Veszprém új honlapja, weboldala. Az oldalt - amelyik a 2019-es Év Honlapja versenyen Minőségi Díjat nyert - a veszprémi INTERWORD Kft. fej-

lesztette, munkatársaink útmutatásaival és szakmai együttműködésével. A digitális jelenlét, a folyamatos technikai fejlesztés a 21. században alapkérdés. A technológiai érettség hiánya veszélyt jelent a cégekre a kultúrában és a versenyszférában is.

Egyéves munkával sikerült felújítani a Művészetek Háza központi irodáját. Kicseréltük az egészségre ártalmas padlóburkolatot, elkészült a belső festés és a megújult szociális helyiség. Az infrastruktúra folyamatos karbantartása, fejlesztése alapvető feladat kell, hogy legyen. Eközben - a korábbi állapothoz képest - jelentős informatikai (IT) fejlesztést hajtottunk végre. Elkészült az új belső hálózat és a megújult internetkapcsolat. Korszerűsítettük a számítógépes eszközparkot és az IT perifériákat.

2017 óta dolgozunk az EKF 2023 sikerén. Napi szinten intenzíven tevékenykedünk azon, hogy sikerre vigyük a nyertes pályázatot. Fejlesztjük ismereteinket, hazai és nemzetközi kapcsolatrendszerünket. Az általunk kitalált és megfogalmazott FUTURE -LAB koncepciót és innovációt egyedülállónak és különleges lehetőségnek tekintjük a Művészetek Háza és Veszprém 21. századi kulturális, művészeti, közösségi fejlesztése szempontjából.





A Balaton mellett autózva, délnyugat felé tartva egyszer csak hatalmas középkori vár tűnik fel a hegy ormán: Sümeg. A vár alatt terül el a kisváros, belvárosában két templom, püspöki palota, gimnázium, múzeum. De alig van többszintes lakóépület, mindenütt szerény, földszintes házak. A városka főutcáján, nem messze Franz Anton Maulbertsch csodálatos rokokó freskótól, egy kétszintes ház emeleti szobájában gőgicsélt több mint nyolcvan évvel ezelőtt Tót Endre. Nyolcvanéves korában a ház előtti aszfaltba egy bronztablát helyeztetett el: „Örülök, hogy itt álltam. Tót Endre.” Azóta még két bronztablát ajándékozott a szülővárosának. A főutcatól néhány perc sétára, már-már a „külvárosban” két párhuzamos utcát köt össze egy „sikátor”, amely valójában egy kőkerítéssel és házak támfalával szegélyezett átjáró. A sümegiiek Közke-nek hívják – a Közke a köz szó becézett alakja kicsinyítő képzővel. A Közke két bejáratánál egy-egy bronztábla van az aszfaltba süllyesztve: „Örülök, ha átmegyek a Közken. Tót Endre.” Bizonyára csak azon csodálkoznak a szelfikorszak nagy szelfizői, milyen időtálló anyagot választott a művész, és nem azon, hogy emléket állít annak, hogy ott állt vagy átment azon az átjárón. Ma természetes ez a tartalom, az emberek folyton megörökítik önmagukat. Egyben nagyon régi szokás is, gondoljunk „az itt voltam” céllal készült graffitikre az ókortól napjainkig, amelyet művészek éppúgy firkáltak a falakra, mint turisták. A bronz árulkodik csak arról, hogy itt másról is szó van, ez nem csak szelfi vagy graffiti. De nem az időtállóság okán, mint a monumentális művészetben. Sokkal inkább a befedés végett, úgy, mint egy csatornafedél. Tót Endre 1971-től fotóakciók (Öröm darabok), 1976-tól demonstrációk (Öröm, Zero demók), 1979-től graffiti céljából használta művészetéhez az utcát, később az utcai hirdetőfelületeket (fényújság, szórólap), és mára nemcsak a mail art, hanem a street art nemzetközi nagymestere is. „Örülök, hogy itt álltam. Tót Endre.” feliratú tábla volt Budapesten is, a Paulay utca 60. szám előtt, a járdában (egykori P60 Artpool Galéria, a táblát 2018-ban az Artpool eltávolította), és jelenleg is van egy vidéki ház kertjében, továbbá Kölnben a Museum Ludwig tetőteraszán. A sümegi Közke tábláinak felirata a Közkehez készült. A táblák elhelyezésekor bent, a Közke mélyén, az átjáró közepe felé a kőkerítésre és a ház támfalára pontosan egymással szemben egy-egy spray-vel fújt felirat is került: „Ha a szemközti oldalt elolvasod, szeretni foglak. Tót Endre.” Ez a mondat is ide készült, Sümegnek módosította a művész azt az 1972-től használt ellentétpárját, hogy: „szeretni foglak – utálni foglak”.



Hegedűs Orsolya művészettörténész katalógusszövege

Ha Tót Endre több mint öt évtizedes művészeti pályáját szeretnénk jellemezni, kétséget kizáróan a Zéró és az Öröm volna az a két fogalom, amely először felmerülne. A Zéró mint a semmi, a hiány vagy éppen a nemlét megfelelője, és az Öröm, amely az éppen aktuális helyzetnek, az itt és most pillanatnyiságának, a jelenlétnek, de tágabb értelemben – amelyet Tót-művek sora is tanúsít –, a létezésnek a metaforája. Az emberi egzisztencia két véglete, logikai szempontból pedig állítás és tagadás. TÓT|ÖRÖMÖK A ZérO és az Öröm mint idea 1971-ben tűnt fel először Tót Endre művészetében. A festéssel az évtized kezdetén felhagyó művész első Öröm-darabja egy levelezőlap-formátumú kartonlap volt, amelyen mindössze egyetlen mondat állt: „Örülök, hogy ezt a mondatot lenyomtathattam.” Ez a látszólag jelentéktelen, sem méretét, sem médiumát tekintve nem reprezentatív darab aztán minden további Öröm-mű prototípusává vált, mivel alapvető lényegük, hogy mindegyikük magában foglalja – a művön elhelyezett feliratként, vagy annak címeként – az „I am glad if/when...” („Örülök, ha...”)-kezdetű állítást. Az egyszerű kis nyomtatvány, amelynek összes közlendője a művész öröme, amelyet műve létrejötté miatt érez, ironikus alkotói gesztus, amely az 1970-es évek szocialista diktatúrájának kritikája. A szólásszabadság korlátozása minden nyomtatásra és sokszorosításra kerülő anyag cenzúráját is jelentette: a hatóság előzetes ellenőrzése nélkül semmilyen nyomtatvány, de még egy xerox sem készülhetett el, nehogy a törvényeket vagy a szocialista erkölcsöt sértő tartalom kerüljön forgalomba. Tót Endre illegálisan „lenyomtatott” első Öröm-mondata egyrészt ennek sikeres kijátszását ünnepli, másrészt ironikusan jeleníti meg a szocialista társadalomban élő egyéntől a hatalom által elvárt elégedettséget és optimizmust. A művész évtizedekkel később született írásában így fogalmaz: „»Örömeim« a 70-es évek diktatórikus állapotának a visszatükröződései voltak. Az örömeim abszurd eufóriájával válaszoltam a cenzúrára, a bezártságra és az élet minden területén érezhető elnyomásra, habár ez az



elnyomás nagyon finom eszközökkel, szinte alig láthatóan működött. (...) De mégsem voltam úgynevezett politikailag elkötelezett művész. Nagyon indirekt módon reagáltam arra a korra, amelyben élnem kellett. Humorral, könnyedén, s valahol filozófiával. A sötét színeket, a drámát következetesen elkerültem a munkáimban. Ha eltekintek a kor ideológiájának nyomasztó hatásától, akkor azt mondhatom, hogy ezek az örömök a magány, az egyedüllét örömei is voltak. Olyasmi, amit az ember átélhet az elnyomás alatt, de akár a legnagyobb szabadságban is.” Tót Öröm-ideája az 1970-es évek során számtalan műben, változatos médiumokban – többek között kézzel vagy írógéppel írt papírmunkák, nyilvános akciók, művészpecsétek, mail art művek, művészkönyvek, fotók, filmek formájában – valósult meg. Örömeinek vizuális szimbólumául saját nevető arcát tette meg, amely – művei kis formátumából adódó egyszerű postázhatóságának, valamint számos jelentős nemzetközi kiállításon való részvételének köszönhetően – az évtized végére világszerte Tót Endre védjegyévé vált, akár csak a nevéből játékosan képzett TÓTal jelző.

Az Öröm-idea volt Tót Endre 70-es évek első felében kibontakozó akcionizmusának kiindulópontja is. Az első, pusztán szöveges konceptuális műveit hamarosan követték a vizuális információkkal kiegészített darabok, valamint nekilátott a Nagyon speciális örömök című, a fotóakciókat szöveggel társító sorozat létrehozásának, amely 1976-os első publikálása idejére mintegy félszáz darabot számlált. A fotóakciókkal párhuzamosan 1972-ban elkészítette első rövidfilmjét is One Step címmel, majd 1973-ban az I am glad if... címűt, amelyekben rövid, banális akciókat hajt végre, mindegyiket egy-egy feliratként megjelenő Öröm-mondattal társítva. Utóbbi filmje évtizedeken át lappangott, mígnem 2018-ban fény derült hollétére, első magyarországi bemutatására pedig - elkészülte után 46 évvel - e kiállítás keretei között kerül sor. A művész, párhuzamosan fotó- és filmes akcióival, annak ellenére, hogy az akkori hazai viszonyok között erre nem volt lehetősége, nyilvános akciókat is végrehajtott. Művei 1971-es Párizsi Biennálén való szereplésének köszönhetően Tót Endre nemzetközi ismertségre és elismerésre tett szert, amelynek nyomán számos meghívást kapott külföldi megjelenésekre. Nyugat-Európában és a keleti blokk országai közül jugoszláviai és lengyelországi kiállítási lehetőségeivel élve számos alkalommal hajtott végre közönség előtti akciókat. A kiállítóterekben írógépelési és pecsételési akciókat csinált „I am glad if...” kezdetű mondatok gépelésének

és pecsételésének végtelenített ismétlésével, de alkalmasszerűen más, rövidebb-hosszabb Öröm-akciókat is véghezvitt. Első utcai akcióját 1976-ban Genfben, szintén az Öröm-idea köré szervezte. 1979-ben, nyugat-berlini tartózkodása idején készült első Öröm-enteriőrje, amikor a kiállítóter falait a padlótól a mennyezetig ismétlődő Öröm-mondatokkal írta tele egy nyilvános akció keretében. Az ilyen akcióin falakra írt mondatok vagy rajzok később önállóan, papírmunkák, majd festmények motívumaivá váltak.

TÓTAlZÉRÓK

A festészettel való szakítása manifesztumának is tekinthető Tót Endre 1971-ben kiadott első művészkönyve a Meg nem festett képeim. A katalógust imitáló füzet illusztrációi különböző arányú fehér téglalapok voltak, szöveges tartalma pedig a képekhez tartozó magasság- és szélességadatokból állt. Az első művészkönyv nemcsak egy korszak lezárását jelentette, hanem a hiány, a nemlét kifejezésének az első megjelenése is volt Tót Endre művészetében. Ahogyan az üres téglalapok a festmények reprodukcióit helyettesítették, úgy az első ZérO művekben a bennük megjelenő szöveg karakterei lettek nullákra cserélve. Ezek a papíralapú, írógéppel vagy nyomtatással készített darabok postai küldeménynek szánt, majd el is küldött, a mail art műfajához tartozó művek voltak. Tót Endre a nemzetközi küldeményművészeti mozgalom egyik úttörője volt, különleges darabjai és rendkívüli aktivitása révén a fluxus és a konceptuális művészet legismertebb alkotóinak exkluzív köreiből tartották számon. ZérO-i és Örömei – valamint az itt nem tárgyalt, de Tót Endre 70-es évekből alkotói tevékenységében szintén jelentős helyet elfoglaló Esők –, a 71-es párizsi szereplését követően már nemcsak küldeményként, de nemzetközi tárlatok kiállítási darabjaiként is megjelentek. Ennek szükségszerű következménye volt nemcsak a művek mediális változása, de az ideák továbbfejlődése is, amely a ZérO-művek nullájának státuszát is érintette. A semmi matematikai fogalmát megtestesítő „ZérO”-jel, amely a korai darabokban szavak és mondatok tartalmának elfedésével



elsősorban a kommunikációra, illetve annak hiányára vagy még inkább hiányosságára, lehetlenségére utalt, egyre inkább emancipálódott és vált művek központi motívumává, immár valódi (gyakran Öröm-) mondatok társaságában, a semmi, a hiány szimbólumaként. 1980-tól kezdődően utcai akcióinak is legfőbb témájává vált, ZérOdemo címen ismertté vált, a mai napig számos helyszínen megismételt tüntetéseinek a résztvevők változatos ZérO-táblákat és transzparenszeket hordozva vonulnak a művészt kísérve városuk legforgalmasabb útvonalain.

Visszatérés a festészethez

A ZérO-művek tartalmi rétegzettségét és Tót Endre életművében betöltött meghatározó jelentőségét leginkább a művész 1987 utáni művei reprezentálják. A már Nyugat-Németországban megélt, az 1980-as évek közepén eszkalálódott alkotói krízisét követően a művész visszatért a festészet médiumához. Visszatérése azonban nem jelentett elrugaszkodást korábbi konceptuális szemléletétől, sőt gyakran korábbi ideái szolgáltak témául egyes festmények, olykor egész sorozatok számára. És, bár az Örömök és az azokhoz kapcsolódó akciók írásos vagy képi elemei számos festmény tárgyává váltak a 80-as évek végétől, a művek zöme a távollétet, a hiányt, a semmit tematizálja. Ezekben a sorozataiban, amelyeknek már a címe is beszédes – Távollévő képek, Blackout festmények –, a művek központi elemei üres téglalapok, amelyek képeket helyettesítenek. Az egyszerű körvonallal vagy homogén színmezővel jelzett képet a festmény alsó felében elhelyezett feliratok kísérik, amelyek szöveges információi tájékoztatást nyújtanak a hiányzó képet illetően. A címeket és egyéb adatokat tartalmazó feliratok mindig konkrét és mindenki által jól ismert képet – a művészettörténet emblematikus alkotását, egy híres történelmi vagy művészeti személyiség portréját, egy történelmi jelentőségű eseményről a sajtóban megjelent fotót – reprezentálnak a Tót Endre által Távollévő képeknek nevezett festménysorozatok darabjain. Ezeknek a műveknek konceptuális előzménye az az 1974-es művészkönyve, amelynek címe az Éjszakai látogatás a Nemzeti Galériában (Night Visit to the National Gallery) címet viseli, és a londoni múzeum tájékoztató füzetecskéjének pontos mása, azzal a különbséggel, hogy a reprodukciók helyét sötét téglalapok jelzik. A kitakart, monokróm színmezők mellett szereplő leíró jellegű szöveges információ az, amely a tulajdonképpeni hiányt, a „távollétet” generálja, és ez indítja be a nézői aktivitást is a képek szemlélése során. A Blackout festmények címet viselő sorozatban Tót Endre ennél is tovább megy: darabjain a színes sablonmintákkal keretezett fekete téglalap alatti feliratmezőben már csak az adott festmény sorszáma szerepel a sorozat címe mögött. Vagyis ezek esetében nem létezik előkép, amelyet hiányként felidézhetnénk, hanem csak a hiány létezik. A nem-létező vagy nem-jelenlévő ábrázolásának filozófiai vonatkozásai megkerülhetetlen aspektusai Tót Endre hiányfestményeinek, egyetemes jelentő-



ségük szempontjából azonban jóval nagyobb potenciállal bír az a vonatkozásuk, amely magát a művészetet érinti. Amikor a festészet hagyományos műfajához nyúl, Tót tisztában van vele, hogy a médium évezredes ábrázolási konvenciói az alkotások befogadásának módját is meghatározzák. Hiányfestményei, melyek a festészet mimetikus tradíciójának konceptuális újraértelmezései is, a megrögzött befogadói szokásokat állítják kihívás elé: a passzív szemlélődés helyett aktív szellemi részvételre szólítanak fel. Mivel Tót Endre számára a művek létrehozása elsősorban intellektuális tevékenység, alkotásai befogadójától ő is ugyanezt várja el.

A kiállításhoz kapcsolódva a Csikász Galéria bejáratával szemközti falon kerül elhelyezésre Tót Endre műalkotása.

TÉRMOZGÁS / MOVEMENT IN SPACE

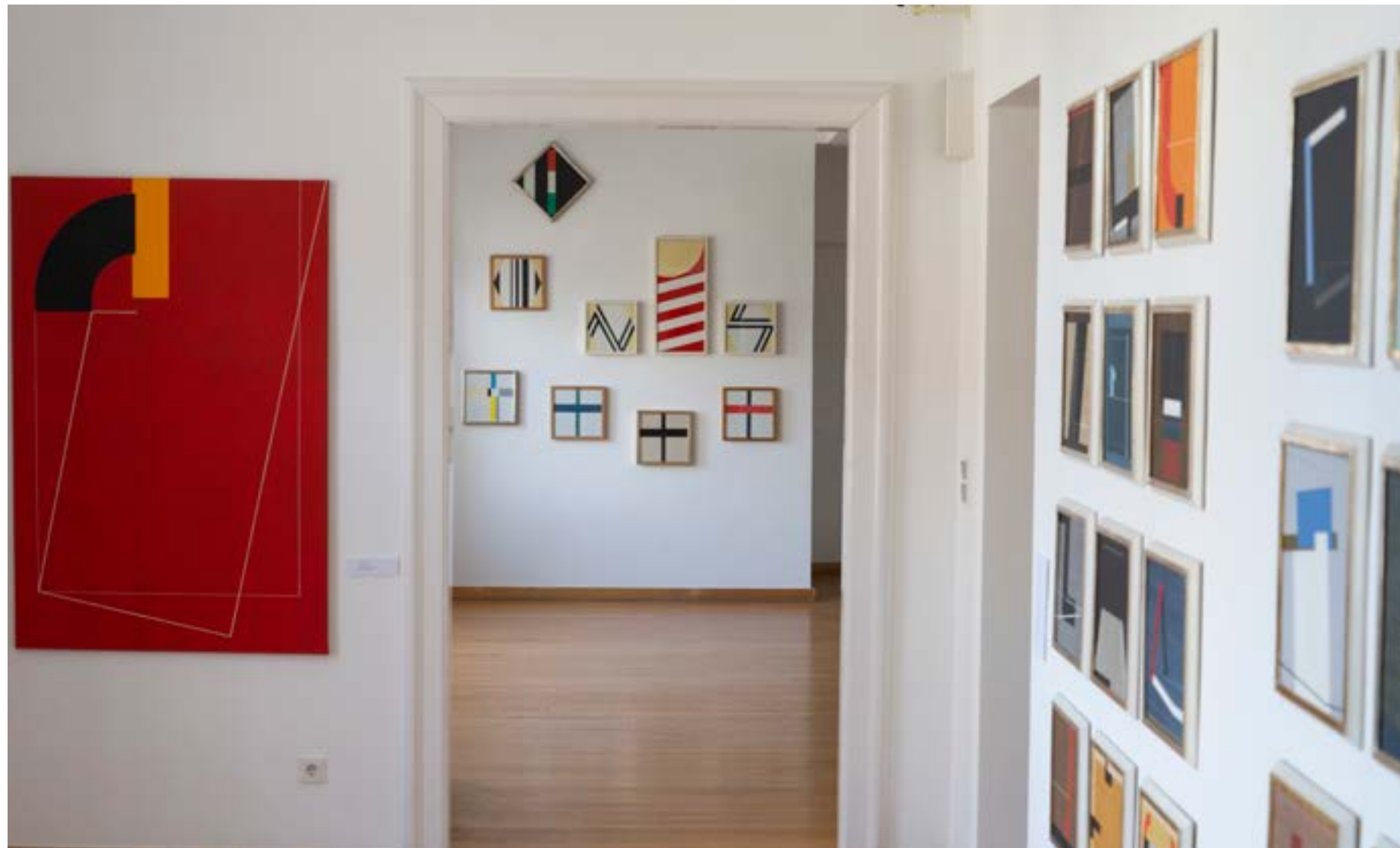
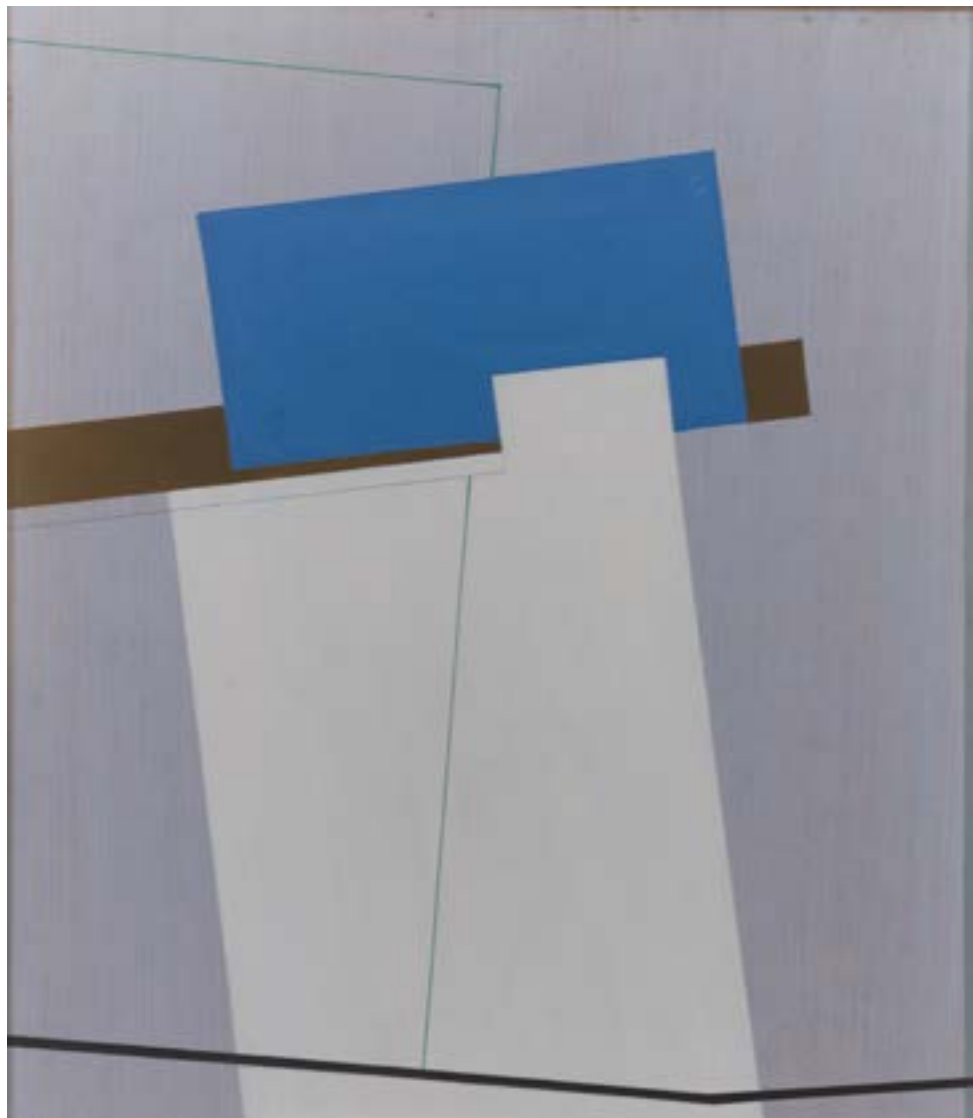
VIII. állandó tárlat

A Modern Képtár - Vass László Gyűjtemény nyolcadik állandó kiállítása

Vass László műgyűjtő kollekciója a magyar és nemzetközi geometrikus, konstruktív, konkrét művészet világszerte számon tartott gyűjteménye. A művek az ezerkilencszáznegyvenöt utáni modern és kortárs tendenciákat reprezentálják.

Barcsay Jenő, Korniss Dezső, Deim Pál, Konok Tamás, Bak Imre, Nádler István, Lakner László a magyar művészet reprezentánsai.





A nemzetközi művészetet olyan világhírű művészek képviselik a gyűjteményben, mint Josef Albers, Max Bill, Jesús Rafael Soto, Francois Morellet, Vera Molnár, Bridget Riley, Sean Scully, Bernar Venet, Günther Uecker.

Első látásra a művek a racionális, konstruáló „énünket” szólítják meg, de elmélyültebb szemlélés után személyiségünk érzelmi, kreatív oldala is működésbe lép. A kiállított művek nagyszerű lehetőséget biztosítanak a művészetpedagógiai munka számára, a modern és kortárs művészet megismertetésére.

HAÁSZ KATALIN / Pillanatok műve

2019.11. 23. - 2020.02. 29.

„1998-ban festettem az első Möbius-képet, ami azóta is központi témám. A Pillanatok műve című kiállítás képei egy Möbius-szalagon alapuló vonalrendszer használatával jöttek létre.

...2008-ban egy napórát készítettem, melynek árnyékvetője egy Möbius-szalag volt. Óránként egy körvonal készült úgy, hogy a szalag vetületének széléit rajzoltam le, tehát az árnyék mint tónus töltötte ki a körvonalat. A fény beesési szöge az árnyékvonalak geometriai rendszerét adja ki...

A rendszer azóta bővül és a szalagnak folyamatosan átalakul a szerepe. A jelenleg bemutatott sorozat a ponttal, mint pillanattal és a párhuzamos vonallal, mint tér-idő szelettel foglalkozik.

Az idő különböző életszakaszokban más-más relációban van a térrel. Az időbeli távolodás a térbeli távolodással akkor van szinkronban, ha például utazunk. Utóbbi években több utazásban volt részem, és ez a távolodás - tér és idő szinkronizálásának megélése - új élmény volt számomra, ami hasonló a festéshez. Képeimben ezeket a pillanatok rögzítem. Az idő végeségét és végtelenségét is csak ennek relációjában érzékelhetjük. Kiemelt pillanatsorozatok a képek.”





Csikász Galéria

Hegyesalmi László / Hybrid Theory

2018.11. 23. 2019.02. 14.

Első fejezet / Chapter one Angelus Novus – Csikász Galéria

Második fejezet / Chapter two Black & White – Várgaléria

Harmadik fejezet / Chapter three Tender Textures – Magtár



A három kiállítási egységben sikerült megvalósítani a leírt szakmai koncepciót.

A művek csoportosítása tükrözte a tartalmi-formai-tematikus megközelítést, a technikai kivitelezésben, az anyaghasználatban megmutatkozó egységeket és elkülönüléseket. A rendezés koncepciója szerint az egyes kiállítási egységekben nem különültek el a korábban keletkezett és az ezen a kiállításon bemutatott, erre a kiállításra elkészült új művek.

A War is over és a Tender Textures műegyüttesekhez új fotónagyítások készültek.

„A képzőművészet – s talán azon belül leginkább a festészet – maga a kitárulkozás. A művek bemutatása igazi magamutogatás (exhibition). A festő – jelen esetben a huszonegyedik századi festő – kitárulkozása és egyben saját létének felmutatása erőteljesen önleletrajzi jellegű. Minden egyes darab egy-egy szakrális cselekedet és ez abban az esetben is igaz, amennyiben az alkotó nem istenhívő, nem vallásos. A művész bemutatkozása akkor válik teljessé, ha életművének különböző szakaszait mintegy számvetésszerűen mutathatja be a nézőknek (és leplezheti le magát saját maga előtt).”

Sinkó István: A kiállítás mint curriculum vitae / Séd, V. évf., 2019. 1. szám /

Hegyesalmi anyaghasználatára, technikai kivitelezésére egyaránt jellemző a címben is megjelenő „hibriditás”. Jól megfértek egymás mellett a hagyományos technikával készült festmények, a most megint divatos „arte povera” – mely „szegény”, illetve a „szegényes” jelző nem az alkotások művészi értékére, hanem a felhasznált nyersanyagokra kíván vonatkozni – munkák. Hegyesalmi előszeretettel használ olyan anyagokat művészetének kifejezésére, amelyek más által értéktelennek, haszontalannak tűnnek. A 70-es 80-as években elkészített munkáinak újragondolása, „remake”-je révén új értelmezést nyernek munkái.

Mindhárom kiállítási térben bemutatásra kerültek korábbi művek és az azokkal párbeszédet folytató, azokra reflektáló új munkák. A kiállításra új objektumok, papírmunkák, installációk készültek.

A megnyitón került bemutatásra Hegyesalmi László által tervezett és megépített térben a „Tender Textures” című komplex mű egy performance keretében. Ez volt a megnyitó csúcspontja.

Ebben a munkában megjelent térberendezés, installáció, élő zenére történő mozgás-, tánc-, festészeti akció. Az akció online videó transzponálása révén nagy méretű szabadtéri falvetítésként jelent meg a Dubniczay-palota belső, nagyméretű falán. A zene-balett-tánc-festészet kapcsolatát, egymásra hatását, „kérdézz-felelek”, „kezd el, folytatom...” emocionális párbeszéd vizuális megnyilvánulását bemutató akció a közönség körében nagy sikert aratott.

Ez az alkotás egy 16 perces filmként realizálódott az eseményt követően.

Tender Textures

Koncepció, tértervezés, festés: Hegyesalmi László;

Alkotótársak:

tánc: Krámer György;

zene: Jinda Réka, Lukács Adrián;

operatőr: Puskás Péter;

digitális technika: Áfrány Gábor;

fotó: Gáspár Gábor

Iparterv 68-80

02.23. – 04.27.

50 éve rendezték meg a nemzedék névadójává lett Iparterv kiállítást – egy építőipari vállalat belvárosi székházának dísztermében – Sinkovits Péter frissen végzett művészettörténész tizenegy fiatal avantgárd művészt hívott meg.

A tárlat az 1968-as kasseli Documenta 4 szervezési elveit követte. A rendező minőségi szelekcióval az akkori avantgárd művészek legjobb alkotóinak munkáit kívánta a közönség elé tárni. Az együttes nem volt tekinthető klasszikus csoportkiállításnak, mert a válogatás az akkori progresszív irányzatok majd mindegyikére kiterjedt, így összetétele nem a stílusegységet követte.

Kiállításunk nem egy rekonstrukció, inkább egy hangulatot próbál feleleveníteni az Iparterv kiállítását reprezentáló művekkel, illetve azokkal, amelyek csak katalógusszinten voltak jegyezve.

Prosek Zoltán, kurátor

Kiállító művészek:

Bak Imre, Baranyay András, Erdély Miklós, Frey Krisztián, Hencze Tamás, Jovánovics György, Keserü Katalin, Konkoly Gyula, Lakner László, Major János, Méhes László, Molnár Sándor, Nádler István, Pálfalusi Attila, Siskov Ludmil, Szentjóbby Tamás, Tót Endre

A kiállítás kurátora: Prosek Zoltán művészettörténész



Társkurátor: Hegyeshalmi László

Köszönjük a társintézmények és magánszemélyek támogatását, hogy a művek kölcsönzésével hozzájárultak a kiállítás megvalósításához!

BTM Fővárosi Képtár – Kiscelli Múzeum, Budapest

Janus Pannonius Múzeum, Pécs

Ludwig Múzeum, Budapest

Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum – Szombathelyi Képtár, Szombathely

Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár

acb Galéria, Budapest

Bodó Galéria és Aukciósház, Budapest

MissionArt Galéria, Budapest

Kolozsváry Gyűjtemény, Győr

Kovács Gábor Gyűjtemény, Szekszárd

Sáránszki Péter Gyűjtemény

Három alkalommal vetítettünk az Iparterv 68-80 kiállításához kapcsolódó filmeket: Egy kiállítás anatómiája / Iparterv 1968-'69 / szerkesztő: Kernács Gabriella, rendező: B. Farkas Tamás / készült: 1988-'89 MTV / hossz: 50 perc

Tiltott absztraktok / rendezte Bánki Ákos / készült: 2018 / hossz: 1 óra

Több tárlatvezetést és egy tárlatzáró beszélgetés is tartottunk.

Rózsa T. Endre, Készman József, Prosek Zoltán, Hegyeshalmi László közreműködésével



Kovács Alex írása a SÉD Veszprémi kritikai lap V. évfolyam 2019. 2. számában

Go Home Vasarely

Ez az év – úgy tűnik, és őszintén remélem is – az Iparterv-retrospektívek éve lesz. Idén 51 éve, hogy megrendezték az elsőt a művészettörténeti jelentőségűvé vált kiállítások közül, amelyek nevüket az Ipari Épülettervező Vállalatról kapták. A veszprémi Művészetek Háza – az évforduló adta lehetőséget megragadva – a Csikász Galériában rendezte meg az Iparterv 68-80 című kiállítását. A tárlat az 1968 és 1980 között összesen három alkalommal megrendezett Iparterv-kiállítások teoretikus, illetve tárgyi felelevenítését és áttekintését nyújtja. Szerencsére a tárgyi megközelítés az erősebb, mert a kiállítás a kritikai recepcióban már jól ismert autentikus műtárgyanyaggal rekonstruálja az Iparterv-kiállítások lényegét. Az Iparterv 68-80 kiállítás párhuzamként tekinthetünk a Ludwig Múzeumban nemrég nyílt Iparterv 50+ című kiállításra, amely az egykori ipartervesek jelenkori munkáinak bemutatásával egyedülálló módon kerül párbeszédbe a veszprémi retrospektívvel.

Go Home Vasarely – ez a diverzáns állásfoglalás egy zsebtranszparensen állt, amellyel Major János egy aprócska gerillaperformanszt hajtott végre Victor Vasarely 1969-es nagy életmű-kiállításának megnyitóján. A korszak egyik krónikása, Pernecky Géza számol be nekünk erről az estről, amely kontextusába helyezve nagyon is beszédes azt a – egyébként csak igen nehezen megfogható generációs – jelenséget illetően, amelyet az Iparterv névvel szoktak illetni. A hatvanas évek aczéli kultúrpolitikája által leadott hatalmas nyomás a perifériára szorított többek közt rengeteg olyan fiatal, progresszív képzőművészt is, akik így abba a kedvezőtlen helyzetbe kerültek, hogy a nemzetközi képzőművészet legfrissebb impulzusai nem vagy csak igen szűk keresztmetszeten jutottak el hozzájuk. Ebből adódóan művészi kifejezőmódjukban volt valami egészen sajátos, amit tipikusan hazainak tekinthetünk. A nemzetközi diskurzus hiányából fakadó eszmei ínség ellenére a legújabb, tengerentúli szemléletmódok érvényesülésével az informel líraisága és expresszivitása átadta helyét a háború utáni gene-





ráció tisztán geometrikus absztrakciójának, a színmező-festészet variációinak, valamint a társadalmi reflexió megfogalmazására fokozottabban alkalmas pop-artnak és a konceptualista hangoknak. Ezen elszigetelt eszmei térben művelt stílris nyelvek mellett rendkívül fontosak voltak természetesen maguk a példaképek, az autonóm, legföljebb csak megtúrt mesterek hatásai. Kassák Lajos, Korniss Dezső, Kondor Béla, Veszelszky Béla – a szellemi ellenállás legendás figuráiról van szó, és nem véletlenül nincs köztük Vasarely. A művészi nyelv morfológiájának irányváltása indokoltá tenné, hogy Vasarely neve is szerepeljen a mintaadók között, de az ő ekkorra már mindenütt – még a hazai kultúrpolitika előtt is – jól csengő neve nem lehetett kovásza annak a feltörő szubverzív és kreatív energiának, amely jól felismerhető jegye volt a fiatal neoavangardisták esztétikai és etikai kibontakozásának.

A fiatalok ritkán állíthattak ki, többnyire csak klubkiállítás keretei között. A politikai gépezet éberségének és szorgalmas apparatcsikjainak köszönhetően tárlataik rendszerint rövid életűek voltak. Így volt ez az 1968-as első Iparterv-kiállítással is. A történet úgy tartja, hogy Sinkovits Péter szerzett egy helyet, az Iparterv építészeti tervezőiroda dísztermét. Tölgyesi János megnyitotta, az aczéli élmunkások pedig félidőben bezárták a kiállítást. Egy évre rá újra megszervezték, a kiállítók köre és a bemutatott stílusok pedig gyarapodtak. Természetesen az Iparterv-kiállítások előtt, között és után is állítottak ki közösen ezek a művészek, és egyfajta előzménynek tekinthetjük a legendás Stúdió '66 kiállítást is. Azonban a két Iparterv-kiállításhoz viszonylag gyorsan olyan jelentőség társult, aminél fogva aztán egy egész generáció meghatározó címkéjévé válhatott, és olyan alkotókra is használatos lett, akik nem állítottak ki egyik kiállításon sem, de művészetük megfelelt az Iparterv progresszív esztétikai programjának. 1980-ban egy harmadik kiállítást is rendeztek, mintegy bemutatandó azt, hová jutottak az ipartervesek. Nem vitás, e mögött az a tény állt, hogy a név a művészettörténeti korszakolás kategóriájává vált. Érdemes azt is figyelembe venni, hogy ez a kategória nem egy konkrét művészcsoportról kapta a nevét és nem is egy irányzatról, hanem a helyről. A véletlen, a genius loci vagy a sors, hogy a vállalati díszteremben a legfrissebb hangok és a progresszív, gyúlékony kreativitás olyan elegye gyűlt össze, ami 1969-re magához vonzotta még az első kiállítástól arisztokratikusan távolságot tartó, „hardcore” akcióművészetben utazó Erdély Miklóst és Szentjóby Tamást is.



A Csikász Galériában teljes a névsor: Bak Imre, Baranyay András, Erdély Miklós, Frey Krisztián, Hencze Tamás, Jovánovics György, Keserű Katalin, Konkoly Gyula, Lakner László, Major János, Méhes László, Molnár Sándor, Nádler István, Pálfalusi Attila, Siskov Ludmil, Szentjóby Tamás, Tót Endre. És mielőtt az ember szemrevételezné a kiállítást, érdemes feleleveníteni a régi emlékeket, vagy azok híján előre elolvasgatni egyet s más, mert noha a kiállításon bőven van háttéranyag, azért az ember véges lény, és azt a figyelmet jobb, ha a művekre tudja fordítani. Ugyan minden kiállított alkotóról olvashatunk szemelvényeket, életrajzi összesítőket, ezek a segédletek nem tudják teljességgel bemutatni sem a művek esztétikai helyiértékét, sem bőséges háttértörténetét, sem pedig azokat az alkotói pályákat, amelyeknek egy-egy adott pontban közös metszetét adja a kiállítás.



Hogy mi követte az Ipartervet? – jó kérdés: az 1980-es visszatekintő Iparterv-kiállításra három évvel megnyílt Az avantgárd meghalt című kiállítás. Az élet akkor is ment tovább, de az Iparterv fogalom maradt. És ekörül a fogalom körül annyi további mellékszál és kérdés bukkan elő, hogy ha a Művészetek Háza úgy döntene, hogy ezzel kíván foglalkozni, jó pár évig bontakoznának előttünk a magyar neoavangárd bő tíz évének részletei és mellékszálai.

Veszprémi Tavaszi Tárlat 2019

2019. máj. 11. - 2019. jún. 29.

Veszprémben május 11-én nyitottuk meg a hagyományosan 3 évenként megrendezett VESZPRÉMI TAVASZI TÁRLATOT, ami idén is a Gizella Napok Művészeti Fesztivál kiemelkedő eseménye volt.

A tárlat célja, hogy minél teljesebb áttekintést adjunk a város és a megye tájegységeihez kötődő, itt élő és alkotó képző-, ipar-, és fotóművészek (vizuális alkotóművészek) munkásságáról.

A régióban egyedülálló kiállítás szakmai megmérettetést jelent a művészeknek, egymás munkáinak megismerését, s a személyes találkozás lehetőségét is magában hordozza.

A meghívás révén, a tárlaton megtalálhatóak a hagyományos képzőművészeti alkotások – festmények, grafikák, plasztikák, szobrok – mellett c-printek, illetve digitális videóművek is.

Idén helyszűke miatt szakítottunk a korábbi két alkalom elképzelésével, amikor is minden beküldött pályaművet kiállítottunk. Sajnos ez egyik épület, amit ehhez a nagy lélegzetvételű projekthez kölcsön szoktunk kérni, tulajdonost váltott, és így kiesett a potenciális kiállító helyszíneink közül.

A pályázatra első körben a művekről válogatásra alkalmas digitális fotókat kértünk.

A digitális formában beérkezett pályamunkákból első körben a felkért szakmai zsűri: Fenyvesi Áron művészettörténész, kurátor, Izinger Katalin művészettörténész, és Bakó Péter festőművész válogatta ki a kiállításra bekerülő műveket. A díjakról a zsűri tagjai a helyszínen döntöttek. A kiállításra beérkezett több mint 400 munkából, 119 művész, 150 alkotása került a falakra.

A kiválasztott munkák három kiállítóhelyen kerülnek bemutatásra:

Csikász Galéria / Vár u. 17.

Dubniczay-palota – Várgalériája / Vár u. 29.

Magtár / Vár u. 29.

A Tavaszi Tárlat Nívó díját Péterfy Ábel nyerte,

a zsűri díjazta még Kacsák Tamás, Holló Zsuzsa, Diénes Attila, Milasovszky László,

Deák Németh Mária, Verebics Ági, Tomay Kata, Borbély Béla, Áfrány Gábor munkáit.



Kiállító művészek:

Áfrány Gábor, Ancsin Mihály, Antal Kinga, Árvay Zolta, Beretvás Csanád, Bognár László, Borbély Béla, Borbély Gábor, Borka Sándor, Boros Viola, Brush Ramones, Csabai Tibor, Csáky Lajos, Csík Richard, Csízy László, Csontos Katalin, Deák Mária, Debreczeny Zoltán, Deli Anett, Dienes Attila, Dobosi Zsuzsa, Dréher János, Dunai Virág, Éles Varga Erika, Ézsiás István, Fábián László, Farkas Imre, Farkas István, Fekete Szilvia, Fekti Vera, Feledy Gyula, Földesi Barnabás, Füzes Gergely, Gaál Ágnes, Garamvölgyi Erzsébet, Gáspár Balázs, Gáspár Gábor, Győrfi András, Halmos Ferenc, Hamerli Judit, Hegyeshalmi László, Holló Zsuzsa, Horváth Lajos, Incze Péter, Jáger István, Jeney Zoltán, Jófejű Ádám, Kacsák Tamás, Kádár Tibor, Kápolcsi Kovács Csaba, Karácsony Éva, Kelemen Marcel, Kerpel Péter József, Khell Zoltán, Kisnémeth Ferenc, Kiss Ilona, Kiss László Zsigmond, Koppány Attila, Korinek Gergely, Koscsó László, Kovács Endre, Kovács Lola, Környei Ágota, Kron Zsuzsanna, Kulcsár Ágnes, Lugosi Ágnes, Lugossy László, Luzsicza Árpád, Marosi Diána, Martin Henrik, Marton Tamás, Mazzag István, Mészáros Imre, Mészáros Judit, Milasovszky László, Molnár Lajos, Mora Imi, Németh András, Németh Tamás, Nyitrai Orsolya, Pattantyús Gergely, Pattantyús Orsolya, Perlaki József, Péterfy Ábel, Péterfy Gizella, Punk Gabriella, Réti Ágnes, Rumi Olivér, Serhal Dóra Zeina, Simonics János, Somody Péter, Somogyiné Varga Anikó, Sudár Péter, Szabó Dezső, Szajkó István, Szánkó Áron, Szegedi Olga, Szép Ilona, Széri Varga Géza, Szilágyi Zoë, Szlavics László, Szotyory László, Szőke György, Szűcs Borka, Szűcs Wágner Magdolna, T. Szabó László, Tamás Ákos, Tánczos György, Tápai Ferenc, Tihanyi Boglárka, Tomay Kata, Tombor Balázs, Tóth György László, Tungli Zsuzsanna, Ughy Miklós, Varga-Amár László, Varga Edina, Várszegi Kata, Verebics Ági, Vojnich Erzsébet, Zachar István

A tárlathoz múzeumpedagógiai foglalkozások kapcsolódtak, a kiállításon csoportos tárlatvezetéseket tartottunk. A múzeumok éjszakáján a Tárlat fődíjasa, Péterfy Ábel tartott vezetést. Természetesen részletesen beszélt alkotói munkásságáról, inspirációkról és festészeti technikáiról. A kiállítás rengeteg látogatót vonzott képzőművészeti sokszínűségével.



Baky Péter festőművész megnyitószövege

Tisztelt Hölgyeim, Uraim, Kollégák, Kedves Vendégeink!

Tudom, közhely, de ettől még igaz, nem egyszerű feladat – egy megyét felölelő, egy régiót érintő és egy olyan művészeti hagyományokkal bíró városhoz, mint Veszprémhez kötődő képző- és iparművészeti „seregszemle” (egy kollektív, szabad beadású) – kiállításának megnyitóját összehozni!

Nem feltétlenül azért, mert százon felüli a kiállító művészek száma, nem feltétlenül azért, mert szinte követhetetlen a stílusok, technikák, műfajok kavalkádja, hanem azért, mert mondanod kell, kellene valamit, ami legalább minden szempontból eléri azt a szintet, mint a kiállítás egésze! Lévén egy kiállítás kapcsán nemcsak a művek egyedi jelentéséről, értékéről, közlendőjéről van szó, hanem a kiállítás egészéről mint önálló, de a művektől nem független alkotásról, melynek egésze is hat ránk befogadókra, méghozzá szinte észrevétlenül, és nem elhanyagolható mértékben! Átölel, átjár a kiállítás aurája, megragadja a lelked, a hangulata, az illata, a lélegzése, egy élő, veled, a befogadóval együtt élő, létező, szinte megmagyarázhatatlan, megfoghatatlan új dimenzió jön létre!

Tovább bonyolítja a helyzetet, hogy mindezt, tehát a kiállítást, egymástól független, szuverén alkotói hitek, elképzelések, tehetségek, mondanivalók, az alkotó kommunikációs kényszere által létrehozott művek sokasága teszi a csodává, a művészet csodájává!

No és akkor itt vagyok én, egy a befogadók közül, egy, akit azzal vert, Hegyeshalmi László barátom, hogy felkért a kiállítás megnyitására!

Azonban még mielőtt komolytalanság vádjával illetnének, szeretném leszögezni, hogy még véletlenül, érintőlegesen sem erről van szó! Én hiszem, tudom, hogy a művészet egésze egy

falak nélküli, az éterben a lelkünkben lebegő templom, a vallás, maga a hit s benne a művek a szentség, s mi alkotók vagyunk a próféták! Elnézést a talán tiszteletlennek tűnő hasonlatért, de én tényleg így gondolom, hiszem! Még akkor is, mikor tudom, hogy az alkotó tévelyeg, nem mindig biztos sem hitében, sem tehetségében, egy megátalkodott hívő, le-letér az útról, bár nem tudja, hogy az út helyes-e vagy helytelen! De halad! Mert az alkotás, a közlés kényszere tolja, taszigálja, lökdösi, visszafogja, de meg nem állítja, állíthatja semmi!

Hiszem, hogy valahol ez a művészet egyik alappontja, lényege, hogy a művész hisz a művészetben, hisz a saját művészetében, prófécijában s HALAD, csupa nagybetűvel, a kijelölt, a választott úton! Létrehozza a művet, hogy egyfajta párbeszédet folytasson önmagával, majd önnel, a befogadóval, a minket körülvevő világgal, ezen világ misztériumával s talán a teremttel is, legyen ez bárkinek bármely teremttel!

Így aztán létrejönnek a művek, ezek a kisebb-nagyobb intellektuális s érzelmi csodák, melyek így egymás mellé téve, kiállítást alkotva, egy új csodát hoznak létre!

És akkor jön az Ön feladata, befogadóé, hogy megértse, átélje, része legyen ennek a fantasztikus csodának, hogy megértse, felfogja, érezze mindazt, amit az alkotó közölni szeretett volna Önnel! Pontosabban nem szeretett volna, hanem akar, a művész erőszakosabb, mint a befogadó, hiszen adni akar, egy részt önmagából, ami egyébként köztünk szólva nem kis áldozat. Tudatni értelmükkel, érzelmeikkel, szívükkel, lelkükkel, zsigereikkel, a részükké akar válni! Hogy amikor egymásra találunk, minden porcikájukban érezzék a művészetet! Megjegyzendő, hogy a befogadó, az önök feladata sem egyszerű ebben a folyamatos játékban!

Viszont az eredmény egy mű megértése, befogadása, a művel való azonosulás frenetikus élménnyel ajándékozhatja meg önöket!



Még mielőtt túl misztifikálnánk! Természetesen az első pillanatban elég, ha csak megérint, megsimítja a lelkünk, érzékeinket egy alkotás, a mű kisugárzása. Egyszerűbben elég, ha tetszik, elég, ha előtte elhaladva csak visszafordítja a tekintetünket. Majd megállít, elgondolkodtat, megragad, párbeszédre készít! Elkezd szétáradni bennünk, mint a blues, mint egy népdal, mint egy szimfónia, mint egy fohász! És persze vannak rafináltabbak, direkttebbek, szolidabban, harsányabbak, de mindegyike egy művész, egy alkotó ember gondolatainak, érzéseinek, érzelmeinek lenyomata, mellyel közölni szeretne velünk valamit a világ egészéről, vagy éppen csak egy szeletéről, ahogy ő látja, gondolja s ahogy szeretné ezt megosztani velünk!

Elnézést a kissé pátoszos, talán érzelmileg túlfűtött mondatokért, gondolatokért, de folyamatosan együtt élek egyfajta hiányérzettel, azzal, hogy ma a művészet, a művész messze nem kapja meg azt az elismerést, azt a helyet értelmi, érzelmi, dologi világunkban, hétköznapijainkban, ünnepnapjainkban, amit meg kelljen, hogy kapjon!

Hangsúlyozom: a MŰVÉSZ, a MŰVÉSZET s itt ismét csak csupa nagybetűvel!

És akkor most megpróbálom kicsit érinteni a földet is!

Ma szinte mindenki művésznek nevezi magát, aki kicsit is többet tesz az elvártnál, vagy el tudja hitetni velünk, hogy amit tett, az több az elvártnál! Néhány idézet: a haj szobrása, a torta művésze, a körmök Van Gogh-ja, a média percmemberkéi, celebjei, a szürkéek hegedűsei és így tovább. Számomra elképesztő s mindazonáltal elkésztető. Arról nem is beszélve, mit érezhetne Van Gogh! Én ezt méltatlannak, s nem is kicsit megalázóan, de értékvesztő korunk nagyon is jellemző momentumának tartom!

Persze mondhatják Andy Warhol gondolatait is idézve, hogy a XX. sz., művészete már az „el-dobhatóság”, a gyorsan-sorozatban művészete, az eldobhatóságot természetesen nem szó szerint értve, hiszen végül is maradandó, meghatározó, előremutató műveket, művészetet hoztak létre! Igen, ezt igaznak hittük, így gondoltuk, de ma, ebben a világban, a saját magát pusztító világban élve tudjuk, vagy ha nem is tudjuk, legalább sejtjük, érezzük, hogy ismét a maradandó az, ami értéké válik! Nincs mindenből annyink, hogy csak úgy elszórjuk, hogy

a sorozat legyen az etalon! Hozzáteszem, hogy ezen művészi hitvallásnak, ezen kornak is megvannak a maga Leonardói, pl., Andy Warhol, de nem kell oly messzire menni, lásd Hencze Tamás művészetét, aki tökéletesen megfogalmazta, s műveivel hitelessé is tette ezen történelmi, művészettörténeti korszak művészetét!

Lehet, úgy tűnik, eddig nem szóltam ezen kiállításról, pedig DE! Végig erről a kiállításról beszéltem, mert ezek a művek, ez a kiállítás az, ami előhozta belőlem ezen gondolatokat s hozta meg a bátorságomat, hogy megosszam belőle, általa fakadó érzéseimet, eszmefuttatásaimat önökkel!

