

ZÁRÓ BESZÁMOLÓ

a Fenntartói megállapodás teljesítéséről

2019. január 1. és 2021. december 31. közötti időszakra vonatkozóan

A Veszprémi Petőfi Színház az elmúlt három évben is kiváló kapcsolatot ápolt a fenntartóval, Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzatával, a Képviselő Testülettel és a Polgármester úrral.

A Színházvezetés filozófiája nem változott, függetlenül attól, hogy az érintett időszak nagy részét erősen megtépázta a koronavírus okozta világjárvány. A legfontosabbá vált számunkra a közönséggel való kapcsolat, hiszen a Színház jelmondatához: „minden helyzetben közösségben a közönséggel...” A legnehezebb időkben, a karantén idején sem hagytuk magára nézőinket, igyekeztünk mindenkihez eljuttatni Veszprém városában és a kisebb környéki településeken a színház élményét „Maradj otthon, majd mi megyünk!” programunkkal, majd a harmadik és negyedik hullám enyhülésével „Maradj az iskolában, óvodában, majd mi megyünk!” sorozatunkkal az óvodák és általános iskolák részesedtek a Színház gyógyító erejében.

Bár mintegy kilenc hónapig zárva tartottuk az intézmény kapuit, a munka a falakon belül nem állt meg. Köszönhetően ügyeskező dolgozóinknak, átálltunk maszk- illetve védőruházat varrására az első hullám idején, ezzel is segítve a „frontvonalban” szolgáló szakemberek munkáját. A 2020 nyári enyhítéseket követő második és harmadik hullám alatt dolgozóink a mentőállomáson, az oltópontokon és az idősgondozásban vették ki részüket, hozzájárulva a minél gyorsabb és gördülékenyebb átvittségi eléréséhez.

A Színház 2020 nyári, majd a 2021 tavaszi újra nyitásával elsődleges célunk volt, hogy az elmaradt bérletes előadásainkat maradéktalanul pótoljuk, kielégítve ezzel a nézői igényeket. Emellett fontosnak éreztük a szinte háborús időket megelőző egészségügyi és szociális szférában munkálkodó szakemberek szórakoztatását is. „Színház a hősöknek” programunkon belül a Nyitott ablak című előadással, illetve a „Tapsolj csak nékem” - Operettgálával köszöntük meg áldozatos munkájukat.

Az elmúlt két évad különbözött a többtől abból a szempontból is, hogy elmaradt a megszokott nyári leállás, hiszen a karantén idején sem állt meg a munka, az enyhítéseket követően pedig megállás nélkül játszott a társulat.

Nem volt lehetőségünk két nagy fesztiválunk megtartására a tervezett időpontokban, mivel azonban a Színháznak mindkettő szívügye, nem hagyhattuk végleg el azokat. Így a III.

és IV. Lélektől-lélekig Érzékenyítő Fesztiválunkat 2020. és 2021. júliusában, a III. és IV. Veszprémi Rátonyi Róbert Operettfesztivált pedig 2020. augusztusában és 2021. júniusában rendeztük meg, a nézők nagy örömeire, hatalmas sikerrel.

A Színház finanszírozása biztosított mind a Fenntartó, mind az Állam részéről, illetve bérletes és egyéb bevételeink, jegybevételeink útján igyekeztünk előteremteni azt a forrást, amely működésünkhöz elengedhetetlen.

Külön figyelmet fordítunk az Európa Kulturális Fővárosa 2023 program előkészületeire, mely során együttműködünk az EKF vezetésével, de itt hiányosságok mutatkoznak, nem vagyunk mindig elégedettek a kapcsolattartással és a kommunikációval.

A repertoár összeállításával, az előadások kiválasztásával ahhoz a közös szellemi, lelki építkezéshez akarunk csatlakozni, amely mind a városban, mind a megyében, mind az országban megvalósul. Szeretnénk mi is hozzátenni a magunk eszközeivel ahhoz a szándékhoz, hogy a magyar nemzet erősödjön, hogy a családok gyarapodjanak, hogy az emberek fejében, szívében, lelkében mindinkább béke, harmónia, biztonság, tisztaság uralkodjon.

Nagyon nagy és megtisztelő eredmény számunkra, hogy országos fesztiválokra vehetünk részt és magunk is szervezünk fesztiválokat, ezzel teljesítjük a fenntartói megállapodásban vállaltakat is; bár az elmúlt három évben a fesztiválszereplések nagy része elmaradt a járványhelyzet következtében.

Felelősségünknek érezzük azt, hogy a szakmán belüli párbeszédet fenntartsuk, megoldásokat találjunk a felvetődő vitás kérdésekben, mert tudjuk azt, hogy egymás nélkül nincs értelme a színházművészetben sem létezni. Nemcsak a közönséggel, hanem az egymással való kapcsolatunkat is építeni, ápolni kell.

Szeretnénk csatlakozni Államtitkár úr elszánt kezdeményezéséhez: minden gyerek jusson el legalább egyszer egy évben a színházba. Fontos számunkra a kulturális alapellátás kiteljesítésének programja. E téren is szeretnénk zászlóshajó Színház lenni, hiszen ez a hivatásunk, misszióink, vállalkásunk. A Lázár Ervin program kitűnően sikerült, rengeteg iskolás jutott el Színházunkba, illetve a pandémiás helyzetben mi hozzájuk.

Erőteljes biztonsági intézkedéseket hoztunk mind dolgozóink, mind pedig nézőink védelmében. Zsilipes beléptetéstől, a hőmérséklet mérésen, a légtérfertőtlenítésen keresztül, a COVID-19 gyorsteszteken át mindennel felkészültünk, hogy vigyázzuk a veszprémiek és a környékeliek egészséges, biztonságos kulturális töltődését.

Bár sok munka áll mögöttünk, mégis boldogan zárjuk a mögöttünk lévő időszakot, hiszen nem hagytuk színház nélkül nézőinket, megtarthatuk a Kerényi Imre program részeként

Carpe Diem! Ifjúsági Táborunkat, illetve helyet adhattunk a fiatalabbaknak a SzínHázVilág Napközis Tábor keretein belül.

Mindent megteszünk, hogy a legnagyobb biztonságban, és nézőinknek mindenben kedvezve, a megváltozott helyzethez igazodva közvetítsük a színház gyógyító erejét!

Minden helyzetben közösségben a közönséggel! Biztonságban a Színházunkban!

Köszönjük a kapott lehetőségeket!

A fenntartói megállapodás teljesülése

A Veszprémi Petőfi Színház színészeinek nagy része már hosszú évek óta tag, személyiségük meghatározó Veszprém városában, és szorosan összefonódott a köztudatban Színházunkkal. Ugyanakkor fontosnak tartjuk a frissen végzett színművészeti egyetemisták, vagy épp szakmai gyakorlatukat nálunk töltő egyetemi hallgatók bemutatkozását is a Veszprémi Petőfi Színházban.

A Kaposvári Egyetem és a budapesti Színművészeti Egyetem hallgatói közül fellépett nálunk többek között Lukács Dániel – akit két évadon keresztül társulati tagként szerződtettünk -, Ábel Stella, Bajor Lili, Szalay Bence, Péteri Lilla, Hajdu Tibor, valamint Horváth Csenge – aki csatlakozott társulatunkhoz a 2020/2021-es évadtól. Színházunk magas színvonalat megcélzó művészeti tevékenységének eléréséhez elengedhetetlen a minőségi szakmai háttérmunka, melyhez a saját műszaki kiszolgáló személyzet rendelkezésre áll, mely műszaki gárda alkalmas a színházi produkciók önálló lebonyolítására.

A Színház minden évben teljesíti a megállapodásba foglalt elvárást, évadonként legalább 5 bemutatót tart a nagyszínpadon és 2 bemutatót a Játékszínben. További előírás évadonként legalább 170 előadás megtartása a nagyszínpadon és 60 előadás a Játékszínben, melynek megvalósítása során legalább 75.000 fős fizető nézőszámot kell elérni a két játszóhelyén. Ezen előadásokból saját előadásainak aránya 80 %. E százalékszámot a jelentős számú gyermek- és ifjúsági előadások teljesülése miatt, melyeket vendég előadások meghívásával is kiegészítünk, úgy kell értelmeznünk, hogy bérleteink részeként e meghívott előadások is saját előadásoknak számítanak, hisz meghívásuk gazdasági okokból nagyon is indokolt.

Sajnos a pandémia okán bekövetkező több hónapos bezárások következtében a 2019/2020 és 2020/2021-es évadokban nem tudtunk minden előadást a tervezett nézőszám előtt játszani, de Színházunk nem állt le a világjárvány idején sem, mely tevékenységeket külön fejezetben taglalunk.

A VESZPRÉMI PETŐFI SZÍNHÁZ SAJÁT BEMUTATÓI ÉVADONKÉNT

2018 ÉS 2021 KÖZÖTT

A 2018/2019-es évad bemutatói

...közösségben a közönséggel...

