

## **A TÁNC Fesztiválja – EKF 2023 Veszprém**

### **A fesztivál múltja**

Veszprém Megyei Jogú Város kiemelt fesztiváljai közül a legrégebbi, évente megvalósuló rendezvény A TÁNC Fesztiválja Országos és Nemzetközi Kortárs Összművészeti Találkozó. 1998-ban még a Veszprémi Petőfi Színház vezetőiként hozta létre a fesztivált Krámer György és Vándorfi László. A fesztivál megrendezésének célja az volt, hogy szakmai fórumot teremtsen a magyar táncélet újító szemléletű alkotóinak, együtteseinek, zsűrizett, versenyszerű programként évente számot adjon fejlődéséről, népszerűsítse és erősítse a műfajt. A fesztivál kezdetektől kapcsolatot létesített a társzművészetekkel, összművészeti fesztiválként teret adott a tánchoz kapcsolódó fotóművészeti, zeneművészeti, filmművészeti, képzőművészeti rendezvények, performanszok, workshopok számára.

2001-ben magánvállalkozásként jött létre, 2002-től az újonnan alakult Pannon Várszínház művészeti munkájának részeként működik tovább a rendezvény.

### **A fesztivál eddigi támogatottsága**

Az első három esztendőben a fesztivál költségvetésének stabilitását az akkor megyei fenntartású Petőfi Színház költségvetési intézmény jellege, a város önkormányzatának támogatása, jelentős pályázati lehetőségek és szponzori támogatások biztosították. A kortárs alkotóművészeti folyamat 1992 óta jelen volt a színház életében, évenkénti, bérleten kívüli bemutatókkal, neves művészek meghívásával, Krámer György és Lőrinc Katalin szakmai irányításával. 1998-ban és 1999-ben már a színházi bérletsorozat részévé válhatott egy-egy bemutató (Faust, Dekameron). Mindez megteremtette a műfaj veszprémi elfogadottságát, a fesztivál létrehozásának lehetőségét. 2001-től a színház új vezetése nem folytatta ezt a tendenciát, s így csökkent a műfaj iránti folyamatos érdeklődés, csökkent a rendezvény anyagi bázisa. A Pannon Várszínház jelentős erőfeszítésekkel életben tartotta a találkozót és elérte, hogy 2012-ben létrejöhessen tánctagozata. Ám ugyan ebben az évben megszűnt a színház állami támogatása, ami jelentősen korlátozta saját kortárs táncszínházi produkciók létrehozását.

A TÁNC Fesztiválja jelenleg erős tekintélyű, nemzetközi ismertségű, szakmai rendezvény, minősített fesztivál, visszatérő, ám viszonylag szűk közönségbázissal.

A Veszprém Európa Kulturális Fővárosa 2023 cím elnyerése, az EKF céljai lehetőséget kínálnak a fesztivál továbbfejlesztéséhez. Ehhez stratégiát és cselekvési tervet dolgoztunk ki.

### **Stratégia**

Kicsi voltunk sebezhetővé tesz, 22 éves szakmai tapasztalatunk pedig vezető szerepre szán bennünket. Ezért:

1. Újra folyamatossá tesszük a kortárs táncművészet jelenlétét a városban, táncszínházi bemutatókkal, oktatási, szociális és egészségügyi programmal.
2. Megőrizzük a fesztivál szakmai jellegét, előzsűrizett meghívásos és zsűrizett versenyprogram jellegét és az ifjú tehetségeket támogató Imre Zoltán Program felkarolását.
3. Tovább erősítjük az összművészeti jelleget, a társművészetekhez való kapcsolódást (fotó-, zene-, képző-, filmművészet, performansz és workshopok).
4. A szélesebb európai és nemzetközi nyilvánosság elérése érdekében évről évre bővítjük vezető külföldi együttesek megjelenését, mely erősíti a kultúrák közötti párbeszédet, színesíti az európai kulturális kínálatot, teret ad aktuális európai témáknak.
5. Szakmai, összművészeti és egyben új közönségbázist teremtő lépés a különböző veszprémi művészeti terekben megjelenő kortárs táncművészet, mely lehetővé teszi a helyi kulturális örökség és hagyományos művészeti formák új, innovatív és kísérletező kulturális kifejezőmódokkal való kombinálását.
6. A gyermek, az ifjúsági korosztály, az idősek és a fogyatékkal élők bevonásával alulról építkező társadalmi nyilvánosságot teremtünk képzésekkel, workshopokkal, beavató jelleggel a kortárs táncművészet eszközrendszerének megismerésére és befogadására. Ez lehetőséget kínál a polgárok széles köre számára a kulturális tevékenységekben való részvételre.
7. Bemutató jelleggel teret nyújtunk a kortárs táncművészetén kívüli táncművészeti műfajoknak és formációknak, elsősorban a veszprémi és régióbeli kezdeményezéseknek.
8. Erősítjük a fesztivál területi jellegét, az eddigi veszprémi és inotai helyszíneken kívül Balatonfüred és Ajka bevonásával.

