

1. melléklet a 114/2013. (IV. 16.) Korm. rendelethez

**Javaslat a  
„Gizella Nőiakar”  
települési értéktárba történő felvételéhez**

Készítette:

**Asztalos István..... (név)**

..... (aláírás)

**Veszprém, 2018. április 19.** (település, dátum)

(P. H.)

## I.

### A JAVASLATTEVŐ ADATAI

1. A javaslatot benyújtó (személy/intézmény/szervezet/vállalkozás) neve:

**Asztalos István**

2. A javaslatot benyújtó személy vagy a kapcsolattartó személy adatai:

Név: **Asztalos István**

Levelezési cím:

Telefonszám:

E-mail cím: [asztalos@mail.lovassy.hu](mailto:asztalos@mail.lovassy.hu)

## II.

### A NEMZETI ÉRTÉK ADATAI

1. A nemzeti érték megnevezése

**Gizella Nőiakar**

2. A nemzeti érték szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> agrár- és élelmiszer gazdaság | <input type="checkbox"/> egészség és életmód                  | <input type="checkbox"/> épített környezet |
| <input type="checkbox"/> ipari és műszaki megoldások   | <input checked="" type="checkbox"/> <b>kulturális örökség</b> | <input type="checkbox"/> sport             |
| <input type="checkbox"/> természeti környezet          | <input type="checkbox"/> turizmus                             |  |

3. A nemzeti érték fellelhetőségének helye

**Veszprém**

4. Értéktár megnevezése, amelybe a nemzeti érték felvételét kezdeményezik

- |   |                                     |                                 |   |
|---|-------------------------------------|---------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>települési</b> | <input type="checkbox"/> tájegységi | <input type="checkbox"/> megyei | <input type="checkbox"/> külföldi magyarság |
|---|-------------------------------------|---------------------------------|---|

5. A nemzeti érték rövid, szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása

**Nehéz pontosan megmondani, hogy a Gizella kamarakórus melyik napon jött létre, mert születése nem pillanat volt, hanem folyamat. Az bizonyos, hogy első koncertjüket 2002. július 20-án tartották, este 21 órakor a felsőörsi református templomban. Nem fogom a kórustagság változásait újra meg újra jelezni, de a bemutatkozó hangverseny szereplői megérdemlik, hogy a nevük ott legyen a felterjesztésben. Alt: Baradits Judit, Bácsiné M. Tóth Melinda, Borsosné Kovács Dóra, Molnár Noémi, Nagyné Csapó Mariann; mezzo: Bodor Bianka, Fertigné Törös Krisztina, Hegedüs Zsuzsanna, Magyar Kata; szoprán: Fertig Erzsébet, Merényi Adrienn, Sörösné Ságvári Erzsébet, Szókéné Nagy Zsuzsanna. Orgonán Bodor Bianka működött közre. A kórust az alapító karnagy, Borbásné Gazdag Gabriella vezényelte.**

A kórus megalakulását a belső igény motiválta. Tagjai a közös éneklés örömét, a közösség, az emberi kapcsolatok meghittségét keresték, eredeti terveik között nem szerepeltek vendégszereplések, külföldi utak, fesztiválok. Kezdetben vegyes karként indultak, de aztán – miután a férfiak gyorsan „kikoptak” – tudatosan vállalták az egynemű kari formátumot. A női kari felállás mellett azért is döntöttek, mert a város kiemelkedően sikeres vegyes karai mellett ez volt az a terület, ahol még hiányt lehetett találni és pótolni. M. Tóth Antal így írt róluk a Veszprém megyei Naplóban: „Ha lesz kitartásuk és hitük együtt maradni, és meg tudják teremteni a működésük tartós anyagi alapjait, bizvást hihetjük, hogy a veszprémi kórusélet fontos szereplőjévé válhatnak.” „Az érdek nélküli, természetes és nemes életöröm sugárzik koncertjeikből” – írta évekkel később a már magasan jegyzett kórusról a Veszprém megyei Naplóban Toldi Éva. Az idézet azért kívánczok ide, mert ez a szellem az, ami a szó legjobb értelmében

amatőr kórussá tette és tartotta meg a Gizella Női Kart. Az érdek nélkülség, a közös öröm, ami nem kizárja, hanem éppen ellenkezőleg: teremti a minőséget.

