

**A KABÓCA BÁBSZÍNHÁZ
MUNKATERVE
2023 / 2024**

Veszprém, 2023. április 06.



Szőke Kavinszki András
Igazgató

A KABÓCA BÁBSZÍNHÁZ MUNKATERVE

2023 / 2024 évad

1. Művészeti program

A Kabóca Bábszínház **2023 / 2024 évad** meghatározó alapelve a magyar kultúra terjesztése, a magyar kulturális identitás és magyarságtudat megőrzése. Ennek megfelelően műsortervünk a **hagyományőrzés, a klasszikus és kortárs magyar irodalmi művek, valamint a népmese elemeire épül.**

Hisszük, hogy a bábszínház nem csupán szórakoztat, hanem nevel és közösséget teremt. Egyformán kívánjuk megszólítani a szervezett csoportokat alkotó óvodákat és iskolákat, valamint a családokat, elsődlegesen helyben a városunk területén, illetve a megyében és a régióban egyaránt.

A 2023 / 2024 évad egyben EKF év is, ezért programkínálatunk első sorban a kulturális főváros programjaihoz igazodik. Saját elindított programjaink teljessé válnak ki az évad során, a MaxiCirkuládé, a Szt. Margit, a Gasztroszínház, az óriásbábok és a Kabóciádé Családi Fesztivál kerül a nagyközönség elé. Az EKF év egyik fontos állomása a Temesvári Csiky Gergely Magyar Állami Színházzal meghirdetett közös évad, amely idei sikere folytatásra sarkall. Ennek elemei a *Piroska és a farkas* előadás koprodukciós megvalósítása, valamint az évad során végbevitt előadáscserék, amely során a temesváriak ősszel, a *Petőfi Szelfi* előadást hozzák el Veszprémbe, a Petőfi 200 emlékévé alkalmával.

A bábszínházi évad leginkább meghatározó tényezőjét, várhatóan az új épületbe való költözés jelenti. Új épület, új lehetőségek, új kihívások. Az új otthon által, sokak régi álma válik valóra, alapjaiban megváltoztatja a bábszínház működését, közösség formáló erővel bír, és minden téren változást ígér. Többek között elősegítheti a veszprémi tanintézmények sorosabb kötődését a bábszínházhoz. Ennek egyik befogadó tere lehet az A. Tóth Sándor alkotóműhely, melyet első évben kísérleti jelleggel kívánunk elindítani és a Kabóciádé fesztiválunkhoz kapcsolódva.

1.1. A. Tóth Sándor alkotóműhely

A közösség erejében bízunk, hiszen egymásra vagyunk utalva és csak együtt vagyunk képesek átvészelni az egymást követő, egyre mélyülő válsághelyzeteket. Ennek szellemében kell a társadalmi összefogást szorgalmaznunk, hogy az amúgy is értékváltsággal küzdő világban legyen esélyünk megküzdeni a sorra felmerülő egészségügyi, politikai, gazdasági és társadalmi válság okozta kihívásokkal. Ezért a Kabóca Bábszínház minden lehetőséget megragad, hogy társakra találjon, partnerekkel együtt valósítsa meg elképzeléseit, hogy erőt merítsünk egymásból és megfelelő támogatást biztosítsunk programjainknak.

Gopcsa Katalin veszprémi művészettörténész javaslatára és ötletét továbbgondolva szeretnénk *A. Tóth Sándor* világhírű magyar bábművész, bábtervező, grafikusművész munkásságát megismertetni a veszprémi közönséggel. *A. Tóth Sándor*, Blattner Géza bábművész oldalán, az Arc-en-Ciel párizsi bábszínház tagjaként vált ismertté, világhírűvé téve a magyar bábjátszást az 1930 években. Párára visszatérve tovább alkotott és járult hozzá a modern magyar bábjátszás alapjainak megteremtéséhez. Ezt az alkotóképességet szeretnénk a Kabóca Bábszínházban meghonosítani, egy olyan műhelybázis létrehozásával, ahol a helyi fiatalok bontogathatják szárnyaikat. A műhelymunka során évente egyszer adnánk lehetőséget egy produkció megvalósítására, a Kabóca Bábszínház művészeinek támogatásával, olyan fiatalok számára, akik a bábjátszás iránt érdeklődnek. Helyszínt, teret, szakmai és anyagi támogatást nyújtunk helyi iskolák számára, hogy műhelymunkák, workshopok keretében hozzanak létre értékes bábelőadásokat.

Célunk, hogy meghatározó bábművészek közreműködésével, akik inspirálják ezen alkotó műhelyeket, akár workshopok keretében, népszerűsítsük a bábjátszást Veszprémben. Ezáltal egyszersmind ösztönözve a kapcsolatok kialakítását, elmélyítését, közös alkotások megvalósítását, előadások létrejöttét. Lehetővé tesszük, hogy széles közönségréteg találkozzon a magyar bábjátszás meghatározó alkotóival. Kellő támogatást nyújtva ezen programoknak, beépítenénk a Kabóca Bábszínház repertoárjába, így módon bizonyítva a bábszínházi szakma közösség formáló erejét, együttműködési képességét, konstruktív párbeszédet folytatva a városi iskolákkal, óvodákkal.

1.2.

