

*Azonosító adatok*

Név:	Mendelssohn Kamarazenekar Közhasznú Egyesület
székhely:	8200 Veszprém, Brusznai u. 2.
képviselő:	Kováts Péter, elnök
bírósági bejegyzési szám:	1552
statisztikai számjel:	18924158-9001-529-19
adószám:	18924158-2-19

---

**AUER FESZTIVÁL – 2019**  
**Szakmai beszámoló**

2019. július 30. – augusztus 4.

# auer fesztivál veszprém

auerfesztival.hu



nka

EMBERI ERŐFORRÁSOK  
MINISZTERIUMA

VESZPRÉM  
A KIRÁLYNEK VÁROSA

men  
dels  
sohn  
MENDELSSOHN  
KAMARAZENEKAR

KINIZSI INVEST

Villa  
MEDICI  
HOTEL & RESTAURANT  
★★★★

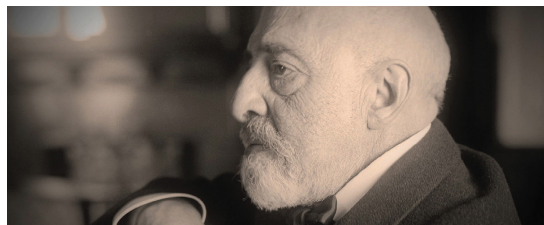
ALLEN & OVERY

VW  
RING-AUTÓ KFT.

Vesz  
prém  
fes

## AUER FESZTIVÁL, Veszprém, 2019. július 30. – augusztus 4.

Az Auer Fesztivál megálmodásakor a következő célokat tűztük ki:



„...Bölcsőm  
Magyarországon  
ringott.  
Veszprémnek  
hívják azt a kis  
helységet, ahol  
apám szobafestő  
volt. Szülőföldem  
hagyományaihoz  
híven  
tejesüveggel és  
hegedűvel együtt  
neveltek fel...”  
Auer Lipót

- Az Auer Fesztivál a **legnagyobb súlyú, és látogatottságú** komolyzenei fesztivál legyen a térségben.
- A fesztivál méltó legyen Auer Lipót **nemzetközi rangjához** mind az előadókat, mind a fesztivál helyszíneit, körülményeit tekintve.
- A fesztivál során Veszprém és a régió **turisztikai vonzásereje** növekedjen, hazánk számos térségéből, különösen a Balaton-partról és Budapestről jelentős nézőszámot érjünk el.
- Az előadók a világ **komolyzenei elitjét** képviseljék, ugyanakkor **a jegyárak** a magyar társadalom többsége számára is **elérhetőek** legyenek.

Elmondhatjuk, hogy mindezen céljaink megvalósultak. Veszprém újra azt a **zenei minőséget** képviseli, mint **Auer Lipót idejében**: világhírű előadók szólaltatnak meg igényes repertoárt a nagyközönség széles rétegei számára.

A fesztivál középpontjában most is a **hegedű** állt, s a hegedűt valamennyi „megjelenési formájában”, a legkülönbözőbb stílusokban mutatta be. Ennek megfelelően a **klasszikus hegedülés**, a **népi hegedülés**, a **jazzhegedű**, az **improvizációs stílusok** legjelesebb képviselőit hívtuk Veszprémbe, és a műfajoknak megfelelő ideális környezetben mutattuk be művészetüket a hazai és nemzetközi közönség számára.

## A fesztivál programja

A program összeállításában fontos szempont volt, hogy minden olyan műfaj megjelenjen, amiben a hegedűnek kiemelt szerepe van, másrészt hogy ne csak „importáljuk” a fellépőket, hanem **hidat is képezzünk a Veszprémben meglévő zenei és kulturális élettel, az itt élő zenészekkel és a zenét tanuló fiatalokkal.**

A fesztivál **rezidens zenekara**, a veszprémi székhelyű **Mendelssohn Kamarazenekar** több meghívott előadóval játszott, de az **itt élő és tanuló fiatalok – Gárdonyi Kamarazenekar** – is lehetőséget kaptak a fellépésre.

