

## **Javaslat**

**„A Veszprémhez kötődő Árpád-kori szentek tisztelete”  
települési értéktárba történő felvételéhez**

Készítette:

**Toldi Éva**



.....  
Veszprém, 2020. január 6.

## I. A JAVASLATTEVŐ ADATAI

1. A javaslatot benyújtó (személy/intézmény/szervezet/vállalkozás) neve:

**Toldi Éva**

2. A javaslatot benyújtó személy vagy a kapcsolattartó személy adatai:

Név: **Toldi Éva**

Levelezési cím: **8200 Veszprém, Avar u. 20./A/1.**

Telefonszám: **30/901-7796**

E-mail cím: **toldi.eva3@upcmail.hu**

## II.

### A NEMZETI ÉRTÉK ADATAI

#### 1. A nemzeti érték megnevezése

„A Veszprémhez kötődő Árpád-kori szentek, boldogok tisztelete”

#### 2. A nemzeti érték szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása

- agrár- és élelmiszer gazdaság  egészség és életmód  épített környezet  
 ipari és műszaki megoldások  **kulturális örökség**  sport  
 természeti környezet  turizmus

#### 3. A nemzeti érték fellelhetőségének helye

Árpád-kori szentek, boldogok, *Szent István, Szent Imre, Szent Margit, Boldog Gizella, Boldog Ilona* veszprémi emlékhelyei (tiszteletükre emelt, életútjukhoz kapcsolódó templomok, kápolnák, kolostorromok – *Szent Mihály-bazilika, Árpád-házi Szent Margit-templom, Szent Imre piarista-helyőrségi templom, Szent István ferences templom, Veszprémvölgyi bazilika apácák kolostorának romjai, Margit-romok, Szent György-kápolna, Gizella-kápolna*) vallási helyszínek (*érseki palota, Szentháromság-tér, Szent Imre-tér*) nevüket viselő intézmények (*Boldog Gizella Főegyházmegyei Gyűjtemény, Szent Margit-óvoda*), tiszteletükre alapított *díjak, kitüntetések, elismerések*, tiszteletük Veszprém hagyományos ünnepi programjaiban

#### 4. Értéktár megnevezése, amelybe a nemzeti érték felvételét kezdeményezik

- települési**  tájegységi  megyei  külföldi magyarság

#### 5. A települési érték(ek) szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása:

A Veszprémhez kötődő Árpád-házi szentek sorában kronológiailag elsőként a magyar királyi szent családot kell megemlítenünk, *Szent István király* és felesége, *Boldog Gizella*, valamint egyetlen, felnőtt kort megért fiuk, *Szent Imre* tiszteletét.

### **Szent István tisztelete:**

Első szent királyunk nevéhez fűződik Magyarország első egyházmegyéjének, a veszprémi egyházmegyének és püspökségének (hivatalos) kánoni megalapítása a veszprémi várban (egy 12. századi oklevél tanúsága szerint 1001 körül).

– Szent István alapította továbbá 1015-16 környékén a veszprémvölgyi görög (bazilita) apácák kolostorát is a Betekints-völgyben.

– Patrociniumát viseli a székesegyház mellett épült ferences templom, melynek főoltárképe Szent István országfelajánlását idézi meg.

– A veszprémi viaduktot 1938-ban – Szent István király tiszteletére, halálának 900. évfordulóján – Szent István völgyhídnak keresztelték el. 1949-től elvesztette eme titulusát, s csupán az építésének és forgalomba helyezésének ötvenedik évfordulója tiszteletére rendezett ünnepség keretében – 1988-ban – a Veszprémi Városi Tanács testületének döntése alapján kapta vissza eredeti elnevezését.

– A veszprémi bazilika előtti Szentháromság-téren a Padányi Biró Márton által 1750-ben emeltetett Szentháromság-szoborcsoporton (*Schmidt Ferenc* szobrász-kőfaragó mester alkotásán) megtalálható Szent István királyunk szobra is.