Nagyszínházi felnőtt bemutatók

Nóti Károly – Fényes Szabolcs – Szenes Iván

NYITOTT ABLAK

zenés játék

Rendező: Szilágyi Tibor

Kossuth és Jászai-díjas, Erdemes és Kiváló művész

Bemutató időpontja: 2018. szeptember 28.

Csiky Gergely

A NAGYMAMA

vígjáték

Rendező: Rátóti Zoltán

Jászai-díjas, Erdemes művész

Bemutató időpontja: 2018. október 26.

Szurdi Miklós – Szomor György – Valla Attila

DIÓTÖRŐ ÉS EGÉRKIRÁLY

musical

Rendező: Oberdrank Pál

Jászai-díjas

Bemutató időpontja: 2018. december 7.

Molière

TARTUFFE

komédia

Rendező: Marton László

Kossuth és Jászai-díjas, Erdemes és Kiváló művész

Bemutató időpontja: 2019. február 8.

Dan Gordon
ESŐEMBER
Rendező: Anger Zsolt
Bemutató időpontja: 2019. március 22.

Gyermekszínház

óvodás korosztály és alsó tagozatosok számára

Noir Színház
ALADDIN
mesejáték
Rendező: Iványi Árpád
Bemutató időpontja: 2018. október 14.

EGEREK
zenés mesejáték
Rendező: Tóth Géza
Bemutató időpontja: 2019. január 27.

BONBON MATINÉ BÉRLET
Házigazda: Lukácsházi Győző

Ifjúsági színház
felső tagozatosok számára
MONDJAD, ATIKÁM
Vecsei H. Miklós színművész József Attila estje
Bemutató: 2019. március 2.

Nagy László – Gál Tamás – Zsapka Attila
REGE A TÚZRÓL ÉS JÁCINTRÓL

Latinovits – Bujtor Játékszín

Bernard Slade

JÖVŐRE VELED, UGYANITT II.

romantikus vígjáték

Rendező: Hargitai Iván

Bemutató időpontja: 2018. október 7.

Harold Pinter

A GONDNOK

abszurd dráma

Rendező: Lengyel Ferenc

Jászai-díjas

Bemutató: 2018. október 20.

Spiró György

PRAH

komédia

Rendező: Tóth Géza

Bemutató időpontja: 2018. november 3.

Visky András

JÚLIA – PÁRBESZÉD A SZERELEMRŐL

monodráma

Előadja: Ráckevei Anna

Jászai-díjas, Erdemes és Kiváló művész

Bemutató időpontja: 2018. december 15.

Márai Sándor

HALLGATNI AKARTAM

monológ

Előadja: Hegedűs D. Géza

Kossuth- és Jászai-díjas színművész

Rendező: Marton László

Kossuth- és Jászai-díjas, Erdemes és Kiváló művész

Bemutató időpontja: 2019. január 27.

2019/20-as évad bemutatói

...közösségben a közönséggel...

Nagyszínházi felnőtt bemutatók

Huszka Jenő

MÁRIA FŐHADNAGY

operett

Bemutató időpontja: 2019. október 4.

Rendező: Seregi Zoltán

Gyurkovics Tibor

NAGYVIZIT

tragikomédia

Bemutató időpontja: 2019. november 8.

Rendező: Rátóti Zoltán *Jászai-díjas, Erdemes és Kiváló művész*

Peter Stone – Maury Yeston

TITANIC

musical

Bemutató időpontja: 2019. december 13.

Rendező: Somogyi Szilárd *Nádasdy Kálmán-díjas*

Móricz Zsigmond

PILLANGÓ

szerelmi idill két részben

Bemutató időpontja: 2020. február 7.

Rendező: Börcsök Enikő *Jászai-díjas, Erdemes és Kiváló művész*

Ivan Menchell

SÍRPIKNIK

komédia

Bemutató időpontja: 2020. március 13.

Rendező: Szilágyi Tibor *Kossuth- és Jászai-díjas, Erdemes és Kiváló művész*

Trianon 100

BÉKEDIKTÁTUM

dokumentumjáték

Bemutató időpontja: 2020. június 4.

Rendező: Oberfrank Pál *Jászai-díjas, Érdemes művész*

Latinovits- Bujtor Játékszín

William Goldman

TORTÚRA

pszichothriller

Stephen King regénye alapján

Bemutató időpontja: 2019. október 12.

Rendező: Tasnádi Csaba *Jászai-díjas*

Carly Wijs

MI ÉS ŐK

dráma

Bemutató időpontja: 2019. november 17.

Rendező: Fehér Balázs Benő

Rob Becker

AZ ŐSEMBER

Stand up comedy két felvonásban

Bemutató időpontja: 2019. december 7.

Rendező: Szántó Erika

Murray Schisgal

SZERELEM, ÓH!

vígjáték

Bemutató időpontja: 2020. február 15.

Rendező: Hargitai Iván

Alessandro Baricco

NOVECENTO

monodrÁma

Bemutató időpontja: 2020. augusztus 9.

Rendező: Oberfrank Pál *Jászai-díjas, Érdemes művész*

Gyermekszínház

Hedry Mária

SPENÓT PANNA

mesejáték

Bemutató időpontja: 2019. október 20.

Rendező: Gaál Attila Csaba

Pille Tamás

HETEDHÉT VARÁZSLAT

mesejáték a csodákról

Bemutató időpontja: 2020. február 16.

Rendező: Pille Tamás

BONBON MATINÉ

zenei beavató bérlet

Házigazda: Lukácsházi Győző

Ifjúsági színház

Janikovszky Éva

ÉGIG ÉRŐ FŰ

vígjáték

Bemutató időpontja: 2019. szeptember 21.

Rendező: Oberfrank Pál *Jászai-díjas, Érdemes művész*

RÓMEÓ ÉS JÚLIA

a veronai szerelmesek története

William Shakespeare nyomán színpadra alkalmazta: Markó Róbert

Bemutató időpontja: 2019. november 8.

Rendező: Bartal Kiss Rita

A 2020/2021-es évad bemutatói

...közösségben a közönséggel...

Nagyszínházi felnőtt bemutatók

Eisemann Mihály – Éri-Halász Imre – Békeffi István

EGY CSÓK ÉS MÁS SEMMI

operett

Rendező: Lendvai Zoltán

Aldo Nicolai:

HÁRMAN A PADON

komédia

Rendező: Deák Krisztina

Érdemes művész

Bródy Sándor

A TANÍTÓNŐ

falusi életkép

Rendező: Oberfrank Pál

Jászai-díjas, Erdemes művész

Gyermekszínház

óvodás korosztály és alsó tagozatosok számára

Hedry Mária – Radványi Balázs

KUKAMESE

zenés mesejáték

Rendező: Tóth Géza

Bozsó József – Kocsák Tibor:

HAGYMÁCSKA

mesemusical

orosz népmese alapján

Rendező: Bozsó József

Ifjúsági színház

felső tagozatosok számára

Csukás István – Janik László – Varga Bálint:

KEMÉNYKALAP ÉS KRUMPLIORR

mesejáték cirkusszal – zenés ifjúsági előadás

Rendező: Oberfrank Pál

Jászai-díjas, Erdemes művész

Latinovits – Bujtor Játékszín

Gyökössy Zsolt:

A MÁSODIK TERÍTÉK

színjáték

Rendező: Gyökössy Zsolt

Carol Rocamora:

KEZED ÖRÖKKÉ SZORÍTÓM

Anton Csehov és Olga Knipper levelezése

Rendező: Oberfrank Pál

Jászai-díjas, Erdemes művész

FRONTÁTVONULÁS – CSEH TAMÁS EST

Pásztor Márk önálló estje

Bérleten kívüli ajánlataink

BÉKEDIKTÁTUM – TRIANON 100

Rendező: Oberfrank Pál

Jászai-díjas, Erdemes művész

A VESZPRÉMI PETŐFI SZÍNHÁZ A PANDÉMIA IDEJÉN

Színházunk alaptevékenységét jelenti, hogy minden évben új nagyszínházi és játékszíni előadássorozatot mutasson be, de a társadalmi felelősségvállalás a koronavírus felbukkanásával egyre kiemeltebb jelentőséggel bírt a társulat mindennapi munkájában. Szinte felsorolhatatlan az a rengeteg tevékenység, amely a világjárvány idején a Veszprémi Petőfi Színház nevéhez köthető.

A Színház vezetésének filozófiája nem változott, függetlenül attól, hogy az elmúlt és a jelen évadot erősen megtépázta a koronavírus okozta világjárvány. Mint fentebb említettük, legfontosabbá vált számunkra a közönséggel való kapcsolat, hiszen a Színház jelmondatához: „... minden helyzetben közösségben a közönséggel...” A legnehezebb időkben, a karantén idején sem hagytuk magára nézőinket, igyekeztünk mindenkire eljuttatni Veszprém városában és a kisebb környéki településeken a színház élményét „Maradj otthon, majd mi megyünk!” programunkkal.

Rengeteg segítséget kaptunk a nehéz időkben is Fekete Péter kultúráért felelős államtitkártól, aki a világjárvány ideje alatt, egészen a kezdetektől minden héten online értekezletet tartott a szakma számára.