A kórus lépésről lépésre mérte fel és tágította egyben a határait. Nógrádsáp, Berhida, Várpalota színpadai után következett az, amit a kórusnapló *mérföldkönek* nevez, az első CD anyagának felvétele. A műsor kizárólag vallási tematikájú művekből állt, ami érthető is, hiszen a felvételek az inotai Szent Család kápolnában és a várpalotai Evangélikus Gyülekezeti Házban készültek. A repertoár megmutatta, hogy a vallási tematikán belül térben és időben milyen tág a „gizellák” zenei világa, és hogy a zenetörténet nagyjai közül is különösen érzékenyek a magyar szerzők műveire. A *Gloria in excelsis Deo* című lemez egy komoly, igényes, a popularitástól tartózkodó énekes közösség korai zenei portréja lett.

Bár Veszprémben már 2002. december 7-én bemutatkoztak, első helyi sikerüket a 2003-as Vivace kórusfesztivál hozta el. A több világrésről érkezett együttesek között Magyarországot a Gizella Női Kamarakórus képviselte, és elnyerte a legígéretesebb fiatal együttesnek járó különdíjat.

Nem csoda, ha ezután egyre rendszeresebben érkeztek a koncertmeghívások: a kórus az ország távoli szegleteiben is ismert és elismert együttesé nőtte ki magát. A hangversenyek egyenként felsorolhatatlan sokaságából érdemes kiemelni azt a kettőt, ami az együttes emberi arcából mutat meg valami nagyon fontosat. A veszprémi kórházban és később a HEMO szervezésében olyan jótékonyági előadásokon vettek részt, amelyekkel részben pénzt, részben örömet tudtak szerezni betegségekkel küzdő embereknek. Ezt a törekvésüket, a karitatív célok felvállalását egész történetük során elkötelezetten képviselték.

A hazai elismertség nyomán lassan bontakoztak a kórus nemzetközi kapcsolatai is. Ezek kezdetben inkább eseti jellegűek voltak. Énekeltek – Veszprémben – seattle-i és japán kóruossal, és első ízben Ausztria felé lépték át a magyar határt, amikor Stockerauban, a helyi énekkarral együttműködve mutatták be a magyar és a veszprémi kórusélet szépségét és erősségét. Talán éppen ennek volt köszönhető, hogy hamarosan a szintén Ausztriában található Mödlingben, sőt, egy este erejéig Bécsben is hallathatták – a szó szoros értelmében – a hangjukat.

A valóban megszámlálhatatlan hazai fellépés közül kiemelkedik az a lehetőség, amit a Bartók Rádió biztosított a kórus számára. 2005. január 29-én a székesfehérvári Budai úti református templomban rögzítette a rádió azt a hanganyagot, amit aztán – főműsoridőben! – a Kóruspódium című műsor keretein belül sugároztak. Így valóban az egész ország hallhatta, milyen tiszta, a szó legjobb értelmében emelkedett hangon szólalnak meg a veszprémiek által a műsorhoz kiválasztott egyházi zenék. Nem sokkal később, 2005. május 5-én kezdődött el az a hagyomány, hogy a Gizella királynéről elnevezett kórus koncertje zárja a Gizella királynéről elnevezett kulturális-társadalmi eseménysorozatot. A Szent Mihály bazilikában tartott hangversenyen a kórus Pergolesi gyönyörű Stabat Materét adta elő, a Győri Opera Kamarazenekarának kíséretével. A Stabat Mater azután hosszú ideig megmaradt a kórus repertoárján, a hangversenymeghívókon itthoni és külföldi fellépések kapcsán egyaránt rendszeresen találkozhatunk vele.

