

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | István és Gizella |
| alkotó neve | Ispánky József szobrász, Bretz Gyula építész |
| készítés ideje | 1938. / felavatva: 1939. június 11. |
| kategória | kétalakos szobor |
| anyaga | mészkö |
| méret | István kb. 260 cm magas, 100 cm széles, 61 cm mély - Gizella kb. 240 cm magas, 86 cm széles, 58 cm mély |
| posztamens | mészkö, 170 x 180 x 90 cm |
| hozzáférhetőség | közterületen álló, kilátói szoborpár |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| városrész | Belváros, Vár |
| pontos hely | Várhegy észak-nyugati fokán |
| helyrajzszám | 2 4 4 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

mohás, kisebb felületi sérülések
novecenthoz közeli, archaizáló, monumentális stílusú
Szent István Boldog Gizella

műleírás

Ispánky Józsefnek ez volt az első köztéri alkotása, amely az évtizedek során Veszprém egyik szimbólumává vált. Egymás mellett álló két alak. István király jobb kezében felfelé tartott kard, bal kezében az országalma. Gizella a Szent Mihály székesegyház modelljét tartja kezében, ahogy az a donátoroknál szokás, hiszen ő volt az, aki újjáépítette a bazilikát. Jobbjával a ruháját emeli meg kissé, mintha előre lépne. Egymás mellett állnak, nem érnek egymáshoz, mégis messziről sugárzik összetartozásuk. A figurák tömbszerűek, az arc, a kéz- és lábfej látszik, különben dúsan redőzött ruha fedi testüket, archaizáló-historizáló stílusban kialakítva. A szoborpár a várfal kilátást biztosító oromrészére készült. Ezért a közelről is látható oldalak, a két arc és a ruházat kidolgozott, de ez is csak épp annyira, amennyi az ábrázolás értelmezéséhez szükséges. Az alakok hátulnézete hangsúlyosan kontúros, hiszen csak messziről, a város felől látszanak. E hangsúlyos kontúrosság járult hozzá ahhoz, hogy a szoborpár Veszprém egyik szimbólumává vált. (Megjegyzés: nagyfokú hasonlóság van Gizella alakja és a naumburgi székesegyház 1250 körül készült Uta alakja között.) Salamon Nándor szerint a megformálás a Koronázási palást ábrázolását idézi: „Ispánky József természetéből faragott István és Gizella szoborpárját a veszprémi vár meredéyle fölé emelte. A román stílus formajegyzeit felhasználó munka voltaképpen idézet: a koronázási palást alakjait formálta újjá, a méretekkel emelve, fokozva történelmi jelentőségüket.” Gizella királyné palástján golyó ütötte seb látható. Ez valószínűleg 1956-ban keletkezett, Gopcsa Katalin véleménye alapján.

megjegyzés

Szent István halálának 900. évfordulóján készült. „1939. június 11-én, a veszprémi várban - a világ végén - avatják fel Ispánky József Szent István és Gizella szobrát. Hóman Bálint kultuszminiszter mondott ünnepi beszédet, majd a város közönsége nevében Gutheil Jenő kanonok szól, megköszönve a kormány támogatását a szoborállításhoz, majd a nemzeti színű lepel lehullása után Rosos Károly szól az ünneplő közönséghez és átvette a város nevében a királyi párt ábrázoló szobrot.” (Csiszár Miklós) (Megjegyzés: Ispánky József nevét hol y-nal, hol i-vel írják.)



intézkedési javaslat

a felületi sérülések kijavítása és tisztítás

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | István és Géza fejedelem |
| alkotó neve | Kő Pál szobrász |
| készítés ideje | 1988 |
| kategória | dombormű |
| anyaga | kő |
| méret | 118 x 120 x 131 cm; belső terület, a relief: 72 x 60 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | közterületről látható, falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| városrész | Belváros, Vár |
| pontos hely | Vár utca 20. Szent György kápolna udvara, a Pannon |
| helyrajzszám | 2 9 6 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|------------------------------|
| állapota | jó |
| stílus | historizáló, illetve álnaív |
| felirat | Géza fejedelem István király |

műleírás

Kifejezetten a kora középkori szobrászat stílusjegyeit magán viselő dombormű. Ugyanakkor - a rozettás kőkeret által felerősítve - a kódexek iniciálé képeire is emlékeztet. Három alakos relief, balra Géza fejedelem, az ősmagyarokra jellemző ruhában, hosszú hajjal, arca teljes profilból ábrázolva, tekintete a kép közepe felé néz. Középen áll István, jobbra egy püspöki süveget viselő pap. István és a püspök között magas oszlop, három levélben szétnyíló oszlopfővel, előtte egy kockás díszítésű asztalszerű alapon templom makettje. Géza ruházatán közepesen sasos címer, István keresztet tart a kezében. A püspök ruhájának alsó szegélyén mintaként feltüntetve a "Kő Pál 1988" felirat látható. A rozettás keret magasságában domborodnak a figurák, ezzel is hangsúlyozva a „kép” jellegét. A keret alatt sima márványfelületen a felirat, archaizáló betűkkel: Géza fejedelem István király. A reliefben, balra fent található a faragott szöveg: In hoc signo vinces, azaz "E jelben győzni fogsz".



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Szent Imre |
| alkotó neve | Erdey Dezső |
| készítés ideje | 1940 |
| kategória | szobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 254 x 86 x 48/50 cm |
| posztamens | kő; 50x89x105,5 cm |
| hozzáférhetőség | közterületről látható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| városrész | Belváros, Vár |
| pontos hely | Vár utca 20. Szent György kápolna udvara |
| helyrajzszám | 2 9 6 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

jó; repedés látható a vállá alatt, amely két csavarral került rögzítésre

novecento, neoromán, monumentális

Szent Imre herceg (1007-1031) Erdey Dezső műve (1940)
"Tartsd mindig eszedben, hogy minden ember azonos állapotban születik, és hogy semmi sem emel fel, csakis az alázat, semmi sem taszít le, csakis a gőg és a gyűlölet." (Szent István király intelme fiához, Imre herceghez)
A trón méltó örököse, a III. István királyi születésének ezredéves évfordulóján az alkotást emléktáblával jelölté Veszprém Város Önkormányzata és a Veszprémi Érsekség 2007

műleírás

A szobor elkészítésére a művész úgy kapta a felkérést, hogy a szobor helyét előre meghatározták. Ez alapvetően befolyásolta annak kompozíciós kialakítását: kerítésen át, hatalmas fákon át beszűrődő fényben áll a szobor, amely egy irányból látható. Emiatt kifejezetten statikus, egynézetű alkotás készült.

A mű készítésének idején Szent Imre kultusza jelentős volt. Erdey Dezső azonban nem a szent életű bálványt, hanem az István király örökébe lépő, határozott, erőteljes trónörökösöt ábrázolta elsősorban. Jobb kezében ugyan attribútumát, a liliomot tartja, de a bal kezében lévő kard és a vitézi páncéllöltözlet ellensúlyozza ezt.

A neoromán stílusú székesegyház mellett neoromán stílusú szobrot alkotott: tömbszerű, tömör plasztikájú, monumentális művet. Szent Imre stilizált állaton áll, egyenesen, mint egy szálfa. Arca dacos, kemény, pikkelylemez pánccélíng csuklyája fedi a fejét. Nyugati típusú lovagi öltözetet visel, a páncéling alatt pikkelylemez harisnyát, amely a lábán hosszú hegyben végződik. Vállán köpeny. Ez hátul a földig ér, elől mellén gombokkal összekapcsolva. Feje mögött tömör karikaként jelenik meg a glória.

A szobor szerves részét képező bronz talapzaton elől felirat: Erdey Dezső. A szobor kő talapzatán emléktábla, szövege a feliratnál olvasható.



megjegyzés

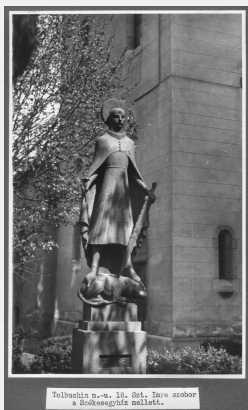
Első alkalommal 1961-ben restaurálták a műalkotást, az erről szóló dokumentumok (Veszprém Megyei Levéltár) a képek között találhatóak.

2007-ben Hermanics József rögzítette a szobrot, mert labilisán állt. A talapzatát cementes anyaggal kiöntötte, így stabilizálva a szobrot. Felületén tisztításokat végzett.

intézkedési javaslat

forrás

László Péter művészettörténész



Tolbachin a.-a. 19. Szt. Imre szobor a székesegyház mellett.



| | |
|----------------|--|
| mű címe | Szentháromság-szobor |
| alkotó neve | Schmidt Ferenc szobrász és Valch Tamás |
| készítés ideje | 1749-1751 |
| kategória | történelmi emlék, szobor |
| anyaga | bántapusztai puha mészkő, fém |
| méret | ? |

| | |
|----------|--------|
| állapota | poros |
| stílus | barokk |
| felirat | nincs |

| | |
|----------------------|------------------------------|
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | műemlék |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| városrész | Belváros, Vár |
| pontos hely | Szentháromság tér |
| helyrajzszám | 2 4 4 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |



műleírás

Padányi Bíró Márton (1693 - 1762) veszprémi püspök és örökös alispán, valamint királyi tanácsos állíttatta a barokk Szentháromság-oszlopot. Szűz Mária lábainál Padányi Bíró Márton kőből faragott címere áll; a kronosztikon itt is jelzi az építés idejét. A művészi megtervezett építmény, a szobrok és reliefs a magyar művészet jelentős alkotásává teszik Schmidt Ferenc József szobrász és Valch Tamás kőfaragómester alkotását. A kőbábas kerítés, az erre állított szobrok évtizedekkel később kerültek helyükre. Padányi Bíró Márton püspök nagyon fontosnak tartotta a szentháromság tiszteletét: elrendelte, hogy minden nap misét mondjanak a szobor előtt. Ez az utasítása érvényben volt még akkor is, amikor a püspököknek Sümegre kellett mennie a pereskedései miatt. A homokkőből készült szoborcsoport állaga az idők folyamán annyira megromlott, hogy szinte valamennyi figurális elemet újra kellett faragni. Az újrafaragást a solymári kőszobrász és restaurátor, Rákos Péter végezte. (Megjegyzés: az eredeti figurák a Dávidikum udvarán találhatóak.) Az emlékmű homorúan íves oldalú, sarkain volutákkal díszített, több szintes, háromszög alaprajzú alépítményből és egy erre helyezett hatalmas, obeliszkyszerű pillértestből áll. Az alapzatot - a lépcső tetején - ballusztrád keretezi, amelyet kovácsoltvas rácsos bejárat szakít meg. A bábos korlát rövid, egyenes oldalain, valamint az alépítmény alsó és felső szintjén egymás mögött szentek szobrai állnak: az északi oldalon Szent György, Szent Flórián és Nepomuki Szent János, a dél-keletin Szent Rókus, Szent Imre, egy püspökszent (valószínűsíthetően István király fiának tanítómestere) és Szent Gellért; a dél-nyugati oldalon Szent Sebestyén, István király, egy püspökszent és (valószínűleg) Szent Miklós. Az alépítmény homorú oldalapjait domborművek ékesítik. A főoldalon alul Szent Márton és a koldus, felette a járványok, a pestis elleni védelem védőszentje, Szent Rozália, nyugaton Szent Péter, felette Szent Anna és Mária, vagy Erzsébet Keresztelő Jánossal. Keleten Pál apostol, felette pedig Alexandriai Szent Katalin domborműve látható. Az oszlop város felőli oldalán egy oltárasztalt faragtak, felette Szent Márton lovas alakja a koldussal. Az alépítmény felső párkányán Padányi Bíró Márton kronosztikonos (1750) címere, felette Szűz Mária. A pillér tetején a Szentháromság eredetileg aranyozott szoborcsoportja helyezkedik el. Az oszlop felső részét angyalok, teljes alakú puttók és puttófejek díszítik.

megjegyzés

Szentháromság-emlékmű (szobor): a barokk kor önálló szobrászati alkotásai közül első helyen áll Veszprémben a Szentháromság-emlékmű, a Várban. Helyén és környékén azelőtt három épület állt a 17. századból. Ezeket Bíró Márton püspök lebontatta, teret alakított ki a Székesegyház déli oldala előtt, és 1749-50-ben ezen állíttatta fel a Szentháromság-szobrot. Tervezője és a szobrok alkotója Kovács (Schmidt) Ferenc József, állítólag pesti születésű szobrászmester, aki Székesfehérvárról került Veszprémbe. Működését Bíró Márton püspök korában, a veszprémi egyházmegyében fejtette ki. Egyházi megbízásai olyan mértékben foglalkoztatták, hogy Veszprémben telepedett meg (1755-ben háztulajdonos). Az építészeti részek kőfaragómunkáját Valch Tamás végezte. I.: KOROMPAY György: Veszprém. Bp., 1957. / A szobrot 1992-ben restaurálták. 1992. augusztus 20-án avatták és szentelték fel a művészi helyreállítással megújult és régi szépségében látható szoborcsoportot.



intézkedési javaslat

tisztítás

forrás

Bándi László és www.muemlekem.hu
Archív fotó: VK

| | | | |
|----------------------|--|----------|--|
| mű címe | Batsányi János emléktábla | állapota | erősen patinázódott |
| alkotó neve | Csikász Imre | stílus | realista, romantikus |
| készítés ideje | 1910 | felirat | A veszprémi Kegyestanítórendi Főgimnázium Ányos-köre kegyeletes emléke jeléül emelte e táblát nemzeti nyelvünk és irodalmunk úttörő érdemes munkása, a szabadeszmék első bátorszavú dalnoka, Bacsányi János magyar költő és tudós emlékének, ki négy éven át, 1776-1779., ezen iskola növendéke volt. "A derék nem fél az idők mohától, / Koporsóból kitör és eget kér" (Berzsenyi) Balra lent a dátum: MDCCCCX Jobbra lent: Csikász |
| kategória | dombormű | műleírás | Az ablakkeretre emlékeztető keretbe foglalt bronztábla bal oldalán olvasható a szöveg. Jobb oldalt Batsányi János portréja, eredeti módon: a bal profilja látszik, és nem csak a feje, hanem a válla is, díszes ruházatával. Klasszikus módon ábrázolt arcról, a romantikára jellemző díszes ruházat-ábrázolásról beszélhetünk, mindezt modern, egyedi kompozícióval ötvözve. A reliefen római számokkal az 1910-es dátum látható, balra lent. Bizonyos korábbi nyilvántartásokban 1913 szerepel. (Megjegyzés: Csiszár Miklós - Veszprém a világháború évtizedében, 2007, könyvének 84-86. oldalán olvasható az avatásáról szóló tudósítás, amely a Veszprémi Hírlap 1910. június 26-i számában jelent meg.) |
| anyaga | bronz | | |
| méret | 77 x kb. 85-90 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 8., a Piarista gimnázium épületének falán | | |
| helyrajzszám | 2 8 9 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Horánszky Nándor tanulmánya az emléktábláról a Veszprémi Szemle 34. számában (2014/3) olvasható.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|---|
| mű címe | Dr. Brusznjai Árpád emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | Balázs Péter | stílus | emblematis, dekoratív elemekkel díszített szöveges tábla |
| készítés ideje | márvány tábla: 1989. június 7. / kerámia keret: 1992. | felirat | Dr. Brusznjai Árpád tanár 1924-1958 A Veszprém Megyei Nemzeti Forradalmi Tanács Elnöke 1956. MDF Veszprémi Szervezete 1989. |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | fehér márvány, sómázás kerámia | | |
| méret | 120 x 140 cm; közepén a márvány szöveges tábla: 35 x 50 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | műleírás | Kilenc osztatú tábla. Középen a szabályos fehér márvány, a szöveg klasszikus fekete betűkkel olvasható rajta. Körülötte az égetett agyaglapok, szabálytalan körvonalakkal és szabálytalan csatlakozási vonalakkal. Az agyagtáblákon latin és görög betűk halmaza látható, emlékezve a tanár úr klasszika-filológia terén szerzett tudására. Az alkotó vallomása szerint azzal, hogy nem összefüggő szöveget jelenített meg, dr. Brusznjai Árpád csonka életművére utalt. A kettétört életútra emlékeztet a tábla töredezett széle is. Eredetileg csak a középső tábla készült el. A kerámia keretet 1992-ben helyezték köréje. Később a Brusznjai emléktábla, a Batsányi emléktábla, valamint a Piaristák emléktábla együtt a fölöttük lévő fém táblán jelezve Emlékhelyé vált, ezzel a felirattal: "Az Emlékhely a Reguly Antal Alapítvány valamint a Veszprém megyei és városi önkormányzat segítségével készült 1992." |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 8. | | |
| helyrajzszám | 2 8 9 | | |
| tulajdonos neve címe | Reguly Antal Alapítvány | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Dr. Horváth Balázs, az MDF helyi elnöke kezdeményezésére állíttatott az emléktábla.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|---|
| mű címe | Centenárium i ivókút | állapota | erősen vízköves, főleg a bronzfelület, de a kő felületén is látszik |
| alkotó neve | Lugossy László | stílus | stilizált, archaikus plasztika |
| készítés ideje | üzembe helyezve: 1998. május 28.; felavatva: 1998. június | felirat | A veszprémi vezetékes vízszolgáltatás centenáriumának tiszteletére 1896. Bakonykarszt Rt. A kifolyó körül: Veszprém Lugossy László |
| kategória | ivókút, szobrászati értékkel | | |
| anyaga | bronz, műkő, bazalt | | |
| méret | 130 x 80 cm az egész mérete; belső kör 60 cm; mélysége 25 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | műleírás | Szabálytalan, ovális alapú bronz alapzat közepén szabályos körmedalion látható. Középe felé, mintha a földből fakadt volna ki, a bronz medalion hosszú repedésekkel megnyílt, itt „tör elő” a víz egy meghatározhatatlan, koronát viselő turulfejre emlékeztető alakzatból. A medalionon körben található a felirat. A szabálytalan ovális bronz alapzat, a víz hullámain imitálva lefelé „folyik”, itt kiöblösödik. Az ivókút vize is ebbe az öbölbe tart. A kút fölött mozgásérzékelő szabályozza a víz folyását. A kút alatt bazaltkockákból rakott fal látható, közepén e fal szétnyílik, mintha a "bronz-víz" kimosta volna. Izgalmas, mozgalmas látványt ért el az alkotó a bronzból megformált víz és a kő kettősségével. Nehezen értelmezhető, ám dekoratív és hatásos művészi alkotás, amely hasznos a vár kapujánál, mivel inható víz folyik belőle. |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 2. | | |
| helyrajzszám | 2 8 7 | | |
| tulajdonos neve címe | Bakonykarszt | | |
| kezelő | Bakonykarszt - önkormányzat? | | |



megjegyzés

A Bakonykarszt Rt. létesítette a veszprémi vezetékes ivóvíz szolgáltatás megkezdésének 100. évfordulója tiszteletére (1996). Egykoron a Séd vizét juttatták el a veszprémiek a várba. Amikor a város lélekszáma jelentősen gyarapodott, ugyanakkor az ásott kutak fertőzöttek lettek, meg kellett oldani a város vezetékes ivóvíz-ellátását. A tervezés Bolgár Mihály irányításával kezdődött el, és 1896 októberében tizenöt kilométer hosszú vezetékrendszert adtak át. Négy nappal később ennek köszönhetően eloltottak egy kigyulladt házat.



intézkedési javaslat

tisztítás

forrás

A Bakonykarszt - Radács Attila - tájékoztatása alapján

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Hősök Kapuja, I. világháborús szobrok |
| alkotó neve | Pázmándy István tervei alapján; a szobrokat Rumi-Rajki |
| készítés ideje | készült: 1936; felavatva a kapu és benne a Hősök terme: |
| kategória | történelmi emlék, hősi kapu, fülkeszobrokkal |
| anyaga | kő |
| méret | |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | egy oldalról látható, fülkeszobrok |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| városrész | Belváros, Vár |
| pontos hely | Vár utca, Hősök kapuja |
| helyrajzszám | 2 8 6 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Laczkó Dezső Múzeum |

állapota
stílus
felirat

jó
neoromán

műleírás

A Hősi kapu íve felett fülkében álló és kezükben babérmagányt tartó egy-egy angyal kőszobra látható. A középső fülkében babérral bevont kard látható és az I. világháború éveit jelző évszámok: 1914-1918.