2023 / 2024 évadba 31. alkalommal kerül megrendezésre a **Kabóciádé Családi Fesztivált**, melynek témája a *Királyfik és Királykisasszonyok*. A kiemelt fesztiválesemény immár igazi hagyományként van számontartva a veszprémi lakosság körében, ezért fontos, hogy évről-évre megfeleljen az igényeknek, az elvárásoknak és hogy lépést tartson az országban szervezett hasonló jellegű rendezvényekkel. Ezért a hagyományos, megszokott programokon kívül új, színes, izgalmas programokat tervezünk az immár cirkuszi sátorral fedett Kolostorok és Kertek füves területen, hogy legyen bár eső vagy tűző nap, a közönség zavartalanul kapcsolódhasson. Az EKF évet követően, várhatóan kevesebb forrás áll majd rendelkezésre a fesztivál megszervezéséhez, de a korábbi évek infrastrukturális fejlesztéseknek köszönhetően remélhetőleg a közönség nem érzékel majd jelentős minőségi visszaesést.



A Kabóca Bábszínház célja, hogy egy olyan összművészeti fesztivált szervezzen évről évre, amely igényes és minőségi programokat tud kínálni a családoknak (azon belül pedig minden korosztálynak).

Célunk, hogy a fesztivál az EKF év után is fenntartható legyen és garantálni tudja a szakmai színvonalat. A háromnapos időtartam ideális a gyerekes családok számára, így 2024-ben is egy olyan családoknak szóló fesztivált kínálunk majd a nagyközönségnek, amely bár nagy tömegeket vonz, mégis biztonságosan és kényelmesen látogatható a kisgyerekekkel érkező családok számára. A nagy nyilvánosságnak szóló esemény szakmai színvonala országosan is kiemelkedő, szeretnénk olyan nemzetközi partnereket elhozni Magyarországra, akik még nem jártak nálunk, jövőre egy japán meghívott lehet a vendégünk. Reményeink szerint 2024-ben is olyan komplex összművészeti fesztivált kínálunk majd, amely során a családok aktív résztvevőkként lehetnek jelen a Kabóciádén.

Mindamellet, hogy a fesztiválon bemutatkozó meghívott produkciók magas színvonalat képviselnek, hagyományainkhoz híven koncerteket és tematikus játéktereket, foglalkozásokat is kínálunk a gyerekeknek és a velük érkező szülőknek. A fesztivál összművészeti jellegét erősíti a minden évben megszervezett kalandtúra, amely azért is népszerű, mert a hagyományos színházi kereteket lebontva kreatív és performatív. Mivel maga a bábművészet plasztikus, zenei és erősen vizuális műfaj, úgy hisszük a mi szakterületünk, hogy a (fiatal) nézőinknek minél részletgazdagabban megmutassuk ezek összefonódását műfajunkkal.

Tervezett program:

31. Kabóciádé Családi Fesztivál

2024. június 29-július 1.

Péntek – 0. nap

20:30 *Szent Margit* – Veszprém, Margit romok (10+)

szombat

15:30 NYITÓCEREMÓNIA

16:00 *Királykisasszony, akinek nem volt birodalma* – Mákszem Színház

17:00 *Mátyás király meg az igazmondó juhász* - Aranygyapjú Társulat

18:00 *A só* - Láda fia Bábszínház

19:00 *A mindent látó királyné* – Griff Bábszínház

20:00 *Középkori udvari zene* – Sub Rosa zenekar koncertje

21:00 Éjszakai kalandtúra a királyi párral

VASÁRNAP

10:00 *Béka király* – Arany szamár Bábszínház

11:00 *A szomorú királykisasszony* – Bábakalács Bábszínház

16:00 *A világszép nádszálkisasszony* – Napsugár Bábszínház

17:00 *Laci királyfi* – Márkus Színház

18:00 Záróceremónia

Interaktív játékterek:

Királyfi és Királyné – Bóbita Bábszínház játéktere

Lovagori játékok - Karzat Színház játéktere

Tekergőtér – Grosschmid Erik játéktere

Kabóca Bábszínház játékterei

Kabóca Kuckó – pihegő a legkisebbeknek

Kerekítő foglalkozások

1.3.

Évadunk fontos építőköve a „*Papa-Mama-Gyerekek*” programsorozatunk, amely a családokat megszólító jellegének köszönhetően bábszínházi évadunk meghatározó tevékenységévé vált. A jól bevált családi programot egész évben kívánjuk folytatni, a megszokott módon havonta egy alkalommal, ezúttal a már megszokott magyarországi bábtársulatokon kívül, cirkusz, zene és táncművészek meghívásával. Rendszeresen, szombatonként kerülne sor a kézműves foglalkozással és játékterekkel tarkított programra.

1.4.

Partnerek

Az elmúlt évek során elsőszámú stratégiai partnerünké vált a **Veszprémi Petőfi Színház**. A nagy sikerű *Rómeó és Júlia* és a *Bánk* előadást mutattuk be hármaskoprodukcióban, a **Temesvári Csiky Gergely Magyar Állami Színházzal** közösen. Mindemellett rendszeresen segítjük egymás mindennapi működését, átengedvén egymásnak rendelkezésre álló eszközeinket, esetenként szabaddá váló munkaerő kapacitásainkat.

Ugyancsak szoros együttműködésre törekszünk az **Eötvös Károly Megyei Könyvtárral**, aki a belső közösségi tereit kínálta fel, illetve szabadtéri helyszínként felajánlja a könyvtár amfiteátrumát. Hasonlóan jó az együttműködés a **Laczkó Dezső Múzeummal** és a **Művészetek Házával**.

A bábszínház közösségformáló erejére építünk, amely különös hangsúlyt kaphat a jövőben, hiszen Veszprém, mint Európai Kulturális Főváros, nemcsak a város, de a térség gyerek és felnőtt lakosságát kívánja megszólítani, egységgé kovácsolni, kreatív alkotóerővé formálni. A Kabóca Bábszínház fokozatosan Veszprém város meghatározó kulturális tényezője kíván lenni. Programjaink ezt a célt szolgálják, hogy elinduljunk egy olyan úton, amely alkalmassá tesz minket arra, hogy a közösségre építve és azt bevonva, aktív szereplői legyünk a gyerekeket és az ifjúságot érintő veszprémi kulturális életnek.