2006. április 30-án, immáron számos külföldi és számtalan hazai koncerttel, több rádiófelvétellel a háta mögött a kórus életében elérkezett az első minősítő hangverseny napja. A megmérettetés eredménye minden várakozásukat felülmúlta, mert a Döbrössy János elnökletével összeülő zsűri a Gizella Női Karnak a hangversenykórus fokozatot ítélte oda. A Veszprém megyei Napló így tudósít az eseményről: „A hangverseny végén az Éneklő Magyarország háromtagú zsűrije – Nógrádi László, Erdős Ákos és Döbrössy János – a mindössze három éve alakult tehetséges énekkart kiemelkedő teljesítményéért

magas elismerésben részesítette. Mint Döbrössy János elmondta, a kart ezennel hangversenykórusná minősítik, mely címet csak ritkán kaphat meg olyan fiatal kórus, mint a Gizella Női Kar.”

A maga esetlegességében is sokat mond a kórus értékéről és mentalitásáról az a két bejegyzés, amely szorosán egymás mellett található a kar életét megörökítő Borsosné Kovács Dóra által páratlan alapossággal és szeretettel vezetett kórusnaplóban. Az első a csapat itáliai koncertkörútja, olyan városokkal, mint Firenze, Velletri, Orvieto, Róma. Majd a következő lapon Vigándpetend, ahol 2006. július 22-én adott egyházzenei koncertet a kar.

Az utak és koncertek sokasága valóban felsorolhatatlan. Bejárták a Felvidéket, énekeltek Hollandiában, Ausztriában és Magyarország soktucatnyi településén. És Veszprémben, újra meg újra, Gizella-napokon, Szent Cecília-napon, kiállítás-megnyitókön, kórustalálkozókon. Ezekben a munkás, de nagyon termékeny években tűnik fel a kórus repertoárjában néhány, később zenei karakterüket meghatározó mű. Ilyen például Benjamin Brittentől a Ceremony of Carols, Kodály gyönyörű Olasz madrigáljai, Farkas Ferenc Missa brevis vagy Kocsár Miklós, Karai József alkotásai.

Az évkönyveket lapozgatva feltűnik, hogy veszprémi hangversenyeik nagy része – az egyházi helyszíneken kívül – a HEMO-hoz kötődik. Ha emlékszünk még a mondatokra, amelyekkel M. Tóth Antal útjára bocsátotta a kórust, arra például, hogy a zenei minőségen kívül a stabil anyagi háttérrel sem felejtette el megemlíteni, érthető talán, hogy néhány szó erejéig a kórus fenntartóiról is megemlékezünk. Köszönettel tartozik a Gizella Női Kar a fenntartásban sokáig meghatározó szerepet játszó HEMO-nak, személy szerint Bakcsi András igazgató úrnak. Később a fenntartás feladatait a Művészetek Háza vette át, és Hegyeshalmi László igazgató úr tett sokat, hogy a kórus otthon érezhesse magát. Bár a fenntartó jelenleg is a Művészetek Háza, a kórus a próbáit az Agora kulturális intézményben tartja, amiért a Városi Művelődési Központot és Neveda Amália igazgató asszonyt illeti köszönet. A kórus teljes „életművének” elismerése volt, amikor Veszprém Megyei Jogú Város Közgyűlése a Gizella Női Kart kiemelt művészeti együttessé nyilvánította. Ez a döntés olyan anyagi és erkölcsi kiállítás volt a kórus mellett, ami nemcsak a jelenét, de jövőjét is meghatározhatja.

