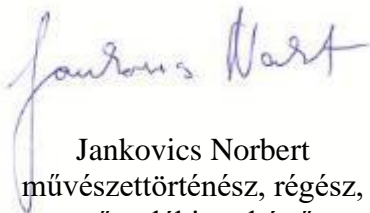



**Javaslat a**  
**"Fellner Jakab tervezte veszprémi épületek"**  
**települési/tájegységi/ágazati<sup>1</sup>**  
**értéktárba történő felvételéhez**  
  
**javított változat**

Készítette:

Koppány András, Jankovics Norbert

  
Jankovics Norbert  
művészettörténész, régész,  
műemléki szakértő

  
Koppány András  
régész, műemléki szakértő

Magyar Építészeti Múzeum és Műemlékvédelmi Dokumentációs Központ  
1135 Budapest Jász utca 33-35.  
2022. május 26.

---

<sup>1</sup> Kérjük, húzza alá a megfelelőt.

## I. A JAVASLATTEVŐ ADATAI

1. A javaslatot benyújtó (személy/intézmény/szervezet/vállalkozás) neve:

Magyar Építészeti Múzeum és Műemlékvédelmi Dokumentációs Központ

2. A javaslatot benyújtó személy vagy a kapcsolattartó személy adatai:

Név: Koppány András műemlékes szakértő, MÉMMMDK kutatási osztályvezető

Levelezési cím: 1372 Budapest, Pf. 418.

Telefonszám: +36302681145

E-mail cím: koppany.andras@mma-mem.hu

## II. A NEMZETI ÉRTÉK ADATAI

1. A nemzeti érték megnevezése: Fellner Jakab által tervezett 18. századi veszprémi épületek

2. A nemzeti érték szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása:<sup>2</sup>:

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> agrár- és élelmiszergazdaság | <input type="checkbox"/> egészség és életmód       | <input type="checkbox"/> épített környezet |
| <input type="checkbox"/> ipari és műszaki megoldások  | <input type="checkbox"/> <u>kulturális örökség</u> | <input type="checkbox"/> sport             |
| <input type="checkbox"/> természeti környezet         | <input type="checkbox"/> turizmus                  |  |

a szakterületi besorolás indokolása: a nemzeti értéknek javasolt veszprémi Fellner Jakab által tervezett 18. századi épületek mindegyike a magyar kulturális örökség részét képezik

3. A nemzeti érték a magyarországi együtt élő népekhez, az államalkotó tényezőként elismert nemzetiségekhez kapcsolódó érték:

- igen  
amely nemzetiség:<sup>3</sup>
- nem

4. A nemzeti érték fellelhetőségének helyei:

Veszprém városa:

1. Vár utca 14. A püspöki alkalmazottak háza,  
helyrajzi szám: 293 műemléki törzsszám: 4717

2. Vár utca 16. Püspöki (ma Érseki) palota  
helyrajzi szám: 294 műemléki törzsszám: 4716

3. Vár utca 20. Nagyszeminárium  
helyrajzi szám: 297 műemléki törzsszám: 472

4. Vár utca 21. Az egykori Agg papok háza, majd Kisszeminárium  
helyrajzi szám: 234 műemléki törzsszám: 4718

5. Vár utca 37. úgynevezett Dravec-ház  
helyrajzi szám: 224 műemléki törzsszám: 4727

---

<sup>2</sup> Egy szakterületenkénti kategória megjelölése lehetséges.

<sup>3</sup> Kérjük, jelölje és nevezze meg, amennyiben magyarországi együtt élő népekhez, az államalkotó tényezőként elismert nemzetiségekhez kapcsolódó az érték.

