

1. melléklet a 114/2013. (IV. 16.) Korm. rendelethez

**Javaslat a
Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény
települési értéktárba történő felvételéhez**

Készítette:

Asztalos István

..... (aláírás)

Veszprém, 2018.október 29.

(P. H.)

I.

A JAVASLATTEVŐ ADATAI

1. A javaslatot benyújtó (személy/intézmény/szervezet/vállalkozás) neve:

Asztalos István

2. A javaslatot benyújtó személy vagy a kapcsolattartó személy adatai:

Név: **Asztalos István**

Levelezési cím:

Telefonszám:

E-mail cím: asztalos@mail.lovassy.hu

II.

A NEMZETI ÉRTÉK ADATAI

1. A nemzeti érték megnevezése

Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény

2. A nemzeti érték szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> agrár- és élelmiszer gazdaság | <input type="checkbox"/> egészség és életmód | <input type="checkbox"/> épített környezet |
| <input type="checkbox"/> ipari és műszaki megoldások | <input checked="" type="checkbox"/> kulturális örökség | <input type="checkbox"/> sport |
| <input type="checkbox"/> természeti környezet | <input type="checkbox"/> turizmus | |

3. A nemzeti érték fellelhetőségének helye

Veszprém, Vár u. 3-5-7.

4. Értéktár megnevezése, amelybe a nemzeti érték felvételét kezdeményezik

- települési** tájegységi megyei külföldi magyarság

5. A nemzeti érték rövid, szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása

Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény

1. Története

A veszprémi vár 1749-es rekonstruált telekrajzán a mai Vár utca elején, a Vár u. 5-7 számú ház helyén már épületek álltak, amelyeket ez időben Végh István szabó és nemes Komáromi Pál csizmadia lakott. Valószínű, e két ház helyén, 1800 táján épült a mai 7. sz. ház, talán iparos, vagy egyházi szolgálatban álló tulajdonos részére. A századforduló idején a mai Vár u. 7. épület Pápay Viktor rajztanár-festőművész házával egyezik meg. Ő kért engedélyt a Vár u. 3. számú ház bővítésére, azaz hogy műtermes lakását kiegészíthesse a várfalra épített résszel. 1902-ben építteti a változatlanul maradó belső épület elé a mai is látható romantikus homlokzatú házat

A Vár u. 3-5-7. három épület egybenyitásával 2003-ban nyitotta meg kapuját a Művészetek Háza kezelésében álló Modern Képtár–Vass-gyűjtemény. Az így létrejött kilenc kiállító teremben kerül bemutatásra Vass László műgyűjtő több mint 600 művet számláló magángyűjteményének válogatott anyaga.

A 3. számú épületet az egykori, középkori várkapu építményére emelték eklektikus stílusban, a bejárat gótikus boltíve a XIX. századból származik. A szomszédos 5-ös és 7-es számú

épület kevésbé volt értékes. A meredek földút a Tűztoronyhoz vezetett. Szegényebb iparosok laktak itt valaha kicsi és dísztelen házakban: szitások, ácsok, csizmadiák. Most, amikor Turányi Gábor építész tervei szerint megújították őket, már látszik, hogy milyen szép a régiességük. Azért készültek el, hogy befogadják a modern művészet új veszprémi múzeumát, Vass László gyűjteményét. A Vass-gyűjteményben a magyar mesterek alkotásai az európai absztrakció legnagyobbjainak szobraival, képeivel, rajzaival és sokszorosított grafikáival egészültek ki az elmúlt néhány év során. Az a vágykép lebegett a gyűjtő szeme előtt, hogy a művek egy része idővel majd ebbe a galériába kerül. Figyelt rá, hogy a gyűjtemény darabjaiból jól kiolvasható legyen a XX. századi művészet történetének néhány jelentős fejezete: elsősorban a konstruktivizmus és az absztrakció irányzatai. Törekedett arra, hogy az egyes életműveken belül lehetőség szerint több alkotói periódus is képviseltesse magát, illetve a festményekkel, szobrokkal összefüggésben álló akvarellek, pasztellek és rajzok közül is jussanak be jelentős darabok a Vass-gyűjteménybe, amely most már nem titkoltan a veszprémi gyűjtemény számára gyarapodik.

<https://veszpreminfo.hu/record/modern-keptar-vass-laszlo-gyujtemeny>

A Modern Képtár–Vass László Gyűjtemény alapításáról 2000-ben írták alá a szerződést, a Vár utcai leromlott műemléképület-együttest végül a város Vass László anyagi hozzájárulásával építette újjá, hiszen a minőség nemcsak szándék kérdése, de költségigényes is. A kiállítótér kialakítása százharmincmillió forintba került, ennek hatvan százalékát állta a város, a minisztériumi és pályázati kiegészítés mellett a gyűjtő tizenötmillió forinttal segítette az építkezést. A három épület átalakítását és összekötését Turányi Gábor irodája végezte, az eredeti, 18–19. századi kialakítások megtartásával.

Az épületek belsőépítésze Ignác Erika volt, a kert kialakítása BUXUS Tervező- és Szolgáltató Közkereseti Társaság – Brányi Mária munkája.

A Veszprémi SZC Táncsics Mihály Szakgimnáziuma, Szakközépiskolája és Kollégiuma építészeti szakképzéseiben résztvevő diákjai és tanáraik számos veszprémi és Veszprém környéki épületet és műtárgyat újítottak meg, így többek között 2000-ben a Vár utca 3-5-7 számú épületek felmérésében, 2000 -2002 között a Vár utca 7. számú épület rekonstrukciójában vettek részt.

A képtár 2003 júniusában nyílt meg, ennek alkalmából a gyűjtő a városnak ajándékozta Pán Márta: *Lencse* című szobrát, ez az alkotás fogadja ma is a képtár látogatóit.

A Budapesten élő Vass László az egyik legjelentősebb műgyűjtő Magyarországon, aki mintegy 650 kortárs képzőművészeti alkotással rendelkezik. Az 1970-es évek második felében kezdett érdeklődni a kortárs magyar képzőművészet iránt, és szakmai könyvek, képek, szobrok vásárlásával elindult gyűjtő munkássága. Olyan művészekről választott alkotásokat, mint Barcsay Jenő, Tóth Menyhért, Gyarmati Tihamér, Korniss Dezső. Fantáziáját főképp a konstruktív művek indították meg. 1996-ban Az én múzeumom címmel mutatta be gyűjteményét az Ernst múzeumban. 1999-ben a világhírű gyűjtemény egy részét Veszprémben, a Művészetek Háza Csikász Galériájában láthatta a közönség. Ekkor merült fel a gondolat, hogy a magángyűjtemény állandó bemutatóhelye a veszprémi vár barokk épületegyüttese legyen.

2003. június 7-én nyílt meg az új, állandó kiállítóhely Veszprémben, a turisztikailag frekventált várnegyedben.

* Mitől különleges a kiállítóhely?

- a gyűjtemény a Vár utca 3. 5. 7. számú, műemlékvédelem alatt álló épületegyüttesben kerül elhelyezésre
- a terveket a velencei biennálén részt vett, Ybl díjas Turányi Gábor által vezetett Építésziroda készítette (ez az iroda tervezte a Herendi Porcelánmúzeumot is)
- Vass László 25 évre bocsátja rendelkezésre képeit
- az emeleten több, mint 1000 kötetet számláló kortárs képzőművészeti könyvtár kap helyet, melyet előzetes bejelentkezéssel lehet igénybe venni
- a könyvtár hozzájárul a diákok, tanulók információszerzéséhez, vizuális kultúrájuk gyarapításához
- rendszeresen változó időszaki kiállítások is helyet kapnak az épületben

A három épületből álló együttesben 9 kiállítóhely egy átjárható, egybenyitható kiállítási komplexumot képez. A kiállítóhelyeken bemutatásra kerülnek a magyar, de határon túli modern konstruktivista képzőművészek mint: Bak Imre, Barcsay Jenő, Csíky Tibor, Deim Pál, Ézsiás István, Fajó János, Halász Károly, Kassák Lajos, Korniss Dezső, Nádler István, Tóth Menyhért, Vilt Tibor

külföldiek közül: Max Bill, Chillida, Rita Ernst, Verena Loewensberg, Manfred Mohr, Marta Pan, Ingo Glass, A. Luther, Anna Mark, K. Martin, Francois Morellet, Bridget Riley, Robert Mangold alkotásai.