2. A 2023 / 2024. évad tervezett bemutatói

2.1. A titkolódzó fiú és az ő kis kardja – magyar népmese (4+)

Író: Tóth Réka Ágnes
Tervező: Jakob Nóra
Zeneszerző: Krulik Zoltán
Rendező / Dramaturg: Somogyi Tamás

A titkolódzó fiú című magyar népmese Illyés Gyula Hetvenhét magyar népmese című kötetében jelent meg és vált ismertté, majd később Boldizsár Ildikó Mesék az élet csodáiról című gyűjtésében is helyet kapott. Történetvezetésében és gondolatiságában is szövevényes, izgalmas és rejtélyes meséről van szó, melyben egy felnövekvő kisfiú kitartása és a saját maga által meghozott döntés melletti elköteleződése tétetik próbára jelenetről jelenetre. A mesében a fiú álmot lát, melynek beteljesülése lesz élete fontos vágya. Úgy gondolja, hogy ez csakis úgy történhet meg, ha a beteljesülés az álmot senkinek sem árulja el. Az emberek azonban kíváncsiak és nem szeretnék hagyni, hogy a titok titok maradjon. Ezzel kezdetét veszi a kisfiú

kalandos élete, melynek középpontjában a titok megőrzése áll, de a próbatételek során még egy sor izgalmas kérdés és értékválasztás merül fel, melyeknek kihívására hősünknek választ kell adnia. Ráadásul – miután hamar királyi udvarokhoz kerül – olyan emberek nyomásgyakorlását kell kiállnia, akik általában el szokták érni, amit akarnak. Hősünk azonban ellent tud állni a királynak és a szebbnél szebb királylányoknak is, egészen addig, míg meg nem találja igaz szerelmét (természetesen a Magyar király lányát) és el nem éri célját: álma beteljesedését. Az útja során történő kihívások hol viccesek, hol szívszorítók, hol ügyességet és eszességet kívánók, melyek így változatos történetvezetést jelenthetnek majd az előadásban. Célközönségünk az óvodás korosztály, akik számára ez a történet számos olyan elemet hordoz, mely életkorilag indokoltá teszi a színházi bemutatását.

A jelenetek változatossága és az eredeti mese dramaturgiai sokszínűsége teszi számomra színpadra alkalmazhatóvá a művet, mely a főhős személye és a titok megőrzése motívuma miatt jól összefogott és követhető lesz már a legkisebbek számára is. Az előadást bábszínházi formanyelven szeretnénk megvalósítani. Alkotótársaimmal közösen, célunk, hogy a hős kalandjainak változásaival együtt haladva, a bábszínházi eszköztár is változatos és sokszínű legyen az előadás világán belül. Konceptiókat a különböző bábtechnikák változatos megjelenésére építenénk. A karakterek minőségét, a választott bábtechnika is megjelenítené, nem csak a hozzá rendelt színészi játék. Elsősorban fából faragott bábokkal dolgozunk majd, melyek a legegyszerűbb formától, a legművesebb faragásokig széles skálán tudják megjeleníteni a karaktereket.

2.2. Az emlékfoltozók (+8) (koprodukcióban az egri Harlekin Bábszínházzal)

Szerző: Máté Angi

Rendező / Dramaturg: Szabó Attila

Tervező: Rofusz Kinga

Árnyfigurák: Ferenczi Zoltán

Jelmez: Szabados Laura

Zeneszerző: Kiss Erzsébet

Máté Angi a magyar irodalom egyik csodája. Mélységek közt ingázó, törékeny szóképei elevenek, összefűzősok, minden ízükkel rokonok a széppel. Történetei egyszerre habkönnyűek, és súlyosak, akár a köd. Az emlékfoltozók könyv alakú vallomás az összetartozásról, a barátságról, a tündérségről, a rigóságról, a lányságról. A szürreális álmvilághoz úgy kapcsolódik a valóság, ahogy test a bábhoz, és ahogy az árvaházi történet Máté Angi mesekönyvéhez. Az előadás valóság – narratívája két lány szökéséről mesél. Addigra megismerjük életük legfontosabb epizódját, az árvaházi létezés szabályait, a néma lány traumáját, a folyton dúdoló, infantilizmusba menekülő másik lány hadakozását a valósággal, az egymásra utaltságukat. Barátok, akik feloldódnak a tündérrigólányok mesevilágában.

2.3. Piroska és a farkas - bábjáték (4+)

Író / Dramaturg: Szabó Attila

Zene: Csernák Zoltán Samu

Díszlet és báb: Rófusz Kinga

Rendező: Bartal Kiss Rita – *Blattner díjas*

„Tiszteltetett nagydémű!

Ím, itt láthatják ama órjárásra növekedett legenda hiteles forrását, amelyben elbeszélődik, miként támadt védtelen lányra eme böszme, felpuffedt önérzetű farkas, akit (s a hozzá hasonlókat) mindegy is elő kell állítani megtorlásra, hogy történetükből okulva oktondi gyermekeink megértsék, hogy a járt utat járatlanért elhagyni nem ildomos, mert a sűrű erdő bár virágokkal hívogat, valójában ordas nagy veszedelmek hivalkodó gyehennája. Ím, én, aki eme történetnek ismerője, s nem melleleg elbeszélője vagyok, ez okáért előadom a leányka, nevezett Piroska, és a toportyán, az egyszerűség okán nevezett Farkas megrázó és hátborzongató históriáját. Dőljenek nyugodtan hátra, rágcsáljon ki-ki ízlése szerint perecet vagy körömvéget, és figyelmezzon eme veszedelmes játék élvezetére és tanulságos voltára.”

