

*Azonosító adatok*

Név: Mendelssohn Kamarazenekar Közhasznú Egyesület  
székhely: 8200 Veszprém, Brusznai u. 2.  
képviselő: Kováts Péter, elnök  
bírósági bejegyzési szám: 1552  
statisztikai számjel: 18924158-9001-529-19  
adószám: 18924158-2-19

támogatási szerződés  
száma: PKB/150-1/2022

---

**AUER FESZTIVÁL – 2022**  
**Szakmai beszámoló**

2022. augusztus 2–7.

# auer fesztivál veszprém

auerfesztival.hu



EMBERI ERŐFORRÁSOK  
MINISZTERIUMA

VEB 2023  
Európa Kulturális Fővárosa

VESZPRÉM  
A KIRÁLYNÉK VÁROSA

VESZPRÉM  
TELEVÍZIÓ  
KINIZSI INVEST

SEAT  
RING-AUTÓ

men  
dels  
sohn  
MENDELSSOHN  
KAMARAZENEKAR

## AUER FESZTIVÁL, Veszprém, 2022. augusztus 2. – augusztus 7.

Az Auer Fesztivál megálmodásakor a következő célokat tűztük ki:



„...Bölcsőm  
Magyarországon  
ringott.  
Veszprémnek  
hívják azt a kis  
helységet, ahol  
apám szobafestő  
volt. Szülőföldem  
hagyományaihoz  
híven  
tejesüveggel és  
hegedűvel együtt  
neveltek fel...”  
Auer Lipót

- Az Auer Fesztivál a **legnagyobb súlyú, és látogatottságú** komolyzenei fesztivál legyen a térségben.
- A fesztivál méltó legyen Auer Lipót **nemzetközi rangjához** mind az előadókat, mind a fesztivál helyszíneit, körülményeit tekintve.
- A fesztivál során Veszprém és a régió **turisztikai vonzásereje** növekedjen, hazánk számos térségéből, különösen a Balaton-partról és Budapestről jelentős nézőszámot érjünk el.
- Az előadók a világ **komolyzenei elitjét** képviseljék, ugyanakkor **a jegyárak** a magyar társadalom többsége számára is **elérhetőek** legyenek.

Elmondhatjuk, hogy mindezen céljaink megvalósultak. Veszprém újra azt a **zenei minőséget** képviseli, mint **Auer Lipót idejében**: világhírű előadók szólaltatnak meg igényes repertoárt a nagyközönség széles rétegei számára.

A fesztivál középpontjában most is a **hegedű** állt, s a hegedűt valamennyi „megjelenési formájában”, a legkülönbözőbb stílusokban mutatta be. Ennek megfelelően a **klasszikus hegedülés**, a **népi hegedülés**, a **jazzhegedű**, az **improvizációs stílusok** legjelesebb képviselőit hívtuk Veszprémbe, és a műfajoknak megfelelő ideális környezetben mutattuk be művészetüket a hazai és nemzetközi közönség számára.

## A fesztivál programja

A program összeállításában fontos szempont volt, hogy minden olyan műfaj megjelenjen, amiben a hegedűnek kiemelt szerepe van, másrészt hogy ne csak „importáljuk” a fellépőket, hanem **hidat is képezzünk a Veszprémben meglévő zenei és kulturális élettel, az itt élő zenészekkel és a zenét tanuló fiatalokkal.**

A fesztivál **rezidens zenekara**, a veszprémi székhelyű **Mendelssohn Kamarazenekar** több meghívott előadóval játszott, de az **itt élő és tanuló fiatalok – Gárdonyi Kamarazenekar** – is lehetőséget kaptak a fellépésre.