A két angyal a neoromán stílusnak megfelelően a kora középkori épületszobrászat hagyományait követve statikus, tömbszerű, idealizált figura. A két alak egyforma. Az angyalok feje kissé előre hajlva, fölötté - a haj ívével párhuzamosan - sima körlapként a glória. A szárnyak a fejközépről íveltek, a szoborfülke vonalával párhuzamosan haladnak, felületük sima, négy hosszabb és két rövidebb bordára osztottan. Az angyalok lábfeje látszik, fölötté redőzött felületű ruha, amely oszlapszerűen, egyenesen omlik a lábra. Fölöttük köpeny, amely a felemelt kezeknél ívesen redőződik. Az arcok viszonylag kidolgozottak, de sematikusak.



megjegyzés

Egy 1924. évi BM-körrendelet kiadása után társadalmi mozgalom indult az I. világháborúban elesett katonák emlékének méltó emlékműveken való megőrzésére. A középkori várkapu helyére 1936-ban neoromán stílusban új kaput építettek. 1939. június 17-én avatták fel a Hősök Termét. Ekkor exhumálták az alsóvárosi temetőben a 101. számú sírban lévő névtelen katona földi maradványait és helyezték el a Hősök Termében lévő szarkofágban. Az épület jobb oldalán helyezkedik el a Vármúzeum, melyben először az ismeretlen katona sírját és az I. világháborúban elhunytak neveit rögzítő táblákat, majd az 1960-as évek után Bándi László "A veszprémi várhegy története" című kiállítását helyezték el.

A Hősök Kapuja rekonstrukciója 2013-ban fejeződött be, majd az a Laczkó Dezső Múzeum kezelésébe került.

Válság után – háború előtt Veszprém az 1930-as évek végén (Csiszár Miklós, 2010) című könyvben a 126. oldalon található írás a felavatásáról.



intézkedési javaslat

forrás

Archív fotó: VK

mű címe Cholnoky Viktor
alkotó neve Vármagy Ildikó
készítés ideje 1993. május 15.
kategória dombormű
anyaga festett bronz
méret kb. 100 x 70 cm

posztamens

hozzáférhetőség falon található
védetség nem védett
csatlakozó védetség műemlék
városrész Belváros, Vár
pontos hely Vár utca 1.
helyrajzszám 2 4 2
tulajdonos neve címe Önkormányzat
kezelő Önkormányzat

állapota összességében nagyon rossz

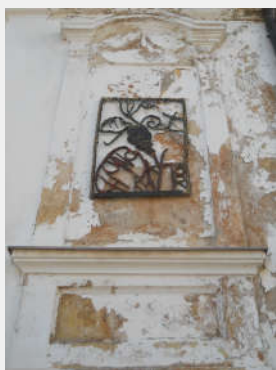
stílus organikus, szürrealisztikus

felirat A keret alsó élén: Cholnoky Viktor 1868-1912

műleírás E meglepő „emléktábla” valójában egy bronz-rajz. Hagyományos álló téglalap keretbe foglalva organikus rajzolatok középpontjában balról jobbra átlósan realiztikus módon megformált portré található. Bronzból rajzos vonalak készültek, így a „tábla” alapja a fal, amely már nagyon rossz állapotban van.



megjegyzés A Kép a Képben című műsorban Gopcsa Katalin interjút készített a Veszprémi Városi televízióban a művésznővel.



intézkedési javaslat

A falnak és a festésnek javítása feltétlenül szükséges!

forrás

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| mű címe | Szent Flórián |
| alkotó neve | ismeretlen |
| készítés ideje | 1814 |
| kategória | fülkeszobor, szobor |
| anyaga | kő |
| méret | 142 x 60 x 40 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | egy oldalról látható, fülkeszobor |
| védettség | műemlék |
| csatlakozó védettség | műemlék |
| városrész | Belváros, Vár |
| pontos hely | Vár utca 1. Fecskendőház homlokzata |
| helyrajzszám | 2 4 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|--------|
| állapota | jó |
| stílus | barokk |
| felirat | nincs |

műleírás

A Fecskendőház középső ablakának helyén egy fülkében látható a tűzoltók védőszentjének szobra. Az életnagyságnál kisebb szobor szépen kidolgozott korabeli alkotás. A barokk korban gyakori szokás volt, hogy polgári házak homlokzatán is elhelyezték a Szent Flóriánt ábrázoló alkotásokat, hogy azok megvédjék a tűztől az épületeket. Szintén általános gyakorlat volt - ahogy ezen a szobron is -, hogy római katonai egyenruhában ábrázolták a szentet. Szent Flórián fejét jobbra hajlja, rajta három hosszú tollal díszített sisak. Jobb kezében vödör, amiből egy, a lába előtt lévő égő házra ömlik a víz; ezek a szent megszokott attribútumai. Bal kezében magas zászló rúdját tartja, a zászló maga az alak mögé ível, mintegy háttérrel adva a lábainak.



megjegyzés

A szobor a Várba vezető út melletti korláton állt eredetileg. A Fecskendőház építésekor került az épület homlokzatára. A Fecskendőház tervezője Tummler Henrik. A szobrot - Hermanics József közlése szerint - Horváth Tibor restaurálta a 2000-es évek elején.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Nepomuki Szent János |
| alkotó neve | Schmidt Ferenc ? |
| készítés ideje | 1785 |
| kategória | fülkeszobor |
| anyaga | homokkő |
| méret | 140 x 65 x 45 cm |
| posztamens | a szobor szerves részeként az oszlop: 152 x 67 x 57 cm |
| hozzáférhetőség | egy oldalról látható, fülkeszobor |
| védettség | műemlék |
| csatlakozó védettség | műemlék |
| városrész | Belváros, Vár |
| pontos hely | Vár utca 1. |
| helyrajzszám | 2 4 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

Kissé kopottas, félő, hogy a közeljövőben a homokkő mállani kezd. A fülke faláról pereg a vakolat, összességében szomorú hatást kelt.

barokk

felirat

eXDeVotIs obLatis sanCto Ioanni nepoMVCeno sVI sVo, azaz "Hívei fogadalomból emelték Nepomuki Szent Jánosnak 1785"

műleírás

Klasszikus ikonográfájú Nepomuki Szent János-ábrázolás, kontrasztos testtartással. Fejét jobbra hajlja, ugyanebben az irányban két kezével tartja a feszületet. Feje fölött aranyozott, öt csillagos glória. Ruházata hiteles, korrú, bő redőzéssel, dekoratív módon kidolgozva. Barokk stílusjegyek jellemzik a fülkeszobrot. Díszes copf (klasszicizáló késő barokk) stílusú oszlopon áll a figura.



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

Archív fotó: EKMK

| | | | |
|----------------------|-----------------------------------|----------|--|
| mű címe | Millecentenárium | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | szöveg és címer |
| készítés ideje | 1996 | felirat | „A multat tiszteld, / S a jelent vele kösd / A jövőhöz.” /Vörösmarty/ 1100 esztendő veszprémi polgárainak emlékére állították a város lakói. Millecentenáriumi év 1996 |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | fekete márvány | | |
| méret | 70 x 50 cm; kis tábla: 20 x 12 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | műleírás | A tábla jobb felső sarkában - a tábla körvonalain túlhaladva - kis márvány tábla, rajta a város színes címere és a '96 felirat. |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon | | |
| helyrajzszám | 2 3 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Művészetek Háza | | |



megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|------------------------------|----------------------|--|
| mű címe | Kemény Ferenc | állapota | jó |
| alkotó neve | Stumpf János kőfaragó mester | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1999 | felirat | Kemény Ferenc /Francois Gemin/ 1763-1832 zeneszerző, orgonista, karmester / regens chori / a város jeles XIX. századi muzsikusa emlékére Veszprém város zeneszerető közönsége 1999. A réz táblán: „Azok is a Nemzet díszeire élnek, kik a szép mesterségben magokat mások felett jelesen megkülönböztetik Mátray-Rothkrept Gábor /1828/” |
| kategória | emléktábla | posztamens | |
| anyaga | szürke gránit, réz tábla. | hozzáférhetőség | falon található |
| méret | 70 x 50 cm; fém: 14 x 30 cm | védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| városrész | Belváros, Vár | városrész | Belváros, Vár |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon | pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon |
| helyrajzszám | 2 3 6 | helyrajzszám | 2 3 6 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Művészetek Háza | kezelő | Művészetek Háza |
| | | műleírás | A gránitból készült tábla jobb felső sarkában sárgaréz tábla, rajta az idézet. |



megjegyzés

Felavatta és köszöntőt mondott dr. M. Tóth Antal, a Megyei Vérellátó Állomás igazgatója, zenetörténeti kutató.

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|-----------------------------------|----------|--|
| mű címe | Dr. Hornig Károly | állapota | A kis tábla teljes felületén rozsdás, a rozsda leve lecsorgott a táblára, kicserélendő. |
| alkotó neve | ? | stílus | csak szöveg + püspöki címer |
| készítés ideje | 2003 | felirat | Dr. Hornig Károly 1840-1917 műpártoló bíboros, veszprémi püspök Csikász Imre pártfogója, a székesegyház megújítója, a Károly templom építtetője emlékére állíttatta Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata és a Veszprémi Érsekség 2003. augusztus 19. |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | fehér márvány, bronz rátét | | |
| méret | 71 x 54 cm; kis tábla: 10 x 15 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | műleírás | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon | | |
| helyrajzszám | 2 3 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Művészetek Háza | | |



megjegyzés

2003. augusztus 19-én felavatta dr. Praznovszky Mihály irodalomtörténész. A táblát dr. Márfi Gyula püspök szentelte meg.

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|------------------------------------|----------|--|
| mű címe | Gutheil Jenő | állapota | jó |
| alkotó neve | Tamás Ákos | stílus | |
| készítés ideje | 2009 | felirat | Dr. Gutheil Jenő 1887-1963 Kanonok, teológiai tanár, egyházmegyei főtanfelügyelő, káptalani levéltáros, Veszprém középkorának fáradhatatlan kutatója emlékére állította Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata és a Veszprémi Érsekség 2009. augusztus 20. |
| kategória | emléktábla | műleírás | Szöveget tartalmazó fekete tábla, jobb oldalán fehér porcelánból portré. Bal oldali profilból ábrázolt, realista relief. Egyszerű papi ruhában látható a figura, büszkt jellegű kivágásban. |
| anyaga | márvány, porcelán | | |
| méret | 60 x 80 cm; portré: 32 x 20 x 3 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon | | |
| helyrajzszám | 2 3 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Művészetek Háza | | |



megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|------------------------------|----------|---|
| mű címe | Kecskeméthy Margit | állapota | jó |
| alkotó neve | ? | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2006 | felirat | "Vészes napokban is hű maradt" Kecskeméthy Margit 1871-1918 zenetanárnő a Veszprém Városi Zeneiskola alapítója, első igazgatója Emlékére állította Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata 2006. augusztus 19. |
| kategória | emléktábla | műleírás | |
| anyaga | fehér márvány, aranybetűkkel | | |
| méret | 74 x 56 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon | | |
| helyrajzszám | 2 3 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Művészetek Háza | | |



megjegyzés

Kecskeméthy Margit (Süveg, 1871. július 14. - Veszprém, 1918. január 14.)
 Az Alsóvárosi temetőben nyugszik. (Irodalom: Napló, 2006. október 2. hétfő, Molnár Jánosné cikke)
 Felavatta: Hajdu Imréné, Pro Urbe-díjas, 2009.

intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Zámbó István |
| alkotó neve | Lugossy László |
| készítés ideje | 2012 |
| kategória | emléktábla |
| anyaga | mészkö, bronz |
| méret | 80 x 80 x 10 cm a kö; bronz betét 52 x 44 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| városrész | Belváros, Vár |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon |
| helyrajzszám | 2 3 6 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Művészetek Háza |

állapota
stílus
felirat

jó
stilizált, expresszív
Zámbó István karnagy 1932-2007
A bronz plasztikán balra lent az alkotó neve: Lugossy

műleírás

Szabálytalan négyszög alakú mészkö lapon bal oldalt bronz plasztika, jobbra a felirat. A relief stilizált ábrázolás. Középen fent az arezzói harang, ennek két oldalán jelzesszerűen ábrázolt kórustagok. Balra lent a karnagy, szintén csak mintegy megjelenítve: a fej hátulról látszik, két karja kitérve, bal kezében a karnagyi pálca. Karjainak vonala egybeesik a plasztika szélével, mintegy átöleli a kórust. Az énekesek erőteljesen sematizált ábrázolása azt az érzetet kelti, hogy nem emberalakokat, hanem a harangból kiáramló hanghullámokat látjuk.



megjegyzés

2012. augusztus 17-én avatta fel Porga Gyula polgármester és Bélafi László, a Veszprém Város Vegyeskara és Baráti Kör elnöke. Köszöntőt mondtak: dr. Papp Sándor professzor emeritus, Porga Gyula Veszprém polgármestere, Erdélyi Ágnes, a vegyeskar karnagya. Zámbó István, a veszprémi és hazai zenetörténet kiemelkedő alakja, olyan muzsikussá és szervező egyéniséggé képét mutatta kortársainak és az utókornak is, akire méltán büszke lehet Veszprém. A város díszpolgáráról, Veszprém Város Ének- és Zenekara alapító karnagyáról megemlékeztek Veszprém Város Vegyeskara és Baráti Kör Egyesület 2012. április 5-én ünnepi közgyűlésén, Zámbó tanár úr 80. születésnapja előestéjén. A kerek évforduló alkalmából az egyesület elkészítette a néhai karnagy kibővített sírfeliratát a Vámosi úti temetőben.

intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|------------------------------|
| mű címe | Csikász Imre |
| alkotó neve | Raffay Béla |
| készítés ideje | 1994 |
| kategória | portré, fejszobor |
| anyaga | bronz, mészkő |
| méret | 40 x 26 x 30 cm |
| posztamens | 170 x 36 x 36 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| városrész | Belváros, Vár |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon |
| helyrajzszám | 2 3 6 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Művészetek Háza |

| | |
|----------|--|
| állapota | néhány zöld korróziós csík látható a szobron |
| stílus | expresszív realista |
| felirat | Csikász Imre 1884-1914 |

műleírás
Klasszikus fejszobor, csak a nyak íve látható. Expresszív megformálás, izgatott, mozgalmos felületkezeléssel. Bajszos, komor arcú fiatalembert ábrázol, jellegzetes művészfrizurával, bal oldalra előre hulló hajjal. Szeméből a művész átható tekintete sugárzik. Homlokát erőteljesen ráncolja, az orr fölötti két mély ránc erős karaktert sejtet.



megjegyzés

intézkedési javaslat
a korróziós csíkok letisztítása

forrás

| | | | |
|----------------------|------------------------------|----------|---|
| mű címe | Dr. Óvári Ferenc | állapota | jó |
| alkotó neve | Stumpf János kőfaragó mester | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2005 | felirat | „A százszívű és ezerkezű polgártárs” Dr. Óvári Ferenc 1858-1938 országgyűlési képviselő, felsőházi tag, a helyi és az országos közélet hivatott vezéregyénisége. A város és a megye bőkezű mecénása. Veszprém város díszpolgára emlékére állította Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata 2005. augusztus 20. |
| kategória | emléktábla | műleírás | |
| anyaga | fehér márvány | | |
| méret | 70 x 52 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon | | |
| helyrajzszám | 2 3 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Művészetek Háza | | |



megjegyzés

Felavatta: Katanics Sándor, a Városi Oktatási Bizottság elnöke

intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|------------------------------|
| mű címe | Auer Lipót |
| alkotó neve | Kő Pál |
| készítés ideje | 1995 és 2006 |
| kategória | dombormű |
| anyaga | bronz |
| méret | 145 x 80 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| városrész | Belváros, Vár |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon |
| helyrajzszám | 2 3 6 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Művészetek Háza |

állapota

jó

stílus

felirat

Auer Lipót hegedűművész 1845-1930

műleírás

Auer Lipót hiteles portréja, profilból, a jobb oldalát ábrázolva. Háttérként egy hegedű látható. A hegedűn az évszám: 1845-1930. Az ábrázolt személy neve a portré válliv részén látható, archaizáló nagy nyomtatott betűkkel, alatta a hegedűművész felirattal. A portré egy szakállas, jelentős bajuszt viselő, idős urat ábrázol, hátrafésült hajjal, magas homlokkal, erőteljes, egyenes orral. Az emléktábla érdekessége, hogy nincs „hátttere”, a portré és a hegedű kontúrjai adják a tényleges körvonalát.



megjegyzés

Eredetileg a Rákóczi utcán volt látható az emléktábla. Első változata műanyagból készült. Miután azt a szél többször megrongálta, és kiderült, hogy helytelenül azonosították Auer Lipót szülőházát, elvitték onnan. 2006-ban már egy bronzból öntött emléktábla került a Panteonba. 2011-ben a Thököly u.1. számú ház falára is került egy hasonmás emléktábla, lásd: B 144.

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|---|
| mű címe | Nőtüntetés emlékkő | állapota | jó |
| alkotó neve | Lugossy Mária | stílus | nonfiguratív |
| készítés ideje | 2006 | felirat | A fényes gránit felületen: 1956. december 6. A márvány alapzaton: Őrizze a kő a néma nőtüntetés emlékét. Veszprémi Nők Kerekasztala Egyesület 2006. december 6. |
| kategória | emlékmű | műleírás | Márvány lap fekszik a földön, közepén amorf alakú lyuk. E lyukban - annak kerületénél kisebb - kőoszlop, amely megközelítőleg ovális, de szintén amorf alaprajzú. Ennek felső síkja üveg hatású, fényesre, csillogóra csiszolt fekete gránit. E fényes síkon olvasható a felirat: 1956. december 6. |
| anyaga | fényesre csiszolt fekete gránit az alap; halápi bazalt a tömb | | |
| méret | 88 x 114 x 74 cm | | |
| posztamens | 287 x 124 cm | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon | | |
| helyrajzszám | 2 3 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Művészetek Háza | | |



megjegyzés

A 2015. február 17-i, helytörténészekkel folytatott egyeztetésről származó információ, hogy a felhasznált kő egy Halápból (Veszprém megye) származó bazalttömb.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|------------------------------|----------|---|
| mű címe | Gaal Sándor | állapota | jó |
| alkotó neve | Jeney Zoltán | stílus | |
| készítés ideje | 2008 | felirat | Gaal Sándor 1875-1958 A dal apostola, tanító, középiskolai ének- és zenetanár, elemi iskolai és zeneiskolai igazgató, zeneszerző, Király-díjas karnagy emlékére állíttatta Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata 2008. augusztus 20. |
| kategória | emléktábla | műleírás | Két rétegű emléktábla. Az alsó fehér márvány, ezen egy kotta látható, sekélyen belevésve a márványba, világos szürkével átfestve. Fölötte üvegből a második tábla, rajta a megemlékező szöveg. |
| anyaga | márvány, üveg | | |
| méret | 60 x 80 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon | | |
| helyrajzszám | 2 3 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Művészetek Háza | | |



megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|------------------------------|----------|---|
| mű címe | Dr. Sziklay János | állapota | jó |
| alkotó neve | Lugossy László | stílus | |
| készítés ideje | 2007 | felirat | Dr. Sziklay János (1857-1945) író, költő, újságíró, a Balatoni Egylet létrehozója, a magyar irodalmi élet kedvelt alakja emlékére állította Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata és szülővárosa 2007. augusztus 20. |
| kategória | emléktábla | műleírás | Figurális ábrázolás nincs a táblán, csak a szöveg emlékezik. A tábla nem klasszikus módon kialakított: mintha egy tépett papírlap lenne, hullámos felületű, alul kevésbé, a felső részen azonban erőteljesen hangsúlyozott a határoló sík „tépettsége”. |
| anyaga | süttői mészkő | | |
| méret | 55 x 81 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon | | |
| helyrajzszám | 2 3 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Művészetek Háza | | |



megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|------------------------------|
| mű címe | Bruszniai Árpád |
| alkotó neve | Dienes Attila |
| készítés ideje | 2006 |
| kategória | emléktábla |
| anyaga | bronz |
| méret | 72 x 58 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| városrész | Belváros, Vár |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon |
| helyrajzszám | 2 3 6 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Művészetek Háza |

| | |
|----------|--------------------------------|
| állapota | jó |
| stílus | emblemátikus, kubista portré |
| felirat | 1956. Brusznai Árpád 1924-1956 |

műleírás
Az álló formátumú bronztáblán balra fent az 1956-os évszám látható. Jobbra Dr. Brusznai Árpád kissé stilizált, elnagyolt portréja kubisztikus tömörséggel ábrázolva. A tábla alsó felét a forradalmi lyukas zászló tölti ki. A portré a vállrész felől indul, majd jelentős hullámot vetve, a bal oldalon az évszámig meredeken ível fel, mintegy keretbe, koszorúba foglalva a dátumot és a forradalmi hőst. A zászlón, a portré alatt a felirat: Brusznai Árpád



megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|------------------------------|----------|--|
| mű címe | Kossuth Lajos | állapota | jó |
| alkotó neve | Lugossy László | stílus | realista portréábrázolással díszített szöveges tábla |
| készítés ideje | 2002 | felirat | Kossuth Lajos Veszprém első díszpolgára születésének 200-ik évfordulójára állították a város kitüntetettjei 2002. |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | saválló lemeztábla | | |
| méret | 70 x 50 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | műleírás | A sejtelmesen fénylő tábla felső részébe „maratva” Kossuth klasszikus, ismert mellképe, alatta a szöveg olvasható. |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon | | |
| helyrajzszám | 2 3 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Művészetek Háza | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|--|
| mű címe | Dr. Polinszky Károly | állapota | jó |
| alkotó neve | Bohus Áron | stílus | nonfiguratív plasztikai megoldással díszített szöveges tábla |
| készítés ideje | 2001 | felirat | Dr. Polinszky Károly 1922-1998 akadémikus, egyetemalapító, Veszprém város díszpolgára Veszprémi Egyetem Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata 2001. |
| kategória | emléktábla | műleírás | A sötét üveglap alsó felében fehér betűkkel a szöveg. Fent az üveg „törött”, jobb oldalon mély ék alakban hiányzik az üveg. A törésvonal erőteljesen hangsúlyozott az éleken is. Mögötte fehér mészkő háromszög látszik. Az üveglap amorf. Rikító fehér „szögekkel” került rögzítésre. |
| anyaga | üveg, mészkő | | |
| méret | üvegtábla: 70 x 50 cm; mészkő: 27 x 35 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon | | |
| helyrajzszám | 2 3 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Művészetek Háza | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|------------------------------|----------|---|
| mű címe | Millenniumi emlékjel | állapota | javítás alatt |
| alkotó neve | Horváth László, Varga Mihály | stílus | szimbolikus |
| készítés ideje | 2000 | felirat | „Isten áldd meg a magyart” |
| kategória | emlékmű | | |
| anyaga | porcelán, fa | | |
| méret | | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | műleírás | Farönkön álló három "M" betű térbeli játéka. Az egy síkban álló két "M" betű fehér, a kettő között merőlegesen elhelyezett "M" betű nemzeti színekre festve. A farönkre felirat vésvé: Isten áldd meg a magyart. A mű jelenleg javítás alatt van, nem látható a Panteonban. |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon | | |
| helyrajzszám | 2 3 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Művészetek Háza | | |



megjegyzés

intézkedési
javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|------------------------------|----------|---|
| mű címe | Francsics Károly | állapota | jó |
| alkotó neve | Lugossy László | stílus | emblemikus plasztikai elemmel díszített szöveges tábla |
| készítés ideje | 1998 | felirat | E táblát a hajdani veszprémi emlékiró Francsics Károly 1804-1880 borbélymester tiszteletére állították a magyar forradalom és szabadságharc 150. évfordulóján a város polgárai 1998. |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | márvány | | |
| méret | 70 x 51 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | műleírás | A fekete márványtábla jobb felső sarkában szabálytalan, köralakú mélyedés, benne tükörlap. Közvetlenül alatta, balra márványból kokárda. A kokárda középpontjába „szúrva” a szintén márványból faragott toll hegye, innen a tükörfelület jobb alsó ívén húzódik a toll szára. |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon | | |
| helyrajzszám | 2 3 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Művészetek Háza | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|------------------------------|----------|---|
| mű címe | A három Cholnoky | állapota | A szemek festése megkopott |
| alkotó neve | Vámagy Ildikó | stílus | stilizált hármassal díszített szöveges tábla |
| készítés ideje | 1997 | felirat | Cholnoky Viktor 1868-1912 Cholnoky Jenő 1870-1950 Cholnoky László 1879-1929 "A kékszeműek látják a vihart." Veszprémi Művészek 1997. |
| kategória | domborműves emléktábla | műleírás | A tábla alsó kétharmadán olvasható a szöveg. A felső harmadban egymásba fonódó három portré, mindegyiknek világító kék színre festett a szeme, amely egybecseng a tábla szövegével. |
| anyaga | festett bronz | | |
| méret | 78 x 51 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon | | |
| helyrajzszám | 2 3 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Művészetek Háza | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|---|
| mű címe | XVIII. századi mesterek | állapota | A mellette lévő bokor miatt nem járható körbe, nem olvasható el a szöveg. |
| alkotó neve | Raffay Béla | stílus | |
| készítés ideje | 2010 | felirat | Tisztelettel állítunk emléket azoknak, akik már régente életükkel bizonyították: a várdomb otthona a mesterségeknek és a művészetnek. Veszprém M. J. V. Önkormányzata, a Művészetek Háza, a veszprémi művészek: 1749 Gubránszky István ötvös, Ethey István könyvkötő, a székesegyház orgonistája, Anteszner József képiro, Tiethardt József kőműves |
| kategória | emlékoszlop | műleírás | Magas fémoszlop, mint egy zászlótartó. Tetején a négy égtáj felé szétágazó „rudak”, ezeken a cégérszerű, foglalkozást jelző szimbólumok. 1749-ben öt régi iparos-művész lakott ezen a helyen: orgonista, ötvös, festőművész (képiro), kőműves, könyvkötő. Nekik állít emléket ez az oszlop. A cégérek: paletta, kalapács, „torony”, könyv, kőműveskanál. Az oszlopon szemmagasságban, az oszlopot körbefogó tábla, azon a szöveg. |
| anyaga | fém, fehér márvány | | |
| méret | magasság: 320 cm; ágak hossza: 110 cm; emblémák mérete kb.: 25 x 15 cm; oszlop átmérője: 10 cm; a szöveget tartalmazó márvány felület: 20 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon | | |
| helyrajzszám | 2 3 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Művészetek Háza | | |



megjegyzés

2010. augusztus 19-én felavatta és köszöntőt mondott Péterné Rózsa Mária tanácsnok, az önkormányzat kulturális, turisztikai és vallásügyi bizottságának elnöke



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|--|
| mű címe | Ranolder János emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2004 | felirat | Dr. Ranolder János 1806-1875 veszprémi püspök, a nőnevelés apostola, az Irgalmas nővérek és az Angolkisasszonyok Intézetének megalapítója, a magyar egyháztörténet kiemelkedő egyénisége emlékére állította Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata és a Veszprémi Érsekség 2004. augusztus 19. |
| kategória | emléktábla | műleírás | A püspök címere látható a tábla felső részén, egy középre helyezett műanyag táblán. |
| anyaga | szürke márvány, műanyag | | |
| méret | márvány: 71 x 55 cm; kis tábla: 10 x 15 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 15-17. Panteon | | |
| helyrajzszám | 2 3 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Művészetek Háza | | |



megjegyzés

Felavatta: Dr. Márfi Gyula veszprémi érsek és Asztalos István, Veszprém alpolgármestere

intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Korsós lány - Vízöntő lány - Zsuzsi |
| alkotó neve | R. Kiss Lenke |
| készítés ideje | 1961 |
| kategória | szobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 200 cm magas; 140 cm széles; kb. 90 cm mély |
| posztamens | bazalt; a medence átmérője 330 cm; falvastagság fölül 30 cm; magasság 40 cm; az építmény, melyen az alak ül 113 cm magas |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Óváros tér 9., a Városháza mellett |
| helyrajzszám | 2 8 0 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota jó
stílus realista
felirat nincs

műleírás

Mikus Sándor Korsós lányához hasonló szobor. Erőteljes női figura, a fiatalság lendületével, bájával ábrázolva. Térdig érő ruhát visel, a melle fölött erőteljes kivágással. Haja hosszú, lófarokba kötött. A ruha és a hajviselet lehetővé tette a nyak és váll kecses kialakítását. Féloldalasan ül, bal lába előre nyúlik, jobb lába térdben behajlítva, az alak súlya a jobb oldalra terhelődik, ebbe az irányba fordul, kontraszttal. Lábbelit nem visel. Kezeiben nagy méretű korsót tart, amelyből víz folyik. Bal keze előrébb, jobb keze hátrébb tartja a korsót. Elegancia és erő jellemzi az alakot. A szobor a klasszikus realista hagyományokat követi. Felületalakítása finom.



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

Archív fotó: VK

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Millenniumi emlékmű |
| alkotó neve | Lugossy Mária |
| készítés ideje | 2001 |
| kategória | szobor |
| anyaga | mészkö, üveg |
| méret | teljes méret: 450 x 300 x 250 cm; oszlopok, város felőli oldal: 113 x 113 cm; vár felőli 100 x 100 cm alapú; középső szülő magassága: 60 cm; oszlopok távolsága: 60-100 cm; |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nincs |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Óváros tér |
| helyrajzszám | 2 4 5 / 1 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota

elfogadható

stílus

nonfiguratív szimbolizmus

felirat

Külön kő táblán: Veszprém Város Millenniumi Emlékműve Létrejött a királynék városa Önkormányzatának és polgárainak áldozatkészségéből, a Magyar Millennium Kormánybiztos Hivatala támogatásával. Alkotója Lugossy Mária szobrászművész 2001. évben (Alatta bronz jelvény): Magyar Millennium 2000;

műleírás

Lugossy Mária: „Az emlékmű mészköből készül, amely a Bakony és környékének legjellemzőbb anyaga. A hatalmas tömb egy tömör üvegprizmában fog végződni, kikristályosodni, és az alsó tömb hasonlóképpen prizmban folytatódik, s a kettő közti feszültség adja a plasztikai élmény lényegét. Ez a mű számomra a természetben uralkodó rendet és törvényt fogalmazza meg vizuális nyelven, s így a munkám annak a kikristályosodási folyamatnak a jelképe, amely az államalapítás gondolatával és a millenniummal hozható összefüggésbe. Céloom az volt, hogy attribútumoktól és közhelyektől mentes, mély tartalmú emlékművet hozzak létre, a millennium tisztelőjére.”
A szobor kivitelezési munkáit Hermanics József végezte: ő faragta ki a köelemeket és illesztette össze őket. Az emlékmű számára biztosított kő maradványaiból készült - Hermanics József tájékoztatása alapján - a Kossuth szobor, az Endrődi szobor és a Brusznai mellszobor talapzata, valamint az Ararát melletti tábla.

Külön bronz táblán: A tér felújítását adománnyal támogatták: Veszprémi Német Kisebbségi Önkormányzat; Veszprém Megyei Ügyvédi Kamara; Zonta Klub, Dióssy László, Hoga György; Dr. Szalay András; Törő László; Katanics Sándor, Szamosi Attila, Zachár Zsolt, Pannonter Veszprém, Robinson Don-Liz, Marton Dávid, Báder Zoltán, Györgydeák Andrea, Egei Sándor, Hideghéti Csaba, Bauer Ádám, Bauer Gábor, Kövecés Gábor, Fodor Csaba Gábor, Dr. Mátyás István, Dr. Rozsnyói Edit, Dr. Raffay István, Békefi Zsuzsanna, Czabula István és neje, Gazdag László, Bognár Sándor, Bognár Sándor Attila, Németh János, Németh Jánosné, Fenyvesi Ferenc, Maliszka István, Dr. Praznovszky Mihály, Szabó Ernő, Tófalvi Fruzsina, Csóti László, Csala Alex, Steinbach Eszter, FM-C KFT., PEPPERL+FUCHS KFT.



megjegyzés

- A Millenniumi emlékművet 2001. augusztus 20-án a Himnusz és Szózat hangjai mellett esti fényjáttékkal és zenés tűzijátékkal avatták fel. Ez a műalkotás hazánk egyetlen nonfiguratív millenniumi emlékműve.
- Pontosan a hajdani kaszinó bejáratánál áll az emlékmű.
- Az üvegprizma már a felhelyezéskor repedt volt.
- A mű elkészültéről Bándi László készített filmet.



intézkedési javaslat

forrás

mű címe Fémplasztika
alkotó neve Marosán László
készítés ideje 1979
kategória áttört plasztika
anyaga krómaccél, vörösréz
méret
posztamens
hozzáférhetőség falon található
védettség nincs
csatlakozó védettség nincs
városrész Belváros
pontos hely Dózsa György út 1., a volt Városi Művelődési Központ
helyrajzszám 131
tulajdonos neve címe Önkormányzat
kezelő Önkormányzat

állapota
stílus
felirat

rozsdás
absztrakt, figuratív elemekkel keveredő konstruktív alkotás

nincs

műleírás

Nonfiguratív kompozíció, amely jó néhány figuratív elemet rejt magában: színházi maszkokat, egy Ady-kötetet, gitárt, filmszalagot, hangjegyeket fedezhetünk fel rajta. Ezek a felismerhető elemek a művészetek különböző ágait szimbolizálják, néha kissé didaktikus módon. A mű egésze szellős, könnyed hatású, amelyet az egyes elemek „áttörtsége”, a vízszintesen tagolt függőleges és a függőlegesen tagolt vízszintes részek ritmusa hoz létre.



megjegyzés



intézkedési javaslat

tisztítás, korrózióvédelem

forrás

Archív fotó: VK

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Játszó medvék |
| alkotó neve | Sóváry János |
| készítés ideje | 1964 |
| kategória | szobor |
| anyaga | mészkö |
| méret | 165 cm magas; 150 x 85 cm |
| posztamens | kő; 143 x 82 x 28 cm |
| hozzáférhetőség | körüljárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemi városrész |
| pontos hely | Victor Hugo utca 28., a Simonyi Zsigmond Általános Iskola |
| helyrajzszám | 5 5 6 0 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

jó
stilizált realista

műleírás

Két mosolygós arcú mackó alakja, de inkább egy mesekönyvből kilépő élőlényekről van szó, mint a valódi állatok ábrázolásáról. A jobb oldali áll, előtte hanyatt fekszik a másik medve. Tappancsai közül a bal hátsó az álló medve hasának támaszkodik, a jobb hátsó lába összeér az álló medve mellső bal lábával. Játékot, birkózást imitál az ábrázolás.



megjegyzés



intézkedési javaslat
forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|---|
| mű címe | Latinovits Zoltán | állapota | jó |
| alkotó neve | Albert András | stílus | realista |
| készítés ideje | 1991 | felirat | Színházunkban játszott és rendezett 1971-től 1973-ig Latinovits Zoltán, a színészkirály. Az emléktáblát 60. születésnapján 1991. szeptember 9-én állította Veszprém Megye Önkormányzata, Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata és a Petőfi Színház. |
| kategória | emléktábla | műleírás | Bronz emléktábla, közepén Latinovits Zoltán realiztikus portréjával. A szöveg a Petőfi Színházban használatos betűtípussal íródott. A bronz lap két oldala „felhajlik”, mintegy annak vastagságát érzékeltetve, s ezzel légyságot kölcsönözve a táblának. |
| anyaga | bronz | | |
| méret | 80 x 60 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Színházkert; a Petőfi Sándor Színház nyugati homlokzata | | |
| helyrajzszám | 5 0 3 8 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat, Petőfi Színház | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------------------|---|
| mű címe | Bujtor István emléktábla | állapota | |
| alkotó neve | Albert András ötvösművész tervei alapján | stílus | romantikus realista |
| készítés ideje | 2010 | felirat | Színházunk igazgatója volt Bujtor István 2008. január 1-től 2009. szeptember 25-ig. Emlékére állította Veszprém Megye Önkormányzata és a Veszprémi Petőfi Színház |
| kategória | emléktábla | műleírás | A tábla felső és alsó részén olvasható a szöveg, középen Bujtor István portréja, jellegzetes ruházatban, kalapban, feltűrt gallérú kabátban ábrázolva. Arca borostás, mimikája valóságos. Az egész tábla felszíne érdes faktúrájú, mintha egy festményen az ecsetvonásokat látnánk. Ettől izgalmas, mozgalmas a felület. A portré síkra komponált, a tábla alapsíkjaiból alig emelkedik ki, szintén festmény-, illetve rajzszerű. Külön érdekesség, hogy a betűtípus ugyanaz, mint a színház épületében a felújítás óta meglévő feliratok betűtípusa. |
| anyaga | bronz | posztamens | |
| méret | 85 x 60 cm | hozzáférhetőség | falon található |
| | | védettség | nincs |
| | | csatlakozó védettség | műemlék épületen |
| | | városrész | Belváros |
| | | pontos hely | Színházkert; a Petőfi Sándor Színház nyugati homlokzata |
| | | helyrajzszám | 5 0 4 1 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat, Petőfi Színház | | |



megjegyzés

- A Petőfi Színház elhunyt igazgatója emlékére, születésének évfordulóján avatják. Az előcsarnokban ekkor Bujtor-emlékkiállítás nyílt a Magyar Film-történelmi Fotógyűjtemény Alapítvány anyagából B. Müller Magda fotóművész rendezésében. (Napló, 2010. 04. 12 (hétfő), 3. oldal) Felavatta: Bujtor István neje (Judit asszony) és fia.
- Albert András részt vett a színház 1988-as rekonstrukciójában.
- A bronz emléktábla gipsz változatát 2015. május 5-én helyezték el a Játékszín társalgójában, Bujtor István 73. születésnapján.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | A vándor Petőfi |
| alkotó neve | Marton László |
| készítés ideje | 1988 |
| kategória | szobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 230 x 75 x kb. 120 cm; mellette tábla: 18 x 40 cm |
| posztamens | terméskő 190 x 380 cm a színház bejáratának irányába |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nincs |
| csatlakozó védettség | helyi értékvédelmi terület |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Színházkert; a Petőfi Sándor Színház főbejárata előtti téren |
| helyrajzszám | 5 0 4 1 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota

jó

stílus

expresszív realista

felirat

A mellette lévő mészkő lapon:
Petőfi, a vándorszínész
Marton László 1988

műleírás

A színház bejáratánál, a járdaszinten álló, emberközeli szobor a költő egy kései ábrázolása, amely éppen ezért eltér a más városainkban megszokottól. A komplexum nyolcvanas években történt teljes rekonstrukciójának egyik befejező mozzanataként került erre az érdekes, a Petőfi Színház főbejárata előtti süllyesztett térre, lásd Szoborlap.hu
Úgy tűnik - különösen, ha az Óváry utca magasságából nézzük -, hogy a szoboralak épp a színház bejáratához igyekszik. Lépés közben ábrázolta a művész (bal lábával lép előre), bal vállán tarisznya, jobb kezében vándorbot, amelyet - szomorú - rendszeresen letörnek a szoborról. Az első adatfelvétel időpontjában is csupán egy rövid botot tartott a kezében. 2014 októberében már teljes hosszúságú a bot. Vége a földhöz rögzített - eredetileg a levegőben ért véget. Bal karját előre lendíti. Haja kócos, mintha szél fújna, ezzel is a mozgás érzetét kelte. Jellegzetes „Petőfi-galléros” inget visel kabátja alatt. Az ing mélyen nyitott. Lábán csizma. A korábbi évtizedek monumentalitásának ellenpontjaként születtek meg Marton László emberközeli szobrai, amelyek közül kiemelkedik ez a Petőfi-ábrázolás. Életszerű alak - ezt az elhelyezése még tovább fokozza -, mégis benne van a magyar emberek Petőfi iránt érzett tisztelete, csodálata. Embermagasságnál nagyobb.

megjegyzés

A szobor kezében lévő botot rendszeresen letörlik. Jelenleg (2015 tavasz) ép, hosszú botot tart a kezében.
Marton László Stúdió Galéria Budapest, marton@martongallery.hu



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Kopjafa |
| alkotó neve | Nemes Ferenc |
| készítés ideje | 1989 |
| kategória | emlékoszlop, előterében emlékkövel |
| anyaga | keményfa, mészkő |
| méret | 26 x 26 cm alapú, 297 cm magas kopjafa; a fém tábla: 10 x 18 cm |
| posztamens | amorf alakú kő, kb. 120 x 80 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nincs |
| csatlakozó védettség | helyi értékvédelmi terület |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Színházkert |
| helyrajzszám | 5 0 4 1 |
| tulajdonos neve címe | Petőfi Színház, Önkormányzat |
| kezelő | Petőfi Színház, Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

jó

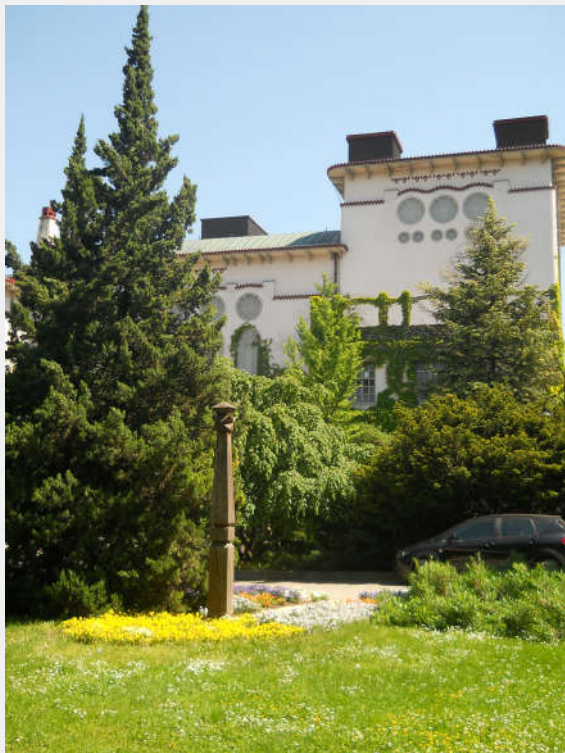
Klasszikus népies stílusban faragott oszlop