Bár az első hullám idején, 2020 márciusától a Színház mintegy három hónapig zárva tartotta kapuit, a munka a falakon belül nem állt meg. Aki a Színház falain belül nem tudta kivenni a részét a maszk és védőruha varrásból a pandémia csúcspontja idején, közösségi munkával segíthette az idősellátásban dolgozók munkáját ételkihordással, mosogatással vagy éppen kertészkedéssel.

A Színház nyári újra nyitásával elsődleges célunk volt, hogy az elmaradt bérletes előadásainkat maradéktalanul pótoljuk, kielégítve ezzel a nézői igényeket. Két játékszíni előadással, a Szerelem, ó! című produkcióval maradtunk adósak, melyeket a 2020/2021-es évadban póoltunk.

Mint írtuk az 2019/2020-as évadban elmaradt a megszokott nyári leállás, hiszen a karantén idején sem állt meg a munka, az enyhítést követően pedig megállás nélkül játszott a társulat. Ennek megfelelően az évad a 2019. augusztus 26-ai Évadnyitótól egészen a 2020. augusztus 24-ei Évadzáró és egyben a 2020/2021-es Évadnyitó Társulati ülésig tartott.

Sajnos novemberben elért minket a koronavírus járvány második hulláma, így ismét leállásra kényszerültünk, de természetesen a munka nem állt meg most sem, újabb és újabb ötletekkel igyekeztünk vidám perceket adni nézőink számára, hiszen nekünk ők a legfontosabbak.

A Színház eleget tett annak, hogy sok-sok élményt adjon, nem csak a társulatnak, hanem a nézőknek is. Erről szólt az életünk 2020. március 11-étől fogva: a saját dolgozóinkról, a társulatról, saját magunkról, művészeinkről, illetőleg elsősorban a közönségünkről – akikért mi is vagyunk, és amiért létezik a Színház. A legfőbb cél átmenteni, animálni, életben tartani azt a kapcsolatot, amelyekért éveken, évtizedeken át küzdöttünk.

Egyfajta átalakuláson estünk át, a hangsúly eltolódott – megyeszékhelyen működő színházként nem csupán előadások létrehozása a felelősségünk. Társadalmi felelősségvállalásunk legalább ilyen fontos, derült ki a járvány idején.

Tevékenység az első hullám idején

2020. március 11-én kihirdették a veszélyhelyzetet. Akkor egy főpróba kellős közepén dolgozott a társulat. Be kellett látnunk, hogy a Sírpiknik című produkció bemutatójára csak zárt körben nyílhat lehetőség. A közönség a Színház társulata volt, és bár megéltük a helyzet szomorúságát, de valamilyen módon a katarzist is. Átéltük, hogy a színház ihlető és varázsos ereje még a veszélyhelyzeten felülemelkedve is képes megmutatni igazi hatalmát.

Felocsúdva az első sokkból, a Színház vezetése azonnal létrehozta a „Petőfi Operatív Törzset”, és kidolgozta az intézmény pandémiás szabályzatát, mely nagyon szigorú és biztonságra törekvő, mégis színházcentrikus. Ez természetesen a mai napig érvényben van, továbbfejlesztve, igazítva az aktuális rendelkezésekhez.

Az első ülésen a legfontosabb probléma a maszkok beszerzése volt, hiszen hamar elfogytak a rendelkezésre álló készletek az országban. Ekkor született a gondolat, hogy varrodánk kapacitását kihasználva maga a társulat kezd bele a gyártásba. Az első időszakban 14 ezer maszkot gyártottunk, melyeket a Csolnoky Ferenc Kórháznak, a veszprémi háziorvosi praxisoknak, a fogászati ügyeletnek, a Veszprémi Mentőszolgálatnak, az idősgondozás szereplőinek, önkénteseknek, a Farkasgyepői Tüdőgyógyintézetnek, az Állami Szívkórháznak, az önkormányzat dolgozóinak, illetve saját dolgozóinknak adtunk át, majd a veszprémi polgároknak készült maszkok elkészítéséből is kivettük a részünket. A védelmet segítő egyszerű eszköz mellett sor került 200 védőruha gyártására is.

Az egészségügyi intézmények segítése mellett felelősségünknek éreztük, hogy Veszprém lakosságának elvigyük az élő színház gyógyító erejét, hitet és erőt adva a világijárvány és a karantén okozta nehéz helyzetben. Az első hullámban a legfontosabb volt a járvány elleni védekezésben, hogy a lehető legtöbb ember otthon maradjon, de ne maradjon pozitív élmény nélkül. A „Maradj otthon, majd mi megyünk!” programunk útjára indításával,

2020. március 21-ével a bezártság élményét igyekeztünk megtörni. Feledtetni akartuk a gondokat, segíteni, feltölteni a veszprémi, lakótelepi polgárokat, hogy könnyebb legyen elviselni a küzdelmet a vírus ellen.

Majd bővült a kör, egyre nagyobb lett az igény a Veszprémi Petőfi Színház tevékenységére, így a tavaszi hullám idején a kistérség településeire is eljutottunk, ebben az időszakban összesen 74 alkalommal zenés programunkkal a Veszprémi Petőfi Színház színészei és fiatal tehetségei, maroknyi csapatunk közreműködésével. A társulat érintett tagjai hihetetlen lelkesedéssel és energiával álltak a feladat élére, hiszen az alkotás, annak megélése számukra is éppen olyan gyógyító erővel bírt, mint a befogadó nézőnek.

A veszélyhelyzet idejének hasznos és segítő kitöltésére indítottuk el „Petőfi összes az összes Petőfistől” kezdeményezésünket, melyhez a társulat tagjain kívül nézőink együttműködését is kértük. A programban a Színház dolgozói munkakörtől függetlenül mondhattak fel szabadon választott Petőfi Sándor költeményt, mely szavakat Facebook oldalunkon tettünk közzé 2020. április 6-áig ezzel is kapcsolatot keresve a virtuális térben. A nézők szavazhattak a felvételekre, és a legtöbb voksot elnyerő kolléga ajándékban részesült.

Meglepetéssel, élő színházzal és művészettel készültünk a Költészet napjára és a Húsvétra az on-line térben, élő kapcsolással. Anyák napján a Színház maroknyi csapata egy elektromos kisbusszal és mozgó stúdióval járta körbe a megyeszékhely utcáit. A háromórás program alkalmával verssel, énekkel, ünnepi köszöntésekkel tettük emlékezetessé ezt a jeles napot. A veszprémiek hol az ablakból, erkélyekről integetve, vagy séta közben, könnyek között köszönték meg a megható meglepetést. Több száz köszönő, hálás visszajelzést kapott a teátrum az eseménnyel kapcsolatban.

Gyermeknap alkalmából mesebusszal jártuk a várost. Bár elkezdődtek az enyhítések, a koronavírus okozta korlátozások még nem tették lehetővé, hogy szokásunkhoz híven a Színház előtt várjuk meglepetéssel a legifjabbakat, ezért buszra szálltunk, hogy így köszöntsünk minden gyermeket és gyermeklelkű felnőttet. Köszöntésünk a város számos szegletébe eljutott, mesebuszunkat mindenhol nagy örömmel fogadták, vidáman integettek az ablakokból, mosolyogva vették át az ajándék lufikat, de arra is volt példa, hogy színészeinkkel együtt táncoltak a legfiatalabbak, betartva az előírt távolságot.

Bár a veszélyhelyzet komoly korlátozásokra kényszerített bennünket, nem mondtunk le megszokott programjainkról. Ilyen a Petőfi Szalon, melynek küldetése, hogy a Színház számára nélkülözhetetlen és a nézők számára láthatatlan dolgozókat „elővarázsolja” a kulisszák világából. Havonta egy alkalommal megismerkedhettek olyan kollégákkal, akik nélkül nem működhetne egyetlen színház sem. Márciusig megismerhettük a sűgő, az ügyelő, az asszisztens,

a világosítók, a szervezők, a művészeti titkárság munkáját. A sort az akusztikusokkal folytattuk volna, azonban egy szintén láthatatlan, de egyáltalán nem nélkülözhetetlen, inkább szörnyű ellenség, a koronavírus megghiúsította tervünket. Így élő közvetítéssel, a Színház előcsarnokából mutattuk be a rendkívüli szalont, rendkívüli témákkal és rendkívüli módon. Majd ahogy enyhültek az előírások, már a nézőkkel együtt kaphattunk betekintést a Hangosítók világába.

A Kossuth utca szívében található Veszprémi Ifjak Pontja előtt is több alkalommal műsorral feledtettük a nehéz időszakot a táncdalok, musicalek és operettek gyógyító erejével. Május végén Petőfi BérletEST és Rendkívüli Petőfi Szalon a Kossuth utcán címmel jelentettük be a legnagyobb lelkesedéssel, hogy a Színház előtt, szabadtéren állítjuk fel színpadunkat, hogy a szabályozások enyhülésének hála ki tudjuk szolgálni bérletes nézőinket. Végre beszélhettünk nyári terveinkről, a Bérletek éjszakája, az Érzékenyítő Fesztivál és az Operettfesztivál megvalósítási lehetőségeiről, következő évadunk repertoárjáról. Az eseményt színesítette, hogy számos népszerű dal is felcsendült a Színház művészeinek előadásában, melyeket a jövő évad kínálatából hoztak, illetve egy rövid kvíz részeként néhány ajándék is gazdára talált.