programok

<b>08.02.</b> kedd	20:00 HANGVILLA SERGEJ KRYLOV ÉS A MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR
<b>08.03.</b> szerda	17:30 HANGVILLA GÁRDONYI IFJÚSÁGI KAMARAZENEKAR  20:00 MEGYEHÁZA AZ AUER TRIÓ
<b>08.04.</b> csütörtök	18:00 ZSIDÓ KIVÁLÓSÁGOK HÁZA (BALATONFÜRED) KOROSSY KVARTETT  20:00 MEGYEHÁZA JONIAN ILIAS KADESHA ÉS A MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR
<b>08.05.</b> péntek	20:00 HANGVILLA MISCHA MAISKY ÉS A MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR
<b>08.06.</b> szombat	20:00 HANGVILLA ROBY LAKATOS ÉS A MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR
<b>08.07.</b> vasárnap	10:30 HANGVILLA „KIS PIROS HEGEDŰ” GYERMEKKONCERT SIMON IZABELLA VEZETÉSÉVEL  20:00 HANGVILLA „EGY KORSÓ SÖR – MENÜETTEL” ZENÉK A SÖRÖZŐBŐL A BAROKKSOLISTENE KONCERTJE

További információ:  
[www.auerfesztival.hu](http://www.auerfesztival.hu)



**sergej krylov  
mendelssohn kamarazenekar**

**műsor**

Mozart: Figaro házassága – nyitány  
Csajkovszkij: Hegedűverseny  
KODÁLY: Galántai táncok

SERGEJ KRYLOV hegedűművész

MENDELSSOHN  
KAMARAZENEKAR  
Művészeti vezető:

**ár**  
3000 Ft // 4000 Ft // 5000 Ft

**08.02.**  
KEDD 20:00  
HANGVILLA

Az idei fesztivál nyitókonzertjének szölistája, Sergey Krylov, – Rosztropovics szerint „a világ legjobb öt hegedűművészeinek egyike” – Csajkovszkij Hegedűversenyével lép színpadra Auer szülővárosában. Azzal a versenyművel, melyet szerzője eredetileg Auernek szánt, neki is dedikálta, s melyet – némi átdolgozás után – élete végéig rendszeresen játszott. Most egy olyan hegedűstől hallgathatjuk meg e művet Veszprémben, aki maga is az Auer alapította hegedűiskola neveltje, s aki rendkívül szuggesztív, magával ragadó előadómódjával az egész világon sikerre viszi e darabot koncertről koncertre. Sergey Krylov több rangos hegedűverseny győztese, félelmetes technikáját lenyűgöző módon állítja a zene szolgálatába. A világ legjelentősebb zenekaraival (London Symphony, Staatskapelle Dresden, Royal Philharmonic, stb.) legkiválóbb karmestereivel (Dutoit, Petrenko, Pletnev, Ashkenazi, stb.) lép fel rendszeresen, partnerei között találjuk Mischa Maiskyt, Nicolai Luganskyt, Yuri Bashmetet és sok más élvonalbeli művészt, repertoárján a legújabb, kortárs művek közül is nagyon sok szerepel.



## gárdonyi zoltán ifjúsági kamarazenekar

műsor

A veszprémi Gárdonyi Zoltán Ifjúsági Kamarazenekar a Csermák Antal Alapfokú Művészeti Iskola növendékeiből áll. Demel Eszter nagy irányítása alatt az egyik legismertebb hazai ifjúsági együttesé vált. Érett zenei előadasmódjukkal, hangzásvilágukkal rendszeresen kivívják a közönség elismerését. A Gizella- és Megyei Prima Díjas együttes többször nyert az Országos Zenekari Versenyen 1. helyezést, megkapta a Legjobb Bartók-interpretáció különdíját, Belgiumban a European Youth Music Festival for Young People nemzetközi versenyen I. díj CUM LAUDE minősítéssel végzett. Pozsonyban a Szlovák Rádióban megrendezett nemzetközi versenyen 1. helyezést és Arany-minősítést kaptak. Felléptek Budapesten a MÚPA Üvegtermében, a Várkert Bazárban, Amszterdamban, Prágában, Belgium, Dánia, Hollandia, Franciaország és Luxemburg több városában. Rendszeresen képviselik az ifjúsági korosztályt az Auer Fesztiválon és a Klassz a pARTon sorozatban. Idén májusban a VEB 2023 képviseletében 4 koncertet adtak a luxemburgi Remix'22 European Youth Music Festival-on. Karnagyuk, Demel Eszter 2020-ban elnyerte a MOL Mester-M díjat, valamint a Magyar Művészetoktatásért Plakettet.