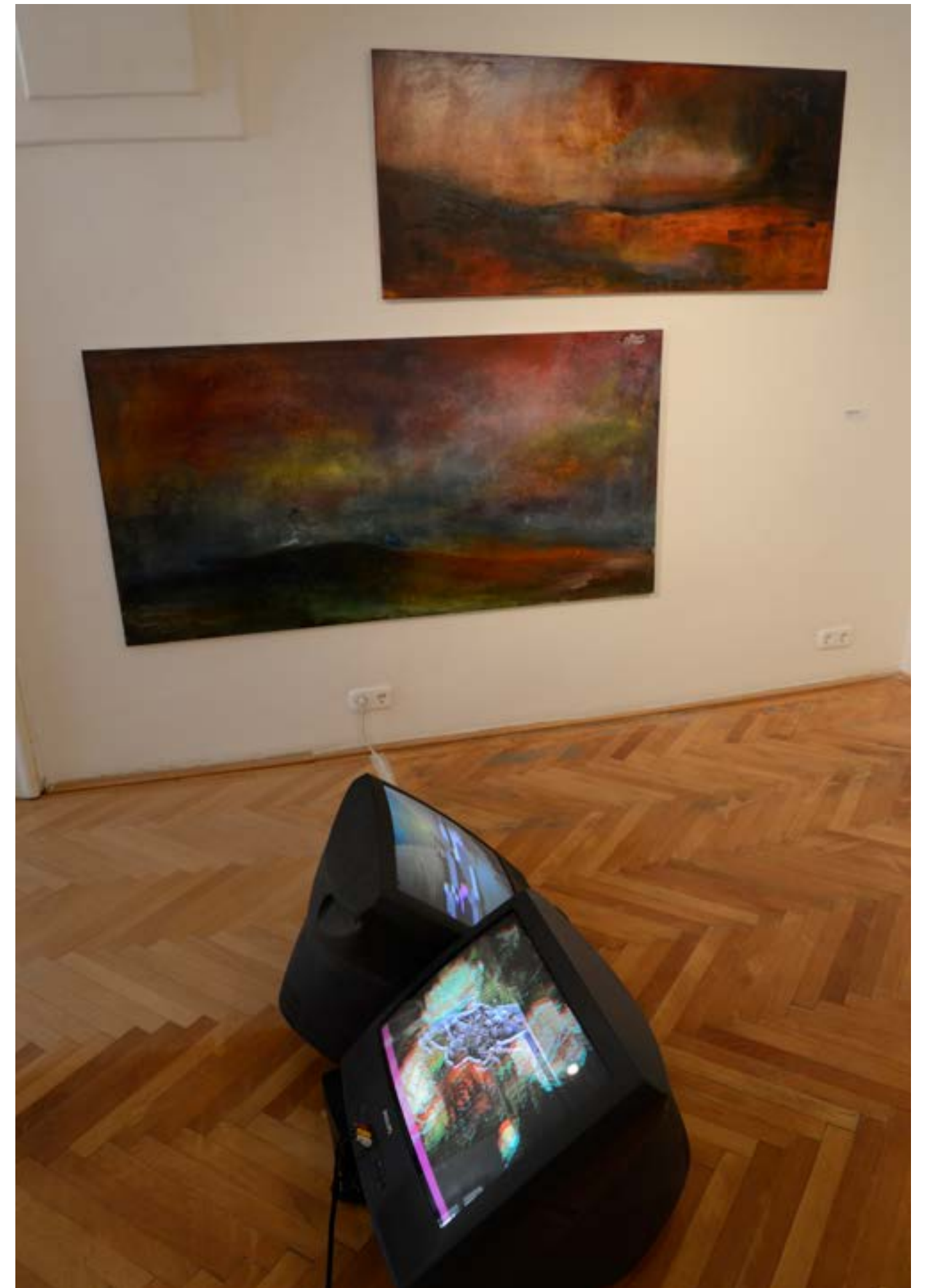
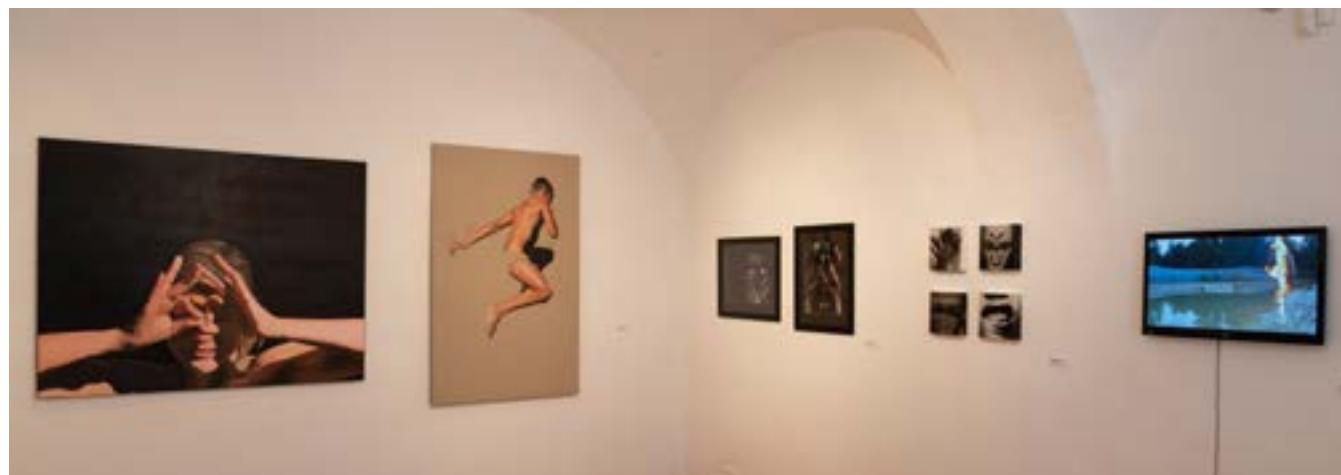
Ez a kiállítás egy adott régióban élő s alkotó művészek gondolatainak, érzéseinek filmje, klipje az elmúlt évekről, hónapokról, napokról. Ők ezt teremtették s ezt szeretnék megosztani velünk! Ezekbe a sajátos, zárt vagy éppen nyitott szuverén világokba invitálnak minket! Megjegyzem, nagy kiváltság ez, hiszen legbensőbb lelki rezdüléseiket, filozófiájukat, önmagukat tárják elénk s feladva nekünk is a leckét, hogy érteni, érezni, befogadni tudjuk mindezt!

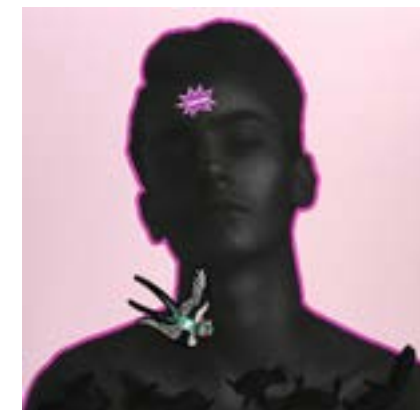
S akkor még inkább közeledve a földhöz!

Ez a kiállítás egy, ha nem is teljes, de hű tükörképe a Magyar Kortárs Képző- és Iparművészetnek. Ma, ha a világban bárhol egy hasonló kiállítást hirdetnének meg, kisebb-nagyobb eltérésekkel egy hasonló világba keverednénk, hasonló felvetésekkel, következményekkel kellene megbirkóznunk, mert érdekes módon a világ művészeit egy azonos korban nagyjából azonos lelemények foglalkoztatják, vágyak fűtik, kételyek gyötrik! Csak most annyival nehezebb, mint mondjuk 200 évvel ezelőtt, hogy számtalan stílus, technika, műfaj s egyre újabbak, egyre számosabbak bombázzák, egyre szűkebbnek tűnő befogadói lehetőségeinket. Nekünk befogadóknak pedig mindenhol azonos a feladatunk: megpróbálunk élni a lehetőségeinkkel!

Elnézést, ha némi hiányérzetük támad, gondolataim kapcsán! Hiszen nem beszéltem, művekről, művészekről, stílusokról, irányzatokról, műfajokról s hál Istennek, nem kicsiny szerencsésükre egy csomó dologról, ami még eszembe jutott! Őszintén szólva nem is állt szándékomban! Ennyi remek művész, mű közlül tisztességtelen lenne kiemelni egy megnyitó kapcsán egyet-egyet! Így is lesznek díjazottak, önnön meglepedettségükre, s ahogy szokás, a többiek kicsit értetlenkedő csodálkozására, de ez mindig így van s így lesz, amíg művészek élnek e Földön! Mindössze kicsit talán zaklatottan, kicsit talán szürrealisztikus módon, de arra a csodára szerettem volna újabb ablakokat nyitni, amit alkotóművészetnek hívunk!

Ezzel a gondolattal, reményeim szerint ismét nyitva hagyva ugyan számos ablakot, de mégis zárnám eszmefuttatásomat! Megköszönve Hegyeshalmi László barátomnak a kiállító művészek nevében is a lehetőséget és a Művészetek Háza dolgozóinak azt a tényleg rendkívül áldozatos munkát, mellyel ezt a kiállítást létrehozták! Gratulálva a kiállítóknak, a díjazottaknak, a kiállítást megnyitom!





JULIAN SCHNABEL / Printed Works 1983–2018

07.13. – 10.05.

A Művészetek Háza Veszprém soron következő retrospektív kiállítása Julian Schnabel 1983 után készült grafikai nyomatait (Printed Works) mutatja be. A közönség számára most lehetőség nyílik arra, hogy mélyrehatóan megismerkedhessen Schnabel művészetének olyan jellegű alkotásaival, melyek életművének jelentős, de ritkán vizsgált részét képezik. Ez lesz grafikai nyomatainak legelső kiállítása Magyarországon, mely vadonatúj, tavaly készült műveket is tartalmaz.

A kiállítás tükrözi Schnabel egyedi látásmódját, egy olyan alkotóét, aki mindig meglepetést tartogat számunkra folyamatosan új grafikai eljárások kidolgozásával. Láthatók bársonyra, világítéképekre készített nyomatok, sőt litográfiára és rézkarcra felvitt kollázsok is.

Az 1951-ben New York Brooklyn negyedében született Schnabel első jelentős egyéni kiállítását 1976-ban Houstonban, a Contemporary Arts Museumban rendezték. Ezt 1979-ben a Mary Boone Galleryben, New York Cityben egy újabb egyéni bemutató követte: Schnabel itt állította ki először ún. „tányérfestményeit”. A törött edényekből készült alkotások fogadtatása ellentmondásos volt: egyrészt elsőprő sikert arattak, másrészt viszont heves ellenérzéseket is kiváltottak. 1981-ben Pablo Picasso, Francis Bacon, Gerhard Richter, Georg Baselitz, Sigmar Polke és Markus Lüpertz társaságában Schnabel volt a legfiatalabb művész Londonban, a Royal Academy of Artsban megrendezett New Spirit in Painting című kiállításon – melynek kurátorai Nicholas Serota, Christos M. Joachimides és Norman Rosenthal voltak.

Schnabel munkáit világszerte számos helyen kiállították már, beleértve az alábbi helyszí-



neket: Kunsthalle Basel; Stedelijk Museum, Amszterdam; Kunsthalle Düsseldorf; Whitney Museum of American Art, New York; Fundació Joan Miró, Barcelona; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Palazzo Venezia, Róma; Schloss Derneburg, Németország; Art Gallery of Ontario, Kanada; Museo Correr, Olaszország; J.F. Willumsen Museum, Dánia; The Brant Foundation Art Study Center, Greenwich; Dallas Contemporary; Dairy Art Centre, London; Museu de Arte de São Paulo; Museum of Art, Fort Lauderdale; University of Michigan Museum of Art és a Musée d'Orsay, Párizs. Kiállításai voltak még a világ legjelentősebb galériáiban is, melyek többek közt a Leo Castelli Gallery, New York; Galerie Yvon Lambert, Paris; The Pace Gallery, New York; Galerie Bruno Bischofberger, St. Moritz és Zürich; Gagosian Gallery, New York és Los Angeles; Almine Rech Gallery, Párizs; CFA Berlin; Blum & Poe, Los Angeles; Max Hetzler Gallery Berlin. Schnabel alkotásai megtalálhatóak például a Kunstmuseum Basel; Museum of Modern Art, New York; Whitney Museum of American Art, New York; Guggenheim Museum, New York és Bilbao; The Metropolitan Museum of Art, New York; Ludwig Museum, Köln; Centre Georges Pompidou, Párizs stb. közgyűjteményeiben is.

Schnabel alkotásvágya, hogy „létrehozzon valamit” a képzőművészet mellett a filmkészítés terén is megnyilvánult. 1996-ban írta és rendezte New York-i művésztársáról, Jean-Michel Basquiat-ról szóló Basquiat című játékfilmjét, mely az 1996-os Velencei Filmfesztivál hivatalos jelöltjei közt szerepelt. Második filmje a néhai, száműzött, kubai regényíró Reinaldo Arenas élete alapján íródott Before Night Falls (Mielőtt leszáll az éj) a 2000. évi Velencei Filmfesztiválon elnyerte mind a zsűri nagydíját, mind pedig a legjobb alakításért (Javier Bardem) járó Volpi Kupát (Coppa Volpi) is. 2007-ben rendezte harmadik filmjét a The Diving Bell and the Butterfly (Szakfander és pillangó) címűt. Ezért megkapta a Cannes-i Filmfesztivál és a Golden Globe Awards legjobb rendezőnek járó díját, és megnyerte a legjobb idegen nyelvű film kategóriáját is, ezen kívül a filmet négy Oscarra jelölték. Még ugyanebben az évben Schnabel filmet készített Lou Reed brooklyni St. Ann's Warehouse-beli Berlin című koncertjéről. Ötödik filmje, az izraeli-palesztin konfliktusról szóló, nagy vitákat kiváltó Miral a 2010-es Velencei Filmfesztiválon elnyerte az UNESCO és az UNICEF díját is. A „Miral”-t az ENSZ közgyűlési termében is bemutatták. Legújabb, 2018-ban készült filmje a „Van Gogh – At Eternity's Gate” (Az örökkévalóság kapujában) a holland festő egyes szám első személyben elmesélt megrázó portréja és arles-i időszakának története. Willem Defoe Vincent van Gogh szerepéért a Velencei Filmfesztiválon megkapta a legjobb színésznek járó Volpi Kupát (Coppa Volpi), és a 2019-es Golden Globe-on jelölték a legjobb színész díjára, valamint Oscarra is.



Alexander Tolnay JULIAN SCHNABEL grafikáiról

Az 1951-ben New Yorkban született, ma ott élő és dolgozó Julian Schnabel nemcsak napjaink egyik legjelentősebb és nemzetközileg legismertebb amerikai képzőművésze, de neves filmrendezőként is számon tartják: játékfilmjeiért Cannes-ban rendezői díjjal és Golden Globe-díjjal tüntettek ki. Képzőművészként az 1980-as évek nyugati megújulási hullámának élvonalához tartozik, Jean-Michel Basquiat és Keith Haring mellett az amerikai neoexpresszionizmus egyik legfontosabb képviselője. Az 1970-es évek végén „Plate Painting”-jeivel vált híressé: újszerű képeivel, amiket üveg- vagy porcelántörmeléből kialakított felületekre festett, önálló, elképzeléseinek megfelelő kifejezőeszközzé lett. Művészi tevékenysége azonban sokkal átfo-
góbb és kifejezőeszközökben sokkal gazdagabb.

A ma megnyíló kiállításon látható papírmunkák – javarészt nyomtatott grafikák és vegyes technikával készült művek – különleges helyet foglalnak el Schnabel munkásságában, ha figyelembe vesszük az évtizedeken át tartó folyamatos kísérletezést, amit ezen a területen végzett. Ezen belül fontos fejezetet képeznek a szitanyomással és aquatintával készült munkák, amelyek többségét Schnabel festékekkel vagy műgyantával dolgozta át, vagy kollázsokká alakította tovább. Egész oeuvre-jének talán ez a legbensőségesebb és legkevésbé ismert része.

E lapok virtuóz módon ragadják meg forma és szín dinamikáját. A művész laza szerkesztéssel és árnyalatgazdag színhasználattal közeledik a készen talált anyaghoz annak sokféle megjelenésében, és érzékenyen és játékosan reagál rá, anélkül hogy szubsztanciáját eltagadná. Nem véletlenül kapták e grafikai sorozatok a „Palimpszeszt” címet: már az ókorban is így nevezték az olyan kéziratlapot vagy tekercset, amelyről kaparással és mosással eltávolították a korábban ráírtakat, majd újra írtak rá. A szó az újbóli ráírásnak ezt a folyamatát fejezi ki. Julian Schnabel pedig pontosan ezt teszi grafikáin. Csak egy példa: egy 2016-os lapon a kölni dómot látjuk egy régi, megsárgult plakáton, amelyet még az 1950-es években használtak az iskolai oktatásban. Ezt az úgynevezett „geográfiai képet” földrajzórán akasztották a palatáblára. Rendes esetben ma már senki sem hoz elő egy ilyen tárgyat az iskola térképtárából, ha digitális korszakunkban egyáltalán létezik még ilyesmi. Julian Schnabel rátalált valamilyen archívumban, ahogyan



egy stilizált lovagvárra vagy a Bonn melletti Siebengebirge tájképére is, aztán pedig átfestette ezeket az időből kihullott oktatási segédeszközöket. A kölni dóm tornyait és tetejét hatalmas lila-fekete koszorúval fonta körbe, az előtérben egyenes fekete vonallal osztotta ketté a dóm homlokzatát. Hasonló módon idegenít el más régi iskolai térképeket is.

Egy másik nyomtatott grafikai sorozatának például a „Rajnai romantika” címet adta.

„Childhood” című, az amerikai függetlenség 240. évfordulójára készített grafikai sorozata viszont azt szemlélteti kitűnően, Schnabel hogyan ötvözi az alapanyagként használt, a Fehér Házból származó amerikai faltapéta narratív képi látványát saját absztrakt festészetének látványvilágával. Jóllehet az absztrakció itt csak néhány ecsetvonásra, szórt vagy fröcskölt képrészletre vonatkozik, amelyeket átfedő réteggént használ a kívánt hatás eléréséhez. A kép háttere megint egyfajta földrajzi kép: katonai jelenetek az amerikai függetlenségi háborúból, amiket egy prémsapka révén különös módon elidegenített kos kísért. Az állat mind a négy képen ironikus kommentátorhoz hasonlatosan bukkan fel. Ugyanúgy, mint az a néhány ecsetvonás, amelyekkel Schnabel további távolságot teremt a témául választott történelmi motívumtól. Ez a grafikai gesztus a gondolkodás, imagináció és beleézés szükséges aktusa. A művész így teremtett – munkájában előrehaladva – érzelmi közelséget közte és az adott témakör között. Úgy van, ezeken a képeken Julian Schnabel romantikus, misztikus oldala kerül előtérbe.

Az effajta eljárás vonzereje, egyúttal az alkalmazásával járó kihívás abban az izgalmas kölcsönhatásban rejlik, amely egyfelől a kiindulási helyzetre jellemző, a lehetőségek használatát fürkésző, kutató és meditatív mérlegelés, másfelől a gyorsaságot megkövetelő manuális szükségszerűséggel ellentétes meditatív magatartás között jön létre. A művész ez esetben nyughatatlan feltaláló és kereső, aki ezen az úton szüntelenül meglepő nyomástechnikákat és anyagokat próbál ki. A nyomtatott grafika és festészet, illetve kollázs vegyes technikája olyan eljárást kínál Schnabelnek, amellyel materializálhatja az eszméit, az anyagot pedig érzékileg átélhetővé teheti, s ezáltal kétszeresen is adekvát megoldást jelent, hiszen mind a nyomtatott

grafika mechanikai jellege, mind a festékpigment anyagsága alkalmas forrás ahhoz, hogy a művész a megragadhatót és a megragadhatatlant mint az emberi létezés részét artikulálja.

Formai síkon Schnabel absztrakció iránti vonzalmát fejezik ki ezek a lapok. Szellemi síkon viszont egy olyan valóságtudat lenyomatai, amely számot vet az emberben rejlő, gondolkodását állandóan meghatározó energiával. E munkák lényegében esszenciális „szeizmográfiai műszerek”, amelyekkel világtapasztalatát rögzíti a művész.

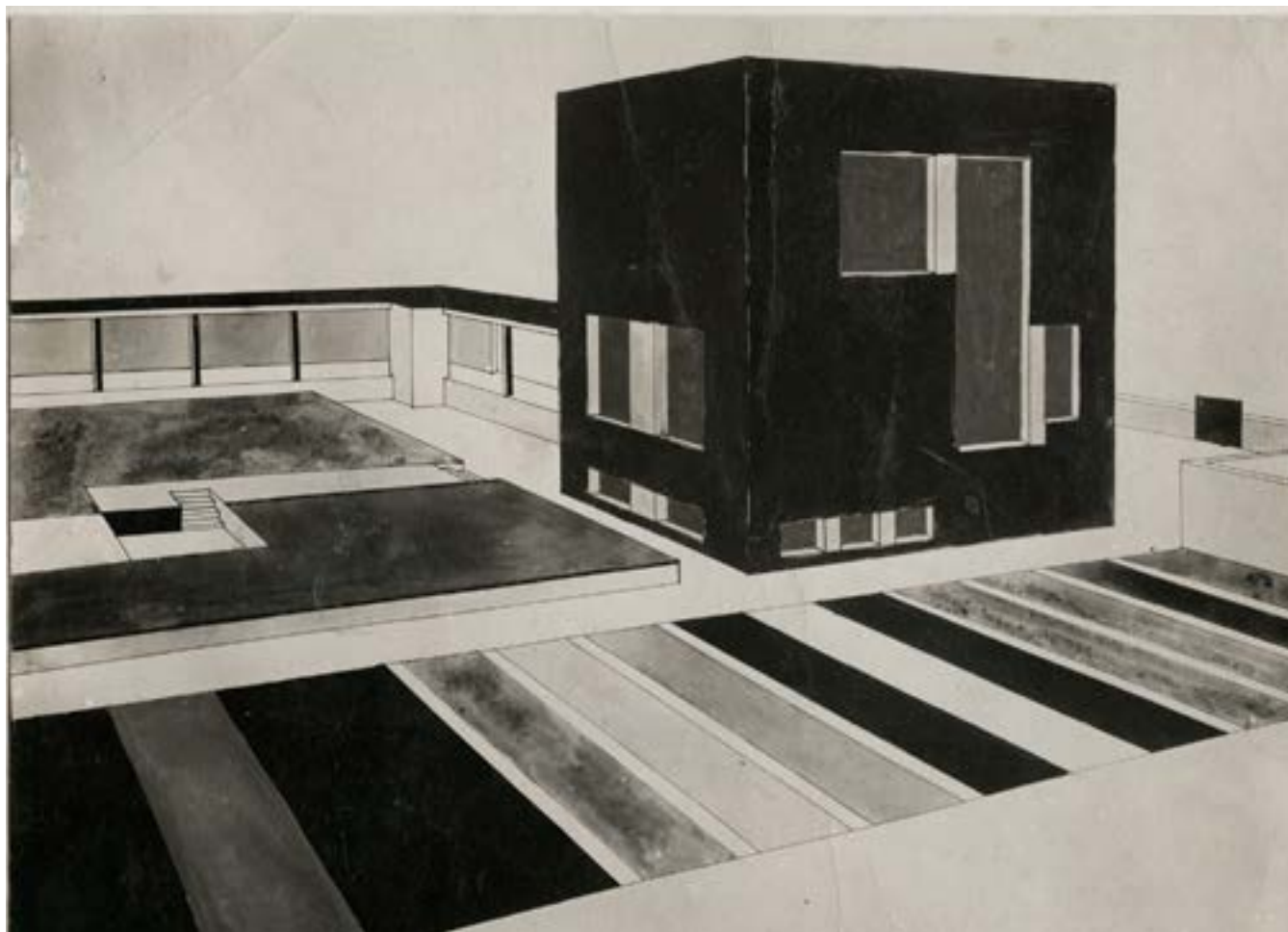
Ha végignézzük az itt kiállított grafikai sorozatokat, feltűnhet, hogy Julian Schnabel nemcsak filmes munkája során, de itt is rendezőként jár el, aki vágóollóval választja ki a jeleneteihez használt végső beállításokat. Egyszerre festő, aki filmben gondolkodik és rendező, aki egyedül festőileg képes gondolkodni és rendezni. Julian Schnabel mégis inkább festőnek tartja magát, mint rendezőnek, éppen azért, mert művészte olyasvalamiről szól, ami ebben a műfajban még inkább megvalósítható, mint a filmben – mégpedig arról, hogy képesek legyünk egy pillanatra megállítani az időt, s egyúttal a közvetlen, művészi kézművességnek is adózni. Korunkban ugyanis a digitális képi terek páratlan módon alakítják át minden látási szokásunkat. Mára egyetemes jelenlétük nemcsak látszólag anakronisztikus képződménnyé teszi a rajzot és a kézzel készített grafikát, de mindenekelőtt csökkenti képességünket, hogy egyáltalán el tudjuk olvasni őket. Ez a változás tünetszerűen jellemző a manuális munka általános visszaszorulására. A művészeti tevékenység egy olyan individualizációs folyamat kifejeződése, amely a kézzel végzett munkához hasonló. A világ felfogásáról alkotott kép nem gondolható el a világ „kézzel fogható” birtokbavétele nélkül. A rajzok és grafikák ilyen értelemben nélkülözhetetlen szerepet töltenek be, amikor érzékelésünk élesítéséről és finomításáról van szó.

Tisztelt hölgyeim és uraim! Engedjék meg, hogy bevezető szavaimat egy idézettel fejezzem be. „Az én képeim ... nem bizonyos dolgok vagy lények ábrázolásai, hanem vonalakból, felületekből és színekből keletkező önálló organizmusok, amelyek csak olyan mértékig tartalmaznak természeti formákat, amennyire ezek a megértés kulcsaikként szükségesek. Az én képeim hasonlatok, nem pedig ábrázolások.” Ezt nem más mondta, mint egy híres német művész, Ernst Ludwig Kirchner. A kijelentés a két művész munkásságának minden formai különbsége ellenére, a lényegét tekintve Julian Schnabelre is igaz. Kirchnernek ezekkel a szavaival szeretném tehát útra bocsátani önöket a kiállításba, kívánva egyben, hogy ott Schnabel értelmében – úgy, ahogy ő erre művészetével törekszik – egy pillanatra meg tudják állítani az időt.



MOLNÁR FARKAS Megfagyott emlékek/ BAUHAUS 100

10. 19. - 11. 27.



A kiállítás monografikusan igyekszik összegezni Molnár Farkas életútját, alkotói személyiségének belső fejlődését, művészi-mérnöki képességeinek és látásmódjának kibontakozását.

Molnár Farkas 1897-ben született Pécsen és a magyar Bauhaus egyik legnagyobb mestere volt.

1915-1917 között a Képzőművészeti Főiskolán tanult, majd átiratkozott a budapesti Műegyetem Építésmérnöki Karára. 1920-ban politikai nézetei miatt kénytelen volt félbeszakítani tanulmányait és visszatért szülővárosába. 1921 tavaszán Johan Hugóval és Stefán Henrikkel Olaszországban járt, itt készített tájképvázlatait hazatérte után dolgozta ki. 1921-1925 között a weimari Bauhausban tanult, Walter Gropius növendékeként, ahol Johannes Itten, Kandinszkij és Theo van Doesburg kurzusait látogatta. 1922-ben Stefán Henrikkel a Bauhaus grafikai műhelyében litografált lapokból mappát állított össze Itália címmel. Absztrakt kompozícióit a bécsi Ma folyóirat közölte. 1923-tól foglalkozott a kollektív lakóház gondolatával és tervével, melyet a tömeges lakásépítés korszerű megoldásával kívánt kombinálni. 1923-ban tűnt fel a Bauhaus kiállításán merész, konstruktivista „Vörös kockaház” tervével. 1925-ben hazatért Magyarországra, két év múlva megszerezte építésmérnöki diplomáját és felhagyott festői, grafikai tevékenységével. A két világháború közötti új magyar építészet kimagasló képviselője. Műveiben az ötletességet és az akkor megkívánt fegyelmezett tartózkodást ötvözte. Tehetség minden egyes alkotásában megmutatkozott, megfelelő jelentőségű megbízás hiányában azonban teljesen kibontakoztatni nem tudta. 1927-től Budapesten működött, először Ligeti Pállal, majd önállóan, ill. Fischer Józseffel társulva. Főleg villákat és családi házakat épített.

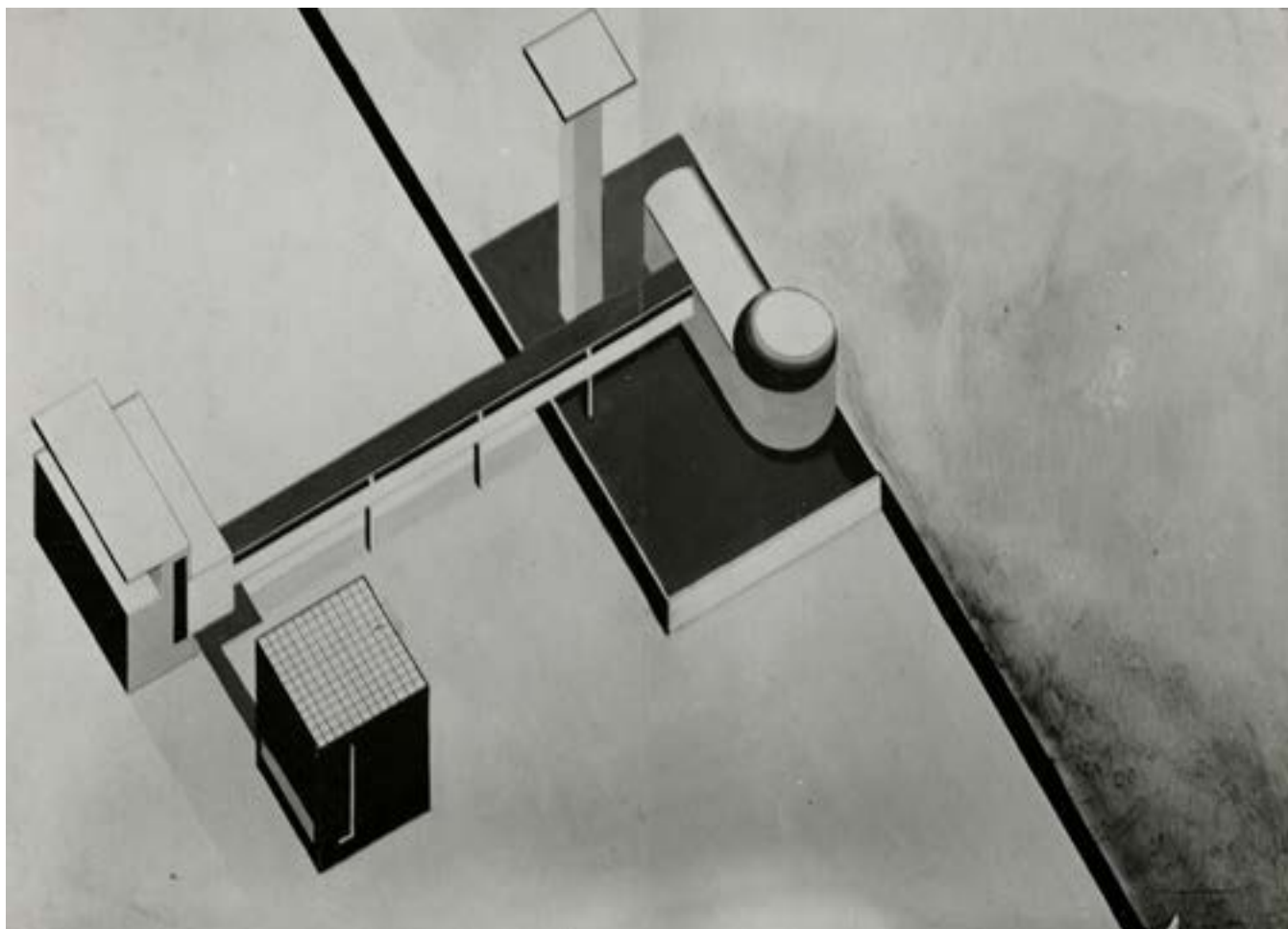
Művei a magyarországi konstruktivista- funkionalista építészet első és egyúttal legkiemelkedőbb alkotásai. 1936-44 között főként társasháztervezéseket vállalt, majd a szériagyártásos építést szorgalmazta. Főbb alkotásai Budapesten: Lejtő úti, Harangvirág utcai, Lotz Károly utcai, Székács utcai stb. villák, Toldy Ferenc utcai 2. szám alatti bérház.

Molnár Farkasnak Veszprémben a Művészetek Házában megrendezett kiállítása lehetőséget ad arra, hogy az életmű szeleteit elemezze, azok kölcsönhatásaival is foglalkozzon, és egységes szerkezetbe illessze őket. Igaz, hogy Molnár csak a húszas évek közepéig foglalkozott intenzíven képzőművészeti és alkalmazott művészeti feladatokkal, s azután inkább építész-ként működött, tehát a kétféle tevékenység időben szétválak egymástól, ám az első építészeti próbálkozásoktól – tehát az 1910-es évek végétől – kezdve megfigyelhető, hogy hasonló művészi problémák foglalkoztatják festőként, grafikusként és építész-ként. Elvégre egyetlen emberről van szó, akinek világlátását, művészi felfogását, s annak változását ezek a műfajok és művészi területek együtt képviselik. Az életmű műfajokra szeletelése különösen az avantgárd mozgalom korszakában káros, hiszen ezt a mozgalmat éppen a műfajhatárok felbomlása, a művészi területek újfajta szintézise jellemezte. De azt sem kívánjuk állítani, hogy az avantgárd mozgalomként való megszűnése után – az építészeti praxis gyakorlása közben – Molnár nem használta volna képzőművészként szerzett készségeit, s nem figyelt volna a kortárs festészet és grafika eredményeire. Molnár Farkas összetettsége, a mindenoldalú kreativitás a reneszánsz „uomo universale” típusához teszi hasonlóvá. Ez a klasszikus avantgárd „világrendező” szerepvállalásától sem idegen karakter nem a Bauhausban töltött évek hozadéka. A weimari évek csak megerősítették, manifesztálták a személyiségben eleve adott különös konvertibilitást, az „összművészeti” potenciált.



Bojár Iván András megnyitóbeszéde

Amikor egy ilyen kiemelkedő életművet, amilyen Molnár Farkasé, közel száz év után előveszünk, becses lapjait finom selyempapírok közül, éji sötétet garantáló dobozok mélyéről kibontunk, szinte önkéntelen cselekszünk. Tudjuk, hogy fontos, tudjuk, hogy a molnári életművet is determináló Bauhaus, sőt lassan az ő életében is aktuális centenáriumi ideje van. Ez elegendő ok. Fontos, tudjuk és újraszemlézzük munkássága tárgyi kincseit.



Mégis azon gondolkoznék el így száz esztendő után, hogy mit jelent most az a modernitás, amelyben Molnár Farkas életműve fogant, melynek ő volt talán legtisztább hazai képviselője.

Mit jelentett a modern, a felpörgő első világháborús hadiipar műszaki innovációit követő vado-natúj életformát ígérő békeévekben, mit jelentett a jövőbe vetett akkori pozitív meggyőződés, mely a korszellemet áthatotta? S mindezt hogyan látjuk ma, a modernitásban fogant ipari ci-vilizáció vészterhes, talán-talán utolsó napjaiban?

Nincs egy hónapja, hogy a londoni Barbican Centerben konferenciát rendeztek A vészhelyzet építészete címmel. Az ottani előadók mindegyike megegyezett abban, hogy ha egy feltaláló ma lépne elő az ötlettel, hogy a vas és a beton együttes alkalmazása micsoda csodás lehetőségeket nyitna ki az építésben, az építészeti kifejezőeszközök terén, a feltalálót hazaküldenék.

A cementipar, a betongyártás, a modern épületekkel kötelezően együttjáró sokféle szállít-mányozási szükséglet, a minderre ráépülő hihetetlenül környezetszennyező üvegipar, olyan megterheléssel jár, vagyis egy vasbeton épületnek olyan hatalmas a carbonlábnyoma, hogy legokosabb lenne mostantól kizárólag faépítészetben gondolkozni. Ez volt ott a konklúzió. Itt és most, Molnár csodálatos életműve mellett állva nehezen befogadható állítás, inkább csak feszültséget ébreszt a nézőben. Pedig van tanulsága.

E fenti érvelés ügyében nem törnék pálcát. Jelezni szeretném csupán azt a meglátást, hogy egy világhódító szellemiség, amilyen a racionalizmus, vagy egy elsőpró erejű módszer és bi-zony olykor stílus, amilyen a bauhausi szellemben megmutakozó modern architektúra, lám csak, milyen hamar a kultúrtörténet befejezett lapjára tud kerülni. Molnár és korosztálya sza-badlelkű irányt nyitott. Ők léptek be az új világba, s ez a történelmi, kultúrtörténeti érdem, ez nem vitás, tőlük többé el nem vehető. Ám az, hogy építészetüknek a technológiai oldala ilyen hamar kerüljön zárójelbe, erre még pár éve sem gondolhatt közölünk senki.



Molnár esetében, hiszen nagy formátumú, kimagasló képességű újító szellem volt, számolnunk kell azzal a társadalomfilozófiai megalapozottságú gondolkozásmóddal, amely épületeinek tájolásában, leginkább pedig belső térkialakításában érvényesül. Azt a nagyon szakmaiattól elhatárolt dolgot állítom ezzel, hogy ha Molnár házai nem vasbeton, hanem faszervezetes technológiával keletkeztek volna, azok akkor is nagyon jól működő, harmonikus és funkcionális épületek lennének, hiszen tervezői gondolkodása nem a technológia rabságában működött, hanem azt a maga elvei alá hajtva tudta gyönyörűen alkalmazni.

E gondolatjátéknak pusztán egyetlen célja van: bizonyítani, hogy Molnár építészete, módszertani, technológiai és esztétikai rendszere akkor sem avuló, ha épp egy nagyon radikálisan változó korban sok, bennünket körülvevő alapvetést kell újragondolnunk.

Nemcsak ma megélhető centenáriumi múltja, de életének jelene sem volt fordulatoktól, eszméáramok sodrásától mentes. Az a röpké negyedszázad, amely alatt kiteljesítette tehetségét, alkotóerejét, igencsak vészterhes és problémás időszak volt. Saját szakmájához való kapcsolata is megterhelt volt, hiszen bauhauslerként nehezen fogadták be az úri hivatásba, majd még kétszer ki is rakták az építészakadémiából. Szakmagyakorlása sem volt tehát olyan magától értetődő, ahogyan most a tisztelgő utókor gondol rá.

Talán ennek is, valamint szakadatlan újat kereső szellemének is köszönhető, hogy még a hivatás kérdése sem volt szigorúan zárt a számára: festőművészként, grafikusként, szerzőként egyaránt működött, e területek benne egymás kiegészítői, nem ütközőelemei voltak. És hát a kornak is: nemcsak a nagyok, Gropius, Breuer, hogy a hajdani pécsi pályatársak legmesszebb jutott alakját is említsem, és nemcsak Le Corbusier, ki Molnár várostervezői gondolkodásán hagyott erős nyomot, egyikük sem gondolkozott műfajilag zártan. A modern szellemet minden mozdulatukban, elmevillanásukban hordozták, képviselték. A 20. századi magyar művészet, társadalomfilozófia, építészet nagy alakja volt. Nélküle összehasonlíthatatlanul szegényebbek lennénk. Alakját, életműve gazdagságát időről időre elő kell vennünk ahhoz, hogy a mindenkori jelen sajátos viszonyaira okosabban tudjunk rápillantani.



Veszprémi Művész Céh 30

2019.12.07. – 2020.02.09.

Három kiállítóhelyen: a Csikász Galériában, a Várgalériában és a Magtárban több mint száz alkotás segít ezeknek a kérdéseknek a megválaszolásában.

Kiállító művészek:

Céhtagok:

Baky Péter, Beretvás Csanád, Bokros Júlia, Boda Balázs, B. Hegedűs Piros, Csontos Katalin, Fábián László, Farkas István, Fekti Vera, Fenyvesi Ottó, Fülöp Lajos, Gaál Ágnes, Horváth Balázs, Jáger István, Kallai Sándor, Katona György, Kelemen Marcel, Kiss Miklós, Kisnémeth Ferenc, Korényi Dalma, Kovács Endre, Kulcsár Ágnes, Marosi Diana, Meixner Etelka, Milasovszky László, Oláh Katalin, Péterfy Gizella, Raffay Dávid, Somogyi Győző, Szabó László Zoltán, Tánczos György, Tomay Katalin, Tóth György László, T. Szabó László, Tungli Zsuzsanna, Ughy Miklós, Veszeli Lajos, Zongor Gábor

Egykori tagok:

Csabai Tibor, Dienes Attila, Felhősi István, Gáll Gregor István, Géczi János, Halmos Ferenc, Hegyeshalmi László, Horváth László, Jokesz Antal, Kádár Tibor, Komáromi Erzsébet Katalin, Lugossy Edit, Lugossy László, Mészáros Imre, Mihály Gábor, Mozsgay Anikó, Raffay Béla, Révész Gabriella, Szarvas Ildikó, Szelényi Károly, Szotyory László, Jan Ten Hove, Ughy István

Elhunytak:

Bokros László, Csüllög Júlia, Györgydeák György, Heitler László, Horváth Lajos, Král Éva, Szekeres Károly, Tirnovan Ari Vid, Udvardi Erzsébet, Vágfalvi Ottó, Topy Ten Hove,



Kulcsár Ágnes céhmester katalógusszövege

30 éve, 1989-ben alakult a Veszprémi Művész Céh. Büszkék vagyunk arra, hogy úttörők voltunk, mint az országban az első, a rendszerváltás idején önerőből létrejött, független szerveződés, művészeti társaság. Ezért tisztelet illeti az alapító tagokat: Somogyi Győzőt, Raffay Bélát, Felhősi Istvánt, Bokros Lászlót, Bokros Juliát, Hegyeshalmi Lászlót és a többieket, a később csatlakozókat is.

A 30 évben ugyan voltak megtorpanások, páran kiváltak, mások sajnos örökre elmentek, de szerencsére mindig akadtak lelkes művészek, akik önzetlen munkájukkal új lendületet adtak a Céh fejlődéséhez. Az egymást váltó céhmesterek (Horváth László, Lugossy László, Bokros László, Kádár Tibor, Veszeli Lajos, Kapros Kósa Edit) vezetésével az egyesületünk számtalan közös kiállítással, rendezvénnyel, kiadvánnyal gazdagította Veszprém és környéke művészeti életét.

Ki kell emelni Kovács Endre fotóművész tevékenységét, aki 7 évig irányította a társaságot és új, fiatal tagokkal és olyan újszerű programokkal színesítette a munkánkat, mint a Vitrin Galéria mini-tárlatai és a Miniatura-kiállítások. Veszeli Lajos 2 ciklusban is vállalta a sok feladattal járó céhmesterséget. A nagyszabású, szinte lehetetlennek tűnő rendezvények szervezésében jelkeskedett. (kiállítás a Földalatti Erőműben, művész piknikek Paloznakon). 2017-től pedig 10 év céhtitkári munkálkodás után – mint minden elődöm – én is igyekszem az elődökhöz méltóan folytatni a céhmesteri munkát.

A jubileum jó alkalom arra, hogy számot vessünk, vajon az alapító tagjaink szándékai szerint, megfelelő irányban fejlődött a társaság? A tradícióink: magas szakmai tudás, mesterségek és az anyag szeretete, a vidéki életforma rangjának fontossága, műfaji, tematikai és stílusbeli sokszínűség, művészbarátság, egymás tisztelete. Ezek az értékek még most is jellemzik a csoportunk életét? Mindezen hagyományok mellett vajon meg tudtunk időről-időre újulni korszerű bemutatkozási formákkal, új tehetségekkel, friss szemléletű alkotásokkal?

Nos, a választ ezekre a kérdésekre remélhetőleg ebben a katalógusban megtaláljuk.



Somogyi Győző festő-és grafikusművész, alapító tag szövege a katalógusból

A Veszprémi Művész Céh rövid története

1988-ban egy hivatalos múzeumi rendezvény után a jelenlévő Veszprém megyei művészek elvonultak a kocsmába és elhatározták, hogy megalakítják a Veszprémi Művész Céhet.

Miért Céh?

Egyrészt, mert a szocializmus időszakában nem, Veszprém megyében pedig végképp nem lehetett egyesületet alapítani. Igaz, céhet sem. De a régies formában rejlő játékoság, komolytalanság a hatóságokat biztosíthatta arról, hogy nem államellenes szervezkedés folyik. Másrészt mi magunk is valami mást akartunk, mint a Művészeti Alap vagy a Magyar Képzőművészek Szövetsége, melyek akkor a művészlét államilag engedélyezett kereteit adták. Szigorú feltételei voltak ezeknek a tagságoknak. Egy vidéki városban, vagy pláne faluban élő tehetséges alkotónak a nullával egyenlő esélye volt arra, hogy hivatásos művésznek elismerjék.

Mi abból indultunk ki, hogy aki a megyében él és bármely műfajban hivatásszerűen alkot, azt meghívjuk a Céhbe. Nem számít, hogy milyen iskolája, tagsága vagy díjai vannak. Csak az számít, hogy dolgozik és az alkotást hivatásának tekinti, függetlenül attól, hogy mivel keresi a kenyerét. Az egyes életművek megítélését a jövőre és Istenre bíztuk. „Egymásnak kollégái, nem kritikusai vagyunk.” – ez volt az alapelv, amiből kialakult az a gyakorlat, hogy egymás munkáira kíváncsiak vagyunk, de véleményt csak kifejezett kérésre mondunk.

Nem elitalakulatot alakítottunk tehát, hanem területi elvű szakmai, de baráti társaságot. Az alakuló céhgyűlés 1989-ben Salföldön volt, az első „céhmester” Raffay Béla szobrász lett. A pénzt és az iratokat „céhládában” őriztük és a gyűléseinken a bort egy díszes „céhkorsóból” ittuk. Gyűléseinket „céhlakomának” neveztük, mert a kollégákat mindig másik művész látta vendégül a műtermében. Megismertük egymás életét, családját. Így igazi közösség alakult ki.

Ezek a rendszerváltozás évei voltak. Mikor az új városvezetés és megyei önkormányzat fel-

állott, a Céh már készen volt 50 körüli taglétszámával, mint a megye első és legnagyobb civil szervezete, és az ország első független önszerveződő művészeti társasága. A politika kezdetben kapott rajtunk. Nagy ígéretek hangzottak el a Céh rendszeres támogatásáról és állandó kiállítóhelyről Veszprém belvárosában. Ám a szép ígéretekből nem sok minden lett. Hozzáfogtunk egy művészeti kar szervezéséhez is a veszprémi egyetemen. Rendszeresen bemutakoztunk, több reprezentatív kiállítást rendeztünk Veszprémben, a budapesti Stefánia-palotában, az ország több városában, Erdélyben, Németországban. Igen szerény támogatás mellett tettük mindezt.

Erre akár büszkéek is lehetünk, mert a Céh fennmaradt, él és virul. Az idő igazolta, hogy ez a játékosan komoly, szakmai szolidaritásra és szeretetre alapozott közösségi forma életképes.

Éljen a Veszprémi Művész Céh!





Várgaléria

Hegyesalmi László / Hybrid Theory

2018.11. 23. - 2019.02. 14.

Hegyesalmi László festőművész kiállítása a Művészetek Háza Veszprém három galériájában: a Csikász Galériában, a Várgalériában és a Magtárban.



Bojtor Károly / Túlso part emlékkiállítás

2019. március 14. – április 28.

Kurátor: Herth Viktória

A művész halálának 20. évfordulója alkalmából a városunkban található – az önkormányzat, illetve a Bojtor Károly Alapítvány tulajdonában lévő – alkotásokból, valamint a művész lányának tulajdonában lévő festményekből szerveztünk emlékkiállítást.

Tematikus válogatást mutattunk be, ismert motívumait válogattuk össze: halász, lkarosz, romok. Izgalmas eredményt hozott az időnként több évtizednyi eltéréssel készült, azonos témájú festmények egymás melletti bemutatása.

Bojtor Károly (Mátraverebély 1933 – Budapest 1999)

„Sokat és folyamatosan dolgozott. Százával készültek tollrajztanulmányok egy-egy kéztartáshoz, pontosan megtervezte tájképeinek színárnyalatait, eleve kiküszöbölte a véletlen alakzatokat, az esetleges hatásokat. Még sincs nyoma spekulációnak, nem érezzük a napi festőmunkát megelőző roppant feszültségét. Szinte ösztönös hömpölygésben követi egymást kép





kép után, mindig túllépve az elért eredményen és folytatva a már megtett út minden mozzanatát. Így alakult ki a pályakép különös belső egysége és ívelése.” – Aradi Nóra művészettörténész írta a fenti értékelést abban a könyvben, amely a Bojtor Károly Alapítvány gondozásában jelent meg, nem sokkal a művész halála után.

Bojtor Károly 1933-ban született a Nógrád megyei Mátraverebélyen. 1963-ban végezte el a budapesti Képzőművészeti Főiskolát, ahol Pap Gyula és Domanovszky Endre voltak a mesterei. 1960 óta rendszeresen kiállított, 1964-ben már önálló tárlatot rendezett szűkebb hazájában, Nógrád megye székhelyén. 1964-ben Derkovits-ösztöndíjat kapott, 1998-ban Veszprém városa Gizella-díjat adományozott neki.

Élete utolsó húsz évét töltötte Veszprémben, s ez idő alatt valódi veszprémivé vált. Első önálló kiállítása városunkban a Vegyipari Egyetemen volt; a mostani kiállítás helyszínén, a Várgalériában 1997-ben láthatták festményeit. 2000-ben már rendezett emlékkiállítást tiszteletére a Művészetek Háza.

„Idillnek nyoma sincs, a gazdagon árnyalt színvilágra sem a derű a jellemző, de mindegyik kompozíció megnyugtatóan kiegyensúlyozott, a tér és a tömeg viszonya áttekinthető és tiszta. Ezekből az összefüggésekből bontakozik ki a pálya különös volta.” – írta Aradi Nóra.

Bojtor Károly egy régi tévéinterjúban így beszélt: „Állást is szeretnék foglalni ezekkel a képekkel... örök emberi érvényű a küzdés és a hit, hogy az emberi tennivaló mindig előre és följebb viszi a léte.”

SZALAY PÉTER / A felszínen

2019.07.05. - 09.15.

Szalay igazi 21.századi szobrász, nem riad vissza új technikák használatától, interaktív kinetikus szobrokat készít, DIY elektronikákkal kísérletezik, számítógéppel tervez, 3D nyomtatásokat használ, a parametrikus építészet elemeit építi bele műveibe.

De biztos kézzel nyúl hagyományos szobrászati alapanyagokhoz is (kő, fém, fa, porcelán). Munkái készítése során fontosnak tartja az anyagok és az üzenet közötti megbonthatatlan kapcsolatot. Bátran nyúl vissza a művészettörténet ikonikus figuráihoz, de figyelmét és kreatív teremtőkészségét sorozatgyártott kommersz kisplasztikai alkotások – festett porcelán-nippek, vagy akár a régi kismesterek munkái sem kerülnek el.



Uglár Csaba megnyitószövege

Elöljáróban talán annyit elárulhatok, miért engem kért fel Péter erre a feladatra, hogy ezen a megnyitón beszéljek a műveiről, és a miért nem volt számomra váratlan és meglepő.

Néhány évvel ezelőtt volt egy kósza elhatározásunk, hogy ketten létrehozunk egy közös kiállítást. Apropiját az a néhány közös metszéspont adta, mely életre hívott egy szituációt, melynek nyomán heti rendszerességgel találkoztunk és egymás művészetéről beszélgettünk, sőt már-már vitáztunk. Lehetséges, hogy rendkívül szórakoztató lenne felidézni ezeket a beszélgetéseket. Egyszerűen megkímélem a hallgatóságot az alkalom komolyságához nem illő szalonképtelen részletektől. Amiért megemlítem ezt a közjátékot, talán azért fontos, hogy közöttünk a művészettel kapcsolatos vita komoly jelentőséggel bír. Egyszerűen emlékezetes találkozások voltak. Vitánkban azokat az alapvetéseket jártuk körül és próbáltuk megfogalmazni, melyekből az elmúlt években Péter munkái kifejlődtek s melyeket jelen helyzetben itt és most ezen a kiállításon láthatunk.

Szalay Péter munkái – valamint létrehozásuknak a folyamata, a különböző dolgok szerveződése, ízesülése – számomra olyan műtárgyak csoportja, melyeket én heurisztikus műveknek szoktam nevezni. Pofonegyszerű megoldásokkal összetett, adott esetben egész bonyolult jelentésstruktúrákat hív életre. Ezen a ponton egy pillanatra megállnék, mert eszembe jutnak Szalay korai darabjai, kezdeti, objektalapú, talált tárgyakból létrehozott munkái. Ezek számomra heurisztikus tárgyak: ahogy két teljesen össze nem illő valami mégis egy tárgyban összekapcsolódik és eredeti jelentésüket hátrahagyva egy új, tőlük idegen jelentést hoz létre. Tapasztalatból tudom, hogy ilyen jellegű műveket elég nehéz létrehozni, megtalálni. Szalay ezt folyamatos gyakorlattal tudja tenni és rengeteg ilyen, tulajdonképpen a dadaista alkotási módszerrel rokonítható tárgyat készít. Tárgymontázsainak, szerkezeteinek a jelentését, belső tartalmi, fogalmi kohézióját tudatosan járja körül, szinte mérnöki alapossgággal építi fel. Vagy amikor történelmileg terhelt szimbólumokkal dolgozik, azok jelentését ugyanezen alapossgággal oltja ki. Alapjában véve tárgyokban, gadzettekben túlszűfolt környezetünk kritikájaként is





értelmezhető az ilyen gesztus. Másodsorban pedig a nyersanyag sokfélesége és gazdagsága már-már a természeti motívumok végtelenségével és kimeríthetlenségével is rokonítható. A legtöbb objekt, szobor két egymáshoz nem illő valamiből áll össze. A két elem eredeti jelentése – csakúgy, mint a funkciója – feloldódik és ezáltal új jelentéssé válik és több esetben újabb funkciót is kap. (Diogenész lámpása) E dadával és a szürrealizmussal rokon alkotásoknak rendkívül fontos része a humor, mely sokkal közelebb hozza a befogadó, értelmező horizontjához a tárgyat és ezáltal megkönnyíti a nézőnek a látottak értelmezését. Tárgyakkal elborított világunk fricskája, de mélyebb értelmezésre is lehetőségünk adódik e művek szemlélése által. Mindenképpen vidám és mosolyra késztető műtárgyak, és a humorról tudjuk, hogy életmentő.

Talán ekképpen jellemezhetném Szalay Péter korai munkáit, ami a kiállításon mintegy bevezetőül szolgál. A kiállításon négy szakaszt, felvetést tudtam megkülönböztetni. Az első szakasz a már említett, általam heurisztikusnak nevezett munkák. A második csoportba tartozónak érzem a Rorschach-tesztekkel párosított, tükrözött nippекből álló műveket. Itt már

meghatározóan jelenik meg a tükrözés mint automatikus generált formaképzés, aztán meghatározóvá válik és végigvonul a kiállítás további szakaszaiban. Erről az alkotói attitűdről később még szót ejtek. A talált tárgyi nyersanyagot itt a giccs végtelen univerzumába tartozó porcelánnippek jelentik. A tükrözés felerősíti a felismerést, a belelátást az agy perceptív általánosítása miatt, ami a képi látás egyik alapfeltétele. Agyunk képes a sémák mentén kiegészíteni a töredékes látványt. Az agyi mechanizmus persze működik szimmetria nélkül is, amit a művészetben Leonardótól kezdve sokan használtak. A tükrözés ezt a folyamatot felerősíti, hiszen az evolúció is előszeretettel alkalmazza a szimmetriát, például az arc vagy a végtagok kifejlesztésének folyamán. Ily módon próbálja Péter manipulálni nippjeit, elvonatkoztatni őket eredeti formájuktól, jelentésüktől. Ezeknek a nippекnek a tükörképét saját kezűleg formálta, másolta le a művész. Másolta és nem kitalálta, ami az ő szempontjából korántsem mellékes. Persze a másolás technikájából fakadóan nem tökéletes másolata, nem hajszálpontos mása az eredetinek, miképpen egy arc két oldala sem tökéletesen egyforma. Formai kísérletek ezek, amelyhez a nippек világa több szempontból alkalmas, ugyanis nem képviselnek semmilyen művészeti jelentést se mélyebb, se átvitt értelemben sem. Ráadásul Péter elmondása szerint véletlenül kéznél voltak.



Szalay Péter az a fajta szobrász, aki maga nem akar hagyományos értelemben formálni, formákat létrehozni. A formák kialakulását különböző kerülőutakon hozza létre. Ezért növeszt vegyi anyagokból kristályokat készen talált porcelánszobrokra, kisplasztikákra. Továbbá ezért központi jelentőségű, hogy talált tárgyak és szobrok képezik műveinek bázisát. E kristályokkal kombinált szobrokat sorolnám a kiállításon belül harmadik csoportba. A kristályos művek az absztrakcióra való törekvés sajátos megnyilvánulásai. Egy ránövesztett kristályszerkezet által absztrahálja azt a formát, amire ránövesztette. Szobrok, melyek a kristályosodás geometrikus szabályai szerint absztrahálódnak. Ebben a szobrászati kérdésben van egy közös metszéspontjuk a kristályok szerkezetének és a háromdimenziós digitális leképezésnek. Következésképpen, hogy a kristályok maguk is poligonok. Az absztrakció igényével ezen logika mentén halad Szalay Péter, amikor az egyik ilyen banális porcelánszobrát beszkenneli és 3D modellező szoftver segítségével redukálja a poligonok számát és ezáltal egyszerűsíti, ha úgy tetszik, absztrahálja a kiindulási alapot, ez esetben a szobrot, melyet a folyamat végén 3D printelési eljárással meg is jelenít. Ismét egy olyan helyzet áll elő, ahol a formai modulálást megint csak nem maga a művész hozza létre, hanem rábízva valamilyen folyamatra (akár kémiai, akár számítástechnikai), azaz generálja azt.