A Piroska és a farkas története örök kortársunk, úja és újra olvasásra ingerlő mese. Ingerlő, hiszen zsigeri félelmeinket stimulálja, olyan szörnyű, mint amilyen szép a végén a feloldozás. Mégis, épp a vizuálisan nehezen megfogalmazható horror-mészárszék miatt színházi adaptációra nehezen adja magát. Ami leírva befogadható, az eljátszva felettébb kreatív megoldást igényel, mivel ebben a mesében megeszik a nagymamát, megeszik Piroskát, sőt, még felvágna egy hasat is. Természetesen a mese „megtisztítása” a horrorisztikus elemektől, amivel számos feldolgozásban találkozhatunk, nem lehet cél. Miért fosztanánk meg lényegétől a történetet, miért fosztanánk meg a gyerekeket a szükséges félelemtől, felismeréstől, és ami a legfontosabb: a katarzistól? Sokkal inkább tisztünk beszélni a világ manipulatív agressziójáról, a „farkas” állandó jelenlétéről, a tiszta naivitást pillanatok alatt elfedő sötét hatalmakról, a kiszolgáltatottságról, a dollárbaloldarról (ezt majd kihúzhatod). A Grimm fivérek meséje ezért lett kultikus, ezért igénylik a gyerekek, hogy újra és újra elmeséljék, újra és újra megszabaduljon Piroska a gonosztól. Kibillen a világ, és visszaleng a rendbe.

Készülő előadásunk a játékosság és a humor eszközeivel kívánja a történet drámaiságát oldani. A vizualitás gazdagsága és bája adja a távolságtartás lehetőségét a realisztikus ábrázolástól. A báb műfaja képes a szükséges absztrakcióra, a humor pedig a játékhelyzet folyamatos fenntartására. A báb formalista, elemelt műfaj, és előadásunkat mi is ekképp adjuk át. A történet lélektani szálát egy külső „mesélő” tekeri az ujja köré. A hangsúly elsősorban az ő figuráján lesz, aki a mindent tudó demiurgoszok, a sokat tapasztalt jokulátorok ősi hagyományát folytatva: mesél, beavat. Jókedvű, élcelődő, harsány figura ő. A megjelenő képek mellett bármit eljátszik: erdőt, házat, sőt még a félelmet is. Itt, kérem, minden elképzelhető, itt minden humorba ágyazott, itt kérem a borzongás is játék, és a játék is borzongató. Mert ezt a történetet mindenki ismeri, hát tegyük közszemlére közös tudásunkat!

A mesélő-jokurátor egy énekes szereplő. Az éneklés szintén az absztrakciót erősíti, a mesélés szabadságára bátorít, könnyedén fest vidámra, merészen félelmetesre, viccesre vagy heroikusra, hogyha kell. A játszó személyek az ő hangulatának a kiszolgálói, nem egyszer kiszolgáltatottjai. Így válik formalizmus és lélektan egyé.

A történet anakronisztikus nyelven szólal meg. Szabó Attila dramaturggal közösen arra törekszünk, hogy az ősi énekmondók veretes, kacifántos nyelvezetét megfűszerezzük a mai szlenggel, amely reményeink szerint játékra hívja mind a mai korunkat, mind pedig egy igazán komolyan veendő, veretes, de ma már sok szempontból porossá vált hagyományos mesélési módot úgy, hogy közben nem válik a történet kerékkötőjévé. Leporoljuk hát, polírozzuk, hogy csengjen, koccanjon, csilingeljen. Szeretnénk, ha előadásunk méltó folytatója lenne a képmutogató bábjátszás hagyományának.

2.4. Felhőtlen – boszorkányos történet – (munkacím) (4+)

Író / Rendező: Kolozsi Angéla

Dramaturg: Szántó Viktória

Tervező: Grosschmidt Erik

Zeneszerző: Cseri Hanna

Tartalom

Egy fiatal boszorkány, Leske, úgy határoz, hogy nem akarja a boszorkányok életét élni: nem akar ártani, átkokat szórni, baleseteket okozni és embereken kárörvendeni. Nyugodt, békés életre vágyik, ezért búcsút int az övéinek és az emberek közé áll, hogy köztük éljen, velük dolgozzon, osztozzon örömeikben, bánataikban.

Talál is egy idilli kisközséget, úgy hívják: Felhőtlen. Hősünket mindenki kedvesen fogadja itt: úgy tűnik, otthonra talált. Ám Leskét egy szörnyű búcsú átok sújtja: bármikor madárrá tud változni, így bárkit képes követni, meglesni, kihallgatni. És mert főhősünk rettentően kíváncsi természetű, rövid időn belül elképedve kell látnia, hogy az itteniek mégsem annyira barátságosak, mint amilyennek első pillantásra tűntek. A mindig kedves Közértés Piri meglehetősen erőszakos, de senki nem meri a szemébe mondani, mert emellett rettenetesen sértődékeny is. Sehogyse Jolánka, a mozigépész mindenkire irigy, és hogy kiszínezzé szürkének érzett életét, konfabulál. Hír úr, az újságos, képtelen meghallgatni másokat: reggeltől estig csak a saját örömeiről, saját gondjairól mesél. Aztán itt van Emma, Enna és Ella: a postáskisasszony, a tanító kisasszony és a könyvtáros kisasszony: mindenkivel aranyosak, mindenkire mosolyognak, de a hátuk mögött kegyetlenül kibeszélik a többieket. Metsző Ottó, a kertészből lett fodrász, viszont igen őszinte, talán a legőszintébb ember Felhőtlenben – rettenetesen meg is tud sérteni mindenkit. Persze senki nem mutatja: vitriolos beszólásain gyöngyözve kacagnak, mintha Metsző Ottó modortalansága vicces lenne. (Aztán persze az aktuális a sértett odahaza pityereg.) Végül itt van a gyógynövénybolt tulajdonosa, az évek óta néma és mogorva Nemaz Amika, akit mindenki nagy ívben elkerül...