### **Cselekvési terv (a stratégia megvalósítási terve)**

1. 2019-ben öt éves együttműködési megállapodást kötöttünk a Frenák Pál Társulattal 2019. január 1. – 2023. december 31. közötti időszakra, melynek meghatározó része évi egy koprodukciós nagyszínházi eredeti ősbemutató és egy stúdiószínházi koprodukciós előadás létrehozása Veszprémbe. Ezen kívül a Frenák Pál Társulat színházunkkal és annak

tánctagozatával együttműködve oktatási és szociális-egészségügyi fejlesztő programot valósít meg.

#### Oktatási program

- tréningek, workshopok, közönségtalálkozók helyi megvalósítása (gyermek, ifjúsági és idős korosztály számára);
- rendszeres tánckurzusok iskolások számára, minden korosztályt célozva (4-20 éves korig)
- a Frenák Pál Társulat nyilvános próbái, beavató jelleggel;

#### Szociális és egészségügyi fejlesztő program

- speciális fejlesztő tréningek siketek és nagyothallók, mozgássérültek számára, Frenák Pál vezetésével;
- jelnyelv oktatása, együttműködésben a helyi szociális és fejlesztő intézetekkel;
- hátrányos helyzetű fiatalok mozgásra és egészséges életmódra nevelése;

#### A megvalósítás ideje:

**2019. április 29-én** A Tánc világnapja alkalmából volt az oktatási, szociális és egészségügyi program első, bemutatkozó rendezvénye.

**2020. január 22.** A magyar kultúra napja: **Twins** - a Frenák Pál Társulat produkciója és az erre épülő beavató foglalkozás gyermekek, fiatalok és idősek számára

**2020 márciusa** Tavaszi fesztivál: **Birdie** - a Frenák Pál Társulat produkciója, a 2015. évi A TÁNC Fesztiválja Fődíjas előadása

**2020. április 29.** oktatási és egészségügyi fejlesztő program megvalósítása minden korosztály számára, egész napos program keretében

**2020. május 20-24.** A TÁNC Fesztiválja: **Cage** – a Frenák Pál Társulat koprodukciós ősbemutató előadása

**2020 novembere** Egy stúdiószínházi produkciós előadás, valamint oktatási és egészségügyi fejlesztő program megvalósítása

2. 2020 májusában kerül megrendezésre a XXII. A TÁNC Fesztiválja Országos és Nemzetközi Kortárs Összművészeti Találkozó. A versenyprogram Krámer György előzsűrizése alapján áll össze.

Előzetes programterv:

Dátum	Időpont	Helyszín	Együttes
<b>Május 20. szerda</b>		Veszprémi Petőfi Színház - színházterem	Szegedi Kortárs Balett – Bernarda Alba háza
		Veszprém Agóra - színházterem	Frenák Pál Társulat – Cage
		Latinovits-Bujtor Játékszín	Imre Zoltán Program produkciói Mádi László – Verso Maday Tímea – Luna
<b>Május 21. csütörtök</b>		Hangvilla - próbaterem	Jorma Uotinen - workshop
		Hangvilla - színházterem	Compagnie Adrien M. & Claire B. – Hakanaï
		Veszprémi Petőfi Színház - színházterem	Bozsik Yvette Társulat – HA DÔ
		Hangvilla – színházterem	Compagnie Adrien M. & Claire B. – Hakanaï
		Veszprém Agóra - színházterem	Simkó Beatrix – Long time no see
<b>Május 22. péntek</b>		Hangvilla - próbaterem	Jorma Uotinen - workshop
		Hangvilla - színházterem	Duda Éva Társulat – Wonderland
		<i>helyszín egyeztetés alatt</i>	Jorma Uotinen koncert  Ladányi Andrea performance
		Veszprém Agóra - színházterem	Pécsi Balett – #eznembalett
		Latinovits-Bujtor Játékszín	Feledi Projekt – NO EXIT
<b>Május 23. szombat</b>		Hangvilla - színházterem	Nemzetközi táncgála
		Veszprém Agóra - színházterem	Közép-Európa Táncszínház – Recortes
		Latinovits-Bujtor Játékszín	Imre Zoltán Program produkciója <i>egyeztetés alatt</i>
<b>Május 24. vasárnap</b>		Veszprém Agóra - színházterem	A létezés eufóriája című film vetítése
		Hangvilla - színházterem	Díjkiosztó és gálaműsor Kulcsár Noémi Tellabor Társulat – Sok húhó semmiért