### **Boldog Gizella királyné tisztelete:**

– Első királynénk személyéhez kötődik a *Szentháromság tér északi oldalán elhelyezkedő Szent Mihály-székesegyház megalapítása*. Egykorú források szerint a királyné *bőkezűen hozzájárult a veszprémi egyház javainak (liturgikus felszerelésének) gyarapításához is*. Itt őrizték a templom kincstárában Gizella királyné koronáját, a koronázási ékszereket, a királyné trónszékét és pecsétjét is.

– A történészek innen eredeztetik azt a kiváltságot, hogy a mindenkori veszprémi püspök egyben a királyné kancellárja is volt és a királyné koronázásának joga is őt illette meg. 1526-ig Veszprémben koronázta a püspök a királynékat. Ennek nyomán nevezték el és nevezik Veszprémet a „királynék városának”.

– A Szent Mihály székesegyház szentélyének színes üvegablakain Árkayné Sztehló Lili festőművész megörökítette 1954-ben az alapító Boldog Gizella alakját is.

– Gizella tiszteletét indokolja a székesegyház alapításán túl annak a miseruhának, kazulának (a későbbi koronázási palástnak) az elkészítésében való részvétele is, amelyet a veszprémvölgyi görög (bazilita) apácák kolostorának kézműves műhelyében (a Betekints-völgyben) hímeztek. (A koronázási palást eredetijét a Magyar Nemzeti Múzeum őrzi, Veszprémben másolata látható az érseki palotában.)

– Első királynék nevét viseli továbbá a Gizella-kápolna, amelyet, mint püspöki vagy királyi magánkápolnát építettek a várban a püspöki palota mellett a 13. században.

– Ugyancsak a Várban, a bazilika főbejáratával szemközt Boldog Gizella nevét viseli a főegyházmegyei (egyháztörténeti, egyházművészeti) gyűjtemény, az 1770-es évek elején épült Tejfalussy (Milchdorfer) János György éneklőkanonok múzeumává átalakított házában. A több rekonstrukciót megélt épület 1985 óta ad otthont a Veszprémi Érsekség egyházi kincstárának és fő kiállítóhelyének. 1985-től Gizella Királyné Múzeum néven kezdte értékörző munkáját, 2011-től a neve Boldog Gizella Főegyházmegyei Gyűjtemény.

Továbbá Boldog Gizella nevét vette fel az egyházmegye papi szemináriuma is 1994-ben.

– 1992-ben rendezték meg hagyományteremtő szándékkal az első Gizella-napokat a királyné névünnepével, május 7-ével kezdődő héten, melyen részt vett Franz Eder passai püspök úr is egy bajor egyházi küldöttség élén. Ünnepi szentmisén a bazilika Szent Imre-kápolnájában a vendégpüspök megáldotta azt a Boldog Gizella-szobrot, amelyet ajándékba hoztak a veszprémieknek. A történelmi kort felelevenítő rendezvénysorozat keretében adták át először a Veszprém város alapította Gizella-díjakat („a város szellemi, művészeti, épített környezeti értékeinek létrehozásáért és megőrzéséért, a város természeti értékeinek megőrzéséért, a város nemzetközi hírének öregbítéséért, kapcsolatainak kiépítéséért és ápolásáért végzett, valamint a sport területén elért kiemelkedő tevékenység elismeréseként”). A rendezvénysorozat programjait a későbbiekben a város és az érsekség közös összefogással szervezte meg. A rendezvényeken lehetőséget teremtettek a Gizella-mise egyházmegyei papi zarándoklattal egybekötött szertartása mellett a veszprémi kistérség kézműves és művészeti alkotóinak bemutatkozására, szakrális tárlatok megnyitására, népi és modern táncművészeti eseményekre, valamint a bajor származású királyné temetkezési helyének, Passaunak és Veszprémnek testvérvárosi találkozóira, testvér egyházmegyei kapcsolatainak ápolására.

– 1996 jeles eseménye, hogy az ünnepsorozatban a szabadtéri szentmisén a passai küldöttség Gizella-ereklyét ajándékozott a veszprémi érsekségnek, s ugyanezen alkalommal Veszprémbe érkezett a fővárosból a Szent Jobb-ereklye is. A Gizella-karereklyét később díszes ereklyetartóban a Szent Mihály-bazilika szentélyének baloldali falán kialakított oltáron helyezték el.