Leske elhatározza, hogy tiszta vizet önt a pohárba. Lehetséges, hogy az addig békésnek tűnő Felhőtlen át kell nevezni Viharossá?

A család valamennyi tagját életkortól függetlenül megszólító előadás: őszinteségről, elfogadásról, jó és rossz tulajdonságainkról, az együttélés nehézségeiről és örömeiről.

Formai elképzelések

A mesét a bábszínház, azon belül is a tárgyjáték eszközrendszerével tervezzük színpadra állítani. Az előadás keretjátéka a *Felhő-szelet* nevű, formavilágát tekintve kissé extrém cukrászdában játszódik: egy rövid szöveg nélküli, zenés burleszk, melyben a szereplők – négy színész: három nő és egy férfi –, némiképp párhuzamba állíthatók az előadás majdani főjátékának szereplőivel. A felszolgáló kisasszony szeleburdi és ügyetlen, mindent elront, felcserél, elvétí a rendeléseket. A vendégek sem problémamentesek: két barátnő harsány jókedvvel pletykál; egy úr újságot olvasna, de a vihogástól egyre feszültebb; egy idősebb hölgy mindenben fennakad, mindennel elégedetlen, mindenért reklamál. Ami egy békés napon idilli lehetne, az ebben az összetételben rövid úton fordul konfliktusba, a cukrászdában egy némafilm szabályrendszere szerint áll a feje tetejére minden – a konfliktus tetőpontján a használati tárgyak elvesztik eredeti rendeltetésüket, míg végül bábokká alakulnak és kezdetét veszi az előadás főtörténete. A különböző csészék, kannák, bögrék, kanalak, tálcák antropomorfizálódnak és szereplökké alakulnak. Fontos megjegyezni, hogy a keretjáték helyszíne extravaganciájában is kisrealista – a később bábként funkcionáló eszközök csupán biztonsági és maradandósági szempontok szerint preparáltak: a történet szereplői a nézők szeme láttára alakulnak át hétköznapi használati tárgyakból a fent leírt történet jól felismerhető karaktereivé. És ahogy a tárgyjátékban a felhőtleniek konfliktusai végül megoldódnak, úgy lelnek békét a burleszk jellegű keretjáték cukrászdájának szereplői is előadásunk végén.

2.5. Kék, kék, kék - babaelőadás

Rendező: Bartal Kiss Rita – *Blattner díjas*

Tervező: Rófusz Kinga

Zeneszerző: Szőke Kavinszki András

A babaelőadások állandó és növekvő igényként van jelen közönségünk körében. Mára szinte az összes bábszínház játszik a legkisebbeknek, hiszen kiváló lehetőség a kismamáknak kimozdulni és új közösségre találni, kellemes, kulturális környezetben. A bábszínház számára pedig egy esély, hogy leendő nézőit már a kezdetektől fogva megszólítsa és hosszantartó kötődést alakítson ki.

3. Bérletrendszer

A Kabóca Bábszínház sok kihívással küzd meg évről évre. Ennek számos oka van, mint a saját épület, azon belül a saját állandó színpad hiánya, erős konkurencia jelenléte, külvárosi székhely, nehezen kialakuló bérletrendszer, a törzsközönség hiánya és a színházhoz kevésbé lojális pedagógusok. Ennek ismeretében nehéz olyan bérletkonstrukciót alkotni, amely képes a kis létszámú közönséget sokrétű kiszolgálásra. Ezt próbáljuk kiküszöbölni az idei új bérletrendszerrel, azáltal, hogy számos vendéglőadással egészítjük ki a bérletajánlót, választhatóvá téve a bérletkonstrukciót. Arra az elvre alapozzuk a bérletrendszert, hogy minden veszprémi gyereknek lehetőséget adjunk bábszínházba jönni legalább egyszer egy évadban. A bőséges műsorkínálatban biztosan talál számára megfelelő előadást vagy történetet, ha nem minket választ akkor pedig olyan vendég bábszínházi produkciót, amely bábszínházba csábítja. Ugyanakkor mindenkinek lehetősége van saját maga számára összeállítani a bérlet tartalmát, vagy akár dönthet úgy is, hogy csupán egy előadásra tart igényt. A cél az, hogy minél több gyerek, óvoda, iskola, család váltson jegyet vagy bérletet, tetszés szerint bármennyi előadásra. Az új épület nyilván a bábszínházba járási szokásokra is hatással lesz majd. Amint az új otthonunkkal azonosítják a bábszínházat, kialakul az a kötődés, ami az országban mindenhol jellemző a bábszínházi közönségre. Ez pozitívan fogja befolyásolni úgy a szervezett, mint a hétvégi közönség ragaszkodását a városi bábszínházhoz, amely a bérletrendszert és a jegyvásárlási szokásokat is átalakítja.

Bérletajánlatunkban első sorban az évad során bemutatott előadások szerepelnek, kiegészítve a partner színházak előadásaival, bérletcsere keretében, amely partnereink a zalaegerszegi Griff Bábszínház és a győri Vaskakas Bábszínház. Ezáltal bérletkínálatunk teljesebb lehet, jobban megfelelve az igényeknek, ugyanakkor a saját előadásaink több előadászámot produkálnak.