5. Értéktár megnevezése, amelybe a nemzeti érték felvételét kezdeményezik:

- települési
- tájegységi
- ágazati

amely értéktár neve:

Veszprémi Települési Értéktár

6. A nemzeti érték rövid, szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása, a megjelölt szakterületi kategória indokolása (amennyiben nemzetiséghez kapcsolódó érték, a nemzetiségi vonatkozások, a nemzetiséghez való kötődés bemutatása):

Az épület tervezője a hazai későbarokk építészet jellegzetes alakja Fellner Jakab (1722-1780) volt. A morva származású, német ajkú építőmester 1746-ban bukkant fel Tatán, ezt megelőzően nem járt a Magyar Királyság területén. Az ambiciózus pallér 1748-ban tett mestervizsgát Komárom városában, tehát céhes keretek között indult pályája, közben egyre szorosabb kapcsolatokat igyekezett kialakítani az Esterházy család tatai uradalmának igazgatójával, az uradalom régensével, Balogh Ferencsel (1708-1765). A mesterlevél birtokában önállósuló Fellner gyakorlatilag minden építési feladatot elvállalt, ami a tatai uradalomban felmerült, nem volt olyan kis feladat, amit ne teljesített volna a legmagasabb színvonalon. Gyorsan kiderült, hogy a kezdetben kivitelezésekre, hídjavításokra, és uradalmi épületekre szorító, erősen gyakorlatias tervezési munkák után Fellner képes volt a főúri megrendelők kényes reprezentációs igényeit is kielégíteni. Építészeti stílusát tudatosan, a saját idejében korszerű építészeti megoldások és minták alkalmazásával, másolásával alakította ki. A 18. század közepén óriási igény mutatkozott az elsősorban francia és német építészet kortárs eredményeit ismerő, azt a magyar igényekhez és lehetőségekhez igazító tervezőkre, akikből igen kevés volt elérhető. Fellner, ellensúlyozva az akkor már egyre elváthatóbb mérnöki képzése hiányát, számos nyomtatásban megjelent mintakönyvet és építészeti írást forgatott. Számára a „modern” kastély már nem csak a gazdagságot, pompát és hatalmat sugárzó építmény, hanem a tulajdonos életét és a kényelmet is szolgáló lakhely volt. Az 1760-as években tervezett legfontosabb világi épületei, a tatai Esterházy-, a móri Lamberg-kastély, és a veszprémi Püspöki palota (épült 1765 és 1775 között), melyeken a tervező kézjegyének számító francia motívumok, különösen az íves, sávozott épületsarkok, az óriásfülke motívuma, a pavilonos homlokzattagolás kötelezően feltűntek. Fellner néhány további, veszprémi épület tervezésében is közreműködött, közülük az ún. Aggpapok háza a francia későbarokk építészet városi palotatípusának (hôtel particulier) ötletes variációja. A veszprémi épületek kiemelt helyet foglalnak el a korszak és Fellner építészetében, jól reprezentálnak egy prosperáló korszakot Veszprém város és az ország építészettörténetében. Öt kiemelt épületet javasolunk nemzeti értéknek:

1. Vár utca 14. Püspöki alkalmazottak háza

Utcasorba illeszkedő, szabadon álló, egyemeletes, téglány alaprajzú, hátul földszintes szárnnyal kialakított, cseréppel fedett, lapos nyeregtetős későbarokk lakóház. Fellner Jakab tervei alapján 1775 és 1778 között épült. Jelenleg az Érseki Hivatal műhelyei, intézményei használják. Utcai homlokzata 1+3+1 tengelyes, tagozott övpárkány osztja, csonkapárkány zárja. A homlokzat középső három tengelye kissé előrelép, földszinti részén vízszintes sávozású a vakolat. Az ablakok könyöklőpárkányosak, az emeletiek egyenes, a földszintiek szegmensíves záródásúak és zárkövesek. A rizalit ablakainak szemöldökpárkánya közepén ívesen megemelt, a többié egyenes. Az emeleti ablakok felett mélyített vonallal összefogott

négyszintes fülkékben padlástéri körablakok sorakoznak. Az épület sarkai ívesen visszametszettek. A homlokzat széléhez kapu, illetve kapuval megnyitott kerítésfal kapcsolódik. É-i oldalhomlokzata háromtengelyes, a főhomlokzatához hasonló tagozású. Hátsó, földszintes szárnyát új manzárdtető fedi, homlokzatain egyenes záródású, vakolatkeretes, könyöklőpárkányos, táblázatos szemöldökdíszű ablakok nyílnak. A kétszintes épületszárny belseje erősen átalakított. Mindkét szinten síkfödémes helyiségek találhatóak, melyek a földszinti dongaboltozatos középfolyosóról, illetve a húzott-íves lépcső emeleti végén kialakított előcsarnokból nyílnak. A hátsó, földszintes épületszárny helyiségei donga-, illetve hevederes csehsüveg-boltozattal fedettek.