– Szent István és Boldog Gizella emlékét őrzi Ispánki József köztéri szobra a királyi párról, melyet 1938-ban állítottak föl a veszprémi vár kilátójában, a mellvéd kiemelt pontján (s amely gyakran szerepel képeslapokon, információs csatornákon), olykor Veszprém képes logójaként is feltűnik. A szoborpár előtti téren hagyományosan, augusztus 20-a és más nemzeti, egyházi ünnepeink alkalmával díszünnepséget rendeznek.

## Szent Imre tisztelete:

– Szent Imre herceg Szent István király és Boldog Gizella királyné egyetlen felnőtt kort megélt gyermeke volt. Kezdetől sokat időzött Veszprémben édesanyjával, s ifjúként is gyakran látogatta meg a várhegyen lakó nagyanyját, Saroltot. A Szent György-kápolnában sűrűn borult térdre, hogy hosszú és buzgó imádságban forduljon Istenhez, hivatását keresve. A legenda szerint egy alkalommal itt lelkében megszólította az Úr, s ekkor testi és lelki örökös tisztasági, (szüzességi) fogadalmat tett. Szent Imrének legfőbb kötődése Veszprémhez ez a fogadalomtétel a Szent György kápolnában. A templom a Veszprémi Főegyházmegye (egyek kutatók szerint Magyarország) legrégebb 10-11. századi (972 után épült) temploma, a Szent Imre-legenda is a legősibb magyar egyháznak nevezi. Szent István trónra lépésekor már állott, azaz legkésőbb Géza fejedelemsége idején épült, Eredetileg egyterű körkápolna, rotunda volt. A múlt század közepéig nem volt ismert, hol is állott egykor. Az ősi kápolna maradványaira 1957-ben Hungler József veszprémi tanár talált rá, miközben diákjaival ásatást kezdett a bazilika mellett. Manapság már csak egyházi műemlékként tartják számon, szertartásokat nem celebrálnak falai között. Belső terében mintha az idő mélységes kútjába tekintenénk: áll még a hajdani félköríves szentély párkánya, az oltárhoz vezető lépcsők is tanúskodnak történelmünk, kereszténységünk kezdeteiről. Talán ezekre térdepelve hangzott fel Szent Imre szüzességi fogadalma is.

– A kápolna elé az 1930-31. évi jubileumi Szent Imre-évben állították fel Szent Imre bronzszobrát, Erdey Dezső alkotását. 2007-ben, a herceg születésének ezredik évfordulóján a szobrot Veszprém város önkormányzata és a Veszprémi Érsekség felújította, s egy méltó emléktáblával is megjelölte, melyen Szent István királynak fiához intézett Intelmeiből olvasható egy idézet: „Tartsd mindig eszedben, hogy minden ember azonos állapotban születik, és hogy semmi sem emel fel, csakis az alázat, semmi sem taszít le, csakis a gőg és a gyűlölség...”

– Szent Imre emlékét őrzi az érseki palota kápolnájában Szoldatits Ferenc 1896-ban festett csodálatos oltárképe is, mely Szent Imrét és (az akkor még) Boldog Margitot ábrázolja.

– A székesegyházban is több helyen megtaláljuk Szent Imre emlékét. Az oldalsó bejáratnál jobbra található Szent Imre márvány mellékoltára, a főhajóban pedig a Szirmay Antal festette falképeken tűnik fel alakja.

– Emlékét őrzi a várban az egykori piarista gimnázium mellé 1828-1836 között épült Szűz Mária és Szent Imre tiszteletére szentelt piarista templom. Szentélyének falain Szent Imre egészalakos képe Bucher Ferenc veszprémi festő, oltárképe pedig Rudolf Steiner alkotása. Ma a Magyar Honvédség temploma, s belső terében a Boldog Gizella Főegyházmegyei Gyűjtemény egyházművészeti és kortárs képzőművészeti kiállításokat rendez májustól október közepéig.