Bár a Békediktátum – Trianon 100 című előadásunkat az évforduló napján, 2020. június 4-én rendkívüli módon, on-line térben mutattuk be, június 6-án végre lehetőség nyílt a személyes találkozásra nézőinkkel a Bérletek éjszakája keretében. Az eseményen a hagyományoknak megfelelően extra kedvezménnyel lehetett megváltani a jövő évad bérleteit, mellette gazdag színpadi műsor garantálta a kellemes kikapcsolódást. Mivel a kültéri rendezvényekre még szigorú előírások vonatkoztak, lenyűgöző volt megélnünk a nézők szabálykövető viselkedését.

A korlátozások enyhítése után

Ahogy a korlátozások azt lehetővé tették, a Színház kültéri előadásokra rendezkedett be. Elsőként elindította „Színházat a hősöknek!” kezdeményezését, melynek célja a rendkívüli veszélyhelyzetben erőfeletti munkát ellátó egészségügyi- és szociális szférában dolgozók felhőtlen kikapcsolódása. Erre az alkalomra Nóti Károly – Fényes Szabolcs – Szenes Iván: Nyitott ablak című zenés játékát választottuk. Összesen három alkalommal csalhattunk mosolyt „hőseink” arcára, akik nagyon hálásak voltak a lehetőségért.

2020. június közepétől a színházteremben és a Latinovits-Bujtor Játékszínben – még az előírásokat megelőzve - csökkentett nézőszámmal, illetve kötelező maszkviseléssel indultunk. Megfogalmaztuk Covid-Kódexünket, melyben a biztonságos színházlátogatási és a Társulat biztonságát védő intézkedéseket összegeztük. Ennek értelmében:

- Az előadásainkat kizárólag tünetmentes, egészséges nézők látogathatják.
- A maszk használata kötelező!
- Kérjük minden nézőnktől, hogy jegyvásárláskor adják meg nevüket és elérhetőségeiket.
- Jegykezelés a főbejáratnál történik, kötelező testhőmérséklet méréssel egybekötve.
- Az előcsarnokban kihelyezett kézfertőtlenítő pontok használata fokozottan ajánlott.
- A ruhatárnál, a mosdóknál és az előcsarnokban való várakozás során a megfelelő védőtávolság betartására kérjük Önöket.
- Szünetben légfertőtlenítést végzünk, ezért a nézőtér elhagyása kötelező, lehetőség szerint az előadás szünetében szabadtéren, levegőn tartózkodjanak.

Amit mi teszünk nézőink és dolgozóink biztonsága érdekében:

- belépéskor a Színház munkatársain is testhőmérséklet mérést végzünk, hiszen lázas, beteg ember nem léphet a Színház területére,
- a Társulat összes tagjának kötelező a maszk viselése közösségi tereken, folyosókon,
- minden irodában, folyosón, közösségi téren kihelyeztünk kézfertőtlenítőket, melyek használata kötelező belépéskor, napközben fokozottan ajánlott,
- folyamatos légfertőtlenítéssel, és szellőztetéssel óvjuk dolgozóink egészségét,
- a Társulat tagjait kértük a közösségi események, a tömegrendezvények látogatásától való tartózkodásra.

Emellett Porga Gyula Polgármester úr segítségével és támogatásával sikerült beszereznünk egy fertőtlenítő-vírusölő kaput, melyen áthaladva a ruházat, táska, kiegészítők, haj, bőr, lábbeli kerül fertőtlenítésre. A négy másodperces permet az egészségre és a ruházatra ártalmatlan, de a baktériumokat és vírusokat elpusztítja!

A nyári időszakban összesen 40 előadás pótlására nyílt lehetőségünk, bérletpótlás tekintetében 18 Sírpiknik előadást, 6 Pillangó előadást, 1 Békediktátum – Trianon 100 előadást és 4 Novecento játékszíni előadást játszottunk. De nem feledkeztünk meg bérlettel nem rendelkező nézőinkről sem, nekik lehetőségük volt 2 Titanic musicalt, egy Békediktátum – Trianon 100 és 1 Tortúra előadás megtekintésére. Annyiban kértük nézőink megértését és együttműködését, hogy az előadás megtekintését regisztrációhoz kötöttük, így nem mindig volt lehetőségük a bérlet által megszokott helyükről élvezni az előadást. Szerencsére, kisebb fennakadásokat leszámítva – nem okozott gondot az új, kényszerű rendszer bevezetése.

Miközben folyamatosan játszott a Színház, Polgármester úr kérésére elindítottuk táborunkat, mely azt hívatott szolgálni, hogy a szabadsággal már nem rendelkező szülőket

segítsük a gyermekek napközbeni elhelyezésében. Közel 50 gyermeket tudtunk fogadni a Veszprémi Petőfi Színházban.

SzínHázVilág elnevezésű napközis táboraink, melyet két turnusban hirdettünk meg, pár nap alatt beteltek. A hatalmas érdeklődésnek köszönhetően feljebb kellett emelnünk a tervezett létszámokat. Természetesen nagyon örültünk neki, hogy ennyi 10 és 14 év közötti gyermeket érdekel a színház világa.

Célunk az volt, hogy a táborozók játékos, humoros, érdekes és színes napokon keresztül ismerkedhessenek meg a színház világával, a nemlátható, de annál fontosabb háttérmunkákkal. Reményeink szerint ezek a gyermekek felnőttként is megőrzik a színház iránti szeretetet.

A hét folyamán többek között arra is választ kaptak a fiatalok, kik dolgoznak a színházban, miért fontos a megfelelő színházmarketing a működéshez, hol „laknak” a jelmezek, hogyan készül a díszlet, milyen titkokat rejt a nézőtér, vagy éppen miért és mennyit kell próbálni egy színdarab bemutatójához. Ezen felül fontosnak éreztük a személyiségfejlesztő, közösségépítő gyakorlatok használatát is a fiatalok körében, melynek az utolsó napra érezhetővé vált a hatása.

Az elmúlt két év sikeres fogadtatása után 2020-ban ismét megrendezte Érzékenyítő Fesztiválját a Veszprémi Petőfi Színház. Az eredetileg 2020. április 16-19. közé tervezett eseményt a Covid világjárvány következtében nem tudtuk az eredeti időpontban megtartani, de szerencsére a június közepi enyhítésnek köszönhetően találtunk új dátumot.

Ennek megfelelően a 2019/2020-as évadunkon belül 2020. július 16-19. között került sor a III. „Lélektől lélekig...” Érzékenyítő Fesztiválunkra. Az eredeti programon nem kellett sokat változtatni, szinte egy az egyben át tudtuk emelni az eredeti dátumokról a programokat, a gyors egyeztetésnek köszönhetően.

Fontos célunk segíteni az embereket a testi, lelki, mentális problémák, fogyatékkal élők küzdelmeinek megértéséhez, megéléséhez és elfogadásához. Igyekszünk a választott előadásokkal gondolkozásra készíteni a befogadókat, hogy mindenki megértse szerepét, felelősségét a különböző élethelyzetek megítélésakor. Fesztiválunk ötletgazdája Kellerné Egresi Zsuzsanna igazgatóhelyettes, kreatív-menedzser, aki a színház fontos feladatának tartja az érzékenyítést.

A kultúráért felelős Államtitkár, Fekete Péter a 2020-as tematikus pályázatok sorában pályázatot írt ki megvalósult színházi előadások tévéjátékszerű felvételére. Ennek köszönhetően a Veszprémi Petőfi Színház nagyszínpadán Móricz Zsigmond Pillangó című szerelmi idilljét rögzítette az erre felkért profi filmes cég, az Antenna Hungária. Az egész világot érintő Covid világjárvány miatt az eredetileg tervezett, 2020 júniusi időpontot át kellett

raknuk későbbi dátumra.

Hosszas egyeztetés után 2020. július 22. és július 24. között nyílt lehetőség a felvétel megvalósítására. A három napos eseményt több körös egyeztetés előzte meg Zilahy Tamás filmrendezővel és csapatával.

A Kerényi emlékprogram keretein belül a 2020-as évben is megrendezte a Veszprémi Petőfi Színház Carpe Diem! Ifjúsági Táborát, igaz, a tavalyival ellentétben idén csak egy turnusban, 2020. augusztus 2. és 9. között.

A 2019-es évben szervezett tábor nagy sikere után pillanatok alatt beteltek a helyek, melyre elsősorban 13-16 év közötti fiatalok jelentkezését vártuk. Sokan közülük az előző évben is részt vettek a táborban, és a jó emlékeknek köszönhetően ragaszkodtak ahhoz, hogy idén is részesei legyenek a Carpe Diem életérzésnek.