### k ö s z ö n t ő

Az idén nyáron augusztus 1–5. között, immár negyedik alkalommal rendezi meg a Mendelssohn Kamarazenekar az Auer Lipót nevével fémjelzett nemzetközi zenei fesztivált azzal a céllal, hogy Auer szülővárosába, a festői Veszprémbe elhozza azokat a művészeket, akik a nemzetközi zenei élet főszereplőiként a világ legjelentősebb koncerttermeiben lépnek fel. 2015 óta olyan világhírű muzsikusok tisztelegtek Auer emléke előtt Veszprémbe, mint Vadim Repin, Mischa Maisky, a Borogyin Vonósnégyes, Yuri Bashmet, Kocsis Zoltán, Baráti Kristóf, Kelemen Barnabás, Ránki Dezső, a Keller Kvartett és Ray Chen, hogy csak párat említsünk.

A veszprémi születésű Auer Lipót (1845 – 1930) hegedűművész, karmester és zenepedagógus, a világ zenei életének meghatározó alakja, az orosz cár szülőhegedűse, államtanácsos, a Szentpétervári Konzervatórium professzora, az Orosz Zenei Társaság igazgató-karmestere volt. Országok, királyok és szultánok versengtek, hogy hallhassák játékát. Ő alapozta meg az „orosz hegedűiskola” néven ismert metódust, mely példátlan sikersorozatot indított el. Legnevesebb tanítványai között találjuk Jascha Heifetz, Nathan Milstein nevét. Büszkéek voltak barátságára a kor meghatározó zeneszerzői: Csajkovszkij, Rubinstein, Rimszkij-Korszakov, Liszt, Rachmaninov is. Auer egyaránt volt művész és tanár, keresztény és zsidó, orosz és amerikai. És persze magyar, hiszen vallotta: „minden művész hovatartozását a hazai rög dönti el”.

Az idei fesztivál egyik legkülönlegesebb vendége Gidon Kremer lesz, aki új felfedezésekkel érkezik a pódiumra, Yulianna Avdeeva zongoraművész, Giedre Dirvanauskaitė gordonkaművész és a Mendelssohn Kamarazenekar társaságában. Jön David Geringas világhírű gordonkaművész és a Kossuth-díjas karmester Vásáry Tamás, továbbá hallhatjuk a Fülel Balázs, Kovács Péter és Varga István alkotta Auer Triót és fiatal versenyző zongoraművészeinket, Fejérvári Zoltánt. A szintén versenyző Kállai Vonósnégyes és a veszprémi Gárdonyi Ifjúsági Kamarazenekar koncertjén kívül Herczku Ágnes és művészbárta, valamint a világon egyedüli Grammy-díjas klezmer együttes, a new york-i Klezmatix is fellép Veszprémbe.

Szeretettel várjuk Önöket az idei Auer fesztivál koncertjeire!



**Kovács Péter**  
művészeti vezető

### programok

**07.30.**  
kedd

20:00 HANGVILLA  
AVI AVITAL  
ÉS A MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR KONCERTJE

**07.31.**  
szerda

20:00 MEGYEHÁZA  
JAZZ À LA BALKAN  
BORBÉLY MIHÁLY BALKÁN JAZZ PROJEKT

**08.01.**  
csütörtök

20:00 MEGYEHÁZA  
AZ AUER TRIÓ KAMARAEJTJE

**08.02.**  
péntek

17:30 VESZPRÉMI SZENT IMRE PIARISTA TEMPLOM  
„VERSENYGYŐZTESEK”  
A KOROSSY QUARTET KONCERTJE

20:00 HANGVILLA  
MAXIM VENGEROV  
ÉS A MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR KONCERTJE

**08.03.**  
szombat

17:30 VESZPRÉMI SZENT IMRE PIARISTA TEMPLOM  
„VERSENYGYŐZTESEK”  
LANGER ÁGNES ÉS FÜLEI BALÁZS KAMARAEJTJE

20:00 MEGYEHÁZA  
AZ AMARCORD ENSEMBLE HANGVERSENYE

**08.04.**  
vasárnap

17:30 HANGVILLA  
A GÁRDONYI KAMARAZENEKAR KONCERTJE

20:00 HANGVILLA  
TERJE TONNESEN  
ÉS A MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR KONCERTJE  
„ÉSZAK ÉS DÉL TALÁLKOZÁSA”