És itt eljutottunk a kiállításon bemutatott művek negyedik csoportjához, ahol az idő és a mozgás, ez esetben az óramutatók mozgásának térbeli újradimenzionálása által generálódik absztrakt kép és plasztika. Megjegyzem, engem valamiféle mélytengeri élővilágra is emlékeztetnek ezek az alkotások. Mert Szalay Péter az a fajta művész, aki nem akar saját maga formálni, formákat létrehozni, hanem inkább folyamatokat szeretne felügyelni, meglévő dolgokat át-dimenzionálni. Tulajdonképpen generálni szeret, és ezen folyamatoktól egy lépést hátralépve mintegy kívülről figyelni azt. Ebben az értelemben kifejezetten generatív jellegű művészet az, amit az utóbbi időben csinál. Számomra van ebben az egészben egyfajta mélységes elvágódás. Az alkotófolyamatot rábízni valamire, valamilyen folyamatra, amiben én már közvetlenül nem is vagyok benne, ily módon már nem is rólam szól csupán. Ezek a folyamatok lehetnek kémiaiak, számítástechnikaiak, mechanikusak és még sorolhatnám.

Vonzó számomra ez a kivonulás. Túllépni azokon a kérdéseken, melyekre adott helyzetben hiába keresem a választ, és ha meg is találom őket, lehet, már rég nem is aktuálisak. Ha el lehetne nevezni ezt a fajta hozzáállást vagy attitűdöt, akkor én ezt rémisztő műszóval eváziós Pygmalion-magatartásnak hívnám. Saját magamra vonatkoztattam ezt a terminust, de mostantól Szalay Péterre is.



Veszprémi Tavaszi Tárlat 2019

2019. máj. 11. - 2019. jún. 29.



GÉCZI JÁNOS / Upcycling

2019.09.20. - 11.17.

FENYVESI Ottó

(Elhangzott Veszprém, Várgaléria, 2019. szeptember 20-án, pénteken)

Tisztelt Hölgyeim és Uraim!

A tárlat megnyitó szövegétől joggal várható el, hogy objektív legyen, hogy új dolgokat tárjon fel a művészről és képi világáról.

Az én mostani szövegem csak részben ilyen, mert személyes érintettségemnek, érdeklődésemnek és preferenciáimnak is hangot adok.

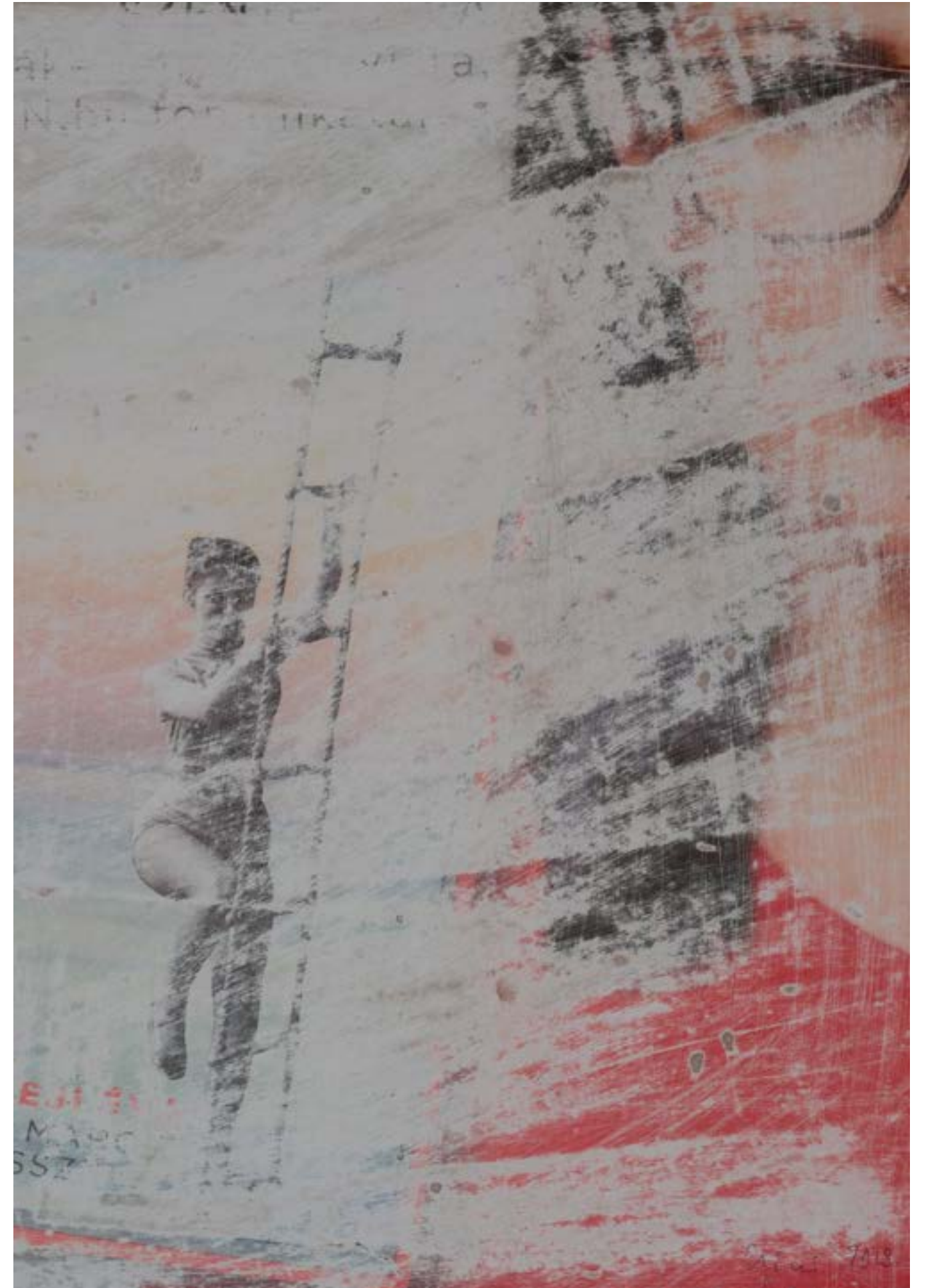
Többszörösen is érintett vagyok:

egyrészt Géczi Jánossal, az utóbbi harminc évben, így vagy úgy, de többször is baráti viszonyba keveredtem, közös egzisztenciális dilemmák és utazások alkalmával.

Másrészt közös vagy hasonló alkotói kalandok, érdekek és összeesküvések hoztak közelebb egymáshoz, vagy taszítottak külön bennünket.

Arra azonban bátran vállalkozom, hogy a kiállítás közönségének kicsit segítek közelebb kerülni a kiállított művekhez. Hiszen ezek a kérdések időről időre engem is nagyon foglalkoztattak.

Tisztelt Hölgyeim és Uraim!





Ha meg akarjuk érteni a mostani kiállításon közszemlére tett képeket és Géczy János alkotói törekvéseit, akkor kb. egy évszázadot kell visszamennünk az időben. Ugyanis kb. 100 évvel ezelőtt kezdődött egy folyamat a modern művészet történetében, amit avantgárd időszaknak nevezünk. Azóta a mozgalom legjelentősebb alkotói bevonultak a világ leghíresebb gyűjteményeibe és a kortárs művészeti múzeumokba. Számptalan tudományos disszertáció taglalta az indítékokat, a művészi kifejezőeszközök és műformák elterjedését. Az avantgárd vívmányai, eredményei, a képi világ absztrakcióba burkolózó nagy feszítávolsága, a merész gondolatkapcsolások alkotóelemévé váltak az új művészeti gyakorlatnak. Sőt az avantgárd példája, gondolatai, indításai közvetve vagy közvetlenül újabb mozgalmakat generáltak a második világháború után, amit neoavantgarde gyűjtőfogalom alatt szokás emlegetni.

Vajon mi lehetett az avantgárd és a neoavantgarde megjelenésének oka?

A művészettörténészek szerint a társadalmi és politikai okok alapvetően befolyásolták a 20. század művészetének alakulását. A politikai események mellett illetve mögött azonban az úgynevezett „harmadik ipari forradalom” is döntő befolyást gyakorolt. A neoavantgarde-áramlatok egyszerre tükrözik ezt a folyamatot, ugyanakkor lázadnak ellene, de integrálni is próbálják.

A tudomány új eredményei, a féktelen információzuhatag, a „fogyasztói társadalom” visszafogó megzavarja, dezorientálja a művészt, és ennek a bizonytalanságnak esztétikai és gondolati következményei is igen sokrétűek. A hírközlés felgyorsulásától kezdve a közlekedésig, s a mindennapi élet táplálkozási szokásainak átalakulásától a városképek és tájak átalakulásáig megannyi probléma jelentkezik, amely a művészeket is izgatja, dühíti, elkésérti, új kísérletekre kényszeríti, új alkotói mozgalmakat indít.

A művész számára leginkább nyilvánvaló, legközvetlenebbül érzékelhető, és épp ezért legfontosabb épp saját helyének, szerepének, létének kérdésessé válása.



A neovantgarde szinte valamennyi áramlatának képviselői a fennkölt, romantikus-szentimentális művészetfelfogás ellen lázadtak fel. Robert Klein művészettörténész szerint a hagyományos művészetfelfogás elleni permanens lázadás a művészet fejlődésének, önmaga meghaladásának egyik motorja lett a 20. század végére.

Ami a magyar avantgárd törekvéseket illeti, sokáig marginális jelenségnek számítottak, csak nehezen törték át a hivatalos, államilag forszírozott konvencionális művészet védvonalát.

Géczy János mint alkotó részese volt ezeknek a küzdelmeknek, sikereknek és kudarcoknak. A magyar neovantgarde képviseltében képversekkel és különböző vizuális munkákkal vállalt aktív szerepet. Kiállításokon vett részt, könyvei jelentek meg ebben a témakörben. Jelen volt a meghatározó képvers-antológiákban.

Tisztelt Hölgyeim és Uraim!

A tudomány és a művészet antidogmatikus tevékenység. Új kísérletek, próbálkozások és tévedések viszik előre. Mindig résen kell lennünk, hogy kijavítsuk a hibákat, mert vannak olyanok, akik hajlamosak sziklaszilárd igazságot láttatni olyasmiben, ami egykor csak óvatos feltételezés volt.

Minden kor kultúráját bizonyos paradigmák uralják. Jogos a kérdés: védeni vagy vitatni kell az uralkodó paradigmákat?

A kultúra sohasem csak adatok halmaza, hanem valamiféle szűrés, kiválasztás eredménye.

Az emberi civilizáció történetét tonnaszám eltemetett információk alkotják.

Jorge Luis Borges egyik novellájának hőse mindenre emlékszik: minden valaha látott fa minden levelére, minden egyes elhangzott szóra, minden fuvallatra, ami meglegyintette, minden

ízre, amit valaha csak érzett, minden mondatra, amit elolvasott. Borges főhőse éppen ezért komplett idióta, olyan ember, akit megbénít az, hogy képtelen bármit is kiszűrni és elvetni.

Az ember tudatalattija állandóan szelektál. Ugyanakkor néha vissza kell szerezni valami apróságot, amit tévedésből dobtunk ki, pedig szükségünk volt rá.

Tisztel Hölgyeim és Uraim!

Géczi Jánosnak szüksége van a plakátokra, melyek transzcendens információkat rejtenek, amiknek már csak a foszlányai maradtak meg.

Gesztusok vezérlik: plakátokat tép Balatonkenesén, Miskolcon és máshol, azokból épít új, egyedi képi kompozíciót.

A kozmosz jut eszembe Géczi János képeiről, a behatolás a végtelenbe, valahova a mélyrétegek alá, ahol már nincs ember, ami már nem az emberről szól. Egyébként is túl sokat foglalkozik magával az ember már évszázadok óta a filozófiában, esztétikában, talán az ókori görögök tudták megélni a kozmológiát, a világ egészét, a mélységet és magasságot. Nyilván sokkal többet tudnánk a világegyetem természetéről és keletkezéséről, ha annak idején Szókratész és a szofisták nem irányítják a figyelmet az emberre az összes lélektani-etikai-antropológiai problémájával együtt. A kozmosz kérdése azóta is megválaszolatlan maradt, ugyan próbálkozik vele a tudomány és a sci-fi. De a gondolati próbálkozások elmaradnak. Azt érezzük, hogy fizikai úton kell behatolni a metafizikaiba. Lehetséges ez?

Géczi János montázsai, tépései, kaparásai alapján azt feltételezhetjük, hogy valamennyire igen. Transzcendens formát hoz létre keresve az eredőt, az őseredetit, mindennek a forrását, ami a tépések, kaparások nélkül láthatatlan maradna. A művészet képes elvezetni az őseredőhöz, az elsődleges formához, amihez sejtése szerint, igazítva lett az egész világ, a makrokozmosz és a mikrokozmoszok, a csillagok járása és a kagyló páncéljának gyűrődései a tengerben. Ez az a forma, amely metafizikusnak mondható, mint Bach fugái, ahogy behatolnak a végtelenbe. Ez a törekvés, ez a tépés, a fölösleges rétegek leszaggatása ad értelmet mindennek, ez fedi fel az életünk elfojtott, a tárgyak rejtett lényegét is. Hiszen mindenben ott a jel, de ha nincs ez az aktivitás, ezek a jelek soha nem válnának láthatóvá, soha nem látnánk őket így, ahogyan a Géczi János megmutatja.



Veszprémi Művész Céh 30

2019.12.07. – 2020.02.09.



Magtár

Hegyeshalmi László / Hybrid Theory

2018.11. 23. - 2019.02. 14.



Veszprémi Tavaszi Tárlat 2019

2019. máj. 11. - 2019. jún. 29.



A MI VILÁGUNK

Prokop-Maczký Gizella festőművész és

Maczký László fotóművész kiállítása

09.14. – 10.20.

Maczký László fotóművész és felesége, Prokop-Maczký Gizella 2015 óta Lovason élnek. A német származású Gizella művészettörténésznek tanult, László építészmérnöki képzettséget szerzett Münchenben. Intézményünk egyik feladata a városban és környékén élő művészek bemutatása, tevékenységük segítése. Ennek keretében kapott méltó bemutatkozási lehetőséget a művész házaspár Veszprémben.

Prokop-Maczký Gizella

1962 született Ulmban, Németországban, 1989-ben művészettörténész diplomát szerzett a grazi egyetemen. 1991 óta festőművész és művészeti újságíró, 1992 óta a müncheni képzőművészeti szövetség tagja. Nemzetközi kiállításokat és festőtanfolyamokat szervez felnőtteknek és gyerekeknek, művészetközvetítéssel és kurátori tevékenységgel foglalkozott Németországban, Csehországban és Ausztriában 2009-ben megalapította a „FINEformART” nevű müncheni művészegyüttest

„Megpróbálom megérteni a különböző színárnyalatok sokféleségét, és képeimen felépíteni



ezt a sűrű színvilágot, amelynek elemei – néha szinte átlátszóan – könnyű ecsetmozgásokkal áramlanak egymásba. Először pigmentekkel festek, amit akrillal keverek, végül olajfesték is kerül rá.

Nem azt festem, amit látok, hanem a bennem lévő szubjektív benyomást, amit a valóság tapasztalata bennem hagy. Folyamatos mozgással és szabad ritmussal próbálom rögzíteni a finom színárnyalatokat és fényviszonyokat. Képeimen kevés valódi tájékozódási jelet lehet találni, műveim inkább a természet, mint színes élmény emlékei.”

Maczký László

1952-ben született. A müncheni Műszaki Egyetemen szerzett építészmérnöki diplomát. 1972 óta szabad fotótanulmányokat folytat, magán- és közérdekű megbízásokat teljesít építészeti fotózásokra. Lovason, valamint Budapesten él és dolgozik.

Maczký László fotói kihívást jelentenek a szemlélő számára: nem azért mert harsány motívumokkal és csillogással provokálnak, épp ellenkezőleg – valóságunk részleteit hétköznapiaink optikai nézőpontjából szűri meg. A pillantást az esztétikailag különlegesre élesíti ki és nyomatékos művészi stílusesszékkel bizonyítja, hogy létezik ritmus a csöndben, amelytől napjainkban már teljesen elszoktunk.

Motívumait kivonja térből és időből, abszolút értelmű jelzéssé konkretizálja őket. Munkáinak esztétikai tisztasága és nyitottsága szabályszerűen hangsúlyos vallomás a látottakról.

Maczký László fotóművészetének ismertetőjegyeiként a formák különlegességét és tisztaságát kell kiemelni, amely nem kerül el a türelmes és odaadó szemlélő figyelmét. Stilisztikai egyértelműsége komoly belső mélységgel is rendelkezik.

Az elcsodálkozás rövid pillanata: csak második pillantásra értelmezhetőek Maczký László veszprémi képei. Szinte észrevehetetlenül egyesítette az épületek éjjeli és nappali képeit egyetlen fotón, izgalmas, szimultán ábrázolást hozva létre.

Kurátor: Herth Viktória



Kallai Sándor / NATURA NATURANS

10. 25. - 11. 24.



A 80 éves művész-tanár több generációnyi veszprémi kisdíákot tanított meg rajzolni, festeni, s ami a legfontosabb, látni.

Rajz-földrajz szakos pedagógusként 1961-ben kezdett dolgozni városunkban, a '70-es években rajz szakfelügyelő volt Veszprém megyében. A '80-as években az Országos Oktatástechnikai Központ külső munkatársaként angol, német, francia, földrajz és matematika tankönyveket illusztrált, írásvetítőkhöz földrajz transzparens sorozatot készített. Folyóiratokat, versesköteteket illusztrált (Szokoly Tamás, Búzás Huba, Kanyár Erika), készített plakátokat, rézkarcokat, tűzzománcokat, linómetszeteket. Az utóbbi években főleg akril- és olajfestményeket készít. 49 önálló kiállítása volt és mintegy 220 csoportos tárlaton szerepelt itthon és külföldön. 2010-ben és 2014-ben elnyerte az Országos Ajka Tárlat fődíját. A zalaszántói műemlék-malomban és a kápolnapusztai bivalyrezervátumban nagy méretű háttérképei láthatók.



Veszprémi Művész Céh 30

2019.12.07. – 2020.02.09.



A Művészetek Háza Veszprém kiállítóhelyeként működő Tegularium életében eseményekben gazdag és szakmailag izgalmas év volt a tavalyi.

A Laczkó Dezső Múzeum munkatársai által 2014-ben fényképes nyilvántartásba vett téglák regisztere csak fotókat tartalmaz (1208 db tétel), amelyekhez nem társulnak pontos (készítő, készítettő), se a jövőbeli kutatást elősegítő (pl. lelőhely) szöveges információk. A 2018-ban elkezdett és már tudatosnak nevezhető kutatómunka ezért kezdettől fogva az örökölt kiállítási anyag azonosítását tűzte ki elsődleges céljául. Azt, hogy rendszerezhetővé, újraértelmezhetővé váljon a gyűjtemény, s egy új, a XXI. század elvárásainak megfelelni tudó kiállítás valósulhasson meg.

Ez a szándék – minden nehézség ellenére – egyre több bélyegjel feloldását tette lehetővé. Jelenleg (és csak a bélyeges téglákra vonatkoztatva) a kiállítási anyagnak már körülbelül az 50 %-ról van valamilyen közvetlen és közvetett (készítő, készítettő, lelőhely, stb.) információnk, amit sikernek gondolunk. Sikernek tekinthetjük ezt a kutatómunkát azért is, mivel az országos múzeumok és szakmúzeumok munkatársai sem szakértői e területnek, ahogyan a téglabélyegeket gyűjtő civilek sem. A signalaterologia, vagyis a téglabélyegtan sehol nem oktatási anyag, szakirodalma hiányos, kiforratlan, így a téglákon lévő bélyegjelek kutatása, értelmezése és azonosítása nem csak hazánkban, de az egész világon gyermekcipőben jár, kibontakozóban lévő, alapvetően civil kezdeményezésként jelenik meg. Az eddigi és eredményesnek mondható kutatómunka a Monarchia Bélyeges Téglagyűjtők Egyesülete tagjainak, kiadványainak, továbbá más magángyűjtőkkel ápoltt kapcsolatoknak és a velük való információcserének is köszönhető.

A téglagyűjtemény Laczkó Dezső Múzeum kezelésében lévő részének számszerű összetétele:
Bélyeges téglák: 854 db, ebből 24 db külföldi (osztrák, cseh, holland, iráni)

Vályogtégla: 4 db
Római kori agyagtermékek: 27 db
Idomtégla: 65 db
Tetőcserép: 50 db
Téglavető sablon: 44 db, ebből 22 db jellel ellátott
Téglagyártáshoz kötődő eszközök: 21 db

Politikusok, közéleti személyek és művészek által aláírt téglák: 77 db
Makett, tábló, térkép, tervrajz: 11 db



Herendi alkotások: 55 db
Összesen: 1208 db

Folytatódott a gyűjtemény gyarapítása. A Művészetek Háza Veszprém munkatársai által az elmúlt két év során (2018-2019) gyűjtött, cserélt, illetve ajándékba kapott agyag emlékek:

Bélyeges téglák: 369 db
Római kori burkolótégla: 2 db
Középkori (kannelurázott) téglák: 1 db
Vályogtégla: 1 db
Jelöletlen padlástégla: 4 db
Tető- és kúpcserép: 12 db
Tetőcserépsablon: 1 db
Összesen: 390 db

A veszprémi téglagyűjtemény kiállítási anyaga (2019) összesen: 1598 db
2019-ben tovább nőtt a gyűjtemény ismertsége úgy Veszprémben, mint országosan, de külföldön is mind többen tudnak újra a kiállításról. Ennek az ismertségnek köszönhető, hogy a látogatószám a tavalyi évben 1508 volt. A tárlatvezetések, a múzeumpedagógiai foglalkozások is egyre népszerűbbek: ezek kétség kívül működőképes programok, amelyekre építeni lehet a jövőben. A Hajdúszoboszlói Fazekasháznak már segítséget, tanácsot is tudunk adni az ilyen jellegű foglalkozások szervezésével, lebonyolításával kapcsolatban.

A téglagyűjtemény médiában való megjelenése (Veszprém TV, veszprémi nyomtatott és elektronikus sajtó, SÉD kritikai lap, Kossuth Rádió) és ezek pozitív visszhangja ösztönző tényezők a további munkára. Egyre jobb a kapcsolat a Tourinform Veszprém munkatársaival: az idegenvezetők városunkba látogató magyar és külföldi csoportoknak ajánlják programként a Tegularium tárlatvezetéssel egybekötött megtekintését.

Tavaly sikerült más intézménnyel is felvenni a kapcsolatot. A Reguly Antal Múzeum és Népi Kézműves Alkotóházzal közösen a Reguly-emlékév egyik programrésze volt a téglakiállításunk Zircen, amelynek megvalósításához a Monarchia Bélyeges Téglagyűjtők Egyesületének három tagja is segítséget nyújtott.

Az alapötlet még februárban született meg, amikor Ruttkay-Miklós Eszter, a zirci Reguly Antal igazgatója előadást tartott a Dubniczay-palotában Reguly Antal életéről, munkásságáról, születésének 200. évfordulója alkalmából. Ekkor fogalmazódott meg, hogy – mivel Reguly Antal 39 évet élt – életútját 39 darab bélyeges téglák segítségével be lehet mutatni. A „39 ÉV – 39 TÉGLA” címet viselő és a július 11-én nyílt kiállítás így magyar, osztrák, cseh, német



és lengyel évszámok, monogramok, címeres és szimbólumokat megjelenítő bélyeges téglák révén reprezentálni tudta Reguly Antal életútját, iskoláit, kutatóútjait. Nagy sikere volt a bemutatónak, a látogatók meglepődtek az ötleten, de a téglák megtekintése után mindenkitől pozitív visszajelzést kaptunk.

Rendezvények és programok (Csendnapokok eseményei, irodalmi estek, Múzeumok Éjszakája) kedvelt és hangulatos helyszínévé vált a Tegularium.

Sikeres volt a „KI-ÁLLÍTÁS – Történetek a Tegulariumból” kezdeményezés: egy vagy több téglát kerül posztamensen kiállításra, rövid ismertető szöveggel. Ezt – más alapokra helyezve – folytatni érdemes. A téglagyűjtemény ismertségének, elismertségének köszönhető az is, hogy a marosvásárhelyi Bolyai Farkas Elméleti Líceum diákjai és tanárai egy XIX. században készült magyar címeres téglát hoztak nekünk ajándékba, amelyet iskolájuk felújítása közben találtak. Az Amerikai Egyesült Államokból négy magángyűjtő érkezett hozzánk, akik – európai körútjukba illesztve – csak a veszprémi téglagyűjtemény miatt látogattak Magyarországra. Ők is aláírtak egy-egy agyagtéglát, ahogyan Pascale Adréani francia nagykövetszóny is, aki egy, a Dubniczay-palotában tartott megbeszélésen vett részt. Az aláírt agyagtéglák kiégetése szervezés alatt áll.

2019-ben a Művészetek Háza Veszprém ismét javasolta, hogy a Dubniczay-palotában lévő téglagyűjteményt, a Tegulariumot, Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata a Települési Értéktárba felvegye. Ez az ajánlás a Települési Értéktár Bizottság 2020. január 14-ei döntését követően sikeres volt.



Foglalkozások

Festeni jó

Festeni jó, festeni öröm

Hegyesalmi László Csikász Galériában kiállított művei eről az örömről árulkodnak, miközben végigvezetnek több festői korszakon is. Ezt az örömet szeretnénk mi is megragadni a foglalkozás során. Először is beszélgetünk arról, hogy milyen érzéseink, gondolataink vannak a kiválasztott néhány képpel kapcsolatban. Igyekszünk szinte egy az egyben a művész által használt anyagokkal, színekkel és technikával alkotni. Mit jelent például a rózsaszín, a világoskék és a sárga a számunkra? Majd vesszük ezt a három színt és ugyanazzal a technikával, amellyel a művész is dolgozott, egy széles ecsettel felvisszük a színeket a papírra, amelyek csak ott keverednek, és már kész is a mű. „Frissen festve” így követjük le a művész alkotói módszerét és alkalmazzuk festményeink létrehozásában.

Kiállítás: Hegyesalmi László/ Hybrid Theory – Angelus Novus, Csikász Galéria

Fekete-fehér

A kiállítás Hegyesalmi László fekete-fehér művei közé vezeti be a látogatót. A művész a legegyszerűbb anyagokkal és technikákkal dolgozik. A foglalkozás első felében a beszélgetés során kiderül, mit jelent a fekete és a fehér szín számunkra a művészettörténetben és a színelméletben, és milyen értelemben használja ezeket a művész. Mire emlékeztetnek minket ezek a különös hangulatú képek? Felmerül a kérdés, mit lehet készíteni az egyébként csomagolószalaghoz használatos hullámpapírból. Műalkotást. Sőt, a kiállításon kiderül, hogy többféle módon is, például nyomtathatunk is vele. Ezeket az izgalmas és sokoldalú alkotói módszereket mi is kipróbáljuk a foglalkozás második felében.

Kiállítás: Hegyesalmi László/ Hybrid Theory – Black and White, Várgaléria



A változatosság gyönyörködtet

Julian Schnabel, az egyik legismertebb amerikai kortárs sztárképzőművész és filmrendező. Veszprémben látható grafikáin újszerűen, szabadon találkoznak különböző grafikai és festészeti technikák. Olyan, mint egy változatos forgatag, ahol mindenki hozzátesz valamit az egészhez, és ha egyvalaki hiányzik, már nem ugyanaz, mint eredetileg volt. Próbáljuk ki együtt ezt a szabadságot, ezt a közösségi élményt és rövid beszélgetés után készítsünk mi is ezekkel a technikákkal izgalmas képeket a világtár első magyarországi és közép-európai tárlatán.

Kiállítás: *Julian Schnabel: Printed Works/ Grafikai nyomatok 1983-2018 Csikász Galéria*

Örömforrás

A művész 1962-ben végez az Iparművészeti Egyetemen, munkássága az 1970 – 80-as évek Magyarországnak politikai-társadalmi lenyomata. Nemzetközi híró és Veszprém megyei születésű alkotóról van szó. A tárlaton kiderül, hogy az akkori politika milyen mértékben kúszott be egy alkotó tudatába, életművébe, milyen mértékben befolyásolta egy művész munkáját. A kiállítás jó lehetőség ennek a történelmi korszaknak a megismerésére. Miért volt biztonságos az Öröm és a Zéró mint téma egy művész számára ebben a korszakban, mit jelent az Igazi Öröm és a Semmi? Éljük meg az Örömet ezen a foglalkozáson az alkotómunka segítségével mi is.

Kiállítás: *TÓT ENDRE / TÓTAIZÉRÓK&TÓTAÖRÖMÖK*

Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény



Játék formákkal és színekkel

Az idén, a Bauhaus megalapításának 100. évfordulóján a Művészetek Háza Veszprém Molnár Farkas kiállításával tiszteleg a 20. század korszakalkotó művészeti iskolája előtt. Az iskola, amely eredetileg ötvözte a kézművességet a művészettel, később az építészettel, a forma-tervezést a funkció és a magas mesterségbeli tudás felől közelítette meg. A formák alakítását a rendeltetés és a felhasznált anyagok határozták meg. Teljes harmóniára törekedett a tér, a forma, a szín, a funkció és az anyagok összehangolásánál.

A kiállításon többek között Molnár Farkas által tervezett épületek, lakóházak és tervek mutatják a festőként és grafikusként is alkotó sokoldalú művész tevékenységét.

A kiállítás megtekintése és a beszélgetés után játszunk mi is formákkal, terekkel, arányokkal és színekkel. Készítsünk könnyed maketteket és próbáljunk mi is különböző egyszerű formákkal és egyszerű eszközökkel tereket alakítani.

Kiállítás: *Molnár Farkas / Megfagyott emlékek, Csikász Galéria*

Újrahasznosítás

Géczi János József Attila díjas költő és képzőművész kiállításán mi másból is készülhetnének a képek, mint plakátokból vagy könyvlapokból. A felhasznált alapanyagok újrahasznosulnak egy magasabb szinten. (Erre utal upcycling kifejezés.) Próbáljuk ki, hogyan fejezhetjük ki érzéseinket és gondolatainkat nyomtatott lapok, ragasztás és tépés segítségével. Ennél több eszközre nem is lesz szükségünk.

Kiállítás: *Géczi János / Upcycling (Újrahasznosítás) / Dubniczay-palota/ Várgaléria*





Tavaszi Tárlat/1

A tavasz a megújulás évszaka.

Megújul a természet, a földművelésben, a kerti munkákban is a magok vetésének és az új termés megalapozásának az időszak. Megújul test és lélek egyaránt.

Mit jelent a szőlés: ki mint vet, úgy arat

Járunk utána, majd fessünk olyan képet, amelyen a megújulás zöld színe és ennek a zöldnek különböző változatai vannak.

Kiállítás: Veszprémi Tavasz Tárlat / Csikász Galéria,

Péterfy Ábel: Legelő című festményéhez

Tavaszi Tárlat/2

Mi az a különös tükröződés, amit Jáger István művén megfigyelhetünk?

Milyen tükröződések ismerünk a minket körülvevő világból? Keressünk ilyen jelenségeket együtt. A tükör - a tükröződés jelensége - segít-e, hogy megőrizzük szívünk tisztaságát? Fontos-e, hogy megőrizzük szívünk tisztaságát? Milyen lehetőségünk van erre?

Kiállítás: Veszprémi Tavasz Tárlat, Várgaléria

Jáger István: Sirályok című művéhez

Pályázati fenntartás

MÚZEUMPEDAGÓGIAI FOGLALKOZÁSOK – TAMOP FENNTARTHATÓSÁG, 2019, 5.ÉV

Az idén zártuk a leghosszabb európai uniós pályázatunkat, amelynek 5 év volt a fenntarthatósági ideje:

Áttűnések

Hogyan alakul ki, hogy egy négyzet átváltozik egy másikká?

Hogyan tűnhet át egyik forma a másikba? Mindez színes, vékony csíkok segítségével. Mi ez az izgalmas hatás, ami ezeken a képeken látható?

Nézzük meg és készítsünk mi is egy „ilyen” képet.

Carlos Cruz Diaz művei elvezetnek minket az Op-art és a geometrikus művészet találkozásához. Vékony, színes papírcsíkok és ragasztás segítségével érünk el mi is hasonlót.

Kiállítás: Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény/ Hetedik változat

A foglalkozás Carlos Cruz Diaz képeihez készült

A ruha teszi az embert

Csomagolóművész kerestetik! Számít-e, hogy valami hogyan van becsomagolva? Csak egy ajándékot csomagolunk be vagy más dolgokat is? Milyen példákat tudunk mondani a hétköznapi életből, amit nem csomagolásnak hívunk, valahogy mégis az? Melyik számít jobban a csomagolás vagy az, ami a csomagban van? A külső vagy a belső? A tartalom vagy a forma? A foglalkozás második felében csomagoljunk be tárgyakat mi is különböző anyagok segítségével, változtassuk át vagy határozzuk meg a csomagolás segítségével ezt a tárgyat.

Kiállítás: Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény/ Hetedik változat

A foglalkozás Christo műveihez készült





Sokszorozd meg Önmagad

Ha eddig úgy gondoltad, hogy lehetetlen Önmagadat megsokszorozni, akkor itt a helyed, hogy lásd és kipróbáld, hogy lehet. Elég, ha megnézed Adolf Luther Homorú tükör-objektjét.

Játék geometriával, színekkel, formákkal és az önarcképpel.

Kiállítás: Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény/ Hetedik változat

A foglalkozás Adolf Luther Homorú tükör objekt című művéhez készült

Iparterv kiállítás

Hogyan tudunk alkotni a reklámban is használt képi megoldások, a sablon és a hiány segítségével? A művészetben, az alkotásban, még a sablon és a hiány is mint pozitív tényező jelenik meg. Mindezt egy a szórópisztolyhoz hasonló új eszközzel, festékszóróval, fehér karton és olló segítségével érjük el.

Kiállítás: Iparterv, Csikász Galéria

A foglalkozás Tót Endre Régi szép idők című képéhez készült, 1968/1971

A téglakészítés művészete

Történelmi téglák – föld alatti séta

Kincseket rejt a Dubniczay-palota pincerendszere. Nem aranyat, ezüstöt – emberi kéz alkotta téglákat találhatunk a középkori várfalak között: római korban élt kutya lábnyomát tetőcserepen, nemesi családok díszes feliratú címeres tégláit, kis falvak égetőinek egyszerű jelzésű termékeit. Visszasétálhatunk az időben több mint kétezer évet!

Interaktív foglalkozás, amelyen a gyerekek tárlatvezetés során megismerhetik a téglakészítés rejtelseit, a foglalkozás második részében pedig elkészíthetik saját bélyeges téglájukat vagy agyagszobrukat.

Kiállítás: Dubniczay-palota/ Tegulárium

A foglalkozás a bélyeges téglagyűjteményhez készült

Arany metszés

A foglalkozás célja: betekintést adni az arany metszés rejtelseibe. Kifejezetten felső tagozatosoknak vagy középiskolásoknak ajánljuk!

Elméleti előadás és gyakorlati munka. Az előadáson megismerkedhetünk azzal, hogy az arany metszés hogyan, miként jelenik meg a minket körülvevő természetben, az emberi testen, esetleg rajtunk vagy a művészettörténetben. Majd elkészíthetjük saját arany metszeti kör-

zőnket is, amelyet hazavihetünk és folytathatjuk a vizsgálódást.

Múzeumpedagógiai nagyrendezvényeink:

KALANDTÚRA

2019. április 13.

A Művészetek Háza Veszprém 2014 óta rendezi meg Kalandtúra című programját a veszprémi Turisztikai Szezonnyitóhoz kapcsolódva.

ELSŐDLEGES CÉLJAINK:

- a látogatók minél szélesebb körét behozni kiállításainkra
- mintegy „észrevétlenül” megismertetni a közönséggel a Művészetek Háza Veszprém két állandó kortárs képzőművészeti gyűjteményét (a Modern Képtár - Vass László Gyűjtemény és az Irokéz Gyűjtemény) valamint aktuális időszak kiállításait
- élményszerű kikapcsolódást nyújtani
- korosztálytól függetlenül lehetőséget biztosítani az alkotásra

Ezért ezen a napon, saját szóhasználatunkkal élve, úgynevezett „mini múzeumpedagógiai foglalkozásokkal” vezetjük végig a közönséget a Művészetek Háza Veszprém kiállításain.

Az idén 6 alkotóponton vártuk az érdeklődőket különböző alkotási lehetőségekkel, szakavatott vezetőkkel. A kreatív feladatok egy múzeumpedagógiai foglalkozáshoz hasonlóan egy vagy több kiállított műhöz kapcsolódnak, azt dolgozzák fel.

A látogatók minden állomáson készíthetnek egy-egy alkotást, amelyet haza is vihetnek. A belépési pontokon kis füzetet kapnak, amelyből tájékozódhatnak az alkotópontokról és amelybe minden „megoldott feladat” után pecsét kerül. A legkitartóbbakat és lelelkesebbeket a teljesített állomások számától függően ajándékkal lepjük meg.



Korosztályi megkötés nincs! Az óvodáskorúaktól a felnőttekig, az időskorúakig bárki bekapcsolódhat és annyi időt tölthet egy-egy helyszínen, amennyit szeretne.

A rendezvény a teljes nyitvatartási időben zajlik és ingyenes. Bármely alkotóponton elkezdhető és bármelyiken befejezhető. A Kalandtúra főként családi programnak számít és a Művészetek Házában akár egy egész napot is eltölthet a látogató!

A projektet önkéntes, külsős segítők meghívásával tudjuk megvalósítani. (Általában több segítőt hívunk meg ilyenkor, mint ahányan a Művészetek Házában összesen dolgozunk. Körülbelül 50-60 ember munkáját koordináljuk ezen a napon, ebből kb. 20-22 fő saját dolgozónk.)

Mielőtt az alkotómunka elindulna, természetesen néhány szóban ismertetnünk kell az adott ponton kiállított alkotást és a művészt, valamint magát a feladatot is és a közönség kérdéseire is felkészülten kell válaszolnunk.

Így az állomások vezetésére szakavatott embereket kérünk fel, akik maguk is szeretik a kortárs művészetet. Egyrészt művész kollégákat, másrészt korábbi tanítványainkat a Veszprémi Vizuális Műhelyből, a Művészetek Háza Veszprém több mint 30 éves múltja visszatekintő amatőr művészeti alkotócsoportjából. (Ők is vagy már egy-egy művészeti egyetemen tanulnak vagy már végeztek ezeken az egyetemeken, főiskolákon.)

2019-ben 815 fő látogató vett részt a Kalandtúrán.





A Kalandtúra állomásai az idén a következők voltak:

1. alkotópont / Színek síkból térbe

Josef Albers szitanyomat technikával készült munkái a színek és arányok egyensúlyát mutatják be. Mi a helyzet, ha a művész mindezt térbe helyezi?

Kíséreljük meg mi is a színes síkokat felállítani és kialakítani saját térbeli harmóniánkat.

Kiállítás: Hetedik változat – Vass-gyűjtemény hetedik állandó kiállítása

A foglalkozás Josef Albers Homage to the Square I-IV – Tisztelet a négyzetnek I-IV című Josef Albers festménye alapján készült nyomathoz készült.

2. alkotópont / Hogy kerül a grafika a pólóra?

A gyűjtemény jelenlegi válogatása a Vass László Gyűjtemény grafikai lapjait mutatja be.

Miért éppen a szerigráfia – a művészi szitanyomás – oly kedvelt grafikai eljárás a XX. században? Keressünk szitanyomatokat a kiállításon, és nézzük meg, hogy működik a szitanyomás a gyakorlatban!

Vetített képes előadásokat tartottunk 11.00, 13.00 és 15.00 órákor. Téma:

a grafikai eljárások rövid története. A szitanyomás elve, eszközei, történeti előzményei. Hogyan készíthetünk szitanyomatokat otthon?

Kiállítás: Hetedik változat – Vass-gyűjtemény hetedik állandó kiállítása

A foglalkozás a Vass-gyűjtemény hetedik állandó kiállításán szereplő szerigráfiákhoz (szitanyomatokhoz) készült.

3. alkotópont / Érintkezés

Verseket olvasva gyakran látunk magunk előtt képeket, festményeket, szobrokat. Ez fordítva is igaz lehet: egy műalkotás nézegetése közben verssorokra gondolunk. Összekötünk, kapcsolatba hozunk, párhuzamba állítunk, társítunk. Induljunk felfedező útra az Iparterv 68-80 című kiállításunkon és egy-egy versrészlethez keressük meg azt a műalkotást, melyet a legközelebb érzünk hozzá. Ezt követően készítsük el a legkedvesebb műalkotásunkról saját vázlatunkat, melyet haza is vihetünk.

Kiállítás: Iparterv, Csikász Galéria

4. alkotópont / Ismétlődés

A népművészet előszeretettel használja díszítésre egy adott motívum ismétlését. Ismétlődhet egy geometrikus minta, növényi vagy állati motívum, vagy akár írásjel. A kortárs művészet szintén használja az ismétlést mint szervezőelemet, amely ritmust ad. Ez igaz az elektronikus

zenére is, ami gépek által előállított ritmusképleteken alapszik. Az Irokéz Gyűjtemény kiállításán a legkülönbözőbb módon jelenik meg az ismétlés: helikopterektől a bárányokon át, az elektromos zene lüktetésén keresztül a zsíros kenyérig. Ezek adják az ötletet, hogy mindenki létrehozza saját, 21. századi ismétlődő „ritmusképletét”.

Kiállítás: Hiszünk a halál előtti életben

Művészetek Háza Veszprém / Dubniczay-palota, Irokéz Gyűjtemény

5. alkotópont / Merengés

Weöres Sándor verse óta tudjuk, hogy őszi éjjel izzik a galagonya ruhája. Hogyan járulhatunk hozzá, hogy ez a ruha újabb és újabb formát öltözzön? Hogyan olthatjuk érzéseinket és gondolatainkat Varga Ferenc galagonyabokorról készült rajzának valamely ágába? Gyertek és próbáljátok meg Ti is ezt a ruhát átalakítani.

Kiállítás: Hiszünk a halál előtti életben

Művészetek Háza Veszprém / Dubniczay-palota, Irokéz Gyűjtemény

A foglalkozás Varga Ferenc Galagonyabokor című művéhez készült, 1996

6. alkotópont / Találkozás Harlekinnel....

Régi komédiások közé kerülünk, a commedia dell'arte világába nyerhetünk betekintést ezen a helyszínen. A rövid ismertető alapján minden látogató kedve szerint választhat, hogy színezzel, írógépes ügyességi játékkal vagy rejtvénykitöltővel találja meg a kapcsolatot a kiállító-



térben található művek és a komédiás szereplők, az alakok jellemzői között.

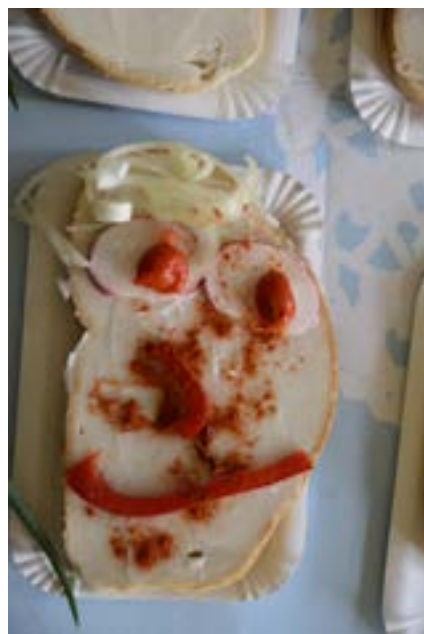
Kiállítás: Hiszünk a halál előtti életben

Művészetek Háza Veszprém / Dubniczay-palota, Irokéz Gyűjtemény/

VETÉSI TÉMANAPOK

március 18-19.





2019-ben a Vetési Albert Gimnázium azzal keresett meg minket, hogy dolgozzunk ki programokat témanapjaikra.

Négy különböző foglalkozást valósítottunk meg, melyek a következők voltak:

Hogy kerül a grafika a pólóra?

Kiállítás: Hetedik változat – Vass-gyűjtemény hetedik állandó kiállítása

A foglalkozás a Vass-gyűjtemény hetedik állandó kiállításán szereplő szerigráfiákhoz (szita-nyomatokhoz) készült.

Ismétlődés

Kiállítás: Hiszünk a halál előtti életben

Művészetek Háza Veszprém / Dubniczay-palota, Irokéz Gyűjtemény

Iparterv

Kiállítás: Iparterv, Csikász Galéria

Irokéz- Commedia dell' arte

Kiállítás: Hiszünk a halál előtti életben

Művészetek Háza Veszprém / Dubniczay-palota, Irokéz Gyűjtemény/

A veszprémi tankerület EFOP-os pályázata

június 19-27.

Ismétlődés

Kiállítás: Hiszünk a halál előtti életben

Művészetek Háza Veszprém / Dubniczay-palota, Irokéz Gyűjtemény

Tükröződés

Kiállítás: Veszprémi Tavaszi Tárlat, Várgaléria

Jáger István Sirályok I-II. című művéhez, 2017. vegyes technika, papír

Geometrikus mű

Kiállítás: Tavaszi Tárlat, Magtár

A foglalkozás Ézsiás István műveihez készült



Merengés – avagy „Őszi éjjel izzik a galagonya...”

Kiállítás: Hiszünk a halál előtti életben

Művészetek Háza Veszprém / Dubniczay-palota, Irokéz Gyűjtemény

A foglalkozás Varga Ferenc Galagonyabokor című művéhez készült

Összegzés

Elmondhatjuk, hogy 2019-ben összesen 24 féle különböző múzeumpedagógiai foglalkozást dolgoztunk ki és valósítottunk meg. A foglalkozásoknál minden esetben az alkotómunkára helyeztük a hangsúlyt, amelyeken az idei évben összesen 1635 fő vett részt.

Az intézményben folyó múzeumpedagógiai munka fő feladata továbbra is, hogy lehetőséget biztosítson a hozzánk látogatóknak az alkotómunkára, pótolva a formális oktatásból továbbra is folyamatosan kiszoruló művészeti és kreatív oktatást.



W:I:M

A Veszprémi Vizuális Műhely célja, hogy lehetőséget biztosítsunk a képzőművészeti alkotómunka és különböző technikák megtanulására, gyakorlati, valamint elméleti felkészülési lehetőséget biztosítsunk ezen a területen a különböző közép-, és felsőoktatási intézményekbe, valamint kiállításainkon, rendezvényeinken keresztül bevezessük a fiatalokat az élő kortárs művészetbe.

Többféle igényt igyekszünk kielégíteni. Hallgatóink egy része ezen a területen szeretne továbbtanulni, sokan továbbtanulásra készülnek. Mások „csak” azért jönnek, mert „szeretnek rajzolni, festeni, alkotni”.

Ezért egyrészt nagy hangsúlyt fektetünk a felvételekre való felkészítésre. A vizuális területek magyar felsőoktatási intézményeiben többféle kompetenciáról győződhetnek meg a felvételek során. Egyrészt a természet utáni rajzolásban, festésben, mintázásban szerzett jártasságról, másrészt kreatív készségekről, amelyek általában kreatív feladatok, harmad részben az elméleti jártasságról.

Ezért egyrészt bevezetjük hallgatóinkat a természet utáni rajzolás, festés, mintázás rejtelseibe, tehát tanulmányokat készítünk. Ilyenek például a csendéletek, a tárgyábrázolási feladatok, a portré vagy aktrajzok, enteriőrök és exteriőrök is.

Ezeket különböző technikák alkalmazásával próbálják ki hallgatóink. A fekete–fehér technikák közül például grafitceruzával, szénrel, pittel, szénceruzával, pittceruzával, különböző színes krétákkal, illetve vegyes technikával, ahol ezek közül az anyagok közül az összeillőket sok esetben együtt, vegyes technikaként használjuk. Abban is igyekszünk ezt a változatosságot megmutatni, hogy ezeket más-más papírra, hordozókra készítjük. Így szeretnénk biztosítani azt, hogy mindenki megtalálja a saját egyéniségének, habitusának a legmegfelelőbb technikát, előadásmódot, azt, amiben a leginkább otthon érzi magát és amiben a legsikeresebb.

Ugyanezt tesszük a különböző festészeti technikákkal. Aquarelrel és temperával éppúgy készítünk képeket, mint olajfestékekkel. Ezeknél is jellemző a hordozó felületek változtatása a dipától az aquarellkartonon keresztül a különböző minőségű felfeszített vagy kasírozott vásznakig, illetve sok esetben a grafikai technikák és a festészeti technikák egyazon képen való alkalmazására is sor kerül vegyes technikaként. A mintázási feladatoknál is igyekszünk a minél változatosabb technikai lehetőségek felmutatására.

Közben kísérletezünk és különböző, eddig nem ismert módozatokat is kitalálunk, alkalmazunk.

A természet utáni rajzolás és festés másik fontos területe a térábrázolás, amelyben nagy jártasságra tesznek szert hallgatóink. A felvételi követelmények miatt a térábrázolási rendszerek közül a perspektívára fektetünk hangsúlyt, hiszen ez a mai felvételi vizsgák követelménye közép-és felsőfokon egyaránt. Az egész mai képi kultúránk ezen a térábrázolási rendszeren alapul. A fotó és a film is ezt használja.

Személyre szabott feladatokat adunk, mindenkit arra a konkrét felvételre, abba konkrét intézménybe készítünk fel, ahová felvételizni szeretne.

A Művészetek Háza Veszprém adottságait tekintve nem egy hétköznapi rajzszakkörnek ad otthont. Itt, helyben alkalmunk van élőben műalkotásokkal találkozni, nem csak reprodukcióról ismerkedni velük és a gazdag kiállítási kínálatunkat tekintve kortárs vagy modern művészettel is megismerkedni.

A W:I:M hallgatói rendszeresen látogathatják a Művészetek Háza Veszprém minden kiállítását és részt vehetnek rendezvényein. Mindez nagy segítséget nyújt számukra a felvételek harmadik részéhez, az elméleti felkészüléshez is. Ezt is személyre szabottan igyekszünk megvalósí-

tani. Természetesen vannak átfedések ezen a területen is. A felvételi feladatokat gyakran azok is megoldják, akiknek még nem konkrét szándékuk a továbbtanulás.

A természet utáni munkán kívül kreatív feladatokat is adunk. Ezeket különböző szempontok szerint csoportosítjuk és ezek a munkák kifejezetten nem természet után készülnek. Mindig a konkrét igényekből indulunk ki és eszerint állítjuk össze ezeket a feladatsorokat. Itt is törekszünk a sokoldalúságra, arra, hogy egy problémát minél több nézőpontból közelítsünk meg.

Adunk feladatokat többek között a színekkel, a tónusokkal, a felületekkel (faktúrákkal), az elrendezéssel (kompozícióval), vagy akár egy-egy aktuális problémával-témával-fogalommal-érzéssel kapcsolatban, mint például ellentét, hasonlóság, öröm, nyár, stb... Ezek a feladatok szintén felvételizőknek is szólnak.

A múzeumpedagógiai tapasztalatainkat is felhasználjuk a Vizuális Műhelyben, amennyiben a kiállítások látogatása során múzeumpedagógiai foglalkozásokat is beépítünk a munkarendünkbe. Ez a fajta komplex feldolgozása a műalkotásoknak, ahol mind szóban, mind gyakorlati alkotómunkában is feldolgozunk egy, vagy több művet, szintén komoly tapasztalatokkal járul hozzá hallgatónk önálló alkotómunkájához. Ez a fajta megközelítés segít mind a felvételikre való felkészülésben, mind azoknak, akiknek még nincsenek továbbtanulási ambícióik. Új szempontokat, új látásmódot ad ezeken a foglalkozásokon az, hogy lehetőség van, sőt szükséges szóban is megfogalmazni a művekkel kapcsolatos érzéseket és gondolatokat.

Összefoglalásul elmondhatjuk, hogy az a cél vezérel bennünket, hogy a nálunk szerzett tapasztalatok segítségével egy olyan széles látókörű elméleti és gyakorlati szakmai tudás alapjait rakjuk le, amely egyrészt versenyképes helyzetbe hoz minden közép- és felsőoktatásba készült, másrészt tartalmas és szakmailag magas színvonalú tudást biztosít azoknak is, akik a vizuális kultúrában az értő befogadók táborát szélesítik.

A 2019-es tanévtől a Veszprémi Vizuális Műhely tanára Várszegi Kata textiltervező iparművész is.



Általános értékelés

A Művészetek Háza Veszprém történetében a 2019. év a korábbiakhoz képest sok változást hozott. Annyit feltétlenül megállapíthatunk: irodalmi tevékenységünk tekintetében is gazdag és színvonalas esztendőt valósíthattunk meg. A korábbi évek átlagos kettő-négy könyvtermeléséhez képest tavaly hét kiadványt hozhattunk el a nyomdából, ami ugyan sokszor feszített munkatempót követelt, de remek eredménnyel járt köszönhetően jó kapcsolatrendszerünknek, megszerzett szakmai tekintélyünknek. Könyveink fiatalnak, idősebbnek, korban előrehaladottnak egyaránt megelégedettségére szolgált. A szerzők tekintetében csakúgy, mint közönségünket, olvasóinkat tekintve.

A Vár Ucca Műhely folyóirat a korábbi évhez képest magasabb támogatást könyvelhetett el, hiszen a városi támogatás mellé a 2018-as támogatásból kiesett NKA-s évet követően '19 a 2017-es, illetve még korábbi évek keretét jóval meghaladta a folyóirat kiadási szakmai kollégium kuratóriumi döntésének köszönhetően. Lapszámainkat egyre többen lapozgatják, ismerik meg, és mintha az országos terjesztésből visszakerülő remittenda is kevesebb lenne a korábbi időszakokkal összehasonlítva.

Legalábbis az irodalmi terület tekintetében a Nemzeti Kulturális Alap pályázatási ütemezése kiegyensúlyozottabbá vált. A rendezvények és a könyvkiadási támogatás lehetőségét fél-évente igyekezhetünk kihasználni. A támogatások elnyerésekor az ütemezés egyenletesebb munkát tesz lehetővé. Ezért tudjuk egyenletesebbé tenni sorozatos programjaink eloszlását, a könyvek sajtó alá rendezését.