Az operett az első és eddig egyetlen színházi műfaj, mely megkapta a Hungarikum minősítést. Veszprémben kiemelkedően fontos a műfaj népszerűsítése, hiszen a közönség nagyon kedveli az operett világát, és elmondhatjuk, hogy városunkban töltötte művész pályafutásának utolsó négy évét Rátonyi Róbert, az operettjátszás egyik legnagyobb alakja. Itt dolgozott a Veszprémi Petőfi Színházban, találkozhatott vele a közönség a színpadon, az utcán, akár a kávéházban is. Fesztiválunk az ő csodálatos személyére is emlékezik. A veszprémi nézők rajonganak az operettért és igénylik is azt. Ezt bizonyította már a 2018-as I. Rátonyi Róbert Operettfesztivál -az előadásokon és a kísérőrendezvényeken tapasztalt– magas látogatói száma. Nézői igény és vágy volt a Fesztivál folytatása, a 2019-es előadásokra már hetekkel a kezdés előtt elfogytak a jegyek, és szerencsére ez az idén sem alakult másként.

Terveink szerint a III. Rátonyi Róbert Operettfesztivált 2020-ban is júniusban szeretnénk volna megrendezni, de közbeszólt a Covid -19 világijárvány. A feloldás után fontosnak tartottuk, hogy ne maradjon el a Fesztivál, így döntöttük az új dátum mellett, 4 nap helyett 2 naposra tervezve az eseményt. Igyekeztünk minden igényt kielégíteni, így sokkal sűrűbbre sikerült a program, de szerencsére a nézők nagy meglepedésére. A járványügyi helyzet következtében elengedhetetlen volt a fesztiválokra vonatkozó előírások betartása és betartatása. Ennek megfelelően minden ingyenes programunkra kötelező volt a regisztráció, a nézőszám nyomon követését pedig az előadásokhoz tartozó, különböző színű karszalagok segítették. Ezen felül minden fellépőnek és nézőnek egyaránt biztosítottuk a kézfertőtlenítő használatának lehetőségét.

A III. Veszprémi Rátonyi Róbert Operettfesztivál 0-tól 99 éves korig kínált tartalmas programokat, családi együttlétre is adott lehetőséget. Az Operettfalodával kiegészülve, igényes zenével, színes programokkal és a hungarikum műfaj magas szintű bemutatásával töltöttük be

Veszprém város gyönyörű Színházát. Ez az eseménysorozat immár harmadik alkalommal országosan egyedülálló kezdeményezés.

Mindamellet, hogy a városnak különösen fontos a Fesztivál, főként a bérletes, hűséges nézőink igénylik a minőségi operettet. A Fesztivál elsődleges célja, hogy minél szélesebb körben megismerhessék az emberek ezt a színházi műfajt. Szakmai szemmel nézve olyan fesztivált létrehozni és életben tartani, amilyen még nem volt, felemelő érzés, másrészt alkalmat ad arra, hogy láttelepet készítsünk a Kárpát-medencei operettjátszás jelenlegi állapotáról. Nem feledkezhetünk meg klasszikus hagyományainkról.

Célközönség tekintetében nagyon fontosak számunkra idősödő nézőink, akik ismerik, szeretik az operett világát. Egyrészt őket szeretnénk kiszolgálni a rendezvénnyel, de ez önmagában kevés. Feladatunknak érezzük, hogy megszólítsuk a jövő közönségét, felneveljük olyan programokkal, amelyek a családoknak, fiataloknak is szólnak. Emiatt fellépő művészeink között is sok a fiatal, hogy lássák: vannak, akik folytatni akarják ezt a hagyományt, illetve, hogy ez egy élő, szerethető műfaj, dalai, történetei mind az élet fontos problémáira hívják fel a figyelmet.

A 2019/2020-as évad lezárásáig még lehetőségünk volt egy új színdarab bemutatójára is a Latinovits-Bujtor Játékszín színpadán. Nagy sikert aratott Alessandro Baricco: Novecento című monodrámája Színházunk igazgatója, Oberfrank Pál előadásában.

Az elmúlt évad különbözött a többitől abból a szempontból is, hogy elmaradt a megszokott nyári leállás, hiszen a karantén idején sem állt meg a munka, az enyhítést követően pedig megállás nélkül játszott a társulat. Ennek megfelelően az évad a 2019. augusztus 26-ai Évadnyitótól egészen a 2020. augusztus 24-ei Évadzáró és egyben a 2020/2021-es Évadnyitó Társulati ülésig tartott.

Az új évad első két hónapjáról elmondható, hogy zökkenőmentesen zajlott, de sajnos egyre rosszabb számokat olvashattunk és láthattunk a hírekben. Intézményünk minden óvintézkedést megtett mind a nézők, mind a dolgozók biztonsága érdekében. Bár nyáron kicsit visszazökkenhettünk a „normál kerékvágásba”, szembesülnünk kellett vele, hogy ez nem tartható.

Addig is a Veszprémi Petőfi Színház útjára indította 2020. szeptember elején a Vidéki Színjátszás Nagy Alakjai sorozatot, melynek első részében Benczédi Sándor színművész volt a vendég. A kezdeményezés a vidéki színjátszás kiemelkedő művészeiről hívatott készíteni emlék sorozatot az utókor számára. Ennek megvalósítása érdekében adtunk be pályázatot a Kulturális Államtitkárságra a költségek előteremtésére, melyet Fekete Péter Államtitkár úr

támogatott. A portré forgatására egy képcsarnokot hoztunk létre a művész életéből kiragadott élet- és színházi momentumokkal tarkítva.

Hatalmas érdeklődés mellett zajlott le szeptember 12-én hagyománnyá vált Nyílt napunk, mely A Veszprémi Petőfi Színház előtti dísztéren került megrendezésre. Bár Nyílt Napunkat hagyományos jelleggel rendeztük meg, mégsem a megszokott keretek között zajlott, ugyanis a rendkívüli helyzet miatt különleges intézkedéseket vezettünk be nézőink és a közreműködő társulati tagok egészségének, biztonságának érdekében. Ennek megfelelően a Petőfi Zenebuszon kizárólag maszkban lehetett utazni, illetve a színház épületében is kötelező volt annak használata és kizárólag hőmérséklet ellenőrzése mellett léphettek be az épületbe a versenyzők. Emellett több ponton helyeztünk ki kézfertőtlenítőket is.

A színpalak mögött folyamatos volt a munka 2020. szeptemberében és októberében. Elindult Hedry Mária: Kukamese című gyermekdarab és Aldo Nicolaj: Hárman a padon című komédia olvasópróbája. Közben a Petőfi Szalon alatt az összevonttár és a műhelyház dolgozóival ismerkedhettek meg a nézők.

Bemutatásra került a Keménykalap és krumpliorr ifjúsági előadás, Operettgálánk, illetve az Egy csók és más semmi operett. A Latinovits-Bujtor Játékszínben megtekinthették a nézők A második teríték című színjátékot, valamint Pásztor Márk önálló estjeként Cseh Tamás Frontátvonulását.

November elején bemutatásra kerülhetett még Aldo Nicolaj: Hárman a padon című komédiája, de sajnálatos módon 3 előadást követően ismét be kellett zárunk Színházunk kapuit a nézők előtt, a fokozódó járványügyi helyzet következtében.

A hagyományos jelleggel életre hívott eseményeinket nem szeretnénk elhagyni, de az adott helyzetnek megfelelővé kellett tenni őket. A „Premiertől-premierig” kiállítás-sorozatunkat ez alkalommal belső körben, a társulattal valósítottuk meg, így különlegessé, és nagyon biztonságossá tudtuk tenni. Alkotásra és játékokra hívtuk a kollégákat. „Veszprém padjai” címmel fotópályázatot hirdettünk munkatársainknak, a Veszprémi Petőfi Színház társulatának a Hárman a padon című előadásunk bemutatójához kapcsolódóan.

A második és harmadik hullám idején

A november 3-ai kormánybejelentést követően Színházunk mindent megtett annak érdekében, hogy a nézők és az előadásban közreműködők biztonságát megtartva folytatni tudja az évadot. Piros és zöld szalagokkal jelöltük, valamint piros masnikkal és gyorskötözővel

fizikailag is rögzítettük a székeket, így kihagyva a kötelező két szék távolságot nézőink között. De sajnos ismét bezárásra kényszerültünk.

A Színház zárt kapui mögött a munka folytatódott, és folyamatosan azon dolgoztunk, hogy ebben a helyzetben is élő kapcsolatot tartsunk nézőinkkel, és elvigyük nekik a Színház gyógyító erejét. Így „második felvonásban” is útjára indítottuk a „Maradj otthon, majd mi megyünk!” programsorozatunkat, mely az adventi időszak és karácsonyi készülődés jegyében, valamint a Veszprémi Petőfi Színház művészei és fiatal tehetségei közreműködésével viszi házhoz a színház feltöltő erejét és a Karácsony csodálatos hangulatát.