A versenyprogram szakmai zsűrije:

**Szakály György** Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas táncművész, a Magyar Táncművészeti Egyetem rektor-helyettese,

**Jorma Uotinen** finn táncművész, koreográfus, előadóművész,

**Ladányi Andrea** Liszt Ferenc- és Harangozó Gyula-díjas táncművész, Érdemes művész,

**Kerekes Blanka** fuvolaművész, a Zürichi Zeneművészeti Egyetem docense, a Zürichi Zenei Verseny elnöke

**M. Tóth Géza** Balázs Béla-díjas filmrendező, producer, a Színház- és Filmművészeti Egyetem tanára,

**Gemza Péter** a debreceni Csokonai Színház igazgatója,

**Hegyesalmi László** festőművész, grafikus, a veszprémi Művészetek Háza igazgatója

Folytatjuk 2018-ban indult kezdeményezésünket, miszerint a Nemzeti Kulturális Alap által a magyarországi táncművészet fiatal alkotói, koreográfusai és előadóművészei számára indított **Imre Zoltán Program** nyertes produkcióinak bemutatkozási lehetőséget adunk a fesztiválon Krámer György előzsűrizése alapján.

Szeretnénk visszaállítani az „együttlét fesztiválját”, azaz a fellépő együttesek folyamatos jelenlétét a fesztiválon. A TÁNC Fesztiválja nem egyszerű programfolyam, hanem egyhetes összművészeti létezés, kísérlet arra, hogyan éljük meg újra ezt a várost.

**A megvalósítás ideje:** 2020. május 20-24., előrendezvénye 2020. április 29. A Tánc Világnapja

A hagyományokat követve a további években is május utolsó előtti vagy utolsó hete lesz a fesztivál időpontja.

3. 2020-tól újra visszatér a fesztiválra az élő táncfotózás műfaja, melyet a fesztivál kezdeteikor honosítottunk meg. Fotóművészek az előadások, főpróbák alkalmával fotókat készítenek a produkciókról, s azokat – napi frissüléssel – kiállítják a játszóhelyek előcsarnokaiban. A fesztivál végére kiállítássá duzzadt fotóanyagot a zsűri értékeli, majd az a következő fesztivál alkalmával – válogatás után – állandó kiállításként bemutatásra kerül.

A táncművészet műfajától elidegeníthetetlen a zene. A kortárs táncművészet fesztiválja alkalmat kínál kortárs zenészerzők bemutatkozására. E koncertek alatt „digitális kiállítás” reagál a képzőművész és a tánc, a táncművész sajátos kapcsolatára. Egyedi kezdeményezésű

kísérletet elevenítettünk fel 2022-től, a Veszprém utcáit, köztereit ellepő elektrográfiák műfaját, melyeket ugyancsak a mozdulat művészete indukált.

Számos kiemelkedő film született táncművészeti produkciók ihletésére vagy azok sajátos, egyéni megörökítésére. E produkciók számára is lehetőséget biztosítunk, közösséget teremtő terekben (ld. 5. pont).