2012-ben a kórus fennállásának 10. évfordulójához érkezett. Az ünnepi év eseményeinek áradatából – meglehet önkényesen – hármat szeretnék külön megemlíteni. Az egyik, hogy – nem előzmények nélkül – a kórus ismét az erdélyi Petrozsényba látogatott, ahová szinte testvérkapcsolati szálak kötik. A másik, hogy a kórus – fenntartójának, a Művészetek Házának is köszönetet mondva – zenés tárlatvezetésekön segített mélyebben megérteni a Dubniczay-palotában kiállított, modern hangvételű műalkotásokat, László Károly gyűjteményének darabjait. Végül a harmadik az a CD, ami már az összeszokott, nagy műveken iskolázott, érett kórus hangját örökíti meg. A felvételek a balatonboglári Szent Kereszt felmagasztalása templomban és a veszprémi Simonyi Zsigmond általános iskola aulájában kerültek rögzítésre. „Az égről a fényt...” címmel megjelent CD jelezte már azt az önbizalmat is, ami néhány év múlva a kórus életének talán legmeghatározóbb eseményéhez vezetett.

A tizedik év élményeiből is építkezve a kórus elküldte nevezését a világhírű arezzói kórusfesztiválra. Az előzsűrizés során a kórus kötelező promóciójaként a jubileumi év CD-jének hanganyaga került mérlegre, és néhány hónappal később megérkezett a szinte hihetetlen hír: a veszprémi Gizella Női Kart meghívták Arezzóba!

A páratlan lehetőségre a kórus hallatlanul kemény munkával készült. Felkészülési táborok, hazai és külföldi koncertek sokasága során csiszolgatták a lehető legtökéletesebbre az arezzói repertoárt. És hogy sikerrel, azt bizonyítja, hogy 2014

szeptemberében elnyerték a legjobb kórusnak járó vándordíjat, a Vox Mirabilist a IV. Kamarakórus Fesztiválon, Székesfehérváron.

A főpróba 2015. augusztus 23-án érkezett el, amikor a kórus a Dubniczay-palota nagytermében a hazai közönségnek mutatta be arezzói repertoárját. A főpróba nagyszerű hangulatát egyetlen (kellemes) kellemetlenség zavarta meg, az, hogy nagyterem szűknek bizonyult, és a közönség még a palota folyosóit is zsúfolásig megtöltötte. A problémára egyetlen megoldás kínálkozott volna, a palota udvara. Mivel azonban ez egy hűvös késő nyári este volt, a kórus nem akarta a fesztivál előtt a tömeges megfázást, berekedést megkockáztatni.

A kórus végül három kategóriában kapott nevezési jogot. A folklór, a XX. századi és a kis kamarakórusok versenyében mutathatta be képességeit. A fesztivál élménye tulajdonképpen leírhatatlan. Az arezzói légkör, a gyönyörű város atmoszférája, az éneklő világ öröme szinte el is feledtette a verseny izgalmát, a bátrabb-félenkebb várakozásokat. Ami leírható, az a kórus versenyprogramja, melyben a három kategória mellett kötelező művek is szerepelnek. Íme.

**Cipriani De Rore: Haec cum dixisset**

**Bartók Béla: Csujjogató**

**Bartók Béla: Leánynéző**

**Bartók Béla: Isten veled!**

**Kocsár Miklós: Nocturne**

**Kocsár Miklós: Valley song**

**Kocsár Miklós: Snatch**

**Giulio Viozzi: Notte**

**Nancy Telfer: Gloria**

**Kodály Zoltán: 3. olasz madrigál**

**Gioacchino Rossini: La Fede**

**Bakonyi népdalcsokor**

**Seiber Mátyás: Három magyar népdal**

**Karai József: Sárközi karikázó**

Szólót énekelt Kruppa-Jakab Éva, zongorán kísért Molnár Orsolya, citerán Farády Tamás működött közre. A kórust Borbásné Gazdag Gabriella vezényelte.