## 2. Vár utca 16. Püspöki (ma Érseki) palota

Az utca felé forduló, északi oldalával a Gizella-kápolnához kapcsolódó, déli oldalán szabadon, keleti oldalán a Várhegy peremén álló, U-alaprajzú, emeletes, kontyolt nyeregretős, a hátsó rizalitok felett manzárdtetős, alapincézett későbarokk palota. A középkori püspöki palota, és az Acsády Ádám (Pápa, 1680 k.-Pápa 1744. okt. 11.) püspök által 1723-ban emeltetett szeminárium falainak felhasználásával építették Koller Ignác püspök megbízásából, terveit Fellner Jakab tatai építőmester készítette 1763-ban. Az építkezés 1765-ben kezdődött, és az eredetileg tervezett nagyobb szabású bontással szemben fenntartotta a korábbi úgynevezett Nagypréposti házat, és a királyi palota gótikus kápolnáját (úgynevezett Gizella kápolna). A franciás ízlésű épületet Hauensteiner Vencel kőművesmester (1774-ig), majd utána Weidt Péter és Kerbler György kőművespallér vezetésével kivitelezték, és 1776-ban készült el. A homlokzatokat tagozott övpárkány osztja, háromrésztes főpárkány zárja, alsó részén, illetve a sarkokon mindkét szinten vízszintes vakolatsávozás látható. Utcai, főhomlokzata előtt a két előreugró szárny cour d'honneur fog közre. A középső rész héttengelyes, középtengelyéhez középrizalit csatlakozik, a rajta nyíló bejárat előtt oszlopos pillérekkel alátámasztott, kocsialáhajtós erkély áll, emeletén sugár alakban sávozott, kosáriréses fülkében elhelyezett erkélyajtóval. A fülke felett nagymányai Koller Ignác püspök címerével díszített timpanon, felette vázával és az erről lecsüngő virágfüzéreket tartó puttókkal gazdagított oromzat magasodik. A földszinti ablakok szegmensíves záródásúak, a középrészen zárkódíszesek. Az emeleti ablakok nagyobb méretűek, szemöldökpárkányosak, tükrös mellvéddel, egyenes szemöldökpárkánnyal. A belső sarkok íves falfelületét, a földszinten díszes, kosáriréses záródású ajtó, az emeleten alul nyitott szemöldökpárkányú ablak töri át. A szárnyak véghomlokzatán, a három-három ablaktengelye közül a középső kissé kilép. Ezt a tengelyt az emeleti ablak alul nyitott háromszögű, vakolatdíszes szemöldökpárkánya és lizénakeretezése is hangsúlyozza. A párkány feletti térdfalból virágfüzerekkel keretelt, ovális padlásablakok emelkednek. Az emelet szélső ablakainak állókonzolos, egyenes szemöldökpárkánya alatt füzérdísz van. Az oldalhomlokzatok ablakai hasonló megjelenésűek. A 2+4+3+4+2 tengelyes völgy felőli homlokzat két szélén keskeny, közepén nagyobb rizalit tagolja a falfelületet. A középső rizalitet virágfüzérés padlásablakkal koronázott timpanon zárja. Előtte négy pilléren nyugvó, mélyen a sziklára támaszkodó, háromívű terasz van, amelyet a korábbi helyére a 19. század első felében építettek, és amelynek két oldalához az épület teljes hosszában terasz csatlakozik. Alépítménye egységbe kovácsolja a meredek hegyoldalt és a tetején elhelyezett épületet. A középrizalit emeleti homlokzatát három félköríves ablak töri át, melyek záradéka kagylóval, a középtengelyben lévő emberfejjel is díszített. Az ablakok között a főpárkányon elhelyezett kettős konzolokkal kapcsolt lizénák állnak. Az oldalrizalitok alsó szintjén szegmensíves záródású, vakolatkeretes ablakok, emeletén egyenes záródású, mellvédes ablakok nyílnak, könyöklővel, alul nyitott háromszögű szemöldökpárkányában vakolatdíszsel. A rizalitok közti ablakok a földszinten szegmensíves záródásúak,