Rameau: Táncszvit  
Dvorak: Á-dúr keringő  
Bartók: Gyermeknek  
Mascagni: Intermezzo  
Rossini: Tell Vilmos – Nyitány  
Searle: Blues Tango

Vezényel: Demel Eszter

Közreműködik:  
Gaál Gabriella – hegedű  
Vásárhelyi Borbála – hegedű  
Simon Ágnes – gordonka  
Varga Zsófia – gordonka

Jegy  
1500 Ft

**08.03.**  
SZERDA 17:30  
HANGVILLA



## auer trió

műsor

HAYDN: C-dúr trió Hob XV:27  
BEETHOVEN: c-moll trió  
No. 3, op. 1 No. 3  
szünet  
BRAHMS: H-dúr trió  
No. 1, op. 8

Az Auer trió három művésze szólóként, kamarazenészként is rendszeres közreműködője a hazai és külföldi koncerteknek, mindhárom tanítanak a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián, mindegyikükkel közösen jegyzik az évente megrendezett nemzetközi Echo Nyári Akadémiát. Az együttes 2016 nyarán alakult a veszprémi Auer Fesztiválon, így a névválasztás is adta magát, annál is inkább, mert a világot a hegedűjével meghódító Auer Lipót kamarazenészként is legendás volt.

Az Auer Trió repertoárján tartja az irodalom meghatározó darabjait, Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Dvořák remekműveit, de bemutatnak ritkábban hallható opuszokat is.

2019-ben jelent meg első, „Triography” című lemezük, amelyet a kritika így méltatott: „Haydnt tudják játszani olyan hozzáállással, mintha régizeneszék, Beethovent, mintha csak szerény, de odaadó kamaraművészek, Mendelssohnt mintha szólólisták volnának.”

Azóta újabb CD-felvételeik is napvilágot láttak, Csajkovszkij, Schubert és Liszt trióit játszották lemezre. A hazai koncertélet rendszeres meghívottjai, de felléptek már többek között Rómában, Varsóban, Stockholmban is.

Az AUER TRIÓ tagjai:  
  
FÜLEI BALÁZS zongoraművész  
KOVÁTS PÉTER hegedűművész  
VARGA ISTVÁN cellóművész

Jegy  
3000 Ft

**08.03.**  
SZERDA 20:00  
MEGYEHÁZA



## korossy kvartett

műsor

Az Auer fesztivál a kezdetektől fogva fontos feladatának tekinti, hogy a tehetséges fiatalokat segítse pályájukon. Az első évtől kezdve szervezünk mesterkurzusokat, ahol a legkiválóbb professzorok, világhírű művészek foglalkoznak velük, átadják a koncertdobogón évtizedek alatt szerzett tapasztalatukat. A Magyarországon megrendezett országos és nemzetközi versenyeken sikereket értő fiataloknak pedig különként felajánlott bemutatkozási lehetőséget is biztosítunk.

Ennek a programnak a keretében a mai hangversenyen a Zeneakadémián 2019-ben megrendezett Weiner Leó Országos Kamarazenekari Verseny 1. helyezette, a Korossy Kvartett lép fel, immár visszatérő vendégként.