– A rendszerváltás hajnalán, 1988-ban Zeitler Gusztáv cserkészparancsnok (gimnáziumi tanár) vezetésével újjászerveződött az egykori veszprémi piarista főgimnázium 1921-1949 működött Szent Imre cserkészcsapata, mely feladatának tekinti őrizni és ápolni a Szent Imre-hagyományokat. a herceg emlékét.

– Ugyancsak a 2007-es emlékévben megalakult Veszprémben az országos hatósugarú Szent Imre Egyesület (élén Tarr György, volt átvilágító bíróval, valamint a KÉSZ képviselőjében Forró Pál alelnökletével). Az egyesület alapító okiratában megfogalmazta: Legfőbb törekvése Szent Imre szellemi, lelki örökségének ápolása, ébren tartása, s hogy minden erejével küzdjön a magyarságot megosztó káros jelenségek ellen a Szent István-i eszmék és Imre herceg eszményei (hit, hazaszeretet, bátorság, hősiesség, önfeláldozás, emberszeretet) jegyében. A 2015-ig működő egyesület évente jeles megemlékezéseket szervezett Szent Imre emléknapihoz kapcsolódva a várban és a városházán, az önkormányzat támogatásával jubileumi emlékkiadványt jelentetett meg (Szent Imre nyomában Veszprémben), értékes irodalmi, művészeti és hazafias ünnepségeket, tudományos emlékülést szervezett. Ünnepi szentmisékkal, illetve egyházzenei koncertekkel gazdag lelki programokkal adóztak Szent Imre emlékének.

– 2008 nyarán Veszprém Megyei Jogú Város támogatásával és dr. Márfi Gyula érsek úr áldásával a Szent Imre Egyesület egy zárandokcsoportja Erdélybe indult, hogy felkeresse Szent Imre herceg emlékhelyeit, tisztelegjen az ezer éve született királyfi lelki-erkölcsi nagysága előtt, s elhelyezze az egyesület koszorúit a szent tiszteletére benedikált templomokban. A zárandoklat (Hegyközszentimre, Szentjobb, Szalárd, Kolozsvár, Marosszentimre, Nagyenyed, Gyulafehérvár, Marosvásárhely, Csíkszentimre, Gyimesfelsőlök útvonalon) céljául tűzte ki azt is, hogy „Szent Imre városa, Veszprém nevében az egyesület pártoló tagokat toborozzon, kapcsolatokat keressen és építsen Erdélyben, Partiumban az Árpád-házi herceg tiszteletét, hagyományait őrző közösségekkel.

– 2016-tól a Veszprémi Érsekség a főegyházmegye katolikus iskolái diákjait kiváló tanulmányi eredményükért, hitéleti kimagasló munkájukért Szent Imre-oklevéllel és Szent Imre-díjjal jutalmazza. Az elismeréseket a Gizella-napok ünnepi miséjén adják át.

– 2017-ben új Szent Imre-szoborral gazdagodott Veszprém. Az ajándékozó Lakiteleki Népfőiskola Alapítvány nevében maga Lezsák Sándor elnök, a Magyar Országgyűlés alelnöke és Bagi Ferenc lakiteleki plébános személyesen hozták el Veszprémbe Lantos Györgyi művésznő alkotását – amely akkor a Kárpát-medence 16. településén idézte fel a fiatalon elhunyt szentéletű királyfi alakját. Az ünnepi szoboravatás/szentelés, amely a Nemzeti Összetartozás Napjának és a Kárpát-medencei Értékek Ünnepének méltó programja volt, szabadtéri érseki szentmisével zárult. A szobor helyszínét Veszprém belvárosában pedig ünnepélyesen Szent Imre-térnek nevezték el.

– Ugyancsak a veszprémi bazilika előtti Szentháromság-téren a *Padányi Biró Márton* püspök által 1750-ben emeltetett Szentháromság szoborcsoporton (*Schmidt Ferenc* szobrász-kőfaragó mester akotásán) megtalálható a „liliomos” Szent Imre szobra is.