Fém táblán: A társulat közakaratóból állította a Petőfi Színház 1989. október 23. Kőlapon: A HAZÁÉRT 1956

| | |
|----------------------|------------------------------|
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nincs |
| csatlakozó védettség | helyi értékvédelmi terület |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Színházkert |
| helyrajzszám | 5 0 4 1 |
| tulajdonos neve címe | Petőfi Színház, Önkormányzat |
| kezelő | Petőfi Színház, Önkormányzat |

műleírás

Klasszikus, erdélyi hagyományokra épülő kopjafa. Egyszerű faragású: a felső részén buzogány-csillag alakú kialakítás. Lefelé szélesedő a formázása. Középen úgynevezett ékfaragás, majd az emlékoszlop egyenes vonalban tart a földig. A kopjafa alsó részén fém tábla. Körülötte tavasztól őszi virágoskert. A kopjafától 360 cm távolságban egy mészkőtömb látható, rajta felirat: "A HAZÁÉRT 1956"



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Női akt |
| alkotó neve | R. Kiss Lenke |
| készítés ideje | 1978. ? |
| kategória | szobor, díszkút, ivókút |
| anyaga | bronz |
| méret | 200 x 77 x 30 cm |
| posztamens | 25 x 55 x 55 cm; a szökőkút egy 500 x 500 cm-es négyzetbe fér bele |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nincs |
| csatlakozó védettség | helyi értékvédelmi terület |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Színházkert |
| helyrajzszám | 5 0 4 1 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

A szoborra rendszeresen obscén dolgokat festenek.

realista

nincs

műleírás

A klasszikus realista szobrászi hagyományokat követő álló női akt. Fiatal hölgyet ábrázol, aki a két kezével a feje hátsó részét fogja, mintegy a haját igazítva. Mikor működik a vízrendszer, úgy tűnik, mintha zuhanyozna. A szobor külön érdeme a bájos fejmegmintázás: szeretnivaló, kedves arc, amely szinte a jellemábrázolás mélységéig elmegy. A szobornak helyt adó medence három összeillesztett körívből kialakított, az előnézeti fronton pedállal működő ivókút van. Körben hat szelepből jön a vízugár.



megjegyzés

- A szobor felállításának dátuma kérdéses. Sok dokumentumban dátum nélkül szerepel. Kiss Tamás nyilvántartása szerint 1978. A Szoborlap.hu-n 1987 szerepel. Egy dátum nélküli dokumentumon, amely a képek mappában található, a „korábban tervezett, de még meg nem valósult beruházások” között szerepel ez a szobor, Somogyi József szoborkompozíciója a díszkútra (1987) és Marosán László fémkompozíció a Dimitrov MMK homlokzatára (1979), valamint R. Kiss Lenke Kittenberger Kálmán mellszobra a Vadasparkba (1978) mellett.
- Sokáig szökőkútként működött, de elkészülte után jóformán azonnal megrongálódott a medence vízrendszere, a lombos fák alatt eltömődött. Később növényekkel ültették be. 2007-ben a szökőkút 200.000 forintos felújítási költségét a Bakonykarszt Zrt. állta. A felújítás során 6 új szórófejet építettek be műanyag, illetve saválló anyagok felhasználásával. A most szándékosan kövekkel feltöltött medencébe vékonyka vízugarak spriccelnek, a homlokfalli ivókutat pedig lábbpedálos rendszerrel felújították. 2004-ben alakították ki a kávn az ivókutat, nyomógombbal, ez azonban a rendszeres rongálás miatt csak 2005-ig működött ebben a rendszerben.
- Minden munkafázist egyeztetni szükséges a művészno fiával, Rábai Péterrel. Elérhetőség: 06 -30/33-72-299
- A szobor felújítását, tisztítását, valamint a kút kőművelőit Hermanics József végezte.



intézkedési javaslat
forrás

Tisztítás, ivókút javítása, mert gyakran nem működik, vízugar-szelep állítása, mert az egyik vízugar a medencén kívülre esik.

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Eötvös Károly |
| alkotó neve | Borsos Miklós |
| készítés ideje | 1968. / szabadterre helyezve: 2000-ben |
| kategória | mellszobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 80 x 65 x 30 cm |
| posztamens | műkő, 140 x 54 x 40 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | helyi értékvédelmi terület |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Színházkert, az Eötvös Károly Megyei Könyvtár főbejárata |
| helyrajzszám | 5 0 4 0 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat, Eötvös Károly Megyei Könyvtár |

| | |
|----------|-------------------------------------|
| állapota | a posztamensen fekete foltok vannak |
| stílus | kubisztikus-expresszív |
| felirat | Eötvös Károly 1842-1916 |

műleírás
Magas műkő posztamensen áll a mellszobor. A váll aszimmetrikus, bal irányba megdől. A felső test, a ruházat kidolgozatlan. Az arc „vázlatosan” kidolgozott, fején sapkát visel. Expresszív felületkezelés jellemzi az arcot. Mélyen ülő szemek, inkább csak a szemgödör ábrázolt. Erőteljes, szintén aszimmetrikus szemöldök, bajusz, az állon mély gödör: ezek a karakteres jelek dominálnak az "elnagyolt" arcon.



megjegyzés
1968-ban a könyvtár belső terébe helyezték a szobrot. A könyvtár felújítása után 2000. augusztus 18-án került a főbejárati lépcső elé. Ekkor Kuti Csaba avatta fel a szobrot.



intézkedési javaslat
tisztítás
forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Madonna |
| alkotó neve | Csikász Imrének tulajdonítják |
| készítés ideje | 1900-1902 |
| kategória | dombormű - épületplasztika |
| anyaga | terakotta, kő |
| méret | |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | műemlék épület része |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Komakút tér 3. az Eötvös Károly Megyei Könyvtár |
| helyrajzszám | 5 0 4 0 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

rendszeres tisztítása lenne szükséges a galambürülékek miatt

szecessziós, romantikus

nincs

műleírás

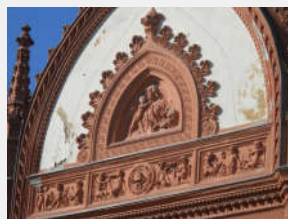
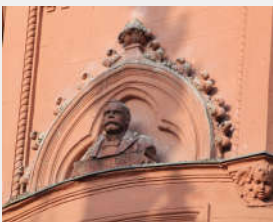
A volt Jóságkormányzósági épület díszes, eklektikus homlokzatán a fő oromdiszben található ez a romantikus hangulatú relief.

A csücsíves fülkében közepén Szűz Mária, fejét, amelyet köpenye fed, kissé jobbra dönti és fordítja. Gyermeke áll, keze anyja nyakánál, mintha a köpeny alól kibújó hajával játszana. A gyermeken nincs ruha, csak Mária köpenyének egy íve takarja a kisded ágyékát. Anyja jobb kezével öleli a gyermeket, bal keze könyöknél behajlítva, virágot tart benne. Bal keze alatt látszik a másik (angyal?) gyermek feje, felsőteste, jobb keze, amelyben egy papírszalagot tart. Összefogott kompozíció: az egyes szereplőket, elemeket Mária ingének lefelé bővülő lágy redőzete fogja egybe. A figurákat a körvonalukat követő hármast osztatú csücsíves keret övezi. Kívül csavart fonat fogja egyetlen csücsíves fülkébe az alkotást, majd egy rozetta sor, valamint egy sodort mintázatú, domború keret következik, a legkülső részen pedig két kisebb és három hosszabb virágszirom-lángnyelv mintázatokból összeállított díszsor látható.



megjegyzés

Az épület utcai homlokzatán Hornig Károly, az építető címere látszik még. A dél-keleti saroktoronyon körben, valamint a keleti homlokzatrészen korabeli veszprémi kiemelkedő személyiségek mellszobrai láthatók: Csenkey Géza törvényszéki elnök; Rainprecht Antal jószágkormányzó; Fenyvessy Ferenc főispán; Szeglethy György polgármester. Ezek a portrék 1904-ben készültek.



intézkedési javaslat
forrás

tisztítás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Emlékfal |
| alkotó neve | Somogyi Lajos |
| készítés ideje | 2004 |
| kategória | emlékmű |
| anyaga | égetett agyag |
| méret | 200 x 100 x 16 cm; a réz tábla mellette: 13 x 23 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | helyi értékvédelmi terület |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Komakút tér; A Komakút mögötti támfalon |
| helyrajzszám | 5 7 2 7 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat (Zsidó Hitközség) |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

repedés van a bal alsó részén

absztrakt szimbolizmus

Ezen a helyen állt a Komakút téri gettó, amelybe a Veszprém környéki zsidóságot gyűjtötték 1944 májusában. Innen indultak a megsemmisítő tábor, Auschwitz felé. A Holocaust 60. évfordulója alkalmából állította Veszprém MJV Önkormányzata és a Veszprémi Zsidó Hitközség.

műleírás

Kettőszakadt a föld - ez lehetne röviden a lényege a szimbolikus, absztrakt alkotásnak. Két kerámia lap látható a falon, amint egymástól elfordulva, farkasfogas szakadással távolodnak egymástól. Mindkét „faldarab” amorf, felületük vájatos. A vájatok sugár irányban távolodnak egymástól lentől felfelé, a belső sugárzás képzetét keltve.



megjegyzés

Helyesírási hiba van a táblán: állította



intézkedési javaslat
forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|---|
| mű címe | Régi kút, Komakút | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | nem jellemző |
| készítés ideje | felújítva 2003. majd 2011. | felirat | Koma-kút A Szentmiklósszeg forráskútja a távolsági szekérforgalom itató-pihenőhelye volt Nevét valószínű a Kama családtól kapta. Az első írásos említése: 1271. Felújítva: 2003. |
| kategória | | műleírás | A történelmi értékű emlék viszonylag jó állapotban van. Kőből rakott kör, vas ráccsal lezárva. Négy ívből álló kovácsoltvas felépítménye sátorszerűen „borul” föléje. Felső találkozási pontjukból fém csigakerék függ. (A kútban nagy levelű növény él, ki kellene tisztítani.) A káva nyugati és északi részén kövek leomlottak, javítani szükséges. A 2003-as felújítása után javítása 2011-ben történt. Újra szükséges javítást végezni rajta. A kút a XIX. század végéig napi használatban volt. |
| anyaga | kő, vas | | |
| méret | átmérő: 337 cm; kő káva magassága 85 cm; fém felépítmény magassága: 340 cm; tábla: 40 x 65 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | | |
| védettség | műemlék | | |
| csatlakozó védettség | helyi értékvédelmi terület | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Komakút tér | | |
| helyrajzszám | 5 7 2 7 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Felújító: Hamrik János kőfaragó és kőrestaurátor
 Felavatva: 2011. június 24.
 Korábban Hermanics József is dolgozott a kúton. Az ő munkája a kúton lévő tábla.



intézkedési javaslat

A kútban hatalmas levelű növény él. A kút tisztítása évente szükséges lenne. Lakatkulcs a városházán található.

forrás

Archív fotó: VK

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | II. világháborús emlékmű |
| alkotó neve | Lugossy László |
| készítés ideje | 2005 |
| kategória | emlékmű |
| anyaga | süttöi mészkő, fekete bazalt, kör alakú fém plakettek |
| méret | emlékfal: 240 x 290 x 65 cm; szarkofág: 245 x 85 x 40 cm; plakettek átmérője 6,5 cm; kő: 21 x 90 x 35 cm; fekete lap: 27 x 92 cm |
| posztamens | zalahalápi szürke bazalt „járda” |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | helyi értékvédelmi terület |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Komakút tér; az SZTK épületével szemben, a Kálvária |
| helyrajzszám | 5 0 4 3 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

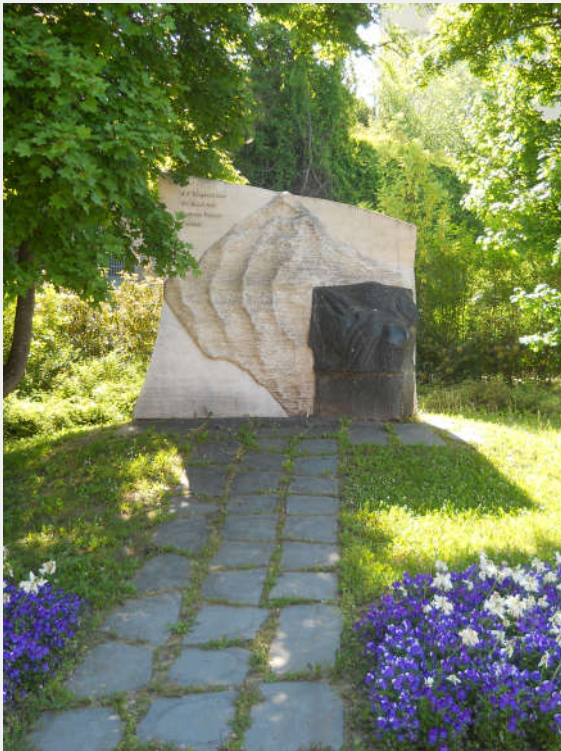
jó

nonfiguratív

A II. Világháborúban Hősi Halált Halt Polgárok Emlékére
Külön táblán: Az MDF kezdeményezésére, az Önkormányzat anyagi támogatásával, közadakozásból állítottott 2005-ben. Készítette Lugossy László.
Az emlékmű mellett elhelyezett fekvő síremléken 270 név szerepel.

műleírás

Három fő elemből álló emlékmű: emlékfal, szarkofág, tábla. Az emlékfal: sima felületű mészkő, szabálytalan kontúrú, négyszög alakú. Közepén, szintén szabálytalan kontúrú, csúcsán álló négyszög, függőlegesen hullámos, vízszintesen barázdált felület-kiképzéssel. Az így kialakult bal felső, sima felületű háromszögben felirat olvasható: „A II. Világháborúban Hősi Halált Halt Veszprémi Polgárok Emlékére”.
Az emlékfal jobb alsó részén - a teljes terület mintegy negyedében - fekete bazalt faragvány. A síkból ez az elem jelentősen kiemelkedik, kúp alakban. Tagolt, szaggatott felület, hasítékok, redők szabálytalan ritmusa teszi mozgalmassá felületét. Az egész fal arany metszési pontjában, a fekete faragványban simára csiszolt gömb, mintegy harmada domborodik. Fényes, sima felülete éles kontrasztot alkot a fal egészének mozgalmasságával.
Több szimbólum-képzetet kelt a gömb: becsapódó ágyúgolyókat ugyanúgy jelenthet, mint az újjászületést, az élet tökéletes formájának jelképét. Az emlékfaltól balra, vele párhuzamosan egy szarkofágot szimbolizáló építmény található. Rajta szabályos sorokban elrendezve 270 kör alakú fém plakett, minden plaketten egy hősi halott neve, lehetőséget adva arra, hogy a megemlékezők az adott körre helyezhessék gyertyáikat. Az emlékfal és a szarkofág között-mögött három fa található, amelyek szintén részévé váltak az emlékmű-együttesnek, szigeteket alkotva a város forgalmas részén, a háttérét biztosító természetes képződmény, a Kálvária domb tövében. Az együttes részét képezi még egy kő, amelyre az emlékművet állítókról információt tartalmazó tábla került. A járdától az emlékfalig zalahalápi szürke bazalt négyszögekből kirakott út vezet. Ezek egyikén felirat: DICSŐSÉG A HŐSÖKNEK, AKIK ÉLETÜKET ADTÁK A HAZÁERT



megjegyzés

Felavatta: 2005. október 31.
Felavatta: Dióssy László polgármester, Buczkó Imre dandártábornok és Varga Zoltán kezdeményező képviselő. Felszentelte dr. Márfi Gyula katolikus érsek, megáldotta Niederhoffer Zoltán református és Iso Zoltán evangélikus lelkész.
- 2006. szeptember 14-én avatták fel a II. világháborúban hősi halált halt 274 veszprémi nevét megőrkítő márványtáblát az emlékmű mellett. Avató beszédet Sági János vezérőrnagy, a Magyar Honvédség Légierő Parancsnokságának parancsnoka mondott. Dióssy László polgármester bejelentette, hogy ezután minden év május utolsó vasárnapján az emlékműnél ünnepli a város a hősök napját.
- Az akkori sajtóban eltérő információk jelentek meg az emlékművel kapcsolatban:
a., Dr. Varga Zoltán önkormányzat képviselő, az MDF frakcióvezetője kezdeményezésére 8 millió forintba került az emlékmű, melyből 5 millió forint közadakozásból származott.
b., A II. világháborús veszprémi köztéri emlékmű Varga Zoltán önkormányzati képviselő kezdeményezésére és szervezésével került elhelyezésre. A veszprémi önkormányzat 4 millió forinttal támogatta, közadakozásból 8 millió forint gyűlt össze.
Szurmay Zoltán képviselő díszkivilágítást biztosított.



intézkedési javaslat
forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Gyümölcsöt tartó lány (Almaszedő lány) |
| alkotó neve | Csontos László |
| készítés ideje | 1956-ban készült; felállítása: valószínűleg 1960 |
| kategória | figurális szobor |
| anyaga | mészkö |
| méret | 200 x 60 x 45 cm mély |
| posztamens | 87 x 68 x 58 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | helyi értékvédelmi terület |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Komakút tér; a Kálvária domb tövében, az út |
| helyrajzszám | 5 0 4 3 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

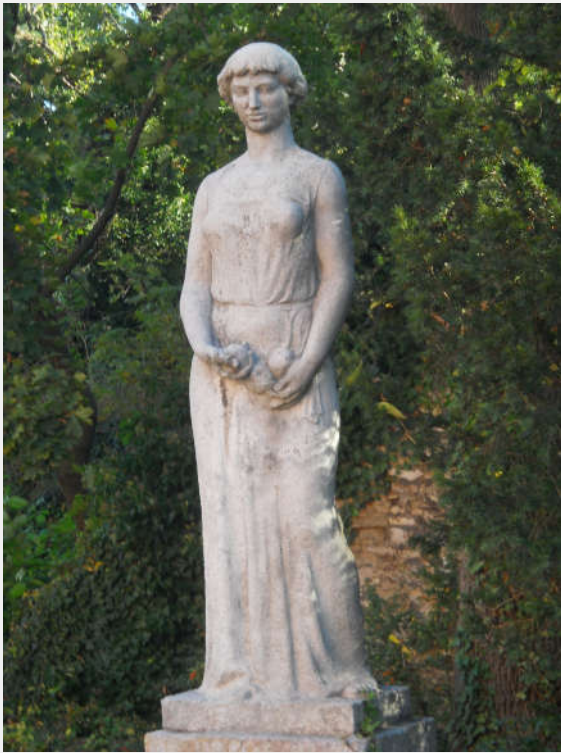
piszkos, a talapzaton kisebb sérülések vannak

Klasszicizáló realista

nincs

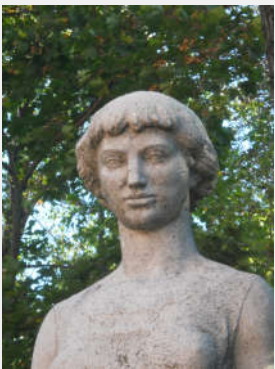
műleírás

Mészkö talapzaton áll a mészkö szobor, életnagyságnál nagyobb női alak. Kezei a hasa előtt, almákat tart. Arca a szocialista realizmusra jellemzően kissé sematikus. A test kialakítása azonban a realizmusnak a klasszikus irányzatába tartozik. Maga a test tömszerűen kialakított - Csontos László munkásságára mindvégig ez a jellemző -, az ábrázolt földig érő, ujjatlan ruha azonban légyságot, líraiságot kölcsönöz a testnek.