<https://artportal.hu/lexikon-intezmeny/modern-keptar-vass-gyujtemeny/>

Vass László műalkotás gyűjteményének története a hetvenes évek második felében kezdődött. Az első munkák megvásárlása még nem a tudatosság és megfontoltság jegyében zajlott. A gyűjtemény kialakulásáról és Vass Lászlóról a leghitelesebb magának a gyűjtőnek "Barátok között" című írása.

"Budapest egyik kisvárosra emlékeztető peremkerületében születtem, ahol egymásra ikreként hasonlító családi házakban bérből, fizetésből élő kisemberek élnek. Három generációnak adott békés otthont, a jövedelemhez szabott kielégítő, ám minden kényelmen túli luxust nélkülöző épület. A cipőipari technikum befejezése, cipész-mestervizsgám után a Magyar Divat Intézet tervezőjeként is itt éltem feleségemmel és két kislányommal. Jövedelmemből önálló lakásra akkor még nem futotta, bár nagyobb gondom volt, hogy szakmai igényeimet, tervezői fantáziámat nem elégítették ki a munkahelyem nyújtotta lehetőségek.

Szabadidőmben terveket és modelleket készítgetve arról álmodoztam, hogy a korszerű igények és a divat követelményeinek megfelelően fel kellene támasztani a hajdani nemcsak Magyarországon ismert és elismert budapesti kézművesipar hagyományait, az ún. „Budapest” stílust. A véletlen sietett segítségemre. Terveimre felfigyelt egy sikeres önálló üzlettel rendelkező cipésmester és kereskedő ajánlatára társa lettem. Négy év után önállósítottam magam, majd saját üzletet nyitottam a Belváros egyik patinás utcácskájában: az itt kapható, terveim alapján, kézi munkával készült cipőket hazai és külföldi vevőim egyaránt ismerik.

A szakmai önállóság igényeket ébresztett bennem mindennapi munkámon túl is, egyre jobban kezdett érdekelni a kortárs magyar művészet. Könyveket vettem, képeket, egyszer ismeretlenül bekopogtam Barcsay Jenőhöz. A találkozás, a mindinkább megtisztelő barátsággá mélyülő ismeretség új irányba fordította életemet. Tóth Menyhért neve hallatán felcsillant a szeme. Kis idő múltán előrukkoltam azzal, hogy szeretnék tőle is egy festményt

vásárolni. Hátraballagott, majd előhozott egy nagyon szép kis kompozíciót, (Konstrukció, 1962), amit szinte jelképes összegért ajánlott fel. Amikor megvásároltam, kaptam mellé egy gyönyörű eredeti rajzot is ajándékba. Ilyen rendesen viselkedett Barcsy Jenő egy kezdő gyűjtővel. És így indult el a haláláig tartó nyolcéves barátságunk. Elbeszélgettünk, kikérhettem a véleményét művészeti kérdésekben, és miközben szaporodtak a gyűjteményemben a Barcsay-képek, nagyon sokat tanultam tőle...”

”...Barcsy Jenőtől, Tóth Menyhértől, Gyarmati Tihamértől, Korniss Dezsőtől, a velük rokon fiataloktól kezdtem gyűjteni. Utazásaim is művészeti ismereteim gyarapítását szolgálták, Tel-Avivtól New-Yorkig, Amszterdamtól Stockholmig. Legjobban azoknak a művészeknek a munkái érdekeltek, akik a konstruktivizmus szellemében dolgoztak – ezek álltak hozzám közel, ezek okoztak örömet, a változó divatok nem érdekeltek.

Dióhéjban ennyi az én történetem. Gyűjteményem ma is gyarapodik, sőt változik, befogadva a még fiatalabbakat, a pályakezdőket éppoly szívesen, mint a tegnapi klasszikusainak számítók mestereket.”

(Sík Csaba: A Vass-gyűjtemény)

http://www.museum.hu/kiallitas/16076/A_mugyujto_Vass_Laszlo

A veszprémi vár három példaszerűen felújított épületegyüttese ad otthont a Vass -gyűjtemény állandó kiállításának.

A Veszprém város Önkormányzata és Vass László műgyűjtő által megkötött együttműködési megállapodás értelmében az épületegyüttest és a kiállítást a Művészetek Háza működteti.

A Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény 2003-ban nyílt meg Veszprémben.

A gyűjtemény tulajdonosával az Ecport magazinban jelent meg interjú, melyet az alábbiakban olvashatnak.

A Modern Képtár könyvtár-szobájában beszélgetünk. Hogyan került ez a csodálatos kollekcio Veszprémbe?

1999-ben volt egy kiállítás a Csikász Galériában a konstruktivista gyűjteményemből. Az ekkor kialakult jó munkakapcsolat során elmondtam, hogy szándékomban áll megnyitni a kollekciónak a nagyközönség előtt. A Művészetek Háza és a veszprémi önkormányzat is pozitívan reagált a felvetésre, minek köszönhetően megindult egy párbeszéd közöttünk, majd az épületek rehabilitációja után, 2003-ban megnyithatta kapuit a ma is működő galéria.

Mi adta az indítást, hogy képeket kezdett el gyűjteni? Úgy gondolom, egyáltalán nem általános dolog, hogy valaki cipésmesterből műgyűjtő lesz, ráadásul mindkét területen világhírű.

Cipőipari technikumot végeztem, 23 éves koromban mestervizsgáztam. Az a fiatalkori lendület, ami a cipőkészítésben megnyilvánult – hogy elérjek egy bizonyos fajta egzisztenciát, és a családomnak egy elfogadható anyagi jólétet tudjak biztosítani –, 32 éves koromban

elérkezett arra a pontra, hogy hobbit választhattam magamnak. Akkoriban kezdtem el kiállításokra járni, ugyanis az üzletem közelében volt a Csók István Galéria.

Összebarátkoztam a galéria vezetőjével, és ő hívta fel figyelmemet a jelentősebb tárlatokra. Teljesen autodidakta módon, mindenféle előzmény nélkül csöppentem bele a képzőművészet világába. Talán pont ezért is kihívásnak éreztem, hogy egy műtárgyat úgy vásárolok meg, hogy nem csak felelőtlenül elköltöm az általam megkeresett pénzt, hanem az a tárgy esetleg később értéket fog képviselni.

Ha jól tudom, akkor Barcsay Jenőnek fontos szerepe volt a gyűjtés és a gyűjtemény irányvonalának meghatározásában, kialakításában. Hogyan jutott el a mesterhez, és miért éppen őt kereste fel?

A döntésben a szerencse is nagy szerepet játszott. Két-három éves próbálkozás után – mikor már volt egy kisebb festménykollekción, mely a Tóth Menyhért képeket leszámítva nem tartalmazott igazán jelentős darabokat –, ismerőseim elvittek látogatóba Barcsay Jenőhöz. Valamit megérezhetett bennem, mert rögtön az első alkalommal sikerült vásárolnom tőle egy festményt, amiről később kiderült, hogy nagyon jelentős alkotás az életműben. Ez adta azt az indítást és egyben komoly feladatot, hogy egy megszerzett Barcsay kép mellé miként tudok egyenrangú képeket vásárolni, és így bővíteni a kollekción.

Az elkövetkező nyolc évben hetente egyszer meglátogathattam Barcsayt, tanulhattam tőle, miközben készültem a beszélgetésekre, hogy méltó partnere lehessen egy olyan embernek, aki már az 1930-as években jelentős művész volt. Fokozatosan egy nevezőre kerültünk, és kialakult egyfajta barátság közöttünk.

Mi a gyűjtési koncepciója?

Először is ösztönösen vonzódok a geometrikus és az absztrakt képekhez. Az absztrakt képek sokfélék lehetnek, de az a konkrét világ, amely hozzám oly közel áll, nagyon egyértelmű művészet. Köthető az építészethez, a rendhez, a tisztasághoz. Amikor hazamegyek a zaklatott közlekedés és munka után, nyugalomra van szükségem; ezek a képek a mai napig nyugalmat árasztanak számomra.