4. Két esztendeje, a jubileumi, 20. fesztivál alkalmával jutottunk először ahhoz a lehetőséghez, hogy külföldi társulatot, táncosokat láthassunk vendégül. Enélkül nem valósulhat meg az EKF cél, ehhez van a legnagyobb szükség a támogatásra. A veszprémi játszóhelyeken bemutatkozni képes külföldi együttesekkel való kapcsolatfelvételre Szabó Györgyöt, a TRAFÓ Kortárs Művészetek Háza menedzser-igazgatóját kértük fel. Az ő segítségével kerültünk kapcsolatba a francia Adrien M. & Claire B. Társulattal, akiknek látványos előadásai magas művészeti értéket képviselnek és kiemelkedően sikeresek Európában. 2020-ban Hakanaï című produkciójukat szeretnénk vendégül látni. Bemutató anyaguk az alábbi hivatkozásokra kattintva érhető el:

Presentation : [am-cb.net/docs/AMCB-HKN-Overview.pdf](https://am-cb.net/docs/AMCB-HKN-Overview.pdf)

Video trailer : [am-cb.net/videos/hakanai](https://am-cb.net/videos/hakanai)

Full-length video : [am-cb.net/videos/hakanai.full](https://am-cb.net/videos/hakanai.full) (Password : amcbhakanai)

Nemzetközi táncgálát szervezünk európai hírű klasszikus és kortárs táncegyüttesek szólistáival. Ennek szervezésével, lebonyolításával Sándor Zoltán managert (Art Management Agency Bt.) bíztuk meg.

**A megvalósítás ideje:** 2020. május 20-24.

A hagyományokat követve a további években is május utolsó előtti vagy utolsó hete lesz a fesztivál időpontja.

A következő években két-két külföldi társulatot szeretnénk hívni fesztiváljainkra.

5. A kortárs művészet jelentős térfoglalása valósulhat meg azáltal, hogy nemcsak hagyományos színházi terekben, hanem társművészeti alkotóműhelyekben, kiállítási és közösségi terekben is megmutatkozhat a műfaj. Ezáltal szervesül helyi kulturális örökség, hagyományos és kísérleti művészeti forma: kinyitjuk a befogadás lehetőségét és látószögét a széles közönség előtt.

Csupa **beyond**, túllépni a művészeti és befogadói struktúrákon, a kultúrafogyasztás szokásain:

**Tánc a zeneiskolában** – Csermák Antal Zeneiskola díszterme

**Tánc a képtárban** – Dubniczay Palota kiállítási terei

**Kísérlet a múzeumban** – a mozdulat születése a Laczkó Dezső Múzeum ösleletei között

**Ember az állatkertben** – táncművészeti harmonizációk az állatkert lakóinak mozdulataira

**Rögtönzés a próbatermekben** – táncművészeti improvizációk a Hangvilla próbatermeiben az ott dolgozó együttesekkel (Mendelssohn Kamarazenekar és Veszprém Város Vegyeskara)

**Mozgóképek a betonfalon** – a 2019-es A TÁNC Fesztiválja látványos szabadtéri produkciójának folytatásaként világhírű táncfilmeket vetítünk a Haszkovó-lakótelepen a Stromfeld 5/D. lakóházának tűzfalára (Antonio Gades: Carmen, Várnász; Bartók Béla - Bozsik Yvette: A csodálatos mandarin; Magyar Fesztivál Balett – Markó Iván: József és testvérei).

**Költői, zenei, képzőművészeti és táncverseny a kávéházban** – a művészeti ágak 3-3 képviselője megadott időre rögtönzésekkel versenyez egymással, majd egymásért. A fődj a rögtönzésekkel származó összművészeti alkotásnak jár.

**Kortárs művészet a szakrális térben** – művészeti nyitás, keresztény nyitottság.

Mozdulatművészet veszprémi, régióbeli templomokban, egyeztetve az érsekséggel.

**A megvalósítás ideje:** 2020. május 20-24.

A hagyományokat követve a további években is május utolsó előtti vagy utolsó hete lesz a fesztivál időpontja.