megjegyzés

Csontos László első köztéri alkotása ez a szobor. A művész elérhetősége: Budapest, Százados út. A városi nyilvántartás szerint 1960 a keletkezési dátum. Elképzelhető, hogy ekkor állították fel. De a mű 1956-ban elkészült: az Artportal, a Kortárs Művészeti Lexikon szerint, valamint a Képzőművészek Szövetsége szobrász szakosztálya által összeállított, 249 szobrász adatait tartalmazó listában is így szerepel.



intézkedési javaslat

tisztítás, a talapzat javítása

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Laczkó Dezső |
| alkotó neve | Medgyessy Ferenc |
| készítés ideje | 1937 |
| kategória | szobor |
| anyaga | haraszti mészkő |
| méret | 200 x 65/70 x 60 cm |
| posztamens | kő; posztamens alsó része: 55 x 136 x 118 cm; középső része: 130 x 90 x 80 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | helyi értékvédelmi terület |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Erzsébet sétány 1., a Laczkó Dezső Múzeum és a Bakonyi |
| helyrajzszám | 5 0 5 4 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

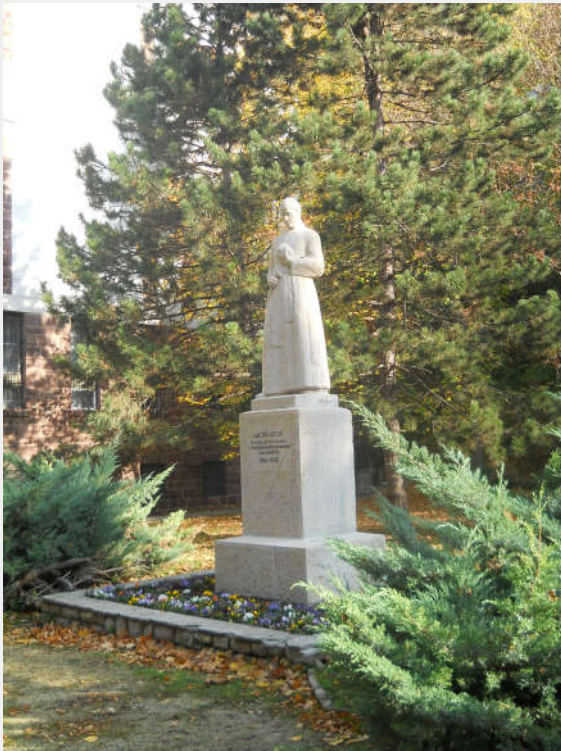
jó

monumentális realista

Laczkó Dezső piarista jeles geológus. A Veszprémvármegyei Múzeum megteremtője 1860-1932. A szobor közvetlen lapos „posztamensén” jobb oldalon szigno: Medgyessy
Hátul a bordázott posztamensre csiszolva kis tábla, rajta felirat: Rátóti Prépostság Bányája

műleírás

Egész alakos, tömbszerű kőszobor. A szerény tudós, fejét kissé lehajtja, elmélyülten, komolyan néz maga elé. Bal kezében, melléhez emelve követ tart, jobb keze derékmagasságban, benne „földkóstoló kalapácsa”, a geológus szerszáma. Testsúlya bal lábán, jobb lába kissé előre tolva támasztja testét. Öltözete szerzetesi ruha, derekán övvel. Szigorú egyszerűség jellemzi a körplasztikaként kialakított szobrot.



megjegyzés

1937-ben, amikor közadakozásból felállították a szobrot, az a múzeum főbejáratával szemben, az épület főténgelyében állt. Ez az elhelyezés kedvezett a szobor rajzosabb főnézetének. 1951-ben ismeretlen tettesek ledöntötték a szobrot, ezért az akkori múzeum igazgató, dr. Vajkay Aurél a múzeum bejárata melletti fülkében helyezte el a szobrot. Később került a múzeum és a Bakonyi Ház közötti területre, ahol ma is áll. Felújítva 2010-ben, Hamler János kőfaragó, restaurátor által.



intézkedési javaslat

forrás

Gopcsa Katalin
Archív fotó: VK

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Erzsébet királyné |
| alkotó neve | Zala György |
| készítés ideje | 1901. Felavatva: 1901 november 19. |
| kategória | mellszobor |
| anyaga | bronz |
| méret | kb. 110 x 80 x 60 cm |
| posztamens | fehér kő; 210 x 70 x 60 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | helyi értékvédelmi terület |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Megyház tér; Kálvária domb tövében, a Csermák Antal |
| helyrajzszám | 5 0 4 3 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota

jó

stílus

historikus realizmus

felirat

Erzsébet királyné; a posztamens mögött tábla található: Helyreállította a Veszprém Megyei Múzeumok Baráti Köre, a Veszprémi Városgazdálkodási Üzem és a Veszprém Megyei Tanács anyagi támogatásával 1989

műleírás

A millenniumi századforduló elegáns historikus-realista stílusában készült mellszobor. Erzsébetet fiatal korában ábrázolja, tökéletes szépségű asszonyként. Hosszú haja befonva omlik a vállára, fején apró korona. A koronától indul a koronázási palást, amely hátul a nyakat, vállat beborítja, majd, mint köpeny, elegáns, bő redőzéssel ível előre. Közélről látszik csupán, hogy karcolt virág ornamentika díszíti e fátyolszerű leplet. A mell alatt összeér a két oldalról érkező drapéria, ezzel keretbe foglalja a büszköt, s különös légiességet, könnyedséget ad a műnek. A királyné a vállát, nyakát szabadon hagyó, sújtásos-zsinóros (magyaros jellegű) ruhát visel, nyakán nyakék. A büszk hátsó oldalát alul falevelek és lángok motívumsora díszíti. A szobor múzeum felőli első részén (bal oldalt) szignó: 1867 évi képek után Zala György 1897. Eredetileg a budapesti Beschner cég öntötte a szobrot. A talapzatot Velty Ferenc veszprémi kőfaragó tiroli márványból készítette, amit Zala György mintázott.



megjegyzés

- 1867. június 8-i koronázási szertartáson Ranolder János veszprémi püspök tette Erzsébet fejére a Mária Terézia által készített házi koronát. A királyné ez alkalommal az egyházmegyének ajándékozta a koronázási palást másolatát és a koronázáskor használt díszruhát, hogy a püspök abból miseruhát készíttessen. Ma a Gizella Múzeum ereklyéje.
 - 1899-ben Szeglethy György (1854–1910) polgármesterré választásakor egyik kezdeményezése a főispáni lak előtti tér rendezése volt, ami az 1901-ben odahelyezett Zala György (1858–1937) szobrászművész alkotásával, a fehér kőtalapzaton álló Erzsébet bronzszoborral, és az azt körülötte oszlopokat összekötő vörösréz kovácsolt láncszorral igen tetszetős városképet adott. Eredeti helyén maradt 1947. december 10-ig, amikor is a képviselőtestület áthelyezte a szobrot a mai zeneiskola és múzeum közötti területre, városrendezési indokkal. A téren, az Erzsébet-szobor helyén 1945–1991 között a Tanácsköztársaság emlékműve (Mikus Sándor: Zászlós fiú) állt. A háború alatt megsérült királyné szobrot 1989-ben Farkas József fegyverműves felújította, majd 1989. május 19-én a múzeum és a zeneiskola közötti téren állították fel. 1991. szeptemberében visszahelyezték régi helyére.
 - Horánszky Nándor tanulmánya a szobor történetéről a Veszprémi Szemle 34. számában (2014/3.) olvasható.



intézkedési javaslat

forrás

Bándi László; Regenyé Judit;
 Molnár Jánosné: A királyné kultusza tovább élt. in: Veszprémi 7 Nap 2001. 11.30.16.p.)
 Archiv fotó: VK

| | | | |
|----------------------|--|----------|---|
| mű címe | Brusznyai Árpád emlékmű | állapota | A talapzat zsalurendszerre és a műanyag szigetelés kilátszik, csúnya. Mindkét szárny keresztben végig van repedve. |
| alkotó neve | Melocco Miklós (Benke Zoltán) | stílus | metaforikus-szimbolikus realizmus |
| készítés ideje | 2008 | felirat | Keleti oldalán: Nagy szárnyadat borítsd ránk virrasztó éji felleg Radnóti Miklós Őrizd ötvenhat emlékét Brusznyai Árpád emlékére emelte közadakozásból a Védegylet Veszprémért Egyesület 2008 Nyugati oldalán: Melocco Miklós szobrászművész Beke Zoltán 2008 |
| kategória | emlékmű | | |
| anyaga | kő, mészkő | | |
| méret | a szobor kőből faragott alsó része: 80 x 290 x 210 cm; felső része: 190 x 290 x 280 cm; szárnyak fesztávolsága: 550 cm | | |
| posztamens | mesterségesen kialakított domb, növényekkel; beton talapzat: 45x290x210cm | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | helyi értékvédelmi terület | műleírás | Ovális alapú henger, a szöveg fölött perem, ebből indulnak a stilizált sziklák, amelyen egy vár áll, Veszprém várát, városát jelképezve. A vár fölé hajtja fejét az angyal, a vár belsejét, az ott élőket figyelve. Két hatalmas szárnyával befedi, öleli a várost. |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Megyeház tér; a Megyeházzal szembeni park közepén | | |
| helyrajzszám | 5 0 4 2 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat - Védegylet Veszprémért Egyesület | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

- 2007. március 12-én ünnepélyes keretek között rakták le a Megyeház téren a Brusznyai-emlékmű alapkövét, amelybe minden adományozó nevét elhelyezték. Lezsák Sándor, az Országgyűlés alelnöke mondott köszöntőt.
- Az emlékmű költségét közadakozásból biztosította a Védegylet Veszprémért Egyesület. Már az első jótékonyági estélyen, 2006. áprilisában, amelyen neves művészek alkotásai és borkülönlegességek kerültek árverésre, öt millió forint összegyűlt. Egy év múlva, 2007. áprilisában megyei művészek alkotásai kerültek kalapács alá a jótékonyági estélyen. Ezen a rendezvényen fellépett többek közt Pitti Katalin énekesnő is. A bevétel sajtóértéslések szerint ekkor is közel 4,5 millió forint volt.
- 2008. január 9-én avatta fel az emlékművet dr. Sólyom László köztársasági elnök. „Míg 1956. október 23-ának megünneplését a sokértelműség, szinte a tanácstalanság övezi, addig az áldozatokra való emlékezés az egyértelműség alkalmá” - emelte ki a Népszabadság az elnök avatóbeszédéből. A Veszprémi Napló kiemelésé: „Csak az reménykedhet, akinek van belső iránytűje, van honnan erőt merítenie, aki nem adta fel.”
- Bélafi László, a Védegylet Veszprémért Egyesület elnöke, a mintegy ezer jelenlévő előtt azt mondta: „Kellott civil kurázszi, kitartás és elszántság ahhoz, hogy az emlékmű elkészülhessen. A mű minősíti a célt és az odavezető utat.”
- A hatalmas hidegben megtartott ünnepség harangszóval indult, majd az emlékművet, leleplezését követően, Itzès János evangélikus püspök, dr. Márfi Gyula katolikus érsek és dr. Márkus Mihály református püspök áldotta meg.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|-------------------|----------------------|--|
| mű címe | Petőfi emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | Csikász Imre | stílus | idealizált realizmussal ábrázolt portré + szöveg |
| készítés ideje | 1913 | felirat | Petőfi Sándor 1848 március 5 és 6 napján ennek a szállónak vendége volt. A Veszprémi Színpartoló Egyesület 1913. március 15. |
| kategória | dombormű | posztamens | |
| anyaga | bronz | hozzáférhetőség | falon található |
| méret | 105 x 60 cm | védettség | nem védett |
| | | csatlakozó védettség | helyi értékvédelmi terület |
| | | városrész | Belváros |
| | | precíz hely | Megyeház tér 2., a Gourmandia Étterem falán |
| | | helyrajzszám | 5 0 3 7 / 1 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | műleírás | Az álló formátumú bronz tábla az épületen magasan található. Felső részén Petőfi fiatalkori, idealizált, sőt, kissé sematikus portréja látható, a jellegzetes gallérú inggel, díszmagyarban. A portré a síkból erőteljesen kiemelkedik. A tábla alsó részén a szöveg domború bronz betűkkel íródott. |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Holokauszt emlékmű (Kapu) |
| alkotó neve | Kis István 1895 - Dienes Attila 2014 |
| készítés ideje | 1895 / 2014 |
| kategória | emlékjel, történelmi emlék |
| anyaga | kovácsoltvas, kő |
| méret | a kapu magassága: kb. 400 cm; fesztáv: 560 cm; két oszlop, mészkő: 255 x 50 x 43 cm, illetve 255 x 65 x 44 cm; tábla, fekete márvány: 54 x 65 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Brusznyai utca; az OTP és MÁK épülete előtti parkban, ott, |
| helyrajzszám | 6 / 1 0 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota

jó

stílus

történelmi emlék

felirat

Ez a kapu az egykori zsidó közösség iskolájának és zsinagógájának bejáratánál állt. Legyen a holokauszt áldozatainak mementója ez az egyetlen megmaradt emlék. Állíttatta Veszprém Város Önkormányzata és a Veszprémi Zsidó Hitközség 2014-ben.

műleírás

1895-ben építették be Kis István veszprémi lakatosmester alkotását az - egy korábbi tűzvész után újjáépített - elemi iskola és a rabbiakás közé. 1969-ben, a városrendezéskor, a területen lévő épületek bontásakor a kaput is elbontották. A Szilágyi Erzsébet Általános Iskola bejárata volt, annak 1970-es felújítása után. A kapu 2014-es felállítását Dienes Attila szobrászművész tervei alapján, az ő kivitelezésében történt. A kapu csaknem száz százalékgig az eredeti helyére került vissza.



megjegyzés

Dr. Márfi Gyula érsek a kaput ellenszolgáltatás nélkül visszaajándékozta a városnak.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Ararát |
| alkotó neve | Pogány Gábor Benő, Mihály Gábor |
| készítés ideje | készült: 1995; felállítás: 1997 |
| kategória | emlékmű |
| anyaga | a művész adatlapiján: kő, vasszerkezet, vörösrézlemez |
| méret | kő magassága: 370 cm; alapterület lent: kb. 250 x 240 cm; hajó: 470 cm hosszú, kb. 150 cm magas és 150 cm széles; tábla: 80 x 60 cm, 28 cm-es emelkedés |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | helyi értékvédelmi terület |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Brusznyai utca; a Hangvilla előtti parkban, a járda |
| helyrajzszám | 5 0 3 4 / 1 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota

jó

stílus

metaforikus-szimbolikus realizmus

felirat

Ararát emlékmű Felállította 1997 szeptember 21-én az Örmény Kultúráért Alapítvány. Támogatták: Országos Örmény Önkormányzat, Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata, Képzőművészeti Lektorátus, Veszprémi és Zuglói Örmény Kisebbségi Önkormányzat, Herendi Porcelán Manufaktúra Rt.
A felirat örményül is olvasható.

műleírás

Az emlékmű azt az eseményt szimbolizálja, amikor Noé bárkája a vízözön után az örmények 5 ezer méternél is magasabb szent hegyén, az Araráton földet ért. A hegy így az emberiség és az élővilág megmaradásának, újjászületésének szimbóluma is.

A mészkő tömb három darabból van összerakva, tetején egy ponton rögzítve Noé bárkája. A hajó az ókorból ismert formát követi, oldala bordázott, orra felfelé ível, hátsó része szögletesen lezárt. A mészkő tömbön ló, bika, tigris, farkas, kutya, tehén, kakas, kecske látható. Am csak első ránézésre tűnnek ezek a figurák a bárkába menekülő állatoknak. Bár jó néhány kifejezetten realista ábrázolt, egyben kultúrtörténeti utazást is szimbolizálnak. Az egyik négy lábú állat az őskori falfestmények bivalyának másolata. A farkas egyértelműen Róma alapítóinak felnevelője. A ló szügyébe kapó sárkány Szent György legendáját mutatja. A két realiztikus kutya, mintha egy németalföldi zsánerképen ülne. Mitológiai alakok is láthatók a tömbön: fent Niké szárnyas alakja, a túloldalon egy-egy bukott ördög és kentaur figura, a tömb lábánál két szfinx. Minotaurusz ábrázolása híven másolja Picasso Guernica című művét, hasonlóan a kakas alakjához, amely szintén Picasso figurája. A tömb alján szignó: Pogány G.B 1986-1997 A mű mellett lévő fekvő kővön olvasható a szöveg.



megjegyzés

Az örmények 1700 évvel ezelőtt vették fel a kereszténységet és 650 éve élnek Magyarországon. A szobor kifejezheti az örmények ellen végrehajtott népirtások (1915-ös év) fölött érzett fájdalmat és a jövőbe vetett bizakodásuk reményét is. Ma Örményországban 3,5 millióan, a világ tájain mintegy 2 millióan élnek közülük. 1997. szeptember 21-én lett ismét független Örményország.

"Háborúban a békére, békében a háborúra gondoljatok." - ezzel a ma is vállalható mottóval adta be pályázatát Pogány Gábor Benő 1987-ben, a Veszprém város által kiírt Béke pályázatra. Hosszú kényszervárakozás után 1997. április 21-én álltak neki az országos és a veszprémi Örmény Kisebbségi Önkormányzat gondozásában a szobor felállításának.

A szobrot felavatta 1997. szeptember 21-én: Arató Tamás, Veszprém polgármestere; Avanesian Alex, Országos Örmény Kisebbségi Önkormányzat elnöke. Felszentelte az örmény katolikus egyházköztség nevében Váhán páter. Köszöntőt mondott még Dr. Tabajdi Csaba, Miniszterelnöki Hivatal politikai államtitkára; Ashot Voskanian, Örményország rendkívüli és meghatalmazott nagykövete. (Forrás: Bándi László)

A szobor mellett lévő eredeti táblát tönkretették. A most látható táblát Hermanics József készítette. A belváros 2015. évi rekonstrukciója során a szobor környékét is szépen felújították.



intézkedési javaslat

forrás

mű címe **Korpusz**
 alkotó neve **Velekei József Lajos**
 készítés ideje **1993**
 kategória **szobor**
 anyaga **mocsári tölgy**
 méret **320 x 120 x 130 cm**

állapota **felületkezelést igényel, a pác lekopott, különösen a karokon**
 stílus **organikus absztrakció**
 felirat **nincs**

posztamens

hozzáférhetőség **körbejárható**
 védettség **nem védett**
 csatlakozó védettség **nem védett**
 városrész **Belváros**
 pontos hely **Haubner Máté park; a Kossuth utca kezdetén, az**
 helyrajzszám **2016.06.08**
 tulajdonos neve címe **Önkormányzat**
 kezelő **Önkormányzat**

műleírás **Antropomorf, absztrakt mű. Az "öreg fa" göcsörtös ágai és az ég felé mutató karú "emberalak" egyszerre a mű. Ívelt, csavart vonalak örvénylése adja a szobor lendületét, mozgalmasságát. A figura lábánál, két iv között az „életmag” búvik meg, innen tör felfelé a szobor minden vonala. Az ember „bal combja” előre áll, drapériszerűen hajlik rá az a faragás-ív, amely egészen a fejjig vezet a nézőt. A fej kicsi, lehajtott, már-már hangsúlytalan, a karok viszont hatalmasak, lendületük valóban „égbe kiált”.**



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|---|
| mű címe | Cholnoky Jenő | állapota | kopott a felirat, a tábla túl magasan van, s túl közel az ereszcsonathoz |
| alkotó neve | R. Kiss Lenke | stílus | realista portréta |
| készítés ideje | 1976 | felirat | Itt született 1870. július 23-án Cholnoky Jenő a magyar földrajztudomány kiemelkedő művelője. Az emléktáblát állította Magyar Földrajzi Társaság Veszprém Megye Tanácsa Balatoni Intéző Bizottság 1976. |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | bronz, márvány | | |
| méret | 80 x 70 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | | |
| védettség | nem védett | műleírás | A fehér márvány táblán aranyozott betűkkel a felirat. A felső részen középen bronz relief, realista stílusban, Cholnoky Jenő jobb profilját ábrázolva. |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Kossuth Lajos utca 7., az épület homlokzatán | | |
| helyrajzszám | 2 2 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

A Veszprém Megyei Tanács VB. Művelődésügyi Osztálya 1975. május 16-án jelezte levélben a Képző- és Iparművészeti Lektorátusnak, hogy a Magyar Földrajzi Társaság kezdeményezésére emléktáblával kívánják megjelölni a földrajztudós Kossuth u. 7. szám alatti szülőházát, miszerint az emléktábla felavatását a Földrajzi Társaság veszprémi vándorgyűlése alkalmával 1976. júniusában tervezik.