„Jót tenni jó Veszprémben!” elnevezésű kezdeményezést indítottunk, és a társintézményeket, cégeket, vállalkozásokat és minden veszprémi lakost buzdítottunk a csatlakozásra. A kezdeményezés célja az volt, hogy az Idősek Otthonában élő szépkorú veszprémi lakosokat ajándékozzuk meg egy-egy, az intézmény által készített karácsonyi meglepetéssel. A Veszprémi Petőfi Színház a Völgyikút Idősek Otthonának közel 50 lakásába tudott élő, mini fenyőfát juttatni, melyet a Társulat tagjai által, saját kezűleg készített, Színházunkat ábrázoló karácsonyi ékeséggel díszítettünk fel.

Facebook oldalunkon és Instagram oldalunkon 2020. december vasárnapjain élő közvetítéssel vártunk minden kedves érdeklődőt, Adventi gyertyagyújtásunk alkalmával, ahol ünnepre hangoló műsorral is készültünk. Bár nézőink nélkül, de hagyományainkhoz híven, idén is felállítottuk a Színház előtti téren a hatalmas karácsonyfát, melynek díszítését szintén megosztottuk élőben Facebook és Instagram oldalunkon.

Mikulás, majd Karácsony közeledtével szívünket melengető jótékonysági akciókban is része lehetett a társulatnak. December 6-án a Mikulás ünnepét tettük emlékezetessé a Fenyveserdei Otthon lakóinak, december 21-én pedig sok játékkal és ajándékkal felpakolva indult útnak maroknyi csapatunk a Bakonyoszlopi Gyermekotthon felé.

Szilveszter közeledtével nem tudtunk belenyugodni abba a gondolatba, hogy a világjárvány miatt semmilyen nagyobb ünneplésre nincs lehetősége a lakosságnak. Ezért a Színház maroknyi csapata autókra szállt, és vitte vidám zenéket körbe a városban, örömet okozva a lakosságnak este 20 órától éjjel 02-ig.

Különleges módon, élőben ünnepeltük a Magyar Kultúra Napját a veszprémi általános iskolásokkal „Maradj az iskolában, majd mi megyünk!” kezdeményezésünkkel. Megható, felemelő és nagyon erőteljes volt, hogy az általános iskolák udvarain, külön az alsó- és felső tagozatos diákokkal, több, mint háromezer gyermekkel együtt éltük át a Magyar Kultúra ünnepének jelentőségét, amely ebben a nehéz, bezártságra ítélt helyzetben sokkal kiemeltebb és erőteljesebb volt, mint máskor!

Színházunk - amellet, hogy teljesíti előadásait és kiszolgálja nézők igényeit - fontosnak tartja a társadalmi felelősségvállalást is, ami ebben a nehéz, embert próbáló időkben még inkább elengedhetetlen tevékenység egy Színház életében. Ezért indítottuk útjára - országos szinten elsőként - 2020 márciusában „Maradj otthon, majd mi megyünk!” programunkat, mely 117 alkalmat élt meg, és melynek keretein belül nem csak lakókörnyezetekbe, hanem iskolákhoz és Idősek Otthonaihoz is elvittük a színház gyógyító erejét. Februárban maroknyi csapatunk ismét útnak indult, hogy „Önök kérték, mi teljesítjük!” kezdeményezésünkkel vigyünk ÉLŐ SZÍNHÁZAT az idősgondozásban dolgozóknak, ellátottaknak. A programban a Színház vezetése az összes idősothton lakóihoz és kórházak dolgozóihoz eljuttatott egy kívánságlistát, melyből kedvük szerint válogathattak, a Társulat kis csapata pedig teljesítette a kérést, és feltöltő műsor keretében előadta a kért dalokat, verseket.

2021. februárjában a tavaszi, első hullámhoz hasonlóan most is készítettünk egy videoklipet, mellyel szórakoztató formában az oltakozás fontosságára, a reményre, a türelemre, a kitartásra hívjuk fel a figyelmet. Nagy Feró engedélyével, az egyik ismert dalának - Nyolc óra munka - szövegét írta át színházunk igazgatóhelyettes-kreatív menedzsere.

Bár Színházunk kapuit még zárva kellett tartanunk a nagyközönség előtt, hagyományainkhoz híven ismét megtartottuk új bemutatónkhoz, A tanítónő című darabhoz kapcsolódó, tematikus kiállításunkat. Az eseményt a pandémiás időszakban érvényben lévő rendelkezések betartásával és az egészség biztonságát szem előtt tartva rendeztük meg, zártkörűen, a Társulat tagjai körében.

2021. április 11-én, József Attila születésnapján immár hatodik alkalommal rendeztük meg egyedi „Fizessen verssel” kezdeményezésünket a Magyar Költészet Napja alkalmából. Az esemény az érvényben lévő szabályoknak, rendelkezéseknek megfelelően zajlott, szabadtéren. A Fizessen verssel a színházjegyért kezdeményezésre az első 20 jelentkezőt hívtuk meg, akik a megjelent Társulati tagoknak hozták el választott verseiket. A hagyományoknak megfelelően, törzs nézőnk Lukács László kezdte a versmondást, aki nem csak előadásainkon, hanem szinte minden rendezvényünkön is velünk tart, és kiállítását is megcsodálhatták már nézőink a Színház előcsarnokában. Örömről szolgált, hogy a verselő délelőttön minden korosztály képviseltette magát, és hogy nem csak régi, de új jelentkezőket is köszönthettünk. A gyönyörű szavalásokért emléklappal és süteménnyel ajándékozták meg a résztvevőket a „nézők”, Oberfrank Pál Színházunk igazgatója, illetve művészeink és fiatal tehetségeink, Módri Györgyi, Hirschl Laura és Keller Márton.

A már több, mint 170 alkalmat megélt „Maradj otthon, majd mi megyünk!” programsorozatunkon belül a Kolostorok és kertekhez látogatott el Kukamese darabunk

szabadtéri változata. A főpróbát követő héten vette kezdetét - minden előírt biztonsági intézkedést betartva - „Maradj az óvodában, iskolában, majd mi megyünk!” programsorozatunk, mely keretében Veszprém megye szerte vittük el rég látott legifjabb bérleteseinknek a Kukamese zenés mesejátékot. A program során 34 intézmény udvarára, sportpályájára, közel 3000 gyermekhez látogattunk el az újrahasznosításról szóló, tanulságos, vidám zenés, színes mesedarabunkkal, melynek a végén az óvodásokkal, diákokkal közös beszélgetés keretében dolgozta fel a látottakat Kellerné Egresi Zsuzsanna igazgatóhelyettes-kreatív menedzser.

2021-ben sem feledkeztünk meg az édesanyákról és a gyermekekről. Mindkét jeles napon útjára indult a Színház maroknyi csapata, és a nézők által kért állomásokon megállva köszöntöttük az ünnepelteket, sok-sok örömet és mosolyt okozva az érintetteknek.

Az enyhítéseknek köszönhetően 2021. május 9-én folytatódott a tavaly elindított SZÍNHÁZAT A HŐSÖKNEK kezdeményezésünk, mely zenés, szórakoztató Operettgálával várta az egészségügyben, idősgondozásban dolgozókat, a mentősöket és a katonákat. A Tapsolj csak nékem című estünk során a Csolnoky Ferenc Kórház, a Veszprémi Mentőállomás, a Farkasgyepői Tüdőgyógyintézet, a VKTT Egyesített Szociális Intézmény dolgozóit és az őket segítő Magyar Honvédség LMVIK Veszprémben szolgáló katonáit láttuk vendégül. Az előadás előtt Színházunk hivatalos pezsgőjével és süteménnyel fogadtuk a Hősöket.

A 2020/2021-es színházi évadra tervezett Mozart! című nagyszabású, népes szereplőgárdát, tánckart, zenekart, vendégművészeket felvonultató musicalt az egészség védelme, a közreműködők biztonsága érdekében halasztanunk kell a következő évadra. Azonban filozófiánkhoz híven, nem elveszünk nézőinktől, hanem megajándékozunk Őket: 2021. május 29-én 20 órától Mozart!-ra várva musical gálával kedveskedtünk közönségünknek szabadtéri színpadunkon.

Pünkösdi kikapcsolódásra invitáltuk Balatonalmádi lakosait a Vörösberény Kolostor és Kerényi Imre Kult-Magtár épületében, melynek üzemeltetését Színházunk vállalta. A Kukamesével és „Maradj otthon, majd mi megyünk!” zenés összeállításunkkal igyekeztünk jó kedvet, kultúrát, feltöltő erőt, ÉLŐ SZÍNHÁZAT adni. Örülünk, hogy ezt a küldetést, melyet megörököltünk tovább vihetjük. Célunk, hogy egész éves művészeti programmal töltsük meg a Magtárat és a Kolostort egyaránt, a várossal, a lakókkal együttműködve. Hiszünk az élő, feltöltő erőben, a Színház gyógyító erejében. Ezt a filozófiát és hitet hoztuk Balatonalmádiba, a Magtárba és a Kolostorba is, és igyekszünk színházi értékekkel feltölteni az itt élőket és a környék lakóit, valamint az ifjúság neveléséhez is hozzájárulni programjainkkal, előadásainkkal, életet lehelni ezekbe a csodálatos épületekbe.