könyöklőpárkánnyal és zárkódísszel, az emeleten egyenes záródásúak, könyöklőpárkánnyal, egyenes szemöldökkel és zárkódísszel. Alaprajzában, az alsó szinten és az emelet déli részén, közép-, a szárnyakban oldalfolyosós elrendezésű épület. A földszint egyes helyiségei boltozottak. A főbejárat háromszakaszos, lapos, stukkódíszes csehsüveg-boltozattal fedett kapualjba vezet, mely az épület földszinti szegmensdongás középfolysójába torkollik. A kapualjából jobbra nyílik a háromkarú, stukkódíszes lépcsőház, mely a kapualj feletti, rokokó ornamentikájú, freskódíszes vesztibülbe torkollik. Az emeleti előcsarnokból nyílik a keleti középrizalitot elfoglaló, kétszeres belmagasságú nagyterem, az ebédlő. Oldalfalait illuzionisztikus architektúra-festés, architektonikus keretben várabrázolások (Sümege és Veszprém), a festett oszlopok közt mulató puttók freskója, a tükörboltozatos mennyezetet a Nap és a Négy évszak allegorikus ábrázolása díszíti, melyeket talán Johann Cimbal festett 1772-ben. Az innen nyíló terem sor enfiládos kialakítású. Az északi szárny irányában a stukkódíszes tükörboltozatú, kazettás padlójú, faburkolatos, tükrös konzolasztalos kávészalon, az ebédlő, a kandallós fogadószoba, és az északkeleti sarokban a hálószoba sorakozik. A könyvtárba diófa bútorzat készült, faburkolata faragott. Az északi szárny utolsó helyisége a magánkápolna. Oltára kosárvíval áthidalt, oszlopos-pilaszteres konstrukció. Oldalfalait festett architektúra díszíti, a mennyezetet a Megváltás allegóriáját ábrázolja a freskó, amely Cimbal alkotása (1769-71). Az eredeti, 1772-ből származó főoltárképet (Adam Oeser: Ecce Homo) 1896-ban az oldalfalra helyezték, a Magyarország védasszonyát Szent Imrével és Margittal ábrázoló új oltárkép Szoldatits Ferenc műve 1896-ból. A termék barokk stukkóinak mestere Giuseppe Orsatti volt. Értékes metszetgyűjtemény és bútorok, szobrok gazdagítják az enteriőröket. A palota földszintjén kapott helyet az Érseki Könyvtár, az Érseki Bíróság, az Érseki Levéltár, az utóbbi kutatóterme és három raktárszobája. A veszprémi érsekség levéltárának jogelődjai, a püspöki és a káptalani levéltárak, a püspökség alapítása óta léteznek.

### 3. Vár utca 20. Nagyszeminárium

A Vár északi végén, utcásonba illeszkedő, szabadon álló, utcára nyíló udvarú, U-alaprajzú, háromemeletes, cserepezett, lapos, kontyolt nyeregteretűvel fedett, alapincézett, későbarokk épület. A középkori püspöki és káptalani központ, valamint a káptalani iskola területén, illetve helyén áll. A várfal keleti bástyájánál álló iskolaépületet és tanítólakást Széchényi György püspök (1648/54-1658) szerezte meg. Bíró Márton püspök a régi iskola épületét Lenth István kanonoknak adta át lakóépület emelése céljából. A mai Nagyszeminárium ennek helyére Fellner Jakab tervei szerint 1773-tól épült meg, Koller Ignác püspök megbízásából. 1776-ban az intézet beköltözhetett a déli és a középső szárnyba, a kivitelezés 1782-ig tartott. 1783-ban a Helytartótanács a veszprémi szemináriumot is megszüntette, 1790-ben indult újra. A szabadságharc idején a piarista gimnáziumot ide költöztették. 1857-ben a káptalan birtoka. 1909-ben leégett. 1933-ban harmadik emelettel bővítették, homlokzatát átalakították. Az „U” alakú udvart lezáró falat a neobarokk kapuval 1938-ban készítették. 1952-ben állami tulajdonba került, és a Vegyipari Egyetem kollégiuma lett. Eredeti megjelenéséből a déli szárny homlokzata és a klasszicizáló későbarokk stílusú kapuja őrződött meg. Homlokzatait a földszint és a második emelet felett övpárkány (az egykori főpárkány) osztja, és csonkapárkány zárja. Ablakai egyenes záródásúak, tagozott vakolatkerettel, könyöklőpárkánnyal, a földszinten és a második emeleten kis köténnyel, az első emeleten tükrös mellvéddel. Déli homlokzata öt, a keleti 2+3+2, az északi pedig hat ablaktengelyes. A két előreugró oldalszárny utcai homlokzatán két-két ablaktengely látható. A déli szárnyépület földszintjén egyenes záródású, kötökös kapu nyílik eredeti vasajtóval, rácsozott, íves felülvilágítóval, a felülvilágító és a kapuépítmény párkánya között drapériamotívummal. A vörös kőből faragott kapu szemöldökgerendáján a „SEMINARIUM S ANNAE” felirat olvasható. A neobarokk kapu mögött modern