Arezzóban a Gizella Női Kar egy ötödik és egy hatodik helyezést ért el. A Veszprém megyei Napló így tudósított az eseményről: „A kórusvezetők és énekesek vágya, hogy részt vehessenek, énekelhessenek az arezzói versenyen, mely Európában több mint hat évtizede a legmagasabb és legrangosabb színvonalú megmérettetések egyike. (...) – Amatőr kórusoknak hirdették a versenyt, de mi olyan énekkarokkal találkoztunk, akik a mi fogalmaink szerint abszolút profik, élvezetesek, lenyűgözőek voltak. Fantasztikus produkciókat hallottunk – mondta Borbásné Gazdag Gabriella karnagy. (...) A verseny kitekintést adott a világ kórusmozgalmára, kóruséneklésére.”

Sok évvel korábban dr. Döbrössy János volt az elnöke annak a zsűrinek, amelyik a Gizella kórusnak a hangversenykórus minősítést megítélte. Az ELTE tanszékvezetője bizonyára nem felejtette el az egykor hallottakat, mert az 1956-os forradalom 59. évfordulóján a Mátyás templomban rendezett ünnepi koncertre a Gizella Női Kart is meghívta. De más természetű ünnepeket is dallal ékesítették a „gizellák”, hiszen hagyományt teremtettek a Cholnoky általános iskolában rendezett adventi fellépéseikkel, húsvétkor pedig Várpalotán léptek színpadra, számos vendégművész kíséretében.

A várpalotai koncert már a felkészülést jelentette a Goriciai Nemzetközi Kórusversenyre. Most derült ki igazán, milyen értéket jelentett az arezzói meghívás és a sikeres szereplés. A kórus „kapós” lett, sorra érkeztek a külföldi meghívások (is), és ezek közül a goriciai tűnt a kórus karakteréhez leginkább illeszkedőnek. A szereplés élménye nehezen foglalható szavakba. Az könnyebben, hogy tizenöt kórus versengett a díjakért, köztük olyanok is, akik heti öt énekpróbát és négy próbát tartanak, vagyis a mi mércénkkel mérve hivatásos együttesnek tekinthetők. Ebben a mezőnyben nyerte el a Gizella Női Kar a romantikus kórus kategóriában az ezüst minősítést, a folklór kategóriában pedig különdíjat kaptak aranymedállal. Az, hogy egy-egy ilyen közös erőfeszítés és siker, az utazás, a fesztivál élménye mit jelent a közösség összetartozása, identitása szempontjából, szintén nehezen mondható el szóban, és dalban sem könnyen.

A kórust vezető Borbásné Gazdag Gabriellát munkája a várpalotai önkormányzathoz köti, így általa is keletkezett a kórus kapcsolatfelvétele a bányászváros osztrák partnertelepülésével, Wolfsberggel. A többszöri, kölcsönös látogatások megnyitották az utat a hosszabb távú együttműködés előtt, de hogy ebből a jövő mit valósít meg, ma még nem tudható.

A kórustörténetben ezzel elérkeztünk a jelenig. 2017. április 22-én a budapesti Erkel Színházban énekelhettek, majd következett a 15. évet ünneplő jubileumi koncert a veszprémi Megyeháza Szent István termében. A műsorszámok mintegy összefoglalták a kórus múltját és jelenét, de a jövőjéből is megsejtettek valamit. Azt, hogy a kórus másfél évtized alatt olyan közönséget épített fel maga körül, amely alkalomról alkalomra zsúfolásig megtölti a nézőteret, amely érzékeny a kórus egyébként egyáltalán nem könnyed repertoárjára, amely az ünnepi hangversenyen valóban inspiráló szeretettel ajándékozta meg az együttest.

A rövid áttekintést zárja egy 2017. november 11-i hangverseny, amelyet a Hangvilla színháztermében adott a kórus. Halász Károllyal és a Filmhatás Zenekarral közös koncertjük a szó szoros értelmében elbűvölte a közönséget. De ezen túl az is figyelemre méltó, hogy az este műveit szerzőként is jegyző, a zenekart és a kórust vezénylő Halász Károly Borbásné Gazdag Gabriella tanítványa volt a Veszprémi Zeneművészeti Szakközépiskolában. Tanár és tanítvány alkotó találkozásánál alkalmasabb lezárása aligha lehetne ennek a – terjedelme ellenére is – nagyon-nagyon vázlatos felterjesztésnek.