További információ:  
[www.auerfesztival.hu](http://www.auerfesztival.hu)



## avi avital és a mendelssohn kamarazenekar

**műsor**

A világon elsőként Grammy-díjjal jelölt mandolinművész, az izraeli születésű Avi Avital mindig is az álmai vezérelték. Legfőbb vágya, hogy a Vivaldi idejében még a gitárnál is népszerűbb mandolint újra a koncertélet térképére varázsolja, máris teljesült, hiszen a legnagyobb fesztiválok – Verbier, Salzburger Ünnepi Játékok, Tanglewood, Ravenna –, és a legrangosabb koncerttermek – Carnegie Hall, Tonhalle, Royal Albert Hall, Berlini Filharmónia – valódi szupersztárja. Karizmatikus egyénisége, határokat feszegető virtuóz előadásmódja lenyűgözi a hallgatókat és a zenésztársadalmat is. Több mint 90 új mű született az ő kezdeményezésére, melyből 15 zenekari kíséretes mandolinverseny.

A Deutsche Gramophone exkluzív művésznének repertoárján az eredeti mandolinművek mellett saját és mások átirataiban Bachtól a tangóig, Dvořáktól a balkán népzeneig a legkülönbözőbb stílusú kompozíciókat találjuk. Még Bach zongoraversenyei is különleges hangvételt kapnak ezen az Avital számára kifejlesztett egyedi mandolinon előadva, bebizonyítva azt a közismert tényt, hogy Bach zenéje túlmutat a hangszerek szabta korlátokon.

**VIVALDI: D-dúr concerto RV 93**  
**BACH: d-moll zongoraverseny No. 1, BWV 1052**  
**BACH: d-moll partita BWV 1004**  
**BARTÓK: Román népi táncok Sz. 56**

**AVI AVITAL**  
mandolinművész  
**MENDELSSOHN**  
KAMARAZENEKAR  
Művészeti vezető:  
KOVÁTS PÉTER

**1900**  
5500 Ft // 4500 Ft // 3500 Ft

**07.30.**  
KEDD 20:00  
HANGVILLA



## jazz à la balkan

**műsor**

„Jazz à la Balkan”  
**BORBÉLY MIHÁLY BALKÁN JAZZ PROJEKT**

A Balkán Jazz Project a Quartet B és a Vujicsics együttes közös koncertje során alakult ki a nép- és világzene, a jazz és kortárs zene területén egyaránt otthonosan mozgó, Artisjus, eMERTON, Lovagkereszt, Szabó Gábor és Liszt-díjas, a Vujicsics együttes tagjaként pedig Kossuth-díjat is elnyert Borbély Mihály vezetésével, hasonló szellemű és gondolkodású muzikusok csatlakozásával. Az együttes eddigi nagyszerű koncertjei, a világszerte elismert cimbalomvirtuóz, Lukács Miklós, a délszláv és görög zenék avatott tolmácsolója, György Mihály és a ritmusszekciót alkotó Horváth Balázs – Sárvári Kovács Zsolt tandem játékával fűszerezve bizonyítják, hogy a Kárpát-medence, a Balkán és a jazz energiái könnyen gyűjthetők egy fókuszba. Koncertjeiken a népzene, jazz és világzene rajongói különleges élményre számíthatnak: erőteljes ritmusok, finoman áttetsző, lírai melódiák és fergetes táncdallamok egyaránt megszólalnak. Nagyszerű „Live at Fonó feat. Theodosii Spassov” c. lemezük a Fonó gondozásában jelent meg. Veszprémi koncertjükön régebbi számaik és újabb kísérleteik mellett a fesztivál névadója előtt tisztelgve egy Auer Lipót adaptáció is elhangzik majd.