A Korossy kvartett tagjai 2018-ban kezdték meg a közös munkát, Kováts Péter – a Mendelssohn Kamarazenekar vezetője – mentorálásával. Az elmúlt évek során részt vettek többek között a European Chamber Music Academy (ECMA) és az IMS Prussia Cove budapesti mesterkurzusán, továbbá számos elismert, rangos művész segíti őket a munkájukban, mint Kócsas Katalin, Kelemen Barnabás, Johannes Meissl, Patrick Jüdt, Gulyás Márta vagy Pauk György.

PUCCINI: Krizantémok  
KURTÁG: Officium breve  
MOZART: C-dúr „Disszonanciák”  
vonósnégyes K 465

A Korossy Kvartett tagjai:  
  
Korossy-Khayill Csongor –  
1. hegedű  
Tóth Kristóf – 2. hegedű  
Osztrics Éva – brácsa  
Devich Gergely – gordonka

Jegy  
2000 Ft

**08.04.**  
CSÜTÖRTÖK 18:00  
ZSIDÓ KIVÁLÓSÁGOK HÁZÁBA



## jonian ilias kadesha mendelssohn kamarazenekar

műsor

SKALKOTTAS: Görög táncok  
ENESCU: 1. román rapszódia  
BARTÓK: 1. rapszódia

„Nem elég öt óriási tehetségnek tartani, a valódi géniusz van jelen ebben a fiatalemberben!” – méltatja Jonian Ilias Kadesht a Süddeutsche Zeitung kritikusa. Szülei albánok, de Görögországban született és ott is nőtt fel, otthon albánként, az iskolában görögként. Már kiskorától fogva nagy hatást gyakorolt rá a zene, és különösen a népzene, amit Görögországban nagyon komolyan vesznek. A gyerekeket korán megtanítják a népi táncokra, népdalokra, a népzene szeretetére. Ez a tanítás aztán mélyen befolyásolta az ő zenei egyéniségének, egyedi előadói stílusának kifejlődését is.

Különösen vonzódik a történelem iránt, a zenetörténeti adatok, összefüggések kutatása rendkívül fontos számára. Úgy tartja, hogy ha valaki nem ismeri saját népének, országának a zenei hagyományait, és az elmúlt korok történeit és azok hatását a mai, kortárs zenére, az nem fog tudni jó döntéseket hozni az új művek megtanulása során.

Jonian Ilias Kadesha egy csodálatos hangú olasz mesterhangszeren, egy Giovanni Battista Guadagnini által 1749-ben készített hegedűn játszik.

Előadók:  
  
JONIAN ILIAS KADESHA  
hegedűművész  
MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR  
Művészeti vezető: KOVÁTS PÉTER

Jegy  
3000 Ft

**08.04.**  
CSÜTÖRTÖK 20:00  
MEGYEHÁZA





## mischa maisky mendelssohn kamarazenekar

műsor

„Játéka a költészetet és a tökéletes finomságot egyesíti óriási temperamentummal és briliáns technikával” – nyilatkozta Mischa Maiskyról egykori tanára, Misztyiszlav Rosztropovics.

2015-ben az Auer fesztivál indításakor első vendégeink között köszönthettük Mischa Maiskyt, aki többek között Haydn C-dúr gordonkaversenyét játszotta a Mendelssohn Kamarazenekar élén, fantasztikus sikert aratva a fesztiválközönség előtt. Már akkor megígérte, hogy visszatér hozzánk, s az idei fesztiválon ez valóra is válik!

Mischa Maisky az a csellista, akinek csellóhangjáért, expresszív előadásmódjáért mindenütt rajong a közönség, a csellista, akinek útja a csodagyerek léttől a világhírreig a szovjet történelméről szóló kereszttel kezdődött, amelyről így ír: „Valahol hálás vagyok a sorsnak, és hát a szovjet hatóságoknak is ezért az „élményért”. Bár soha nem kaphattam diplomát a moszkvai Csajkovszkij Konzervatóriumban emiatt, mégis egy sokkal teljesebb „tanítatásban” részesültem, s ez aztán hatással volt fejlődésemet, egyéniségemre és zenei személyiségemre.”