## 6. Indoklás az értéktárba történő felvétel mellett

Veszprém nagy hagyományú, híres és magas színvonalú zenei életének meghatározó része a kórusmuzsika is, melynek évek óta aktív szerepelője a Gizella Nőiakar is. Hiányt pótló, egyedülálló összetételű, hisz a városban többnyire vegyes karok működnek. A Nőiakar másfél évtizedes színvonalas tevékenységével bizonyította, helye van a veszprémi értéktárban. A legfontosabb díjak, elismerések ismét felsorolva: a legígéretesebb fiatal együttesnek járó különdíj; hangversenykórus minősítés; arezzói Kórusfesztivál 5. és 6. helyezés; Goriciai Nemzetközi Kórusversenyen ezüst minősítés és folklór kategóriában különdíj aranymedállal.

A remek teljesítmény mellett mind hazai, mind nemzetközi porondon már névválasztásukkal is Veszprémet, a Királynék városát népszerűsítik. A városarculat meghatározó eleme a „Királynék városa” cím, amelyet Gizella királyné Veszprémhez fűződő kapcsolatából eredeztetünk.

A számos díjon túl kiemelendő még karitatív tevékenységük is; több olyan jótékonyági előadáson vettek részt, amelyekkel részben pénzbeli adományt, részben örömet tudtak

szerezni betegséggel küzdő embertársainak. Ezt a törekvésüket, a karitatív célok felvállalását egész történetük során elkötelezetten képviselték.

7. A nemzeti értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (bibliográfia, honlapok, multimédiás források)

#### **GIZELLA NŐI KAR**

##### **bibliográfia\***

1. Bemutatkozott a kórus (M. Tóth Antal, NAPLÓ, 2002.)
2. Bemutatkozó koncert (NAPLÓ, 2002.)
3. Dalok az élet örömeiről (Fenyvesi Krisztina, Veszprémi 7 Nap, 2003.)
4. Büszkék vagyunk a Vivacéra (KOKTÉL, 2003. augusztus)
5. Örömről és bánatról is különbözik (Balla Emőke, NAPLÓ, 2003.)
6. Keleti dallamcsemegék (Veszprémi 7 Nap, 2004.)
7. Élő gregorián a régióban (Balla Emőke, NAPLÓ 2004. október 20.)
8. Gizellák egyházzenei koncertje (Toldi Éva, NAPLÓ, 2004. december)
9. Áriák, szonáták és kórusművek (Toldi Éva, NAPLÓ, 2005. január)
10. Karácsonyi jangverseny (Szelényi Pál, Új Almádi Újság, 2005. január)
11. Pergolesi Stabat Materre Telkiben (Nemes Anna, ZeneSzó, 2005. május)
12. Az együttlét a fontos (Balla Emőke, NAPLÓ, 2005. október)
13. Felejthetetlenül szép kórusünnep (Kultúra, 2005. október)
14. Zsoltárok, lágy dallamok (Toldi Éva, NAPLÓ, 2005. november)
15. Hangversenykórus lett a Gizella Női Kar (Toldi Éva, NAPLÓ, 2006. május)
16. Zsoltárok kis kitérőkkel (Toldi Éva, NAPLÓ, 2006. május)
17. Hangversenykórusi minőségben (Toldi Éva, NAPLÓ, 2006. augusztus)
18. Zenés városévforduló (Toldi Éva, NAPLÓ, 2006. október)
19. Külföldi fellépésre hívták őket (Veszprémi 7 Nap, 2006. október)
20. Dalban jók vagyunk (NAPLÓ, 2006. november)
21. A Gizella kórus sikere (Toldi Éva, NAPLÓ, 2007. június)
22. Őt szolgál boldog énekkel (Toldi Éva, Napló, 2007. június-augusztus)
23. A zene táplálék és lélekerősítő (Toldi Éva, NAPLÓ, 2007. október)
24. Hongaars koor te gast bij Vrouwen Vokaal Velp (Velp, Hollandia, 2007. október)
25. Hollandiában koncerteztek (Toldi Éva, NAPLÓ, 2007. október)
26. Jubileumi koncert a várban (Toldi Éva, NAPLÓ, 2007. november)
27. Közös koncert Gizella napján (NAPLÓ, 2008. május)
28. Az első magyar fesztivál (Toldi Éva, NAPLÓ, 2008. június)
29. Népdalok Hollandiából (Toldi Éva, NAPLÓ, 2008. október)
30. Hárfával és kürtzengéssel (Toldi Éva, NAPLÓ, 2018. december)
31. A magyar kultúra napja (Veszprémi 7 Nap, 2010. január)
32. Kakaókoncert óvodásoknak (Veszprémi 7 Nap, 2011. május)
33. Bartókkal Erdélyben (Veszprémi 7 Nap, 2011. június)
34. Bécsi hárfaművész Veszprémben (NAPLÓ, 2011. november)
35. Keretbe foglalt évek (Szabó Péter Dániel, NAPLÓ, 2012. február)
36. Zenés tárlatvezetés (Szabó Péter Dániel, NAPLÓ, 2012. április)
37. Barlangkoncert és adományok (NAPLÓ, 2012. június)
38. Tíz évvel ezelőtt alakult a kórus (NAPLÓ, 2012. december)
39. Jubileumi koncert (László Péter, Veszprémi 7 Nap, 2012. december)
40. Vándordíjas női kórus (Jákói Bernadett, NAPLÓ, 2014. október)
41. A Gizella női kórus barokk estje (NAPLÓ, 2014. november)