Vár Ucca Műhely folyóirat

Az eredeti terv
Vár Ucca Műhely folyóirat

A Művészetek Háza VÁR UCCA MŰHELY névvel 2000 óta irodalmi, művészeti és kritikai folyóiratot ad ki, mely az egyetemes magyar irodalom és művészet értékeit kívánja szolgálni és népszerűsíteni az olvasóközönség körében.

A folyóirat a magyar irodalom és művészet különböző vonulataival foglalkozik.

A VÁR UCCA MŰHELY kortárs irodalmat, művészetet és bölcseletet közöl országos, megyei és határon túli magyar szerzők, alkotók tollából. Mindig aktuális és új versekre, prózákra, esszékre, tanulmányokra számítunk.

A folyóirat kiemelten foglalkozik Közép-Európa („Mittel-Európa”) problémájával. Kapcsolatokat épít ki az osztrák, a horvát, a szlovén, az olasz, a szerb, a román, a szlovák, a lengyel, a cseh irodalmi és művészeti élet képviselőivel. Elsősorban esszék, tanulmányok, összeállítások közlését tervezzük a környező népek irodalmából, művészeti életéből. A közép-európai tematika felvállalásával folyóiratunk szeretne bekapcsolódni az európai integrációs folyamatba. Aktív résztvevője és formálója kíván lenni az új európai regionális politikának, amely a határok átjárhatóságát és a népek barátságát és együttműködését szolgálja.

A VÁR UCCA MŰHELY irodalmi és művészeti kritikai rovata az új könyvekről értekezik. Nagyon fontosnak tarjuk, hogy lehetőséget, megjelenési teret adjunk a tehetséges Veszprém megyei fiataloknak, akik nemcsak szeretik, de művelni akarják az irodalmat és a művészetet.

Folyóiratunkat évente négyszer (évszakonként) tervezzük megjelentetni.

A Vár Ucca Műhely 2019-es lapszámainak terve

63. szám

NAPLÓK

„A naplót én írom, s később (...) a napló kezd írni engem. Ő lesz az író, és én az írás. Ő a toll, és én a füzet. Egy napló nem arra való, hogy nyomot hagyjunk a világban. Ellenkezőleg. A hajnal vagy az éjszaka csendjében épp ahhoz segíthet hozzá, hogy megszabaduljunk önmagunktól”- írja Pilinszky János. Klasszikus értelemben a napló rendszeresen, folyamatosan írt, személyes élményeket, feljegyzéseket időrendben tartalmazó mű, az énformájú perszónális elbeszélés egyik sajátos változata. Tartalmazhatja az egyéni élet kisebb-nagyobb eseményeit, de helyet kaphatnak benne a közélet időszerű jelenségei is, bár mindig áthatja a szubjektivitás. Többnyire monologikus, stílusa közvetlen és kötetlen, mondatfűzése és szerkesztése nem-egyszer laza. A napló az utóbbi időben az irodalmi kánon pereméről fokozatosan közeledik az irodalom központi részének számító műfajokhoz.

A Vár Ucca Műhely folyóirat kortárs magyar írókat és költőket kérne fel, hogy írjanak naplót 2016 egy megadott időszakáról.

64. szám

EROTIKUS VERSEK ÉS PRÓZA

Az emberi élet egésze erotikával átitatott. Az erotika léte a legősibb gyökerekre vezethető vissza. A mai 21. századi élet is számos helyen csillantja meg számunkra azt a lehetőséget, hogy erotikusan éljük meg. Még ott is, ahol az erotikával látszólag szembenálló szent áhitat, az aszketikus viselkedésmód dominál.

Az erotika másrészt olyan szeizmográf, amely elsősorban azt veszi észre, még ha az csak szemvillanásnyi időre is jelenik meg, ami érzelmi hullámokat kelthet, és amire a csak hétköznapi sávokban közlekedő ember nem figyel. Vagyis az irodalom és művészet kereső spektruma összehasonlíthatatlanul szélesebb, mint a laikus kihegyezett pillantása.

Kortárs magyar írók és költők erotikus ihletésű alkotásai.

65.szám

TEHETSÉGEK KÖRNYÉKÜNKRŐL

A folyóirat megalapítástól (2000) kezdve egyik fő feladatának tekinti pályakezdő, fiatal magyar szerzők műveinek publikálását Veszprémből, a megyéből és az észak-dunántúli régióból. Ezt 2019-ben is szeretnénk folytatni. Fiatal szerzőink verseit, prózáit és recenzióit egy külön blokkban mutatnánk be.

Végzős gimnazisták és szakközépiskolások, valamint egyetemi hallgatók munkáira számítunk. Néhány név az új tehetségek közül: Bodó Gergely (Gery Poppers), Cserhalmi Luca, Éltető Erzsébet, Zimonyi Máté, Oláh Bori, Korinek Janka, Somogyi Csaba, Varga Richárd, Hatos Fanni, O. Katina Sára, stb.

66. szám

IRODALMI KAPCSOLATOK II. – EURÓPAI NÉPEK IRODALMA

Fordítások kortárs szlovén alkotók műveiből. Tavaly tematikus számok sorozatát kezdtük el a Vár Ucca Műhely folyóiratban. Alapfilozófiánk, hogy a Mittel-Európa, a Közép-Európa gondolat jegyében a nagyrégió országainak, népeinek irodalmát számonként is, alkalmanként külön rovatként közvetítjük a magyar olvasókhöz lapunk hasábjain. Most tematikus számokkal is hangsúlyozni szeretnénk e misszióinkat. Idei negyedik, utolsó számunkat a szlovén irodalomnak szenteljük. A szerzők között olyan alkotókkal számolunk, mint Ales Steger, Lojce Kovacic, Alojz Ihan, Gabriella Babnjak, Milan Klec, Andrej Blatnik.

Ütemezés:

63. szám 2019. április
64. szám 2019. június
65. szám 2019. szeptember
66. szám 2019. november

Fenyvesi Ottó – főszerkesztő
Kilián László – szerkesztő

A megvalósult lapszámok
VÁR UCCA MŰHELY 2019-es számai
Szakmai értékelés

A Vár Ucca Műhely, irodalmi és művészeti folyóirat idén ünnepli huszadik évfordulóját. A Nemzeti Kulturális Alapnak és Veszprém Megyei Jogú Városnak köszönhetően a szép, kerek évfordulóhoz méltó gazdálkodási feltételek között jelenhettek meg lapszámaink a Művészetek Háza Veszprém kiadásában, amely intézmény az alapítás óta a jó gazda gondosságával biztosítja a körülményeket.

Idén a 63. számunk jelent meg először. Reprezentálja két évtizede követett azon törekvésünket, hogy a Közép-Európa gondolat szellemében mutassuk fel a kortárs irodalmat.

Az első blokkban Fülöp József, Jagasics Balázs, Fenyvesi Ottó, Gyukics Gábor, Benedek Miklós fordítói tevékenységének jóvoltából német, horvát, szerb, illetve – a kivétel erősítheti a szabályt elve alapján – egy amerikai szerző verseit és prózáit szedtük csokorba. M.L. Kaschnitz, M. Stojic, R. Kolm, J. Zivlak, Z. Karanovic szerepel itt – ha Kolm kivételt képezett a csoportban amerikaiként, Ricarda Huch azzal jelenthet benne különlegességet, hogy a múlt század elején-közepén fejtette ki figyelemre méltó művészeti tevékenységét.

A második blokk a fiatalabb és a maguknak már nevet szerzett írókat, költőket magába foglaló egység. Péntek Imre és Szikra János versei ékelődnek a fiatalabbak írásai közé. Patak Márta és Derzsi-Ben Ond prózája Barna Róbert és Nagy Lea versei jelenti utóbbiakat.

Lapunk hagyománya, hogy könyveket is szemlél. Ezúttal a Könyvről könyvre rovatban Jókai Anna, Szvoren Edina és Petőcz András munkáival foglalkozik Hörcher Eszter és Mosonyi Kata. A recenziók, kritikák végén a mindenéves szokáshoz híven a rangos olvasnivalók toplistáját is közöljük: az ítések a 2018-as legjobb tíz műről – Virág Zoltán, Hörcher Eszter, Bence Erika, Domján Edit, Fekete J. József, Mosonyi Kata és Ladányi István.

A negyedik sorozatot Pusztay János, Ilies Renáta és Szentgyörgyi László versei kezdik. Pistoli Leopold hosszabb prózáját követik Tungli M. Klára és Tönköly József lírai munkái. Lapunkat jelentékeny veszteség érte 2018 végén. Elment közülünk Brassai Zoltán nagyszerű irodalmár, műkritikus, szerkesztő; a Vár Ucca Műhely igazi munkatársa és szerzője. Búcsúztatására ebben a számunkban a legkedvesebb tanítvány, Fölköli Gábor irodalomtörténész vállalkozott.

Képanyagunknak mindig autonóm szerep jut. Óvakodunk attól, hogy a vizuális anyag egyszerű illusztráció legyen. Most is különlegességgel szolgáltunk olvasóinknak. A Művészetek Háza Iparterv 68-80 című kiállításának vernisszázsán és finisszázsán készült fotókkal tettük még értékesebbé a lapot – a fotókon a jelen képzőművészeti életének jeleivel, klasszikusaival találkozhatunk.

A 64. számunk különösen erős lett képzőművészeti anyaga tekintetében is. Péntek Imre – aki költő, irodalmár, szerkesztői tevékenysége mellett a vizuális művészeti ágak szakírójának is





számít – két nagyobb tárlatértékelővel, illetve ismertetővel is szerepel. A háromévente megrendezett Veszprémi Tavaszi Tárlat igazán jeles seregszemléjéről írt, amely közös kiállítás a veszprémi és a környék tájegységeihez kötődő festők, szobrászok, iparművészek minősített bemutatkozási lehetősége. A másik írásban a Tihanyi Apátsági Galériában bemutatkozó Szabó Csaba munkáival foglalkozik – e tárlat címe Isten és a világ. A lapszámban mellékletnek is szorítottunk helyet. 2018 telén hirdettünk eredményt a Széki Patka-díj 2018 pályázatáról is. Széki Patka László költő képzőművészeti írásokkal is elismerést szerzett magának tíz évvel korábban bekövetkezett haláláig. A kerek évfordulón olyan fiatalok ilyen tárgyú tanulmányait, esszéit vártuk, akik Széki Patka ezen örökségének folytatói lehetnek. A nemes versengésre többen is jelentkeztek, írásaikról avatott zsűri döntött. A helyezett és a pályázó szerzők írásait egy füzetkébe szerkesztve állítottuk össze és a Vár Ucca Műhely 2019-es második számához adtuk rendhagyó mellékletként.

A szám elején Can Togay, Iancu Laura, Bogdán László remek verseit követi Rév Tamás prózája. Makai Máté és Simek Valéria versei után olvashatjuk Triceps szövegét.

Az európai szerzők blokkjában Tömöry Péter jóvoltából a kiváló Ian Pop verseit olvashatjuk, míg Saitos Lajos fordításában adhattuk közre öt portugál költő verseit, de M. L. Kaschnitz prózáiból ebbe a számba is juthatott írás.

A Könyvről könyvre rovatban Domján Edit, Hörcher Eszter, Móra Regina és Balog Károly kötetismertetőit olvashatjuk. Márton Lászlóval, Petőcz Andrással, Bence Erikával és Marton László Távolodóval, illetve írásaikkal foglalkoznak a recenziók, kritikák.

Az említett két Péntek Imre szerzette kiállításismertetőt követik Faludi Ádám, Szente B. Levente, Aranyi László, Búzás Huba és Petrik Iván versei – közéjük szűrve Szirmai Péter novellái ugyancsak megjelentek e számunkban.

A képanyaghoz kézenfekvően kínálkozott a Veszprémi Tavaszi Tárlat. A gazdag anyagból válogatni voltunk kénytelenek. Miként az első, úgy a második szám borítója is a belíveken szereplő képanyag tematikájához illeszkedett Áfrány Gábor keze nyomán.

A 2019-es harmadik szám még az előzőekhez képest is változatosabb és terjedelmesebb lett.

A Zalán Tibor, László Zsolt verseiben megmutatkozó érettebb lírát követi a fiatalok másik hangneme Bene Zoltán, Kollár Dávid és Németh Gábor Dávid verseinek sorozataként. Szögi Csaba és Domokos Tamás ifjabb prózaírók munkái fogják közre Bob Dylan versét Fenyvesi Ottó magyarításában. Ugyanakkor szintén a rock és a korszerűség gondolkörének jegyében fogant írások következnek e blokkban: egy legendás beszélgetés William S. Burroughs-zal – Domokos Tamás fordításában és kapcsolódva az ő írásához, Lucille Clifton amerikai lírikus versei és Ürmös Attila kisprózája.

Sándor Zoltán Bodor Ádám, illetve Bene Zoltán legújabb könyvéről; Hörcher Eszter Iancu Laura-éról; Domján Edit Krusovszky Dénes-éról, Péntek Imre Domján Gábor-éról, Fököli Gábor Kilián László-éról, Bence Erika Robert Yogovich-éról, Kellei György Árkody Zsuzsá-éról és Kovács katáng Ferenc Sulyok Vincé-éról számol be, illetve ad elemzést róluk.

A képzőművészeti rovatban Péntek Imre a megújult Balatoni Tárlatról ír. Ezt az írást követi egy három formában is nyomtatékosított tisztelgés Horváth Lajos festőművész emléke előtt, akit 2019-ben veszített el a nagyrégió művészeti élete. Fenyvesi Ottó egy csaknem húszéves vele készített archív interjúval, Bartuc Gabriella egy néhány év előtti kisesszével köszön el a pápai és veszprémi kötődésű alkotótól a portréfotója utáni oldalakon.

Móger Tímea szövege nyitja a zárblokkot. Buvári Tamás és Kilián László regényrészletei fogják közre Németh István Péter verseit. A próza-vers-próza ritmusra kíváncsított folytatásként Somogyi Csaba nyolc remek verse, illetve utána Kees de Bot kultúrtörténeti ihletésű prózája,

melyet a Pannon Egyetem fordító szakos hallgatói tettek hozzáférhetővé a magyar ajkúak számára.

Lapzártánk napjaiban kaptuk az újabb lesújtó hírt, hogy Horváth Lajos nyári halálát követően nyár végével elvesztettük vidékünk egyik legjelentősebb lírikusát, Botár Attilát. A hetvenöt éves korában elhunyt költőt egy korábbi versével (Hiányzók) és egy rövid írásával (Önmet-szet) nehéz szívvel búcsúztattuk.

Az idei harmadik szám képanyagát Korinek Gergely képzőművész munkái adták.

2019-es számaink közül a negyedik december második harmadában készült el. Első tartalmi egysége a lapunkhoz kötődő szerzők, országosan is ismert, illetve az Európában jegyében válogatott irodalmárok műveiből áll. A klasszikusnak számító Kukorelly Endre, a középgenerációs Sándor Zoltán Szabadvártól, az érettebb alkotók közé tartozó székesfehérvári Szegedi Kovács György adják meg a ritmust vers-próza-vers váltakoztatásával. A költemények folytatják Debreczeny Györggyel (Budapest), Szabó Gergellyel (Győr), majd Erdély, Délvidék, Macedónia és Norvégia hangja szólal meg Sánta Miriám, E. Halilovic, Z. Gashi és Ari Behn révén. Ante Vukov és Bíró József, a két performer szólal meg verssel, hogy őket Pistoli Leopold, Novics János prózái kövessék. Szikra János, a Fejér megyei irodalmi élet meghatározó alakja, akinek versei zárják a sort.

A Könyvről könyvre blokkjában a bőséges könyvtermésből ezúttal Szűts István Gergely Barabási Albert-László könyvéről, A képletről; Hörcher Eszter a Fehér farkas című Tóth Krisztina novelláskötetéről; Zsille Gábor Készülődés című munkájáról Bene Zoltán; Czini Zoltán pedig Hidas Judit Boldogság tízezer kilométerre című könyvéről írt értékelőt.

A képzőművészettel foglalkozik számunk harmadik része. Kollár Dávid Nagy Kriszta szentendrei kiállításáról írta le gondolatait, valamint e számunkban adjuk közre Fenyvesi Ottó Gécz János veszprémi kiállításának megnyitóján elhangzott elemzését.

A záróblokkban találhatjuk az egy éve elhunyt Brassai Zoltánról emlékező Mosonyi Kata szer-zette verseket; Iliés Renáta szabadverseit; Röhrig Eszter kisprózáját. Korinek Janka, Mórítz Mátyás versei folytatják az izgalmas sorozatot, melyet Szabó Elvira rövid prózai írása követ. Németh András, illetve Szauer Ágoston lírájából is ízelítőt kínálunk lapunk oldalain.

A képanyagot 66. számunkban Csetvei Klára fotói adták, aki a Vajdaságból származott el Groningen-be (Hollandia).

A Vár Ucca Műhely idén is számonként háromszáz-háromszáz példányban jelent meg, ami összességében 1200 példány. A rendszeres képzőművészeti blokknak is szerepe van abban, hogy egyes számaink iránt nagyobb érdeklődés nyilvánult meg a korábban megszokotthoz képest. A lap költségei tekintetében 2019-ben még tartani tudtuk a korábbi nyomdaköltség összegét, amelyet jövőre csakúgy szükséges lesz emelni, mint lapszámaink fogyasztói árát. A Nemzeti Kulturális Alap és Veszprém város támogatásának köszönhetően szerzőink, fordítóink honoráriumát is biztosíthattuk.

Az Országos Széchényi Könyvtárral kötött együttműködési szerződésünk értelmében a lapokat pdf formátumban az archívumukba feltöltöttük, az utolsó lapszámot kivéve, melyet április körül töltünk fel. Online formájában a Művészetek Háza Veszprém honlapján a közönség számára ingyenesen hozzáférhetővé tettük.

Remittenda

A Vár Ucca Műhely folyóirat esetében az országos terjesztésből kiadónkhoz visszazállított, még elfogadható állapotban, minőségben maradt lapszámokat házi értékesítés útján ter-

jesztjük, valamint ingyenes példányokat juttatunk el középiskoláknak és könyvtáraknak, fiókkönyvtáraknak. Mivel a kiadónk és szerkesztőségünk koncepciója, hogy a folyóiratban megjelent irodalmi alkotás is „tartós fogyasztási cikk”, ezért a hírlapárusoktól hozzánk visszajutott folyóiratszámok is olvasásra méltók, nem pedig már jelentőségüket, értéküket veszített kiadványok.

Könyvek

Az NKA által támogatott kiadványaink

Bokányi Péter Álom, emlék, hullámverés

Szerzőnkkel régóta tart szakmai kapcsolatunk. Úgy, mint szerkesztő és úgy is, mint szerző, irodalomtörténész. Ezért is örültünk, amikor az ő kötetére benyújtott pályázatunk támogatásban részesült a Nemzeti Kulturális Alap Könyvkiadás Szakmai Kollégiumánál. A kézirat szerkesztése és tördelése viszonylag hamar elkészült, de a lábjegyzetek pontosításával huzamosabb időt veszítettünk. Ezzel együtt is tudtuk tartani a szerződésben rögzített időpontokat.

A kötet címe a szerkesztő javaslatára született meg. A tanulmányok szakmailag megalapozott, izgalmas anyagok. Értéküket csak növeli, hogy kétséget sem hagy afelől, hogy Bokányi Péter nem csak az irodalomra nyitott, ekként más művészeti ágakról is olvashatunk a kötetben. Irodalmi változatossága ugyancsak meggyőző, mert a tanulmány műfajával csakúgy találkozhatunk, mint esszéisztikus, illetve lírai szövegekkel.

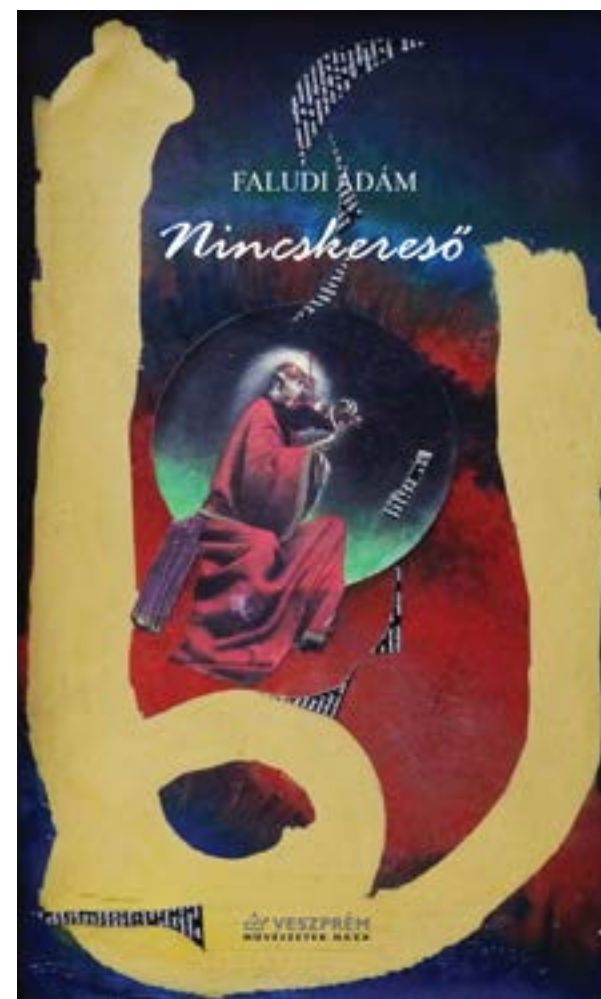
Hitelesíti a könyvet, hogy a benne szereplő írások már szerepeltek közönség előtt. Különböző irodalmi lapokban láttak napvilágot vagy szakmai konferenciákon hangzottak el.

Az együttműködés kiadó és szerző között olajozottan működött, amit az is bizonyít, hogy a borító a szövegek megírójának ajánlatára Sztekovics Gáspár képeinek felhasználásával született meg.

A kiadvány a Vár Ucca Műhely Könyvek sorozat 51. tagja.

Faludi Ádám Nincskereső

A Nemzeti Kulturális Alap támogatásának köszönhetően Faludi Ádámnak már a második kötetét jelentethette meg a Művészetek Háza Veszprém. A szerzővel évek óta jó kapcsolatban vagyunk, ezért





is tisztelt meg bennünket verseinek kiadásával.

A nyomdai előkészítés a szokásos gyakorlathoz képest kissé bonyolalmasabb volt. A kötet több ciklusból áll, Faludi Ádám összeválogatott költeményeit tartalmazza, bennük több helyen szerepel betétként vagy önállóan képvers, képi elem. Az Alagsori műveletek 1990-1991 című ciklus a szokásostól eltérően más oldalképi elrendezést kívánt, mivel a címek a versek végén/alatt kellett szerepeljenek, ezzel külön is foglalkoznunk kellett. A Dalpiac című ciklusban a versek szövegdobozainak elhelyezése lett eltérő a hagyományos közép-re helyezéshez képest. Ezért többször egyeztetünk a szerzővel, a tördelést a ciklusoknál egyedileg, oldalról oldalra haladva sok helyütt vált szükségessé módosítani. Ezeket elvégezve lehetett csak a nyomásra engedni az anyagot.

Számos egyeztetés nyomán jöhetett létre a kötet borítója is, hogy a legoptimálisabb megjelenéshez eljussunk.

A nyomdai szakemberek pozitív hozzáállásának és Faludi Ádám segítségének köszönhetően egy szép és igényes kivitelű könyv született bőséges, valamint értékes irodalmi anyaggal. (Veszprém, 2019. 08.15.)

Kántás Balázs Poetica Humanistica Hungarica (Postmoderna?)

Kántás Balázs nagyobb lélegzetű tanulmányköteteiből immár a másodikra vállalkozhattuk a Nemzeti Kulturális Alap támogatása révén. A Poetica Humanistica Hungarica (Postmoderna?) című összeállítás nagy irodalomtörténeti, irodalomelméleti apparátus mozgósításával tárja fel azt a problémakört, hogy a kortárs magyar lírából eltűnt-e, búvópatakként lappang vagy vonulatként markánsan jelen van-e a közösségi/társadalmi felelősségtudat, illetve felelősségvállalás. Az idén Gérecz Attila-díjjal is elismert szerző csaknem négyszáz oldalas munkával tett ki magáért. A választott közéleti problémakört az első nagyobb blokkban Bíró József lírájának átfogó elemzésével indítja.

Kemény István, majd Géher István költészetét járja körül figyelemre méltó alaposítással. A hosszabb alkotói folyamatok vizsgálatát követően értelmező címet választva foglalkozik Nemes Nagy Ágnes, Lászlóffy Csaba, Böszörményi Zoltán, Turczi István, Vörös István, Petőcz András, Németh András, Jónás Tamás, Nyerges Gábor Ádám ilyen indíttatású lírájával.

A kötet záró, összegző részében vitaindító utószóval is meglepi az olvasót, illetve az irodalmár szakmát. Ennek témája, természetesen kapcsolódva a kötet problémaköréhez, a felhívás az irodalomkritikai diskurzus napjainkban aktuális irányainak feldolgozására.

A tanulmánykötet komoly szerkesztői, nyomdai előkészítői kihívást jelentett kiadónknak. Jóval hosszabb előkészítésre, szöveggondozásra volt szükség már csak a terjedelem miatt is. Ezért tölt el bennünket büszkeséggel, hogy a fontos könyv a Vár Ucca Műhely Könyvek sorozatban jelenhetett meg.

A kötetet együtt szeretnénk bemutatni a korábbi Áthangolás és az utóbb Kántás kezdeményezésére általunk megjelentetett (Az) Európa(i) Rádió(s) című kötetekkel.

Botár Attila Mire készültök, csillagok

Botár Attila Mire készültök csillagok című verseskötetének kiadására már a tavalyi év elejétől készültünk, hiszen a kézirattal már 2018-ban megismerkedtünk, szerkesztése is előrehaladott állapotban volt. A tavalyelőtti Nemzeti Kulturális Alaphoz ősszel benyújtott könyvkiadási pályázataink határideje utáni napokban jelentkezett a szerző. Akkor abban maradtunk, hogy a következő pályázati etapban a Mire készültök csillagokkal is jelentkezünk. A pályázati kiírás határidőre be is adtuk és a verseskötet támogatásban részesült. A kötet anyaga betörölve már csak arra várt, hogy a borító is elkészüljön és nyomtathassuk, amikor augusztus elején szembesülnünk kellett a lesújtó hírrrel: Botár Attila elhunyt. A veszteség mellett az eddigi több évtizedes tapasztalunk dacára is a könyv megjelentetésének helyzete azért is késedelmet szenvedett, mert a szerzőjogi kérdéseket és a támogatás elszámolásmódját is tisztázni kellett. Ezért az elszámolási határidőre is módosítási kérelemmel fordultunk a pályázathoz. Az engedélyek és a jogi kérdések tisztázása után folytatódhatott a nyomdai előkészítés, így december elejére kezdődhetek meg a kiadás utolsó állomásait jelentő munkálatok.

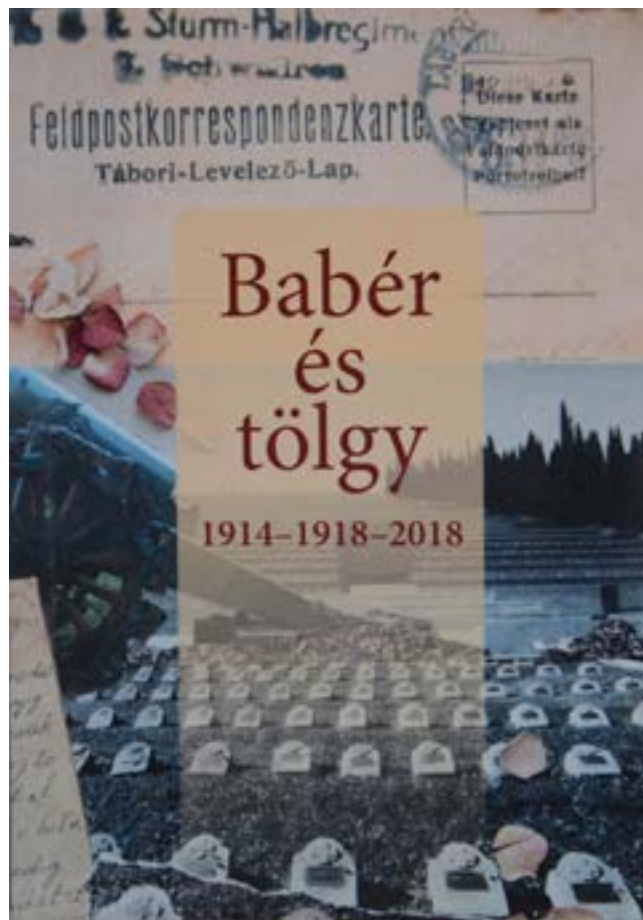
Még a pályázati támogatás elnyerésének napjaiban Botár Attila kérte, hogy Hegyeshalmi László képzőművésztől kérjünk művet a borító elkészítéséhez. A kérést az indokolta, hogy évtizedek óta jó barátságot ápoltak, valamint A helyzet izotópjai című korábbi kötetének borítóját is Hegyeshalmi László készítette.

A válogatott versek alcímű kötetbe gyászkeretes szerzői portrét illesztettünk. A költemények után szerkesztői nekrológot helyeztünk el.

A könyvet idén mutatjuk be még az év elején.

A kötet anyagát a szerző nem darabolta fel ciklusokra. Méltán bízhatott a versek egyedi-közvetlen hatásában, a sorrend közlendőit erősítő funkció képességében. Az élettől távolodó, elkészülő hangulatú anyag mégsem posztumusz kötet a hagyományos értelemben. Nem az, mert sajátos botáros derű hatja át szinte valamenny-





nyit, illetve mivel a hetvenöt esztendő megélt költő már korábbi könyveiben is az összegző invenciójú, szemlélődő alapállású hangvétellel írta műveit: ez is bizonyítja, hogy nem készült a halálra, tervekkel teli volt, amikor elvesztettük.

Botár Attila megint egy olyan klasszikusságában is új verssorozatot bocsátott rendelkezésünkre, amely filozofikus, elégikus, ekként úgy gondolkodtat, hogy a líra minden hatásmechanizmusát is használja és közvetíti a befogadónak, aki elég érzékeny. Metaforái, hangütése és a legnemesebb antik, illetve modern kori örökséggel ápolott bennfentesi viszonya otthonossá teszi a jelen élményszerű üzenetét, a sajátos versbe oltott aktualitást. Azt, ami utána folyton kísérti a végtelenség érzetét számunkra is. A kötet valamennyi verse telitalálat. Habár több versformával operál, örvendetes, hogy az általa oly mesterien művelt szonettből is kapunk tőle meggyőző ízelítőt: a nyolcvanötötől huszonhat tizennégy sorossal is megajándékozott bennünket.

A kötet a Vár Ucca Műhely Könyvek sorozat 55. tagja



Más forrásokból megvalósított köteteink

Búzás Huba Félrevert harangjaim

Könyvének kiadása céljával tavaly áprilisban kereste meg intézményünket, kiadónkat Búzás Huba, Veszprémében élő költő. A kötet címe Félrevert harangjaim. Erre a döntésre abból a megfontolásból jutott, hogy több kötetének megjelentetésére és bemutatására vállalkoztunk a korábbi években. Most azonban a korábbi gyakorlattól eltérően a szöveggondozás, a szerkesztés, a kiadás költségeinek pályázati előteremtése szükségtelennek bizonyult, mivel a nyomdai előkészítés, nyomtatás és a költségek sem hagytak kívánnivalót maguk után.

A megkeresést örömmel fogadtuk és megegyeztünk a kiadói támogatásról. A verseskötetet a Prospektus Nyomda készítette el a tőle megszokott igényességgel. A lektorok és szerkesztők Madár János és Suhai Pál voltak, a borító és a bőséges illusztráció Jáger István balatonalmádi grafikusművész munkája. Horváth József és Praznovszky Mihály a versanyaggal kapcsolatos tanácsokat nyújtottak az idén nyolcvanötödik életévébe lépő szerzőnek.

A kötet négy ciklust tartalmaz. Valamennyinek központi témája Búzás Huba életének, az általa megélt, elszenvedett történelmi megpróbáltatások, tragédiák lírai feldolgozása. A ciklusok a következők: a felejtés ragyavert anygala; tízéves voltam, férfi már; széttép a valóság; ki fog itt dalra fakadni. Már a cikluscímekből is látszik, milyen témaválasztásokkal találkozunk, illetve, hogy jól kivehetően Búzás Huba szólal meg sajátos lírai, fanyar hangján. Az első ciklus az első világháború témája köré szedi sorba a verseket a magánéletben és a történelem révén átélt, tanult magyar és világra szóló eseményeket, sorsokat. A második a már sokszor közvetlenül is átélt következő világégést vizsgálja, elemzi a költészet eszközével. A széttép a valóság című ciklusban az 1945-1956-1968 közötti nemzetközi és magyar kataklizmákkal találkozunk. Az utolsó ciklus voltaképp nem is ciklus, hisz mindössze egy verset tartalmaz, majd egy hosszabb önéletrajzi közelítésű filozofikusságában is lírai esztétizáló gondolatfutam prózában, némelykor esszé vagy tanulmány formai elemekkel.

Szép kiadvánnyal bővíthetett e verseskötettel a Vár Ucca Műhely Könyvek sorozat, melynek 53. tagja a Félrevert harangjaim.

Babér és tölgy

Fenti címmel jelentettük meg tavaly ősszel azt a kis összeállítást, mely a 2018-ban kiírt meghívásos prózaírói pályázat munkáit tartalmazza. A pályázat és kötet az Első Világháború Centenáriumának Veszprém Városi Emlékbizottsága készítésére és támogatása révén jöhetett létre. A kötet előzménye ennek megfelelően a pályázat kiírása és a tavaly január 25-én lebonyolított ünnepélyes díjkiosztó (l. az irodalmi rendezvényeknél) volt. Éppen ezért tartalmazza a Babér és tölgy című könyvecske a pályázati kiírást, amely a pályázóktól olyan prózai alkotásokat vár, amelyek az első világháborút az irodalom eszközeivel idézik meg, őrzik a tragédia emlékét.

A kiadvány borítója és képanyaga a Művészetek Háza Veszprém által lebonyolított korábbi, 2015-ös rajz- és fotópályázatnak a munkáiból állt össze.

Természetesen tartalmazza a pályázatra meghívottakat, illetve a zsűri értékelése alapján megszületett helyezés szerinti sorrendben az írásokat. Az első helyezett ezen a pályázaton Éltető Erzsébet Papírkatonák című elbeszéléssel. A második Simonyi Máté 100 év derűje című családi emlékidézése. Harmadikként szerepel a dobogó ezen fokára került írás Csabai Mátétól, melynek címe A bábmester.

Fontosnak tartottuk a többi pályamű közreadását is. Egyrészt abból a célból, hogy megmutassuk, a megmérettetésre nevezettek valamennyien színvonalas művel jelentkeztek; másrészt, hogy az olvasók számára is nyilvánvalóvá váljék, miért született a minősítési sorrend.

Szép kiadvánnyal gazdagodtunk: intézményünk csakúgy, mint Veszprém.

A kötet végén adtuk először közre újabb hasonló tárgyú pályázatunkat trianoni témakörben. Abban bízunk, akinek ez az olvasnivaló a kezébe kerül, kedvet kaphat az újabb pályázaton részt venni vagy ismeretségi körében ajánlhatja. Ajánlhatja azért is, mert a Babér és tölgy bizonyosság rá: pályázataink résztvevőit tiszteljük abban a tekintetben is, hogy a művek nyilvánosságát külön kiadványban biztosítjuk.

Kántás Balázs (Az) Európa(i) Rádió(s)

Petőcz András, József Attila-díjas költő hatvanadik születésnapja alkalmából készült a Vár Ucca Műhely Könyvek 56 kiadványa. A könyv Kántás Balázs kezdeményezésére jelenhetett meg, aki a kiadás költségeit magára vállalta, így nem kellett külön pályázni országos vagy helyi pályázathoz. A tisztelgő tanulmánykötet ötletét ezzel együtt szellemiekben is támogattuk, hiszen Petőcz irodalmi munkásságát mi is jelentősnek értékeljük. Ennek bizonyossága többek között az is, hogy több alkalommal közöltünk írásokat, verseket a most ünnepelt szerzőtől.

Kántás mostani tanulmánykötete az elemzések, ismertetőik után tartalmazza Petőcz életrajzát, művei listáját és egy a róla született recepciókból való válogatást.

Kántás Balázs annak az iskolának a tagja és híve, amely a közéleti, illetve köznapi felelősség küldetésével született irodalom létezése és életben tartásának jegyében értékeli a szerzőket, műveket. Ilyen szemlélettel írt tanulmányok a kötet darabjai is.

Petőcz András ezredforduló utáni tevékenységét veszi górcső alá, amelyet az irodalomtörténész szerint az indokol, hogy a fent nevezett időponttól a költő életművében poétikai fordulat következett be. Ezzel két tanulmány is foglalkozik. Recenzióknak tekinthetjük a többi írást, amelyek az Európa rádió; A megvénhedt Isten és A macska visszatér című Petőcz- köteteket értelmezi, értékeli.

A kötet a Vár Ucca Műhely Könyvek sorozat prózai, költészeti vonulata mellett tovább erősíthetett az irodalomtörténeti-, elméleti vonulat.

Irodalmi rendezvények

Olvasólámpa

Az Olvasólámpa 2018-19 évi sorozatának szakmai beszámolója

A Nemzeti Kulturális Alap támogatásának köszönhetően folytathattuk nagy sikerű Olvasólámpa sorozatunkat a Művészetek Háza Veszprém Dubniczay-palotájában.

Február 28-án Jász Attila József Attila-díjas költőt láttuk vendégül az új sorozat első eseményén. Meghívását az is indokolta, hogy az Új Forrás főszerkesztője mielőtt Tatabányára került, Veszprémbe élt, itt folytatta tanulmányait, személyes ismeretségünk segítette, hogy elérjük és meghívásunknak eleget tegyen. Beszélgetőtársának Kovács Gáborján költőt kértük meg, akivel jó kapcsolatot ápol Jász Attila, ismerik egymás irodalmi tevékenységét. Az Olvasólámpa sorozatban mindig az irodalmi szöveg áll a középpontban. Érdekessége és különlegessége, hogy mindig a szerző olvassa fel alkotását, alkotásának egy részletét. Így történt ez februárban is.



Jász Attila legújabb kötetéből, a Boldog temető címűből olvasott részleteket. A könyvben Amrita Sher-Gil, indiai-magyar festőnő élete s életműve köré szövődnek Jász Attila versciklusai. Főlvillanó festményimpressziók és életrajzi jegyzetek visznek el a titokzatos és tragikusan rövid életű, varázslatos művészegénység világába – írja a kötet ismertetője. A fikciókat is tartalmazó versvilággal izgalmas élmény volt megismerkedni.

Kovács Gáborján a költő másik fikciós köteteiről is kérdezte vendégünket. A Csendes toll élete és a Csendes toll utazik címűekről is tudhattunk meg műhelytitkokat.

Tömöry Péter költővel Kilián László szerkesztő beszélgetett a második ilyen irodalmi rendezvényen március 21-én. A Veszprémbe élő, erdélyi származású vendég főként az 1990 előtti romániai társadalom témájával foglalkozó, groteszk hangvételű írásaiból és ilyen tárgyú verseiből olvasott fel.

Az esten nem lehetett megkerülni a szerző rendezői munkásságát sem, hiszen nyugdíjba vonulásáig Sepsiszentgyörgyön, Kolozsvárott, Bukarestben, majd Veszprémbe, Kecskemétre, Zalaegerszegen és Bruchsalban, Bonnban töltött el éveket, ért el jelentős sikereket.

A részletek, versek felolvasása közötti beszélgetésekben azokat az éveket is felidézte, amikor Sepsiszentgyörgyön, Veszprém testvérvárosában élt. Ennek kapcsán és az életében nagy jelentőséggel bíró erdélyiségéről is sok érdekességet tudhatott meg a hallgatóság. A vendég az országrészben töltött évei mellett arról is szólt, hogyan változott meg viszonya a legendás területhez. Mesélt barátairól, Szócs Gézaról, Sylvester Lajosról, Farkas Árpádról, Bogdán Lászlóról, de esett szó Páskándi Gézaról, Szilágyi Domokosról, Sütő Andrásról is.

Az olvasólámpa 2019 tavaszi sorozatának harmadik rendezvénye volt május 9-én, amikor Bogdán Lászlót hívtuk meg. Tulajdonképpen egy viszontlátogatásnak is számított, mert tavaly ősszel a Művészetek Háza Veszprém kiadásában megjelentetett Vár Ucca Műhely folyóirat



szerkesztőségét látták vendégül egy bemutatóra a sepsiszentgyörgyiek, köztük a neves Bogdán László is. Akkor Tömöry Péter korára tekintettel nem tarthatott velünk, ezért a mostani Olvasólámpa a két barát találkozására is jó alkalom lett.

Bogdán László éppen ezért oldott légkörben tarthatta meg estjét a Dubniczay-palotában, hiszen a régi barát, pályatárs Tömöry Péter beszélgetett vele a felolvasások közti szünetekben. A közönség megismerhette a közös élményeiket a hatvanas-hetvenes évekből. Élményszerűen élhettük át milyen körülmények uralkodtak abban a két évtizedben Erdély egyes részein, hogy nézett ki a szellemi élet.

A műveit ismerői és azok is, akik még nem olvastak Bogdán Lászlótól egyaránt élményhez jutottak. A szerző bemutatásában hallhattuk azt az izgalmas világot, amit az irodalomban vendégünk megteremtett. A rémtörténetek, fantasztikum és a finom humor annyira jellemző bogdános elegye lenyűgöző hatással volt a közönségre.

A rendezvény sikeresen zajlott le, ami annál is inkább jelentős fegyvertény, mivel a város ilyen jellegű programjaiból május 9-én túlkínálat alakult ki. Ezen a napon ugyanis megalakult a Szépirók Társasága veszprémi csoportja. Ezért a szokásos Olvasólámpa kezdési időpontját kénytelenek voltunk 18 órától 20 órára áthelyezni. Így a másik rendezvény résztvevői is át tudtak jönni a mi eseményünkre. Az írócsoport veszprémi tagjaival együtt érkezett a művészeti szerveződés vezetője, Szkárosi Endre is.

A jó hangulatú est után kötetlen beszélgetés alakult ki a vendég, a moderátor és a jelenlevők között. A hosszú dedikálást követően az irodalmárok, irodalomkedvelők újabb és újabb témákat tárgyalhattak ki, emlékezhetek, olvasmányélményeket oszthattak meg egymással.

Jóval a következő Olvasólámpa megrendezése előtt kezdődött az előkészítő munka, hogy Tolnai Ottó lehessen vendégünk. Fenyvesi Ottó folytatta le az előkészítő levelezéseket, telefonbeszélgetéseket, időpont-egyeztetést a nemzetközi hírű írólegendával – úgy is, mint régi barátja, ismerőse, pályatársa; úgy is, mint aki a leendő est házigazdája. A május 23-án



18 órakor kezdett eseményt, készülve a jelentős érdeklődésre a Dubniczay-palota egy nagyobb termében, a Morandini-teremben tartottuk. Megtisztelte rendezvényünket Porga Gyula, Veszprém polgármestere is, aki köszöntőjében arra is kitért, segítséget kapott a város és további segítségre számít Tolnai Ottótól a 2023-ban esedékes Kulturális főváros projektben. Már korábban több tanáccsal látta el a pályázati szakban városunkat, amivel hozzájárult a cím elnyeréséhez.

Tolnai Ottót Fenyvesi Ottó mutatta be, majd a vendég sok-sok veszprémi emlékét idézte fel, veszprémi barátaival folytatott magvas beszélgetéseit mesélte el. Fenyvesi Ottóval, Bozsik Péterrel, Ladányi Istvánnal, Géczi Jánossal történtek ezek a társalgások. Köztük is a flamingó-motívum születésének történetére tért ki részletesebben. Géczi János vitte el pár évtizede a veszprémi állatkertbe, ahol a flamingók különösen megragadták Tolnai Ottó fantáziáját. A velük kapcsolatos élményei révén egy jelentős motívummá alakította életművében az egzotikus madarak témáját.

A beszélgetés, az író-költő természetes beszédmódja, meséi szinte ugyanolyan jelentőséggel bírtak ezen az esten, mint azok a percek, amikor műveiből, verseiből olvasott fel. Megszólalásai között szinte alig lehetett észrevenni különbséget, mikor is olvas, mikor beszél kötetlenül.

Az Olvasólámpa ezen összejövele ugyancsak jeles művészeti eseménye lett városunknak. A felolvasást követően nagyobb társaság maradt együtt, hogy hallgassa a további meséket a vendégtől, szót válthasson vele, véleményét kérje ki művészeti, irodalmi kérdésekről.

Turczi István meghívását ugyancsak a szokottnál korábbra időzítettük, ismerve számos elfoglaltságát. A korai előkészítés ellenére az eredeti május 16-i időpontban – közbejött Magyar Pen Clubban betöltött tiszte miatti elfoglaltsága miatt – nem sikerült megtartani a rendezvényt. Ugyanakkor semmiképpen nem szerettük volna, ha a veszprémi közönség elesik a találkozás lehetőségétől. Így választottunk egy közeli időpontot a szerzővel, ami végül május 30. lett. A műveivel, nemzetközi ismertségével, fordításával is jelentős irodalmár vendég Kilián László szerkesztővel beszélgetett a felolvasások között. Az irodalmi közélet kérdései csakúgy szóba kerültek, mint az íróiskolák, a Slam poetry mozgalom témaköre.

Turczi beszélőkedve, stílusa magával sodorta az összegyűlteket. Jó előadóképessége megnyilvánult a beszélgetésben és a felolvasásokban. Ő is ékesen bizonyította, hogy a szerző felolvasásában megismert, meghallgatott mű jobban értelmezhető, másként értelmeződhet, mintha magányosan olvassák sorait otthon.

A vendég közvetlensége is külön színt vitt az irodalmi találkozásba. Hallgatóságát felolvasásával, közlendőivel ugyanúgy megfogta, mint beszédmódjával, lelkesedésével. Rendezvényünk végén szintén sokan keresték a lehetőséget, hogy külön is szót válthassanak vele. A felolvasás utáni kötetlen beszélgetés során voltaképpen újabb előadásokban volt részünk, amolyan ráadásként.

Tavaly sikerült hagyományt teremteni és a Veszprémi Ünnepi Könyvhétre is időzíteni egy Olvasólámpát. Tavaly lancu Laurát sikerült megnyerni, idén Szócs Géza fogadta el meghívásunkat. Az előkészítésben segítséget nyújtott Tömöry Péter, aki a moderátora is lett a június 13-i programnak. Ezt ugyancsak az indokolta, hogy még a kolozsvári időkből barátként tartják számon egymást.

A könyvhét szabadtéri, Kossuth utcai eseményei, megnyitása után vonultunk fel a Dubniczay-palotába, ahol a nyári időre tekintettel vállalkozhatunk a rendezvény szabadtéri megtartására a palota hangulatos udvarán. A 18 órakor kezdett összejövetelen külön hangsúlyt kapott, hogy nem a közéleti embert, a politikust hívtuk meg az Olvasólámpa sorozatába, hanem az irodalmárt, a költőt. Tömöry Péter csak a legelején hozta szóba, hogy ilyen elfog-



laltságok mellett mikor tud egy író alkotni. Megtudtuk a vendégtől, hogy az utóbbi években egyedül repülők fedélzetén akad módja és alakul ki késztetése, hogy irodalmat műveljen. A felolvasások között sok közös ismerős is szóba került. A kolozsvári évek mellett beszélt vespérművészeti kötődéseiről is, találkozásairól Tömöry Péterrel, Gécz Jánossal, Fenyvesi Ottóval. Hosszabban foglalkozott az 1956-os forradalom és szabadságharccal, utóéletével, emlékezetével. Ezen témához kapcsolódva is olvasott el vonatkozó művet. A kötetlen hangulatú alkalommal a humornak, a derűnek is jutott szerep.

Vetési témanap

A Vetési témanapon külön helyszíneként szerepelt a Csikász Galéria, ahol az Iparterv '68-'80 kiállítási anyaga jelentette a kiindulópontot. A március 18-án tartott foglalkozáson az ipartermes képzőművészek helyzetét, művészeti törekvéseit a néhány évvel későbbi Mozgó Világ irodalmárainak helyzetével, törekvéseivel hoztuk párhuzamba, illetve hasonlítottuk össze. Az alkalom lehetőséget adott annak tisztázására, hogy a Kádár-rendszer miként zárta el a fiatal művészeket a szabad világ haladó szellemi mozgalmaitól és milyen eszközökkel igyekezett ellehetetleníteni az akkori fiatalok eszményeinek érvényesülését.

A Költészet napjára szabadtéri flashmobbal emlékeztünk április 11-én az Odalökött Költészet Veszprém tagságával és az Alig Színpaddal közösen (részletek ld. a Slam Poetry események leírásánál).



A Kalandtúra tavalyi rendezvényegyüttesét április 13-án valósítottuk meg az egész intézmény területén, közösségi tereiben. A Dubniczay-palota Morandini-termében a művészetekhez sok szállal kötődő Commedia dell'arte köré alakítottunk ki foglalkozási helyszínt. A helyszín valójában több elfoglaltsági lehetőséget is kínált. Az óvodásoknak a komédiás alakokat ábrázoló képeket lehetett kiszínezniük. Az idősebbek a Commedia dell'arte figurák ábrái közül többet kivághattak, kiszínezhettek. Az írógépes „állásoknál” a figurák körvonalait lehetett körbe- vagy telegépelni az egykor oly fontos szerkezetek segítségével. A felnőtteknek diavetítést kínáltunk, amelyen félórán belül ismerkedhettek meg a mai színház, balett, pantomim, cirkusz őseinek számító műfajjal, mozgalommal. A rövid ismertetőt tréfás vetélkedővel is kiegészítettük.

Széki-Patka Szeplet

A Széki Patka László költő emlékének megőrzését célzó, róla elnevezett díj 2018-as átadásakor vetődött fel, hogy a Kávé- és teaház az Íródeákhoz vendéglátóhellyel közösen létrehozzuk a SZÉKI PATKA SZEPLET-et (2018). A két év előtti avatáson a réztábla leleplezését követően a költő verseiből olvashattak fel a résztvevők és emlékezők. Akkor közfelkiáltással döntöttük el: a szepletnél minden évben a költő születésnapján, július 23-án emlékezünk verseivel Széki Patka Lászlóra. Tavaly a kezdeményezés hagyománnyá vált. Negyven-ötven érdeklődővel, sok felolvasóval egy remek hangulatú versünnepet sikerült megvalósítani az íródeákosokkal, a Magyar Irodalomtörténeti Társaság Veszprém Megyei Tagozatával, illetve a Művészetek Háza Veszprémmel közösen. A szepletnél tartott köszöntés után az esemény a nyári hőségben a kávéház teraszán zajlott.

2020-ban ugyanezen júliusi napra tervezzük a megemlékezést a szepletnél.

SLAM-programok

Az odaLÖKött KÖLTészet – Slam Poetry Veszprém nevű csoportosulással évek óta együttműködünk. Havi egy összeövetelüknek helyszínt adunk. Ahogy 2018-ban, úgy tavaly is rendelkezésükre bocsátottuk a Dubniczay-palota Bokros-Birmann-termét, illetve a Csikász Galériát.

Tehetetlen Slam + Savaria Slam-showcase címmel tartottak összeövetelt január 10-én intézményünk Dubniczay-palotában található említett helyiségében. Az előre megadott téma mellett különlegessége volt az összeövetelnek, hogy a veszprémiek Szombathelyről is hívtak slammereket. Így a hagyományos open mic – témaverseny – tíszavas megmérettetés programrendjétől különbözött a találkozó, minthogy a szombathelyiek is felléptek.

A Téma nélkül című összeövetelre február 14-én került sor ugyanott, ahol az előző hónapban. Ekkor az open mic – téma – tíszavas menetrend szerint bonyolítottak az események. Miként januárban, úgy most is Tóth Roland és Göncz Norbert vezényelték le az eseményt.

Március 14-én a Többé nem iszom című slam poetry eseménynek adtuk otthont. A menetrend szerinti program során kezdtük előkészíteni a költészet napi, a szokásoktól eltérő Művészetek Háza Veszprém és az odaLÖKött KÖLTészet közös rendezvényét április 11-re. A Verset a falra flash mob jellegű találkozó iránt ők is lelkesedtek. Így kerülhetett sor József Attila születésnapján a Kossuth utcai ünnepségre. A veszprémi slammerek mellett megnyertük az ötletnek a Népek Tánca baráti kört is. Tímár Lajos és csapata zenével és tánccal is felpozícionálta a Kossuth utca posta előtti szakaszát. A Művészetek Házából erre a célra készített és feliratozott nagy depofitlapot vittünk ki, amelyre előre kinyomtatott versrészleteket vagy emlékezetből és tollal írott idézeteket lehetett ragasztani, illetve feljegyezni. Az akcióban közreműködött Szabó Dániel is, az Alig Színpad tagja: rikkancsként toborozta nagy sikerrel a járóelőket. Az akció sikerét mi sem bizonyítja jobban, mint az, hogy félóra alatt teljesen megtelt a 2x1 méteres tábla mindkét oldala. Este Slamizdat – cenzúrázatlan verslábak totyogása címmel bonyolítottak, bonyolítottunk le estét a Dubniczay-palota bevált termében.

Már áprilisban felvetette Tóth Roland, a szerveződé ideiglenes vezetője, hogy szabadtéri esemény keretében szeretnék nálunk megünnepelni megalakulásuk tizenötödik évfordulóját. Az elképzelés megvalósítását támogattuk. Még azon különleges körülmények ellenére is, hogy az összeövetel időpontja több városi és intézményi teendővel is ütközött. Támogattuk abból a megfontolásból, hogy a Művészetek Háza Veszprém Vár utca 17 alatti udvarunk helyszínére elképzelt program célcsoportja jól elkülönült az egyéb érdeklődéskörű egyéneitől, közösségeitől. Megfelelő koordinációra volt szükség, hogy a Gizella Napok programjában megvalósuló nagyrendezvényünk, a Tavasz Tárlat 2019 rendezésének számos munkatársunk elfoglaltságát megkövetelő időszakában zökkenőmentesen bonyolíthassuk le a hangosítást, pódium felállítását igénylő összeövetelt. Az előkészítés, az egyeztetések nyomán a program remekül sikerült. Az odaLÖKött KÖLTészet csoportosulásának jelenleg is aktív tagjai mellett a korábbi verselők közül is sokan eljöttek. Sok barátjukat és közelebb, távolabb slammert, muzsikust közreműködött, rajongókat is megnyertek maguknak, hogy eljöjjenek. Ötven-hatvan fiatal gyűlt össze a május 10-i ünnepségre, de a Gizella Napok alkalmából a várba felsétáló vendégek közül is sokan betértek az udvarba, hosszabb-rövidebb időt eltöltöttek nálunk hallgatni az amatőr együtteseket és a verselő tagokat, vendégeket.