Másodsorban rájöttem, hogy a huszadik századi magyar művészetnek – az én értékelésem szerint – legjelentősebb vonala ez a geometrikus irányzat. Megemlítem Moholy-Nagy Lászlót, Kassák Lajost, Victor Vasarelyt – csak a három legnagyobbat és legismertebbet –, akik jól ismertek, a magyar festészet „hirdetői” a világban. Miért ne lennék én is ennek a vonalnak a követője?

Amikor az első festményt megvásárolta, tudta, hogy ez egy életre szóló elköteleződés lesz?

Egyáltalán nem. Az első kép, amit vásároltam, egy tipikus kanapé fölé való festmény volt. Képcsarnokban vettem a csendéletet, melyen egy asztal állt, és talán egy növény. Később aztán a képet elajándékoztam. Az erősen geometrikus világ kiszorította a figurális alkotásokat a gyűjteményből.

Az utóbbi időben több művésszel beszélgettem, akik egyöntetűen azt mondták, az emberek nem vásárolnak képeket, műalkotásokat. Ön, mint műgyűjtő, mennyire találkozik ezzel a helyzettel, illetve Ön szerint változhat ez a közeljövőben?

Úgy látom, hogy az emberek félnek a modern művésztől, mert nincs meg hozzá a kellő ismeretük és tudásuk. Nem értik, ezért eltolják maguktól, nem akarnak szembesülni vele. Inkább visszamennek ahhoz a nagybányai iskolához, vagy az 1930-as évek festészetéhez, amely ma nagyon ismert és könnyen érthető művészet.

Az a bizonyos elgondolkodtató festészet, amit én pont Barcsay Jenőnél ismertem meg, távol áll az emberektől. Szomorúnak tartom ezt a helyzetet. Butaság, nem tanulás és ítélezés jellemző ma. Innen ered a ma oly sokszor hallható: „ilyet én is tudok csinálni” megállapítás. Ugyanakkor fontosnak tartom leszögezni, hogy ez főleg Magyarországon van így, külföldön másként működik. A baseli kortárs művészeti vásáron például sorok kígyóznak, az emberek vásárolnak, viszik haza a képeket.

A gyűjteményben megtalálható nemzetközi vonal honnan indult? Érzékelhető volt az Ön számára, hogy miután nemzetközi alkotások is bekerültek a gyűjteménybe, külföldön is nagyobb elismerést kapott a kollekción?

A külföldi alkotások gyűjtéséhez Konok Tamással való barátságom adta a kezdő lökést. Mivel feleségével sokáig külföldön is éltek, mindig elújságták, milyen kiváló kiállításokat láttak. Engem pedig elkezdett foglalkoztatni, hogy a gyűjteményben ezek az elhangzott nevek miért nem jelenhetnek meg. Az első vásárlás az ő segítségével történt. Egy jelentős svájci gyűjteményből egy Adolf Luther képet vásároltam. Bizonytalan voltam, mert nem ismertem ezt a világot, mégis belevágtam. Így indult, lépésről lépésre, majd pedig elkezdtem művészeti vásárokra járni, külföldi galériákkal kerültem kapcsolatba.

Az évek során megérkezett a visszaigazolás döntésem helyességéről. A nemzetközi alkotásoknak köszönhetem például, hogy a kollekción egyedüli magyarként bekerülhetett egy fantasztikus világválogatásba, a BMW Art Guide by Independent Collectors negyedik éve megjelenő kötetébe.

Ön szerint mi az a tulajdonság, amivel egy gyűjtőnek mindenképpen rendelkeznie kell? Ki a jó gyűjtő?

A művészzel lehetőleg ne pénzt akarjon keresni az illető; önmaga öröme csinálgassa és higgyen a jövőben. Nem szabad kapzsinak, mohónak és hiúnak lenni. Művelje magát folyamatosan, és rendelkezzen egy olyan fajta tudással, amely alapján alakítani tudja gyűjteményét.

<https://veszpreminfo.hu/record/a-klaszikus-cipotol-a-modern-mualkotasokig>

Fentebb az interneten mindenki által elérhető írásokat illesztettem össze, kettőt a Vass-gyűjteményről, kettőt Vass Lászlóról, a műgyűjtőről. Végül szeretném ezt kiegészíteni azokkal a személyes emlékeimmel, amelyek a Vár utca 3-5-7. történetéhez kapcsolódnak.

Bizonyára sokan emlékeznek még rá, milyen elborzasztó állapotban voltak a ma oly elegáns épületek 2003 előtt. Minden túlzás nélkül mondhatom, hogy romok voltak, falaik omladoztak, tetőszerkezetük beomlott, a szeméttel elborított területen hajléktalanok ütöttek tanyát. A környéken élők többször riasztották a tűzoltóságot, mert a szerencsétlen, otthontalan emberek a téli hideg ellen tüzeket gyújtottak a gyúlékony anyagokban gazdag romok között. Mindez

ráadásul a veszprémi Vár bejáratánál, úgy, hogy a város (egyik) legfontosabb turisztikai nevezetességét meglátogató vendégeink úgyszólván a város névjegyeként találkoztak az omladékkal.

Nyilvánvaló volt, hogy a helyzet nem maradhat így, de ahhoz, hogy fordulat következzen, néhány nélkülözhetetlen feltétel kedvező együttállása kellett. Az első akkor teljesült, amikor Vass László, a mára – jelentős túlzás nélkül – világhírűnek mondható műgyűjtő megkereste a várost a gondolattal, hogy gyűjteményének egy részét Veszprémben szeretné a nyilvánosság elé vinni. Ajánlata nemcsak azért volt életbevágó, mert a gyűjtemény jelentős értéket képvisel, hanem mert megválaszolta a rekonstrukcióval kapcsolatos második legnehezebb kérdést, azt, hogy mi kerüljön a reményeink szerint felújítandó épületekbe. Abban az időben gyakran, mondhatni, rendszeresen találkoztam Vass Lászlóval, jártam az otthonában is, és csak azt mondhatom, hogy hozzá hasonlóan elkötelezett, kifinomult ízlésű, széles látókörű és hallatlanul intelligens emberrel nem sokszor hozott össze a jósors életemben. Ehhez tartozik még csendes, barátságos modora, azt azonban, hogy a *fehérék között ez az európai* milyen kemény is tud lenni, mindannyiszor tapasztaltuk, valahányszor a számára mindennél fontosabb minőség dolgában engedményt akartunk tőle kicsikarni. Ez soha nem sikerült, igaz, ritkán is próbálkoztunk.

Külön értéke volt veszprémi megjelenésének, hogy a modern – kortárs művészetet tette hozzáférhetővé, éppen azt a szegmensét a (képző)művészetnek, amire a ma közönsége a legkevésbé van ráhangolva. Így a Vass-gyűjtemény ízlésformáló szerepet is vállalt; biztos vagyok benne, hogy sok látogatója éppen a gyűjtemény képeinek láttán értette/sejtette meg az elvontabb formákban rejlő szellemet, látásmódot, szenvedélyeket.

Mіндеzt a teszi teljessé, hogy Vass László kiemelkedő értéket képviselő képzőművészeti, modern művészeti könyvtárának jelentős részét is – több mint 1000 kötetet – Veszprémbe hozta. Nagyon jól emlékszem, milyen büszkén és meghatottan mutatta meg albumaiban azoknak a művészeknek a nevét, akiktől képek vannak a modern gyűjteményben, ha leírva látta a művészeket bemutató szövegrészekben New York, Tokio, Amszterdam mellett Veszprém nevét. A könyvtár egész berendezése, otthonossága jól jelképezi, hogy Vass László valóban mint egyik otthonára tekint a királynék városára.