42. Barokk zenei est a várban (NAPLÓ, 2015. március)
43. Húsvétváró barokk hangulat a Thury-várban (Várpalotai Hírek, 2014. március)
44. Az arezzói kórusversenyre készül a Gizella Női Kar (Balla Emőke, Veol.hu)
45. Teljesülhetett a vágyuk (NAPLÓ, 2015. augusztus)
46. Ünnepi műsor (NAPLÓ, 2015. augusztus)
47. A muzsika vitte a főszerepet (NALÓ, 2016. március)
48. Húsvétzáró koncertet adott a Gizella Női Kar (NAPLÓ, 2016. március)
49. Nemzetközi versenyre készül (Veszprém, 2016. június)
50. Félprofikkal egy versenyben (NAPLÓ, 2016. július)
51. Jubilált a Gizella kórus (Hauzler László, Veszprémi 7 Nap, 2017. május)
52. Segítség a koraszülötteknek (Veszprémi 7 Nap, 2017. szeptember)
53. Jubilál a Gizella Női Kar (László Péter, Veszprémi 7 Nap, 2017. szeptember)
54. <https://gizellanoikar.weebly.com/>
55. <http://www.veszpremkukac.hu/jubileum-tizenot-eves-a-gizella-noikar/>
56. <http://vehir.hu/cikk/37399-15-eves-a-gizella-noi-kar>
57. <http://vehir.hu/cikk/39505-gizella-noikar-es-a-chorus-matricanus-noikar-koncertje>
58. <https://www.veol.hu/kultura/helvi-kultura/gizella-noikar-jotekonysag-2139427/>
59. [www.veol.hu/kultura/osszekoti-oket-az-egymas-iranti-tisztelet-baratsag-1835235/](http://www.veol.hu/kultura/osszekoti-oket-az-egymas-iranti-tisztelet-baratsag-1835235/)
60. <http://www.gizellanoikar.hu/index.php?lang=hu>
61. [www.veol.hu/kultura/teljesulhetett-a-vagyuk-1724187/](http://www.veol.hu/kultura/teljesulhetett-a-vagyuk-1724187/)
62. [www.veol.hu/kultura/az-arezzoi-korusversenyre-keszul-a-gizella-noikar-1721386/](http://www.veol.hu/kultura/az-arezzoi-korusversenyre-keszul-a-gizella-noikar-1721386/)
63. [www.veol.hu/kultura/barokk-zenei-est-a-varban-1689122/](http://www.veol.hu/kultura/barokk-zenei-est-a-varban-1689122/)
64. [www.veol.hu/veszprem/tiz-evvel-ezelott-alakult-a-gizella-noikar-1512280/](http://www.veol.hu/veszprem/tiz-evvel-ezelott-alakult-a-gizella-noikar-1512280/)
65. [www.veol.hu/kultura/az-arezzoi-korusversenyre-keszul-a-gizella-noikar-1721386/](http://www.veol.hu/kultura/az-arezzoi-korusversenyre-keszul-a-gizella-noikar-1721386/)
66. <https://www.petofiprogram.hu/esemenynaptar/veszpremi-gizella-noikar-eloadasa>
67. <http://filmhatas.hu/blog/2016/07/27/nagyon-szep-eredmennyel-tert-haza-a-gizella-noikar-a-hetvegen/>
68. <https://www.ticketswap.nl/event/filmhatas-gizella-noikar-silhouette-balet-veszpremben/1a653ddd-6813-4015-acff-6aea9c07086e>
69. <https://www.ticketswap.nl/event/filmhatas-gizella-noikar-silhouette-balet-veszpremben/1a653ddd-6813-4015-acff-6aea9c07086e>