Nyáron is folytatódott az összeövetel sorozata. Uzene(t) címmel gyűltek össze a Dubniczay-palotában a Veszprémben slammal foglalkozó ifjak július 19-én, majd augusztus 10-én tartottak közös programot a korábban slammerként is tevékenykedő Varga Richárd együttesével, a Godot Workshoppal. A szavalók produkciói és a zeneszámok egymást váltották az esten.

Sajnálatos, hogy a társaság a nyár végén úgy döntött, a továbbiakban csak a szintén havi rendszerességgel szervezett azon programjaikra szorítkoznak, amelyeket a város különböző

vendéglátóhelyein tartanak. A viszonylag hosszú együttműködés feladását azzal indokolták, hogy a tagok szívesebben járnak olyan helyszínekre szerepelni, versenyezni, ahol étkezni és italt fogyasztani is lehet a produkciók közben. Feltételezhetjük: a helyszín arra is alkalmas lehet, a szórakozóhelyeken találkozhatnak olyanokkal, akik még nem ismerik ezt a műfajt és kívülről beesve ebbe a közegbe a hívükül szegődnek vagy közéjük állnak rímeket faragni.

Összességében értékelve az e területen történeteket, megállapíthatjuk, a csoportosulás több tagja tanúságot tett tehetségéről az összeöveteleken töle hallott verseivel. Közülük többen szerepeltek már a Vár Ucca Műhely egy-egy számában. Törekvésünknek, miszerint lapunkat a fiatal tehetségek támogatására is rendelkezésre bocsássuk, ez a csoport is egyik fóruma volt. Ezzel együtt a mozgalom veszprémi képviselőit egy viszonylagos fluktuáció is jellemzi. Időről időre tűnnek el közülük azok, akik más településre mennek el továbbtanulni vagy úgy találják, kiöregedtek ebből a műfajból. Megfigyelhető a tevékenységükben egy erőteljes hullámvész akár a résztvevők számát, akár az előadott szövegek színvonalát tekintve. Ugyan nyitottnak mutatkoztak, hogy hívásra szívesen eljönnek közreműködni valamely más programunkban, de a nyár óta eltelt időszak alapján inkább az tekinthetjük ajánlatosnak, hogy várjunk ki.

Géczi-Ladik kötetbemutató

A tavalyi könyvhét előtt jelent meg Géczi János-Ladik Katalin Lősz című rendhagyó kötete. A könyvben Ladik Katalin versei, Géczi János fotói, manipulált képei szerepelnek. A kiadvány a zEtna Kiadó gondozásában látott napvilágot. A könyvheti kisbemutató után kezdeményezte Géczi János, hogy ősszel egy komolyabb bemutatón is ismertessük a munkát a város közönsége előtt.

A bemutató mellett szólt Géczi János veszprémi kötődése, illetve az, hogy az Irokéz-Gyűjtemény anyagának tetőtéri anyagában több Ladik Katalin-mű is található.

Ezért választottuk az október 3-i program helyszínéül a tetőteret. A bemutató háttere éppen Ladik egyik munkája volt. Az estre eljött Beszédes István is, aki a kiadó vezetője Zentán.



A bemutatón felidéztek a kötet létrejöttének előzményeit, körülményeit, valamint a kiadással kapcsolatos érdekességeket. A szép számú közönség újabb élményt szerezhetett a kiállító-terekben nyújtott eseményen.

Csendnapok irodalom

A Csendnapok keretében két irodalmi programot szerveztünk. Mindkettőt Hamvas Béla megidézésének céljával.

Az Így látták őt, film Hamvas Béláról című produkciót mutattuk be intézményünk Dubniczay-palota Morandini-termében. A filmvetítés rendhagyó volt abban a tekintetben, hogy a komoly érdeklődéstől övezett eseményre eljött Nyeste Péter, a Hamvas-filmek producere és Katona Zsuzsa, a két – a korábbi és a mostani – dokumentum-, oral history elvek alapján készült mozi rendezője. Az emlékezőket még az utolsó pillanatban sikerült megszólaltatni, felvétel készíteni velük, hiszen az 1968-ban elhunyt karizmatikus személyiséget még az utolsó életévében megismerő ember is igen idős férfi vagy nő kellett legyen a forgatás idején.

A film voltaképpen folytatása a Nevezetes névtelen című Hamvas-portréfilmnek. Amíg azonban a korábbi a gondolkodó Hamvasra összpontosít, a mostani a hétköznapi emberről emlékezetben megmaradt képet kívánta felmutatni, rokonok, ismerősök és munkatársak szólnak meg a filmen.

Az Asterfilm égisze alatt készült film és az alkotókkal tartott beszélgetés igazi csendnapi program volt 2019. november 7-én. A vendégekkel Kilián László beszélgetett.

Hamvas Béla életét, irodalmi és filozófia pályáját járta körül Weiner Sennyey Tibor esszé-kötete is, amelynek bemutatóját közösen rendeztünk az Utas és holdvilág antikváriummal a Csendnapok alkalmából. A november 14-én az antikváriumban tartott összejövetel teltház volt. A Hamvas Béla ezerarcú és egyszerű élete és műve címmel már második kiadásban megjelent könyv azokat a főbb témákat és kapcsolatokat szedi csokorba, amelyeken keresztül megismerhetjük Hamvas Bélát, illetve ismerőit, olvasói új oldalait is felfedezhetik a kötet révén.

Az esten Kilián László inkább hívószavakat vetett be, hogy Weiner Sennyey kifejthesse, milyen indítékai voltak a könyv elkészítésére, milyen személyes késztetések hatottak rá Hamvas Béla életművét megismerve, illetve milyen nyomok fedezhetők fel saját irodalmi tevékenységében, magánéletében, amiket mostani kötetének főszereplőjének köszönhet.

A közönség nagyon jól érezte magát. Néhány Hamvas-rajongó az összegyűlteket kisebb sajtó-és borkóstolóval is meglepte. Az esten vetődött fel annak lehetősége, hogy 2020-ban megalkuljon városunkban is egy Hamvas Béla-kör: tervezzük, hogy közösen hozza létre intézményünk, az antikvárium és közönségkörük.

Emlékezés

Brassai Zoltán, a jeles veszprémi irodalomtörténész halálának első évfordulóján tartottunk méltó emlékezést november 28-án este. Az Utas és holdvilág antikvárium és a Művészetek Háza Veszprém közös összejövetelét a könyvkereskedésben bonyolítottuk le. A kegyelettől áthatott beszélgetésen az irodalmi tevékenységről és a Lovassy gimnáziumban kifejtett kiemelkedő nevelői munkájáról – ahonnan Brassai Zoltán több évtized után vonult nyugdíjba – egyaránt szó esett. Az emlékezésen Wondervisztné Kapor Ágnes jóvoltából két lovassys diák olvasott fel részleteket az irodalmár tanulmányaiból. A literatúra iránt avatottan elkötelezett személyiség szellemét dr. Praznovszky Mihály, Domján Gábor és Edit; a középiskola részéről az egykori kollégák Kiss Zoltán és Böcskei Ákos idézte meg.

SzóCsízió–Névmágia

Vetélkedősorozat szavakkal, szólásokkal és irodalommal - interaktív és közönségbarát

Leírás a pályázatból:

Vetélkedősorozatot indítunk Szócsízió–Névmágia címmel. A kvízprogramok havi rendszerességgel követik egymást, amelyeken nyelvi játékok, találós kérdések, szólások felhasználásával, barkochbával, activity játékelemekkel jutunk el addig, hogy játékos formában kortárs magyar írók szövegeivel is megismertetjük a résztvevőket. A sorozat egyes részei úgy épülnek egymásra, hogy aki nem tud mindegyikre eljönni, az is örömét lelheti a játékban, de aki folyamatosan jár, egyre több játékosan megszerzett ismerethez jut. A sorozat az interaktivitás miatt élményszerű. Az építkezés révén egyre több kortárs irodalommal kapcsolatos játékelem jelenik meg a pontszerző versenyeken. A helyezettnek könyvjutalomban, vagy könyvutalvány formájában nyernek el díjakat. A sorozattal mindig igazodunk a naptári év aktuálisan vonatkozó kultúrtörténeti jellegzetességeihez (hónapnevek, népszokások, évfordulók).

Az előkészítő foglalkozások közül néhányat külső helyszínen tartunk, hogy olyanokhoz is eljusson sorozatunk, akikkel még nem találkoztunk intézményünkben, a Művészetek Háza Veszprémében.

A sorozat játék mestere Kilián László, a játékok háziasszonya Éltető Erzsébet.

A kortárs szerzők közül olyanokra gondolunk, mint Lackfi János, Czákó Gábor, Petőcz András, Szabó T. Anna, Iancu Laura, Zalán Tibor, Fenyvesi Ottó, Oravecz Imre, Varga Imre, Tolnai Ottó, Grendel Lajos, Szentmártoni János, Szócs Géza, stb.

A későbbiekben, e sorozat folytatásaként már minden vetélkedőfeladat közvetlenül indul ki a kortárs szövegekből, a játékok erre lesznek szabva; persze megőrizve a naptári vonatkozások megidézését.

Előzménynek tekinthetjük a korábbi Titkok, Játékok, Szórakozás című sorozatunkat, amelyet 2014-15-16 években rendeztünk. Ezeken ugyancsak a szójátékok, nyelvünk népi örökségének kincseit használtuk a vetélkedőkben. A sorozat eredményeként közönségbázisunk is kialakult, benne középiskolásokkal, fiatalabb-idősebb felnőttekkel és nyugdíjasokkal. Most a továbbépítés jegyében őket és ismeretségi körüket is megcélizzuk.

Szakmai közreműködők:

Játek mester: Kilián László, író, lapszerkesztő

Háziasszony, asszisztens: Éltető Erzsébet, irodalmár

A dokumentumok készítője, archívumfelelős: Némethné Pajer Orsolya marketing menedzser

Az eseményeken résztvevők célcsoportja:

Sorozatunk fő célkitűzése irodalmi rendezvényeink közönségkörének bővítése. Ezért a fiatal generáció (középiskolás, egyetemista, fiatal felnőtt), a középkorúak (negyvenesek, ötvenesek) és a nyugállományba vonultak egyaránt érdekelnek bennünket. Bízunk sorozatunkban, az itt szerezhető élmények motivációs erejében, a kíváncsiság mozgósítási képes hatásában.

A sorozatot december 11-én indítottuk el. Az adventi időszak jelentette a keretet a vetélkedőre. Az ünnepkörrel ismertetőt és beszélgetést is közbeiktattunk a feladattípusok egységei között. A barkochba és az activity (most mutasd meg) fordulók tematikailag is kapcsolódtak a karácsony előtti időszakhoz. Az irodalmi anyagot Dragomán György, Térey János és Tarján Tamás írásaiból választottuk, ezeket a szövegrészleteket kellett meghallgatás után újra és újra felidézni emlékezetből.



A sorozat az első támogatási időszak után folyamatosan futhat át a második sorozatra, mivel az NKA támogatását másodszori ilyen témájú pályázatunkra is elnyertük. A sorozat 2020 januárjában folytatódik.

Irodalmi pályázatok

Az első világháború centenáriumára kiírt EVCE veszprémi csoportjával közös pályázatunk eredményhirdetését tavaly január 25-re időzítettük. Az ünnepélyre valamennyi meghívott és résztvevő fiatalot meghívtuk. A pályázatot a zsűri részéről Fenyvesi Ottó és Perlakiné Scharf Claudia értékelte. A díjazottakat a harmadik helyezettől az elsőig szólítottuk ki a jutalmak átvételére. Pénzjutalom mellett könyveinkből is összeállítottunk egy-egy csomagot.

Ünnepi Könyvhét Veszprém 2019

A Veszprémi Ünnepi Könyvhétet tavaly az országos időpontban, június 13-15 között rendeztük, mivel a pünkösd időpontja következtében – a korábbi gyakorlattól eltérően – nem a hónap első hetére időzítették az ilyen eseményeket. A 2019 előtti hagyományokat Veszprémben úgy alakítottuk ki, hogy az országos könyvhét programjai utáni héten rendeztük a város könyvünnepét. Erre a gyakorlatra azért tértünk át, hogy a nevesebb szerzők programjai ne ütközzenek a fővárosi, illetve más településeken szervezett szerepléseikkel. Tavaly fogadta el a városvezetés a helyszínváltoztatási kérésünket, miszerint a könyvhét szabadtéri programjai a Szent Imre tér helyett végre megint a Kossuth utcán lehessenek. A Szent Imre tér spontán gyalogosforgalma merőben eltér a Kossuth (sétáló) utcától, hiszen utóbbi terület az üzletsoroknak és a hivataloknak köszönhetően élénkebb mozgást jelent.

A helyi sajtó kritikával illette utólag rendezvénysorozatunkat az ingadozó, esetenként pangó közvetlen érdeklődést szemünkre vetve. A szabadtéri eseményekre vállalkozó intézmények szakemberei ugyanakkor eredendően tudják, hogy az ilyen helyszínek ki vannak téve az időjárás szeszélyeinek, a veszprémiek és a vendégforgalom abbéli szokásainak, hogy mikor időzzenek a belváros e területein. A kifogások két tekintetben is alaptalanok. A könyvhét eseményei irányultságai és jellegük folytán nem esnek azonos kategóriába az utcazene fesztiváléival, ezért olyan érdeklődést a közönségtől nem várhatunk el – sem létszámban, sem lelkesedésben –, mint utóbbi nyárközépi, egyúttal jóval kedvezőbb marketingkondíciókkal rendelkező látványosság. Másrészt Veszprém kulturális és művészeti intézményhálózatában egy sincs, amely a Művészetek Háza Veszprém ebbéli eredményeit ugyanilyen színvonalon és hatékonysággal prezentálni tudná. A több szereplő tevékenységének, időbeosztásának koordinálásával járó könyvhét esetében a leghelyénvalóbb a kikötés: a műsorváltogatás jogát fenntartjuk. Különösen fontos azt is leszögezni, hogy a programfüzetben is hirdetett egyes programok meggyőző többségükben megvalósultak, habár az ott jelzett időpontok elmozdulhattak a társszervező intézmények, könyvforgalmazók, illetve a közlekedés bizonytalanságainak kitett, vidékről érkező vendégek jelentette kockázatok miatt.

A könyvhét június 13-án vette kezdetét. Új elemként – amolyan toborzóként – a Tímár Lajos vezette Népek Tánca csoport rögtönzött táncháza teremtett jó hangulatot, ezzel is felhívtuk a járókelők figyelmét arra, hogy várjuk őket a könyvhétre.

A Magyar Irodalomtörténeti Társaság Veszprém Megyei Tagozata vállalta, hogy lehetőséget nyújt a veszprémi írók és kötetek bemutatására. Ezt követte az intézményünk kiadásában megjelent két 2018-as Vár Ucca Műhely Könyvek kötet bemutatása. Sándor Zoltán A gonosz átváltozása és Virág Zoltán Próbára tett emlékezet című, prózákat, illetve tanulmányokat tartalmazó kiadványok rövid ismertetésével hívtuk fel a járókelők figyelmét.

A nagyobb mozgás ezt követően indult be, amikor Csaba Lilla Elárvult idő című kötetével ismerkedhettünk a könyvhét háziasszonyának, Gecs Mónikának a közreműködésével. A néhány perces interjú révén Csaba Lillától olyan részleteket tudhatott meg a könyvről a hallgatóság, melynek nyomán jó pár kötet gazdára talált. A szerző viszonylag hosszú időt töltött a dedikálással.

Papp Dóra két könyvét is hozta a veszprémi eseménysorozatra. Tükörlekek I-II., illetve Bolyongó című kötetéről beszélgettünk a könyveket kínáló faházaktól övezett pódiumon. A népszerű író a könyvek születésének körülményeiről és fogadtatásáról beszélt. Őt ugyancsak két könyvvel jelentkező Hajdú-Antal Zsuzsanna bemutatkozása követte, hiszen az Utánad című kötet a tavalyelőtt megjelent Léggömbök folytatása.

Molnár Jánosné Mesélő házak című kötetével már régóta adós volt városunk. A néhány éve elhunyt helytörténeti kutató, pedagógus napilapokban, hetilapokban közölt írásai nagy sikert arattak annak idején. A nagy igényességgel és felkészültséggel készült írásokat egy kötetbe rendezni már korábban sikerült, de csak most érkezett el az idő, hogy a legjelentősebb régi veszprémi házak történetével, titkaival így összegyűjtve megismerkedhessünk. A könyv az inkább aktuális hírekre összpontosító lapok egy-egy cikkéhez képest hatékonyabban tudja segíteni identitásunkat, hagyománytisztelőt városunk iránt. A kiadvány a Veszprém Megyei Honismereti Egyesület jóvoltából jelenhetett meg. Márkusné Vörös Hajnalka levéltárossal, a civil szervezet vezetőjével és Somfai Balázssal ajánlottuk a közönség figyelmébe a hiánypótló könyvet.

Az első világháború tábori lelkészeiről, a katonai kórházakról jelent meg a könyvhét után egy jelentős összeállítás. A címe: Test és lélek a Nagy Háborúban. A könyv ajánlóját félórával az ünnepélyes megnyitó előttre időzítettük. A Boldog Gizella Főegyházmegyei Gyűjtemény kiadásában készült tanulmánykötet és kiállítási katalógus szerkesztőjével, Udvarhelyi Erzsébettel beszélgettünk a benne található szövegekről, képanyagról.

Halott vajdaságiakat olvasva II. című kötetével Fenyvesi Ottó is jelen volt a könyvhéten.



A szép magyar könyv díjas kiadvány a jugoszláviai polgárháború idején Veszprémbe települt, József Attila-díjas költő munkája. A néhány évvel korábban megjelent első rész után, az ismeretterjesztői törekvésekkel is jellemezhető mostani könyv a valamikori vajdasági irodalommal, képzőművészettel foglalkozó ismertebb és kevésbé ismert személyiségeket sorakoztatja fel. A kötet az egységes magyar kultúra meggyőződésével együtt is utal arra, hogy a Vajdaságból elszármazott szerző még mindig ezer szállal kötődik ahhoz a tájegységhez, amelyben felnőtt és ahol pályáját megalapozhatta.

A könyvhét ünnepélyes megnyitóján Veszprém részéről hagyományosan a legfelső városvezetésből mondanak köszöntőt. A polgármesteri hivatal visszaigazolásának értelmében a plakátokon, szórólapokon ugyan még Némedi Lajos alpolgármester szerepelt, de a köszöntőt a közbejött körülmények folytán Hegedűs Barbara képviselőnő, a Fidesz veszprémi frakcióvezetője mondta. Köszöntőjében ő is részletesen kifejtette, milyen fontosnak tartja a könyveket, az olvasást. Egyúttal arra is felhívta hallgatósága figyelmét, hogy a könyvek közvetítette értékek közösségformáló erővel is bírnak.

Büszkék lehetünk, hogy a tavalyi, kilencvenedik könyvhét megnyitó személyének a világhírű idegsebész, dr. Csókay Andrást sikerült megnyernünk. A legnagyobb felkészültséget és finom érzékenységet követelő orvos hosszú, keresztény elkötelezettségű beszédet mondott. Személyes élményeiről, tragédiáiról szólva tett hitet amellett, hogy vallásos elmélyültséggel és alázattal lehet csak olyan felelősségteljes munkát végezni, amilyen az ő munkája.

A beszéd után az érdeklődőknek lehetőségük volt, hogy Csókay professzor Idegsebészet és hétköznapi misztika című kötetéhez hozzájussanak és dedikáltassák a szerzővel. A könyvből rekordszámú példány kelt el.

A program szerint Szócs Géza, Kossuth-díjas költővel beszélgettünk volna és ajánlottuk volna a könyvhét alkalmából rendezett Olvasólámpa esti programot, melyen ő volt a főszereplő, de az előre egyeztetett időpontra nem érkezett meg. Bármennyire is a vendég költői pályáját akartuk is a fókuszba vonni, már a megérkezésbe is beleszóltak azok a kötelezettségek, amelyek a meghívott szerteágazó közéleti tevékenységéből fakadnak. Ezért érkezéséig Bokányi Péter Álom, emlék, hullámverés című kötetét mutattuk be. A tanulmánykötet a szombathelyi, kőszegi kötődésű irodalomtörténész, a Vár Ucca Műhely szerzőjének esszéiből, tanulmányaiból állt össze. A nálunk megjelent kötet – amelyet a Nemzeti Kulturális Alap támogatása tett lehetővé – az irodalom mellett más művészeti ágak (zene, képzőművészet) témáiba is bele mert vágni.

Időközben érkezett meg Szócs Géza, akivel az esti ajánló mellett irodalmi témákkal is foglalkoztunk a pódiumon lefolytatott beszélgetésben. Ezt követte a Líra-Móra Könyvesbolt vendégének, Tóth Krisztinának a bemutatója. Az akkoriban megjelent Fehér farkas című kötetét ajánlottuk, majd szép számmal jelentkezték vevők és könyvtulajdonosok, akiknek alkalmuk adódott dedikáltatni az író más köteteit is.

Géczi János-Ladik Katalin Lősz című kötetét is ajánlottuk a pódiumon. Rendhagyó kötetről van szó, hiszen Ladik Katalin versei mellett a szerzőtárs Géczi János a műfaji kereteket feszegetve tette még izgalmasabbá a kiadványt. A rövid beszélgetést – melyet utóbbi költő-képzőművésszel folytattunk – azzal zártuk, hogy ősszel est keretében, részletesen is bemutatjuk intézményünkben. Erre október 3-án került sor.

A Libri Könyvesbolt meglepetésvendéget ígért az előkészítési időszakban, de végül – a korábbi évek pozitív tapasztalataival ellentétben – tavaly a központ által előre jelzett vendég nem érkezett meg.

Az esti Szócs Gézával tartott Olvasólámpa esemény leírását az Olvasólámpa cím alatt szerepeltetjük.

Az első nap során a hagyományokhoz híven zenei közreműködőkkel is számoltunk, számolhattunk. Palásti Máté gitárművész játszott az ünnepélyes megnyitás előtti percekben, illetve a későbbi események egy-egy szünetében. Természetesen valamennyi szereplése szabadtéri körülményeket meghazudtolóan magas színvonalú előadás volt.

A második napi, június 14-i program az évek alatt jól bejáratott szokásoknak megfelelően kora délután indult. A rövid bemutatkozások sora vette kezdetét egészen a 18 órai zárásig, ami persze csak a Kossuth utcai események tekintetében érvényes.

Novics János Hozenträger című regényével indítottunk. A korai időpont ellenére viszonylag sokan jöttek el ennek az olvasnivalónak a „kóstolójára”. Ezen nem is kell csodálkozni, minthogy Novics János éveken át dolgozott Veszprémben, így itt olvasottságával nevet szerzett magának, amit az bizonyít legjobban, hogy lapunkban, a Vár Ucca Műhelyben is rendszeresen közli a kortárs szerzők munkáiról szóló értő és érzékeny recenzióit. A program házigazdája, azaz dedikáló helyszíne a Libri standja volt. Jó pár kötet elkelt, amelyeket szinte az utolsó darabig dedikáltattak is a szerzővel.

A nap folyamán a Tímár Lajos-féle Népek tánca szerveződés is szerepelt, hogy többen figyeljenek fel, álljanak meg a könyves faházaknál, a pódium előtt vagy a közelében.

Nádasdy Borbála állandó visszatérő vendége a könyvheti eseményeknek. Így történt ez tavaly is, amikor is a Belvárosi Könyvesbolt standjánál dedikálta eddig megjelent könyveit.

A könyvesbolt programját követően a MNL Veszprém Megyei Levéltárának bemutatója szerepelt és valósult is meg a pódiumon. Lencsés Gyula Angolok a Bakonyban című kötetéről beszélgettünk könyvajánlás gyanánt Márkusné Vörös Hajnalkával, az országos szervezet fiókin-tézményének igazgatóhelyettesével. A kiadvány az 1937-es dudari falukutatás dokumentum anyagát dolgozza fel a mai 21. századi megközelítésben. A szakkönyvet a levéltár jelentette meg.

A kora délutáni események Búzás Huba kettős könyvbemutatójával folytatódtak. A Napkút Kiadónál megjelent Föld, Föld – vesztőhelyünk cíművel és a Félrevert harangjaim cíművel, amelyet mi, illetve a Vár Ucca Könyvek sorozatban jelentethetett meg a Művészetek Háza Veszprém. A Föld, Föld – vesztőhelyünk az Égi kupolánk című Búzás-eposz folytatásának is tekinthető nagy lélegzetű hősköltemény. A rendhagyó tördelésű és oldalelrendezésű kötet a költő egyik arcát mutatja meg, míg a másik (a Félrevert harangjaim) a Búzás Hubát már ismerő közönségnek mutatja fel a kedvelt rövidebb versek ciklusait, lírai világának tovább burjánzását.

A Veszprémben élő nyugalmazott bíró és költő percei után vártuk az érdeklődőket az esti program, az irodalmi portálok bemutatkozásának ajánló beszélgetésére. Tevékenységükről, nyomtatásban megjelent kiadványaikról szóltak a szerkesztőségek képviselői. A Napút Online-tól Szondi György főszerkesztő, a Képirástól Láng Eszter szerkesztő, illetve Berka Attila a spanyolnátha.hu szerkesztője ismertették rövid és rögtönzött formában a csak rájuk utaló jellemzőiket, hogy kedvet csináljanak a Kossuth utcán összegyűlteknél ahhoz: jöjjenek fel a Dubniczay-palotában este rendezett nagyobb lélegzetű bemutatkozásra is.

Márki István egy évtizede szerepel sikeres szerzőként és jelentős megmérettetéseken a sci-fi írók hazai és nemzetközi mezőnyében. Régi tartozásunkat róttuk le azzal, hogy a könyvhéten a fantasztikus tárgyú és közönséget vonzó műfaj ezen veszprémi kiválóságát pódiumunkon is megszólaltatjuk. A veszprémi témájú ilyen kötetrel is rendelkező szerző eddigi sikereiről szolt, illetve terveiről is megkérdeztük. Azzal váltunk el, hogy legközelebb frissen megjelent kötetével invitálhatjuk könyvheti bemutatkozásra.

A június 14-i, pénteki napon Hegedűs Csaba Jazz Friends alakulata lépett fel hosszabb dzsessz-műsorokkal. Igényes muzsikájukkal jól szolgálták a könyvhét céljait, hangulatteremtő köz-

reműködésük fontos színfolt volt a program második napján.

Csapodi Kinga gyerekkönyveit (a Disney Suli sorozatot, a rendhagyó gyermek útikönyveket) is bemutattuk a könyvhéten a Lára-Móra veszprémi boltjának jóvoltából. A veszprémi és közeli településeken is megfordult író-kritikus szinte, mint aki hazajött; úgy mesélt könyveiről, születésükről, az írás indíttatásáról, ha valaki középiskolai tanárból, illetve recenzensből változik ifjúsági munkák szerzőjévé.

A Lára-Móra vendégének dedikálási időszakát tartott még, amikor Faludi Ádámot vártuk. A Tatabányáról érkező szerző azonban késett, ezért az MSE English Children Books, azaz az Usborn Kiadó hazai forgalmazója mutatkozott be a pódiumon, minthogy soron következő szereplőként soroltuk be az előkészítéskor.

Faludi Ádámnak, a Vár Ucca Műhely Könyvek sorozatban – NKA támogatással – megjelent Nincskereső verseskötetét a késés miatt tovább halasztottuk, így megvártuk a Kabóciádé másnapi eseményeinek hangos hírverését a Kossuth utcán. Már Zsiga Henrik A remény koordinátái című soron levő ajánlója és dedikálása is folyt, mire megérkeztek. A dzsessz-zenészek kisprogramja után végre sikerült bemutatni a Faludi-könyvet is a pódiumon.

A június 14-i kinti program utolsó órájában a még 2018-ban megjelent legutóbbi Irka számot mutathattuk be a kiadásban oroszánrészt vállaló Molnár Sándor antikváriussal és a kiadvány egyik jeles szerzőjével, Éltető Erzsébettel.

Este az irodalmi portálok bemutatkozásán először Láng Eszter, a Képirás szerkesztője mutatta be lapjukat, szerkezeti megfontolásait, törekvéseit. Szondi György főszerkesztő és Hegyi Botos Attila szerző a Napút részéről inkább a beszélgetős-mesélős változatot követték, Hegyi Botos még irodalmi részletet is olvasott fel. Berka Attila, a Spanyolnátha főmunkatársa fiatalos oldottsággal mesélt a felület régi és újabb formái és vizuális titkairól, a névválasztásokról, művészeti, irodalmi törekvéseiről. Ismertetőjéből az is világossá vált: a Spanyolnátha szellemi műhely, melyben Vass Tibor főszerkesztő közös platformon van Berkával, a szerkesztővel és szerzővel, illetve a körük csoportosuló prózaírókkal, költőkkel, képzőművészekkel és performerekkel.



Az est végére a Képirás tartogatott még rendhagyó meglepetést. Káplán Géza és Klencsár Gábor dolgozták össze egy közepesen hosszú performanszá irodalmi ihletettséggű fonikus programjukat.

A nap megint bebizonyította, hogy a pénteki nap a legforgalmasabb a veszprémi könyvhéten. Ezt nyilván segítette az is, hogy az időjárás kedvezett a kinti programjainknak. Talán kicsit melegebb is volt a kelleténél.

Június 15-én, a programsorozat zárónapján most is a gyerekek álltak a figyelem középpontjában. Nekik a Veszprémi Vizuális Műhely csakúgy izgalmas tennivalót kínált, mint a a Dubniczay-palota munkatársainak társasjátéka. Ezekkel párhuzamosan az Usborne Kiadó standjáról is kitelepültek, hogy játsszanak a gyerekekkel a kiadványaikban kínákozó manuális lehetőségek révén.

A zenei kínálatban szombaton Ruha Arnold és barátai szerepeltek.

Ughy Szabina a Líra-Móra meghívására jött el Veszprémbe. Az ajkai és sümegi kötődésű fiatal irodalmár és blogger a Séták peremvidékén című kötetét ajánlotta olvasóinak a beszélgetés során, majd az érdeklődőknek dedikálta könyvét.

2018 óta szövegfelismerős vetélkedővel is kedveskedünk a könyvhét résztvevőinek. Programfüzetünk belső oldalán hat ablakban kell felismerni közismertebb magyar irodalmi műveket. A leadott helyes megfejtésekkel könyvjutalmakat lehet kiérdemelni, melyet a könyvhéten szereplő standok felajánlásaiból állítunk össze. A verseny tavaly is nagy tetszést aratott.

Az ünnepi könyvhét információs anyagait évek óta kiegészítjük a kapcsolódó rendezvények közreadásával. 2019-ben a könyvhét előtti napokban az Eötvös Károly Megyei Könyvtár várta két programmal a közönséget. A 16. utáni héten az Utas és holdvilágban volt ugyancsak két esemény. A könyvtárban Csaba Lillának a könyvhéten is bemutatott könyvét ajánlották író-olvasó találkozó keretében. A moderátor Ágel Zita volt, de eljött a kötet illusztrátora, Lukács Ildikó is. Ennek a június 11-i eseménynek a másnapjára időzítették – igazodva a könyvhét sűrű programjához – az immár klasszikusnak számító Temesi Ferenc irodalmi estjét. A jó hangulatú programon a házigazda tisztét Turczai István töltötte be. Búzás Huba két, a könyvhéten röviden bemutatott kötetét az Utas és holdvilágban behatóbban is megismerhették az érdeklődők. A hagyományostól eltérő esten a szerző saját maga, monológgal, szónoklatokkal ajánlotta könyveit június 17-én.

20-án Novics János Hozentrógerjének volt a behatóbb bemutatója az antikváriumban. A házigazda Varga Richárd irodalmár volt.

Az Ünnepi Könyvhéten tavaly a következő partnerekkel valósult meg a háromnapos bőséges program: könyvesboltok – Belvárosi, Kölcsey-Kossuth, Libri, Líra-Móra, MSE English Children Books; kiadók – Patmos Records, Szalay, Talentum; intézmények – Eötvös Károly Megyei Könyvtár, Boldog Gizella Főegyházmegyei Gyűjtemény, MNL Veszprém Megyei Levéltár.

Rendezőként és kiállítóként is jegyezte magát a Művészetek Háza Veszprém.

Megbízónk és támogatónk Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata.

Összességében a kritikák ellenére is sikeresnek értékelhetjük 2019 veszprémi könyvhétét. A szabadtéri eseményeknél figyelembe kell vennünk a rendhagyó környezetet. A közönség spontán gyűlik össze, a sajtóban és internetes felületeken közreadott esemény értesítések hatékonysága egészen eltérő, ha azt szabadba hirdetjük. Az időjárás mindig kockázatos teszi az események lebonyolítását, a közönség aktivitását, motiváltságát. Azzal is számolni kell, hogy a könyv nem csak irodalmi, művészeti érdeklődésű embereknek jelent élményt. Ezen soknapos programokon a könnyű műfajoknak, ismeretterjesztésnek, bulvárosságnak, tanu-

lásnak és sok más, könyvben megjelenő orientációknak is fontos helyet adni.

Ugyanakkor szembe kell nézni azzal is, hogy a Kossuth utca funkcióbővítésében városi szinten szükséges rendszerszerű szemléletváltás, nagyobb összefogással és folyamatos pozitív megerősítéssel lehet javítani a hatékonyságon, ami a közterek igénybevételeének minőségivé tételét eredményezheti. Az utcazene fesztivál, a karácsonyi vásárok, a kistermelői piacok és kampányszerűen izolált programok külön-külön tételeződnek a veszprémi, a turista számára; a funkciók szinte kioltják egymást.



ESEMÉNYEK, RENDEZVÉNYEK

Gizella Napok rendezvénsorozat

A Gizella Napok során a Tegulariumba hirdettünk tárlatvezetést, és a TMK Alkalmi Társulás Alakzatok című – később a Csendnapok során megismételt – előadását mutattuk be. A városi program részeként két délutánon is koncertek helyszíne volt a palota udvara. A fő program azonban a Veszprémi Tavasz Tárlat megnyitója volt.

Május 12-én a zirci III. bélás művészeti diákok és tanáraik nagyszabású akciójukkal színesítették a Gizella Napok rendezvénsorozatát a Tűztorony-udvarban ActionArt / térinstalláció címmel. A művészeti akciójuk a land art és a grafika alapját jelentő vonal kombinációjára épül. Akciójuk végén a Tűztorony udvarában egy hatalmas pókhálót sikerült létrehozni felhasználva az udvarban lévő utcabútorokat. A pókháló egyik sarkában az érdeklődők kipróbálhatták a szitanyomás technikáját is.

Szintén vasárnap 15.00 órától az Irodalmi piknik / írók-költők a parkban várta a játszani vágyókat. A hagyományoktól eltérően az idei Gizella Napokhoz csatlakozó irodalmi rendezvényt vetélkedő formájában tartjuk meg a festészeti akció napjának kora délutánján. A vetélkedő nyelvi játékokat, találós kérdéseket, szólásokat és activity elemeket tartalmaz, illetve a Vár Ucca Műhely frissebb számainak írásából részleteket kell játékos formában a hallás után emlékezetből felidézni. A vetélkedőre családok, baráti társaságok nevezhetnek előzetes jelentkezéssel az arthouse@arthouseweb.hu címen.

A vasárnap zárásaként Szoborsétát tartottunk.

A belvárosban található szobrokról, emléktáblákról tudhattak meg érdekességeket, pletykákat, és hallhattak műelemzéseket a résztvevők. Az esőre hajló idő ellenére kitartó csapat tartott a sétán Herth Viktória művészettörténésszel.



Múzeumok éjszakája

A Galériák Éjjele 2019-ben a Művészetek Házában négy helyszínen zajlott: a Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény, a Csikász Galéria, a Dubniczay-palota kiállítótermeiben és az udvaron, valamint a Tegláriumban.



KÉPET A PÓLÓRA, SZATYORRA! Fábián László és Jáger István grafikusművészek vezetésével szitanyomó műhely keretében az érdeklődők a szitanyomás technikájával ismerkedhettek meg és elkészíthették saját alkotásukat is, amelyet hazavihettek. A Vass László Gyűjtemény Hetedik változat című újrarendezett állandó kiállítása a sokszorosító grafikai eljárásokat helyezte a középpontba, így kapcsolódott műhelyünk a tárlathoz.

A Csikász Galéria udvarán az Alig Színpad előadását, TABARIN: VESZEDELMEK LEVELEK – 30 perces párizsi komédia szerelemről, házasságról – tekinthették meg a látogatók.

A Csikász Galériában PÉTERFY ÁBEL képzőművésszel, az idei Veszprémi Tavasz Tárlat fődíjasával Áfrány Gábor beszélgetett művészetéről, alkotásról, inspirációiról.

Az este első néhány programja terv szerint zajlott. A szabadtéri programok megrendezésének feltétele a jó időjárás, ami ezen az estén sajnos nem kedvezett a rendezvényünknek. Az este érkező vihar miatt a kinti programjainkat esőhelyszíneken kellett megvalósítani.

MINDENKI LEHET MŰVÉSZ – ALKOSSUNK A HÁRSFA ALATT! Négy különböző, de a kiállításainkhoz kapcsolódó múzeumpedagógia foglalkozással, alkotóműhellyel vártuk a gyerekeket és felnőtteket a Dubniczay-palota kiállítótereiben.

VÉLETLEN TALÁLKOZÁS – a művel, a műben

Dienes Attila Véletlen találkozás című plasztikája a Veszprémi Tavasz Tárlaton volt látható. Keretbe zárt gömbök, atomháló vagy pókháló? Közösén készítettünk egy hasonlót – kicsit másképp. Az eredeti fémből készült, a látogatók fakeretbe papírmásé golyókat illesztettek. A jól sikerült mű máig látható a Dubniczay-palota folyosóján, ott, ahol maga a foglalkozás is zajlott.

BAUHAUS 100

Ézsiás István Konstelláció című konstruktivista faliképeinek hatására mindenki megalkothatta saját Bauhaus „emlékművét”, egy színes, hazavihető reliefet. A Magtárban volt látható az említett mű, így a foglalkozást is ide helyeztük.

GALAGONYA

Varga Ferenc Irokéz Gyűjteményben látható leheletfinom rajzának másolatát tovább rajzoltuk, izzóvá színezhettük volna – ez az egyetlen programelem, ami elmaradt a viharos időjárás miatt.

FÖLD, VÍZ, LEVEGŐ, TŰZ – TÉGLA

Mindenki elkészíthette saját kicsi tégláját és kedve szerint díszíthette, vagy játszhatott a formákkal, mint Jenei Zoltán a Veszprémi Tavasz Tárlaton kiállított domborművein! A Tegláriumba elhelyezett foglalkozás nagy sikerrel zajlott.

A Várgalériában PATTANTYÚS ORSOLYA keramikusművésszel és PATTANTYÚS GERGŐ üvegművésszel, a Veszprémi Tavasz Tárlat kiállítóival Dohnál Szonja beszélgetett. A program keretében egy üvegfújáról szóló holland filmet is megtekinthettek az érdeklődők.

Később GÓG ANGÉLA food designer és formatervező előadását hallgathattuk AZ EMLÉKEK ÍZE – Belekóstolni mások emlékeibe címmel. Az előadás végén kóstolhattunk is, valamint elkészíthettük saját design zsíros kenyerünket.

Fenyvesi Ottó, Búzás Huba, Kilián László irodalmárok a veszprémi slammerekkel közösen járták körbe az esti órákban az Irokéz-Gyűjtemény termeit. Az előzetes tájékozódás nyomán a szerzők egy-egy alkotást, teret választottak ki, amelyről verssel szöveget készítettek. Ezeket minden szerző maga olvasta fel az adott festmény, szobor, installáció előtt.

A Teguláriumban MAGYARÓSI ÉVA animációs filmrendezővel, képzőművésszel Dohnál Szonja beszélgetett, a beszélgetés előtt Magyarósi Éva filmjeit vetítettük, rajzaiból ÉDEN címmel kiállítás nyílt a Múzeum Kávézóban.

Az Irokéz Gyűjteményben Hegyeshalmi László és Pados Gábor tartott szakmai tárlatvezetést, kiegészítve szubjektív gondolatokkal, emlékekkel, élményekkel.

Záró programként a Teguláriumban látogatóink megtekinthették a KÉPZELT PÖR - DUB-NICZAY VS. PADÁNYI purgatóriumi tűzzománckép félórás című előadást, amelyet Reider László, Máté P. Gábor, Módri Györgyi és Herth Viktória adott elő.

Az egész este folyamán a BAZZÁJ JAM SESSION zenélt, a közös zenéléshez bárki csatlakozhatott, aki hozott hangszert. Sajnos a zenekar hangzása, hangulata nem volt olyan elsöprő a kapualj zártsága miatt, mint amelyet a színpadra tervezett jam esttől remélhettünk volna.

Azért a viharos időjárás ellenére szép számmal jöttek érdeklődők a programjainkra.





Csendnapok

2019-ben, október 15. és december 4. között a jubileumi, tizedik Csendnapok rendezvény-sorozatát szerveztük meg, amely egyre inkább a Művészetek Háza saját rendezvényévé válik, partnerünk, az ITTMOST Egyesület együttműködése már csak névleges.

A résztvevők száma az egyes programokon egyenletes, minden alkalommal legkevesebb 30-an jelen voltak, de a hallgatóság létszáma átlag 50 fölött volt.

Jól jelzi a Csendnapok értékét, hogy már a meghívó megjelenése előtt keresték a programfüzetet.

Az alábbi eseményekre került sor:

Október 15. – CSENDSÉTA

Mindig a veszprémi vár körüli sétával indul programsorozatunk. Közben néha a kora őszi esőcseppeket hallgatjuk, néha látjuk, ahogy a megfáradt Nap a Csatár-hegy mögé bújik. Csendben vagyunk. Együtt vagyunk.

Vezetőnk: Kálazi Ági reikimester

Október 28. – GYERTYAFÉNYES KONCERT A KANDALLÓTŰZ MELEGÉNÉL

Kövi Szabolcs 60 perces koncertje, majd beszélgetés és könyvbemutató Aszófőn, a Nagyi Kertje Teaház és Fogadóban, már rendszeres partnerünknel.

Az est háziasszonyai: Hortobágyi Ági és Kálazi Ági

November 3. – CSENDKÓSTOLÓ A PANNONHALMI BENCÉS FŐAPÁTSÁGBAN

Nagy fába vágtuk a fejszénket, költséges és egész napos csendkóstolót szerveztünk. A program iránti érdeklődést jelzi, hogy minden évben megtelt egy 45 személyes autóbusz. Idén sem volt másképp: bár utazási költségként jelentősebb összeget kellett fizetniük a résztvevőknek, valamint a belépőjegyet is mindenki maga fizette, a busz most is megtelt.

Már az odafelé vezető úton „megkóstoltuk” a csendet, amíg a Bakonyon haladt át a busz, néma csendben voltunk. Pannonthalmán elsőként a Csend című kortárs képzőművészeti tárlatot tekintettük meg, majd a gimnázium igazgatójával, Juhász-Laczik Albinnal találkozhattunk. A veszprémi származású szerzetes az emberi kapcsolatok jelentőségéről beszélt. Végezetül szakszerű vezetéssel megtekintettük az apátságot.

November 7. – ÍGY LÁTTÁK ŐK – FILMBEMUTATÓ

Hamvas Béla halálának 50. évfordulójára készült a film, amely azokat a jeles személyiségeket szólaltatja meg, akik még személyesen ismerhették Hamvas Bélát. A személyes hangvételt, visszaemlékezéseket beszélgetés követte.

Vendégünk volt: Katona Zsuzsa, a film rendezője és Nyeste Péter, a film producere.



November 8. – A SORSSAL NEM LEHET TRÉFÁLNI – CSONTVÁRY SZEMÉLYISÉGE ÍRÁSAI ÉS KÉZÍRÁSA TÜKRÉBEN

W. Barna Erika grafológus előadása, könyvének bemutatója Csontváry Kosztka Tivadar halálának 100. évfordulója alkalmából.

Húsz év kutatómunkájának eredménye egyetlen előadásban, amely során megismerhettük Csontváry valódi lényét, személyiségfejlődésének stációit. Közel került hozzánk a festő, a gondolkodó, a tudós, a látnok, s bebizonyosodott, hogy Csontváry – bár a zsenikre jellemző extravagancia jellemezte – nem volt elmebeteg.

November 13. és december 4. – ALAKZATOK – A TMK ALKALMI TÁRSULÁS TÁNCSZÍNHÁZI ELŐADÁSAI

Mi lehetett az előzménye a Sikolynak, hogyan született meg Bosch egyik leghíresebb képe, vagy Rippl-Rónai kevésbé ismert alkotása?

Turós-Máté Kinga, Csongrádi Fanni, Szabó Zoltán (zene: Prejczer Katalin, rendező: Buvári Tamás) 12 képzőművészeti alkotás lehetséges előéletét vagy következményét idézték meg a műalkotásokon látható mozzatok kibontásával. A produkciót első alkalommal a Gizella Napokon mutatta be a társulat. Nem véletlen, hogy még két alkalommal – mindahányszor szép számú közönség előtt – előadták. A megelevenedett festmények számára ideálisabb helyszínt, mint a Dubniczay-palota második emeleti kiállítóterét, nem lehetett volna találni.

November 14. – HAMVAS BÉLA EZERARCÚ ÉS EGYSZERŰ ÉLETE ÉS MŰVE

Weiner Sennyey Tibor kötetének bemutatója az Utas és Holdvilág Antikváriumban. Ismét bebizonyosodott, hogy az antikvárium tulajdonosa által szervezett csendnapi programot a Dubniczay-palotában kellene tartani: az érdeklődők jelentős része nem fért be az antikvárium apró szobájába.

November 16. – HANG ÉS CSEND A SZÍNPADON, A HÉTKÖZNAPOKBAN, ÉLETÜNKBEN

Zenés beszélgetés Vándorfi Lászlóval, a Pannon Várszínház igazgatójával és Ruha Arnold zene tanárral, zeneművésszel. Közreműködött az Írisz Kisegyüttes.

Őszinte, már-már intim beszélgetés zajlott, a jelentős életművet maga mögött tudó művésszel és a pályája elején járó sokszínű zenei tehetséggel.

November 22. – ID. PIETER BRUEGHEL MŰVÉSZETE – REFLEXIÓK A BÉCSI ÉLETMŰ-KIÁLLÍTÁSRA

Az is átfogó képet kaphatott a világhírű, XVI. századi flamand festő gazdag életművéről, akinek nem sikerült megtekintenie a Kunsthistorisches Museum 2019 januárjában zárult, nemzetközi sikert aratott és hatalmas tömegeket vonzó kiállítását. Sőt olyan műveket is megismerhettünk, amelyek nem szerepeltek a bécsi tárlaton. Az előadó, Németh István művészettörténész, a Károli Gáspár Református Egyetem docense 2018-ban is tartott nálunk előadást. Akkor, a közönség kérésére hívtuk meg újra, amit nem bántunk meg. Szakszerű, de könnyen érthető, érdekfeszítő másfél órában volt részünk.



November 29. – KÉT ÓCEÁN KÖZÖTT

Kovács Attila zeneszerző, zongorista képes, zenés úti beszámolója Dél-Amerikáról, a közismert veszprémi zeneművész közvetlen stílusában, ragyogó képekkel és izgalmas zenei betétekkel.

Veszprémi Magyar-Finn Egyesület

A Veszprémi Magyar-Finn Egyesülettel két közös rendezvényünk volt 2019-ben. Februárban Ruttkay-Miklós Eszter, a zirci Reguly Antal Múzeum és Népi Kézműves Alkotóház igazgatója Kérdések Regulyról – Mit, miért, hol, mikor, hogyan és milyen eredménnyel kutatott Reguly Antal? címmel tartott előadást.

Ekkor született meg az ötlet, hogy a júliusban, a Zircen megtartott Reguly-émlékhét során a Teguláriumban található pecsétes téglákból Reguly Antal életútját illusztráló kiállítást rendezzünk Zircen, a Reguly Antal Múzeum és Népi Kézműves Alkotóházban. (Ennek részletei a Teguláriumról szóló részben találhatóak.)

A Viipurin Lauluveikottól a Lapin Lauluveikottal a csend országába,

Veszprémtől Lappföldre címmel novemberben volt a veszprémi finn kapcsolatok 50. évfordulójának ünnepe. E kapcsolat kezdeményezője, s 50 éven keresztül vezetője, szervezője, lendületben tartója Tímár Vera volt, aki az évfordulás megemlékezésén köszönt el a közösségtől. Az ünnepet is ő kezdeményezte, szervezte: „az elmúlt öt évtized veszprémi finn-magyar programjaiból jó lenne felvillantani néhányat, például: hogyan lett finn testvérvárosa Veszprémnek. Néhány rövid, vidám történetben megidézni az énekesek, táncosok, képzőművészek, muzeológusok, családok, ösztöndíjasok, köztisztviselők, közszereplők, népművelők, könyvtárosok, sportolók, diákok, tanárok, orvosok, mentősök, mérnökök, operatőrök, szerkesztők, fotósok – finnek és magyarok – élményeit az ezer tó országáról, a rénszarvasok földjéről vagy a királynék városáról, a Bakony-Balaton vidékéről.

A közelmúltban örömmel fedeztem fel a Dubniczay-palota kiállítótermeinek egyikében a Förster zongorát. A zene mindig fontos szerepet töltött be az életemben, a finn kultúra iránti érdeklődésem is muzsikával indult. 1969-ben kísérője voltam a Viipuri Férfikarnak, amikor a „Zámbo-kórus” vendégeként először jártak Veszprémbe. Azóta fél évszázad telt el, jubiláltak a városok. Ez év szeptember 27-én a ’Rovaniemi – Veszprém 45’ ünnepségen a polgármesterek aláírásukkal megerősítették a két település együttműködését.”

Egyéb rendezvények

Az önkormányzat 2019-ben is több alkalommal tartott protokolláris rendezvényt a Dubniczay-palotában. Júliusban a Perlaky-díj, novemberben a Cholnoky-díj átadására került nálunk sor.

Június végén az Agóra Veszprém szervezésében a Zenélő Udvar műsorsorozat várta a Dubniczay-palota udvarán a vendégeket. Udvaros Dorottya, Corazon Flamenco és a Bravado Gítárduó, valamint Kéri György skótdudás voltak a fellépők.

A Kulturális Örökség Napjai alkalmából külön programot 2019-ben nem szerveztünk. A Magtárban egy héttel korábban nyílt A mi világunk című tárlat, amelynek megnyitóját a Jazzleman Trió koncertje követte. A veszprémi születésű fiatal jazz zenész, Hegedüs Csaba barátaival tradicionális jazzt játszik. Pár évvel korábban már bemutatkozott a Művészetek Házában, a közönség most szembesülhetett az elmúlt évek során elért fejlődésével.

A KÖN előtt egy nappal Géczi János Upcycling című kiállítását nyitottuk meg.

Így gazdag kínálattal vártuk a szép számú érdeklődőt, akik természetesen térítésmentesen látogathatták valamennyi kiállításunkat.

Annak idején, a László Károly Gyűjteményt városunk valamennyi nyugdíjasklubjának tagjai megtekintették. Az új állandó kiállításunk, a kortárs képzőművészet kifejezés eddig távol tartották az idősebbeket. Szeptemberben indult új kezdeményezésünk, amely eddigi tapasztaltunk szerint feloldotta e tartózkodást. Az Irokéz Gyűjtemény megtekintése előtt a nyugdíjasklub székhelyén – legtöbbször az Agórában – a képzőművészet modernizálódásáról, a XIX.-XX. század fő stílusirányzatairól sok-sok képpel illusztrált előadást tartott Herth Viktória művészettörténész. Az előadást követően jöttek a klubok a Dubniczay-palotába, szintén Herth Viktória tárlatvezetésével megtekinteni az Irokéz Gyűjteményt. E két élmény erősíti egymást, a bevezető előadás segíti a kortárs művek befogadását.

SZAKMAI TANULMÁNYUTAK

Januárban a Magyar Nemzeti Galéria kiállítása, a Londoni Iskola olyan kulcsfontosságú alkotóira összpontosított, mint Francis Bacon, Lucian Freud, Frank Auerbach és Leon Kossoff. Ezen a kiállításon kalauzolt bennünket Fehér Dávid művészettörténész, a kiállítás kurátora.

Nyári bécsi tanulmányutunk során a Kunsthistorisches Museumban az amerikai Mark Rothko munkáit bemutató, valamint az Albertinában Hermann Nitsch Színekből létrehozott terek című tárlatát tekintettük meg.

Szeptember hónapra szerveztük meg a kétévenként esedékes velencei tanulmányutunkat az 58. Velencei Biennálé / May You Live In Interesting Times című nemzetközi képzőművészeti seregszemlére. A tanulmányúton képzőművészek és családtagjaik, művészeti- közművelődési intézményekben és a kulturális irányításban dolgozók vettek részt, összesen 54 fő.

Az idei évben az 5 napos tanulmányút célja elsősorban a biennálé kiállításainak megtekintése volt, de alkalom és idő is maradt a város műemlékeinek, a biennálétól független kiállítások felkeresésére.

Linz Ars Electronica 2019. szeptember 6-7.

A nagyszabású EKF-es terveinkhez kapcsolódva, ahol a művészetbe és az oktatásba új technológiákat bevonó fejlesztéseken dolgozunk, az EKF vezetésével tapasztalatszerzés céljából meglátogattuk Európa legnagyobb, 1979 óta működő médiaművészeti fesztiválját, az önmagát a kreativitás és az innováció kirakataként definiáló Ars Electronicát. Itt találkoztunk és

megbeszélést folytattunk Stefan Mittlböckel, aki a fesztivál által alapított Futurelab nemzetközi szervezet vezető producere és művésze. Vele a továbbiakban is együttműködünk.

Az idei Ars Electronica 5 napján 16 helyszínen zajlottak az események. 1449 művész és tudós 45 országból mutatta be munkáit. A fő irányok most a mesterséges intelligencia, a mesterséges intelligencia és a zene, a biotechnológia, és az intelligens városok voltak.

Decemberben a bécsi Albertina Múzeumban nagyszabású kiállítást rendeztek Albrecht Dürer munkáiból. A különleges tárlat anyagát bécsi múzeumok és más európai intézmények adták kölcsön. Dürer grafikáit ritkán lehet ilyen nagy számban megtekinteni, csak elvétve rendeznek belőlük gyűjteményes kiállítást a művek megóvása miatt.

A Kunsthistorisches Museumban a két olasz művész, CARAVAGGIO ÉS BERNINI munkáiból rendezett, minden eddiginél teljesebb kiállítást néztük meg.



MUNKATÁRSOK KÜLSŐS TEVÉKENYSÉGE

Hegyeshalmi László igazgató, képzőművész, grafikus

Válogatás a külső tevékenységek közül

Kiállításokon való szereplés:

1. GÉBART 2015-2019

A Zalaegerszegi Nemzetközi Művésztelep alkotásait bemutató kiállítás

2019. augusztus 9-30.