**BORBÉLY MIHÁLY** – szaxofon, klarinét, basszusklarinét, tárogató, furulyák  
**LUKÁCS MIKLÓS** – cimbalom  
**GYÖRGY MIHÁLY** – gitár, buzuki  
**HORVÁTH BALÁZS** – bőgő  
**SÁRVÁRI KOVÁCS ZSOLT** – dob

**1900**  
3500 Ft

**07.31.**  
SZERDA 20:00  
MEGYEHÁZA



## auer trió

**műsor**

Auer Lipót – a világhírű, Veszprémben született hegedűművész, hegedűpedagógus és karmester – korának egyik legmeghatározóbb kamaraművésze is volt. Zeneszerzők sora – köztük Csajkovszkij, Borogyin, Glazunov – várta, hogy Auer bemutassa, vagy csak véleményét mondjon új kamaraműveikről. A 2016-os veszprémi Auer Fesztiválon megalakult Auer Trió egyik célkitűzése épp az volt, hogy Auer kamaraművészi jelentőségére is felhívja a figyelmet.

A három zeneakadémiai tanár – Füle Balázs zongoraművész, Kovács Péter hegedűművész és Varga István gordonkaművész – alkotott formáció azóta már számtalan koncerten képviselte az „Auer-örökséget” itthon és külföldön egyaránt. Előadásukban a klasszikus trió-repertoár meghatározó művein kívül kevésbé ismert kompozíciók is hallhatók rendszeresen.


Az idei fesztiválon Beethoven legutolsó zongorás triója, a monumentális B-dúr trió mellett Dvořák egyéni, költői hangvételű „Dumky” triója hangzik fel az Auer trió tolmácsolásában.

**BEETHOVEN: B-dúr trió No. 7, op. 97 „Főherceg”**  
szünet  
**DVOŘÁK: e-moll „Dumky” trió No. 4, op. 90**

Az Auer trió tagjai:  
**FÜLEI BALÁZS** zongoraművész  
**KOVÁCS PÉTER** hegedűművész  
**VARGA ISTVÁN** gordonkaművész

**1900**  
3500 Ft

**08.01.**  
CSÜTÖRTÖK 20:00  
MEGYEHÁZA



## korossy quartet

**műsor**

**MOZART: D-dúr vonósnégyes K 499**  
**BEETHOVEN: G-dúr vonósnégyes op. 18, No. 2**  
**WEINER: fisz-moll vonósnégyes op. 13**

Az Auer fesztivál a kezdetektől fogva fontos feladatának tekinti, hogy a tehetséges fiatalokat segítse pályájukon.

Az első évtől kezdve szervezünk mesterkurzusokat, ahol a legkiválóbb professzorok, világjáró művészek foglalkoznak velük, átadják a koncertdobogón évtizedek alatt szerzett tapasztalatukat. A Magyarországon megrendezett országos és nemzetközi versenyeken sikereket elért fiataloknak pedig különként felajánlott bemutatkozási lehetőséget is biztosítunk. Ennek a programnak a keretében a mai hangversenyen a Zeneakadémián idén megrendezett Weiner Leó Országos Kamarazenei Verseny 1. helyezetteje, a Korossy Quartet mutatkozik be. Koncertjük külön érdekessége, hogy Weiner Leó egyik vonósnégyese is elhangzik, melyet ritkán lehet koncerten hallani. A Korossy kvartettet a Zeneakadémián Kovács Péter – a Mendelssohn Kamarazenekar vezetője, az Auer fesztivál igazgatója – tanítja.