### **Árpád-házi Szent Margit tisztelete:**

– Árpád-házi Szent Margit a második honalapítóként tisztelt *IV. Béla király* és *Laszkarisz Mária* bizánci hercegnő leánya, *Szent Kinga* és *Boldog Jolánta* testvére, akit szülei még születése előtt a tatárok elől való menekülés viharában a dalmáciai Klissza várában (1242-ben) Istennek ajánlottak fel Magyarország megmentéséért. A vész múltával ígéretüknek eleget téve, Margitot három éves korában előbb a veszprémi domonkosok Alexandriai Szent Katalinról elnevezett zárdájába adták, majd kolostort építettek számára Budán, a Nyulak szigetén (mely a királylányról kapta a Margitsziget nevet). A veszprémi domonkos apácakolostort 1240-ben alapította az akkori veszprémi püspök, *Bertalan*. Itt nevelkedett 1246-1252 között a királylány. Margit nagy engesztelő, nagy önmegtartóztató, böjtölő volt. A világi javakat távol tartotta magától, nem akart királylányhoz méltó módon élni, a legalacsonyabb rendű munkát is szívesen végezte, a legrosszabb ruhákban járt. Istennek átadott életet élt és szüntelenül imádkozott nemzetéért.

Az Alexandriai Szent Katalin Domonkos Apácakolostort 1936-ban feltárták és konzerválták. Romjai, amelyeket a köznyelv csak Margit-romoknak nevez, Veszprémben a Dózsavárosban, a Séd partján lévő Margit téren találhatók.

– 2010-ben a város önkormányzata a, *Kolostorok, kertek a veszprémi vár tövében* elnevezésű program keretében kellemes, környezetbe ágyazott történelmi sétánnyal kötötte össze a Margit-romokat a veszprémvölgyi bazilita apácakolostorral.

– Szent Margit Veszprémben két templomnak is védőszentje. Jutason épült a tiszteletére egy kápolna, Veszprém belterületén pedig emlékezetét hűségesen őrzi a város legmagasabban épült és legnagyobb méretű plébániatemploma, amely a múlt század elején újonnan betelepített városrészben, az egykori „tisztviselőtelepen” áll. 1938-ban a Szent István-emlékévként alkalmából építtette Veszprém akkori püspöke, *Rott Nándor*. A templom főoltárképén *Krusnyák Károly* festőművész megfestette *Rott Nándor* püspök, valamint *Rosos Károly* akkori polgármester alakját is, aki térden állva felajánlja a templomot Margitnak. A templom oldalkápolnájában pedig egy kereszt alakú képtabló található, amely Margit családfájának boldoggá és szentté emelt tagjait mutatja be.

– 2017-ben Veszprém város önkormányzata *Túri Török Tibor* keszthelyi szobrászművész felajánlásának köszönhetően felállította Árpád-házi

Szent Margit mellszobrát a Margit-romoknál A kőtalapzaton álló szobor kerámiából készült, a királylányt kislányként ábrázolja, vagyis abban az életkorban, amelyben Veszprémben a domonkosok Alexandrisi Szent Katalin-kolostorába belépett.

– Margit mellszobra környezetében az átadási ünnepségen a képviselőtestület nő tagjai közreműködésével egy rózsakertet alakítottak ki, ahol a Márk Gergely rózsanemesítő által egy, a királylány emlékének szentelt (és nevét viselő) rózsatípust ültettek el. A szobrot és a rózsakertet Brányi Mária alpolgármester avatta fel és Márfi Gyula érsek áldotta meg.

– Az Árpád-házi Szent Margit plébánia hagyományos programjai közé tartozik a templom búcsújához, a védőszent mennyei születésnapjához (január 18-ához) kötődően az a három napos lelkigyakorlat (triduum), amelyre mindig vendég lelkipásztorokat kérnek fel előadónak. Ez alkalommal kiteszik Margit ereklyéjét is a szentélyben, s a plébános vezetésével elimádkozzák Árpád-házi Szent Margit litániáját.

– Az Árpád-házi királylány nevét viseli és szellemiségében neveli a kicsinyeket az 1994-ben alapított veszprémi Szent Margit Római Katolikus Óvoda a Dózsa György úton.