A műre a Vp. Megyei Tanács Vb. Művelődésügyi Osztálya és R. Kiss Lenke 1975. június 12-én kötött szerződést, és a kész emléktáblát a Lektorátus bíráló bizottsága 1976. február 18-ai határozatával elfogadta.

Az avatás - feltehetően - 1976. júniusában történt meg. (László Péter közlése)
Helyesírási hiba van a táblán: állította



intézkedési javaslat

szöveg aranyozása

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|---|
| mű címe | Simonyi Zsigmond | állapota | kopott a felirat és szennyezett, márványtábla bal alsó része repedt, és szintén túl magasan van |
| alkotó neve | R. Kiss Lenke | stílus | realista portré |
| készítés ideje | 1929 (az eredeti) - 1974 (a most látható) | felirat | Itt született 1853. január 1-én Simonyi Zsigmond a magyar nyelv nagy tudósa. A Magyar Nyelvőr szerkesztője. |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | bronz plakett, fehér márvány | | |
| méret | 80 x 70 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | műleírás | Fehér márvány tábla, felső részén és közepén realista bronz relief. Kissé vázaltszerű, lapos dombormű. |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Kossuth Lajos utca 7., az épület homlokzatán | | |
| helyrajzszám | 2 2 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

- Az eredeti emléktáblát, a Balatoni Társaság kezdeményezésére, Simonyi Zsigmond volt tanítványai és barátai állították. (Bándi László közlése)
 - A jelenleg látható emléktáblára a Veszprémi Ingatlankezelő Vállalat rendelt egy új bronz portrét 1974 tavaszán R. Kiss Lenke szobrászművésztől, mivel az eredeti az épület tatarozása során elveszett. Lőrincze Lajos rendelkezésre bocsátotta az emléktábla eredeti gipsz példányát, de R. Kiss Lenke azt vállalta, hogy ennek alapján egyéni alkotást hoz létre. A Megyei Tanács VB. Művelődésügyi Osztálya 1974. március 28-án a Képző- és Iparművészeti Lektorátusnak írt levelében közli, hogy a Magyar Nyelv hete során, 1974. április 15-én a rendezőség az emléktábla előtt emlékünnepeket kíván tartani. Megírta azt is, hogy R. Kiss Lenke már vállalta az emléktábla elkészítését a jelzett határidőre, s ezért kéri a Lektorátust, hogy a munkával R. Kiss Lenkét bizzák meg.
 A Lektorátus bíráló bizottsága 1974. április 12-én megtartotta az ügyben ülését, és határozatában kijelölte R. Kiss Lenkét a munkára, egyúttal a bemutatott kész művet is elfogadta. Az eljárás rendkívül szokátlan és gyors volt. A Lektorátus az eset után egy kiiktató levelet írt Kapor Károly osztályvezetőnek, amelyben leírja a szabályos eljárás menetét, és közli, hogy ez volt az utolsó eset, hogy a Lektorátus kész művet bírál el. (László Péter közlése)



intézkedési javaslat

tisztítás és a szöveg aranyozása

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Arany Oroszlán behívótábla |
| alkotó neve | Péri József |
| készítés ideje | készült: 1979-ben; felállítás valószínűleg 1986-ban, a |
| kategória | dombormű |
| anyaga | rézlemez |
| méret | 143 x 96 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Kossuth Lajos utca 9., az Arany Oroszlán Gyógyszertár |
| helyrajzszám | 2 1 |
| tulajdonos neve címe | Magán + Önkormányzat? |
| kezelő | Önkormányzat? |

állapota szennyezett

stílus stilizált, dekoratív

felirat Anno 1804.

műleírás Két hátsó lábán álló, stilizált, keleties stílusban ábrázolt oroszlán, amely mellső mancsaiban tartja a gyógyszerészet szimbólumát, a serleg köré tekeredő kígyót. Az oroszlán farka dekoratív kialakítású, mint egy inda, egészen az oroszlán feje tetejéig magasodik. Az állat nyelve ugyanolyan ívben ábrázolt, mint a fark végén lévő öt, „zászló-szerű” szörzet. A relief csavarján feltüntetve a készítés éve, illetve a szignó.



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Nagy bánat |
| alkotó neve | Marton László |
| készítés ideje | 1977, majd 1985-ben jelenlegi helyére helyezve |
| kategória | szobor |
| anyaga | carrarai márvány |
| méret | 41 x 25 x 55 cm |
| posztamens | kő, alsó része: 80 x 30 x 40 cm; felső része: 10 x 31 x 50 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Kossuth Lajos utca 9., a házzal szemközt a lépcső mellett, |
| helyrajzszám | 13 |
| tulajdonos neve címe | Laczkó Dezső Múzeum |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

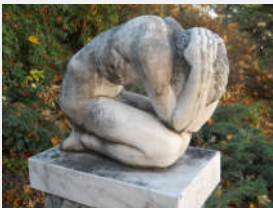
jó
expresszív realista
A talapzaton: Marton László

műleírás

Térdeplő, összekuporodó alak. Az alsó lábszára a földön, lábfeje kifeszítve, a sarkán ül. Felsőteste előrehajol, fejét a két karja közé rejt, csak a haja látszik. Könyökei a térdén. Valójában nem nélküli alak. A haja, a vállá férfit jelez, ám a hát, a csipő és a comb iver inkább női arányokat mutat. Az Ember-t ábrázolja, és rajta keresztül az érzelmet, amit a mű címe mutat: Nagy bánat. A „magába zárkózott ember” képletes fogalma itt testi valójában jelenik meg. A szobor, bár köztéri alkotás, meglepően kicsi méretű. A Kossuth utcában az evangélikus templom tövében lévő lépcső mellett tökéletes helyre került. A szobor felülete teljesen sima, faktúrája a legnemesebb márvány-megmunkálási hagyományokat követi.



megjegyzés



intézkedési
javaslat
forrás

tisztítás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Csobogó - térplasztika |
| alkotó neve | Kovács Ferenc |
| készítés ideje | 1981 |
| kategória | kútszobor |
| anyaga | mészkö |
| méret | magasság: 265 cm; alapterület: 120 x 100 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Kossuth utca, a Cserhát étterem előtt |
| helyrajzszám | 13 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|-------------------------|
| állapota | jó |
| stílus | nonfiguratív, organikus |
| felirat | nincs |

műleírás

A művész korábbi, szocreál stílusú köztéri alkotásait a '70-es évektől a nonfigurativitás váltotta fel. E művei felismerhetők, bármely városban látjuk is őket: egy térbeli geometriai forma egymásra helyezéséből állítja össze oszlop-, illetve gömbszerű alkotásait. A veszprémi Csobogó lapos kör alapú „kavicsokból” épül fel. A műalkotásnak része a bazaltkockákkal kirakott, a mű felé enyhén lejtő medence, ahová a víz kifolyhat. A medence szegélye a Kossuth utca felé kis téglákból kirakott támfal. Ma már csak napközben és jó időben folyik a víz.



megjegyzés

Hermanics József tisztította meg a művet.



intézkedési javaslat

forrás

Archív fotó: VK

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | „A régi városközpont emlékére” |
| alkotó neve | Csekovszky Árpád |
| készítés ideje | 1976 |
| kategória | dombormű |
| anyaga | kerámia - kőcserép (Bándi) - magas plasztikájú terrakotta |
| méret | magasság: 175 cm; a belső falrészén: 440 cm, a külső részén: 880 cm hosszú |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Kossuth Lajos utca 6., az épület lábuzatán, derékszögben |
| helyrajzszám | 9 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat - társasház? |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

a belső oldalon galamb ürülékkel van tele
dekoratív, realiztikus
Csekovszky 1976

műleírás

A 20 emeletes toronyház földszintjén, derékszögben megtörve - a Kossuth utca nyílt frontja és a belső üzletzóna oldalán - változó mélységű, dekoratív relief. A régi Veszprém emblematis éületei, jellemző háztípusai láthatók. Az éületek felismerhető realiztikussággal készültek, nonfiguratív, geometrikus elemek kötik össze őket. Az összekötő elemek a város domborzatát, zegzugosságát jelzik, az éületek egymáshoz való viszonya a valósághoz csak lazán kötődik. Felismerhető éületek: könyvtár (jőszághormányzóság), Hősök kapuja, Tűztorony, Margit templom, Kapuvári ház, Bakonyi ház, Anna templom, az Óváros tér környékének régi házai, a Veszprémmre jellemző lépcsők, és a szintén jellegzetes régi kapuk. A mű összhátása: meseszerúség, meleg, nosztalgikus hangulat.



megjegyzés

A plasztikai városkép a város dimbes-dombos jellegzetességét a térből kiemelkedő formákkal teszi érzéketlensé. A ferde, homorú idomokkal szabdalta házmotívumok között, a címerek mellett felismerhetjük a Hősök kapuját, a vár feljárt, a székesegyházat, a Margit- templomot és az egykori megyei könyvtárat. (Helyi Téma 2009.11.25., 5. oldal)
"A veszprémi városközpont környezetidegen toronyéüületének földszinti traktusának árkádok alatti, derékszögben találkozó falsíkjai, két mezőben jelenik meg az a valóságos és képzeletbeli városrészlletek, lakóházakat és templomokat kiemelő, valamint geometrikus formaelemeket és címereket ötvöző, mozgalmassíkókból és zsúfoltságokból, egymásra rétegzettségekből megformált városképegyüttes, amelyben hol a mesterien megjelenített-megmintázott perspektívikus rövidülések, a dombormúsík esetenkénti megbillentése következtében kiforduló egységek, a fény-árnyék hatások, az egymásra torló tömegek Csekovszky Árpád ihletett interpretációjában már-már az alapsíkól elszakadó plasztikaként keltik életre a hajdani barokk kisvárost a szemléelő előtt." Wehner Tibor DAKTILOSZKÓPIA c. írásából



intézkedési javaslat
forrás

a dombormű körüli falfirkák és madárürülék letisztítása

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Óratorony |
| alkotó neve | Friedrich Ferenc szobrász, Kovács Jenő órás |
| készítés ideje | 1986; felavatva: 1989 március |
| kategória | óratorony |
| anyaga | bronz, márvány, bazalt |
| méret | bazalt kör átmérője: 280 cm; márvány kör átmérője: 200 cm; fém gömb átmérője: 60 cm; oszlopok alapterülete: 30 x 45 cm; oszlopok: 120 cm; talas magasság: kb. 520 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Kossuth Lajos utca, a Főposta épületével egy vonalban, az |
| helyrajzszám | 13 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

szennyezett
iparművészeti alkotás

műleírás

Kör alap bazalt kockákból kirakva, két szintben. Ezen világos márvány körcikkéből kialakított kör alapzat. Ennek középpontjában bronz félgömb emelkedik ki, amely az óratorony tengelyében áll. Maga a torony: két fekete oszlopot fönt ív köti össze, ebbe az ívbe illeszkedik az óra, amelynek mindkét oldala mutatja az időt.



megjegyzés

Veszprém sétálóutcájának tengelyében áll, minden turista találkozik vele. Jól eltalált kompozíció, összekapcsolja az utca - mára kissé idejétmúlt felfogásban, nagyvonalú, nagy méretű kockaépületekből épült nyugati és a régi házakból és azokhoz léptékben és formában is illeszkedő újabb, magastetős épületekből álló finomabb, hangulatos keleti oldalát, elvonva a figyelmet az ellentétől. (Forrás: Szoborlap.hu - az égtájakat helytelenül nevezi meg)
A felavatás dátuma körül ellentmondás volt a különböző források szerint. Az alkotó, Friedrich Ferenc szobrász erről így adott tájékoztatást:
Az Óratorony átadása 1989 márciusában volt. Az átadást legalább két éves előkészítő munka előzte meg, emiatt lehetséges az eltérő időpont. A művek keletkezésének (terv vagy modell) évét szoktuk megadni.



intézkedési javaslat
forrás

tisztítás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Három Grácia |
| alkotó neve | Somogyi József |
| készítés ideje | 1987 |
| kategória | szobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 262 x 202 x 214 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Kossuth Lajos utca, a Kossuth utca 21. számú épületének |
| helyrajzszám | 2 5 4 8 / 3 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|---------------------|
| állapota | jó |
| stílus | expresszív realista |
| felirat | nincs |

műleírás

A Khariszok a görög-római mitológiában a báj, a kellem, a jóság, a kreativitás és a termékenység istennői, akik a természet harmóniáját testesítették meg. Hármán voltak: a legfiatalabb Aglaia, a Ragyogó, Euphroszüné, az Öröm és a legidősebb, Thaleia, a Virágzó. A római korban Gráciák néven szintén a kegyesség és szépség istennői voltak.

A szobor a mitológiai elvontság helyett inkább a földi valóságot ábrázolja, három nőt, akik miközben szoros kapcsolatban vannak egymással, a külvilág felé is nyitottak. Háromszög alakban állnak egymás közelében, egy lapos „folyami kavics”on. Az északi és a déli alak csaknem párhuzamosan, szemben áll egymással, a keleti figura merőlegesen állva zárja be a kört. Alkatuk csaknem teljesen azonos. A városlakók nem véletlenül emlegetik „nagyfenekűeknek” is a szobrot. Robusztus alsótesttel, ehhez képest karcsú felsőtesttel rendelkeznek. Az arcook ábrázolása nélkülözi az egyéniséget, jelentéktelen eltérés van a három arc kialakítása között. Az északi alak előre néz, dél felé. A keleti alak erőteljesen elfordítja a fejét, szintén déli irányba, a déli alak ellenben már kelet felé néz. A testek és fejek „forgása” ritmust ad a szobornak. Ezt a ritmust fokozza a mindhárom nőalak kezében lévő nagy méretű lapos tálcák. Az északi a feje fölé emeli, a déli derékmagasságban, a keleti combjánál tartja a tálcát. Nyáron ezekről folyik a víz a szoboralakokra, majd a szobor körül lévő medencébe. Az alakok felület megmunkálása expresszív, lendületes. Az anyagból mintázott felület - az erre jellemző esetlegességgel, apró síkok kereszteződésével - megmaradt a bronzba öntés után is, sajátos "életszerűséget", spontaneitást kölcsönözve így a műnek.

megjegyzés

A szobor homokfúvással lett letisztítva a belváros rehabilitációja során. Ettől sajnos barnás-okkeres tónust kapott, ami nem szerencsés. A medence azonban szépen megújult.



intézkedési javaslat
forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Történelmi allegória |
| alkotó neve | Marton László |
| készítés ideje | felavatva 1981. szeptember 3. |
| kategória | szobor |
| anyaga | mészkö, fém(?) |
| méret | magassága: kb. 270 cm; hossza: 700 cm; szélessége: 190 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Szent Imre tér, a lépcső mellvédjeként |
| helyrajzszám | 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

jó
kubisztikus-szimbolikus-monumentalista emlékmű
nincs

műleírás

Tizenkét alakos kompozíció, allegorikus módon utal az országra, a város történelmére. Kubisztikus alakformálás jellemzi a művet, amely a lépcső mellvédjeként magasodik a térnek csaknem a középpontjában. Az alakok egymásba fűződnek: ősmagyar vitéz, páncélos lovagok, török katona és Anonymus alakja is felismerhető köztük, az északi végponton az 1919-es Tanácsköztársaságot idéző figurák. Nem szisztematikus történelmi ábrázolás, egyes korok jellemző formavilága bukkan fel, kissé esetlegesen. Nagyszabású, jó arányú, kitűnően elhelyezett szobor. (Forrás: Szoborlap.hu)



megjegyzés

A szobor kivitelezője: a Budapesti Képzőművészeti Kivitelező Vállalat.
Mikor készült és mikor avatták fel? Számos dátum szerepel, különböző helyeken.
1. A műre rávésve: 1981
2. Felavatva: 1983 (Veszprémi Szemle)
3. A művész honlapján, az Artportalon: 1978/79 (ez a készítés időszaka lehet)
4. Lovassy Klára szerint egy korábbi feljegyzésében 1982 szerepel.
5. A Napló 1981. szeptember 3-i száma szerint: "Marton László szobrát ma délután avatják Veszprémben"



intézkedési javaslat

forrás

Archív fotó: VK

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| mű címe | Tábortűz |
| alkotó neve | Pogány Géza |
| készítés ideje | 1971 |
| kategória | monumentális relief |
| anyaga | műgyantás cement |
| méret | 220 x 670 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Kossuth u. 21., a szalagház lábuzatán |
| helyrajzszám | 2 5 4 7 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat, (a társasház?) |

| | |
|----------|--------------------------------------|
| állapota | jó |
| stílus | nonfiguratív, absztrakt szimbolizmus |
| felirat | nincs |

műleírás

Nonfiguratív plasztika, a környezettel összhangban lévő szürke színű, kis mélységű relief. A kompozíció jelentős része függőleges tagolású, egymással lazán párhuzamos „lángnyelvekből” áll, a bal alsó arany metszési pontban szimbolikus tűz látható. Ezt sugárirányban szétterülő, szintén szürke bordázat szimbolizálja. A mű ritmusa ezen a ponton szemmel láthatóan megtörik, a szimbolikus üzenet így egyértelművé válik. A mű faktúrája izgalmas, eleven, érezhető feszültséget teremtve az anyag hidegségével. „Van aki a Bakony mélyében működő titokzatos geológiai erők játékát véli felfedezni az alkotásban, másokat a világ teremtésére emlékezteti, s némelyek szerint a megye legfontosabb ásványi kincsének, a bauxitnak absztrakt megjelenítéséről van szó.” - írja egy, a városról szóló könyvecske, (Huba László: Veszprém, VMIH, 1985. 4. jav. kiadás). Egy Panoráma-útikönyv említi Tábortűz címmel a reliefet. (Köztérkép) Felmerült a helytörténészekkel folytatott egyeztetés során, hogy eredetileg nem szürke volt az alkotás, inkább a bauxitra emlékeztető, vöröses színű. A Balassa-Kralóvánszky: Veszprém könyvében szerepel ez a mondat: „...Pogány Géza színes beton habarcsból készített Tábortűz című faldíszé... látható.” Hiteles fotót még nem sikerült szerezni erről a színes állapotáról.



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Fáklya |
| alkotó neve | Szekeres Károly |
| készítés ideje | 1985 |
| kategória | szobor |
| anyaga | vörös agyag, városlódi samott |
| méret | magasság: 260 cm; átmérő: 130 cm |
| posztamens | a szobor alapja 50 cm átmérőjű |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Budapest út - Jutasi út kereszteződés, a nagy |
| helyrajzszám | 4 0 8 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|------------------------------------|
| állapota | jó |
| stílus | nonfiguratív, szimbolikus kubizmus |
| felirat | nincs |

műleírás
Egy fáklyát szimbolizál: a samott „láb” kiszélesedik, a fáklyatest „medencéjévé”. Szabálytalan kialakítású: Budapest irányában magasabb, a belváros felé alacsonyabb peremű ez a „foglat”. A vörösgagyából kialakított tűz szabálytalan mértani testekből, kockákból, téglatestekből áll össze. Egymásra épülnek, azonban időnként olyan érzést keltenek, mintha mindjárt leesne egy-egy részlete. Épp ezzel érte el a művész a mozgás illúzióját.



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Fortuna-kút |
| alkotó neve | Mihály Gábor, Babos László |
| készítés ideje | 1988 |
| kategória | szobor |
| anyaga | vörösréz lemez, műkő medence |
| méret | 200 x 190 x 170 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Fortuna udvar, a felfelé vezető lépcső alján, attól jobbra |
| helyrajzszám | 2 4 / 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

szennyezett
szimbolikus konstruktívizmus
Fortuna-kút

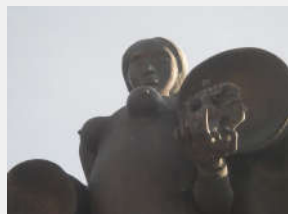
műleírás

Műkő medence közepén áll egy kör alapú oszlop. A sima oszlopfőn Fortuna. Stilizált női alak, bal kezében kicsinyített „önmagát” tartja, a szobor kicsiny változatát. Az alak mögött és jobb oldalán többféleképpen értelmezhető tömbök, „csövek” vannak. Ezek részben a bőségszarut szimbolizálják, részben drapéria gyanánt ölelik körbe az alakot. A drapéria örvénylése talán a szerencse forgandóságát jeleníti meg. Mihály Gábor (akinek mestere a Fiú labdával című szobrunk alkotója, Laborcz Ferenc volt) munkássága során a dinamika, az erő ábrázolására törekedett. Ezen a kútszobron mindkét fogalmat sikerült ábrázolnia. A bőségszaru szájában pénzérmék láthatók.



megjegyzés

A megyei OTP ajándéka volt a városnak.



intézkedési javaslat
forrás

tisztítás; 2013-as állapot:a víz a lépcsőre csapódik!