**A KOROSSY QUARTET tagjai:**  
**KOROSSY-KHAYLL CSONGOR** – 1. hegedű  
**TÓTH KRISTÓF** – 2. hegedű  
**ALBERT JULIANNA** – brácsa  
**DEVICH GERGELY** – gordonka

**1900**  
2000 Ft

**08.02.**  
PÉNTEK 17:30  
PIARISTA TEMPLOM





## maxim vengerov és a mendelssohn kamarazenekar

**műsor**

**MOZART:**  
Á-dúr hegedűverseny K 219  
**CSAJKOVSKIJ:**  
Firenzei emlék op. 70

**MAXIM VENGEROV**  
hegedűművész

Közreműködik:  
**MENDELSSOHN**  
KAMARAZENEKAR  
Művészeti vezető:  
KOVÁTS PÉTER

**jegy**  
5500 Ft // 4500 Ft // 3500 Ft

**08.02.**  
PÉNTEK 20:00  
HANGVILLA

A veszprémi Auer fesztivál kivételesen helyetben van, hiszen az orosz hegedűiskola – melyet a veszprémi születésű Auer Lipót virágoztatott fel – több legendás reprezentánsa is tiszteletét tette már az elmúlt években, s ezt mind Auernek köszönhetjük. Vadim Repin és Gidon Kremer után ebben az évben egy újabb világsztár hegedűs, Maxim Vengerov érkezik a Mendelssohn Kamarazenekarhoz, hogy Veszprémbe is hallgassuk azokat a hangokat, melyek valaha Auer hegedűjén innen indultak, majd megjárták Szentpétervárt, Moszkvát és New York iskoláit, koncerttermeit, s most a tanítványok tanítványainak hangszerén az egész világot beutazzák. A Grammy-díjas Vengerov is ennek az orosz iskolának a nevelője, káprázatos technikájú, kivételesen szuggesztív művész, aki után kapkodnak a neves fesztiválok szervezői. Veszprémbe is a Salzburgi Ünnepi Játékokon adott koncertje utáni napon érkezik, hogy az 1727-ben készült ún. „ex-Kreutzer” Stradivari hegedűn egy Mozart versenyművet ajándékozza meg veszprémi hallgatóknak.



## fülei balázs és langer ágnes

**műsor**

**JANAČEK:**  
Szónata hegedűre és zongorára  
**GRIEG:** G-dúr szónata  
hegedűre és zongorára Op. 13  
**BARTÓK:** Rapszódia Nr.1 Sz. 87  
**GERSHWIN–HEIFETZ:**  
Porgy és Bess – szvit

**LANGER ÁGNES** hegedűművész  
**FÜLEI BALÁZS** zongoraművész

**jegy**  
2000 Ft

**08.03.**  
SZOMBAT 17:30  
PIARISTA TEMPLOM

Az Auer fesztivál a kezdetektől fogva fontos feladatának tekinti, hogy a tehetséges fiatalokat segítse pályájukon. Az első évtől kezdve szervezünk mesterkurzusokat, ahol a legkiválóbb professzorok, világhíró művészek foglalkoznak velük, átadják a koncertdobogón évtizedek alatt szerzett tapasztalataikat. A Magyarországon megrendezett országos és nemzetközi versenyeken sikereket elért fiataloknak pedig különdíjként felajánlott bemutatkozási lehetőséget is biztosítunk. Ennek a programnak a keretében a mai hangversenyen Langer Ágnes fiatal hegedűművész mutatkozik be, aki a Zeneakadémián megrendezett 2017. évi Bartók Béla Világverseny Hegedűversenyének III. helyezette volt. Fülei Balázs Liszt-díjas zongoraművész, a Zeneakadémia tanszékvezető tanára – aki korábban szintén több verseny díjazottja volt – lesz Langer Ágnes kamarapartnere, akivel Grieg, Janáček, Bartók és Gershwin műveket hoznak Veszprémbe.



## amarcord ensemble

**műsor**

„Bon jour, mon cœur”

Zenék hölgyektől, hölgyekről,  
hölgyeknek Orlando di Lasso,  
Adrian Willaert, Schumann,  
Brahms, Mendelssohn, Richard  
Strauss és Max Reger tollából,  
majd népdalok, átiratok,  
vidám pillanatok...