4. Repertoáron lévő előadásaink

1. MaxiCirkuládé – bábcirkuszi előadás

Dramaturg / Rendező: Boráros Milada

Tervező: Boráros Szilárd

Zeneszerző: Takács Dániel

Koreográfus: Lehőcz Zsuzsa



2.St. Margit legendája - rendhagyó színház rendhagyó terekben

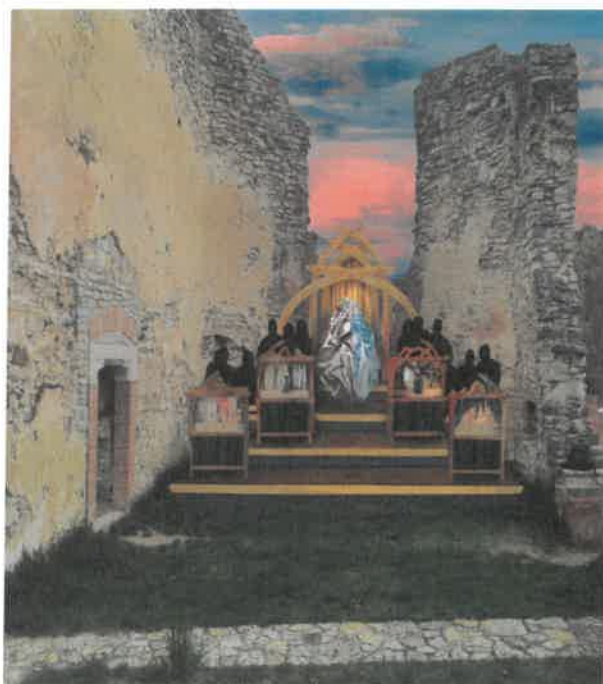
Író, dramaturg: Szálinger Balázs

Tervező: Trifusz Péter

Zeneszerző: Lászlóffy Zsolt

Rendező: Kovács Géza

Közreműködik: Gizella Nőikar és a Mendelssohn Kamarazenekar



A Szent Katalin Domonkos Apáca kolostor romjai, amiket a köznyelv csak Margit romoknak nevez, Veszprém Dózsaváros nevű városrészben, a Benedek hegy lábánál, a Séd partján lévő Margit téren találhatók. Mint megannyi várrom az országban, a veszprémi Margit romok is némaságban viselik az évszázadok viszontagságait, pedig ha a falak beszélni tudnának... történelmünk, múltunk néma közvetítői, nemzeti és európai közös keresztény kultúránk ékes bizonyítékai. A szakrális térben, innovatív művészeti eszközökkel, Szt. Margit történetének emberi, ma is érvényes jellemvonásait szeretnénk megmutatni a mai fiatalság számára. A köztudatból mára kikopott vagy kevésbé ismert értékek felelevenítésével, a példaképként szolgáló történelmi személyiségek életének bemutatásával szeretnénk megerősíteni a helyi lokálpatriotizmust, a régióhoz való kötődést. Szt. Margit személye szorosan összefonódik a várossal, története máig hordoz olyan igazságokat, melyek megfontolásra készíthetik a ma itt élő fiatalokat. Rendkívüli élete, megdöbbentő sorsa iránymutató lehet, tartást adhat a választott előtt lévő fiataloknak, számos olyan kérdést vethet fel, amely foglalkoztatja a számtalan válsággal küzdő mai fiatal generációt. Önfegyelmelés, a keresztény szeretet gyakorlása, a legalacsonyabb szolgai munka, hősiesség és a családi béke munkálása jellemezte életét. A történetet misztériumjáték keretében, társzművészetek bevonásával egyfajta totális színházként igyekszünk bemutatni, melyben egyenrangú módon jelenik meg a bábművészet és a szakrális kortárs kórusművészet. Előadásunkkal főként a helyi fiatalokat célozzuk meg, elsősorban a bábszínház közvetítő erejével élve, változatos bábszínházi eszközhasználat, műfaji sokszínűséggel, ez esetben a helyi Gizella Nőikaral és a Mendelssohn Kamarazenekarral együttműködve.

3. Betyárok ideje - gombóc, stukkó újratöltve – Gasztroszínház - rendhagyó színház rendhagyó terekben

Az 1800-as évek közepén, népszerű francia ponyvaregények címlapján cirkalmas betűk hirdették: A magyar Rinaldo Rinaldini! A hangzatos jelzővel a hírhedt bakonyi betyár Sobri Jóska-t illették. Azóta kalandos élettörténetéből számos színházi és filmes adaptáció született. Nem véletlen tehát, hogy mi is őt választottuk vacsoraszínházi előadás főszereplőjéül. Az ötfogásos menüt képregényhez illő népballadákkal, Sobri viselt dolgait firtató komikus bírósági jelnetekkel és groteszk üldözéses akciókkal fűszerezik majd a Kabóca Bábszínház színészei. A „betyáros lakomához” természetesen finom borok is dukálnak.

Versek: Kaszás Villő

Dramaturg: Szántó Viktória

Tervezők: Rumi László és Rumi Bori

Zenei szerkesztő: Bakos Árpád

Rendező: Rumi László (Blattner Géza –díjas)



4. Nyakigláb artisták a porondon

Színészek, zsonglőrök: Erdei Gergő mv., Turai Bálint mv., Inoka Péter, Sebestyén Jacab
 Játékmester: Rumi László (Blattner Géza díjas)
 Bábtervező: Szalma Edit



Tudja, aki már látta, hogy a cirkuszban csodák történnek. Oly könnyedén pörögnek-forognak, ugranak szaltót, sétálnak kótélen az artisták, hogy csak ámulunk: ez is lehetséges?

Mindenki tudja, aki már látta, hogy a bábszínházban csodák történnek. A bábuk izgó-mozgó figurák: ugyanúgy fittyet hánynak a gravitációra, akár a könnyűléptű artisták. Tótágast állnak, vagy mókásan billegnek, mint lisztesképű bohócok.