Az imént azt írtam, Vass László veszprémi bejelentkezésével a második legnehezebb problémánkat oldotta meg. A legnehezebb probléma a források előteremtése volt, mert azt az első pillanattól láttuk, hogy a minőségnek végsőkéig elkötelezett gyűjtő csak akkor hozza valóban Veszprémbe képeit, ha azok színvonalukhoz illő foglalatot kapnak. A program annál is ijesztőbbnek tűnt, mert a műemléki megkötöttségek és az épületek katasztrófális állapota együttesen nem jósoltak szolid költségvetést. Végül egy sikeresen elnyert pályázat révén jutottunk célba, amiért nagy köszönet illeti Pál Bélát, aki akkori lehetőségeit a város javára felhasználva hozzásegítette Veszprémet a starthelyzethez.

Nagyon hálásak lehetünk a Turányi és Simon Építészirodának, mert ahogyan a romok helyén lassan kibontakoztak a szemünk előtt az új terek, értettük meg, hogy valóságos csoda történik a szemünk előtt. Nem szakemberként is megkockáztatom, hogy a gyűjteményt befogadó épületegyüttes maga is műalkotás, olyan konstrukció, amely szüntelen beszélő viszonyban van a benne megjelenített alkotásokkal, míg végül az épület és a művek együttesen egy ritkán látható szintézisben találkoznak össze.

Ezt a munkát kiváló szakmai színvonalon segítette Zalavári István építész, az építkezés műszaki vezetője.

Végül, de – hangsúlyosan – nem utolsó sorban köszönet illeti a Művészetek Háza elkötelezett szakembergárdáját, Fenyvesi Ferencet, aki a rekonstrukció és a gyűjtemény megnyitása idején vezette az intézményt, és helyettesét, Hegyeshalmi Lászlót, aki mára már az intézmény vezetőjeként gondozza tovább a gyűjteményben megjelenő időszak kiállításokat és végzi mindazt az „aprómunkát”, ami nélkül egy ilyen program nem tudna eljutni a nagy pillanatokig. A kiállítóknak az a névsora, amit az előterjesztés egy másik pontján megjeleníték mutatja, hogy ennek az európai léptékben nyugodtan kicsinek mondható városban sikerült létrehozni valamit, ami a modern művészetek híveinek figyelmét időről időre Veszprém felé fordítja. Ez hatalmas teljesítmény, különösen mert nem egy pillanat műve, hanem olyan folyamat, ami másfél évtizede nem vesztette el energiáját. (Asztalos István)

KIÁLLÍTÁSOK

A Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény a legjelentősebb hazai gyűjtemény absztrakt geometrikus szemléletű alkotók munkáiból. A Képtár két részre osztható: a kétévente megújuló állandó kiállító tér a földszinti termekben található, ahol egyszerre több mint 80 mű kerül bemutatásra, a több száz darabot számláló Vass László magángyűjteményből. Az időszak kiállításoknak helyet adó galéria, az épületegyüttes emeletén helyezkedik el és negyedévente változik. Olyan művészek alkotásaiból nyílik itt önálló vagy csoportos kiállítás, akiknek munkái megtalálhatók Vass László magángyűjteményében.

Vass László nemzetközi léptékben építi a kollekción, és enged kéréseinek, megveszi az összetartozó darabokat. A múzeumban teljes természetességgel sorakoznak a konstruktivizmus legismertebb nevei. Az egyik, kerti medencére néző üvegfal előtt egy kisebb Bernar Venet-mű tekeredik, ennek lendülete hozta ide a társakat. Kisebb szobrokat a belterekbe, nagyobbakat a gyűjtemény festményei közé rendezve, egy még nagyobbat a múzeumkert repkénnyel befutott fala elé és óriásiakat Veszprém köztereire, rögtön üdvözlésképpen a körforgalom közepére.

A gyűjtemény „falakon túlmutató” hatásai is vannak, hisz az Utcagalériában az egyik falon a gyűjtemény alkotói láthatóak, illetve Halmi-Horváth István és Haász István munkái is a Vass Gyűjteménynek köszönhetően kerültek Veszprém közterületeire.

MODERN KÉPTÁR – VASS LÁSZLÓ GYŰJTEMÉNY KIÁLLÍTÁSOK 2003. JÚNIUSTÓL 2018. OKTÓBERIG

2003.

június 7.

Vass László műgyűjtő Veszprémbe letétbe helyezett gyűjteményének I. állandó kiállítása

szeptember 20-december 31.

Lebegő formák / Lossonczy Tamás festőművész kamarakiállítása

2004.

február 7-április 30.

Művészportrék a Vass-gyűjteményben fotókiállítás

Doron Ritter, Hervé Lucien, Keleti Éva, Lábady István, Molnár Edit, Reismann

Mariann, Simon Csilla, Szlukovényi Tamás, Tóth István

május 15-október 30.

Megyik János képzőművész kiállítása

május 22-szeptember 5.

Josef Albers festőművész kiállítása - a Bottropi Josef Albers Múzeum anyagából

október 9-szeptember 19.

Haraszty István szobrászművész kiállítása

November 20-2005 február 22.

Mata Attila szobrászművész, König Frigyes festő- grafikusművész és Schéner Mihály képzőművész kamarakiállítása

2005

február 25-április 10.

Raffay Béla szobrászművész kiállítása

március 19-2007.

Konstruktív Konceptiók II. állandó kiállítás

április 23-május 10.

D'Arts digitális médiaművészeti kiállítás

július 16-szeptember 11.

Arnulf Rainer oszták festőművész tárlata

szeptember 24-január 14.

Rita Ernst svájci festőművész kamarakiállítása

2006.

március 18-július 2.

Gottfried Honegger képzőművész kiállítása

július 8-szeptember 30.

Korniss Dezső / művek a Nudelman-gyűjteményből

október 7-2007. február 24.

Wolszky András festőművész kiállítása

2007

május 19.

FESTÉSZET/FESTÉSZET, III. állandó kiállítás

július 28 – október 14

Victor Vasarely / Válogatás a budapesti Szépművészeti Múzeum – Vasarely Múzeumának anyagából

október 27 – 2008 február 28.

Rupprecht Geiger képzőművész kiállítása / Walter Storms Galerie, München

2008.

április 5-május 3.

Fotográfia a Vass Gyűjteményben / Kovács Endre fotóművész kiállítása

május 10- július 13.

Hartwig Kompa festőművész kiállítása (Oberhausen)

július 26–október 12.

8 képstruktúra Veszprémnek / Günther Uecker festőművész kiállítása (Düsseldorf)

október 11-2009. január 31.

Utcanyomatok / Caro Jost képzőművész kiállítása (München)

2009.

február 28-április 30.

Kernstoktól a kortársakig / válogatás Dr. Práger László magángyűjteményéből

május 23-

Schweiz Konkret címmel IV. állandó kiállítás

július 25-október 25.

Érzelmek és struktúrák / Sean Scully festőművész kiállítása

2010.

2010. február 20. - április 30.

Fény és arány / Hellmut Bruch képzőművész tárlata

2010. május 8. - július 10.

Totemrehívás / N' mes Judit képzőművész kiállítása

2010. július 31. - 2011. február 28.

A gondolat szépsége – válogatás a Vass- gyűjtemény papírmunkáiból

2011.

április 1- július 15.

GRAVITÁCIÓ/ Spanyolok és kortásaik – Konok Tamás kortárs művészeti gyűjteményéből

július 30 – október 30.

bill három generáció/ Max BILL, Jacob BILL, David BILL kiállítása

december 17 – 2012. március 31.

Színváltó hangtestek / Keserü Ilona festőművész kiállítása

december 17

Rekonstrukció V. állandó kiállítás

2012.

2012. július 21. – október 13.

Kilátás – Nemzetközi művészet Somlói Zsolt és Spengler Katalin gyűjteményéből

2012. november 17. – 2013. február 28.

Svés konstruktívok

Lars Englund, Cajsa Holmstrand, Einar Höste, Carl Magnus, Jan Harry Persson,
Torsten Ridell

2012. november 17. – 2013. február 28.

Sík formák / Vilim Kati képzőművész kiállítása

2013.

június 1-július 14.

Reflexió - Reflexion/ HAÁSZ ISTVÁN képzőművész kiállítása

július 20-október 19.

Párbeszédék színekkel formákkal / Urlich Erben festőművész kiállítása

november 16-2014. március 1.