Előadja:  
MISCHA MAISKY  
gordonkaművész  
Közreműködik:  
Mendelssohn Kamarazenekar  
Művészeti vezető: Kovács Péter

jegy  
3000 Ft // 4000 Ft // 5000 Ft

**08.05.**  
PÉNTEK 20:00  
HANGVILLA



## robby lakatos mendelssohn kamarazenekar

műsor

ROBY LAKATOS  
és zenekara

Közreműködik:

MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR  
Művészeti vezető: KOVÁCS PÉTER

jegy  
3000 Ft // 4000 Ft // 5000 Ft

**08.06.**  
SZOMBAT 20:00  
HANGVILLA

Roby Lakatos „egy igazi világsztár, aki a cigányzenétől a jazz, swing, és klasszikus műfajokon keresztül mindenben kipróbálta már tehetségét... Egy igazi unikum ami egyedi stílust és karaktert jelent. Rendkívüli, ahogy egy általunk megszokott, és a mi kultúránkban triviálisnak számító műfajt ilyen szintekre emeli, ráadásul annyira, hogy a Carnegie Hall-ban, a Sydney Operában és számtalan egyéb világscenán előadva is megtalálja a helyét. Ezekre a helyszínekre, és azok közönsége elé úgy csempészi be a magyar – cigány zenei kultúrát, hogy közben az maivá és modernné válik azzal együtt, hogy az eredeti változatai is mind a mai napig élők.”

Roby Lakatos mindig tud valami újat, és ez már így van azóta, mióta megalapította saját zenekarát. Két hang után fel lehet ismerni, hogy ő játszik, hihetetlen biztonsággal mozog a legszélesebb zenei palettán, s teszi mindezt örökletes technikával és biztos ízléssel. Yehudi Menuhin és Stéphane Grapelli mentorálta, az „ördög hegedűsének” nevezik, klasszikus virtuózként, jazz improvizatorként, zeneszerzőként, illetve a 19. századból itt ragadt emberként is aposztrofálják, s ő tulajdonképpen mindez egyszerre. A Mendelssohn Kamarazenekar visszatérő vendége.



## barokksolistene

műsor

„Egy korsó sör – menüettel”  
Zenék a sörözőből


BAROKKSOLISTENE

Milyen zene szólt a barokk kor sörözőiben? Milyen zenékre mulattak, milyen zenékre táncoltak? És hogyan játszhatták ezeket a zenéket, hogyan hangzott az általunk már csak kottapapírról megismerhető zenei anyag?

A Bjarte Eike norvég hegedűművész által alapított és vezetett Barokksolistene nem csak keresi, de meg is találja a válaszokat mindekre. Az irodalom, a tánc, és a zene különleges módon találkozik fantasztikus hangulattal, étellel, humorral teli előadásokban. A kor zeneirodalmának, játéktechnikájának alapos ismerete jogosítja fel a Barokksolistene tagjait arra, hogy bátran el is térjenek a hagyományos koncertmodelltől, s a színházi világ struktúrájából is merítsenek ihletet. Koncertjeiken fontosnak tartják az előadók és a közönség közötti élő kapcsolatot, s a barokk művek mellett a népzene, és az improvizáció is alapvető elemei az együttes repertoárjának. A „Zenék a sörözőből” című műsoruk a 17. századi angol kocsmák életébe nyújt betekintést. Purcell nyitányaitól kezdve angol tengerészdalokon át a skandináv népdalokig kalauzol minket a Barokksolistene, és nem csak zenében, de hangulatban is ott érezhetjük magunkat a recsegős padlójú kocsmák vidám sörözős estéin.

jegy  
3000 Ft

**08.07.**  
VASÁRNAP 20:00  
HANGVILLA



## gyermekkoncert simon izabellával

műsor

„A KIS PIROS HEGEDŐ”