Ebben a pompás műsorban muzsikusok, zsonglőrök és hosszúlábú komédiások lépnek porondra, hogy lüktető ritmust és önfeledt vidámságot hozzanak a hétköznapiakba.

Kisasszonyok, Kisurak! Szeretettel vár kicsiket és nagyokat a Nyakigláb Cirkusz!

5.Csalimese

Dramaturg: Szántó Viktória

Tervező: Molnár Anna

Zeneszerző: Szászi Petra

Rendező: Varsányi Péter

Vajon ki lopta el a Nyúl cipőjét, miközben ő az igazak álmát aludta? Hogyan győzhette le a Sün a Nyulat a futóversenyen, amikor csak fele olyan gyorsan tud futni? Na és ki ette meg az elemózsiát a gumicsónakban? De a legfontosabb kérdés: vajon mi lehet a dobozban, amitől egyszer azt hisszük, hogy itt a világvége, máskor pedig az élet nyer új értelmet. Csalimesénkben mindenre megadjuk a választ – vagy mégsem?



6.Csókolom hol a víz - (kesztyűs bábjáték, 4 éves kortól ∞-ig)

ÍRTA: Mészáros Ágoston Jakab és Gidófalvi Imola

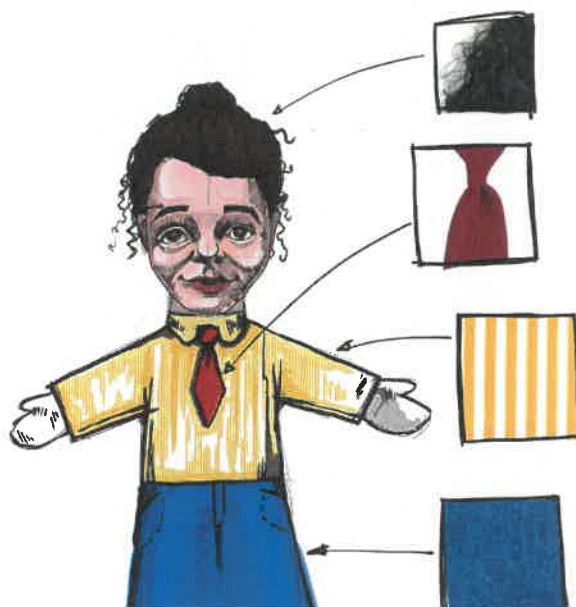
JÁTSSZA: Gidófalvi Imola

DRAMATURG: Szántó Viktória
ZENE: Böhm Balázs
BÁBOK: Ferenczi Zoltán
LÁTVÁNY: Szalai Balázs
DÍSZLET: Mészáros György
RENDEZŐ: Mészáros Ágoston Jakab

Nagy bajban van az, aki fürdeni készül, de elmegy a víz a lakásában. Márpedig kalandunk így kezdődik. Ráadásul szorít az idő, mert este szolgálat.

Hősünk - Imolka - az ifjú vasútforgalmi szolgálattevő a víz rejtélyes eltűnésének ered nyomába. Időközben összetalálkozik a társasház lakóival: nénivel, bácsival, kutyával, macskával.

Történetünk rendhagyó módon a múlt század második felének Magyarországot idézi meg, humoros utalásokkal, kortalan szereplőkkel és sok-sok bunyóval. A kicsiknek bevezetés a kesztyűs-vásári bábjáték műfajába. A nagyoknak pedig egy evőkanálnyi nosztalgia.



7. OTTHON - babaszínházi előadás

„Mesélnél róla, hogy milyen az otthonod?” – ezzel az egyszerű kérdéssel kerestük meg Veszprém városának gyermekeit, s válaszaikat gyúrtuk színházi előadássá. A kifejezetten 4 év alatti gyerekeknek szóló produkcióban az otthon melegének érzését szeretnénk megteremteni a színpadon az előadóművészet sokszínű eszközeivel. A Kabóca Bábszínház ezzel a közösségi művészeti alapon születő produkciójával az Európa Kulturális Fővárosa programot kívánja gazdagítani.



Dramaturg: Szántó Viktória
 Rendező: Bartal Kiss Rita (*Blattner Géza-díjas*)
 Animáció: Áfrány Gábor
 Zeneszerző: Krulik Zoltán

8.GRÉTA (6+)

Andrea Gregusova nyomán színpadra alkalmazta: Markó Róbert
 Látványtervező: Bartal Kiss Rita (*Blattner Géza-díjas*)
 Zeneszerző: Cseri Hanna
 Rendező: Markó-Valentyik Anna



A kortárs szlovák író, Andrea Gregušova megrendítő történetének színpadi adaptációjában, Gréta nemcsak hatalmas bálna, aki a tenger mélyén él, de csodálatos és népszerű énekesnő is. Azonban egy váratlan pillanatban elveszíti hangját és sajnos barátai is sorra lebetegednek. Különleges kalandok árán jönnek csak rá, hogy a tenger fenekére került szeméttől lettek betegek a vízalatti lények, akiknek komoly összefogásra van szükségük ahhoz, hogy megoldják a problémát. Előadásunk fókuszában a környezettudatosság és az arra való nevelés áll.

7.A NÉGYLÁBÚ KASTÉLY MESÉI (5+)

Báb és díszlet:	Molnár Jacqueline
Zeneszerző:	Bakos Árpád
Jelmezek:	Várszegi Kata
Dalszövegek:	Kovács Gáborján, Rumi László, Berta Csongor
Rendező:	Rumi László (<i>Blattner - díjas</i>)



A nevezett kastély Kovács Gáborján képzeletéből egyenest a bábszínpadra masírozott, mert a Kabócánál pompásan érzi magát: kedvére buk fencezhet, akár egy mackó, zakatolhat, mint egy mozdony vagy léghajóként szálldogálhat. Búvóhelyet is talált magának: egy ezüst csatos ládikóban szunyókál naphosszat. Csak akkor perdül táncra, ha kinyitja a rőtszakállú Mesemondó, és rákezdi, hogy „Volt egyszer egy Négylábú Kastély...”