LUDIUM PIGMENTUM / Konok Tamás festőművész kiállítása

2014.

május 17-július 12.

képek • szobrok • objektok • kollázsok • művészkönyvek / Reinhard Roy képzőművész
kiállítása

július 19-október 18.

maximal-minimal-works / Bob Bonies festőművész kiállítása

2015.

március 21 – április 26.

Levelek a szülőföldre – válogatás Vass László gyűjteményéből

Bószin Endre, Véra Cardot, Detre Lóránd, Hetey Katalin, Rodolf Hervé, Jakovits

József, Imre Kocsis, Konok Tamás, Marosán Gyula, Vera Molnár, Szemenyey-Nagy

Tibor, Victor Vasarely

május 9 – június 21.

Kapcsolatok / Egri János és Pogány Judit gyűjteményének válogatott anyaga

július 18. – 2015. november 28.

metametria / Bernar Venet képzőművész kiállítása

december 15. -

FÉNY-SZÍN-FORMA / Polikróm harmóniák – A Vass-gyűjtemény VI. állandó kiállítása

2016.

május 21-július 2.

Fehéregyensúly / Halmi-Horváth István festőművész kiállítása

július 7-november 12.

Szabad forma / Fajó János festőművész kiállítása

2017.

május 20-június 30.

Színkontraszt / Dorothee Joachim és Gál András festőművészek közös tárlata

július 15-október 28.

A megfigyelés tárgya / Maurer Dóra képzőművész tárlata

november 11-2018. január 20.

Hordozó 2.0 / Erdélyi Gábor festőművész kiállítása

2018.

február 24-június 23.

Lengyel geometrikus művek a Vass-gyűjteményben

Andrzej Gieraga, Jerzy Grabowski, Jerzy Kałucki, Jan Pamuła, Henryk Stażewski,
Ryszard Winiarski

július 07-október 27.

MONOCHROMIA - ÁTTEKINTÉS / Lakner László festőművész kiállítása

november 17-2019. március 14.

Hetedik változat / új válogatás a Vass László Gyűjteményből

A 7. számú épület galéria részén kapott helyet a több mint 1000 kötetet számláló kortárs képzőművészeti könyvtár, amely szintén Vass László tulajdona. A művészeti szakkönyvtár hozzáférhető egyetemi hallgatók, kutatók, művészek és érdeklődők számára, helyben történő olvasásra, kutatásra.

6. Indoklás az értéktárba történő felvétel mellett

A Budapesten élő Vass László az egyik legjelentősebb műgyűjtő Magyarországon, aki mintegy 650 kortárs képzőművészeti alkotással rendelkezik. Az 1970-es évek második felében kezdett érdeklődni a kortárs magyar képzőművészet iránt, és szakmai könyvek, képek, szobrok vásárlásával elindult gyűjtő munkássága. Olyan művészeketől választott alkotásokat, mint Barcsay Jenő, Tóth Menyhért, Gyarmati Tihamér, Korniss Dezső. Fantáziáját főképp a konstruktív művek indították meg. 1996-ban Az én múzeumom címmel mutatta be gyűjteményét az Ernst múzeumban. 1999-ben a világhírű gyűjtemény egy részét Veszprémben, a Művészetek Háza Csikász Galériájában láthatta a közönség. Ekkor merült fel a gondolat, hogy a magángyűjtemény állandó bemutatóhelye a veszprémi vár barokk épületegyüttese legyen.

A Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény 2003. nyílt meg Veszprémben a Vár u. 3-5-7. három épület egybenyitásával.

A Veszprém város Önkormányzata és Vass László műgyűjtő által megkötött együttműködési megállapodás értelmében az épületegyüttest és a kiállítást a Művészetek Háza működteti.

Vass László 25 évre bocsátja rendelkezésre képeit, rendszeresen változó időszaki kiállítások is helyet kapnak az épületben. Az emeleten több, mint 1000 kötetet számláló kortárs képzőművészeti könyvtár kap helyet, melyet előzetes bejelentkezéssel lehet igénybe venni. A könyvtár hozzájárul a diákok, tanulók információszerzéséhez, vizuális kultúrájuk gyarapításához.

A BMW konzern a művészeti magángyűjteményeket számon tartó legújabb kiadványában, a Modern Képtár Vass László Gyűjtemény a legrangosabb műgyűjtemények világtérképére

helyezte. A könyvbe 34 ország 173 magángyűjteménye került be, Magyarországról egyedülként a veszprémi gyűjtemény.

7. A nemzeti értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (bibliográfia, honlapok, multimédiás források)

SAJTÓSZEMLE

Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény néhány sajtó megjelenése 2010 után

2010

Modern Képtár – Vass László Gyűjteményről

Napló 2010. január 18. szám Kortárs művek több helyszínen címmel

Hellmut Bruch / Fény és arány

Veszprémi est 2010. április 8-21. szám Hellmut Bruch: Fény és arány címmel

Műértő 2010. áprilisi szám *Hellmut Bruch kiállítása*

Nem's Judit / Totemrehívás

Műértő 2010. júniusi szám Korlát helyett vezérfonal címmel

Nem's Judit kiállítása a Modern Képtárban

Gondolat szépsége kiállítás

Magyar Nemzet 2010. július 29. A Vass-gyűjtemény papírmunkái címmel

ÚjMűvészet 2010. szeptemberi szám A gondolat szépsége címmel

2011

Konok Tamás gyűjtemény

Napló 2011. április Hogyan lesz valakiből gyűjtő

Max Bill, Jakob Bill és David Bill kiállítása / Három generáció Bill

ÚjMűvészet 2011. augusztus Bill három generáció

Napló 2011. augusztus 2. Variációk geometriára

HVG 2011. augusztus 6. Három Bill Svájcból

Népszabadság 2011. szeptember 7. Bauhaus dinasztia

2012

Keserü Ilona / Színváltó hangtestek

ÚjMűvészet 2012. januári szám Keserü Ilona kiállítása

Veszprém Megyei Napló 2012. jan. 6. Keserü Ilona kiállítása

Népszabadság 2012. febr. 8. Keserü Ilona kiállítása

ReKonstrukciók / Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény állandó kiállítás

Veszprém Megyei Napló 2012. jan. 11. Vass Gyűjtemény megújult állandó tárlata

Willi Weiner és Klimó Károly kiállítása

Veszprém Megyei Napló 2012. ápr. 23. Wili Weiner és Klimó Károly kiállítása

Kilátás / Somlói Zsolt Spengler Katalin gyűjteménye

Veszprém Megyei Napló 2012. júl. 23. Somlói- Spengler gyűjtemény kiállítása

ÚjMűvészet 2012. októberi szám Somlói-Spengler kiállítás
<http://veol.hu/kultura/ilyen-szabadnak-kene-lenni-1292839#s=rss>

Vilim Kati kiállítása

Svéd konstruktívok kiállítása

Veszprém Megyei Napló 2012. nov.15. Vilim Kati és Svéd konstruktívok a Vass Gyűjteményben

Veszprém Megyei Napló 2012. nov. 19. Vilim Kati és Svéd konstruktívok a Vass Gyűjteményben

ÚjMűvészet 2012. dec. Vilim Kati kiállítása

<http://m.magyararancs.hu/kepzomuveszet/az-atjarhatosag-utopiaja-81746>

<http://veol.hu/hirek/hitvallasuk-a-geometria-sved-konstruktivok-es-vilim-kati-kiallitasa1441601#s=rss>

BMW Art Guide by Independent Collectors

2013

Interjú Haász Istvánnal

<http://www.youtube.com/watch?v=g7HLdEEVWQ0>

Ulrich Erben / Párbeszéd színekkel, formákkal

<http://veol.hu/hirek/festmeny-nagykovetek-1553512>

<http://www.vehir.hu/galeria/2013-07-20/ulrich-erben-kiallitas-megnyito>

http://www.veszpremtv.hu/hir/parbeszed_szinekkel_formakkal-n3095.html

Konok Tamás / Ludium Pigmentum

<http://www.youtube.com/watch?v=fdJ5CCheLdM>

http://hir3.hu/magazin/16/114941/konok_tamas_munkai_a_veszpremi_vass_gyujtemenyben

http://www.veszpremtv.hu/hir/kilato_2013_11_21_ludium_pigmentum_konok_tamas_kiallitasa_veszpremben-n3692.html