GYERMEKKONCERT  
SIMON IZABELLÁVAL

Közreműködik:  
SIMON IZABELLA  
zongoraművész, szerkesztő  
és műsorvezető  
MONDOK YVETT énekművész  
MESTERHÁZI GABRIELLA  
narrátor  
KÖSZEGHY CSILLA  
meseillusztrátor

jegy  
1500 FT

**08.07.**  
VASÁRNAP 10:30  
HANGVILLA

A kb. 60 perc időtartamú koncert 6 éves kortól ajánlott

„Sokszor egyetlen élmény egész életére megnyitja a fiatal lelket a zenének”  
(Kodály Zoltán)

Simon Izabella évek óta nagyszerű gyermekkoncertjei ennek a mottónak a jegyében születtek. Az Auer Fesztiválra is olyan különleges programmal érkezik, mely a zene, a képzőművészet és a mese csodálatos biróalmába kalauzolja a kicsiket és a nagyokat egyaránt.

Haydn, Debussy, Farkas Ferenc művei mellett megszólal a címadó darab, „A kis piros hegedű” és a nagy gonosz cselló története is, mely a jól ismert Grimm mese, a piroska és a farkas nyomán készült zenei nyelvre ártírt zenés-mese.

Az Oscar díjas Anne Dudley dalainakhoz a humoros, hangszerek „életéről” szóló szöveget Steven Issleris a nagyszerű angol gordonkaművész írta.

Az előadás alatt a gyerekek részesei lehetnek egy meseillusztráció születésének is.

## Helyszíneink

- **Megyeháza Szent István díszterme** / kamarakonzertek
- **Hangvilla** / szólisták, kamarazenekari koncert, nagyzenekari koncert

---

## Megvalósítás

Már január elején megkezdődött a 2022. évi Auer Fesztivál tervezése. Az előkészítés konkrét lépéseit – szakmai program kialakítása, a helyszínek kijelölése, szerződtek – tavasszal végeztük.

A fesztivál fő helyszíne – az első év óta – a Hangvilla nagyterme. Itt rendeztük idén is a nagyzenekari, valamint kamarazenekari estjeinket. A **Megyeháza Szent István terme** is rendszeres koncerthelyszínünké vált, a Díszterem szintén kiváló körülményeket teremtett a kamara- és jazzkoncertekhez.

---

## A projekt stáb felépítése

A projekt csapatát úgy alakítottuk ki, hogy minden részfeladatra és funkcióra legyen velünk együttműködő partner, munkatárs:

- logisztika, szállítás, fuvarozás
- marketing, reklám, sajtó
- beszerzés, ügyintézés, adminisztráció
- menedzsment, programszervezés
- színpadi ügyelet, hang- és fénytechnika biztosítása
- catering, szállás, utazás biztosítása
- kisegítő személyzet a helyszíni megvalósításkor

---

## Nyilvánosság

A projektterv kialakítása során kiemelt figyelmet szenteltünk a reklámozás, híradás fontosságának, hiszen páréves fesztiválként még mindig feladatunk volt az ismertség biztosítása, a „brand-építés”.

### **TV és rádió**

Televízió csatornákon sugárzott szpotokat készítettünk, majd e reklámok hanganyagát rádiószpot formában is felhasználtuk, ezeket a Kossuth, a Bartók és a Klasszik rádiókban sugározták.

Különböző TV-csatornákon rendszeresen jelen voltunk stúdióbeszélgetések, riportok segítségével. (M1, HírTV, ATV, Duna TV)

### **Online jelenlét**

Weblapunkon minden információ megtalálható volt a fesztivállal kapcsolatban. A művészek életrajzától kezdve a pontos programon keresztül a helyszínekre való eljutásig, a jegyvásárlás online lehetőségével együtt teljeskörű szolgáltatást nyújtott weblapunk. ([auerfesztival.hu](http://auerfesztival.hu))

### **Közösségi média**

Kifejezetten sikeresnek és eredményesnek mondható, hogy különböző hirdetéseinkkel több tízezer embert értünk el a közösségi médián keresztül, így folyamatos és interaktív volt a kommunikációnk.