2019. októberében indítottuk útjára Kellerné Egresi Zsuzsanna igazgatóhelyettes – kreatív menedzser ötlete nyomán Petőfi Szalon című kezdeményezésünket, melynek küldetése, hogy a Színház számára nélkülözhetetlen és a nézők számára láthatatlan dolgozókat „elővarázsolja” a kulisszák világából. Az eredeti terv szerint havonta egy alkalommal ismerkedhetnek meg a nézők olyan kollégákkal, akik nélkül nem működhetne egyetlen színház sem. A pandémia miatt sajnos csúsztatni kényszerültünk a soron következő szalon beszélgetéseket, azonban 2021. május 19-én folytatódott programunk, ahol a színházi pénz- és munkaügyek rejtelseibe kaphatnak betekintést az érdeklődők.

Hagyományainkhoz híven 2021. júniusának első pénteki napján rendeztük meg a Bérletek Éjszakája eseményünket a Veszprémi Petőfi Színház előtti téren. A kilencedik alkalommal megrendezett hagyományőrző programunkat közeli barátunk, Balázs Fecó emlékére összeállított, a legismertebb és legmeghatározóbb dalait felvonultató „Amit nem mondhattunk el...” esttel indítottunk a Veszprémi Petőfi Színház színpadán. A lélekemelő, megható est után pedig a dísztéren két átvevőponton extra kedvezményes bérletárakkal vártuk nézőinket. Az est hangulatát a Veszprémi Petőfi Színház művészei és munkatársai szolgáltatták Balázs Fecó szellemiségét őrző, kortársai és kortárs dalokból összeállított zenés műsorral, valamint kvízzjátékokkal és vetélkedőkkel.

A IV. Veszprémi Rátonyi Róbert Operettfesztiválunkat a további enyhítéseknek köszönhetően a tervezett időpontban tudtuk megtartani, de továbbra is szem előtt tartva a biztonságot. Fesztiválunk három napja során - kiszabadulva a vírushelyzet miatti elszigeteltségből – egyes éttermek, kávézók teraszain számos szakmai beszélgetésen volt lehetőségük az érdeklődőknek részt venni. Természetesen gondoltunk legifjabb nézőinkre és nekik szóló színes programokkal, mesékkel, gyermek előadásokkal vártuk őket a Veszprémi Állatkert területén.

2021. július 16. és július 18. között rendeztük meg a minden évben nagy érdeklődésnek örvendő IV. Lélektől-lélekig Érzékenyítő Fesztiválunkat. A három napos nyári fesztiválon Érzékenyítőcske-eseménysorozat, kortárs tánc, budapesti siker előadások, kiegészítő programok, felolvasó színház várta a nézőket. Nagyszínpadi előadásainkat pedig – hagyományainkhoz híven – kibeszélő est követett a Színház előcsarnokában. A Fesztivál alatt kiemelt szerepet kapott a Fagyöngy Egyesület a mellrák elleni küzdelem elősegítésére. Színházunk munkatársai készítették el a „Reményszalagokat”, melyek szimbólumává váltak a három napnak.

Hagyományainkhoz híven 2021. nyarán is megrendezésre kerültek nyári táboraink, melynek keretében két-két turnusban vártuk a kalandvágyó, érdeklődő vagy művészelkű

gyermeket, fiatalokat, akik szeretnék elsajátítani a színpadi művészet, és a színházi szakmák fortélyait.

A Kerényi Program keretében ismét a Balatonalmádiban található Kerényi Imre KultMagtár-ba vártuk a 13-17 éves közötti fiatalokat Carpe Diem! Ifjúsági táborunkban. A bentlakásos egy-egy hét alatt a táborozók megismerkedhettek a Veszprémi Petőfi Színházzal, a színpadi beszéddel, magatartással, szituációkkal és gyakorlatokkal. A Színház fortélyainak elsajátítása mellett lélekemelő beszélgetésekkel, kirándulásokkal, tábortűzzel, felfedezőtúrákkal vártuk az ifjúságot. Az I. turnus 2021. június 27-július 4., a II. turnus 2021. augusztus 1.-augusztus 8. között valósult meg Balatonalmádiban, a panorámás, igényesen felújított épületben, ahol a tágas közösségi terek kiváló lehetőséget nyújtottak a csapatépítő programokra, beszélgetésekre. beszélgetésekre.

SzínHázVilág napközis táborunk idén nem csak a 10-14 éves gyermekeket, de az 5-10 éves korosztályt is várta szeretettel a Veszprémi Petőfi Színház gyönyörű épületében. Az öt nap alatt játékos, humoros, érdekes és színes napokon keresztül ismerkedhettek meg a gyerekek Színházunk izgalmas világával! Hasznos ismeretek, kulisszák mögötti világ, vetélkedők, móka kacagás... minden, ami SZÍNHÁZ! Az I. turnus a 10-14 éves korosztályba tartozó ifjúságot várta 2021. június 21-június 25. között. Táborunk II. turnusa 2021. július 5-9. között került megrendezésre az 5-10 éves korosztály számára.

2021. augusztus 12-én hatalmas akcióval, zenés műsorral és kvízzjátékokkal vártuk Faházunk megnyitóján Balatonalmádi lakosait. Nagy örömünkre szolgál, hogy jegyértékesítő Faházunk Balatonalmádi szívében, a főtéren (a szökőkúttal szemben) megnyílt, ahol mind a Veszprémi Petőfi Színház klimatizált Színháztermében, mind a Vörösberény Kolostor hangulatos udvarán és a Kerényi Imre Kult-Magtár hűs pincéjében megrendezésre kerülő zenés estekre és feltöltő, színházi előadásokra tudnak jegyet váltani az érdeklődők.

Büszkeséggel tölt el bennünket, hogy Színházunk igazgatója, Oberfrank Pál Jászai Mari-díjas, Érdemes művész rendezésében, valamint a Veszprémi Petőfi Színház művészeinek és fiatal tehetségeinek szereplésével színpadra kerülő, Keménykalap és krumpliorr ifjúsági, zenés előadásunk a XI. Magyar Nyári Fesztiválon A LEGJOBB GYERMEKELOÁDÁS díjat nyerte el. Büszkén vettük át a díjat a Szarvasi Vízi Színház színpadán.

Reménnyel tekintünk a jövőre, és bízunk benne, hogy a 2021/2022-es évad Társulati Évadnyitóját követően Színházunk visszatérhet a normális működéshez, hogy új évadunkat nem tépázza meg ismét a világjárvány. Szeretnénk, ha nézőink is visszatérhetnének hozzánk, és aki esetleg az elmúlt évadokban nem látogatta intézményünket, ők is elfoglalják helyüket a

nézőtéren. A Veszprémi Petőfi Színház továbbra is minden megtesz a dolgozók és a nézők biztonsága érdekében.

Persze az események még koránt sem értek véget. Kellerné Egresi Zsuzsanna igazgatóhelyettes – kreatív menedzser, és immár mentálhigiénés szakember ötletének hála útjára indul PetőFiFi Akadémiánk. A képzésünk célja, hogy a résztvevők izgalmas tantárgyakon keresztül komoly tudásra tegyenek szert a Színház világáról, működéséről, szem előtt tartva a színházi utánpótlás-képzésnek fontosságát. Közben nem feledkezünk meg arról sem, hogy a Veszprémi Petőfi Színház Társulata idén ünnepli 60. születésnapját. Ezen felül sok kihívás vár még ránk az Európa Kulturális Fővárosa 2023 programsorozat nyomán.

Ez az időszak igazán embert próbáló, és magánemberként is jókora feszültséggel jár. Öröm az ürömben, hogy a pandémia és a bezárás alatt online térben tudtuk erősíteni a kapcsolatot a nézőkkel, megosztani velük a Színházban történeteket, és az internet segítségével be tudtuk őket vonni számos olyan eseménybe, ahol az aktuális helyzet miatt nem tarthattak velünk. Az online kommunikáció nagyon jól működik, ezt a jövőben semmiképp nem szeretnénk elhanyagolni. De a Színház egy olyan élő intézmény, ami nincs személyes találkozás, és személyes kommunikáció nélkül, így a járványhelyzet után mindenképp erősítenünk kell az ilyen jellegű eseményeket, és eltennénk pihenni azokat, amelyek a pandémiás időszakban segítették a kapcsolattartást a nézőkkel, a veszprémi lakosokkal. Azonban fontosnak tartjuk, hogy fegyelmezetten, fokozottan álljunk vissza a „normál” hétköznapiakba, így a biztonságos színházlátogatási körülményeket megteremtve várjuk majd a kedves nézőket.

A TELJESÍTÉS SZÁMOKBAN 2019 – 2021

2018/2019-es évad számokban

A bérletezés két játszóhelyre történik, a Veszprémi Petőfi Színházban és a Latinovits-Bujtor Játékszínben.