2. A FEKETÉRŐL

Első Magyar Látványtár

Tapolca-Diszel

2019. június 29-2020. május 31.

3. ÚJ DUNÁNTÚLI TÁRLAT

Balatonalmádi, Magtár

2019. augusztus 17-szeptember 17.

4. ZONTA jubileumi kiállítás

Veszprém, Hangvilla

2019. szeptember

5. VESZPRÉMI MŰVÉSZ CÉH 30

Művészetek Háza Veszprém, Várgaléria

2019. december 7 - 2020. február 9.

Illusztráció:

Búzás Huba: Föld! Föld- vesztőhelyünk

Lírai eposz

Napút Kiadó

A kötet rajzainak, illusztrációinak készítése

Botár Attila: Mire készültök, csillagok?

Verseskötet

Vár Ucca Műhely Könyvkiadó

A kötet borítógrafikájának elkészítése



Kiállításmegnyitók:

1.KOLORATÚRA

Feledy Gyula Zoltán festőművész kiállítása

Sárvár, Nádasdi vár, Galéria Arcis

2019. január 27.

2. Témáim

Szép Ilona alkotóművész kiállítása

Várpalota, Thury vár, Márványterem

2019. április 5.

3. FAKÍTOTT HELYEK

Tolnay Imre festőművész kiállítása

Veszprém, Jezsuita templom

2019. augusztus 16.

4. Az Ajkai Grafikai Műhely és Barátai köszöntik a 60 éves Ajkát

Ajka, Nagy László Művelődési Központ

2019. október 6.

Zsűrizések:

1. A tánc fesztiválja - XXI. Országos és Nemzetközi Kortárs Összművészeti Találkozó

Pannon Várszínház, Veszprém

2019. május 22 - 26.

2. Foci - Gyermekrajzpályázat

Veszprém Megyei Labdarúgó Szövetség

2019. június 3., díjátadó: június 13.

3. Legyen Mindenkinek Szép Karácsonya

Gyermekrajzpályázat

2019. december 2.

Dr. Herth Viktória művészettörténész

Március 8. – Szegedi Olga amatőr festőművész kiállításának megnyitója – Eötvös Károly Megyei Könyvtár

Május 6. – Sáska Tibor és tanítványai, kiállításmegnyitó – Március 15. utcai Klubkönyvtár

Június 6. – A XIX.-XX. század képzőművészete – művészettörténeti előadás az ifjúsági alkotótáborban – Balatonalmádi, Magtár

Október 18. – István János kiállításának rendezése, megnyitása – Szaléziánium

November 21. – Az életminőség-fejlesztés új paradigmái a 21. században című konferencián előadás: Süllyedjünk le, vagy emeljük fel, a kultúra új paradigmái – VEAB

November – Szakvélemény készítése a várpalotai Nagy Gyula Galéria számára, Bíró Antal két alkotásáról

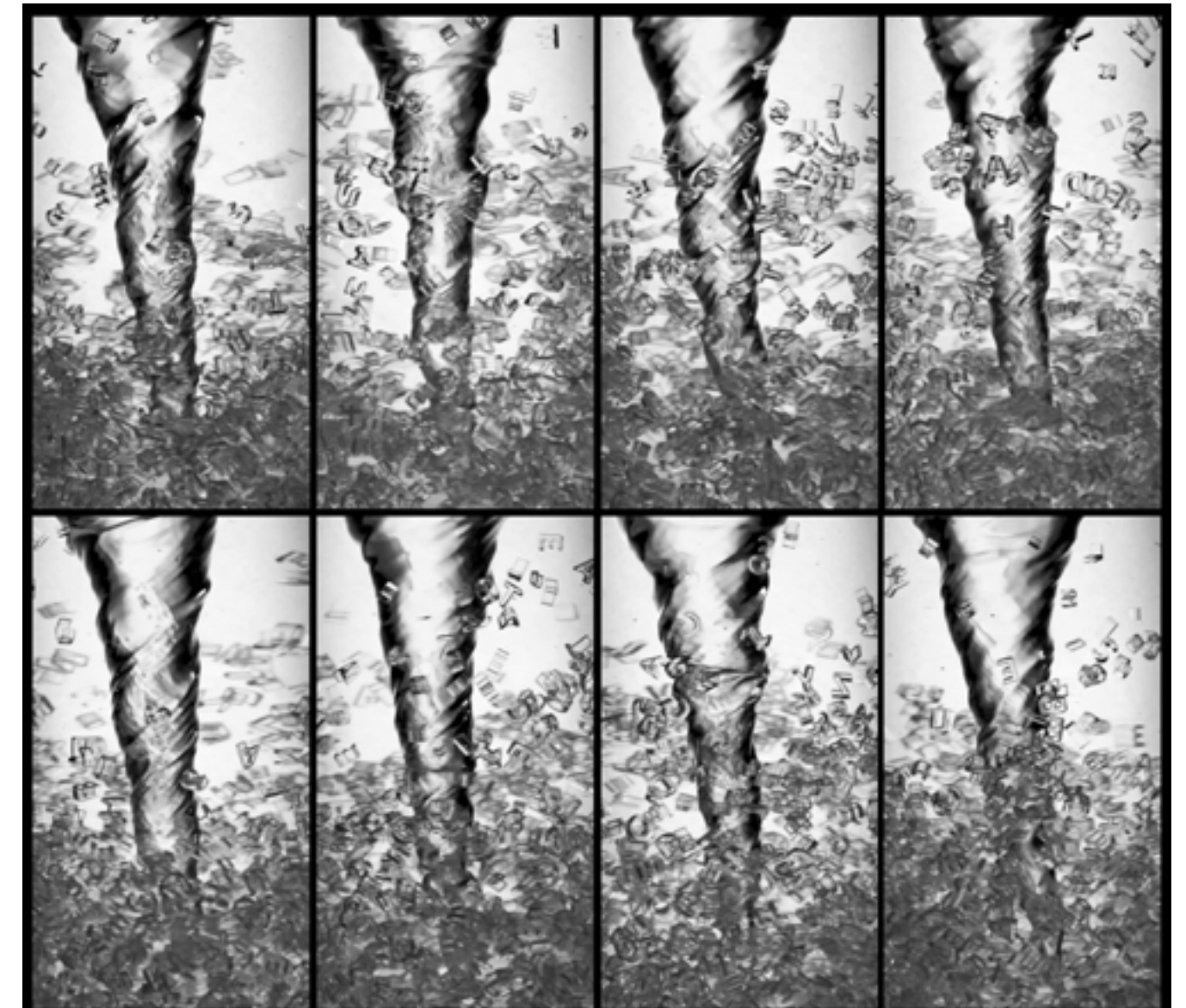
December 9. – Emlékművek, emléktáblák, s ami köztük van, előadás Veszprém köztéri alkotásairól a Dr. Csiszár Miklósné Emléknapon – Eötvös Károly Megyei Könyvtár

Áfrány Gábor képzőművészeti referens

A 2019 évi Veszprémi Tavaszi Tárlaton a Szövegromlás című videoinstallációmért a zsűri különdíjjal jutalmazott.

30 év elteltével újra megszervezték az Új Dunántúli Tárlatot Balatonalmádi Vörösberényben a Magtár épületében. A 10 dunántúli megyéből 15-15 művészt kértek fel a részvételre. Ezen a tárlaton Szövegromlás című videoinstallációmát állították ki.

Vár Ucca Műhely Könyvkiadó borítógrafikájának és a Várucca Műhely borítóinak készítése. Munkatársaimmal együtt 2019-ben is részt vettem a VeszprémFest rajzpályázat zsűrizésén.



Kilián László irodalmi referens

Március 28-án a Tompa Mihály vers- és prózamondó verseny területi döntőjén a zsűri munkájában vett részt Kilián László. Az eseménysorozat helyi fordulóit a CSEMADOK Galántai területi választmánya szervezte és rendezte meg.

Május 2-án Az Almádi Tavasz Tárlatot, azaz a helyhez kötődő képzőművészek csoportos kiállítását Kilián László nyitotta meg.

Szeptember 27-én Botár Attila költőre műsorral emlékezett a Veszprém Televízió. A 2019 augusztus 12-én elhunyt jelentős irodalmár személyét, emberi tartását Donát Tamás szerkesztő, Kilián László író és Molnár Sándor antikvárius méltatta.

Október 25-én a Művészetek Háza Veszprém képviselőjében Kilián László és Horváth Zoltán, intézményünk két munkatársa vett részt a Galántán rendezett, 70 éves a Csemadok ünnepélyen.

December 11-én a Krúdy Gyula Városi könyvtárban működő Várpalotai Írókör meghívására irodalmi bemutatót tartott Kilián László író az ottani irodalombarátok számára.

December 12-én Buvári Nekem te vagy című regényének bemutatóján a moderátori tisztet Trokán Anna színművésznő és Kilián László író látta el. A kiadó, Babelpress részéről Fenyvesi Ottó mondott bevezetőt. Az esten közreműködött Turós-Máté Kinga táncművész. A könyvbemutatónak a Friczka Kávészó és Étteremlakás adta a helyet.

2019 sikerei: A Nemzeti Kulturális Alaphoz benyújtott alkotói támogatásról szóló felhívásra sikeresen pályázott Kilián László író, amely a Niomé II., A vas mítosza című regény megírására vonatkozott. A döntésről szóló értesítés 2019. július 5-én érkezett.

Környei Ágota képzőművész, múzeumpedagógus

2019.május 22-én, a veszprémi Hriszto Botev Általános Iskolában működő Art-i-csóka művészeti csoportnál Zongor Klára meghívására foglalkozást tartottam. A téma a Balaton volt, így a Balatonról készült kollázssorozat adta a kiindulópontot. A fiatalokat megismertettem azzal a kollázstechnikával, amellyel a balcsi sorozat képeit készítettem. Nagy élvezettel vetették bele magukat a munkába és kitűnő kollázsokat készítettek.

Az MLSZ Veszprém Megyei Igazgatósága által meghirdetett rajzpályázat zsűrije:

2019. június 3-án, hétfőn munkatársaimmal zsűriztünk a Magyar Labdarúgó Szövetség Veszprém Megyei Igazgatósága által meghirdetett rajzpályázaton, amely az OTP Bank Bozsik Program Veszprém megyei eseményein szerzett élmények megörökítésére hívta a fiatalokat.

Munkatársaimmal együtt 2019-ben is részt vettem a VeszprémFest rajzpályázat zsűrizésén.

A VeszprémFest az Óváros téren megrendezésre kerülő Rozé, Rizling és Jazz Napokhoz kötődően – immár negyedik alkalommal – ismét rajzpályázatot hirdetett. A pályázaton a Veszprém Megyei Jogú Város területén található általános és középiskolák tanulói vehettek részt.

A fiatalok az idén is sok friss, üdítő és sokszor profi munkával örvendeztettek meg minket.

2019. június 21. (péntek) Interjú a Kossuth Rádióban



Dohnál Szonja képzőművészeti referens, kulturális menedzser

BAKONYBÁNK, 2019. 06.08.

BAKONYBÁNKON, Ézsiás István képzőművész rendezésében és kezdeményezésére nyílt meg 2019. június 8-án, szombaton 11 órakor a BÁNKI DONÁT TURBINA SZOBORPARK („Turbina-formációk” és mechatronikai szellemű kortárs, konstruktív, modern szobrok) és a TU-DOMÁNY-MŰVÉSZET-INNOVÁCIÓ – MODERN KÉPTÁR, melyet én nyitottam meg. A képtári kollekció azokat a korabeli és mai modern művészeti törekvéseket mutatja be (a teljesség igénye nélkül), amelyek Bánki Donát korát és szellemi kontextusát – a jelen korral összekötve – idézik meg.

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK A SZOBORPARKBAN: Luis Arnal (F) Veronica Bodea (RO) Galgóczy György(H) Ézsiás István (H) Martha Rodriguez (F) Szilárd Klára (H,CH) Francesco Varlotta (I)

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK A KÉPTÁRBAN: Alasztics P.(H) Arnal,L.(F) Bányász É.(H) Bodea,V.(Ro) Boros T.(H) Cecere,S.(I)Csóti G.(H) Dobány S.(H) Drozsnik I.(H) Ézsiás I.(H) Galgóczy Gy.(H) Glass,I.(Ro,D,H) Goncharenko,A.(RU) HAász Á.(H)Harasztj I.(H)Hencze T.(H)Herrera,O. (F) Horváth L.(H) Hulik,V.(Sk) Hundertvasser (A) Kadar,J.(H,F) Kassák L.(H) Khell Z.(H) ifj.Koffán K.(H) Kovács T.L.(H) Lantos F.(H) Luzsicza Á.(H) Mara K. V.(H) Marinetti (H) Márkus P.(H) Mengyán A.(H) Móder R.(H) Judith Nem's (H)Nemes F.(H)Noll B.(H)Papp Tibor (H,F)Péter Á.(H) Quin,C.A.(AR,F) Rákóczy G.(H) Schéner M.(H) Schöffner,N.(H,F) Serényi H.Zs.(H) Silva,I. (YV) Szlaukó L.(H) Szöllősi T.(H)Tamkó Sirató K.(H) Tirnován A.V.(H)Tőkey P.(H)Takács Zoltán (H) Tundó K. (H) Varkoly L.(H)Varlotta,F.(I)Vasarely,V(F)Velekei J.L.(H) Zalavári J.(H)

ART MARKET – BUDAPEST, 2019. október 3-6.

A Magyar Üvegművészeti Társaság (MÜT) felkérésére én zsűriztem a pályázat keretében beérkezett üvegművészeti alkotásokat, melyek a társaság standján kiállításra kerültek. A zsűризést követően részt vettem a rendezésben és a VIP megnyitó eseményen is.

KIÁLLÍTÓ ALKOTÓK: Balogh Eleonóra, Borkovics Péter, Bösze Eszter, Edöcs Márta, Farkas Vajk, Grünfelder Judit, Joanidu Thomai, Melcher Mihály, M. Tóth Margit, Smetana Ágnes, Varga Dóra, Varga Gyöngyvér Amala, Virág Hajnalka

PÁPA, VASÚTGALÉRIA, 2019. 09.14.

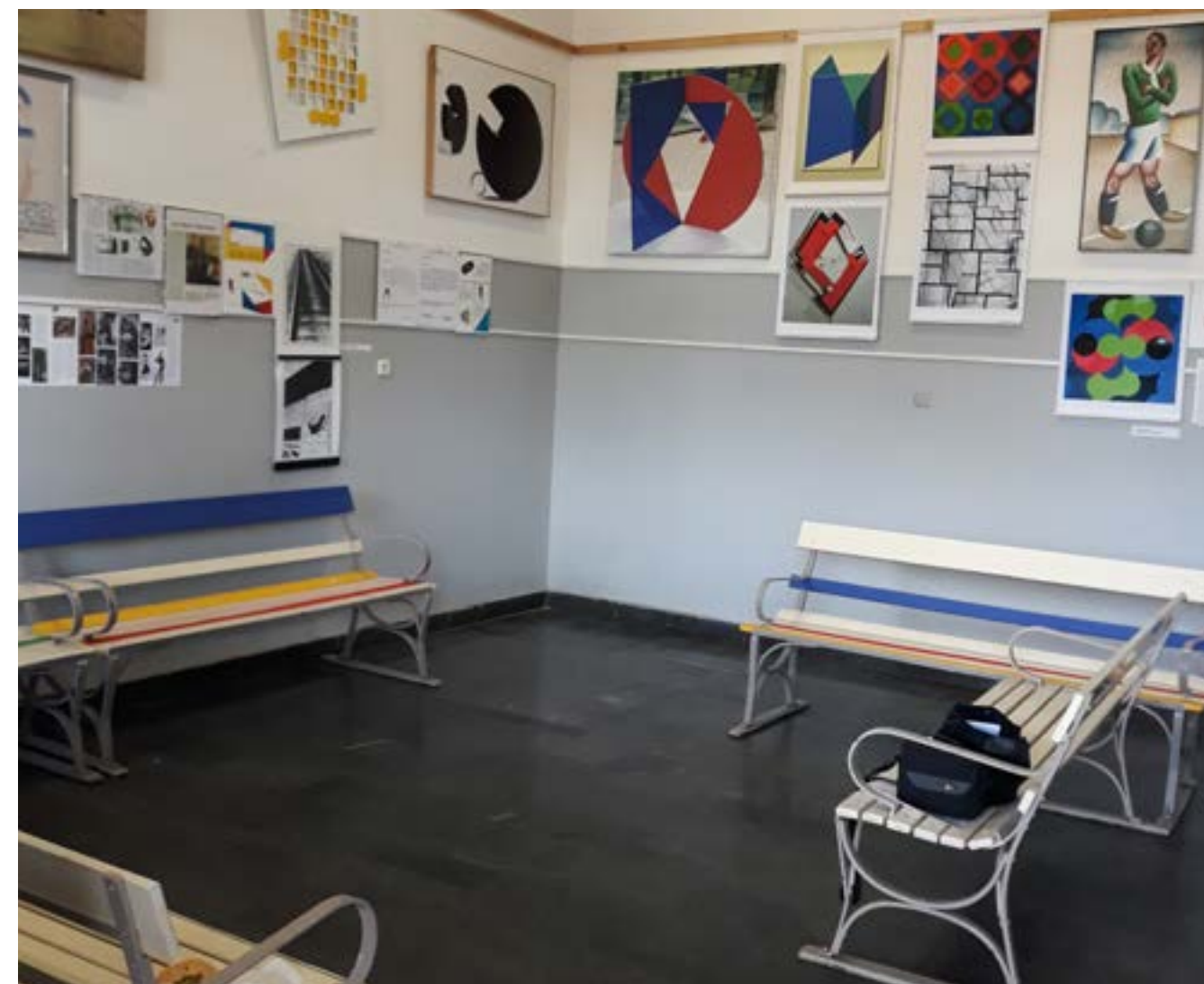
A pápai vasútállomás várótermében létrehozott galéria alapító művésze Ézsiás István szobrászművész, aki pápai vasutásból lett képzőművész. Az A. TÓTH SÁNDOR, KÉPZŐMŰVÉSZ TANÍTVÁNYAI ÉS SZELLEMI KÖRE NEMZETKÖZI KONTEXTUSBAN címmel létrehozott Vasútgaleria átadására 2019. 09.14-én, szombaton 16 órakor került sor, a kiállítást én nyitottam meg.

A modern művészetben számos világhírű alkotót ihlettek meg vasúti élmények. (Például Nicolas Schöffner vasúti villamosmérnökből lett művész.) Alexander Calder amerikai, Tinguely francia, vagy az A.Tóth Sándor korabeli Fernand Legert is említhetjük, akiket a vasúti látvány inspirált. Ide sorolhatjuk még a magyar származású Amerigo Totnak a római Termini pályaudvar homlokzatán lévő acélreliefjét és a magyar művészetben többek között Barta László vasútfestményeit, Derkovits Gyula vasutas képeit, Csiky Tibor vasútfotóit, objektjeit, valamint Kandó Kálmán rajzait, mozdonyterveit is.

A Vasútgaleriában látható művek alkotói: A.Tóth Sándor (Rimaszombat-Pápa), Luis Arnal (Párizs), Saverio Cecere (Nápoly), Ézsiás István (Vinár, Pápa, Veszprém, Győr, Budapest, Olaszliszka), Galgóczy György (Győr), Ingo Glass (Temesvár, München), Alex Goncharenko (Moszkva), Hegyeshalmi László (Veszprém), Hencze Tamás (Pápa, Budapest), Octavio Herrera (Párizs),

Jarmeczky István (Pécs), Khell Zoltán (Pápa), Énea Mancino (Milánó), Renato Milo (Nápoly), Noll Béla (Pápa), Antonio Perrottelli (Nápoly), Ines Silva (Caracas), Ughy István (Pápa), Francesco Varlotta (Róma), Victor Vasarely (Párizs), Zsuppán István (Pápa).

A megnyitó szövege megjelent a SZÉLESVÍZ című, Pápa város művelődéstörténeti folyóiratának tizenegyedik lapszámában, melyet a pápai városházán mutattak be 2019. november 3-án.



Némethné Pajer Orsolya közművelődési munkatárs, marketingmenedzser

A NMI Művelődési Intézet Veszprém megyei irodája által a megye iskolásainak meghirdetett képzőművészeti pályázatra beérkezett művek zsűrizése Dohnál Szonjával közösen.

A Szentháromság téren, az Advent a várban rendezvénysorozat keretében szervezett karácsonyfa-díszítő verseny zsűrizése.

Az Újraosztás nevű csapat tagjaként polgármesteri elismerő oklevél a szociálisan rászorulóknak érdekében végzett önzetlen, példaértékű, karitatív munkám elismeréséért.

MŰVÉSZETI CSOPORTJAINK

Alig Színpad

- A gyermekcsoport működik, decemberben szép nézői létszám előtt bemutatta első előadását.
- Tabarin: A megbékült ellenségek című darabját ősszel sikeresen színpadra állítottuk. Novemberben pedig az Adácsi Faluszíniátszó Minősítő Fesztiválon Ezüst minősítést kapott. Decemberben a gyermekcsoporttal közösen előadtuk a Házban.
- Elindultunk az Inpro Fesztiválon, ahol csapatunk az országos döntőbe jutott.
- További fellépéseink: A Művészetek Háza Veszprém Múzeumok Éjszakáa programjában Tabarin: Veszedeles levelek című eladásunk szerepelt.
- A gyermekcsoport november 9-én bemutatkozott a VII. Márkói Színiátszó Találkózón.



Gizella Nőikar

1. 2019. január 20., vasárnap 17.00 óra: Hajmáskér, Művelődési ház
Végtelenségbe ámul a tél c. zenés irodalmi összeállítás a Magyar Kultúra Napja alkalmából
A Gizella Nőikar, Dominek Anna színésznő és Teleki Gergő zongoraművész műsora
2. 2019. április 07., vasárnap 17.00 óra: Ősi, Művelődési ház
Világíts belső éjszakánkba c. zenés irodalmi összeállítás a Költészet Napja alkalmából
A Gizella Nőikar, Dominek Anna színésznő és Teleki Gergő zongoraművész műsora
3. 2019. április 10., szerda 18.30 óra: Kapolcs, Művelődési ház
Húsvétváró koncert a Gizella Nőikar és Dominek Anna színésznő műsora
4. 2019. április 12., péntek 20.00 óra: Várpalota, Művelődési ház
A Mendelssohn Kamarazenekar húsvétváró koncertje, közreműködik a Gizella Nőikar
5. 2019. május 12., vasárnap 18.00 óra: Veszprém, Megyeháza, Szent István terem
Gizella Napok – A Gizella Nőikar „A magyar zene és költészet gyöngyszemei” című koncertje
Teleki Gergő zongoraművész és Dominek Anna színművész közreműködésével
6. 2019. június 20., csütörtök 19.00 óra: Felsőörs, Felsőörsi Bűnbánó Magdolna-templom
Komolyzenei koncertek Felsőörsön rendezvénysorozat
7. 2019. június 22., szombat 17.00 óra: Eplény, Kultúrház
Zenés irodalmi nyáresti barangolás
A Gizella Nőikar, Dominek Anna színésznő és Teleki Gergő zongoraművész műsora
8. 2019. augusztus 14-19., szerda-hétfő Dánia

Faaborg-ban 2019. augusztus 16-án, pénteken 16.00 óra: a Helios Film- és Kultúrház
A Gizella Nőikar és a dán Faaborgkoret Vegyeskar közös koncertje

Svendborg-ban 2019. augusztus 17-én, szombaton 14.30 óra: a Vor Frue Kirke templom
A Gizella Nőikar és a dán Faaborgkoret Vegyeskar közös koncertje

Koppenhágában 2019. augusztus 18-án, vasárnap 12.30 óra: a Jesu Hjerter Kirke – Jézus Szíve templom

A Gizella Nőikar önálló koncertje

9. 2019. augusztus 28., szerda 17.30 óra: Veszprém, VMK Agóra

Gyere a parkba! – Nyárbúcsúztató esték

10. 2019. szeptember 28., szombat 16.00 óra: Balatonendréd, Római Katolikus templom

II. Balatónia

11. 2019. szeptember 30., hétfő 17.00 óra: Veszprém, Lovassy László Gimnázium

Zenei Világnap – koncert

12. 2019. november 17., vasárnap 17.00 óra: Veszprém, Csolnoky Ferenc Kórház

Jótekonysági est a koraszülöttekért

13. 2019. november 30., szombat 16.00 óra: Veszprém, Cholnoky Jenő Általános Iskola

Adventi koncert

14. 2019. december 07. ,szombat 16.00 óra: Szlovákia, Ipolyvisk Római katolikus templom

V. Adventi koncert



MARKETING

2019-ben tizenhárom kiállítást nyitottunk, ebből két tárlat három helyszínen valósult meg. Az két áthúzódó kiállításból pedig egy tárlat szintén három galériában került megrendezésre.

A teljességhez hozzátartozik, hogy a tizenhárom új kiállítás között szerepel az új, átfogó váltogatási kiállítás a Modern Képtár – Vass László Gyűjteményben, melyet 2019 őszén nyitottunk meg és az egész gyűjtemény újrendezésével járt.



Kiadványok, könyvek, leporellók:

Megjelentettük a Vár Ucca Műhely irodalmi folyóirat négy lapszámát. Kiadtunk hét könyvet, kötetet. Három kiállításához kapcsolódóan katalógust adtunk ki. Három tárlatunkhoz pedig kisebb leporellót jelentettünk meg.

Honlap

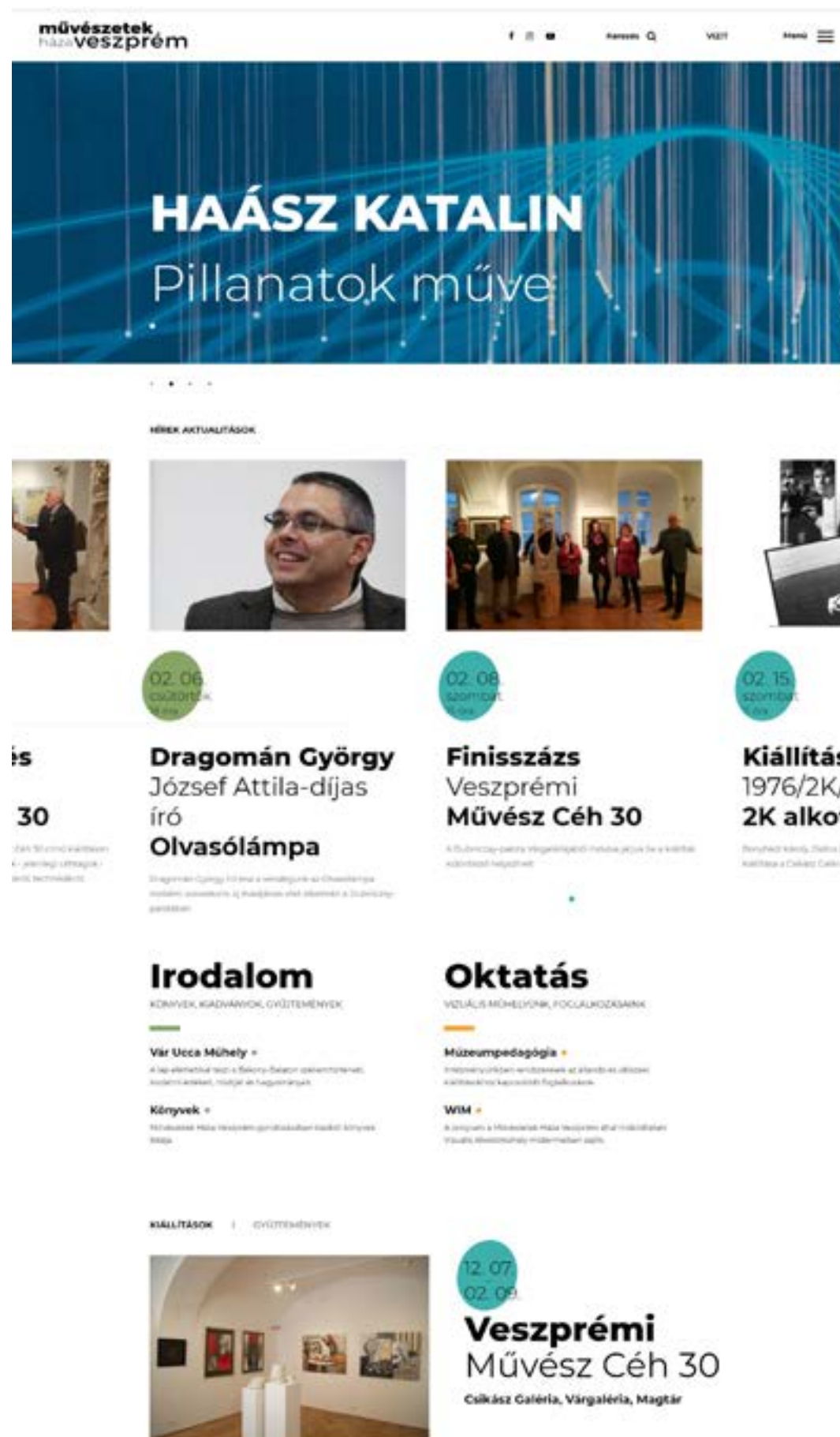
Idén elkészült az új weboldalunk, ami a Magyar Marketing Szövetség az Év Honlapja 2019 pályázatán minőségi díjas lett.

A korábbi oldalt 2011-ben készítettük gyakorlatilag társadalmi munkában, barátok segítségével. Sajnos azóta a Joomla alapokra épülő oldal elavult, frissítése már nem volt lehetséges, és a merev keretrendszere már nem felelt meg a mai internethasználati szokásoknak.

A mostani honlapnál kiemelten kezeltük a rezponzivitást, tehát azt, hogy bármilyen méretű eszközön jól jelenjenek meg és jól olvashatóak legyenek a tartalmaink. Fontosnak tartottuk az oldal naprakészen tarthatóságát és könnyen kezelhetőségét, mind a felhasználói, mind a tartalom feltöltői részről.

Az új oldalnál már több kolléga tud feltölteni cikkeket, így nagyobb hangsúlyt kaptak az aktualitások. Intézményünk jellegéből adódóan sok képpel dolgozunk, és az új verzióban videók használatára is van lehetőségünk. Nagyobb szerepet kapott az irodalom és a múzeumpedagógia. Az általunk kiadott könyvek és a Vár Ucca Műhely folyóirat is elérhetővé válik oldalainkon. Lehetőség van a főoldalon a kiállításainkon szereplő egy-egy mű kibontására, elemzésére is.

Jelenleg a hatalmas archívumunk feldolgozásán és az oldal angol nyelvű megjelenítésén dolgozunk.



A tizenhárom helybeli kiállítás mindegyikéhez egyéni meghívókat, plakátokat, molinókat és tájékoztató táblákat készítettünk, pályázati forrásból katalógusokat, leporellókat jelentettünk meg. Programjainkhoz, rendezvényeikhez közösségi oldalakon eseményeket szerveztünk.

Maximálisan kihasználva anyagi lehetőségeinket és épületeink külső felületeit; a veszprémi vár legfrekvenciáltabb helyein tudtuk rendezvényeinket propagálni. Ehhez a tevékenységhez járultak hozzá a Tourinform Iroda által kiadott és terjesztett kiadványok is. Lehetőséget kaptunk a városban lévő megállítótáblákon néhány kiállításunk reklámozására.

Reklámszerződést kötöttünk az ArtMagazin művészeti folyóirattal évi 4 számban való hirdetésre, ennek fejében kritikát írtak kiállításainkról. Tovább élő reklámszerződésünk a Méz Rádióval – akik aktuális programjainkról tájékoztatták a hallgatókat, valamint nagyobb eseményeinkhez beharangozó riportokat készítettek – sikeresnek mondható, mivel a tájékoztatásuk révén adáskörzetükben élők értesültek eseményeinkről.

Ki kell emelnünk a Séd folyóiratot – Veszprém kritikai lapját – melynek évi hat lapszáma rendszeresen jelentet meg írásokat, kritikákat programjainkról.

Szorosan együttműködünk a www.ikon.hu internetes portállal, ahová feltöltött programjainkról közvetlenül kapnak értesítést az érdeklődők.

A nyomtatott média is a figyelmük középpontjába helyezte intézményünket, hiszen rendszeresen jelentek meg kritikák kiállításainkról, rendezvényeinkről (Új Művészet, Műértő, ArtMagazin, Oktogon, Napló, Veszprémi 7 Nap).

Néhány sajtómegjelenés az eseményeinkről:

Iparterv 68-80

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/az-ikonikus-kiallitasok-korszakabol-szarmazo-muvek-az-iparterv-tarlaton-2720851/>

http://artmagazin.hu/artmagazin_hirek/ezt_nezd__budapest_veszprem_es_debrecen.4445.html?pageid=119

<http://www.mezradio.hu/hir.php?id=1786>

<http://www.veszpremkukac.hu/muveszetek-haza-megnyilt-az-iparterv-68-80-cimu-kiallitas/>

Veszprém TV 8.40-től híradás

<https://www.youtube.com/watch?v=9pY92BBIAIM>

<https://ikon.hu/cal/15493>

Bojtor Károly Túlso part – Várgaléria

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/bojtor-karoly-emlekkiallitas-nyilt-a-vargaleria-ban-2752165/>

<http://www.veszpremkukac.hu/emlekkiallitas-bojtor-karoly-tulso-part/>

<https://vehir.hu/cikk/42817-kiallitas-nyilt-bojtor-karoly-muveibol-a-dubniczay-palotaban>

Tavaszi Tekergő/Kalandtúra

<https://www.veol.hu/kozelet/helyi-kozelet/titkos-helyek-nyiltak-ki-a-turisztikai-szezonnyiton-2807668/>

Bartók Rádió 2019. április 13-án

<https://www.vehir.hu/galeria/1866-galeria-tavaszi-tekergo> /Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény Josef Albers alkotópont

Téglaadományozás – Marosvásárhelyről

<https://www.veol.hu/eletstilus/helyi-eletstilus/teglaritkasagot-ajanlottak-fel-erdelybol-2826337/>

Olvasólámpa Bogdán László

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/bogdan-laszlo-volt-az-olvasolampa-vendeg-2853541/>

Gizella Napok

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/gizella-napok-ezekkel-a-programokkal-varjak-az-erdekloket-2846395/>

Veszprémi Tavasz Tárlat

<http://www.veszpremkukac.hu/gizella-napok-veszpremi-tavaszi-tarlat/>

<https://www.vehir.hu/cikk/43293-hetkoznapi-illuziok-es-testkepek>

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/rangos-kortars-alkotasok-megnyilt-a-veszpremi-tavaszi-tarlat-2855566/>

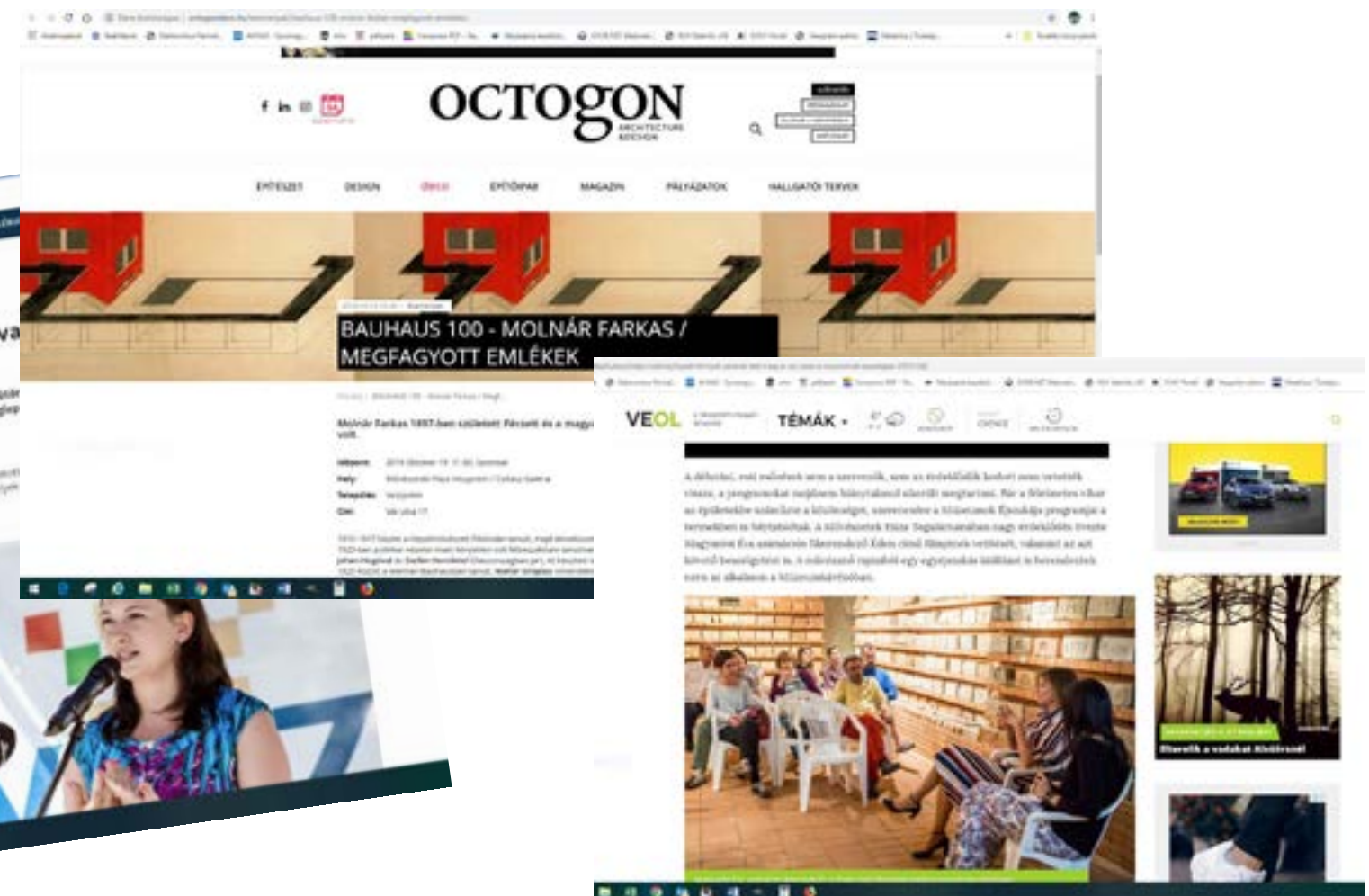
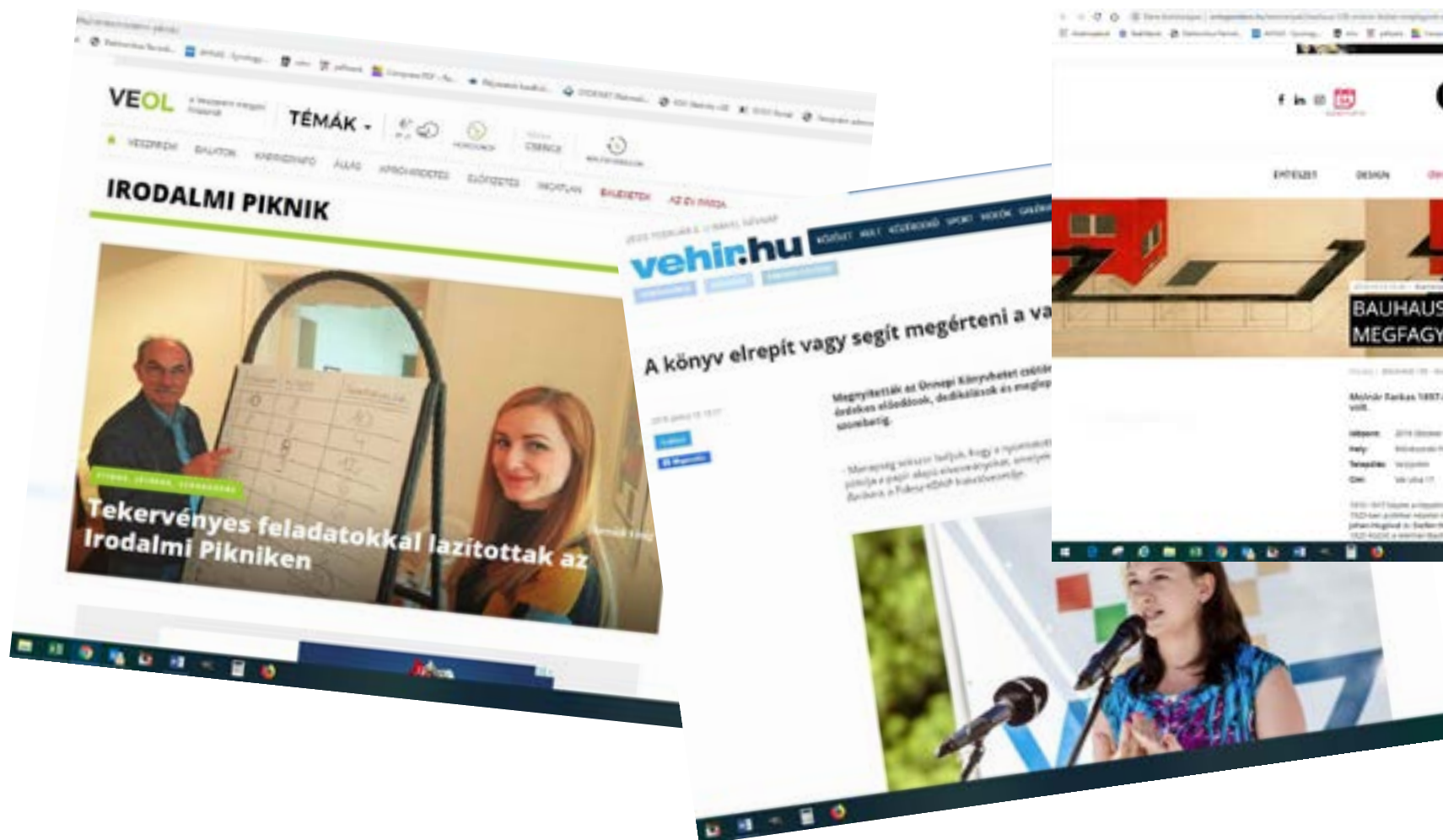
<https://www.mediaklikk.hu/kossuth-radio/cikk/2019/05/08/kalendarium-tavaszi-tarlat-hetvegeje-veszpremben/>

Irodalmi Piknik

<https://www.veol.hu/cimke/irodalmi-piknik/>

Olvasólámpa Tolnai Ottó

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/a-veszpremi-olvasolampan-most-tolnai-ottoval-talalkozhattak-az-irodalomkedvelok-2889335/>



<https://vehir.hu/cikk/43400-kulonleges-szinben-egett-az-olvasolampa-talalkozas-tolnai-ottoval>

Ünnepi Könyvhét

<http://www.veszpremkukac.hu/konyvhet-suru-program-a-kossuth-utcan/?fbclid=IwAR0Qsp6cF6iWTOMA0rXm1Qgz8dR8xBordhNQRkASad0iHOwKT-PPSNbgYRqE>

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/megkezdodott-veszpremben-is-az-unnepi-konyvhet-2916833/>

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/visszater-a-veszpremi-setaloutcara-az-unnepi-konyvhet-2906765/>

<https://vehir.hu/cikk/43573-a-konyv-elrepi-vagy-segit-megerteni-a-valosagot>

<https://port.hu/esemeny/fesztival/veszpremi-unnepi-konyvhet-2019/event-5617302>

Művészetek Háza Veszprém ajánló Kossuth Rádió A hely című műsorban

<https://www.mediaklikk.hu/kossuth-radio/cikk/2019/07/02/a-hely-veszprem/>

Múzeumok Éjszakája/Galériák Éjjele

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/zenevel-telik-meg-a-var-utca-a-muzeumok-ejszakajan-2923370/>

<https://vehir.hu/cikk/43600-zenevel-fenyfestessel-kozos-alkotassal-erkezik-a-muzeumok-ejszakaja>

<https://vehir.hu/cikk/43658-fenyek-jateka-az-ejszakaban?fbclid=IwAR2QLsPFUOmtxho-HekM77eomjUmJWXXjLkMCqOvQ9aUEg8pwMZFsecbVDac>

<https://www.veol.hu/galeria/muzeumok-ejszakaja-galeriak-ejjele-2019-veszpremben/>

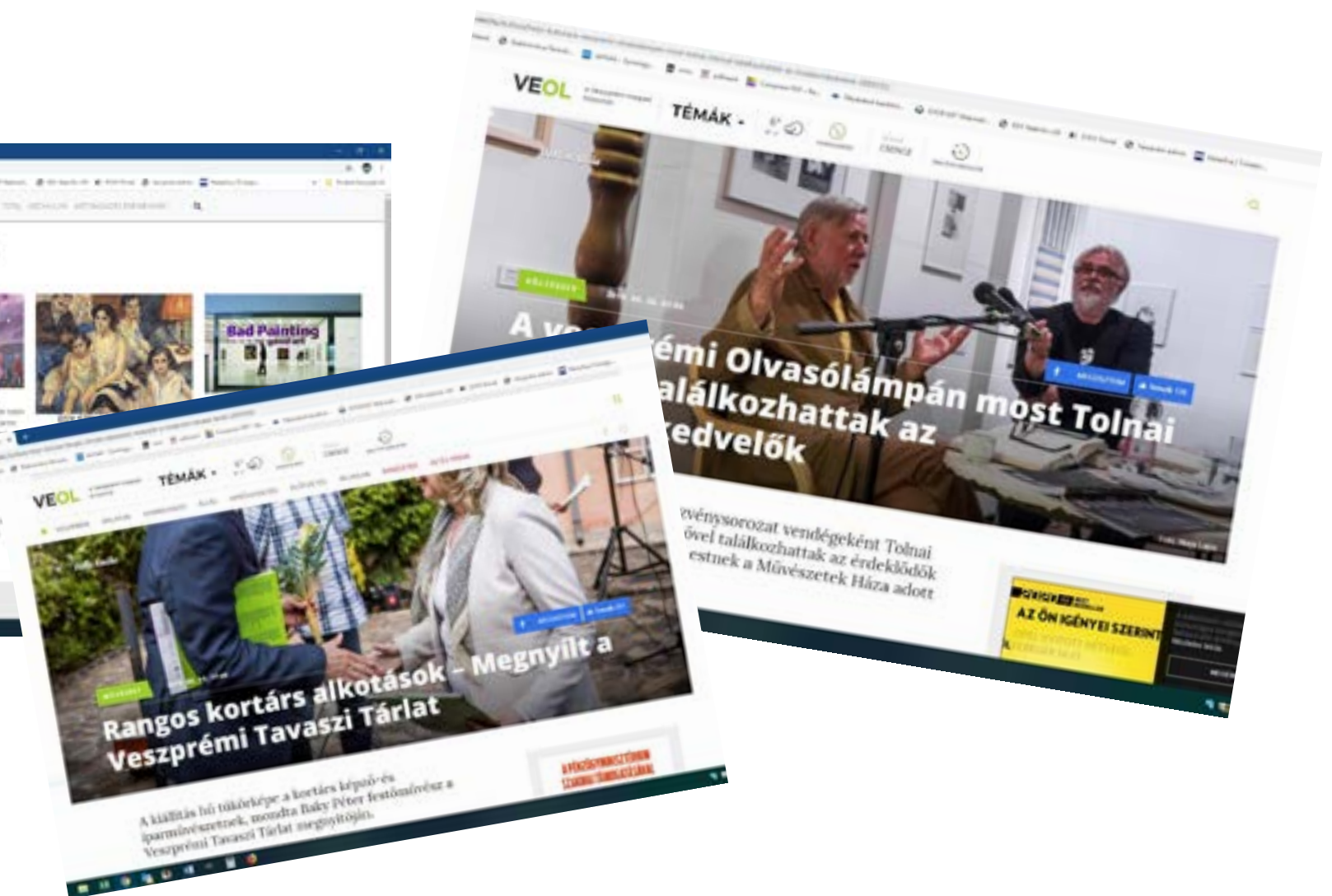
<https://vehir.hu/cikk/43658-fenyek-jateka-az-ejszakaban>

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/tuzzel-fennyel-zenevel-telt-meg-a-var-utca-a-muzeumok-ejszakajan-2933138/>

<https://www.veszpremtv.hu/tv-musor/muzeumok-ejszakaja-12/?fbclid=IwAR-3WGOXizpw21pL7vU013nxgeoOW5nZ7LrQv3iq9s1uYUxNDyPSehm4t7yM>

TÓT ENDRE kiállítás Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény

<https://www.vehir.hu/cikk/43711-az-egyik-legismertebb-magyar-kepzo-muvesz-kiallitas-nyilt-meg-veszpremben>



Szalay Péter A felszínen – Várgaléria

<https://www.vehir.hu/cikk/43765-kristalyok-es-szimmetriak>

https://vehir.hu/cikk/43765-kristalyok-es-szimmetriak?fbclid=IwAR3Fb7gxw20qoxQ8xuxL-PEZlo1FBhdQyIMftdnxA3tkURkr_RA8nl6UxipU

Julian Schnabel kiállítás – Csikász Galéria

<http://www.veszpremkukac.hu/kiallitas-egy-vilagsztar-grafikai-veszpremben/>

https://vehir.hu/cikk/43815-grafikai-nyomatok-nyomaban?fbclid=IwAR2XDBI_qKbDAG-LouzFuYmEFv518vxadQeZuVB65KmofvRMJCfF2_g4anC8

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/megnyilt-a-nemzetkozi-hiru-muvesz-julian-schnabel-kiallitas-veszpremben-2969906/>

<https://www.mediaklikk.hu/kossuth-radio/cikk/2019/07/16/kalendarium-olajkepek-akvarel-lek-litografiak/>

<http://www.mozaikmuzeumtura.hu/muzeumba-menni-jo-2019-julius?fbclid=IwAR2oQD-PsTw4bHmV6FbnSqDezNy3KQbxhRmQNW9iZHv18Edv0qglLw8gT1k>

https://index.hu/kultur/2019/07/24/julian_schnabel_kiallitas_veszprem_kritika_muvesz-tek_haza_kepzomuveszet/

Szalay-Tót-Schnabel-kiállítás

http://artmagazin.hu/artmagazin_hirek/veszprem_i_love_you.4622.html

<https://vportre.hu/cikk/484-alternativak>

Széki Patka-emlékezés

<https://vehir.hu/cikk/43887-verssel-ideztek-meg-szeki-patka-laszlot?fbclid=IwAR08ebK-CsbsRhe1btTbQ65xk2A9HcspQf1cq-iA6RREylhHM-et9W6ROGrg>

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/szeki-patka-laszlor-emekeztek-az-irodeak-ban-2987844/>

Tegulárium – híradás

<https://www.origo.hu/utazas/20190709-kiralynek-varosa-hongfoglalo-fejedelem-fia-te-li-szallashely.html>

Géczi János / Upcycling – Várgaléria

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/upcycling-cimmel-nyilt-meg-geczi-janos-kiallitas-3089118/>

Géczi János-Ladik Katalin Lősz bemutató:

http://www.veszpremkukac.hu/konyvbemutato-a-semmibol-letrejott-losz/?fbclid=IwAR3K-5Bou007ZPQLCNkKWtPOR_Y9MF6PVsN9IQX8ubpS-HUC-OfSrk_6WfdE

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/bemutattak-geczi-janos-es-ladik-katalin-legu-jabb-kotetet-3124146/>

Alig Színpad gyerekcsoportja

<https://www.veol.hu/olvaso/egyeves-lett-az-alig-szinpad-gyermekcsoport-ja-3120873/?fbclid=IwAR3nQbBo-9pER0eYtL89314Qmy5CZ2pLEeV-91s5MpbOGpb88DL-2ZlocyfQ>

Csendnapok

https://vehir.hu/cikk/53194-kezdjunk-el-lecsendesesedni?fbclid=IwAR25Y0dqLY6tXRZgN_HPVeJLBgeQS-cz2b7iEr4ljtS2xj5wiOKhcuxptRk

Molnár Farkas-kiállítás

http://artmagazin.hu/artmagazin_hirek/molnar_farkas-kiallitas_veszpremben.4702.html?-pageid=119

<http://www.veszpremkukac.hu/bauhaus-100-megfagyott-emlekek/>

<http://www.octogondeco.hu/esemenyek/bauhaus-100-molnar-farkas-megfagyott-emlekek/>

<https://vehir.hu/cikk/53298-a-100-eves-bauhaus-megfagyott-hagyateka>

Kallai Sándor kiállítása a Magtárban

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/kallai-sandornak-nyilt-szuletesnapi-kiallitas-a-a-magtarban-3149127/>

Haász Katalin / Pillanatok műve / Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény galériája

<https://vehir.hu/cikk/53674-tiszta-ertekrendek-menten-elrendezett-vetuletek>

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/mobius-szalag-a-vasznon-megnyilt-haasz-katalin-kiallitas-veszpremben-3198690/>

Veszprémi Művész Céh 30 három helyszínen

<https://vehir.hu/cikk/53857-30-eve-vezetli-oket-a-muveszet-es-a-baratsag?fbclid=IwAR-0X4DeN4dWljxkUnNIqoLZA32I5iB-Weud8AAGuZh7BesRIjBAOpGovpkg>

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/30-eves-a-veszpremi-muvesz-ceh-3218091/>

<http://www.veszpremkukac.hu/veszpremi-muvesz-ceh-30jubileumi-kiallitas/>

Látogatottság

A Művészetek Háza Veszprém látogatottsága hozta az előző év adatait. 2019-ben közel 18 000 fő vett részt programjainkon. Külső helyszínekre szervezett programok esetében a résztvevőszám nem meghatározható a helyszínek specialitása miatt, mint például a Turisztikai szezonnyitó, Gizella Napok, Veszprémi Ünnepi Könyvhét vagy a Múzeumok Éjszakája – Galériák Éjjele, Kulturális Örökség Napok programok esetében.

PÁLYÁZATI TEVÉKENYSÉG

Pályázataink

A Művészetek Háza 2019-ben sikeresen pályázott országos és helyi támogatáskezelőkhöz. Közel 11 000 000.- forint támogatást sikerült elnyerni programok megvalósítására. A beadott huszonegy pályázat közül tizenhat részesült támogatásban, ami nagyon jó eredménynek mondható. A támogatások intenzitása több mint 70 %. A Nemzeti Kulturális Alap több kollégiumához kiállítások rendezésével, irodalmi rendezvények szervezésével, könyvkiadással, műtárgyvásárlással pályáztunk. Veszprém Város Kultúrájáért Közalapítványhoz folyóirat megjelentetésére nyújtottunk be pályázatot, mely sikeres volt.