### **Fesztivál film**

A fesztiválról több koncert-riportfilmet készítettünk. A kiemelt koncerteken többkamerás HD filmfelvételek, hangfelvételek, a kísérő koncerteken dokumentációs felvételek, vágóképek készültek. Az előadókkal interjúk készültek, melyek a fesztiválról és Auer Lipót örökségéről szólnak. Az így megszületett koncert-riportfilmekkel célunk – az Auer fesztivál dokumentálása mellett – a következő évek fesztiváljainak előkészítése, promótálása, valamint az Auer-kultusz további erősítése.

### **Nyomtatott sajtó**

Olyan alapvető és sokak által ismert zenei folyóiratokban szerettünk volna megjelentetni hirdetéseket, amiket a fesztivál előadói iránt érdeklődő közönség is olvas, így esett a választásunk a Muzsika Koncert Kalendáriumra, Papageno, és a Fidelióra, azonban a pandémiás helyzet ezt lehetetlenné tette.

Emellett a Balaton környékén élők és az itt nyaralók informálása kedvéért a Veszprém megyei Napló, és a sokakhoz ingyenesen eljutó Veszprémi 7 Nap kiadványait használtuk.

### **Elektronikus sajtó**

Olyan oldalakon, melyeket a legtöbb nyári kulturális program iránt érdeklődő látogat, banner hirdetéseket jelentettünk meg.

### **Megjelenések**

A helyi média is foglalkozott a fesztivállal, naponta új interjúk, híradások jelentek meg (nyomtatott sajtó, online média, tv, rádió). Egyéb hírportálok, magazinok programajánló rovatukban rendszeresen adtak hírt a koncertekről, ezeken kívül



beszámolók és kritikák jelentek meg a legkülönbözőbb lapokban. A közösségi oldalakon biztosítottuk az interakciót, a kulisszatitkokat is megmutattuk, lehetővé tettük mindenki számára, hogy átélhető legyen a fesztivál.

---

## Jegyértékesítés

Saját weblapunk, továbbá a Hangvilla és a jegy.hu mellett az Interticket jegyértékesítési pontokon is országszerte lehetősége volt minden érdeklődőnek személyesen is megvásárolni a jegyeket. A jegyárakat úgy alakítottuk, hogy mindenki számára elérhetőek legyenek. Ezen túl kedvezményes jegyvásárlási lehetőséget is biztosítottunk abban az esetben, ha egyszerre több koncertre vásárolt valaki jegyet.

Tapasztalataink szerint ennek megfelelően a koncertlátogatók igazi fesztivál-közönséggé váltak: egyszerre több koncertre is vettek jegyet, sokan a szabadságuk idejét már eleve a fesztiválunkhoz igazították és többen egész héten át vendégeink voltak.

---

## Eredmények, visszajelzések, hatás

A meghívott világhírű vendégművészek mindegyike kiemelte, hogy bár sok fesztiválon fellépnek, folyamatosan koncerteznek a világban, és számos jó példát láttak már szervezésből, a mi fesztiválunkon az általuk megszokotthoz képest is kiemelkedő gondoskodásban és szervezésben volt részük: minden szükséges információ rendelkezésükre állt a kezdetektől, a transzfer megszervezésétől kezdve a szállás, a próbaterem és az öltöző biztosításáig minden tökéletesen rendben volt, a segítő személyzet pedig kedves és hozzáértő.

A recenziók szintén elismeréssel szólnak az egyes hangversenyek részletes ismertetése és elemzése mellett a szervezésről és a fesztivál magas minőségéről egyaránt.

Mindezek alapján elmondható, hogy eredményes és sikeres fesztivált szerveztünk, melyhez a támogatást ezúton is köszönjük!

Veszprém, 2023. január 31.



Kovács Péter  
művészeti vezető