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Gizella ivókút |
| alkotó neve | Pagony Rita (Olasz Miklóssal) |
| készítés ideje | 1986 |
| kategória | kútszobor |
| anyaga | mázás pirogránit, öntöttvas |
| méret | magasság: 240 cm; átmérő: kb. 35 cm; az arcok mérete: 25 x 22 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Gizella udvar |
| helyrajzszám | 2 4 / 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|---------------------------|
| állapota | az alsó része szennyezett |
| stílus | ornamentális szimbolizmus |
| felirat | nincs |

műleírás Henger alakú oszlop, négy elemből összeállítva. Az alsó kettő és a felső antik hatást kelte bordázott felületű, szándékolatlan töredezett hatású. A harmadik elemen a négy égtáj irányába négy különböző kialakítású fej: két női és két férfi. Szájukból folyik a víz. Homlokuk, szemük magasságából kis méretű, bordázott felületű „medence” emelkedik ki.



megjegyzés



intézkedési javaslat tisztítás

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Kővirág (Cholnoky emlékmű) |
| alkotó neve | Szekeres Károly |
| készítés ideje | 1977 |
| kategória | szobor |
| anyaga | városlődi vörös agyag, samott |
| méret | 120 x 120 x 50 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Sarolta-udvar, a Kossuth Lajos utca felé vezető kapunyílás |
| helyrajzszám | 2 4 / 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|---------------------------|
| állapota | mohás |
| stílus | szimbolikus dekorativitás |
| felirat | nincs |

műleírás Samott lapok 6 rétegben egymás mögött virágszirmokként sorakoznak, a rétegek hátrafelé magasodnak, a többrétegűség ellenére a virág síkban komponált. Meleg színű és hangulatú, izgalmas faktúrájú, dekoratív plasztika.



megjegyzés Lovassy Klára szerint, egy korábbi feljegyzésben, 1986 szerepel. Mivel ekkor újították fel a Kossuth utca északi oldalát, a Sarolta-udvarba helyezésétől a dátum.



intézkedési javaslat forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Mellvéd |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | 1929. Jelenlegi helyére beépítve az 1980-as évek végén |
| kategória | történelmi emlék |
| anyaga | vörös homokkő |
| méret | 180 x 536 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | A Cserhát lakótelep 8. mellett, a K&H Bank nyugati falánál |
| helyrajzszám | 2 4 / 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

szennyezett, apró felületi sérülések

Elemi Iskola Rom Kath; a kath szöveget tartalmazó kő fejjel lefelé lett betéve
2017-ben visszafordították a kath feliratú köelemet.

műleírás

A volt Gráner udvari Iskola helyén, a mai K&H Bank épületének nyugati oldalán áll, ma is mellvédként funkcionál.
A Gráner-udvari iskola 1929-ben államsegéllyel, a Klebelsberg Kunó kultuszminiszter nevéhez fűződő népiskolai építési program keretében épült. Palával fedett épületét Balatonalmádiból hozott faragott vörös kő ékesítette. Nagy ablakai már modern tantermi külsőt kölcsönöztek az építménynek. Az 1938–1939. tanévben két tantermébe, négy osztályba 116 tanuló járt. 1947-ben szervezték meg a piaristák általános iskoláját, amely működött 1948-ig itt, az államosításig. A belváros rendezése során lebontották. Emlékként beépítettek néhány szép faragott vörös homokkővet az iskola díszítéséből, lásd KOVÁTS Sándor: Iskolatörténeti kalauz. Veszprém, 2000. A mellvéd történelmi emlék, a mai támfal felső részére helyezték, az egyik elem azonban fordítva került a helyére. ELEMI ISKOLA RÖM. KATH. Az utolsó elem fejjel lefelé került beépítésre. 2017-ben visszafordították, most helyesen látható.



megjegyzés

Gráner-udvar, vagy Oblatmajor. Első írásos említése 1795-ből van. A Cserhát két földbirtokosáé, Giricsesé és Gráneré volt ez a major. Gráner nevű soproni kanonok birtoka egy nemesi kúriából és 8–10 cselédházból álló, hosszú, átjáró udvar, amelyben egykor egy iskolaépület is állt. Oblat vágóállatokat tartott itt. A gazdasági épületek többségét a két háború között elbontották. A nyolcvanas évek elején, a Kossuth Lajos utca rendezésekor szép és hangulatos udvarokat, tereket építettek itt.
(Forrás: Hungler)



intézkedési javaslat

forrás

Archív fotó: VK

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Gyertyavivő lány vagy Gyertyát vivő lány |
| alkotó neve | Erdey Dezső |
| készítés ideje | 1927; 1987 |
| kategória | szobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 160 x 50 x 70 cm |
| posztamens | beton, rajta bazalt kis kocka kövek: 110 x 90 x 20 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Kossuth Lajos utcai tömbbelső, a könyvesbolt előtt |
| helyrajzszám | 2 5 1 4 / 6 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

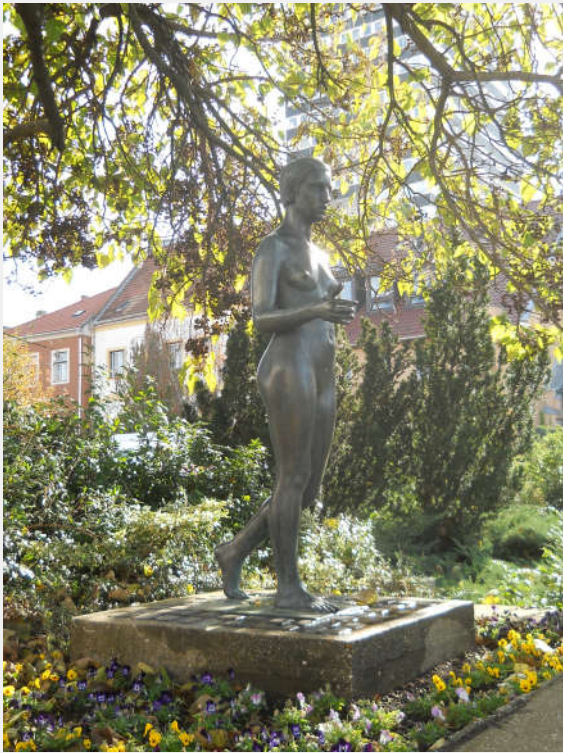
A gyertyát 2015-ben pótolták, de már megrozsdásodott, s a szobor keze is rozsdás lett.

Klasszicista, realista

nincs

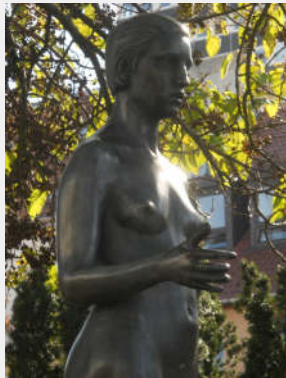
műleírás

Az embernagyságú szobor egy törekeny fiatal női aktot ábrázol, klasszicizáló stílusban. A nő bal lába térdben hátrahajlik, lábujjai érintik a földet. Jobb keze könyökben behajlítva, ebben a kezében fogja a gyertyát, ami rendszerint hiányzik a szoborról. Ez az átlós „megtörés” az amúgy statikus szobornak élelenséget, belső feszültséget ad. A nő arca hangsúlyosan klasszicista kialakítású, haja fejhez simuló, egyszerű, hogy a fejforma minél inkább érvényre jusson. Az arc nélküli az egyéniséget, a tökéletességet ábrázolja a művész. Nyugodt, harmonikus mű, igazi ékszer a belváros egy intim szögletében. Elhelyezése, zöldterületbe illeszkedése tökéletes.



megjegyzés

László Péter, a veszprémi Szent Imre-szobor kapcsán írt tanulmányában írja: „1927-ben készített „Gyertyát vivő lány” című szobrával elnyerte a Rothmeer-díjat. Ez a szobor közel hatvan éven át aludta álmát műterme valamely sarkában, míg végül bronzba öntve Veszprémben került felállításra...”



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Brusznjai Árpád |
| alkotó neve | Dienes Csaba, Dienes Attila |
| készítés ideje | 2007 |
| kategória | mellszobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 60 x 60 x 40 cm |
| posztamens | A posztamens alapja: 16 x 105 x 103 cm; a posztamens: 157 x 52 x 37 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Cserhát ltp. 11., a Lovassy László Gimnázium előkertje |
| helyrajzszám | 2 5 0 4 |
| tulajdonos neve címe | Lovassy László Gimnázium / Önkormányzat |
| kezelő | Lovassy László Gimnázium / Önkormányzat |

| | |
|----------|-------------------------------|
| állapota | jó |
| stílus | realista |
| felirat | Dr. Brusznjai Árpád 1924-1958 |

műleírás
Realista bronz portré. Zakóban, ingben, nyakkendővel ábrázolt, klasszikus büszt. Egyenes, hegyes orr, lefelé ívelő szemöldök, ápoltt bajusz és kis szakáll. Viszonylag mélyen ülő, nagy szemek.



megjegyzés
Az első Brusznjai szobrot a Brusznjai Alapítvány adományozta a mártír tanár egykori iskolájának, a Lovassy Gimnázium közösségének, melyet Schultz Zoltán igazgató vett át. A műalkotás elkészítését egy veszprémi bankár finanszírozta. Felavatta Balogh Elemér író, egykori tanítvány, köszöntőt mondott Imre Frigyesné, a Brusznjai Alapítvány kuratóriumának elnöke. A szobor talapzatát a Millenniumi emlékműnek szánt kő maradékból készítette Hermanics József.



intézkedési javaslat
forrás

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| mű címe | Hügiene - Nő kígyóval |
| alkotó neve | Kerényi Jenő |
| készítés ideje | 1963 |
| kategória | szobor |
| anyaga | alumínium, mészkló lábazat |
| méret | 245 x 130 x 85 cm |
| posztamens | 86 x 86 118 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Budapest út - Kabay utca sarok |
| helyrajzszám | 4 7 1 0 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
szennyezett

stílus
expresszív

felirat

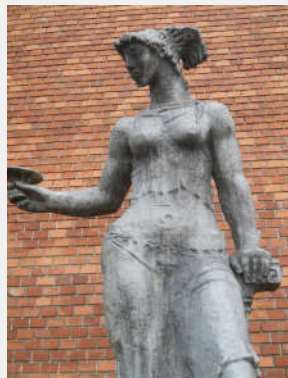
műleírás

Hügiene a görög mitológiában Aszklépiosz és Épióné leánya, az egészség, a tisztaság és a közegészségügy istennője. Az embemagságú szobor expresszív felületkezeléssel kialakított monumentális, valódi köztéri szobor. A mitológiai nőalak ún. kontrasztos beállításban ábrázolt: jobb lába egyenesen áll, rajta a testsúly. Bal lábát előrébb tartja, egy kis emelvényen, amely annak a görög stílusú, korinthuszi oszlopnak a lábazata, amelyen a bal kezét nyugtatja. Jobb kezében, amelyet könyöknél emelve testétől eltart, tálka. A kígyó, amely eredetileg e tálka fölött magasodott, eltűnt. A női alak valójában egy akt ábrázolása, a rajta lévő ruha jelzés értékű, a testet nem takarja. A csipő vonalától térdig ér a csipkével díszített szoknya, a ruha felső része épp csak mell alá. A test robusztus, erőteljes alkatú, a csipő, a mell karakteresen kiemelt. Fejét kissé jobbra fordítja, lefelé tartja, a kezében lévő tálkát és a kígyót nézi. Haját egy érdekes, pántokkal kiképzett fejfedő takarja, amely hátrafelé mintegy felemeli a haját.



megjegyzés

Hiányzik a kígyó a kezéből. A mitológia szerint Aszklépiosznak, a gyógyítás istenének a lánya, aki serlegből itatja a szent kígyót. A Levéltárban lévő Veszprém Város Tanácsa 1960. évi iktatókönyvében szerepel: Kígyós nő című szobor rendelése. Az irat már nem létezik. Lovassy Klára szerint egy korábbi nyilvántartásban 1964 volt olvasható a felállítás dátumaként.



intézkedési javaslat

forrás

tisztítás, a kígyó pótlása

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Kossuth Lajos |
| alkotó neve | Csikász Imre (Raffay Béla) |
| készítés ideje | a művön szerepel: 1907; felállításra került: 2002 |
| kategória | mellszobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 95 x 80 x 45 cm |
| posztamens | műkő; oszlop: 153 x 50 cm; alul két lépcsőfok: 12 és 13 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Budapest út 11., a Kossuth Lajos Általános Iskola előtt |
| helyrajzszám | 4 7 1 3 |
| tulajdonos neve címe | Laczkó Dezső Múzeum |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

jó
szecessziós, romantikus
Kossuth Lajos 1802-1894

műleírás

Klasszikus büszt, amely díszmagyarban ábrázolja Kossuth Lajost, fejét magasra emeli, kissé jobbra hajlja. A büszt alján babérágak fekszenek, jobbról balra felfelé ívelve, a váll vonalával párhuzamosan. Az arc ábrázolása szintén a klasszikus hagyományokat követi, izgalmas, életszerű felületkezeléssel.



megjegyzés

A szobrot Csikász Imre veszprémi szobrászművész készítette az 1908-as Münchener Magyar Egylet pályázatára. Egy tévedés miatt nem jutott ki a szobor Münchenbe. 1924-ben a gipsz szobor a veszprémi Bakony Múzeumba került, mivel a Csikász család örök időkre ide adományozta. 1994-ben Raffay Béla szobrászművész az eredeti szobrot üreges bronzba öntötte, majd a Laczkó Dezső Múzeum előcsarnokában állították ki. 2001. június 1-jén a Képző- és Iparművészeti Lektorátus támogató szakvéleményt adott. A felkért szakértők a Budapest út 11. sz. alatti Kossuth Lajos Általános Iskola előtti zöldterületet alkalmasnak találták a mellszobor elhelyezésére. A köztéri elhelyezés szükségessé tette a mellszobor hátoldalának lefedését, a szobor kiegészítését és patinázását. A művészi munkát Raffay Béla, a lábazatot Hermanics József szobrász készítette el. A Kossuth-emlékévben, 2002. március 14-én avatták fel a szobrot, Kossuth születésének 200. évfordulóján. Avatóbeszédet Gavlik István, a Kossuth Szövetség elnöke mondott. A szobor talapzatát a Milleniumi emlékműnek szánt kő maradékából Hermanics József készítette, Raffay Béla tervei alapján.



intézkedési javaslat
forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|--|
| mű címe | I. világháború emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | Vörös János (Csabrendek) | stílus | historikus (történelmi érték) |
| készítés ideje | 1927 | felirat | „Az nem lehet hogy annyi szív hiába ontá vért”. 1914-1918 A Veszprémi Áll. Felsőkereskedelmi Iskolából a világháborúban hősi halált halt diákok: Bakonyváry László, Bödey Aladár, Havas Endre, Hoffmann Rudolf, Pap Ferenc, Ujtiz József, Vágó Ferenc, Várady József, Vogronics Ödön. |
| kategória | emléktábla | műleírás | A dombormű nem háborús jelenetet ábrázol, hanem három diák alakját látjuk. Egyikük katonaruhában búcsúzik másik két társától, egy osztályteremben. Az alakok mögött asztal, szék, jobbra hatalmas földgömb. A jelenet egy boltív alatt játszódik, rajta a Szózat 8. versszakának első két sorát olvashatjuk: „Az nem lehet, hogy annyi szív/ hiába ontá vért”. A boltív alapján az évszám: 1914-1918. Mindezek alatt, a tábla elkülönülő alsó részén a szöveg olvasható. |
| anyaga | bronz | | |
| méret | 60 x 40 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Budapest út, a Kossuth Lajos Iskola északi homlokzata | | |
| helyrajzszám | 4 7 1 3 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Készítették: az iskola 1917-ben végzett növendékei.
A domborműves tábla avatása 1927. június 6-án volt.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------------------|---|
| mű címe | Veszprémi 31-es honvéd gyalogezred emlékműve | állapota | jó |
| alkotó neve | Malasits Ferenc (Veszprém) | stílus | archaikus, emlékoszlop |
| készítés ideje | felavatva: 1939. június 4.; felújítva: 1998 | felirat | Déli oldalon lévő márvány táblán: Hősi halál, örök élet... Északi oldalon lévő márvány táblán: Ma még piros élet, holnap fehér álom Nyugati oldalon lent: A veszprémi 31-es honvédek és népfelkelők áldott emlékére (Mindhárom tábla mérete: 24 x 90 cm) Nyugati oldalon közepén: Hálás kegyelettel Veszprém Megyei Város és a volt 31-es bajtársak (35 x 100 cm) Nyugati oldalon lent: Itt nyugszik egy ismeretlen katona „Dulce et decorum est pro patria mori” (Horatius) 1998. november 2. (55 x 100 cm) |
| kategória | emlékmű | műleírás | Klasszikus obelisztk, amely egy szépen gondozott, fákkal, fűvel díszített tér közepén helyezkedik el. Három oldalról hét (30 x 30 x 82 cm méretű) kő oszlop veszi körül, amelyeket 11 szemből álló fém láncok kötnek össze. Az oszlop körül mind a négy oldalon végigfutó, négy lépcsőfokból álló építmény adja az alapot. Alsó lépcső mérete: 380 x 380 cm. Az obelisztk aljának mérete: 140 x 140 x 75 cm. Az obelisztk mérete: 100 x 100 x 540 cm. Az obelisztk három oldalán (a keletin nincs tábla) szem magasságban vörös kő táblák vannak, rajtuk felirat: Hősi halál, örök élet...; Ma még piros élet, holnap fehér álom; A veszprémi 31-es honvédek és népfelkelők áldott emlékére, a táblák mérete: 24 x 90 cm A nyugati, fő oldalon, az obelisztk alján újabb tábla látható: Hálás kegyelettel Veszprém Megyei Város és a volt 31-es bajtársak. Ennek mérete: 35 x 100 cm A lépcsőfokokra épített kiszögellésre is táblát helyeztek: Itt nyugszik egy ismeretlen katona „Dulce et decorum est pro patria mori” (Horatius) 1998. november 2. Mérete: 55 x 100 cm Az obelisztken, a felső vörös kő tábla fölött, körülbelül az oszlop közepétől lefelé, bronz relief látható, mérete: 136 x 76 cm A fent félkörben záródó táblán körben szöveg fut végig: Galicia-Kárpátok-Oroszlengyelország-Szerbia-Albánia-Volhynia-Románia-Isonzo. A tábla alján: Kostanjevica 1917. A tábla belső részén, az alsó negyeden szintén szöveg olvasható: 1914 - M. Kir. - 1918 Veszprémi 31. Honv. Gy. Ezred. A tábla felső háromnegyedében egy futó, kezében fegyvert tartó katona alakja látható. A háttér elmosódó ábrázolása teszi egyértelművé, hogy roham közben ábrázolja a katonát. Mögötte balra lent a távolban sorstársai szaladnak, körülöttük sziklák, golyók röpködnek. A katona bal lába elől, bal kezében a puská csöve, jobban a puskatus. Lendületes, expresszív ábrázolás annak ellenére, hogy elnagyolt a forma kialakítása. Az obelisztk felső hatoda elkeskenyedik, gúla alakban végződik. Tetején kiterjesztett szárnyú bronz turul madár, szájában kardot tart. Az obelisztk felső részén - a dombormű és az elkeskenyedő rész által határolt terület felén - kőből az évszám: 1914-1918. A köznyelvben az I. Világháború emlékműveként szerepel. |
| anyaga | homokkő, bronz turul, tábla vörös kő, fém lánc | műjegyzés | Az '50-es évek elején a turul madarat traktorral tépték le az emlékmű tetejéről. (Csiszár Miklós tájékoztatása) B-250 szám alatt a 2016-ban az emlékműre helyezett tábla: A M. KIR. 7. HONVÉD TÁBORI ÁGYÚS EZRED ÉS UTÓD ALAKULATAI EMLÉKÉRE |
| méret | a leírásnál és a feliratoknál található az egyes elemek mérete | intézkedési javaslat | |
| posztamens | | forrás | Archív fotó: Csiszár Miklós tulajdona |
| hozzáférhetőség | körbejárható | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Vörösmarty tér | | |
| helyrajzszám | 4 7 7 2 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Család |
| alkotó neve | Tamás Ákos |
| készítés ideje | 1985-ben készült, 1997-ben állították fel - a művész |
| kategória | szobor |
| anyaga | porcelán |
| méret | magasság: 300 x 260 x 200 x 160 cm; átmérő: 40 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Kórház utca 1., a Csolnoky Ferenc Kórház főbejárata előtt |
| helyrajzszám | 5 0 8 3 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|----------------------|
| állapota | szennyezett |
| stílus | dekoratív, absztrakt |
| felirat | Herend Tamás Ákos |

műleírás

Azonos ívelt fehér porcelán elemekből összeállított négy, különböző magasságú, „hullámzó” oszlop, négy önálló beton alapon. Az oszlopok a család négy tagját ábrázolják. A porcelánból készített plasztika sajátossága a fényes, fehér felület. Sajnos a gyakorlatban inkább szürke, poros, vízfolyásokkal csíkozott, s így sokat veszít vizualitásából.