**jegy**  
3500 Ft

**08.03.**  
SZOMBAT 20:00  
MIEGYHÁZA

A történet Lipcsében kezdődött... Abban a városban, ami évszázadokon át élte, lélegezte, ünnepeelte a zenét, abban a templomban, ahol évtizedekig szolgált, alkotott Bach. A lipcsei Tamás-templom világhíres fiúkórusának tagjaiból alakult kivételesen homogén hangzású, tökéletes intonációjú együttes egy szimfonikus zenekar határtalan lehetőségeit adaptálja ott világklasszis férfihangra. Hihetetlenül tökéletes énektechnikájuk és magával ragadó előadói stílusuk röviddel megalakulásuk után a világ legkeresettebb énekegyüttesei közé sorolta őket. Repertárjukon középkori daloktól kortárs zenéig, reneszánsz madrigáloktól romantikus kórusművekig minden megtalálható. Koncertjeiken rendszeresen felcsendülnek invenciózus átoldozásaikban különböző népek folklórjának legszebb darabjai, de jazz standard-ek és soul dallamok is színesítik programjaikat. A pályája csúcán lévő Amarcord Ensemble óriási sikerrel vendég-szerepel a világ minden táján a legrangosabb fesztiválokon, a leghíresebb koncerttermekben és most Magyarországon először a veszprémi Auer fesztiválon hallhatjuk őket!



## gárdonyi zoltán kamarazenekar

**műsor**

**PURCELL:**  
Rondo az Abdelázer szvitből  
**SOSZTAKOVICS:** Keringő és Polka (Pacsay Attila átirata)  
**CSAJKOVSKIJ:**  
Hattyúk tava – részlet  
**WEINER:** Divertimento I–II.  
**MASCAGNI:** Intermezzo a Parasztbecsületből  
**DVOŘÁK:** 8. Szláv tánc (Kováts Péter átirata)

**Vezényel:**  
DEMEL ESZTER

**jegy**  
2000 Ft

**08.04.**  
VASÁRNAP 17:30  
HANGVILLA

A Gárdonyi Zoltán Ifjúsági Kamarazenekar a Veszprémi Zeneművészeti Szakgimnázium és AMI növendékeiből áll. Karnagyuk, Demel Eszter 25 éve irányítja az együttest, mely mára az egyik legjelentősebb hazai ifjúsági zenekarra vált. Érett zenei előadóműveltségükkel és hangzásvilágukkal rendszeresen kivívják a közönség elismerését. Számos díj, fesztivál, koncert és turné jelzi kimagasló teljesítményüket. Piccoli Archi: Arany minősítés; Országos Zenekari Verseny: 1. hely, karnagyti különdíj, „legjobb Bartók-interpretáció”; European Music Festival for Young People Belgium: 1. díj CUM LAUDE, Veszprém Megyei Prima Díj, Gizella-díj. Felléptek Budapesten a MÜPA Üveg-termében, a Várkert Bazárban, Amszterdamban, Belgium, Dánia és Hollandia számos városában, valamint a „Klassz a pARTon” sorozatban és az Auer Hegedűfesztiválon. Demel Eszter karnagy, a hazai zenepedagógia kiemelkedő alakja, a Kokas-pedagógia jeles képviselője. Zenekarvezetői munkáját a Csermák Antal Zeneiskola és a Mendelssohn Kamarazenekar művésztanárai segítik.



**terje tønnesen  
és a mendelssohn kamarazenekar**

műsor

„ÉSZAK ÉS DÉL TALÁLKOZÁSA”  
A Norvég Kamarazenekar zseniális művészeti vezetője, Terje Tønnesen áll ezen az estén a Mendelssohn Kamarazenekar élére, hogy Norvégiából Itáliába tekintve helyezze merőben új megvilágításba Vivaldi legnépszerűbb művét, a Négy évszaktot. Mit lehet még mondani erről a sokat játszott, néha talán túl is játszott remekműről? Hát itt a válasz...! Tønnesen olvasatában, saját zenei kiegészítései segítségével a város zajaival körülvett és a természetből eltávolodott mai kor emberét látjuk-halljuk a mű elején. Innen indítja zenei időutazását vissza egészen Vivaldi koráig, miközben olyan utalások, bele- és áthallások (kelta-ír népi hegedülés, skót dudaszó, nyenyere-hang, természet hangjai, város zajai, mobiltelefon) szólnak meg, hogy elámulunk, ez mind-mind mi vagyunk! Tønnesen fantasztikus érzékletességgel megírt, néhol improvizált zenéi kivételes frissességet és szélviharerejű lendületet adnak Vivaldi művének, miután a koncert első felében északi szerzők – Grieg, Svendsen és Nielsen – üzenetét is idehozza a veszprémi fesztiválszínpadra.