\*A bibliográfiában azokat az írásokat, amelyek csak az említés szintjén szólnak a kórusról (például kiállítás-megnyitók) nem szerepeltettem. Azoknál a hivatkozásoknál, melyeknél a szerző nem teljes névvel szerepelt, a monogramos azonosítót nem szerepeltettem.

8. A nemzeti érték hivatalos weboldalának címe:



### **III. MELLÉKLETEK**

1. Az értéktárba felvételre javasolt nemzeti érték fényképe vagy audiovizuális dokumentációja
2. A Htv. 1. § (1) bekezdés j) pontjának való megfelelést valószínűsítő dokumentumok, támogató és ajánló levelek
3. A javaslathoz csatolt saját készítésű fényképek és filmek felhasználására vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat

**GIZELLA NŐI KAR**  
képgyűjtemény



**A ZENAKADÉMIÁN**



**KÉT KÉP AREZZÓBÓL**

VESZPRÉM  
MŰVÉSZETEK HÁZA



Gizella Nőikar

## MEGHÍVÓ

a veszprémi Gizella Nőikar Húsvétváró koncertjére

2016. március 19., 16.30  
Várpalota - Thury Vár Rendezvényterem  
(Várpalota, Hunyadi Mátyás tér 1.)



A koncerten Schumann, Brahms, Rossini, Susato, Hildegard von Bingen műveit, valamint Babits Mihály, Nagy László, Reményik Sándor és Tóth Árpád verseit hallhatják.

Meghívott vendégeink:

Aba-Nagy Zsuzsanna hárfaművész (Ausztria)  
Mandel Róbert tekerőlantművész  
Acsai Gábor kürtművész  
Szlágyi Gergely kürtművész  
Minami Matsunaga zongoraművész  
Kis Dóra szopránénekes  
Dominek Anna, a Veszprémi Petőfi Színház művésze

Vezényel: Borbásné Gazdag Gabriella karnagy

Szeretettel várunk minden zeneszeretőt!  
A belépés ingyenes.

(A koncert támogatói: Várpalota Város Önkormányzata,  
Thury Vár Nonprofit Kft, Művészetek Háza Veszprém)

[www.gizellanoikar.hu](http://www.gizellanoikar.hu)



A HANGVILLÁBAN



GORIZIA, DÍJÁTADÁS



VANDORDIJ, SZEKESZFEHERVAR



**PETROZSÉNY**



**BORBÁSNÉ GAZDAG GABRIELLA**