Gyűjteménygyarapítás:

A Művészetek Háza 1996-os alapításától feladatának tartja a kortárs művek gyűjtését. Az intézmény által rendezett kortárs művészeti - egyéni és csoportos - kiállításokból gyarapítjuk leggyakrabban gyűjteményünket. A kiállítási koncepciókban – így a gyűjteményezésben is – a magyar és nemzetközi kortárs művészet fontos jelenségeire koncentrálnak. Az intézmény saját gyűjteményének gyarapítása kiemelt célunk. Az adott évben intézményünkben kiállító művészek munkáival igyekszünk színesíteni kollekciónkat. 2019-ben a Nemzeti Kulturális Alap segítségével Szilvássy Nándor plakátterveit, Lakner László egy festményét és Szilágyi László grafikáit tudtuk megvásárolni a gyűjteményünk számára 2 900 000.- Ft értékben. Tót Endre képzőművész a nyári Modern Képtár – Vass László Gyűjteményben rendezett kiállítás kapcsán gyűjteményünknek ajándékozta az a művet, mellyel sikertelenül pályáztunk a Nemzeti Kulturális Alaphoz.



GAZDASÁGI ÉRTÉKEK

Költségvetési bevételek (ezer forintban)

Művészetek Háza Veszprém Művelődési Ház és Kiállítóhely		
Költségvetési bevételek - 2019.év		
Sor-szám	Megnevezés	Előirányzat teljesítése (e Ft-ban)
01	Helyi önkormányzatok működésének általános támogatása	
02	Települési önkormányzatok egyes köznevelési feladatainak támogatása	
03	Települési önkormányzatok szociális gyermekjóléti és gyermekétkeztetési feladatainak támogatása	
04	Települési önkormányzatok kulturális feladatainak támogatása	
05	Működési célú költségvetési támogatások és kiegészítő támogatások	
06	Elszámolásból származó bevételek	
07	Önkormányzatok működési támogatásai (=01+...+06)	
08	Elvonások és befizetések bevételei	
09	Működési célú garancia- és kezességvállalásból származó megtérülések államháztartáson belülről	
10	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése államháztartáson belülről	
11	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök igénybevétele államháztartáson belülről	
12	Egyéb működési célú támogatások bevételei államháztartáson belülről	7 940
49	Működési bevételek (=34+...+40+43+46+...+48)	7 940
14	Felhalmozási célú önkormányzati támogatások	
15	Felhalmozási célú garancia- és kezességvállalásból származó megtérülések államháztartáson belülről	
16	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése államháztartáson belülről	
17	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök igénybevétele államháztartáson belülről	
18	Egyéb felhalmozási célú támogatások bevételei államháztartáson belülről	
19	Felhalmozási célú támogatások államháztartáson belülről (=14+...+18)	
20	Magánszemélyek jövedelemadói	
21	Társaságok jövedelemadói	
22	Jövedelemadók (=20+21)	

23	Szociális hozzájárulási adó és járulékok	
24	Bérhez és foglalkoztatáshoz kapcsolódó adók	
25	Vagyoni típusú adók	
26	Értékesítési és forgalmi adók	
27	Fogyasztási adók	
28	Pénzügyi monopóliumok nyereségét terhelő adók	
29	Gépjárműadók	
30	Egyéb áruhasználati és szolgáltatási adók	
31	Termékek és szolgáltatások adói (=26+...+30)	
32	Egyéb közhatalmi bevételek	
33	Közhatalmi bevételek (=22+...+25+31+32)	
34	Készletértékesítés ellenértéke	
35	Szolgáltatások ellenértéke	5 399
36	Közvetített szolgáltatások ellenértéke	13
37	Tulajdonosi bevételek	
38	Ellátási díjak	
39	Kiszámlázott általános forgalmi adó	768
40	Általános forgalmi adó visszatérítése	2 703
41	Befektetett pénzügyi eszközökből származó bevételek	
42	Egyéb kapott (járó) kamatok és kamatjellegű bevételek	
43	Kamatbevételek és más nyereségjellegű bevételek (=41+42)	
44	Részesedésekből származó pénzügyi műveletek bevételei	
45	Más egyéb pénzügyi műveletek bevételei	
46	Egyéb pénzügyi műveletek bevételei (=44+45)	
47	Biztosító által fizetett kártérítés	
48	Egyéb működési bevételek	6
49	Működési bevételek (=34+...+40+43+46+...+48)	8 889
50	Immateriális javak értékesítése	
51	Ingatlanok értékesítése	
52	Egyéb tárgyi eszközök értékesítése	
53	Részesedések értékesítése	
54	Részesedések megszűnéséhez kapcsolódó bevételek	
55	Felhalmozási bevételek (=50+...+54)	
56	Működési célú garancia- és kezességvállalásból származó megtérülések államháztartáson kívülről	
57	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése az Európai Uniótól	
58	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése kormányoktól és más nemzetközi szervezetektől	
59	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése államháztartáson kívülről	
60	Egyéb működési célú átvett pénzeszközök	1 329
61	Működési célú átvett pénzeszközök (=56+...+60)	1 329

62	Felhalmozási célú garancia- és kezességvállalásból származó megtérülések államháztartáson kívülről	
63	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése az Európai Uniótól	
64	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése kormányoktól és más nemzetközi szervezetektől	
65	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése államháztartáson kívülről	
66	Egyéb felhalmozási célú átvett pénzeszközök	2 900
67	Felhalmozási célú átvett pénzeszközök (=62+...+66)	2 900
68	Költségvetési bevételek (=13+19+33+49+55+61+67)	21 058
01	Hosszú lejáratú hitelek, kölcsönök felvétele pénzügyi vállalkozástól	
02	Likviditási célú hitelek, kölcsönök felvétele pénzügyi vállalkozástól	
03	Rövid lejáratú hitelek, kölcsönök felvétele pénzügyi vállalkozástól	
04	Hitel-, kölcsönfelvétel pénzügyi vállalkozástól (=01+02+03)	
05	Forgatási célú belföldi értékpapírok beváltása, értékesítése	
06	Éven belüli lejáratú belföldi értékpapírok kibocsátása	
07	Befektetési célú belföldi értékpapírok beváltása, értékesítése	
08	Éven túli lejáratú belföldi értékpapírok kibocsátása	
09	Belföldi értékpapírok bevételei (=05+...+08)	
10	Előző év költségvetési maradványának igénybevétele	16 879
11	Előző év vállalkozási maradványának igénybevétele	
12	Maradvány igénybevétele (=10+11)	16 879
13	Államháztartáson belüli megelőlegezések	
14	Államháztartáson belüli megelőlegezések törlesztése	
15	Központi, irányító szervi támogatás	125 418
16	Lekötött bankbetétek megszüntetése	
17	Központi költségvetés sajátos finanszírozási bevételei	
18	Hosszú lejáratú tulajdonosi kölcsönök bevételei	
19	Rövid lejáratú tulajdonosi kölcsönök bevételei	
20	Tulajdonosi kölcsönök bevételei (=18+19)	
21	Belföldi finanszírozás bevételei (=04+09+12+...+17+20)	142 297
22	Forgatási célú külföldi értékpapírok beváltása, értékesítése	
23	Befektetési célú külföldi értékpapírok beváltása, értékesítése	
24	Külföldi értékpapírok kibocsátása	
25	Hitelek, kölcsönök felvétele külföldi kormányoktól és nemzetközi szervezetektől	
26	Hitelek, kölcsönök felvétele külföldi pénzintézetektől	
27	Külföldi finanszírozás bevételei (=22+...+26)	
28	Adóssághoz nem kapcsolódó származékos ügyletek bevételei	
29	Váltóbevételek	
30	Finanszírozási bevételek (=21+27+28+29)	142 297
	Költségvetési bevételek	163 355

Költségvetési kiadások (ezer forintban)

Művészetek Háza Veszprém Művelődési Ház és Kiállítóhely		
Költségvetési kiadások - 2019.év		
Sor-	Megnevezés	Előirány- zat telje- sítése (e Ft-ban)
01	Törvény szerinti illetmények, munkabérek	64 508
02	Normatív jutalmak	2 187
03	Céljuttatás, projektprémium	0
04	Készenléti, ügyeleti, helyettesítési díj, túlóra, túlszolgálat	0
05	Végkielégítés	0
06	Jubileumi jutalom	745
07	Béren kívüli juttatások	4 395
08	Ruházati költségtérítés	0
09	Közlekedési költségtérítés	792
10	Egyéb költségtérítések	69
11	Lakhatási támogatások	0
12	Szociális támogatások	150
13	Foglalkoztatottak egyéb személyi juttatásai	1 098
14	Foglalkoztatottak személyi juttatásai (=01+...+13)	73 944
15	Választott tisztségviselők juttatásai	0
16	Munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyban nem saját foglalkoztatottnak fizetett juttatások	6 140
17	Egyéb külső személyi juttatások	467
18	Külső személyi juttatások (=15+16+17)	6 607
19	Személyi juttatások (=14+18)	80 551
20	Munkaadókat terhelő járulékok és szociális hozzájárulási adó	16 471
21	Szakmai anyagok beszerzése	526
22	Üzemeltetési anyagok beszerzése	3 323
23	Árubeszerzés	0
24	Készletbeszerzés (=21+22+23)	3 849
25	Informatikai szolgáltatások igénybevétele	1 072
26	Egyéb kommunikációs szolgáltatások	418
27	Kommunikációs szolgáltatások (=25+26)	1 490
28	Közüzemi díjak	7 575
29	Vásárolt élelmezés	0
30	Bérleti és lízing díjak	375
31	Karbantartási, kisjavítási szolgáltatások	2 358
32	Közvetített szolgáltatások	0

33	Szakmai tevékenységet segítő szolgáltatások	10 863
34	Egyéb szolgáltatások	6 270
35	Szolgáltatási kiadások (=28+...+34)	27 441
36	Kiküldetések kiadásai	476
37	Reklám- és propagandakiadások	5 001
38	Kiküldetések, reklám- és propagandakiadások (=36+37)	5 477
39	Működési célú előzetesen felszámított általános forgalmi adó	5 644
40	Fizetendő általános forgalmi adó	
41	Kamatkiadások	
42	Egyéb pénzügyi műveletek kiadásai	
43	Egyéb dologi kiadások	320
44	Különféle befizetések és egyéb dologi kiadások (=39+...+43)	5 964
45	Dologi kiadások (=24+27+35+38+44)	44 221
46	Társadalombiztosítási ellátások	
47	Családi támogatások	
48	Pénzbeli kárpótlások, kártérítések	
49	Betegséggel kapcsolatos (nem társadalombiztosítási) ellátások	
50	Foglalkoztatással, munkanélküliséggel kapcsolatos ellátások	
51	Lakhatással kapcsolatos ellátások	
52	Intézményi ellátottak pénzbeli juttatásai	
53	Egyéb nem intézményi ellátások	
54	Ellátottak pénzbeli juttatásai (=46+...+53)	
55	Nemzetközi kötelezettségek	
56	A helyi önkormányzatok előző évi elszámolásából származó kiadások	
57	A helyi önkormányzatok törvényi előíráson alapuló befizetései	
58	Egyéb elvonások, befizetések	
59	Elvonások és befizetések (=56+57+58)	
60	Működési célú garancia- és kezességvállalásból származó kifizetés államháztartáson belülre	
61	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök nyújtása államháztartáson belülre	
62	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök törlesztése államháztartáson belülre	
63	Egyéb működési célú támogatások államháztartáson belülre	
64	Működési célú garancia- és kezességvállalásból származó kifizetés államháztartáson kívülre	
65	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök nyújtása államháztartáson kívülre	
66	Árkiegészítések, ártámogatások	
67	Kamattámogatások	
68	Működési célú támogatások az Európai Uniónak	
69	Egyéb működési célú támogatások államháztartáson kívülre	
70	Tartalékok	

71	Egyéb működési célú kiadások (=55+59+...+70)	0
72	Immateriális javak beszerzése, létesítése	1 573
73	Ingatlanok beszerzése, létesítése	
74	Informatikai eszközök beszerzése, létesítése	1 359
75	Egyéb tárgyi eszközök beszerzése, létesítése	4 716
76	Részesedések beszerzése	
77	Meglévő részesedések növeléséhez kapcsolódó kiadások	
78	Beruházási célú előzetesen felszámított általános forgalmi adó	1 246
79	Beruházások (=72+...+78)	8 894
80	Ingatlanok felújítása	
81	Informatikai eszközök felújítása	
82	Egyéb tárgyi eszközök felújítása	
83	Felújítási célú előzetesen felszámított általános forgalmi adó	
84	Felújítások (=80+...+83)	
85	Felhalmozási célú garancia- és kezességvállalásból származó kifizetés államháztartáson belülre	
86	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök nyújtása államháztartáson belülre	
87	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök törlesztése államháztartáson belülre	
88	Egyéb felhalmozási célú támogatások államháztartáson belülre	
89	Felhalmozási célú garancia- és kezességvállalásból származó kifizetés államháztartáson kívülre	
90	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök nyújtása államháztartáson kívülre	
91	Lakástámogatás	
92	Felhalmozási célú támogatások az Európai Uniónak	
93	Egyéb felhalmozási célú támogatások államháztartáson kívülre	
94	Egyéb felhalmozási célú kiadások (=85+...+93)	
95	Költségvetési kiadások (=19+20+45+54+71+79+84+94)	150 137

MŰSZAKI ÉRTÉKELÉS

Ford:

-első éves garanciális felülvizsgálat

Irodaépület:

-négy helyiség fa padlóburkolatának komplett cseréje

-elektromos vezetékek, számítógépes-, és internethálózat javítása, átépítése

-minden helyiség festése

-konyhai vízvezetékek átépítése

-irodabútorok vásárlása, beépítése

-3 darab új mennyezeti lámpa

Dubniczay-palota:

-4 darab udvari bejárati ajtó javítása, festés, rézlemezburkolat készítése

-felvonó, lépcsőjáró éves felülvizsgálata

Simoga-ház (Csikász Galéria+emelet):

-kazán első éves garanciális felülvizsgálata

Modern Képtár-Vass László Gyűjtemény:

-komplett kazáncsere termosztátkiépítéssel

-a padlóban vezetett, elrozsdásodott gáz-, és vízcső komplett cseréje

-egy épületszárny elektromos elosztójának cseréje

-internethálózat fejlesztése

Műszaki eszközök beszerzése:

-nagy méretű műtárgyszállító ládák készítése

-aluvázás rendezvényátor vásárlása

-összecukható székek vásárlása

Pénztárgépek éves felülvizsgálata

Minden épületben folyamatos izzócsere

Tűzoltókészülékek éves felülvizsgálata

Informatika:

-laptop- és számítógépbeszerzés

-új fénymásoló

Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény

Haász Katalin/ Pillanatok műve

2019.11. 23. - 2020.02. 29.

„1998-ban festettem az első Möbius-képet, ami azóta is központi témám. A Pillanatok műve című kiállítás képei egy Möbius-szalagon alapuló vonalrendszer használatával jöttek létre.

....2008-ban egy napórát készítettem, melynek árnyékvetője egy Möbius-szalag volt. Óránként egy körvonal készült úgy, hogy a szalag vetületének széleit rajzoltam le, tehát az árnyék, mint tónus töltötte ki a körvonalat. A fény beesési szöge az árnyékvonalak geometriai rendszerét adja ki....

Haász Katalin

Nádler István kiállítása

07.18.-10.31.

Nádler István (Visegrád, 1938) a hazai neoavantgárd mozgalom egyik fontos résztvevőjének, a nevezetes Iparterv–nemzedék egykori aktív tagja.

A budapesti Képzőművészeti Főiskolán végezte tanulmányait. Mestere Hincz Gyula. 1971–1972-ben az essen-i Folkwang Múzeum (Museum Folkwang) ösztöndíjasa, 1975–1979 között a Budapesti Műhely tagja volt. 1992-ben a Római Magyar Akadémia ösztöndíjasaként Rómában alkotott. 1986-ban Munkácsy-díjat kapott, 1997-ben Erdemes Művész elismerésben részesült, 2001-ben Kossuth-díjjal tüntették ki.

1986-ban Kelemen Károllyal, Birkás Ákossal, valamint Bak Imrével együtt képviselte Magyarországot a XLII. Velencei Biennálén.

Csikász Galéria

Veszprémi Művész Céh 30.

02.09-ig

A Veszprémi Művész Céh 1989-ben Raffay Béla szobrászművész salgótarjáni házában alakult meg. A jubileumi kiállítás három helyszínünkön tekinthető meg.

1976/2K/2020

2K csoport kiállítása

02.15.-03.21.

2K csoport (Dallos László, Bonyhádi Károly, Liszy János és Rosta József) fotókiállítása

A ,70-es évek közepétől a ,80-as évek első feléig tartott az az időszak, amikor egy új nemzedék néhány tagja másképp kezdett gondolkodni a fotográfiáról, és kreatívan, kísérletezve találta meg a saját képi világát. Nem voltak túl sokan. Budapest mellett Baján, Esztergomban és Szombathelyen dolgoztak néhányan. A kiállításunk előhívja az akkori 2K csoport fotóit.

Szabados Árpád-émlékkiállítás

04.02.-30.

Szabados Árpád (Szeged 1944 – 2017) Festő, grafikus.

Tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán végezte, mesterei Szentiványi Lajos, Ék Sándor és Raszler Károly voltak. Közel tizenöt évig volt a Mozgó Világ képzőművészeti főszerkesztője, évekig vezette a Magyar Nemzeti Galéria Gyermekek és Ifjúsági Képzőművészeti Műhelyét.

1984-től a Képzőművészeti Főiskola tanára, majd 1995-től a rektora. Számos művésztelep munkájában vett részt, és több nyugat-európai országban járt tanulmányúton.

Munkásságát több kitüntetéssel is díjazták itthon: Derkovits-ösztöndíj (1970), Munkácsy-díj (1976), Erdemes Művész (1990). Műveit a Nemzeti Galériában, a Petőfi Irodalmi Múzeumban, Pécsen, Győrben és Miskolcon őrzik közgyűjtemények.

Erik Kressnig kiállítása

05.08.-06.27.

Eric Kressnig (1973) Bécsben élő és alkotó fiatal képzőművész. Munkássága az 1960-as évek amerikai minimalizmusával rokon; a testek, a vonalak, a felületek kapcsolatát, egymáshoz való viszonyát vizsgálja és mutatja be rendkívül izgalmas módon, kilépve a térbe. Művészetében ötvözi a festészet, installáció és az objekt műfaját, szigorúan követve az absztrakció szabályait, miközben a legkülönbözőbb anyagokat használja: fát, fémet, műanyagot, üveget, szita-nyomatot. A térben gyakran több méteres műveken játszik a színekkel, formákkal vagy akár írásjelekkel. Európában számos kiállítása volt Párizstól Szlovéniáig.

30 éves az Első Magyar Látványtár

07.11.-09.12.

Az Első Magyar Látványtár Alapítvány 1990 tavaszán jött létre, mint Altorjai Sándor (1933-1979) festőművész művészi hagyatékára és Vörösváry Ákos (1948.) műgyűjteményére épülő művészeti intézmény.

Fő célja a hazai vizuális kultúra csiszolgatása. A kiállításrendezést önálló művészeti ágának tekintik és ekként gyakorolja.

Modern és kortárs képzőművészeti alkotások, fotók, bútorok, néprajzi és iparművészeti anyagok alkotják a sok ezer tételes gyűjtemény zömét.

A kollekcióban több önálló fejezet is található, ezek közül két jelentős rész a PFZ (piros-fehér-zöld) és a dohányzástörténeti gyűjtemény.

Várnai Gyula kiállítása

09.19.-10.31.

Várnai Gyula 1956-ban született Kazincbarcikán. A szegedi Juhász Gyula Tanárképző Főiskolán matematikát, fizikát és zenét tanult. 1989-ben Smohay-díjat kapott, 1989–1992 között Derkovits-ösztöndíjas volt. 2001-ben Munkácsy-díjjal tüntették ki.

Várnai Gyula az 1990-es évek elejétől kezdve vesz részt rendszeresen kiállításokon. 1996-ban a székesfehérvári Szent István Király Múzeumban, 2000-ben pedig a győri Városi Művészeti Múzeumban volt egyéni kiállítása. 2001-ben a budapesti Ludwig Múzeumban állította ki hanginstallációját. 2017-ben az 57. Velencei Képzőművészeti Biennále Magyar Pavilonjának volt kiállítója.

Matzon Ákos kiállítása

11.05.-2021.01.30.

1945-ben született Budapesten. Festő, építész. Matzon Frigyes szobrászművész fia. Budapesten, a műszaki egyetemen tanult 1980-1986 között, majd a Pollack Mihály Műszaki Főiskola építész-műszaki tanár szakán folytatta tanulmányait. Festészettel a 80-as években kezdett komolyabban foglalkozni. Mestere: Konok Tamás. Tagja a Nemzetközi MADI (Mozgás, Absztrakció, Dimenzió, Invenció) Társaságnak, a Nemzetközi Kepes Társaságnak, a Szentendrei Műhely Galéria Egyesületnek. Hazai és külföldi tárlatokon mutatta be munkáit. Közgyűjteményben egyebek mellett a Magyar Nemzeti Galériában és a győri Xantus János Múzeumban található művei.

Várgaléria

Veszprémi Művész Céh 30.

02.09-ig

A Veszprémi Művész Céh 1989-ben Raffay Béla szobrászművész salgótarjáni házában alakult meg. A jubileumi kiállítás három helyszínünkön tekinthető meg.

Magyarpolányi Művésztelep kiállítása

02.28.-03.22.

Az Ajkai Grafikai Műhely és a Nemzetközi Bronzöntő és Fafaragó Tábor 2015–2018 közötti időszak válogatott munkái kerülnek bemutatásra a tárlaton.

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK

BODNÁR Imre (HU) / CSABAI Tibor (HU) / DEÉK NÉMETH Mária (HU) / DIÉNES Attila (HU) / ELEKES Károly (HU) / FERENCZ Ernő (HU) / FÁBIÁN László (HU) / GAÁL Tamás (HU) / JUHOS László (HU) / KAMPER Lajos (HU) / KOPPÁNDI József (AT) / MURESAN Gheorghe (RO) / NÉMETH Gyula (HU) / NEMES László (HU) / POKORNY Attila (HU) / PETROVICS István (RO) / SÁNTA Csaba (RO) / SIPOS István (HU) / SZŐKE György (HU) / TÉZSLA Rebeka Viktória (HU)

Korinek Gergely kiállítása

03.28.-04.26.

A Pécsi Tudományegyetem festő szakát végezte Pinczehelyi Sándor és Keserü Ilona növényeké. Az egyetem után nagyrészt a digitális design területén kereste kenyerét, majd a webfejlesztés felé fordult, pár éve ismét a festészet lett a legfontosabb számára.

Kulcsszó munkásságában az erőszak, amely azonban a témákban nem jelenik meg egyértelműen. Egyetlen erős gesztussal akarja megoldani a festészeti problémákat, nem apró, kidolgozott részletek harmóniájával. Ugyanakkor láthatóan lubickol a festői felületek, az anyag nyújtotta lehetőségekben. Ígéretes együttállás, kíméletlen brutalitás és a legkifinomultabb festészet, kiegészülve a rendkívül magabiztos rajztudással.

Babinszky Csilla kiállítása

05.16.-07.12.

Képzőművész, 1970-ben született Kecskeméten.

1984 és 1988 között a szegedi Tömörkény István Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola grafika szakán tanult, majd 1989 és 1994 között a budapesti Magyar Képzőművészeti Egyetem képgrafika szakát végezte el. 1994–1996-ban részt vett a Magyar Képzőművészeti Egyetem Posztgraduális képzésén, majd 1996-ban ugyanitt művészettörténet, geometria és pedagógiai diplomát szerzett. A MAOE, az FKSE, a MAMŰ és a Magyar Grafikusművészek Szövetségének tagja. 2014-ben Munkácsy-díjat kapott.

Halász Péter Tamás kiállítása

07.25.-09.27.

Halász Péter Tamás (1969) a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán végzett Maurer Dóra tanítványaként 1998-ban. Önálló tárlata volt – többek között – a kolozsvári Protokoll Stúdióban, az Óbudai Társaskör Galériában, a szombathelyi Irokéz Galériában és a budapesti acb Galériában. 2010-ben alkotásai szerepeltek New Yorkban, a VOLTA művészeti vásáron; addigi munkásságát összegző tárlatát 2014-ben a Budapest Galériában rendezték meg.

Halász Péter Tamás előszeretettel készít olyan mérnöki precizitással tervezett különleges installációkat, amelyek társadalmi, gazdasági, ökológiai problémákra mutatnak rá. Racionálisan felépülő művészetében az álmot, az ember legbensőbb szubjektív élményét is így közelíti meg. Új installációinak motívumrendszerébe olyan, a külvilágot megidéző jelképeket emel be, amelyek különféle világpolitikai jelenségekre, számítógépes operációs rendszerekre, az ökoszisztéma problémáira vagy az emberi agresszióra utalnak, miközben a legszemélyesebb emlékeket, élményeket is bevonja leleplező vagy éppen rejtekező megjelenítésekkel.

Mátrai Erik kiállítása

10.09.-12.31.

1977-ben Miskolcon született. Budapesten él és dolgozik

Festőművész. 2004-ben fejezte be tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán. Jelenleg az egyetem Doktori Iskolájának DLA-doktorandusza (Doctor of Libelar Arts).

Mátrai a „high tech” használója, abban az értelemben, ahogyan az Eyck testvérek számára az olajfesték volt időszakuk legújabb és legkorszerűbb technológiája. Mátrai alkotásai legtöbbször vetített, digitális, audiovizuális installációk

Magtár

Veszprémi Művész Céh 30.

02.09-ig

A Veszprémi Művész Céh 1989-ben Raffay Béla szobrászművész salföldi házában alakult meg. A jubileumi kiállítás három helyszínünkön tekinthető meg.

Magyarpolányi Művésztelep kiállítása

02.28.-03.22.

Az Ajkai Grafikai Műhely és a Nemzetközi Bronzöntő és Fafaragó Tábor 2015–2018 közötti időszak válogatott munkái kerülnek bemutatásra a tárlaton.

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK

BODNÁR Imre (HU) / CSABAI Tibor (HU) / DEÉK NÉMETH Mária (HU) / DIÉNES Attila (HU) / ELEKES Károly (HU) / FERENCZ Ernő (HU) / FÁBIÁN László (HU) / GAÁL Tamás (HU) / JUHOS László (HU) / KAMPER Lajos (HU) / KOPPÁNDI József (AT) / MURESAN Gheorghe (RO) / NÉMETH Gyula (HU) / NEMES László (HU) / POKORNY Attila (HU) / PETROVICS István (RO) / SÁNTA Csaba (RO) / SIPOS István (HU) / SZŐKE György (HU) / TÉZSLA Rebeka Viktória (HU)

Borkovics Péter kiállítása

06.20-09.27.

1971-ben született Salgótarjánban. Ferenczy Noémi-díjas üvegművész.

Tárgyaival, szobraival és díszeivel a forró üvegre jellemző folyékonyságot, illetve az üveg fénnel való kapcsolatát hangsúlyozza: a részleteket, az öntés során bezárt buborékokat, a felület játékát a megvilágítás emeli ki.

„Munkáim tárgyiasult gondolatok, amiket a kézművesség igényével készítek. Az üveg, mint anyag, nem célként lebeg előttem, hanem az maga az út.”

Környei Ágota kiállítása

11.27.-2021.01.30.

Festőművész, 1965-ben született Budapesten.

1980–84-ig a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola tanulója volt Budapesten. 1985–89-ig a Magyar Képzőművészeti Főiskola hallgatója volt festő szakon, Sváby Lajos osztályában. 1989–98-ig a budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola művésztanáraként dolgozott. 1989–92-ig posztgraduális képzésen vett részt a képzőművészeti főiskola festő szakán.

Szilágyi László Utcagaléria

Tungli Zsuzsanna

05.30.-09.30.

Tungli Zsuzsanna bogarászik és bogarásztat, mint a vérbeli grafikus.

Színes és vidám egyedi grafikákat készít. Rajzain legtöbbször képzeletbeli városok és erdők, természeti formák és különböző lények tűnnek fel.

Kilián László író így ír képeiről:

„...Tungli Zsuzsanna mindig dekoratív is, miközben felületei nagyon gyakran térérzetet keltenek. Ez annál is inkább kemény kihívás, mivel formái a folklóros-népi formákkal, díszítő motívumokkal mutatnak hasonlóságot, avagy azonosságot. Neki ez mégis rendre sikerül!

Élvezetes bogarászni munkáin. Az orosz hagymakupolák megférnek meselapjain a móros, szaracénos csipkével, ívekkel és cirkalmakkal. Annyira, hogy szerintem a gyerekek is kedv-telten elmatatnak szemükkel rajtuk. Nyilván a szerencsésebb módon nézni tudó felnőttek is. Ha a gyermeknek mond vagy sejtet vele valamit az imbolygó kerekesség, a bolthajtásos, boltíves ablakok bokra vagy sorozata, akkor a felnőtteknek ugyancsak szól, ha más jelentés- és élménykapcsolásokkal is.

Keleti mondom, mert ezek a toronytetők és kupolák, mintha kucsmák, turbánok, kalapok, ilyen-olyan gombatányérok, kerekített kúpok lennének. No és persze, kérem ezeknek a tornyoknak sokaságán mi más is lehetne a szélkakas, mint egy nagy műgonddal nyalkára kipödrött bajusz! Tornyok, kapuk, hidak, városok egy álmotázásról, ahova Zsuzsa visz bennünket suhanunk és illanunk, de már ott is vagyunk az óoros lakott terekben, Indiában, Indokínában és Kínában. De Zsuzsa képein mindez a dekorativitáson túlra utal – stilizálásai mindig igazítanak rajta. Úgy, hogy emberes természete lesz az épített környezet mellett hegységnek a változatos erdőknek, erőt sugárzó terebélyes fáknak is...”

Tungli Zsuzsanna mesebeli képei egy olyan helyen, mint a Szilágyi László Utcagaléria – mely Veszprém legforgalmasabb közlekedési csomópontja alatt vezet át – különleges viszonyba kerül a „környezettel”. Maga a nyüzsgő város fenn; lent rohanó emberek, a művek mégis megállásra készítenek, rácsodálkozásra, ábrándozásra.”

Szilágyi László műteremlakás

2019 tavaszán Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata megvásárolta a fiatalon elhunyt veszprémi képzőművész, Szilágyi László műteremlakását. A lakás üzemeltetésével pedig intézményünket bízta meg 2019 őszén. Az ingatlan birtokba adása, és felmérése megtörtént, a benne található képzőművészeti alkotásokat kollégáink beletárolták. Bár az alkotások nem képezik az ingatlan részét, így ezek nem is kerültek birtokunkba, de megőrizzük addig, amíg a tulajdonosai el nem szállítják azokat.

Céljaink között szerepel itt egy műteremlakás létrehozása, hol fiatal képzőművészek pályáztatás útján tölthetnek el egy-egy alkotóhetet. Az üres időszakokban vendégszállásként működne (intézményünkhöz érkező, a Művészetek Háza rendezvényein közreműködő személyek elszállásolása sokszor gondot jelent).

Sajnos az ingatlan jelenlegi formájában lakhatatlan.

Állaga teljesen leromlott az évek során, így jelenleg nem tudjuk látogathatóvá tenni, vagy más egyéb célra hasznosítani a műteremlakást. Az ingatlan teljes felújításra szorul (tetőfelújítás, villamoshálózat teljes felújítása, vízvezetékrendszer teljes felújítása, fűtésrendszer kialakítása egészségügyi takarítás, festés, nyílászárók felújítása; majd később teljes bebútorozás, konyha-, fürdőszoba teljes felújítása és bebútorozása).

Ez azonban meghaladja az intézmény humán-, fizikai- és finansziális lehetőségeit. Pályázati forrásokat keresünk a felújítására, hasznosítására.

MÚZEUMPEDAGÓGIA

A 2020-as évben, terveink között szerepel egy olyan találkozó, workshop megvalósítása, amelyre meghívjuk az oktatás különböző szereplőit, illetve múzeumpedagógiával foglalkozó szakembereket is. Lehetőség szerint előadásokkal, csoportos beszélgetésekkel, vagy egyéb bemutató foglalkozásokkal még jobban megismertetni a múzeumpedagógiai lehetőséget a város, illetve akár tágabb, megyei körzetben dolgozó pedagógus kollégák számára.

Ezen kívül természetesen továbbra is folytatjuk különböző kiállításaink, illetve az egész Ház népszerűsítését a múzeumpedagógiai foglalkozásokon, a Kalandtúrán vagy a Művészetek Háza Veszprém más, nagyobb rendezvényén megvalósuló alkalmakon keresztül.

W:I:M

1. Gyakorlati műhelymunka

Felkészítés közép- és felsőfokú rajz felvételi vizsgákra:

a., Térábrázolás, perspektivikus ábrázolási, tárgyábrázolási feladatok

rajzi és festési feladatok (ismerkedés a klasszikus technikákkal, rajzi, festészeti, grafikai, mintázási feladatok)

portré ábrázolása modell után

az emberi test ábrázolása modell után

b.,Kreativitási feladatok, önálló feladatsorok, melyekben vizuális alaphelyzeteket dolgozunk fel:

téralakítási feladatok

faktúratanulmányok készítése többféle technikával, pl. rajzi, festészeti

színes feladatsorok

monokróm feladatsorok

fekete-fehér feladatsorok – mi a kontraszt?

monokróm tanulmányok készítése – mit jelent a monokrómia?

a XX. sz. művészeti technikáinak megismerése, alkalmazása, pl. a dripping, frottázs, kollázs, montázs, fotó, videó, digitális technológia

2. Elméleti foglalkozások:

művészettörténet, művészetelmélet

korstílusok, stílusirányzatok

a XX. század művészete

hagyományos és új médiumok a vizuális művészetekben

a., vendégelőadók

Albert Ádám és Lepsényi Imre

a 3 D-s nyomtatás működési elve és gyakorlati felhasználása

b., ábrázoló geometria

egy és két iránypontos perspektíva

TEGULÁRIUM

A Dubniczay-palotában lévő téglagyűjtemény ipar-, kor-, kultúr- és művészettörténeti szempontból értékes kiállítási anyag, és nem csak Magyarországon. Megőrzése, gyarapítása és új-rarendezése az intézmény és a város érdekét szolgálja: az intézmény esetében ez a látogatói számot, ebből adódóan pedig a Művészetek Háza Veszprém ismertségét, bevételeit növelné még inkább a jövőben. A jelen kor követelménye az, hogy egy, a téglagyűjteményhez hasonló kiállítás érdekes, izgalmas, érthető és áttekinthető legyen minden korosztály számára, akár tárlatvezetés nélkül is. Ebben a téglagyűjteményben olyan potenciális lehetőségek rejtőznek még, amelyek miatt a fenti szempontok figyelembevétele megkerülhetetlenné vált. Ez, és a téglá történetének, bélyegjeleinek egyre pontosabb ismerete kívánja meg, hogy több évtized elteltével az új kiállítás megvalósítása aktuálissá és a Művészetek Háza Veszprém nevéhez méltóvá váljon. Ennek a célnak az eléréséhez igyekeznek hozzájárulni a jelen tervezet.

A javasolt teendők

1. A téglabélyegek azonosításának folytatása, amihez külső segítség is szükséges, úgymint a Monarchia Bélyeges Téglagyűjtők Egyesületének (MBTGYE) tagsága és más magángyűjtők. Az egyesülettel és magángyűjtőkkel való kapcsolatfelvétel már megtörtént.

2. A kiállítási anyag új, fényképes katalógusának elkészítése, a jel, bélyegjel, készítő és/vagy gyártó, település, lelőhely feltüntetésével, ha ezek bármelyike megismerhető.

3. Az új – és a megszerezhető információk által a lehető legpontosabb – téglakatalógus birtokában a téglagyűjtemény anyagának rendszerezése és újrendezése a kiállítótermekben. A már meglévő „falak” (pl. külföldi, évszamos, helységneves, főúri, egyházi stb.) mellett új kategóriák létrehozása: a veszprémi és a Veszprém (vár)megyei téglák együttes bemutatása, továbbá Budapest és környékének, a Dunántúl, a Duna–Tisza köze, a Tiszántúl és a határon túli területek tégláinak reprezentálása.

A még azonosítatlan jelű téglák külön falrészben kapnak helyet, amíg nem tisztázódik a származásuk, de ezen a csoporton belül is külön álljanak azok, amelyek valamilyen oknál fogva érdekesnek, különlegesen mondhatók a bélyegjeleik miatt.

4. A Dubniczay-palota kapualjában új információs táblára lenne szükség magyar, angol, német felirattal, és egy szintén új, háromnyelvű ismertető szöveggel a kiállításról, továbbá új téglafotók, köztük egy minél látványosabb fénykép a Tegularium belsejéről, és lehetőség szerint egy új, hasonló tábla az udvaron is.

Az első, az ún. Bástya-teremben levő négynyelvű információs tábla szövegét, megjelenését is frissíteni szükséges. A gyűjtemény illusztrációinak, dekorációs anyagának felülvizsgálata, frissítése is elodázhatatlan.

5. A katalogizálás után egy három- vagy négyoldalas ismertető és tárlatvezetési anyag összeállítása a Művészetek Háza Veszprém munkatársainak a gyűjteményről, belső használatra.

6. A Tegularium téglakatalógusának elkészítése, amely alkalmas egy könyv formájú kiadványhoz. Gyakori kérdés a kiállítás megtekintőitől, hogy van-e katalógusunk. A tapasztalat az, ha rendelkezne egy ilyen kiadvánnyal a Művészetek Háza Veszprém, akkor az eladható lenne, mivel hasonló mű kereskedelmi forgalomban nem kapható. Az EKF 2023 esemény kezdetére egy ilyen kiadvány elkészítése reális lehet.

7. A gyűjtemény tégláinak jelentős része tisztításra, számos értékes darabja pedig teljes restaurálásra szorul. Az ehhez a munkához szükséges eszközök beszerzéséhez komolyabb anyagi forrás nem szükséges, valós problémát ennek a munkának a helyszíne jelent.

IRODALOM

Vár Ucca Műhely

A Művészetek Háza VÁR UCCA MŰHELY névvel 2000 óta irodalmi, művészeti és kritikai folyóiratot ad ki, mely az egyetemes magyar irodalom és művészet értékeit kívánja szolgálni és népszerűsíteni az olvasóközönség körében.

A folyóirat a magyar irodalom és művészet különböző vonulataival foglalkozik.

A VÁR UCCA MŰHELY kortárs irodalmat, művészetet és bölcseletet közöl országos, megyei és

határon túli magyar szerzők, alkotók tollából. Mindig aktuális és új versekre, prózákra, esszékre, tanulmányokra számítunk.

A folyóirat kiemelten foglalkozik Közép-Európa („Mittel-Európa”) problémájával. Kapcsolatokat épít ki az osztrák, a horvát, a szlovén, az olasz, a szerb, a román, a szlovák, a lengyel, a cseh irodalmi és művészeti élet képviselőivel. Elsősorban esszék, tanulmányok, összeállítások közlését tervezzük a környező népek irodalmából, művészeti életéből. A közép-európai tematika felvállalásával folyóiratunk szeretne bekapcsolódni az európai integrációs folyamatba. Aktív résztvevője és formálója kíván lenni az új európai regionális politikának, amely a határok átjárhatóságát és a népek barátságát és együttműködését szolgálja.

A VÁR UCCA MŰHELY irodalmi és művészeti kritikai rovata az új könyvekről értekezik.

Nagyon fontosnak tarjuk, hogy lehetőséget, megjelenési teret adjunk a tehetséges Veszprém megyei fiataloknak, akik nemcsak szeretik, de művelni akarják az irodalmat és a művészetet.

Folyóiratunkat évente négyszer (évszakonként) tervezzük megjelentetni.

A Vár Ucca Műhely 2020-as lapszámainak terve

67. szám NAPLÓK

„A naplót én írom, s később (...) a napló kezd írni engem. Ő lesz az író, és én az írás. Ő a toll, és én a füzet. Egy napló nem arra való, hogy nyomot hagyjunk a világban. Ellenkezőleg. A hajnal vagy az éjszaka csendjében épp ahhoz segíthet hozzá, hogy megszabaduljunk önmagunktól” – írja Pilinszky János. Klasszikus értelemben a napló rendszeresen, folyamatosan írt, személyes élményeket, feljegyzéseket időrendben tartalmazó mű, az énfőmájú perszonális elbeszélés egyik sajátos változata. Tartalmazhatja az egyéni élet kisebb-nagyobb eseményeit, de helyet kaphatnak benne a közélet időszzerű jelenségei is, bár mindig áthatja a szubjektivitás. Többnyire monologikus, stílusa közvetlen és kötetlen, mondatfűzése és szerkesztése nem-egyszer laza. A napló az utóbbi időben az irodalmi kánon pereméről fokozatosan közeledik az irodalom központi részének számító műfajokhoz.

A Vár Ucca Műhely folyóirat kortárs magyar írókat és költőket kérne fel, hogy írjanak naplót 2020 egy megadott időszakáról.

E lapszámban szeretnénk megemlékezni Endrődi Sándor veszprémi kötődésű, de a maga korában közismert költőről. a Petőfi Irodalmi Múzeummal együttműködve avatott irodalomtörténezzel készítettünk kísérő tanulmányt.

68. szám EROTIKUS VERSEK ÉS PRÓZA

Az emberi élet egésze erotikával átitatott. Az erotika léte a legősibb gyökerekre vezethető vissza. A mai 21. századi élet is számos helyen csillantja meg számunkra azt a lehetőséget, hogy erotikusan éljük meg. Még ott is, ahol az erotikával látszólag szemben álló szent áhítat, az aszketikus viselkedésmód dominál.

Az erotika másrészt olyan szeizmográf, amely elsősorban azt veszi észre, még ha az csak szemvillanásnyi időre jelenik is meg, ami érzelmi hullámokat kelthet, és amire a csak hétköznapi sávokban közlekedő ember nem figyel. Vagyis az irodalom és művészet spektruma ösz-szehasonlíthatatlanul szélesebb, mint a laikusoké.

Kortárs magyar írók és költők erotikus ihletésű alkotásai.

69. szám IRODALMI KAPCSOLATOK II. – EURÓPAI NÉPEK IRODALMA

Fordítások kortárs szlovén alkotók műveiből. Tavalgy tematikus számok sorozatát kezdtük el a Vár Ucca Műhely folyóiratban. Alapfilozófiánk, hogy a Mittel-Europa, a Közép-Európa gondolat jegyében a nagyrégió országainak, népeinek irodalmát számonként is, alkalmanként külön rovatként közvetítjük a magyar olvasókhöz lapunk hasábjain. Most tematikus számokkal is hangsúlyozni szeretnénk e misszióinkat. Idei negyedik, utolsó számunkat a szlovén irodalomnak szenteljük. A szerzők között olyan alkotókkal számolunk, mint Ales Steger, Lojce Kovacic, Alojz Ihan, Gabriella Babnjak, Milan Klec, Andrej Blatnik.

70. szám IDENTITÁS KÍVÜL ÉS BELÜL

Az identitás fontos téma a művészet, a kultúraelméletek, társadalomtudományok és a filozófia területén. Ennek a fogalomnak a jegyében, de azt szabad értelmezésben kezelve állítunk össze lapszámot. Identitás több léptékben is értelmezhető. Ezért az azonosságtudatot az európai összetartozás értelmében dolgozzuk fel elsősorban. Illeszkedve lapunk elkötelezettségéhez – a Mittel-Europa gondolat jegyében – számaink anyagát: a közép-európaisággal azonosulás kulturális, művészeti kérdéseit; az ilyen tárgyú írásokat, szövegeket; valamint az e témáról szóló irodalmi munkák recenzióit, kritikáit is ide csoportosítjuk. A számban a lokálpatriotizmus kategóriájára is szeretnénk kitérni.

Ütemezés:

67. szám	2020. április
68. szám	2020. június
69. szám	2020. szeptember
70. szám	2020. november

VUM-könyvek

Péntek Imre Megviselt papírmúzeum című, képzőművészeti írásokat tartalmazó kötete támogatásban részesült a Nemzeti Kulturális Alap Könyvkiadási Szakmai Kollégiumának pályázatán. A támogatási szerződés értelmében 2020 elején kell megjelentetnünk. A kötet már nyomdai előkészítés fázisában jár. A szövegigazítás és a képanyag, borítókép véglegesítése után sor kerülhet a nyomtatásra. A megjelenés után tervezzük a kötet bemutatóját Veszprémben, illetve a szerző által szükségesnek ítélt helyszíneken (Budapest, Székesfehérvár, Zalaegerszeg, Dunaújváros). Határidő: február-március

Virág Zoltán Nyelvi mozaikok és kulturális rezonanciák

A Nyelvi mozaikok és kulturális rezonanciák című kötet tanulmányai, kritikái a közép-kelet-európai szituáltságot érintik, s a déli szláv kultúrákra kitekintő együttes poetológiai vizsgálat szem előtt tartásával mindazon élményorientációkra koncentrálnak, amelyek a sorra vett szépírók és képzőművészek (pl.: Ady Endre, Kosztolányi Dezső, Fejtő Ferenc, Benes József, Csernik Attila, Szajkó István, Gion Nándor, Koncz István, Fenyvesi Ottó, Sziveri János) munkásságát jelentős mértékben befolyásolták. Az etnikumközi dialógus problémakörének horvát, szerb és szlovén vonatkozású áttekintése a nemzeti önismeret, a nemzeti identitás befolyásolta hagyományvonulatokkal szembeesít, így a kulturális és a regionális identitás különböző szemléletformái, stílusváltozatai az egyidejű és viszonyos párbeszéd kialakítása reményében kerülnek kommunikatív kapcsolatba egymással. A kötet írásai egymással különböző nyelvtérleteken

keletkező, eltérő civilizatorikus keretek, művelődési tradíciók, felekezeti beállítódások hatására létrejövő és kibontakozó életműveket tekintenek át. A közösnek tetsző értékdimenziók, a hasonló történelemszemlélet, a rokonítható irodalom- és művészetfelfogás jelzik a főbb csomópontokat, ezek határozzák meg a kölcsönös reflexivitás dialogikus alakzatait.

Virág Zoltán (1966, Zalaegerszeg): Irodalomtörténész, kritikus, műfordító, a Szegedi Tudományegyetem Magyar Irodalmi Tanszékének docense. 2002 és 2003 között a Maribori Egyetem vendégoktatója, 2013 és 2016 között pedig a Zágrábi Egyetem vendégtanára volt.

A Virág-kötet kiadására sikeresen Pályáztunk a NKA illetékes szakmai kollégiumánál. A könyvet a kulturális alappal e tárgyban kötött szerződés feltételeinek, időbeli kondícióinak megfelelően jelentetjük meg. (Határidő: 2020 tavasz)

Tervezzük pályázati forrásból (NKA) kiadni Bakonyi István irodalomtörténész tanulmánykötetét. A neves szakemberrel évek óta közeli szakmai kapcsolatot ápolunk. A Vár Ucca Műhely szerzője. (Határidő: 2020 ősz)

Pályázati forrásból tervezzük (NKA) Botár Attila következő posztumusz kötetét kiadni, amely a költő prózai munkája a Komlón töltött éveiről. Címe Úszómester néhány szezónra. A könyv költségeihez Komló város önkormányzatánál is támogatásért folyamodunk. (Határidő: 2020 ősz)

Endrődi Sándor Anakreoni dalok című kötetét faximile kiadásban szeretnénk megjelentetni az Endrődi centenáriumi év alkalmából. A hasonmás kiadást az évfordulón túl az is indokolja, hogy első kiadása után szinte teljesen eltűnt a könyvpiacról és az irodalmi köztudatból. A könyvvel ezen szeretnénk változtatni. A versgyűjteményhez dr. Ács Anna készít kísérő tanulmány mellékletet. (Határidő: a pályázati lehetőségek függvényében)

A Cholnoky-emlékév eseményeként külön városi és pályázati forrásból (NKA) jelentetjük meg Cholnoky Jenő Önéletrajzának kritikai kiadását. A kötet szerkesztői: Gécz János és Kubassek János. A jeles földrajztudós Veszprém szülötte, önéletrajzát elsőként a Művészetek Háza adta ki 1999-ben a Vár Ucca Tizenhét negyedévkönyvek sorozatban. Azóta a szövegnek újabb oldalai kerültek elő, ez és a kritikai megjelentetés is indokoltá teszi a vállalkozást. (Határidő: a pályázati lehetőségek függvényében)

Tungli M Klára Tüzes jégvirág című kötetét városi, illetve külső forrásokból tervezzük megjelentetni. (Határidő: 2020 késő ősz-tél)

Sebő Józseffel tervezünk egyeztetéseket egy esetlegesen az ő munkáiból, tematikus kutatásaiból született összeállításról, amelyet a kézirat készültségi fokától függően 2020 végén jelentethetnénk meg, amennyiben városi, illetve egyéb támogatásban részesül.

A Trianon-pályázat írásából kiadványt szerkesztünk, amelyet még 2020 folyamán be is mutatunk.

Irodalmi rendezvények

A tavalyi NKA pályázatok sikere révén Olvasólámpa sorozatunkat is folytatni tudjuk:

Dragomán Györgyöt várjuk február 6-án, Villányi László költőt, a Műhely (Győr) korábbi főszerkesztőjét március 26-ra hívtuk, Fenyvesi Ottó pedig az áprilisi Olvasólámpa vendége lesz.

A további tervezett és lehetséges meghívandók listája a következő:

Balázs Attila

Ircsik Vilmos

Kemény Zsófia

Krasznahorkai László

Nádas Péter

Orbán János Dénes

Praznovszky Mihály

Rakovszky Zsuzsa

Sebeők János

Szörényi László

Vörös István

A fent említetteken kívül további hét író vagy költő meghívását teszi lehetővé az NKA támogatása. Természetesen a Veszprémi Ünnepi Könyvhét június 11-i estjének programja is Olvasólámpa esemény lesz (határidő: szeptember 24.)

SzóCsízió–Névmágia

Vetélkedősorozat szavakkal, szólásokkal és irodalommal

interaktív és közönségbarát

Leírás:

Vetélkedősorozatot indítunk Szócsízió–Névmágia címmel. A kvízprogramok havi rendszerességgel követik egymást, amelyeken nyelvi játékok, találós kérdések, szólások felhasználásával, barkochbával, activity játékelemekkel jutunk el addig, hogy játékos formában kortárs magyar írók szövegeivel is megismertetjük a résztvevőket. A sorozat egyes részei úgy épülnek egymásra, hogy aki nem tud mindegyikre eljönni, az is örömet lelheti a játékban, de aki folyamatosan jár, egyre több játékosan megszerzett ismerethez jut. A sorozat az interaktivitás miatt élményszerű. Az építkezés révén egyre több kortárs irodalommal kapcsolatos játékelem jelenik meg a pontszerző versenyeken. A helyezettnek könyvjutalom, vagy könyvutalvány formájában nyernek el díjakat. A sorozattal mindig igazodunk a naptári év aktuálisan vonatkozó kultúrtörténeti jellegzetességeihez (hónapnevek, népszokások, évfordulók).

Az előkészítő foglalkozások közül néhányat külső helyszínen tartunk, hogy olyanokhoz is eljussunk sorozatunk, akikkel még nem találkoztunk intézményünkben, a Művészetek Háza Veszprémben.

A sorozat játék mestere Kilián László, a játékok háziasszonya Éltető Erzsébet.

A kortárs szerzők közül olyanokra gondolunk, mint Lackfi János, Czákó Gábor, Petőcz András, Szabó T. Anna, Iancu Laura, Zalán Tibor, Fenyvesi Ottó, Oravecz Imre, Varga Imre, Tolnai Ottó, Grendel Lajos, Szentmártoni János, Szócs Géza, stb.

A későbbiekben, e sorozat folytatásaként már minden vetélkedőfeladat közvetlenül indul ki a kortárs szövegekből, a játékok erre lesznek szabva; persze megőrizve a naptári vonatkozások megidézését.

Előzménynek tekinthetjük a korábbi Titkok, Játékok, Szórakozás című sorozatunkat, amelyet 2014-15-16 években rendeztünk. Ezeken ugyancsak a szójátékok, nyelvünk népi örökségének kincseit használtuk. A sorozat eredményeként közönségbázisunk is kialakult, benne középiskolásokkal, fiatalabb-idősebb felnőttekkel és nyugdíjasokkal. Most a tovább építkezés jegyében őket és ismeretségi körüket is megcélazzuk.

Szakmai közreműködők:

Játék mester: Kilián László, író, lapszerkesztő

Háziasszony, asszisztens: Éltető Erzsébet, irodalmár

Dokumentumok készítője, archívumfelelős: Némethné Pajer Orsolya marketingmenedzser

Az eseményeken résztvevők célcsoportja:

Sorozatunk fő célkitűzése irodalmi rendezvényeink közönségkörének bővítése. Ezért a fiatal generáció (középiskolás, egyetemista, fiatal felnőtt), a középkorúak (negyvenesek, ötvenesek) és a nyugállományba vonultak egyaránt érdekelnek bennünket. Bízunk sorozatunkban, az itt szerezhető élmények motivációs erejében, a kíváncsiság mozgósítani képes hatásában.

A szócsízió első sorozata március 31-ig valósul meg.

A szócsízió második sorozata december 31-ig valósul meg.

Könyvbemutatók

Kántás Baláznak az elmúlt években immár 3 kötete jelent meg a Vár Ucca Könyvek sorozatban. A Gérecz Attila-díjas irodalomtörténész országosan és Veszprémben is figyelemre tarthat számot Áthangolás, Poetica Humanistica Hungarica, valamint (Az) Európa(i) Rádió(s) című köteteivel. A könyvek bemutatására egyeztetéseket folytattunk Zsávolya Zoltán költő, irodalomtörténésszel. (Határidő 2020 tavasz)

Bokányi Péter Álom, emlék, hullámverés című kötete tavaly jelent meg kiadónknál. Bemutatóját idén az első negyedévben tervezzük megvalósítani. A szerző lapunk, a Vár Ucca Műhely szerzője, a nyugat-magyarországi irodalmi élet jele.

László Zsolt nálunk megjelent, Hajnal a mélyben című kötetét rendhagyó módon szeretnénk bemutatni. Ez egy irodalmi találkozó lesz a székesfehérvári írócsoporttal, melyet Veszprémben rendezünk meg. A találkozón foglalkozunk Bakonyi István kismonográfiájával is, melyet Péntek Imre költői munkásságáról írt. (Határidő: 2020 tavasz)

Faludi Ádám verseit tartalmazza a Vár Ucca Műhely Könyvek sorozatában megjelent Nincs-kereső című kötet. Bemutatójára az év folyamán tervezzük sort keríteni. Faludi rendszeresen közöl a Vár Ucca Műhelyben. Ez immár a második nálunk megjelent kötete.

Botár Attila Mire készültök, csillagok? című posztumusz verseskötetét még az év elején bemutatjuk. Minthogy a szerző már nem vehet részt ebben, ugyancsak rendhagyó programmal szükséges készülnünk, amelyen irodalmárok mellett színművész, előadóművész vagy szavaló közreműködésével ismertetjük meg közönségünket az értékes költeményekkel.