NIELSEN: a-moll szvit op. 1  
SVENDSEN: Románc op. 26  
GRIEG: Holberg idejéből op. 40  
VIVALDI: A négy évszak op. 8  
(Terje Tønnesen zenéjével bővített változat)

TERJE TØNNESEN  
hegedűművész  
Közreműködik:  
MENDELSSOHN  
KAMARAZENEKAR  
Művészeti vezető:  
KOVÁTS PÉTER

5500 Ft // 4500 Ft // 3500 Ft

**08.04.**  
VASÁRNAP 20:00  
HANGVILLA

### Helyszíneink

- **Megyeháza Szent István díszterme** / kamaraest, népzenei koncert
- **Hangvilla** / kamarazenekari koncert, nagyzenekari koncert
- **Szent Imre Piarista Templom** / kamarazenei koncert

### Megvalósítás

Már január elején megkezdődött a 2019. évi Auer Fesztivál tervezése. Az előkészítés konkrét lépéseit – szakmai program kialakítása, a helyszínek kijelölése, szerződötetések – tavasszal végeztük.

A fesztivál fő helyszíne – az első év óta – a Hangvilla nagyterme. Itt rendeztük idén is a nagyzenekari, valamint kamarazenekari estjeinket. A **Megyeháza Szent István terme** is rendszeres koncerthelyszínünké vált, a Díszterem szintén kiváló körülményeket teremtett a kamara- és jazzkoncertekhez, ezenkívül idén

először a **Szent Imre Piarista Templom** is adott helyszínt kamarazenekari koncertjeinknek.

---

## A projekt stáb felépítése

A projekt csapatát úgy alakítottuk ki, hogy minden részfeladatra és funkcióra legyen velünk együttműködő partner, munkatárs:

- logisztika, szállítás, fuvarozás
- marketing, reklám, sajtó
- beszerzés, ügyintézés, adminisztráció
- menedzsment, programszervezés
- színpadi ügyelet, hang- és fénytechnika biztosítása
- catering, szállás, utazás biztosítása
- kisegítő személyzet a helyszíni megvalósításkor

---

## Nyilvánosság

A projektterv kialakítása során kiemelt figyelmet szenteltünk a reklámozás, híradás fontosságának, hiszen páréves fesztiválként még mindig feladatunk volt az ismertség biztosítása, a „brand-építés”.

### **Közterületi hirdetések**

A plakátok elhelyezése során arra törekedtünk, hogy a veszprémieken és a Veszprém megyeieken túl célzottan a Balaton környékén élő, nyaraló, igényes zenei programok iránt érdeklődő közönséget tudjuk megszólítani, így Balatonparti hirdetőtáblákon is láthatók voltak a fesztivál plakátjai. Budapesten és Veszprémben frekventált helyeken, city light plakáthelyeket béreltünk.

### **TV és rádió**

Televízió csatornákon sugárzott szpotokat készítettünk, majd e reklámok hanganyagát rádiószpot formában is felhasználtuk, ezeket a Kossuth, a Bartók és a Klasszik rádiókban sugározták.

Különböző TV-csatornákon rendszeresen jelen voltunk stúdióbeszélgetések, riportok segítségével. (M1, HírTV, ATV, Duna TV)



### **Online jelenlét**

Weblapunkon minden információ megtalálható volt a fesztivállal kapcsolatban. A művészek életrajzától kezdve a pontos programon keresztül a helyszínekre való eljutásig, a jegyvásárlás online lehetőségével együtt teljeskörű szolgáltatást nyújtott weblapunk. ([auerfesztival.hu](http://auerfesztival.hu))

### **Közösségi média**

Kifejezetten sikeresnek és eredményesnek mondható, hogy különböző hirdetéseinkkel több tízezer embert értünk el a közösségi médián keresztül, így folyamatos és interaktív volt a kommunikációnk.