kialakítású, földszintes portaépület kapott helyet. Keleti homlokzatán pilaszterek szegélyezik a szinteket, és tagolják az oromzatos középrizalitot. Az épület udvari folyosós helyiségelrendezésű, de oldalszárnya kifut a déli homlokzatig. A legrégebbi rész, a déli szárnyépület földszintjén dongaboltozatos helyiségek találhatók. A folyosó az alsó két szinten dongaboltozatos, a felső két szinten síkfödémes. Az alsó két szint helyiségei különféle boltozatformákkal fedettek. A nagyobb termek (előadó, ebédlő) hevederes csehsüveg-boltozatosak. A felső két szinten síkfödémes helyiségek sorakoznak. Az első két emeletre kétkarú lépcső vezet, az emelkedőben dongaboltozattal, a pihenőben csehsüveg-boltozattal.

#### 4. Vár utca 21. Az egykori Agg papok háza, majd Kiszszeminárium

Jelentős tereplépcsőn, a korai várfal két oldalán álló, utcasorba illeszkedő, zárt sorú beépítésű, U-alaprajzú, egyemeletes, cseréppel fedett nyeregtetős, kétszintes pincével rendelkező későbarokk épület. A piarista rendházzal szemben emelkedő épületet a gimnáziumhoz tartozó kollégium számára Nemeskéri Kiss Pál nagyprépost építtette két, régebbi ház helyén, tervezője Fellner Jakab volt. Az alapkövetételre 1770-ben, felszentelésére 1778-ban került sor, később az épületet az elaggott papok részére engedték át. 1857-ben a káptalan tulajdona. 1928-ban a püspök kiszszemináriummá alakíttatta. Utcái oldalán az épület zárt előudvart fog körül. A két oldalszárny utcai homlokzata között húzódó, tükrös tagolású kerítésfalat két, szegmensíves gyalogbejáráttal közrefogott kosáríves kapu töri át, melynek párkánya felett eredetileg szobor állt. A homlokzatokat háromrészes főpárkány, az utcai homlokzat széleit, sarkait vízszintesen sávozott lizénák zárják. Földszinti ablakai szegmensíves záródásúak, tükrös köténydísszel, könyöklőpárkánnyal és egyenes szemöldökpárkánnyal. Emeleti ablakai egyenes záródásúak, zárkódíszes vakolatkerettel, kötényes könyöklőpárkánnyal. A két oldalszárny utcai és udvari homlokzata két-két tengelyes. Az udvar belső sarkainak két ablaktengelye előrelépő íves falfelületen ül. A homlokzat középtengelyében lévő emeleti ablak alatt nyílik a lépcsőn megközelíthető, portikuszos főbejárati ajtó. A háromszögű oromzatos portikusz tükrös pilaszterekkel közrefogott, kosáríves nyílása felett kronosztichonos (1778) tábla látható, a „HONORI / PERPETVAEQVE TVTELAE / APOSTOLI PAVLI / SACRATA DOMVS” („Az oltalmazó Pál apostolnak és örök tiszteletének háza”) felirattal. Hátsó, völgy felőli, észak-déli tengelyű traktusa túlnyúlik a szárnyak északi és déli fala által határolt területen. Udvari főhomlokzata háromemeletes, 2+3+2 tengelyes, az első emelet felett tagozott övpárkány osztja és háromrészes főpárkány zárja. A finom arányú homlokzat középrizalitjának szélét vízszintesen sávozott lizénák szegélyezik. Alsó szintje közepén kötökos, felülvilágító, egyenes záródású kapu nyílik. Az ablakok vakolatkeretesek. Az alsó két szint ablakai szegmensívesek, a második emeleti ablakok egyenes záródásúak, tükrös köténydísszel, könyöklő- és állókonzolos szemöldökpárkánnyal, amely a rizaliton alul nyitott háromszögű, a széleken pedig egyenes. Harmadik emeleti ablakai köténydíszes könyöklőpárkánnyal, zárkódísszel, a rizaliton szegmensíves, oldalt egyenes záródással jelennek meg. A helyiségek az utca felőli udvart övező, dongaboltozatos folyosóról nyílnak a földszinten, az emeleten és a pincében. A helyiségeket csehsüveg-, és teknőboltozatok, a kétszintes pincében dongaboltozatok fedik. A lépcsőház a déli szárnyban kapott helyet.