<http://www.hirszemle.net/regio-k-veszprem-megye/konok-tamas-szines-jatekai-vass-gyujtemenyben>

2014

Reinhard Roy / Határesetek

<http://veol.hu/veszprem/reinhard-roy-kiallitasa-a-vass-gyujtemenyben-1622436>

http://www.veszpremtv.hu/hir/reinhard_roy_kiallitasa_veszprem-n4549.html

Bob Bonies / maximal-minimal-works

http://veol.hu/kultura/a-legkevesebb-a-legtobb-megnyilt-bob-bonies-kiallitasa-a-vass-134_gyujtemenyben-1634859

ÚjMűvészet 2014. októberi szám: Koreografált formák

<http://www.ujmuveszetfolyoirat.hu/2014/10/koreografalt-formak/>

2015

Vass László Gyűjtemény válogatás / Levelek a szülőföldre

<https://www.youtube.com/watch?v=pFhyHfjugd0>

<https://www.mutargy.com/hirek/ket-gyujtemeny-tette-vilaghiruve-a-veszpremi-muzeumnegyedet->

Bernar Venet MetaMetria című kiállítása a Modern Képtár – Vass László Gyűjteményben

<http://www.veszpremkukac.hu/metametria-szoborszenzaciok-veszpremben/>

<http://www.veszpremkukac.hu/accel-es-sarm-beszelgetes-bernar-venet-vel-veszpremkiallitasa-megnyitojan/>
<http://www.veszpremkukac.hu/kiallitas-valodi-anyaggal-valodi-terben/>
<http://www.metropol.hu/kultura/cikk/1342955-megnyilt-bernar-venet-kiallitasa-veszpremben>
<https://veol.hu/kultura/parizs-new-york-es-tokio-utan-veszpremben-bernar-venet-kiallitasyilt-a-vass-laszlo-gyujtemenyben-1714122>
<https://veol.hu/kultura/napjaink-egyik-legbefolyasosabb-muvesze-veszpremben-allitki-1667641>
http://www.ma.hu/kulturport.hu/255550/Megnyilt_Bernar_Venet_francia_kepzomuvesz_kiallitasa_Veszpremben
Műértő 2015. októberi lapszáma A rozsdá ötven árnyalata – Bernar Venet Veszprémben (Készman József)
Balkon 13. évfolyam 2015/7. szám Veszprémi vendégség vasak Vassnál (Winkler Nóra)
ÚjMűvészet 2015/októberi száma A széntől az acélig (Rózsa T. Endre)

Új Vass-katalógus Konstruktív konkrét a nemzetközi művészet a Vass-gyűjteményben
http://www.artmagazin.hu/artmagazin_hirek/parhuzamos_univerzumok.3087.html?module=38&mywbContentTypeCtrlAction=Item&mywbContentType_id=3
http://artmagazin.hu/artmagazin_hirek/veszpremi_vendegseg.3364.html?module=38&mywbContentTypeCtrlAction=Item&mywbContentType_id=3

2016

Vass László interjú

<http://design.hu/magazin/art-design-muzeum/portre/vass-cipo-interju-vass-laszloval>
Fény Szín Forma – Polikróm Harmóniák a Vass-gyűjtemény hatodik állandó tárlata
<http://www.veszprem.hu/veszpremieknak/hirek/kulturalis-hirek/5389-alkotasok-az-oeroekkevalonak>
<http://www.veszpremkukac.hu/athangolt-gyujtemeny-vass-remix/>
<http://vehir.hu/cikk/33309-alkotasok-az-orokkevalonak>
<http://www.veszpremkukac.hu/kiallitas-a-lengyel-vonal/>
<http://www.vehir.hu/cikk/33592-szinvonalas-lengyel-kiallitas>
<https://www.veol.hu/kultura/magyar-muveszek-tobbsegi-jelenlete-megnyilt-a-vass-gyujtemeny-hatodik-allando-kiallitasa-1756847/>
ÚjMűvészet 2016. májusi szám Egy gyűjtemény lehetőségei
http://epa.oszk.hu/03000/03024/00004/pdf/EPA03024_uj_muveszet_2016_05_035-037.pdf

Fajó János Szabad forma

<http://vehir.hu/cikk/34647-szabad-formak-menten>
<http://www.veszpremkukac.hu/kiallitas-szabad-formafree-form/>
<http://www.veszpremkukac.hu/kiallitas-a-geometria-boldogsaga/>
<https://veol.hu/kultura/toretlen-igenyességgel-fest-fajo-janos-festomuvesz-kiallitasyilt-veszpremben-1779338>
ÚjMűvészet 2016. augusztusi szám A forma utáni vágy/ Fajó János Szabad Forma című kiállításáról
http://epa.oszk.hu/03000/03024/00007/pdf/EPA03024_uj_muveszet_2016_08_022-025.pdf

2017

Vass László interjú

<http://ecoportmagazin.hu/cikk/162-a-klasszikus-cipotol-a-modern-mualkotasokig>

<http://vehir.hu/cikk/36732-a-klasszikus-cipotol-a-modern-mualkotasokig>

Dorothee Joachim és Gál András Színkontraszt Modern Képtár Vass László Gyűjtemény

<http://veszpremtv.paperdog.com/wp/tv-musor/szinkontrasztfarbkontraszt/>

Műértő 2017. júniusi szám

Két gyűjtemény

<http://muzeumcafe.hu/hu/ket-gyujtemeny-tette-vilaghiruve-veszpremi-muzeumnegyedet/>

Maurer Dóra A megfigyelés tárgya Vass-gyűjtemény

http://artmagazin.hu/artmagazin_hirek/maurer_dora._a_megfigyeles_targya__megnyitobeszed.3724.html?pageid=119

<http://nepszava.hu/cikk/1134688-a-megfigyeles-targya---maurer-dora-kiallitasa-veszpremben>

<http://www.vehir.hu/cikk/37881-szinek-es-fenyek-jateka>

<http://vehir.hu/cikk/37872-a-megfigyeles-targya-a-vass-laszlo-gyujtemeny-uj-kiallitasa>

<https://veol.hu/kultura/elmozdulasok-terben-es-szinben-megnyilt-maurer-dorakiallitasa-1846022>

http://www.veszpremtv.hu/hir/a_megfigyeles_targya-n10295.html

<https://librarian.hu/2017/10/04/nincs-alku-en-hadd-legyek-boldog-mauer-dora-festmenyeirol/>

Erdélyi Gábor hordozó 2.0

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/erdelyi-gabor-kultura-kiallitas-2164583/>

<http://www.veszpremtv.hu/tv-musor/hordozo-2-0/>

ÚjMűvészet 2017/12. / Él-Képek címmel Farkas Viola írása

Műértő 2017/12-2018/01. Élet a végeken címmel Kovács Alex

2018

Vass László interjú cipő és műgyűjtés

<http://www.atv.hu/video/video-20180124-a-cipo-muveszete-2018-01-24>

<http://exindex.hu/x/>

Lakner László kiállítás

<http://www.veszpremkukac.hu/kiallitas-valogatas-lakner-laszlo-eletmuvebol/>

<https://www.veol.hu/kultura/helyi-kultura/a-festesz-hatarait-kutatja-a-neoavantgard-muvesz-2357658/>

<http://www.mke.hu/node/38309>

<http://www.mke.hu/node/38309>

<https://www.ikon.hu/cal/14843>

<https://www.es.hu/cikk/2018-08-24/gyorgy-peter/tapasztalat-es-idezet.html>

Kiadványok:

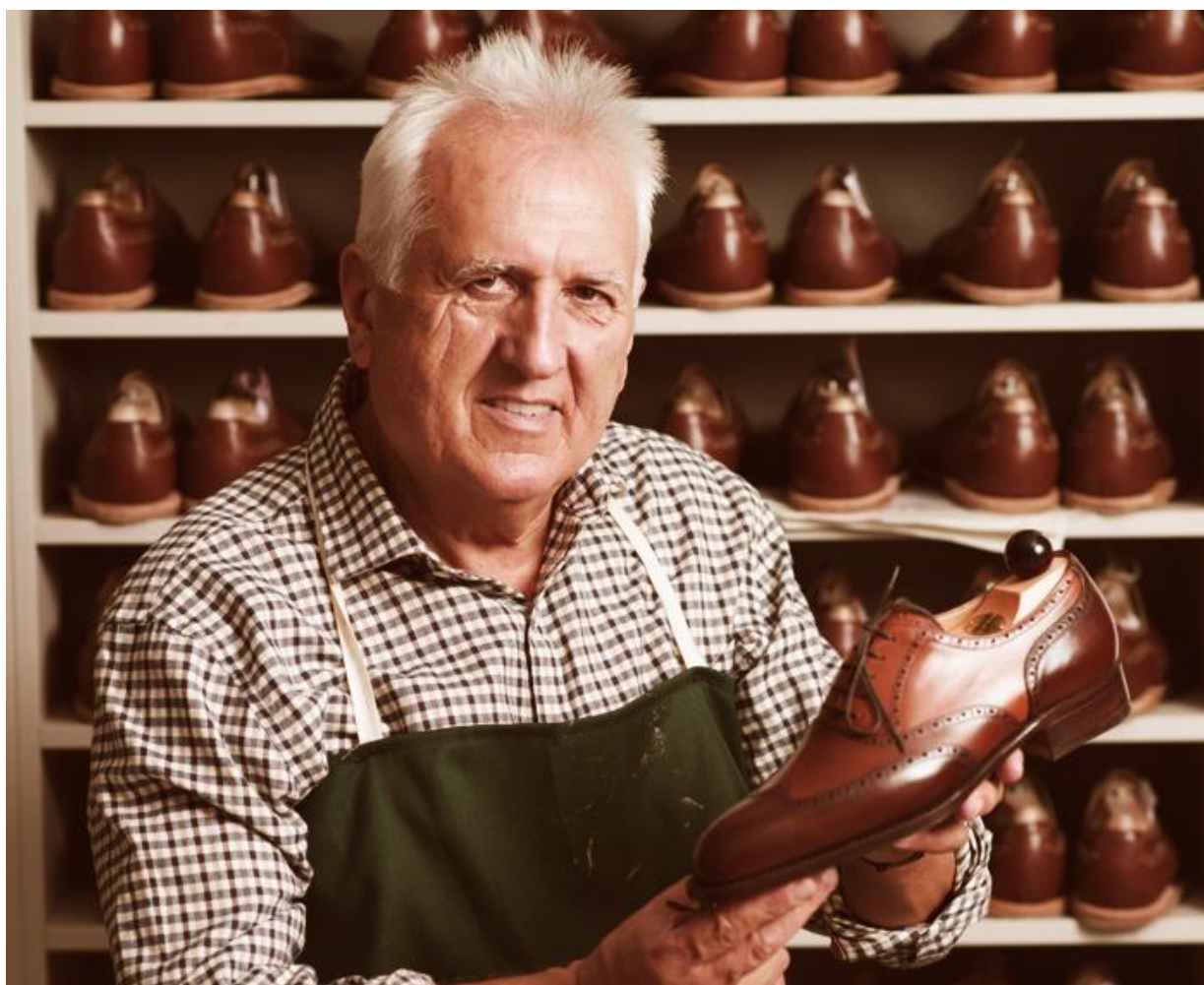
- A Vass-gyűjtemény - The Vass Colletcion – (Sík Csaba) Budapest, 1998, 262 oldal
- Konstruktív – Konkrét. Nemzetközi művészet a Vass-gyűjteményben (Koncepció: Vass László és Geskó Judit, szerkesztette: Gosztanyi Ferenc) Art V. Premier, Budapest, 2014, 352 oldal
- Bernar Venet: MetaMetria (Hornyik Sándor és Joseph Antenucci Becherer esszéjével) Veszprém, 2015, 142 oldal

8. A nemzeti érték hivatalos weboldalának címe:

III. MELLÉKLETEK

1. Az értéktárba felvételre javasolt nemzeti érték fényképe vagy audiovizuális dokumentációja

KÉPEK



Vass László cipőkészítő mester, a Vass-gyűjtemény tulajdonosa

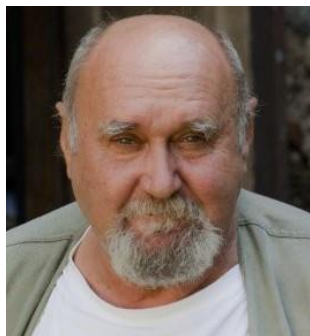


Vass László műgyűjtő



Vass László
héttérben: Kovács Attila, Végnélküli fekete oszlop S9718
1997, akril, vászon, 79*79 cm

Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény létrejöttének mentorai



Fenyvesi Ferenc, a Művészetek Háza igazgatója
a Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény megnyitásakor



Holényi Zsuzsanna, a Művészetek Háza művészeti igazgatóhelyettese
a Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény megnyitásakor



Hegyeshalmi László, a Művészetek Háza Veszprém jelenlegi igazgatója



Navracsics Tibor és Pál Béla

Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény létrejöttének kezdetei



Vár utca 5.



Vár utca 7.



Vár utca 7.



Vár utca 7.

**Modern Képtár - Vass László Gyűjtemény, Veszprém, Vár utca 3-5-7.
épületegyüttese**



Művészetek Háza Veszprém és a Modern Képtár - Vass László Gyűjtemény épületegyüttese madártávlatból



Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény udvara

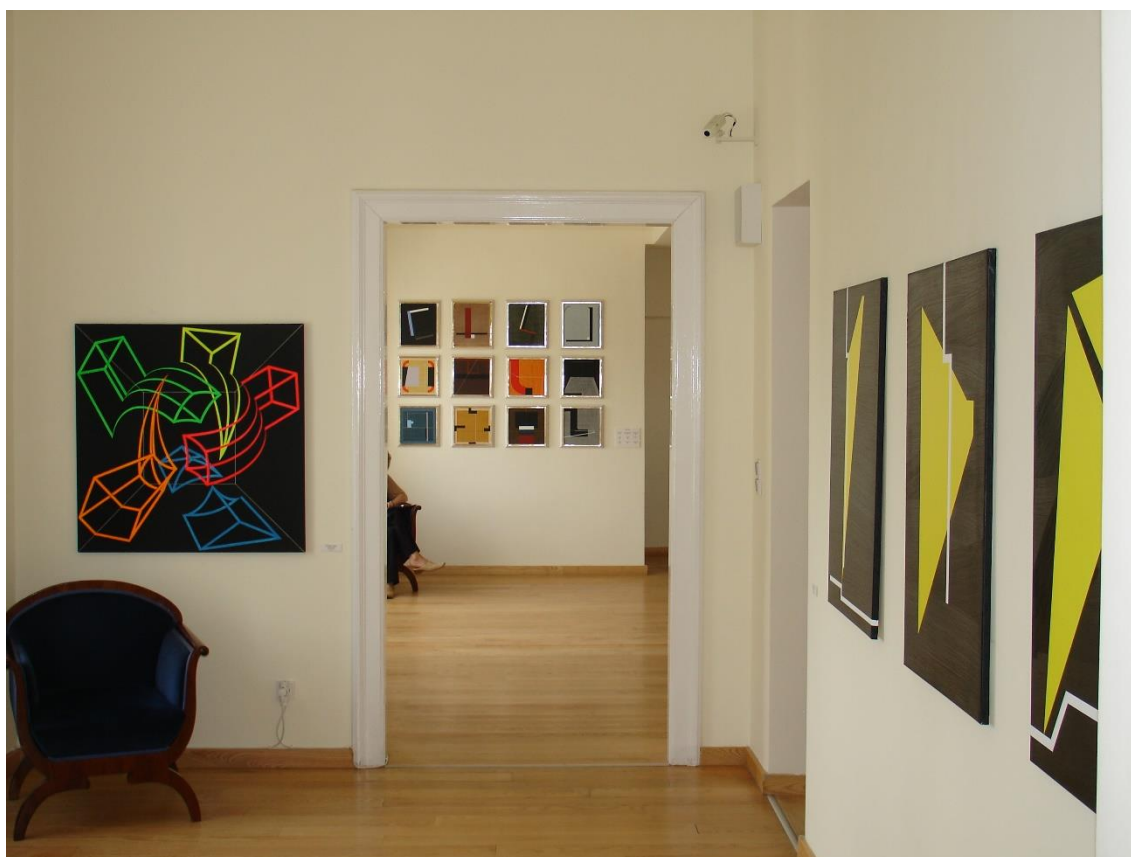
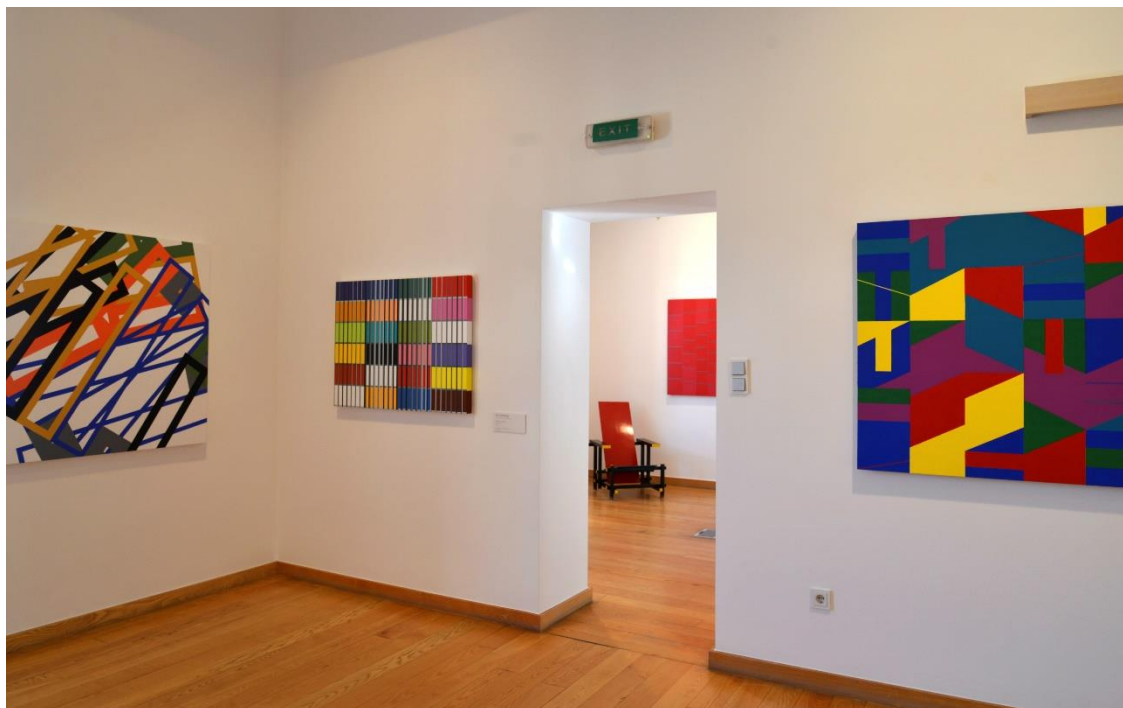


Modern Képtár Vass László Gyűjtemény pihenőparkja, Lossonczy Ibolya szobrával



Modern Képtár Vass László Gyűjtemény udvara, Marta Pan alkotásával

Modern Képtár - Vass László Gyűjtemény enteriőrök

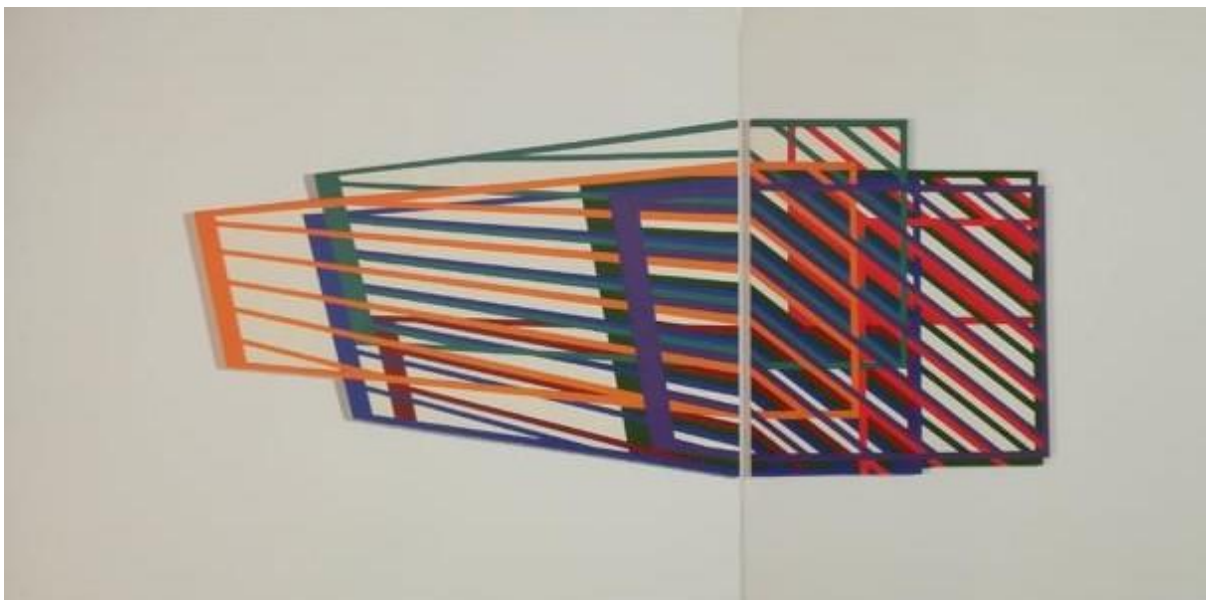




Vass Éva, Bernar Venet és Vass László
Bernar Venet kiállításán a Modern Képtár – Vass László Gyűjteményben
Műtárgyfotók



Haász István
Objekt V.
2003, mdf, akril, 48*48*9 cm



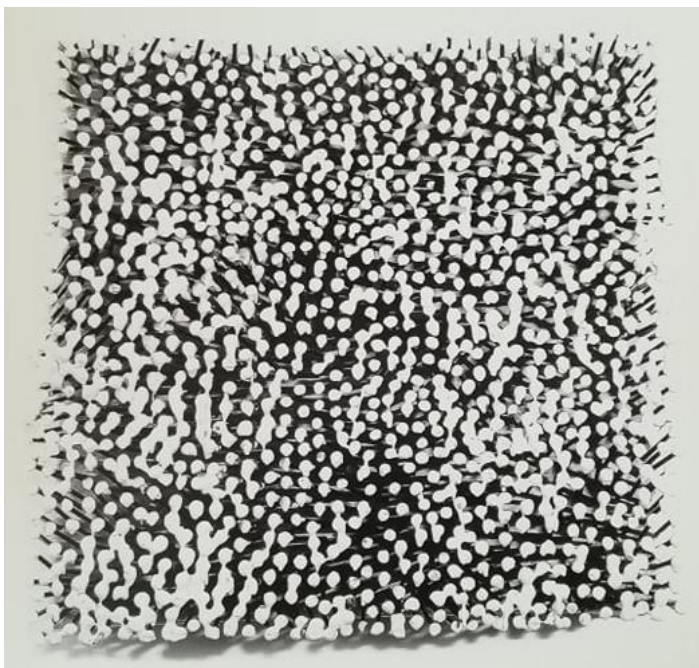
Maurer Dóra
Sarokba projektált Quasi-lép két részből
1986, akril, farostlemez, 60*70 és 60*40 cm alapon



Joseph Albers
Homage to the Square: Allegro,
1963, olaj, farost, 45*45 cm



Bridget Riley
Bassacs,
1997, vinil, papír, 67,7 × 87,2 cm



Günther Uecker

Mező

2008, szögek, latex, vászon, fa, 90x90 cm



Sean Scully

9.3.89

1998, akvarell, papír, 48,5*38 cm

Kiállítás megnyitók



Bernar Venet kiállításának megnyitója 2015. nyarán



Lakner László kiállítás megnyitója 2018. nyarán

Múzeumpedagógiai foglalkozások