### **Fesztivál film**

A fesztiválról több koncert-riportfilmet készítettünk. A kiemelt koncerteken többkamerás HD filmfelvételek, hangfelvételek, a kísérő koncerteken dokumentációs felvételek, vágóképek készültek. Az előadókkal interjúk készültek, melyek a fesztiválról és Auer Lipót örökségéről szólnak. Az így megszületett koncert-riportfilmekkel célunk – az Auer fesztivál dokumentálása mellett – a következő évek fesztiváljainak előkészítése, promótálása, valamint az Auer-kultusz további erősítése.

### **Nyomtatott sajtó**

Olyan alapvető és sokak által ismert zenei folyóiratokban jelentettünk meg hirdetéseket, amiket a fesztivál előadói iránt érdeklődő közönség is olvas, így esett a választásunk a Muzsika Koncert Kalendáriumra, Papageno, és a Fidelióra.

Emellett a Balaton környékén élők és az itt nyaralók informálása kedvéért a Veszprém megyei Napló, és a sokakhoz ingyenesen eljutó Veszprémi 7 Nap kiadványait is használtuk.

### **Elektronikus sajtó**

Olyan oldalakon, melyeket a legtöbb nyári kulturális program iránt érdeklődő látogat, banner hirdetéseket jelentettünk meg.

### **Megjelenések**

A helyi média is foglalkozott a fesztivállal, naponta új interjúk, híradások jelentek meg (nyomtatott sajtó, online média, tv, rádió). Egyéb hírportálok, magazinok programajánló rovatukban rendszeresen adtak hírt a koncertekről, ezeken kívül beszámolók és kritikák jelentek meg a legkülönbözőbb lapokban. A közösségi oldalakon biztosítottuk az interakciót, a kulisszatitkokat is megmutattuk, lehetővé tettük mindenki számára, hogy átélhető legyen a fesztivál.

## Jegyértékesítés

Saját weblapunk, továbbá a Hangvilla és a jegy.hu mellett az Interticket jegyértékesítési pontokon is országszerte lehetősége volt minden érdeklődőnek személyesen is megvásárolni a jegyeket. A jegyárakat úgy alakítottuk, hogy mindenki számára elérhetőek legyenek. Ezen túl kedvezményes jegyvásárlási lehetőséget is biztosítottunk abban az esetben, ha egyszerre több koncertre vásárolt valaki jegyet.

Tapasztalataink szerint ennek megfelelően a koncertlátogatók igazi fesztiválközönséggé váltak: egyszerre több koncertre is vettek jegyet, sokan a szabadságuk idejét már eleve a fesztiválunkhoz igazították és többen egész héten át vendégeink voltak.

---

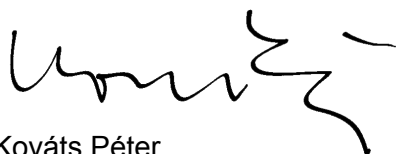
## Eredmények, visszajelzések, hatás

A meghívott világhírű vendégművészek mindegyike kiemelte, hogy bár sok fesztiválon fellépnek, folyamatosan koncerteznek a világban, és számos jó példát láttak már szervezésből, a mi fesztiválunkon az általuk megszokotthoz képest is kiemelkedő gondoskodásban és szervezésben volt részük: minden szükséges információ rendelkezésükre állt a kezdetektől, a transzfer megszervezésétől kezdve a szállás, a próbaterem és az öltöző biztosításáig minden tökéletesen rendben volt, a segítő személyzet pedig kedves és hozzáértő.

A recenziók szintén elismeréssel szólnak az egyes hangversenyek részletes ismertetése és elemzése mellett a szervezésről és a fesztivál magas minőségéről egyaránt.

Mindezek alapján elmondható, hogy eredményes és sikeres fesztivált szerveztünk, amelyhez nyújtott támogatást ezúton is köszönjük Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzatának!

Veszprém, 2020. január 20.



Kováts Péter  
művészeti vezető