Péntek Imre Megviselt papírmúzeum című, képzőművészeti tárgyú írásokat tartalmazó kötetének megjelenését követően valamely kiállítóterünkben tervezzük bemutatni a könyvet. Péntek Imre az Észak-Dunántúli képzőművészeti életének jó ismerője – évtizedek óta Zalaegerszegtől Székesfehérvárig szinte valamennyi jelentősebb tárlaton járt; ismeri a folyamatokat, gyakran egész életművek tanúja volt a hosszú időszak alatt. (Határidő a könyv elkészültétől függően.)

Virág Zoltán két kötetét 2020 őszén mutatjuk be Fenyvesi Ottó közreműködésével. Fontosnak tartjuk a Próbára tett emlékezet és a Nyelvi mozaikok és kulturális rezonanciák című interjú- és tanulmány-összeállítások megismertetését a veszprémi közönséggel, hiszen a Szegedi Tudományegyetem irodalmárainak egyik kiválósága a Vajdaságból áttelepült literatúrakutató.

A Cholnoky Jenő-centenárium alkalmából idén megjelenő kritikai kiadású önéletrajzot a szerkesztőkkel, Géczi Jánossal és Kubassek Jánossal egyeztetett időpontban és helyszínen bemutatjuk. Intézményünk abban érdekelt, hogy a bemutató valamelyik közösségi terünkben valósuljon meg.

Endrődi Sándor Anakreoni dalok című faksimile kötetét a pályázati eredmények után, a városi finanszírozás ismeretében tudjuk megjelentetni. Bemutatójának időzítése is ettől függ, de az ünnepi eseményt még 2020 folyamán tervezzük megrendezni.

A könyv mellékletét kitevő tanulmányt dr. Ács Anna irodalmi muzeológus, néprajzkutató készíti.

Trianon-centenárium

Pályázati Felhívás

Az Első Világháború Veszprémi Centenárium Emlékbizottság és a Művészetek Háza Veszprém a Nagy Háború végzetes befejezését jelentő TRIANONI BÉKESZERZŐDÉS jubileumán irodalmi pályázatra hívja a fiatal szerzőket. Aki a pályázaton részt kíván venni, egy szabadon értelmezett és szabadon kezelt – elsősorban ilyen értelemben vett prózával vállalkozhat a megmérettetésre. A prózai írás témája egy, az első világháborúhoz és a Trianon témaköréhez köthető, de egyben a mai fiatalságot foglalkoztató, számára megközelíthetőbb helyzet irodalmi feldolgozása legyen.

Pályázói szándékát minden érdeklődő regisztrációval jelezheti. Ez azt jelenti, hogy erre a felhívásra a pályázó egy igenlő választ küld itt vagy az arthouse@arthouseweb.hu címre „TRI-ANON” tárgymegjelöléssel.

Eligazító kiegészítés:

Készíts szépprózai művet, novellát, kisprózát, szépprózát, amely Trianonnal, illetve az első világháborúval kapcsolatos (1914-1918-1920) eseményekre emlékezik, következményeivel foglalkozik, akár személyes történeten keresztül. Helyzetrekonstrukciók, elképzelt, de hiteles adatok alapján megírt, szerkesztett szövegek is jó eséllyel indulhatnak.

Tudnivalók:

Pályázatot 1985-ben vagy az után született személyek nyújthatnak be.

A díjazottak értékes jutalomban részesülnek, az érdekesített művek külön kiadványban jelennek meg, valamint a szerzők publikálási lehetőséget kapnak a Vár Ucca Műhely folyóiratban.

– Egy alkotó egy művel pályázhat!

– A pályaműveket digitálisan kell benyújtani (az arthouse@arthouseweb.hu címen, a tárgyban TRIANON megjegyzéssel)!

– A mű elején fel kell tüntetni a mű címét, a szöveg végén, a lap alján a szerzőt, és elérhetőségeit (e-mail, telefon).

A pályamunkákat szakavatott zsűri értékeli és dönt a díjakról.

A zsűri tagjai:

Fenyvesi Ottó, József Attila-díjas író, a Vár Ucca Műhely főszerkesztője;

Perlakiné Scharf Claudia, a Veszprémi I. Világháborús Centenárium Emlékbizottság titkára, a Séd folyóirat szerkesztője

és Kilián László író, a Vár Ucca Műhely szerkesztője

Pályázattal kapcsolatos információ:

Művészetek Háza Veszprém, +36 88 425 204, arthouse@arthouseweb.hu – Kilián László

A pályaműveket 2020. április 5-ig, a békeszerződés hatályba lépésének 100. évfordulója előtt két hónappal lehet beküldeni legfeljebb 7000 karakter terjedelemben.

Az eredményhirdetésen kívül a pályázati anyagból kiadványt jelentetünk meg.

Ünnepi könyvhét 2020 – Veszprém

Kilencvenegyedik alkalommal rendeznek, rendezünk Magyarországon ünnepi könyvhetet. A veszprémi ünnepi könyvhetet a 2019 előtti években az országos eseménysort követő héten szerveztük meg. Tavaly tettünk kivételt és egy időben tartottuk. Idén visszatérünk az egy héttel későbbi időszakhoz, de azt Veszprémbe négy naposra, 2020 június 10-13 között, időzítjük, hogy az országos hírű irodalmárok, könyvszerzők el tudjanak jönni a bemutatókra, eseményekre, estekre. A négy napot azért vállaljuk, hogy a szabadtéri, Kossuth utcai helyszín pódiumára ne kelljen feszített menetrendet beállítani. A szokásos módon faházakban árusítjuk, árusítják a veszprémi könyvforgalmazók a friss kiadványokat. Minden nap kora délutántól hat óráig kis könyvbemutatók, beszélgetések, bemutatkozások, vetélkedők várják az érdeklődőket a pódiumon és az egyes faházaknál. Nem szakítunk azzal a hagyománnyal sem, hogy valamennyi bemutatott könyvet dedikáltathassák a vásárlók.

Idén is neves és közismert vendégeket hívunk meg a Művészetek Háza Veszprém, illetve a kiállító könyvesboltok közreműködésével.

A mindenkori könyvhetek helyszíne a tavalijához híven a Kossuth utca 1. sz. posta előtti térsége lesz, ahol a nívós irodalmi kínálat mellett, a népszerű, a bulváros, a szakmai értékkel bíró könyveknek is van helye.

A szombati nap ezúttal is a gyerekeké, amelyen a manuális tevékenységre, koncertre, táncos eseményre, játékra, olyan alkalomra várjuk a kicsiket és szüleiket, ahol gyermekkönyv-szerzőkkel találkozhatnak.

Az ünnepélyes megnyitón a köszöntésre Porga Gyula polgármestert, a beszédre Görög Ibo-lyát kérjük fel, aki nemzetközi hírű protokoll- és etikettszakértő – akinek Summa summarum című kötete a közelmúltban jelent meg.

EKF program / irodalom

Az Európai Kulturális Főváros 2023 Veszprém projekthez több irodalmi eseménnyel és kiadói projekttel csatlakozunk. A programelemek a bevezető években indulnak és kicsúcsosodásuk a 2023-as évre valósul meg-

A többi hasonló intézményhez hasonlóan folyton visszatérő kihívás a rendezvények, összejövetelek közönségének növelése, bővítése, frissítése és fiatalítása. A három lépcsőben elképzelt ezt szolgáló projektben azokat kívánjuk látóköreinkbe hozni, akik még nem tapasztalták meg az irodalmi események sok tekintetben megnyilatkozó élményét, személyiséggazdagító hatását, örömet és mozgósító erejét. A korábbi Titkok, játékok, szórakozás című vetélkedőnkhez hasonló, szórakoztató típusú tevékenységekkel alakítunk ki egy bázisközönseget a lehető legtöbb korosztályt elérve. A projekt második lépcsőfoka a már megnyert hallgatóságot, érdeklődői kört még direkter irodalmi orientációjúvá tenni. Míg az első sorozat a nyelvi játékokkal dolgozik, addig a Kalendárium/Csízio-társalgó az irodalombefogadás könnyítésével agitál. A program során olvasástechnikák ismertetésével, műveltségtámogató beszélgetésekkel hozzuk a közönseget közelebb a régi és a kortárs irodalmakhoz élve az Európa Kulturális Főváros adta lehetőséggel az európai literatúra feldolgozását csakúgy, mint a magyart. Ez persze arra is lehetőséget ad, hogy a hazai és a földrész prózai, lírai és tanulmányvilágának párhuzamait feltárjuk. A harmadik lépcső a projektben az Olvasószalon vagy Szalon az olvasókhoz projekttag. Ebben az olvasmányok közösségi feldolgozása alapozza meg a folyamatossá tett ismerkedési alkalmakat; az író-olvasó találkozók, könyvbemutatók előkészítő alkalmakkal is kiegészülnek, amellyel a közönsebázis stabilá válik. Ilyen közönsebázissal a magyar irodalmi események és az európai szerzőket bemutató alkalmak is a kulturális fővároshoz méltó érdeklődéssel, megfelelő körülmények között valósulhatnak meg. Ennek első lépéseként konzultációsorozatot indítunk az EKF művészeti irányításával fenntartott kooperációban. A konzultációba fiatal értelmiségieket, pályakezdő irodalmárokat vonunk be.

Az Európa Kulturális Főváros 2023 azt is jelenti, hogy Veszprém irodalmilag is megjelenjen az európai irodalmi életben. Az eddigi szórványos idegen nyelvű megjelenéseket intézményessé kell tenni. A Veszprémhez kötődő és veszprémi szerzők műveiből idegen nyelvű antológiákat szükséges megjelentetni, ezek terjesztését a testvérvárosok és más irodalmi fórumok révén lehet megoldani. Ezeket Veszprém város bemutathatja a külhoni magyar kulturális intézményekben is. De elképzelhető olyan megoldás is, hogy már a 2023 előtti években bemutatjuk a kiadványokat. Ezeken az eseményeken létrejövő kapcsolatok felhasználásával európai irodalmi, szellemi műhelyeket lehet városunkba hívni az európai kulturális fővároshoz igazodó rendhagyó formában. Ilyen antológiát lehet fordíttatni, készíteni angolul, németül, franciául. A kötetekben a veszprémi/baltoni szerzők írásai mellett szerepeljen nacionáljuk is. Ehhez a megnyerhető források körének tágítására Európai Unió kulturális intézményekkel építünk ki együttműködést. Úgy mint Goethe Intézet, Francia Intézet, Olasz Intézet, Lengyel Intézet; a Benelux államok és Spanyolország hasonló intézményei.

A megfelelő előkészítés nyomán, a fenti projektek kidolgozásával és megvalósításával epikai alkotótábort rendezhet Veszprém, a Művészetek Háza Veszprém. Alternatív tematikája a Pan-

non Egyetem illetékes tanszékeivel közösen az lehet: hogyan születik az irodalmi mű, befogadói stratégiák; az önkifejezéstől a befogadásig; konzultációk és diskurzusok külhoni, hazai és helyi szerzőkkel.

Versfalak felállításában is szeretnénk közreműködni. Az objektumok fénytáblák lesznek, amelyeken gyakran váltják egymást a versek. Amennyiben nagyobb forrás áll rendelkezésre, a falakon versklippeket is lehetne vetíteni, erre a célra külön, helyben készítettünk rövidfilmeket. A falak helyszíne a városközpontban, a Dózsaváros forgalmi központjában, a Cholnoky-, a Jutasi úti-, valamint az Egly lakótelepen lenne.

A Sodalitas Veszprém reneszánsz kori kezdeményezését korszerűbb formában tervezzük életre kelteni. A veszprémi püspök, Vitéz János által a Mátyás utáni esztendőkből megrendezett ankétjellegű lakomák a Koma-kútnál zajlottak le. Ezen a színhelyen valósulhatna meg az Irodalmi testvériség mű és recepció tárgykörű eseménysorozat, a digitális technika eszközeivel létrehozott interaktív formában.

Ezen elképzelések még egyeztetésre szorulnak az EKF-et előkészítő grémiumokkal.

Hamvas Béla-kör

Az elmúlt évek tapasztalatai alapján indokoltnak tartjuk Veszprémben is létrehozni Hamvas Béla-kört. A Művészetek Háza Veszprém és az Utas és holdvilág antikvárium kooperációjával veszi kezdetét a kör működése 2020. március 23/24-én a szervezet névadójának születésnapján. A kör célja megismertetni és népszerűsíteni Hamvas életművét, szakértők és neves rajongók meghívásával, valamint Hamvas által hivatkozott szerzők gondolatainak keresztül (J. Böhme, Baader, Szuzuki, Powys, Guénon, Dosztojevszkij, Hermész Trismegisztosz, Nietzsche).

A kör felváltva tervezi rendezni összejöveteleit a Művészetek Háza Veszprém, illetve az Utas és holdvilág helyszínein. A tagság a Hamvas Béla névvel fémjelzett eddigi rendezvények szép számú közönségéből kerül ki.

TOVÁBBI PROGRAMOK

Dubniczay-palota

A Dubniczay-palota a Művészetek Háza Veszprém egyik kiállítóhely-komplexuma. Az önálló tervezés lehetősége elsősorban a Tegelarium esetében lehetséges. A Várgalériában és a Magtárban rendezett kiállítások az intézmény koncepciójának megfelelően alakulnak.

Az adott kiállítások megnyitását követően a múzeumpedagógiai foglalkozások, illetve a látogatói csoportok szervezése a feladatunk.

A Dubniczay-palotában tartott rendezvények is az intézmény egészének tevékenységéhez illeszkednek, hiszen a palota az elsődleges rendezvényhelyszín. Irodalmi, zenei programok ritka kivételtől eltekintve itt zajlanak. Ilyen esetekben a programfelelős mellett a Dubniczay-palota munkatársai közvetlenül és aktívan vesznek részt az adott program tervezésében, lebonyolításában.

Az önkormányzat az elmúlt években a korábbiakhoz képest ritkábban veszi igénybe protokolláris események helyszíneként az épületet. Viszont nagy fordulat, hogy 2020-tól ismét saját

jogon tudjuk termeinket, az épületet bérbe adni. A korábban meglévő kapcsolatrendszerünket fel kell eleveníteni, újakat kiépíteni, hogy bérbeadásból is bevételhez juthassunk.

Bár látogatószámunk nem csökkent, a helyben élők érdeklődését fokoznunk kell, érdeklődésüket fel kell keltenünk. Tavaly kezdtük a nyugdíjas csoportok „szakmai felkészítését”: a modern művészet kialakulásáról, fejlődéséről, a XX. századi művészeti irányzatokról tartott előadást Herth Viktória művészettörténész több klubfoglalkozáson. Ha ezt követően, egy másik össze-
jövetelük alkalmával jöttek el a kiállításra, azt szintén Herth Viktória vezetésével – az előadásra visszautalva – nézték végig, a tárlat osztatlan sikert aratott körükben. Ezt a kezdeményezést 2020-ban is folytatjuk.

A önkormányzat tulajdonában lévő, és a város intézményeiben található képzőművészeti alkotások regisztere 2017-ben készült el. Letelt az a három év, amely után esedékes a művek állapotának, helyszíneinek ellenőrzése. Erre a tavasz folyamán kerül sor.

Szintén március a köztéri alkotások aktualizált regiszterének leadási határideje.

Változatlanul nyitottak vagyunk minden művészeti, kulturális kezdeményezés irányában, legyen az fiatal, amatőr zenész koncertje, kulturális kisközösség összejövetele. Amire változatlanul ügyelünk: a helyszínhez méltó magas színvonal.

HangSzín / zene – kép – alkotás

TOP-7.1.1-16-H-073-7 -02 pályázat

Veszprém városa évek óta a kultúra városaként, kreatív, élhető városként határozza meg magát. Az UNESCO Zene Városa és az Európa Kulturális Fővárosa 2023 cím elnyerése hosszú évekre kijelölte a városfejlesztés irányait, a helyi társadalom értékeit, az életminőség alakításának, javításának eszközeit.

A projektben megjelennek a több évtizedes művészeti örökségek pl. Auer Lipót életműve, de jelen vannak a kortárs alkotások, a tehetséggondozás legkorszerűbb, innovatív eszközei is. A projekt úgy épít a város művészeti hagyományaira, hogy kreatív eszközeivel a mai Veszprém fiataljainak tudásába, szokásrendszerébe építi, kiteljesítve ezzel a tehetséggondozás, személyiségfejlesztés lehetőségeit. Nemcsak a művészeti közösségekben dolgozó fiataloknak kínáljuk ezt a lehetőséget, hanem elsősorban a családokon keresztül a város valamennyi polgárának. A kreatív alkotó mellett figyelmet fordítunk a kreatív befogadóra is, akinek nyitottsága, érzékenysége az alapja a város kulturális alapú városfejlesztési céljainak.

A gyermekkorosztály, az alkotó közösségek, a hátrányos rétegek, a családok megszólítása, művészeti aktivitásuk erősítése hozzájárul a kreatív, élhető városhoz, polgárainak minőségi életviteléhez.

Az együttműködő partnerek

Gárdonyi Zoltán Zenekarért Alapítvány

Kukkantó Baráti Kör Egyesület

Egry Úti Körzeti Óvoda

Programelemek:

Kokas-pedagógia kreativitásfejlesztő műhely

Koncertek, zenei események az egyes városrészekben, és a galériáinkban

Hangszerbemutatók iskolás korosztálynak, családoknak

Szalonbeszélgetések tehetséges fiatal zenészekkel és képzőművészekkel

Szakmai workshopok / múzeumpedagógiai és irodalmi

ArtKomplex - művészetpedagógia / zene és képzőművészet

A program megvalósításában közreműködnek:

Demel Eszter Kokas- oktató, karnagy, a Kokas Klára Agape Zene-Életöröm Alapítvány kuratóriumi tagja

Liszt Ferenc Kórustársaság

Hegyesalmi László, képzőművész

Kilián László író, szerkesztő

Dohnál Szonja művészettörténész, képzőművészeti referens

Áfrány Gábor médiaművész, képzőművészeti referens

Környei Ágota képzőművész, művészetpedagógus

Némethné Pajer Orsolya, közművelődési szakember

Bárány Zsuzsa, hegedűtanár

Csaba Ágnes, hegedűtanár

Somody Zsuzsa, szerkesztő

mentorok, egyéb közreműködők

A program 2020 júliusában kezdődik és 2021 júniusáig tart, amennyiben a pályázat kedvező elbírálásban részesül.

Gizella Napok programsorozat

05.04-05.10.

A Művészetek Háza Veszprém összes galériájában

A Művészetek Háza Veszprém idén is változatos programokkal csatlakozik a Gizella Napok rendezvénysorozathoz. Gyűjteményei: Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény, Dubniczay-palota, Tegulárium; és galériái: Csikász Galéria, Várgaléria, Magtár; táncszínházzal, tárlatvezetésekkel, múzeumpedagógiai foglalkozásokkal; a Tűztorony udvara szabadtéri festészeti akcióval, városi sétákkal és irodalmi piknikkel várja a Gizella Napok rendezvénysorozat látogatóit.

Csendnapok

A Csendnapok rendezvénysorozat 2020 október, november, december folyamán szintén megrendezzük. Az általános 10-12 programelemből az év elején már 5 konkretizálódott.

ORSZÁGOS RENDEZVÉNYEKHEZ CSATLAKOZÁS

Múzeumok Éjszakája

A Művészetek Háza Veszprém 2020-ban is csatlakozik a Múzeumok Éjszakája / Galériák Éjjele országos rendezvénysorozathoz. Terveink szerint elsősorban az aktuális kiállításainkhoz kapcsolódó programokkal készülünk az érdeklődők számára. A Csikász Galériában Eric Kressnig osztrák képzőművész kiállítását, a Várgalériában pedig Mátrai Erik képzőművész tárlatát láthatják majd az érdeklődők. A két kiállításához rendhagyó tárlatvezetéssel, a művészekkel való találkozás lehetőségével és beszélgetéssel kapcsolódunk. Az éjszaka folyamán lesz filmvetítés, zene, étel- és borkóstolás, interaktív előadások és irodalmi programok. Amennyiben az időjárás engedi, a Dubniczay-palota udvarán kicsiknek és nagyoknak alkotási lehetőséget biztosítunk művészetpedagógiai foglalkozás formájában. A legkisebbeknek a délután folyamán az udvaron álló nagy hársfa árnyékában mesékkel kedveskedünk. A Galériák Éjjele minden korosztály számára izgalmas programokat és meglepetéseket tartogat.

Kulturális Örökség Napok

2020. 09. 19-20.

Mindkét napon térítésmentesen látogatható a Művészetek Háza Veszprém összes kiállítóhelye: a Dubniczay-palota kiállítóterei, a Tegulárium, a Modern Képtár –Vass László Gyűjtemény és a Csikász Galéria. Ingyenes szoborsétát is szervezünk Veszprém bel- és külterületére egyaránt.

MŰVÉSZETI CSOPORTJAINK

Alig Színpad

- A felnőtt csoport tagtoborzását a klubhelyiség hiánya miatt szüneteltetjük, amint a helyiségek újra használhatók, elindul a csoport fejlesztése.
- A gyermekcsoport működik és aktív.
- Idén is két darabot tervezünk színpadra állítani és bemutatni, maradva egy könnyebb komédiánál és egy komoly hangvétellű előadásnál. Szeptembertől mindenképpen szeretnénk egy gyerek-felnőtt együttműködést, ez vagy egy vásári komédia lesz, vagy a korábban tervezett Örkeny Egypercesek novellagyűjtemény.
- Kész és minősített Tabarin-előadásunkat szeretnénk minél több helyen bemutatni. Elviekben márciusban hívnak minket Szentgálra, illetve szívesen lépünk fel a gyermek-felnőtt kombinációval a Múzeumok Éjszakáján is.
- Tervben van, hogy a felnőttek elindulnak a februári Inpro Fesztiválon, illetve május 8-10-i Mosonmagyaróvári Színházi Fesztiválon.
- A gyermekcsoport februárban megy Szentgálra, és tavasszal mindenképpen elindulnak a Weöres Sándor Gyermekszínházi Fesztiválon.

Tagtoborzásunkat tovább folytatjuk, új tagjainkat mielőbb integráljuk csoportunkba, főképpen a minél előbbi szereplés lehetőségének megteremtésével.

A Művészetek Háza Veszprém fennálló együttműködésünket lehetőleg szeretnénk tovább mélyíteni, a Ház rendezvényein történő művészeti tevékenységgel (felolvasás, előadás), illetve szívesen mutatjuk be elkészült előadásainkat, megfelelően összeegyeztethető program esetén vagy akár önálló programként is. Sajnos előadásokon és felolvasásokon kívül más tevékenységet, mint a program kísérése, nem tudunk vállalni.

Gizella Nőikar

2020.02.16.

Agóra Színházterem

Kocsár Miklós-émlékkoncert

Veszprém kórusaival közösen

Veszprém Város Vegyeskara

Opus Énekegyüttes

Simonyi Kicsinyek Kórusa

2020.05.10.

Gizella Napok ünnepi koncert

Közreműködik :

Eklekta Énekegyüttes Budapest

Török Radu – rendkívüli tehetségű fiatal zongorista

2020.05.17.

Dalárünnep: Budapest, Erkel Színház

2020. július 2. fele

Egész napos kóruspróba

2020.09.27

Tatabánya Agóra

Halász Károly: Origó műve

Kórus és szimfonikus zenekar

2020.10.03.

Budapest

Halász Károly: Origó műve

Kórus és szimfonikus zenekar

2020.október

Nemzetközi Kórusverseny, Barcelona

2020.12.

Adventi koncert a Cholnoky Iskolában

MARKETING

Marketing

Misszió:

A Művészetek Háza Veszprém olyan, a kortárs művészet befogadására, bemutatására létesített intézmény, melyben meghatározóan a minőséget kell előnyben részesíteni, ahol a tevékeny alkotás, a művek befogadása, értelmezése megvalósulhat.

Céljaink:

Intézményünk brandjének folyamatos építése. A művészek mai, friss – kortárs – irányzatainak bemutatása Veszprémben. Érték – mérték – minőség hármasság tudatos szem előtt tartása. A figyelem fenntartása folyamatos kommunikációval. A brandépítés három alappillére a tárgyi erőforrások, az emberi erőforrások mennyisége és minősége, az „élményanyag” minősége, amit átadunk a közönségnek. Célunk a „jó ide bejönni” érzés elérése és a visszatérés vágyának felkeltése. Ugyanakkor intézményünk megismertetése művészekkel, művészeti intézményekkel, művészetkedvelőkkel.

Programjaink széleskörű ismertetése, érdeklődés fenntartása, mostani figyelem fokozása, gyűjtemények kulturális jelképekké váljanak, gyűjtemények még jobban bekerüljenek a közutadba, úti célja legyen minden műértőnek és képzőművészet iránt érdeklődőnek, múzeumpedagógiai foglalkozások tartása minden korosztály számára.

Fontos a két gyűjtemény állandó kiállításai mellett, időszaki tárlatok rendezése, rendezvények, programok lebonyolítása, ez biztosítja a gyűjtemények, kiállítóterek „élővé” tételét.

Kihasználva a terek lehetőségeit – Vass Gyűjtemény parkja, Dubniczay-palota udvara, Tűztorony udvara – városi rendezvények befogadása, rendezvényszervező (esküvőszervező) cégek eseményeinek helyszínbiztosítása.

Megújult honlapunk segítségével gyorsabb és naprakész információval szolgálunk, programjaink és híreink azonnal felkerülnek a világhálóra. Honlapunkat összekötjük közösségi oldalainkkal (facebook, instagram...). Levelezőrendszerünk megújításával gyorsabb, célirányosabb levelezést érhetünk el, igazodva az uniós előírásokhoz. Hírlevelek küldésével igyekszünk azonnali információkat adni érdeklődőinknek.

Megtartjuk hagyományos reklámeszközeinket is: molinókat, plakátokat, meghívókat, eseményfüzeteket készítünk. Tovább él szerződésünk a Méz Rádióval.

Művészetek Háza Veszprém Baráti Köre – KultúrKlubja

Legfontosabb feladatunknak tarjuk a kultúra, a művészet közvetítését, és elérhetővé tenni azt minden állampolgár számára. Az Alaptörvény biztosítja a művelődéshez való jogot, amelynek az állampolgár egész életpályáján keresztül érvényesülnie kell. Fő feladatunk ennek korhatár nélküli biztosítása állampolgáraink számára.

Ugyanakkor azon művészetszerető barátainknak, akik felelősséget éreznek a kortárs művészet bemutatására, megismertetésére és támogatni szeretnék a Művészetek Háza Veszprém ezen tevékenységét, életre hívjuk a Művészetek Háza Veszprém Baráti Körét.

A Baráti Kör célja a művészetek iránt érdeklődő emberek összefogása, közös együttgondolkodás révén egy művészetpártoló közösség létrehozása. Olyan közösségé, mely nemcsak befogadja az élményeket, de kész érte áldozni is.

A MHVBK tagjainak zártkörű rendezvényeket tervezünk; ingyenes belépést programjainkra; kedvezményes részvételi lehetőséget egyes tanulmányutunkon; különleges tárlatvezetéseket, koncerteket, előadásokat szervezünk számukra.

MŰSZAKI TERVEZÉS

Megvalósulásra váró teendők:

Toyota:

ajtók zárainak javítása

fűtésalapjavítás

műszerfal-világítások javítása

műszaki vizsgára felkészítés (fékek, futómű-, karosszériaajavítások),

és vizsgáztatás

Irodaépület:

tetőhéjazat, és kúpcserepek cseréje

konyhabútor, berendezések befejezése

9 darab ablak, bejárati ajtó, pinceajtó cseréje



Udvar:

kőburkolat újjáépítése (bokatörésveszély!)

udvari világítás kiépítése

„Várkert” épület:

teljes rekonstrukció

Dubniczay-palota:

kávézó festése

nagykapu javítása, festése (extra erős fizikum kell a napi mozgatásához)

ablakok külső festése

kamerarendszer kiépítése

kazánok cseréje

2 beázó ablak rendbetétele és belső fal javítása

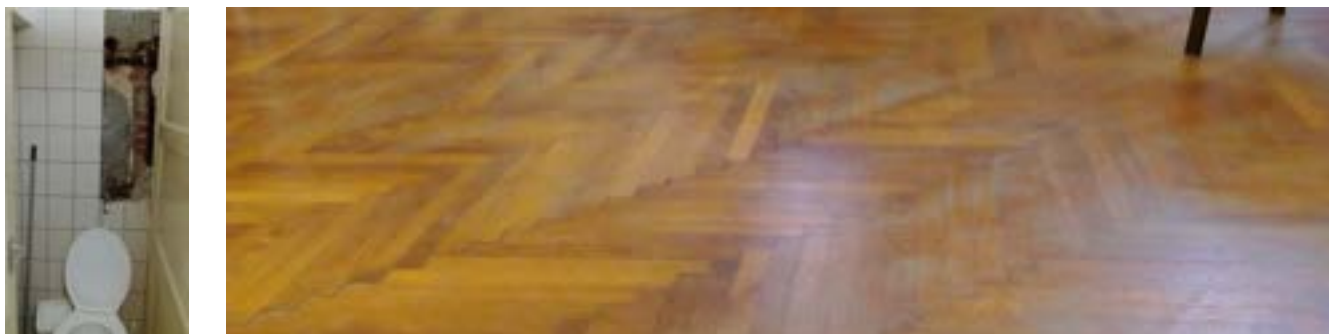
kémények újravakolása, festése



Teguláriumablak kétszárnyúra, bukó-nyílóra átalakítása
 Magtár legfelső fix ablakának nyithatóra alakítása
 Moholy-Nagy-terem ablaksorán 2 szegmens nyithatóvá alakítása
 Magtár homlokzati javítás (omladozó díszpárkány)
 egyéb kisebb homlokzati vakolatjavítások
 Tegulárium esőcsatorna-javítás



Simoga-ház (Csikász Galéria+emelet):
 WC-k fali-, és padlóburkolatának, padlólefolyóinak cseréje, meleg vizes ág
 kiépítése 30-50 literes bojlerrel Fotók: 19,20,21,22,
 nagyterem parkettacsiszolása, lakkozása Fotók: 23,24,25
 esőcsatornák komplett javítása



Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény:
 homlokzatfelújítás (udvari részek is.) Fotók: 26,27,
 nyílászárók külső festése Fotó: 28,
 oszlopos tornác festése Fotó: 29,
 tetőcserepek cseréje (Vár u. 3, és 7.; A Vár u. 5 kész) Fotók: 30,31,
 az emeleti erkélyajtó, és üvegfal beázásának a megszüntetése
 a konyhai kis, fa-szerkezetű erkély komplett festése
 a biztonsági kamerarendszer komplett cseréje (elavult, 18 éves, szinte használhatatlan)



Kapualj (Vár u. 17.):
padlóvilágítás javítása, boltívek megvilágításának tervezése, kiépítése
két irányba kamerák kiépítése (a Csikász Galéria rendszerére bekötéssel)
a galéria bejáratának akadálymentesítése

Gyilokjáró:
falépcső javítása vagy komplett felújítás
Tűztorony-udvar:
irodai vízvezeték fagyhatár alá helyezése, II. ütem
szökőkút föld alatti tartályának cseréje nagyobb űrtartalmúra

Eszközbeszerezések:
esernyőtartók vásárlása 4db
hordozható botszékek vásárlása múzeumpedagógiai foglalkozásokhoz,
tárlatvezetésekhez 30 db



Gazdasági tervezés

Művészetek Háza Veszprém Művelődési Ház és Kiállítóhely		
Költségvetési bevételek - 2020.évi terv		
Sor-	Megnevezés	Előirány- zat telje- sítése (e Ft-ban)
01	Helyi önkormányzatok működésének általános támogatása	
02	Települési önkormányzatok egyes köznevelési feladatainak támogatása	
03	Települési önkormányzatok szociális gyermekjóléti és gyermekétkeztetési feladatainak támogatása	
04	Települési önkormányzatok kulturális feladatainak támogatása	
05	Működési célú költségvetési támogatások és kiegészítő támogatások	
06	Elszámolásból származó bevételek	
07	Önkormányzatok működési támogatásai (=01+...+06)	
08	Elvonások és befizetések bevételei	
09	Működési célú garancia- és kezességvállalásból származó megtérülések államháztartáson belülről	
10	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése államháztartáson belülről	
11	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök igénybevétele államháztartáson belülről	
12	Egyéb működési célú támogatások bevételei államháztartáson belülről	400
49	Működési bevételek (=34+...+40+43+46+...+48)	400
14	Felhalmozási célú önkormányzati támogatások	
15	Felhalmozási célú garancia- és kezességvállalásból származó megtérülések államháztartáson belülről	
16	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése államháztartáson belülről	
17	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök igénybevétele államháztartáson belülről	
18	Egyéb felhalmozási célú támogatások bevételei államháztartáson belülről	
19	Felhalmozási célú támogatások államháztartáson belülről (=14+...+18)	
20	Magánszemélyek jövedelemadói	
21	Társaságok jövedelemadói	
22	Jövedelemadók (=20+21)	
23	Szociális hozzájárulási adó és járulékok	
24	Bérhez és foglalkoztatáshoz kapcsolódó adók	
25	Vagyoni típusú adók	
26	Értékesítési és forgalmi adók	

27	Fogyasztási adók	
28	Pénzügyi monopóliumok nyereségét terhelő adók	
29	Gépjárműadók	
30	Egyéb áruhasználati és szolgáltatási adók	
31	Termékek és szolgáltatások adói (=26+...+30)	
32	Egyéb közhatalmi bevételek	
33	Közhatalmi bevételek (=22+...+25+31+32)	
34	Készletértékesítés ellenértéke	
35	Szolgáltatások ellenértéke	1 864
36	Közvetített szolgáltatások ellenértéke	0
37	Tulajdonosi bevételek	
38	Ellátási díjak	
39	Kiszámlázott általános forgalmi adó	443
40	Általános forgalmi adó visszatérítése	7 222
41	Befektetett pénzügyi eszközökből származó bevételek	
42	Egyéb kapott (járó) kamatok és kamatjellegű bevételek	
43	Kamatbevételek és más nyereségjellegű bevételek (=41+42)	
44	Részesedésekből származó pénzügyi műveletek bevételei	
45	Más egyéb pénzügyi műveletek bevételei	
46	Egyéb pénzügyi műveletek bevételei (=44+45)	
47	Biztosító által fizetett kártérítés	
48	Egyéb működési bevételek	
49	Működési bevételek (=34+...+40+43+46+...+48)	9 529
50	Immateriális javak értékesítése	
51	Ingatlanok értékesítése	
52	Egyéb tárgyi eszközök értékesítése	
53	Részesedések értékesítése	
54	Részesedések megszűnéséhez kapcsolódó bevételek	
55	Felhalmozási bevételek (=50+...+54)	
56	Működési célú garancia- és kezességvállalásból származó megtérülések államháztartáson kívülről	
57	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése az Európai Uniótól	
58	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése kormányoktól és más nemzetközi szervezetektől	
59	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése államháztartáson kívülről	
60	Egyéb működési célú átvett pénzeszközök	0
61	Működési célú átvett pénzeszközök (=56+...+60)	0
62	Felhalmozási célú garancia- és kezességvállalásból származó megtérülések államháztartáson kívülről	
63	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése az Európai Uniótól	

64	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése kormányoktól és más nemzetközi szervezetektől	
65	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök visszatérülése államháztartáson kívülről	
66	Egyéb felhalmozási célú átvett pénzeszközök	0
67	Felhalmozási célú átvett pénzeszközök (=62+...+66)	0
68	Költségvetési bevételek (=13+19+33+49+55+61+67)	9 929
01	Hosszú lejáratú hitelek, kölcsönök felvétele pénzügyi vállalkozástól	
02	Likviditási célú hitelek, kölcsönök felvétele pénzügyi vállalkozástól	
03	Rövid lejáratú hitelek, kölcsönök felvétele pénzügyi vállalkozástól	
04	Hitel-, kölcsönfelvétel pénzügyi vállalkozástól (=01+02+03)	
05	Forgatási célú belföldi értékpapírok beváltása, értékesítése	
06	Éven belüli lejáratú belföldi értékpapírok kibocsátása	
07	Befektetési célú belföldi értékpapírok beváltása, értékesítése	
08	Éven túli lejáratú belföldi értékpapírok kibocsátása	
09	Belföldi értékpapírok bevételei (=05+...+08)	
10	Előző év költségvetési maradványának igénybevétele	
11	Előző év vállalkozási maradványának igénybevétele	
12	Maradvány igénybevétele (=10+11)	
13	Államháztartáson belüli megelőlegezések	
14	Államháztartáson belüli megelőlegezések törlesztése	
15	Központi, irányító szervi támogatás	126 574
16	Lekötött bankbetétek megszüntetése	
17	Központi költségvetés sajátos finanszírozási bevételei	
18	Hosszú lejáratú tulajdonosi kölcsönök bevételei	
19	Rövid lejáratú tulajdonosi kölcsönök bevételei	
20	Tulajdonosi kölcsönök bevételei (=18+19)	
21	Belföldi finanszírozás bevételei (=04+09+12+...+17+20)	126 574
22	Forgatási célú külföldi értékpapírok beváltása, értékesítése	
23	Befektetési célú külföldi értékpapírok beváltása, értékesítése	
24	Külföldi értékpapírok kibocsátása	
25	Hitelek, kölcsönök felvétele külföldi kormányoktól és nemzetközi szervezetektől	
26	Hitelek, kölcsönök felvétele külföldi pénzintézetektől	
27	Külföldi finanszírozás bevételei (=22+...+26)	
28	Adóssághoz nem kapcsolódó származékos ügyletek bevételei	
29	Váltóbevételek	
30	Finanszírozási bevételek (=21+27+28+29)	126 574
	Költségvetési bevételek	136 503

Művészetek Háza Veszprém Művelődési Ház és Kiállítóhely		
Költségvetési kiadások - 2020 évi terv		
Sor-	Megnevezés	Előirány- zat telje- sítése (e Ft-ban)
01	Törvény szerinti illetmények, munkabérek	62 707
02	Normatív jutalmak	0
03	Céljuttatás, projektprémium	0
04	Készenléti, ügyeleti, helyettesítési díj, túlóra, túlszolgálat	0
05	Végkielégítés	0
06	Jubileumi jutalom	0
07	Béren kívüli juttatások	2 112
08	Ruházati költségtérítés	0
09	Közlekedési költségtérítés	998
10	Egyéb költségtérítések	44
11	Lakhatási támogatások	0
12	Szociális támogatások	0
13	Foglalkoztatottak egyéb személyi juttatásai	0
14	Foglalkoztatottak személyi juttatásai (=01+...+13)	65 861
15	Választott tisztségviselők juttatásai	0
16	Munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyban nem saját foglalkoztatottnak fizetett juttatások	4 684
17	Egyéb külső személyi juttatások	750
18	Külső személyi juttatások (=15+16+17)	5 434
19	Személyi juttatások (=14+18)	71 295
20	Munkaadókat terhelő járulékok és szociális hozzájárulási adó	12 777
21	Szakmai anyagok beszerzése	840
22	Üzemeltetési anyagok beszerzése	3 232
23	Árubeszerzés	0
24	Készletbeszerzés (=21+22+23)	4 072
25	Informatikai szolgáltatások igénybevétele	2 331
26	Egyéb kommunikációs szolgáltatások	292
27	Kommunikációs szolgáltatások (=25+26)	2 623
28	Közüzemi díjak	8 432
29	Vásárolt élelmezés	0
30	Bérleti és lízing díjak	496
31	Karbantartási, kisjavítási szolgáltatások	3 134
32	Közvetített szolgáltatások	0
33	Szakmai tevékenységet segítő szolgáltatások	9 264

34	Egyéb szolgáltatások	4 489
35	Szolgáltatási kiadások (=28+...+34)	25 815
36	Kiküldetések kiadásai	600
37	Reklám- és propagandakiadások	2 452
38	Kiküldetések, reklám- és propagandakiadások (=36+37)	3 052
39	Működési célú előzetesen felszámított általános forgalmi adó	7 665
40	Fizetendő általános forgalmi adó	
41	Kamatkiadások	
42	Egyéb pénzügyi műveletek kiadásai	
43	Egyéb dologi kiadások	270
44	Különféle befizetések és egyéb dologi kiadások (=39+...+43)	7 935
45	Dologi kiadások (=24+27+35+38+44)	43 497
46	Társadalombiztosítási ellátások	
47	Családi támogatások	
48	Pénzbeli kárpótlások, kártérítések	
49	Betegséggel kapcsolatos (nem társadalombiztosítási) ellátások	
50	Foglalkoztatással, munkanélküliséggel kapcsolatos ellátások	
51	Lakhatással kapcsolatos ellátások	
52	Intézményi ellátottak pénzbeli juttatásai	
53	Egyéb nem intézményi ellátások	
54	Ellátottak pénzbeli juttatásai (=46+...+53)	
55	Nemzetközi kötelezettségek	
56	A helyi önkormányzatok előző évi elszámolásából származó kiadások	
57	A helyi önkormányzatok törvényi előírásen alapuló befizetései	
58	Egyéb elvonások, befizetések	
59	Elvonások és befizetések (=56+57+58)	
60	Működési célú garancia- és kezességvállalásból származó kifizetés államháztartáson belülrre	
61	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök nyújtása államháztartáson belülrre	
62	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök törlesztése államháztartáson belülrre	
63	Egyéb működési célú támogatások államháztartáson belülrre	
64	Működési célú garancia- és kezességvállalásból származó kifizetés államháztartáson kívülre	
65	Működési célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök nyújtása államháztartáson kívülre	
66	Árkiegészítések, ártámogatások	
67	Kamattámogatások	
68	Működési célú támogatások az Európai Uniónak	
69	Egyéb működési célú támogatások államháztartáson kívülre	
70	Tartalékok	
71	Egyéb működési célú kiadások (=55+59+...+70)	0

72	Immateriális javak beszerzése, létesítése	234
73	Ingatlanok beszerzése, létesítése	
74	Informatikai eszközök beszerzése, létesítése	1 710
75	Egyéb tárgyi eszközök beszerzése, létesítése	5 090
76	Részesedések beszerzése	
77	Meglévő részesedések növeléséhez kapcsolódó kiadások	
78	Beruházási célú előzetesen felszámított általános forgalmi adó	1 900
79	Beruházások (=72+...+78)	8 934
80	Ingatlanok felújítása	
81	Informatikai eszközök felújítása	
82	Egyéb tárgyi eszközök felújítása	
83	Felújítási célú előzetesen felszámított általános forgalmi adó	
84	Felújítások (=80+...+83)	
85	Felhalmozási célú garancia- és kezességvállalásból származó kifizetés államháztartáson belülre	
86	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök nyújtása államháztartáson belülre	
87	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök törlesztése államháztartáson belülre	
88	Egyéb felhalmozási célú támogatások államháztartáson belülre	
89	Felhalmozási célú garancia- és kezességvállalásból származó kifizetés államháztartáson kívülre	
90	Felhalmozási célú visszatérítendő támogatások, kölcsönök nyújtása államháztartáson kívülre	
91	Lakástámogatás	
92	Felhalmozási célú támogatások az Európai Uniónak	
93	Egyéb felhalmozási célú támogatások államháztartáson kívülre	
94	Egyéb felhalmozási célú kiadások (=85+...+93)	
95	Költségvetési kiadások (=19+20+45+54+71+79+84+94)	136 503

SZOLGÁLTATÁSI TERV

Szolgáltatási terv 20/2018. (VII. 9.) EMMI rendelet 3. § (2) szerint 2020. évre							
Közművelődési alapszolgáltatások	Közművelődési alapszolgáltatások Kultv. 76. § (3)	A közösségi tevékenység megnevezése	A közösségi tevékenység célja	A közösségi tevékenység rendszeressége vagy tervezett időpontja, időtartama	A közösségi tevékenységben részt vevők tervezett száma (fő)	A közösségi tevékenység helyszíne/ helyszínei	Helyi közösségek bevonási módja
1	Művelődési közösségek létrejöttének elősegítése, működésük támogatása, fejlődésük segítése, a közművelődési tevékenységek és a művelődési közösségek számára helyszín biztosítása	Alig Színpad	amatőr színjátszó csoport próbahelyszín biztosítása, fesztiválokra való eljutás biztosítása	heti rendszerességgel	20	Klubhelyiség	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
		Alig Színpad Z csoport	amatőr színjátszó csoport próbahelyszín biztosítása, fesztiválokra való eljutás biztosítása	heti rendszerességgel	10	Klubhelyiség	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
		W:J:M	A képzőművészet alapjainak megismerése, technikák, stílusok, irányzatok tanulmányozása, gyakorlatban való kipróbálása. Művészeti iskolába felvitelre való felkészítés. Akotók munkából kiállítások rendezése.	heti két alkalommal	15	W:J:M műhely	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
2	A közösségi és társadalmi részvétel fejlesztése	Magyar Kultúra Napja	A helyi és hazai kulturális értékek bemutatása, izlésformálás	január 22.	50	galériáink	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
		Költészet Napja	A helyi és hazai kulturális értékek bemutatása, izlésformálás	április 11.	300	Veszprém Kossuth utca	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
		Múzeumok Éjszakája	Közösségépítés, családi kapcsolatok erősítése, a család minden tagja számára igényes, minőségi szórakozási lehetőség biztosítása. Bemutatók, színházi lehetőségek fiatal művészeknek.	június 27.	500	galériáink	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
		Kalandtúra/Tavaszi tekergő	Közösségépítés, családi kapcsolatok erősítése, a család minden tagja számára igényes, minőségi szórakozási lehetőség biztosítása.	április eleje	800	galériáink és közösségi tereink	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
		SzóCsúzó névmágia	Közösségépítés, családi kapcsolatok erősítése, a család minden tagja számára igényes, minőségi szórakozási lehetőség biztosítása.	háromhavi rendszerességgel	20 fő/alkalom	Csikász Galéria Dubniczay-palota Modern Képtár - Vass László Gyűjtemény	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
		Irodalmi Piknik	Közösségépítés, családi kapcsolatok erősítése, a család minden tagja számára igényes, minőségi szórakozási lehetőség biztosítása.	május 10.	50	Tűztorony udvar	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
		Trianon-centenárium irodalmi pályázat	Az első világháborúhoz és a Trianon témaköréhez köthető, de egyben a mai fiatalságot foglalkoztató, számára megközelíthetőbb helyzet irodalmi feldolgozása	április 5.	22	Művészetek Háza Veszprém	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó

		Csendnapok	Közösségépítés, családi kapcsolatok erősítése, a család minden tagja számára igényes, minőségi szórakozási lehetőség biztosítása.	november - december	250	galériáink és közösségi tereink	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
3	Az egész életre kiterjedő tanulás feltételeinek biztosítása	műzumpedagógiai foglalkozások	ismeretterjesztő, kreativitás fejlesztő alkalom, elősegíti az önmegvalósítás készségét	igény szerint, az aktuális időszaki és állandó kiállításokhoz kapcsolódóan	1 500	galériáink	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
		tárlatvezetések	ismeretterjesztő alkalmak, iskolarendszeren kívüli önképzés	az aktuális időszaki és állandó kiállításokhoz kapcsolódóan, havi, heti rendszerességgel	260	galériáink	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
		könyvbemutatók	a Vár Ucca Műhely kiadásában megjelenő könyvet, kötetek szerzőinek bemutatkozó estjei	negyedéves rendszerességgel	200	galériáink és közösségi tereink	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
		W:J:M	A képzőművészet alapjainak megismerése, technikák, stílusok, irányzatok tanulmányozása, gyakorlatban való kipróbálása. Művészeti iskolába felvitelre való felkészítés. Akotók munkából kiállítások rendezése.	heti két alkalommal	15	W:J:M műhely	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
		Alig Színpad Z csoport	amatőr színjátszó csoport próbahelyszín biztosítása, fesztiválokra való eljutás biztosítása	heti rendszerességgel	10	Klubhelyiség	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
		Alig Színpad	amatőr színjátszó csoport számára bemutatók, színházi lehetőségek, tagtoborzás	heti rendszerességgel	20	Klubhelyiség	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
		Gizella Napok/ Szabadtéri festészet	képzőművészet technikaival való ismerkedés / irodalmi művekkel való találkozás	május 10.	200		közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
		Nádler István kiállítása	nemzetközi hírű képzőművész alkotásainak bemutatása	július 19-október 31.	200	Modern Képtár - Vass László Gyűjtemény	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
		2k csoport kiállítása	egy iránymutató fotócsoport kiállítása, a 70-80-as évek fotóörökségeinek bemutatása	február 15-március 22.	200	Csikász Galéria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
		Szabados Árpád emlékkiállítása	kiemelkedő kortárs képzőművészet bemutatása	április 3-30.	250	Csikász Galéria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
		Erik Kressnig kiállítása	kiemelkedő nemzetközi kortárs képzőművészet bemutatása	május 9-június 27.	300	Csikász Galéria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó

A hagyományos közösségi kulturális értékek átöröklése feltételeinek biztosítása

30 éves az Első Magyar Látványtár kiállítása	Modern és kortárs képzőművészeti alkotások, fotók, bútorok, néprajzi és iparművészeti anyagok bemutatása, egy meghatározott gyűjtemény darabjai.	július 11-szeptember 5.	300	Csikász Galéria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Vámai Gyula kiállása	nemzetközi hírű képzőművész alkotásainak bemutatása	szeptember 12-október 30.	300	Csikász Galéria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Matzon Ákos kiállítása	nemzetközi hírű képzőművész alkotásainak bemutatása	november 7-2021. január 30.	200	Csikász Galéria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Magyarpolányi Művésztelep bemutató kiállítása	a művésztelepen készült alkotások bemutatása	február 8-március 22.	150	Dubniczay-palota / Várgaléria és Magtár	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Oeli Anett kiállítása	kiemelkedő kortárs képzőművészet bemutatása	április 4-május 31.	150	Dubniczay-palota / Várgaléria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Mátrai Erik tárlata	kiemelkedő kortárs képzőművészet bemutatása	június 6-július 19.	150	Dubniczay-palota / Várgaléria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Halász Péter Tamás tárlata	kiemelkedő kortárs képzőművészet bemutatása	július 25-szeptember 13.	200	Dubniczay-palota / Várgaléria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Korinek Gergely tárlata	fiatal képzőművész alkotásainak bemutatása	március 27-április 26.	150	Dubniczay-palota / Magtár	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Tungli Zsuzsanna kiállítása	helyi alkotó bemutatkozása	február vége - augusztus vége	200	Szilágyi László Utca Galéria	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Olvásólámpa	Kortárs irodalmi művek, és műveinek bemutatása	havi rendszerességgel	40	Dubniczay-palota	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Veszprémi Ünnepi Könyvhét	Hazai és helyi irodalmi értékek bemutatása, népszerűsítése	június első fele	300	Veszprém Róssuth utca	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Vár Ucca Műhely irodalmi folyóirat megjelenítése	az egyetemes magyar irodalom és művészet értékeit kívánja szolgálni és népszerűsíteni az olvasókörözés körében	negyedéves rendszerességgel	300	Művészetek Háza Veszprém	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó

			Kulturális Örökség Napok	épített örökségünk védelme	szeptember közepe	200	összes galériában	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Közművelődési alapszolgáltatások	n	Az amatőr alkotó- és előadó-művészeti tevékenység feltételeinek biztosítása	Alig Színpad	amatőr színjátszó csoport próbahelyszín biztosítása, fesztiválokra való eljutás biztosítása	heti rendszerességgel	20	Klubhelyiség	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Alig Színpad Z csoport	amatőr színjátszó csoport próbahelyszín biztosítása, fesztiválokra való eljutás biztosítása	heti rendszerességgel	10	Klubhelyiség	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Közművelődési alapszolgáltatások	e	A tehetség gondozás és -fejlesztés feltételeinek biztosítása	W:EM	Tehetséges fiatalok képzőművészeti oktatása, bemutatkozási lehetőségek biztosítása.	heti két alkalommal	15	W:EM műhely	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Alig Színpad	amatőr színjátszó csoport próbahelyszín biztosítása, fesztiválokra való eljutás biztosítása	heti rendszerességgel	20	Klubhelyiség	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
			Alig Színpad Z csoport	amatőr színjátszó csoport próbahelyszín biztosítása, fesztiválokra való eljutás biztosítása	heti rendszerességgel	10	Klubhelyiség	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó
Közművelődési alapszolgáltatások	r	Kulturális alapú gazdaságfejlesztés	LLCD pályázatunk programjai	Veszprém gyermek művészeti közösségeinek kreatív fejlesztése, tehetség gondozás, innovatív, interaktív eszközökkel a családok bevonása az alkotói folyamatokba, a kultúrához való hozzáférés javítása hátrányos helyzetű társadalmi csoportok körében	20. júliustól 2021. június	320	galériánk és közösségi tereink	közösségi média, nyomtatott sajtó, elektronikus sajtó

TARTALOM

BEVEZETŐ2

Képzőművészet

Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény

TÓT ENDRE/ TÓTALIZÉRÓK & TÓTALÖRÖMÖK.....5

TÉRMOZGÁS / MOVEMENT IN SPACE.....12

HAÁSZ KATALIN Pillanatok műve.....16

Csikász Galéria

Hegyeshalmi László Hybrid Theory.....20

Iparterv 68-8022

Veszprémi Tavasz Tárlat 2019.....30

JULIAN SCHNABEL Printed Works 1983–2018.....40

Veszprémi Művész Céh 30.....52

Várgaléria

Hegyeshalmi László Hybrid Theory.....58

Bojtor Károly – Túló part emlékkiállítás.....59

SZALAY PÉTER A felszínen.....62

Veszprémi Tavasz Tárlat 2019.....68

GÉCZI JÁNOS Upcycling.....70

Veszprémi Művész Céh 30.....75

Magtár

Hegyeshalmi László Hybrid Theory.....75

Veszprémi Tavasz Tárlat 2019.....76

A MI VILÁGUNK78

Kallai Sándor NATURA NATURANS80

Veszprémi Művész Céh 30.....81

TEGULÁRIUM.....82

MÚZEUMPEDAGÓGIA.....86

IRODALOM.....106

ESEMÉNYEK, RENDEZVÉNYEK.....136

MUNKATÁRSOK KÜLSŐS TEVÉKENYSÉGE150

MŰVÉSZETI CSOPORTJAINK.....158

MARKETING.....162

GAZDASÁGI ÉRTÉKEK.....173

MŰSZAKI ÉRTÉKEK.....178

2020 TERVEZÉS

KÉPZŐMŰVÉSZET180

MÚZEUMPEDAGÓGIA.....186

IRODALOM.....188

TOVÁBBI PROGRAMOK.....197

MŰVÉSZETI CSOPORTJAINK.....200

MARKETING.....202

MŰSZAKI TERVEZÉS.....203

GAZDASÁGI TERVEZÉS.....209

SZOLGÁLTATÁSI TERV216