– A Szent Mihály-bazilika szentélyének színes üvegeablakain Árkayné Sztehló Lili festőművész megörökítette Árpád-házi Szent Margit alakját is.

– Veszprémben két emlékezetes színházi előadáson is megidéztek Margit áldozatvállaló életútját nemzetünk sorsfordító éveiben, a keresztény és nemzeti helytállás aktualitását hangsúlyozva ezzel. A rendszerváltozás hajnalán, 1989-ben Kocsis István erdélyi származású író Az áldozat – Árpád-házi Szent Margit című drámáját tűzte műsorára a Veszprémi Petőfi Színház, majd 2000-ben Bella István verses drámáját, a Margit-passiót a Pannon Várszínház előadásában láthatta a nagyérdemű.

### **Boldog Ilona tisztelete:**

– A veszprémi Szent Katalin Domonkos Apácakolostor másik híres lakója a stigmatizált Magyarországi Boldog Ilona volt, akinek életútja szinte a történelem homályába vész, fogalmazznak róla az egyháztörténészek. Még születése évét sem ismerjük pontosan, csak annyi következtethető a forrásokból, hogy 1200 körül veszprémi polgári családban láthatta meg a napvilágot. Halálát a hagiográfusok leginkább az 1240-es évekre teszik. Gyermekkorától apáca módra élte életét, s a veszprémi beginaközösség (a puritánabb polgári leányok zárda-jellegű közössége) előljárójává választották. Ilona a szigorú monasztikus szerzetesi életre vágyakozván elérte, hogy kis nővérközössége csatlakozzon a Szent Ágoston regulája alapján szerveződő Prédikátor Rendhez, a domonkosokhoz, az akkor megalakuló magyarországi domonkos rendtartományhoz. A zárdában lemondással teli életet élt. Lelki életét komoly misztikus élmények határozták meg, Rendkívüli ajándékokat kapott: a prófétálás (megjósolta a tatárjárást is többek között) és a gyógyítás adományát is.



Rendkívül intenzív belső lelki élete ellenére megmaradt igen egyszerű apácának. Halála előtt látomásai voltak, és testén megjelentek Krisztus sebei, a stigmák. Halála után tizenkét évvel holttestét a kolostortemplomban készített ékes síremlékbe helyezték át. Veszprémi Boldog Ilona, az első stigmatizált nő volt.

Korábban Ilonát Szent Margit rendi nevelőjeként emlegették a történészek, de ma már ezt cáfolják az újabb források, amelyekben Margit „mestereként” Bodoméri Olimpiadeszt említik. Ezt erősíti, hogy mikor Margit belépett a kolostorba, Ilona már az Örök Hazába távozott.

– 2012 novemberében ünnepi keretek között mutatták be a Szaléziánumban Piotr Stefaniak, a kiváló lengyel történész tanulmánykötetét, Boldog Ilona életéről készült monográfiáját („A titkos szentség”). Az eseményhez kapcsolódott a Domonkos Rendtörténeti Gyűjtemény ünnepi kiállítása is a domonkosok rendjéről és Boldog Ilonáról. Az alkalom ünnepi szentmisével zárult a Szent Mihály-bazilikáában.

– A Szent Mihály-bazilika szentélyének színes üvegablakjain Árkayné Sztehló Lili festőművész megörökítette Boldog Ilona alakját is.

#### **6. Indoklás az értéktárba történő felvétel mellett**

**„A Veszprémhez kötődő Árpád-kori szentek, boldogok tisztelete”** felterjesztésemnek a veszprémi értéktárba való felvételét indokolja a megjelölt szentek és boldogok követendő erkölcsi példája, hazafias helytállása, amely minden korban, minden magyarnak életmintát, értékmintát adhat, elősegítheti az egyének és a kisebb közösségek lelki-szellemi gazdagodását, erősítheti a nemzet összetartozástudatát, a jövőépítésben irányadó szerepet tölthet be. Az elmúlt évtizedekben a felterjesztett szentek és boldogok személyéhez, névünnepeihez, jubileumaihoz kötődően meghatározó kulturális és vallási hagyományok, hagyományörző események sora alakult ki Veszprémben, amely városunkat sajátos „színeivel” megjelöli Magyarország térképén és az elnyert Európa Kulturális Fővárosa-cím 2023-as programjaiban is szerepet kaphat.