#### 5. Vár utca 37. úgynevezett Dravecz-ház

Utcasorba illeszkedő, zárt sorú beépítésű, U-alaprajzú, egyemeletes, cseréppel fedett, nyeregtetős, alapincézett későbarokk lakóház. Dravecz József (1697-1779) kanonok építtette 1768-1773 között a piaristák 1740 előtt emelt Rosnyai-féle első rendháza és egy másik épület, talán Babócsay Ferenc veszprémi főkapitány háza helyén. Külső, nyugati

homlokzati falainak szabadon látható alépitményei egykori várfalak. Terveit Fellner Jakab készítette. A két világháború között Bécsi Márton (1858-1945) kanonok háza. 1953-ban államosították, az épületben magánlakásokat alakítottak ki. 1975-től az MTA Veszprémi Területi Bizottságának (VEAB) székháza. Az MTA 1978-ban Sedlmayr Jánosné tervei alapján felújította. 2+2+2 tengelyes, középrizalitos utcai homlokzatát tagozott övpárkány osztja, kétrészes főpárkány zárja és szélein tükrös pilaszterek szegélyezik. Az oldalsó tengelyek földszinti részén a vakolat sávozott. Az ablakok vakolatkeretesek, tükrös köténnyel és könyöklőpárkánnyal. A földszintiek téglány alakúak, a zárkóval díszített emeletiek szegmensíves záródásúak. A középrizalitis tükrös tagolású földszinti részén a kosáriríves záródású, kötökös, kerékvetőköves kapunyílást sugarasan osztott béléstagozat keretezi (Fellner által szívesen alkalmazott motívum). A kapu záradékát címer díszíti, alján 1773-as évszámmal. A keretező szalagon a „IOS.DRAVECZ ABB.B.M.V.DE. C.E.W.LECT. 1773 VAL(LIS).WESZPR” felirat olvasható. A rizalit emeletének szélei visszaugratott síkon sávozottak, alul íves megállítással, a főpárkány konzoldíszes. Hattengelyes (2+2+2) nyugati homlokzata a várfal szélén emelkedik, tagozása a főhomlokzatéval megegyező, de a földszint egységes kialakítású. Udvari homlokzata négy falsíkból áll, melyek nyugatról rendre 2+2+2+5 tengelyesek. Főpárkánya kétrészes. Földszinti ablakai egyenes záródásúak, vakolatkeretesek, könyöklőpárkánnyal. Emeleti ablakainak kötényei a tagozott övpárkány felett tükrös kialakításúak, szegmensívesek, szalagkeretesek, könyöklővel. A kapualjat egyetlen nagy hevederes csehsüveg-boltozat fedi. Az épület udvari folyosós kialakítású. Földszinti helyiségei különféle boltozatokkal (kolostor, fiókos donga, hevederes csehsüveg) fedettek. Egyterű, erősen átalakított lépcsőháza az északi szárnyban található, benne háromkarú lépcső emelkedik.