Akkor aztán lesz nemulass! Vagy éppen akkor lesz mulass? Ezt már nektek kell eldöntenetek.

8.REGŐ REJTEM - karácsonyi pásztorjáték (4+)

Író: Kovács Gáborján
Tervező: Várszegi Kata
Zene: Ágoston Béla
Rendező: Rumi László (*Blattner-díjas*)



Ha ünnep, legyen szép! – szólt a Tanító, az Éjjeli őr, meg a Pék, s így hárman – lévén jó cimborák – fűrész, vésőt fogtak, meg ecsetet, nagyapáktól tanultak verseket, régi szép éneket: „Örvendjete! Az égből pottyant bubácska, már tinéktek megszületett Jézuska!” Megjósolható, hogy az Éjjeli őr, a Tanító, meg a Pék hozzátok is bekopogtat az Angyalos Szekrénnel: Szabad-e bejönni betlehemmel?

9.ZENG A LÉLEK

Színpadra alkalmazta: Kaszás Villő
Tervező: Bodnár Enikő
Zene: Bakos Árpád
Koreográfia: Kiss Tamás
Korrepetitor: Völler Adél
Rendező: Rumi László (*Blattner – díjas*)



Ünnepi előadásunkat régi betlehemes játékok elemeiből alkottuk újjá. Mivel a szabad ég alatt zajlanak az események, nagyméretű bábokat és maszkokat használunk, Heródes katonái gólyalábon közlekednek, az Angyalok szózatát gyerekkórus közvetíti a közönségnek:

„Örüljetek, örvendjetek, a Kisjézus megszületett...”

5. Lázár Ervin Program

A Kulturális és Innovációs Minisztérium ez év elején meghirdette a Lázár Ervin Programot, melynek döntése alapján Buda Ferenc *Csillaglépő Csodaszarvas* előadásunk került elfogadásra. A márciusi játékrend halasztásra került, így az előadások, a tankerülettel egyeztetve ősszel kerülnek bemutatásra.

CSILLAGLÉPŐ CSODASZARVAS (7+)

Író: Buda Ferenc (Kossuth - és József Attila díjas)
Tervező: Balla Gábor
Zene: Bolya Mátyás és Szokolay Dongó Balázs
Koreográfus: Dimény Levente
Rendező: Rumi László (*Blattner – díjas*)



„Hajdan, hajdan, hajdanán,
holdak-napok hajnalán,
esztendők virradtakor,
ükapáink éltekor...”

Így mesél az énekmondó, megidézve a magyarság eredetmondáját. Buda Ferenc bábszínpadra írt költeményét maszkos figurák táncával és árnyjátékkal elevenítjük meg. Hunort és Magort, szépséges asszonyaikat és honfoglaló társaikat művészien faragott bábok keltik életre.

A táltos-dobok gyakran vágatató lovakká változnak, hogy üldözőbe vegyék a szemük előtt felbukkanó, de mindig tovatűnő Csodaszarvast.

6. Világnapok

Minden év március 20-án és 21-én a bábszínházi szakma, a Bábszínházi Világnapot és a Gyermekszínházi Világnapot ünnepli, január 22-én a Magyar Kultúra napját, április 11-én pedig a Költészet Napját. E jeles napok tiszteletére olyan jellegű programokat és műsorokat tervezünk, amelyek közelebb hozzák a bábszínházat a célközönségéhez, kicsit más szemszögből mutatja meg magát, közvetlenebbül közelít a nézőkhöz és beavató színházi eszközökkel operál. Ez alkalommal ellátogatunk a város iskoláiba, óvodáiba, vagy más alternatív helyekre invitáljuk őket, mint amilyen az Eötvös Károly Megyei Könyvtár. Március 21-én, a Bábszínházi Világnap alkalmával, az idei évadhoz hasonlóan jövőre is tervezzük az újszülöttek köszöntését egy ajándékcsomag átnyújtásával a Csolnoky Ferenc kórház újszülött osztályán. Ennek tartalma egy kabóca plüssfigura, egy 3 évre szóló ingyenes bábszínházi belépő és egy névre szóló bábszínházi szék.

7. Városi rendezvények

A városi rendezvényeken való részvétel számunkra megtisztelő feladat, amit büszkén vállalunk és igyekszünk méltóképpen képviselni intézményünket és szakmánkat.

Gizella Napok

Ünnepi Könyvhét Veszprém

Gyereknapi rendezvény

Szent István Napi Ünnepség

Szent Mihály Napi ünnepségsorozat

Illatos Advent

Városi Karácsonyi Ünnepség

8. Országos és külföldi fesztiválok, vendégjátékok

A két évente megrendezésre kerülő kaposvári Assitej gyermek- és ifjúsági színházi biennálé, valamint a kecskeméti Magyarországi Bábszínházak Találkozójának időpontjai összezsúsztak a Covid következményében. A kecskeméti fesztiválon idén júniusban jelen voltunk a *Rómeó és Júlia* előadással. A 2023 / 2024 évadra vonatkozóan nincs információnk a hazai fesztiválok tekintetében, azonban az ősszel megrendező Kolibri Fesztiválon minden korábbi évben képviselte magát a Kabóca Bábszínház, amely minden lehetőséget megragad, hogy képviselje a veszprémi két évtizedes bábjátást. Határon túli meghívásaink között szerepel a szatmárnémeti Partium és a kolozsvári WonderPuck utcafesztivál.