#### **7. A nemzeti értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (bibliográfia, honlapok, multimédiás források)**

Kristó Gyula. Szent István király. Budapest: Neumann Kht. (2002)

Internet: István király intelmei. mek.oszk.hu. MEK

B. Romhányi: Kolostorok és társaskáptalanok a középkori Magyarországon BP. Neumann 2008.

Képes krónika (Helikon Kiadó, Budapest, 1987)

Szántó Konrád: Boldog Gizella első magyar királyné élete. (Ecclesia, Budapest, 1988)

Boldog Gizella királyné. Szerk.: Csiszár Miklósné. (Veszprémi Szeminárium Alapítvány, Veszprém, 1996)

Internet:[http://sermones.elte.hu/szovegkiadasok/magyarul/madasszgy/index.php?file=055\\_059\\_Imre legenda](http://sermones.elte.hu/szovegkiadasok/magyarul/madasszgy/index.php?file=055_059_Imre legenda)

Szent Imre nyomában Veszprémben (Veszprém Megyei Jogú Város 2007)

Toldi Éva: Szent Imre emlékkönyv (Korda Kiadó 2007)

Lovas Elemér, Árpád-házi Boldog Margit élete, Szent István Társulat, Budapest 1939.

Piotr Stefaniak: A titkos szentség, Veszprém, 2012.

### III. MELLÉKLETEK

1. Az értéktárba felvételre javasolt nemzeti érték fényképe vagy audiovizuális dokumentációja



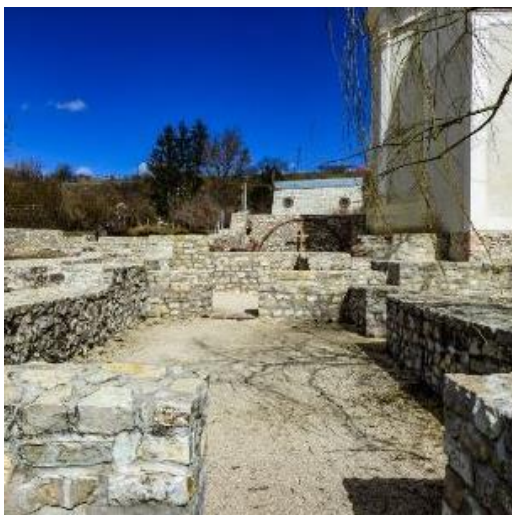
Szent István és Boldog Gizella  
Ispánki József szobra



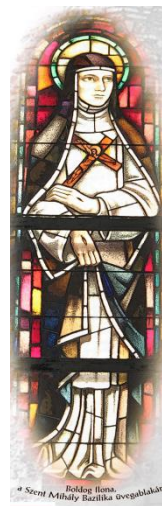
Boldog Gizella királyné  
a koronázási paláston



Szent Imre  
Lantos Györgyi szobra



A veszprémvölgyi bazilika apácák  
kolostorának romjai



Boldog Ilona és Árpád-házi Szent Margit  
a Szent Mihály-bazilika üvegablakain



Szent Imre és Boldog Margit  
Veszprémi Érsekség kápolna



Erdey Dezső Szt. Imre szobra  
a Szt. György-kápolna előtt



Szent György-kápolna –  
oltárhoz vezető lépcsők



Árpád-házi Szent Erzsébet-templom  
Krusnyák Károly oltárképe



Alexandriai Szent Katalin Kolostor és  
templom romjai

2. A Htv. 1. § (1) bekezdés j) pontjának való megfelelést valószínűsítő dokumentumok, támogató és ajánló levelek: -----

3. A javaslatához csatolt saját készítésű fényképek és filmek felhasználására vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat

A javaslatához csatolt saját készítésű fényképek felhasználásához hozzájárulok.

*Jolán B.*