Összes bérletsorozat szám:	66
Bérletszám:	20 088
Nagyszínházi felnőtt bérletsorozat szám:	19
Bérletszám:	5 060

Ezen belül nyugdíjas bérletek száma: 2 732 (54%)

Nagyszínházi gyermek (óvoda, általános iskola

1-4. osztály) bérletsorozat szám: 18

Bérletszám: 6 307

Nagyszínházi ifjúsági (általános iskola 5-8. osztály,

középiskola) bérletsorozat szám: 17

Bérletszám: 8 040

Játékszíni felnőtt bérletsorozat szám: 6

Bérletszám: 332

Ezen belül nyugdíjas bérletek száma: 152 (46%)

Játékszíni ifjúsági bérletsorozat szám: 1

Bérletszám: 75

Játékszín gyermek bérletsorozat szám: 1

Bérletszám: 25

Szabadbérlet sorozat szám: 4

Bérletszám: 249

Teljes nézőszám a 2018/2019-es évadban: 97 447 fő

2019/2020-as évad számokban

Összes bérletsorozat szám: 81

Bérletszám: 21 408

Nagyszínházi felnőtt bérletsorozat szám: 18

Bérletszám: 4 726

Ezen belül nyugdíjas bérletek száma: 2 630 (56%)

Nagyszínházi gyermek (óvoda, általános iskola	
1-4. osztály) bérletsorozat szám:	15
Bérletszám:	5 914
Nagyszínházi ifjúsági (általános iskola 5-8. osztály,	
középiskola) bérletsorozat szám:	20
Bérletszám:	8 214
Játékszíni felnőtt bérletsorozat szám:	6
Bérletszám:	282
Ezen belül nyugdíjas bérletek száma:	127 (45%)
Játékszíni ifjúsági bérletsorozat szám:	16
Bérletszám:	1 267
Játékszín gyermek bérletsorozat szám:	1
Bérletszám:	47
Szabadbérlet sorozat szám:	4
Bérletszám:	958

Teljes nézőszám a 2019/2020-as évadban: 73 929 fő

A Lázár Ervin program az általános iskolások kulturális eseményeken való részvételét támogatja, melyről 2019. február 18-án kormányhatározat döntött. Szociális helyzettől és lakhelytől függetlenül (az országosan felosztott Tankerületek alapján) a 3. és 5. évfolyamon tanuló általános iskolás diákok részére tanévenként egyszeri alkalommal a program biztosítja a színházi előadások látogatását. Ennek keretein belül összesen (kísérővel együtt) 4 289 diák látogatott el színházunkba.

2020/2021-es évad számokban

Összes bérletsorozat szám:	38
-----------------------------------	-----------

Bérletszám:	5657
Nagyszínházi felnőtt bérletsorozat szám:	18
Bérletszám:	2636
Ezen belül nyugdíjas bérletek száma:	783 (29.7%)

Nagyszínházi gyermek (óvoda, általános iskola

1-4. osztály) bérletsorozat szám:	2
Bérletszám:	2810

Nagyszínházi ifjúsági (általános iskola 5-8. osztály,

középiskola) bérletsorozat szám:	2
Bérletszám:	620

Játékszíni felnőtt bérletsorozat szám:	5
Bérletszám:	190

Ezen belül nyugdíjas bérletek száma:	76 (40%)
---	-----------------

Játékszíni ifjúsági bérletsorozat szám:	0
--	----------

Bérletszám:	0
--------------------	----------

Játékszín gyermek bérletsorozat szám:	1
--	----------

Bérletszám:	27
--------------------	-----------

Szabadbérlet sorozat szám:	2
-----------------------------------	----------

Bérletszám:	45
--------------------	-----------

Teljes nézőszám a 2020/2021-es évadban: 26 581 fő

Nem elhanyagolható tényező, hogy a 2019/2020-as és a 2020/2021-es évadunkban a pandémiás szigorítások értelmében Színházunk több hónapra kénytelen volt bezárni kapuit a közönség előtt. Ezt tekintetbe véve elmondható, hogy intézményünk arányaiban tekintve teljesítette az előírt nézőszámokat.

A VESZPRÉMI PETŐFI SZÍNHÁZ 2021-2024-RE VONATKOZÓ TERVEI

Színházunk kiemelkedő feladatának tekinti, hogy Veszprém városában kivívott rangját megőrizze és hírnevét tovább növelje, megtartva az elért eredményeket, a minőségi színvonalat, az érvényben lévő működési formát, a társulatot.

Országos szinten is szeretnénk még nagyobb elismertséget, rangot kivívni, az előadások sikerein túl a szakmai munka feltételeinek javításában, az új törvényi keretek kialakításában is vezető szerepet betölteni. Ennek érdekében készek vagyunk egyeztető párbeszédet folytatni és generálni a szakmai érdekképviselletekkel, társszervezetekkel, irányító szervekkel. Kiemelt jelentőségű a Minisztériummal, a Fenntartóval, az Előadó-művészeti Irodával, a Nemzeti Kulturális Alappal és minden, a működés során alapvetően fontos szereplővel a jó kapcsolat ápolása, a kommunikáció, a pontos elszámolás biztosítása. Tovább kell építeni a meglévő kapcsolatokat, újakat kell teremteni Veszprém városának kulturális szereplőivel, a civilekkel és a vállalkozókkal. Folyamatosan kell keresnünk ahhoz a forrásokat, hogy figyelmünket a megyére, az országra, sőt a határainkon túlra is fordíthassuk.

A Színház vezetése tudatában van annak, hogy milyen fontos szerepet tölt be a Színház a társadalom életében, hogy mekkora a felelőssége, nem csupán a közpénz elköltése terén, de az évadok összeállítása, az előadások létrehozása tekintetében is. A Veszprémi Petőfi Színház megmutatta erejét a világjárvány idején, és készek vagyunk az eddig bejárt utat folytatni, amennyiben a helyzet úgy kívánja.

Az előadások tekintetében az elmúlt évadokban több olyan produkciót is bemutattunk, ahol sajnálatos módon nem rendelkezünk a megfelelő vizuál-technikai kivitelezés érdekében elengedhetetlen eszközökkel, azokat bérleti szerződés útján használhattuk. Annak érdekében, hogy saját tulajdonban lévő eszközeinkkel dolgozhassunk és ennek köszönhetően egyre több magasabb minőségű produkciót mutathassunk be, számunkra fontossá vált az eszközfejlesztés ezen irányra. A színházi közönség körében bekövetkező generációváltás megköveteli a színpadi eszközök modernizálását. Egyre több produkció követeli meg a teljes színpadi vetítést, lehetőleg kifogástalan minőségben.

Olyan előadásokat kell bemutatni, amelyek alkalmasak felmutatni a színház nagyszerűségét, a művészi mondanivalót, de el is éri a nézőt, kíváncsivá, érdeklődővé teszik, szórakoztatják, és közben lelki élményt is nyújtanak. Meg kell küzdeni a nézők kényelemszeretetével, a média, az internet kínálta virtuális világgal, felkínálva az élő, valóságos színpadi létezést, az itt és most egyszeri varázslatos pillanatát, amelyre csak a színház képes.

A jövő tekintetében az első és legfontosabb cél, hogy a világjárvány következtében megélt veszteségeinket a bérletek tekintetében visszaszerezzük. Színházunk minden megtesz annak érdekében, hogy nézőink újra merjenek előadásokat látogatni. Intézményünk a legmagasabb fokot igyekszik elérni a biztonság tekintetében, a bizalom megszerzésében.

Egyik legfontosabb küldetésünk a PetőFiFi Akadémia elindítása, melynek ötletgazdája Kellerén Egresi Zsuzsanna igazgatóhelyettes – kreatív menedzser, mentálhigiénés szakember.

A képzés célja, hogy a résztvevők izgalmas tantárgyakon keresztül komoly tudásra tegyenek szert a Színház világáról, működéséről, szem előtt tartva a színházi utánpótlás-képzésének fontosságát.

Az akadémia – 4 féléves időtartamában – keretein belül elsődleges a Színházi szakma teljes körű megismertetése, az utánpótlásképzés, a továbbtanulás irányának segítése, de természetesen – a táborainkban tapasztalt szellemiség értelmében – nagy hangsúlyt kap a közösség- és kapcsolatépítés és a személyiségfejlesztés. A Veszprémi Petőfi Színház szakemberei, meghívott neves előadók, vendégművészek segítik majd a közös munkát.

Előttünk áll a térség számára legnagyobb kihívást jelentő Európa Kulturális Fővárosa 2023 projektben való minőségi és tartalmakban gazdag részvétel. Veszprém, e megújuló, a kultúrára, turisztikára tudatosan nagy hangsúlyt fektető városban Színházunk, a Színházkert, a megújulás alatt álló Kulturális negyed komoly helyszíneket jelent. Bízunk abban, hogy minden lehetőség adott lesz arra, hogy a XXI. századhoz méltó környezeti adottságok között, európai szinten is kimagasló kulturális életet teremtsünk együtt, a kulturális élet szereplői, felelősei, ahol nem csak Veszprém, de az ország közönsége, az idelátogató külföldiek, a művészek is magukra, otthonra találhatnak.

Veszprém, 2021. szeptember 15.



Oberfrank Pál
igazgató