6. Ez az elképzelés is túllép a művészeti marketing hagyományos látókörén. Workshopok, beavatató foglalkozások, interakciók által gyerekek számára teremti meg az eljövendő felnőttkor művészetét és idősek számára teszi vonzóvá, érthetővé gyermekeik, unokáik életérzését, művészeti nyelvét. Iskolák, oktatási intézmények, fogyatékkal élők közösségei, a mentálisan és egzisztenciálisan hátrányos helyzetűek szervezetei, nyugdíjasklubok és más időskori kezdeményezések lesznek részesei a Frenák Pál Társulat és a Pannon Várszínház művészeinek koprodukciójában létrejövő találkozásoknak, játékoknak, munkafolyamatoknak. Ezáltal nemcsak közvetlen közönséget, hanem különböző életkorú marketing munkatársakat teremtünk a kortárs tánc számára. Egy olyan réteget, mely nemcsak nézi, nemcsak befogadja, hanem éli napjaink művészetét, koncentrált létezését. Partnereink: a veszprémi általános és középiskolák, a Pannon Egyetem, a veszprémi Pedagógus Nyugdíjas Klub által működtetett Nyugdíjas Szabadegyetem és más nyugdíjas klubok, a Kozmutza Flóra Óvoda, Általános Iskola, Készségfejlesztő Speciális Szakiskola, Kollégium és EGYMI, a Bárczi Gusztáv Általános Iskola, Szakiskola, Készségfejlesztő Iskola és EGYMI, Veszprémi Családsegítő és

Gyermekjóléti Integrált Intézmény. A programban résztvevők fesztiválunk önkéntesei, a jelen és a jövő új közönsége.

7. A kortárs táncművészeti fesztivál versenyprogramja mellett hagyományosan lehetőséget biztosítunk - elsősorban veszprémi és régióbeli - táncművészeti egyesületeknek, kezdeményezéseknek versenyen kívüli bemutatkozásra. Az OFF programok színesítik a rendezvényt, bővítik a befogadók táborát. (Veszprém-Bakony Táncgyűttes, Ajka-Padragkút Táncgyűttes, Balatonfüred Néptáncgyűttes, FootNotes Dance Company és más modern táncformációk).
8. A TÁNC Fesztiváljának központja Veszprém, regionális kisugárzásának eredője és gyűjtőpontja egyszerre. Az inotai egykori Béke Művelődési Ház műemléképülete, színházterme több éve helyszíne a fesztivál produkcióinak. Ennek megtartása mellett Balatonfüred és Ajka városa lesz a jövőben helyszíne a rendezvénynek.

### **Cél**

Az EKF programban való részvétellel és az EKF támogatásával az a célunk, hogy A TÁNC Fesztiválja alulról szervezett, a város valamennyi korosztályi és foglalkozási rétegét megszólító, a várost megélő, szakmailag vezető szerepet betöltő rendezvénné erősödjön, ezáltal 2023 után gazdaságilag - EKF támogatás nélkül is - saját lábra állhasson. A szakmai-tartalmi cél az, hogy a kortárs művészet túlnőjön rétegművészeti szerepén, valóságos alternatíva legyen alkotói és befogadói szempontból. Nyitott, átlátható, átjárható rendezvényként városépítő szerepet tölthet be, ahol a szakmai, oktatási, kapcsolatteremtő építkezés a hétköznapiakon is folyik és a fesztivál szűk egy hétben ünneppé sűrűsödik.

### **Mit várunk az EKF-től?**

Az oktatás és kapcsolatépítés terén számítunk az EKF csapat konkrét segítségére, a fent vázolt stratégia és cselekvési terv alapján. Várjuk stratégiánk és cselekvési tervünk EKF hitelesítését, annak propagálását, kapcsolatépítési munkákban konkrét személyi segítséget, a fesztivál előkészítő munkájában és a fesztivál alatt konkrét stábsegítséget szervezési, tolmácsolási, marketing-tevékenységekben. Számítunk konkrét szakmai háttértámogatásra pályázatok előkészítésében és megírásában, és az angol nyelvű honlap fejlesztésében.



A TÁNC Fesztiválja az utóbbi 17 évben alulfinanszírozott rendezvény volt. Veszprém Megyei Jogú Város és az EKF anyagi segítségével kitörhetünk a személyes szívességek, barterek, az önköltségi áron nyújtott művészeti szolgáltatások, a munkaköri kötelességként végzett többletmunkák világából.

Az EKF vezetéséhez benyújtottuk már jelen szakmai koncepciónkát és vázoltuk pénzügyi igényeinket. Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzatától, mint a város kiemelt fesztiválja továbbra is kérjük a költségvetésben rögzített támogatást, mely rendezvényünk jelentős nemzetközi bővülése miatt igényli a két évvel ezelőtti 5.000.000 Ft-os támogatást.

Veszprém, 2020. január 29.

Bízva segítségükben tisztelettel

Vándorfi László  
a Pannon Várszínház igazgatója

Krámer György  
A TÁNC Fesztiválja művészeti vezetője