#### 7. Indokolás az értéktárba történő felvétel mellett:

A Fellner Jakab tervezte Veszprémi épületek a város 18. századi megújuló, prosperáló korszakának fontos alkotásai. E városképileg máig jelentős épületek kiemelkedően reprezentálják a korszak barokk építészetét. Olyan egyedi értéket képviselnek, amelyből csak néhány más városban van hasonló, Tata, Eger vagy Pápa esetében szintén Fellner Jakab tervezte épületekkel együtt méltóak arra, hogy nemzeti értéként tartsuk őket számon.

#### 8. A nemzeti értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (bibliográfia, honlapok, multimédiás források):

DORNYAY BÉLA: Fellenthami Fellner Jakab tatabi építőművésze. Bp. 1930.

FÜLÖP ANDRÁS-JANKOVICS NORBERT: ún. Püspöki alkalmazottak háza, Veszprém, Vár u. 14. Építéstörténeti tudományos dokumentáció értékleltárral. MÉM-MDK Bp. Kézirat. 2021.

IGAZ RITA: A veszprémi püspöki palota és interieurjei az építéskorabeli leltárak tükrében. In: Détsy Mihály nyolcvanadik születésnapjára. Tanulmányok. Szerk. Bardoly István – Haris Andrea. Bp. 2002. 441-460.

IGAZ RITA: Bau- und Interieurkunst an bischöflichen Stadtpalästen des klassizisierenden Spätbarocks in Ungarn. Die Bischofspaläste von Veszprém und Szombathely. In: Acta Historiae Artium, 46. 2005. 127-203.

IGAZ RITA: A barokk Magyarországon. Stílusok-korszakok. Bp. 2007.

JANKOVICS NORBERT (szerk).: Veszprém város építészeti topográfiája. MÉM MDK Topográfiák 1. Kiadás alatt.

PAPP GÁBOR GYÖRGY: MTA Veszprémi Akadémiai Bizottság székháza (volt Draveczház). In: Épített örökség a magyar tudomány szolgálatában. Szerk. Papp Gábor György. Bp. 2010. 177-179.

RÉVHELYI ELEMÉR: Fellner Jakab életműve-a kezdetektől az 1760-as évek közepéig (Sajtó alá rendezte: Haris Andrea) In: Révhelyi Elemér munkássága a tatai múzeum hagyatéki gyűjteménye tükrében. Szerk. Payer Gábor. Tudományos Füzetek 4. Tata, 1988. 13-33.

RUDNYÁNSZKY PÁL-MERÉNYI LÁSZLÓ-FELLNER LÁSZLÓ: Fellner Jakab. Építésügyi Tájékoztatási Központ, Bp. 2002.

9. A nemzeti érték hivatalos weboldalának címe: --



### III. MELLÉKLETEK

1. Az értéktárba felvételre javasolt nemzeti érték fényképe vagy audiovizuális-dokumentáció

Vár utca 14.; A püspöki alkalmazottak háza:



Vár utca 16. Püspöki (ma Érseki) palota:



Vár utca 20. Nagyszeminárium:



Vár utca 21. Az egykori Agg papok háza, majd Kísszeminárium:



Vár utca 37. úgynevezett Dravecz-ház:



2. A Htv. 1. § (1) bekezdés *m*) pontjának való megfelelést valószínűsítő dokumentumok, támogató és ajánlólevelek: -

3. A javaslatban megadott adatok kezelésére, illetve a benyújtott teljes dokumentáció, - ideértve a csatolt dokumentumok, saját készítésű fényképek és filmek felhasználására is - vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat:

A javaslattevő Magyar Építészeti Múzeum és Műemlékvédelmi Dokumentációs Központ hozzájárul az értéktárba felvételre javasolt, saját készítésű dokumentumok, és a benyújtott teljes dokumentáció korlátlan felhasználásához a 324/2020. (VII.1.) Korm.rend. 8. §. (4) bek. g.) és h.) pontjai alapján.

4. A nem saját készítésű dokumentumok szerepeltetése esetén az adott dokumentum tulajdonosának hozzájáruló nyilatkozata a szabad felhasználásról: -