A hullámzó vonalú oszlopokból álló kompozíció eredetileg vizes plasztikának készült egy nagyobb lakótelepi térre tervezett sötét burkolatú, feszített víztükrű medencében állva, ahol szépen tükröződött volna ez a több csoportból álló és nagyobb léptékű kompozíció. Állítólag műtárgyvédelmi megfontolásból került a kórház elé, ahol medencének már nem jutott hely. Így az alkotás azóta „Család” néven ismert, tekintettel az áttételesen antropomorf jegyeket sugalló, különböző magasságú oszlopokra. A tér minden irányából más sziluettet mutat a mű, mivel a hullámzó oszlopok más- más irányba „fordulnak”. A porcelán modulok egy belső acél csőhöz vannak biztonságosan rögzítve.

megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

Rendszeres tisztítására lenne szükség. Porosan sokat veszít hatásából.

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Házaspár |
| alkotó neve | Martsa István |
| készítés ideje | 1973 |
| kategória | szobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 88 x 43 x 40 cm |
| posztamens | 140 x 75 x 60 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Kórház utca 1., a Csolnoky Ferenc Kórház főbejárata |
| helyrajzszám | 5 0 8 3 |
| tulajdonos neve címe | Megyei Önkormányzat Megyeház tér |
| kezelő | Csolnoky Ferenc Kórház |

| | |
|----------|----------|
| állapota | jó |
| stílus | realista |
| felirat | nincs |

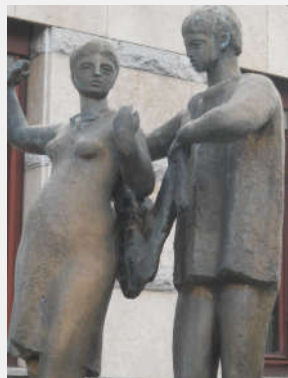
műleírás

Két alakos kompozíció. Kis méretű szobor, magas talapzaton, így a két figura a kórházba igyekvő emberek szemmagasságában van. Egy fiatal nő, és egy férfi párosa. A nő gyermeket vár, hasa erőteljesen domborodik. Térd fölött erő ruhát visel, jobb karját könyöknél meghajlítva emeli felfelé. Baljával a kabátjába bújik, amelyet a férfi segít fel rá. A férfin combtőig érő egyenes kabát, szűk nadrág. Kissé stilizált, egyszerűsített formákkal megmunkált két figura, erőteljes, megkapó a két alak összetartozásának ábrázolása. Sajnos az arcuk vázlatos, sematikus, így igazi emberi közelségbe nehezen kerülnek a nézővel. A posztamens hátsó része „töröttként” került kialakításra.



megjegyzés

Elsőször a kórház udvarán, a szüléset mellett állt. Jelenlegi helyére 1998-ban került.



intézkedési
javaslat
forrás

| | |
|----------------------|-----------------------------------|
| mű címe | Endrődi Sándor |
| alkotó neve | Raffay Béla |
| készítés ideje | 2002. Felavatva: 2005. január 15. |
| kategória | mellszobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 83 x 50 x 30 cm |
| posztamens | 140 x 50 x 41 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Endrődi lakótelep |
| pontos hely | Endrődi u. 55. |
| helyrajzszám | 6 3 2 7 / 7 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|--|
| állapota | jó |
| stílus | realista |
| felirat | Endrődi Sándor 1850-1920 Hátul szignó: Raffay B. 2002 |

műleírás A klasszikus portrészobrászat hagyományait követő mellszobor. A megszokottnál valamivel nagyobb részt ábrázol a felsőtestből. Zakóban van, kihajtott Petőfi-gallériú ingben, nyakkendője kétágú sál-jellegű. Keskeny arcú fiatalember, szakállal, bajusszal, feltűnően egyenes orral, egymáshoz viszonylag közel érő szemöldökkel. Szeme merengő. Realista alkotás, korrekt mű.



megjegyzés A szobor felállítását a Jeruzsálemhegyi Baráti Kör (elnök: Heiter Sándor), a Magyar Irodalomtörténeti Társaság veszprémi tagozata (örökös elnök: Borbás László) és Debrecenyi János önkormányzati képviselő kezdeményezte és valósította meg társadalmi összefogással. A költő születésének évfordulóján rendszeresen koszorúzást tartanak. Felavatta: Dióssy László polgármester, Heiter Sándor. Köszöntőt mondott Dióssy László polgármester és dr. Kerényi Ferenc, a Magyar Irodalomtörténeti Társaság alelnöke. A szobor másolata Alsóörsön látható. (Bándi László) A szobor talapzatát a Millenniumi emlékműnek szánt kő maradvékából Hermanics József készítette.



intézkedési javaslat
forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Szerves Kémia |
| alkotó neve | R. Kiss Lenke |
| készítés ideje | 1973 |
| kategória | szobor |
| anyaga | kő, bronz |
| méret | 204 x 80 x 65 cm |
| posztamens | rózsaszín márvány; 130 x 80 x 65 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros |
| pontos hely | József Attila utca 34., Pannon Egyetem, a kapun belül, a |
| helyrajzszám | 6 1 0 4 / 2 5 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Pannon Egyetem (?) Önkormányzat (?) |

| | |
|----------|------------------------------------|
| állapota | szennyezett, a talapzat repedezett |
| stílus | nonfiguratív, szimbolista |
| felirat | 1948-1973 |

műleírás

Nonfiguratív alkotás, amelynek feszültségét alapvetően a két karakteres anyag, a kő és a bronz összeillesztése, közös használata teremti meg. „Földhéjban formálódó szénatomokat jelképez” (Szoborlap). A szabálytalan rombusz-jellegű kő közepén csúcsokban záródó, álló ellipszis alakú hasíték: ebben és e körül különböző méretű bronz gömbök, amelyeknek szabálytalan elhelyezkedése és egymáshoz való viszonya a mozgás képzetét kelti, s ezzel dinamikussá teszi a kompozíciót.



megjegyzés

Szerves kémia, vagy ahogy az iratokban szerepel Szerves molekula. A MÁFKI vezetősége, az intézmény fennállásának 25. évfordulójára tervezte a szobor elkészíttetését és felállítását, és ezt a tervezett ünnepségekről 1972. június 27-én tartott értekezleten határozta el. A Képző- és Iparművészeti Lektorátus 1973. január 11-én tartott helyszíni szemlét Veszprémben, és ezen egyúttal elfogadta R. Kiss Lenke 1:6 léptékű szoborervét, majd a megbízást számára kiadta. A MÁFKI és R. Kiss Lenke 1973. január 18.-án kötött a szoborra szerződést. A Lektorátus bíráló bizottsága az 1:1 léptékű gipszmodellt 1973. április 1-én fogadta el. Egy 1973. június 1-i levélből kiderül, hogy a szobor bronz részeinek (molekulák) kivitelezését R. Kiss Lenke vállalta, míg a kőfaragó munkákat a Képzőművészeti Kivitelező Vállalat végezte. A felállítás pontos dátuma nem tudható, de a kész mű átadásának határideje 1973. augusztus 15-e volt. (László Péter közlése)



intézkedési javaslat

tisztítás

forrás

Archív fotó: a szobor avatása VK

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Barátság emlékmű (Magyar-szovjet barátság emlékműve) |
| alkotó neve | Mikus Sándor |
| készítés ideje | 1957 |
| kategória | emlékmű |
| anyaga | vörös homokkő, bronz |
| méret | 136 x 96 cm |
| posztamens | alsó posztamens: 208 x 280 x 16 cm; a felső: 275 x 130 x 200 cm (alul kissé keskenyebb) |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros |
| pontos hely | József Attila utca 3., az utcai „kapu” közelében, a házakhoz |
| helyrajzszám | 5 7 2 9 / 2 3 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|----------------------|
| állapota | jó |
| stílus | szocialista realista |
| felirat | nincs |

műleírás

Vörös homokkő téglatest, előlapján relief: két egymás felé lépő férfialak kezét fog egymással. A bal oldali figura bal kezét maga mögött felemeli, a jobb oldali figura bal keze a teste mellett van. Háttér nincs.

A kompozíció csaknem egy az egyben részlete a hajdani budapesti Sztálin-szobor talapzatának. A Sztálin-szobor frízén a bal oldali relief egy szovjet katona történetét ábrázolja, aki a domborművön elmesélt történet végén - a szobor-talapzat első oldalának közepén - felszabadítja a magyar családot. Kezében magyar gyermeket tart, tisztje kezét fog a magyar apával. A veszprémi reliefen nem tiszti sapkát visel a szovjet katona, tehát itt maga a hős szovjet katona a szereplő, nem a tisz. A kompozíció, az alakok, az arányok azonban tökéletesen azonosak a Sztálin-szobor talapzatának reliefjével.

A budapesti relief 1952-ben készült. Helyi források szerint Veszprémben 1961-ben állították fel a domborművet. A Veszprémi Kaleidoszkópban található egy fotó a már felállított reliefről, s ezt a fotót tulajdonosa 1959-re datálta. A Szoborlap.hu-n, valamint Szij Rezső könyvében 1957 szerepel. A 2000-es évek elején megpróbálták ellopni a domborművet. Kivették a helyéről, de elvinni nem tudták. Visszaállítását Hermanics József végezte.

Egy nem jelzett dátumú, de valószínűleg az 1970-es évek elején készült albumban, amely a város akkori köztéri alkotásait foglalja össze, „Kerekes terve alapján Márvány Pál szobrászművész” bejegyzés olvasható. Ettől kezdve Márvány Pál alkotásaként szerepelt e mű. Márvány Pál nevű szobrászról senki nem hallott. Felmerült, hogy az 1950-es években Veszprémben tevékenykedett egy Márvány nevezetű fémöntő. Levéltári kutatások során kiderült, hogy ez a hír pontatlan. Márvány Pál nem fémöntő volt, hanem fényképész. A segédlaistromban az alábbi információk találhatók róla: Márvány Pál, született Rákosszentmihály, 1911. január 23. Különös ismertető jegy: jobb arcán nagyobb sebhely. Segédként foglalkoztatta: Somogyi Sándor 1929-1930 között, majd vitéz Mészáros István. Ki lehetett a Kerekes nevű, akinek a tervei alapján készült a relief? Mikus Sándor mellett a fríz készítése során 22 szobrász dolgozott. Egyelőre nem sikerült megtudni valamennyinek a nevét. Az életkor és az ismert munkásság figyelembevételével felmerülhet Kerekes István szobrász neve.

Annyi bizonyos, hogy a Sztálin szobor frízének egy részletével van dolgunk, ennek vázlatáról, vagy másolatáról. Ez származhatott egy olyan szobrásztól, aki a frízen Mikus mellett dolgozott, vagy közvetlenül Mikus Sándortól. Ez utóbbi mellett szól Szij Rezső Mikus Sándorról írt könyvében (Corvina 1977) : „...Zászlós fiú, amelyet Veszprémben állítottak fel 1959-ben. Megelőzte ezt a művét a Veszprémben 1957-ben felállított dombormű, amelyen egy szovjet katona nuvítja jobbját

megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

Köztérkép/Szoborlap.hu
Archív kép: köztérkép.hu

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Őfelsége a kilowatt |
| alkotó neve | Amerigo Tot |
| készítés ideje | 1962. Ezen a helyen felállítva 1995-ben. |
| kategória | szobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 125 x 87 x 75 cm |
| posztamens | mérete a műleírásban található |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros |
| pontos hely | Egyetem utca 10., a Pannon Egyetem A épülete előtt |
| helyrajzszám | 5 0 4 4 |
| tulajdonos neve címe | Laczkó Dezső Múzeum |
| kezelő | Laczkó Dezső Múzeum (?) |

állapota
stílus
felirat

oxidálódott, zöld, a posztamens felső részén rozsdás lefolyások láthatók, a csavar, amivel a posztamensre rögzítették a szobrot, rozsdás, a fémlap a szobor alatt rohad

nonfiguratív, szimbolikus

Amerigo Tot Őfelsége a kilowatt 1962 A művész ajándéka a Tihanyi Múzeumnak

műleírás

Robotszerű antropomorf figura szabálytalan mértani testekből összeállítva. Egyértelműen érzékelhető a fej, a két kar, a test tömbje. Láb helyett lefelé keskenyedő kialakítás látható. A technika és a természet, az ember és a gép „forrt össze” a szoborban. A posztamens vörös homokkőből készült, több lépcsős. Adatai: 1. vöröskő, 90 x 123 x 28 cm 2. vöröskő, 71 x 72 x 36 cm 3. beton, 65 x 65 x 8 cm 4. beton, 49 x 49 64 cm 5. beton, 30 x 30 x 35 cm. Mind a 4 oldalán érdes felületű téglalatestek találhatóak középen, ezek mérete kb. 8 x 11 x 7 cm



megjegyzés

Eredetileg a Tihanyi Múzeum Kolostor bejárata előtt állt, 1995-ben került a mostani helyére. 2009-ben felújították.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Ülő nő könyvvel |
| alkotó neve | Somogyi Árpád |
| készítés ideje | 1961 |
| kategória | szobor |
| anyaga | kő, mészkő |
| méret | 216 x 70 x 110 cm |
| posztamens | mészkő, 48 x 81 x 156 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros |
| pontos hely | Egyetem u. 10., a Pannon Egyetem B épülete előtti lépcső |
| helyrajzszám | 5 0 4 4 |
| tulajdonos neve címe | Pannon Egyetem |
| kezelő | Pannon Egyetem |

| | |
|----------|-------------|
| állapota | szennyezett |
| stílus | szocreál |
| felirat | nincs |

műleírás
Életnagyságnál nagyobb női alak, ölében nyitott könyvvel. Mintha köziklán ülne, jobb könyökével a szikla kiszögellésére támaszkodik. Fejét jobbra fordítja, az egyetem "A" épülete, illetve az egyetem főbejáratához vezető lépcső felé. Bal kezével jobb alkarját érinti. Lábai egymás mellett a földön. Robusztus alak, tartása merev. Az ősi „kapuőrző szobrok” monumentalitását idézi e jellemzően szocialista realista szobor.



megjegyzés
A szobrot az egyetem kérte annak idején a Képzőművészeti Alaptól. Kívánságokat is kifejeztek vele kapcsolatban. Kikötötték, hogy nem lehet akt, lendületet, előretörő fiatalságot fejezzen ki, feje, tekintete az út felé, balra nézzen. Az alkotónak nem sikerült maradéktalanul megoldani a feladatot, mert a lendület és talán a fiatalság is hiányzik belőle. Kissé robusztusra sikeredett az alak, némely említésben a Tudomány címmel is szerepel, lásd szoborlap.hu
Az alábbi linkeken megtalálható a szobor „kitalálásának” története:
<http://www.veml.hu/leveltar/id/232.html>
<http://vehir.hu/cikk/15881-multbatekinto-az-egyetemi-szobor>



intézkedési javaslat
tisztítás

forrás
Archív fotó: VK

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Örök mécses 1956 emlékére - A szabadság rózsája |
| alkotó neve | Raffay Béla |
| készítés ideje | 2006 |
| kategória | dombormű |
| anyaga | bronz, vörös színű égővel |
| méret | 40 x 40 x 35 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros |
| pontos hely | Egyetem u. 10., a Pannon Egyetem B épületének |
| helyrajzszám | 5 0 4 4 |
| tulajdonos neve címe | Pannon Egyetem |
| kezelő | Pannon Egyetem |

| | |
|----------|------------------------|
| állapota | jó |
| stílus | szimbolikus, dekoratív |
| felirat | 1956-2006. |

műleírás

Bronzból kialakított rózsza. A virág nem a valósághoz kötődik, sokkal inkább a rózsza szimbólumaként gyakran használt szíromkompozíciót jeleníti meg. Közepén egy kör látható, amelyben áttört számok látszanak: 56. Mögötte vörös fény világít, így a szám vörösen izzik a rózsza közepén. A virág külseje: 4 levelt szírom, rajta stilizált csészéket formázó levelek. A bronz virág alatt a falon egymás alatt a két szám: 1956 2006



megjegyzés

Az avatóbeszédet Sebő József tartotta.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|--|
| mű címe | Csikász Imre emléktábla | állapota | szennyezett, méltatlan helyen található |
| alkotó neve | Takács Zoltán | stílus | |
| készítés ideje | 1984 | felirat | 1884 1914 Csikász Imre az utca névadója a magyar szobrászat veszprémi születésű ígéretes tehetségű művésze 1984. HNF Városi Bizottsága |
| kategória | emléktábla | műleírás | A táblán felül közepén Csikász Imre portréja látható, litográfia-jellegű megoldással. Alul Veszprém címere. A tábla körben kerettel díszített. Ahol nincs szöveg, csillagszerű motívumok színesítik a felületet. Azért készült több apró darabból, hogy ha megrongálják, mindig csak az adott kockát kelljen cserélni. (Bándi László információja) |
| anyaga | kerámia (mázás, festett) - klinker porcelán | | |
| méret | 35 x 45 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Egyetemváros | | |
| pontos hely | Egyetem utca - Csikász utca, a sarokház déli falán | | |
| helyrajzszám | 5 5 8 7 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Közvetlenül a tábla fölé helyeztek két légkondicionáló berendezést, amiről víz folyik a táblára!



intézkedési javaslat

tisztítás
a tábla áthelyezése

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Halaskofa; Ülő nő |
| alkotó neve | Rózsa Péter |
| készítés ideje | 1963 (Bándinál, Kiss Tamás nyilvántartásában); 1967 |
| kategória | figurális szobor |
| anyaga | mészkö |
| méret | 100 x 80 x 105 cm |
| posztamens | 100 x 71/54 x 39/30 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros |
| pontos hely | Egyetem utca 14., az ABC-áruház előtt |
| helyrajzszám | 5 1 2 4 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

szennyezett és több repedés van a szobron, a posztamens sarka utólag beragasztott

kubisztikus, stilizált realiztikus elemekkel

nincs

műleírás

Érdesebb felületté formált mészkö alapon ül a szintén mészköből készített női alak, ölében egy stilizált hallal. Asszonyi megjelenése egyetlen nézőpontból nyilvánvaló, amikor az arcával szemben állunk. E pontból az arc, amelyet kendő keretez, és a két kézfej, a jobb lábfej egyértelműen, realiztikusan kimunkált. Az alak egésze azonban a művészre jellemző geometrikusságot, kubisztikus jelleget juttatja érvényre. A tömörszerű egészéből csak a realiztikus elemek értelmezik az ábrázolt témát.



megjegyzés

Bándi Lászlónál és Kiss Tamás nyilvántartásában 1963 a felállítás dátuma. Az artportal.hu-n 1967 szerepel. Az egyetemi kollégium mellett álló 10 emeletes épület 1965-ben készült el. Valószínűsíthető, hogy ezt követően állították fel jelenlegi helyén a szobrot. Az archív fotón azonban együtt szerepel a raktárban az 1962-64 között felállított szobrokkal.



intézkedési javaslat
forrás

tisztítás és javítás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Kerámia díszítések: páva, fenyő, hajó madár |
| alkotó neve | Nagy Gabriella ? |
| készítés ideje | 1966 |
| kategória | fali dekoráció |
| anyaga | kerámia |
| méret | páva: 90 x 90 cm; galamb: 100 x 95 cm; fenyőfák: 130 x 92 cm; vitorlás: 120 x 88 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros |
| pontos hely | Ördögárok utca 5., a Hóvirág Bölcsőde falán |
| helyrajzszám | 5 1 3 1 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

a fenyő és a galamb megrepedt, a páva jó állapotú, a hajó töredezett, kopott; a hajóra matricát ragasztottak, az összeillesztések fugázása sérült

dekoratív, stilizált

nincs

műleírás

Négy önálló kerámia. A galamb és a páva népies motívumkincsű és hangulatú alkotás. A két fát, és a vitorlásokat ábrázoló kerámia képek gyermekrajzok hangulatát és jegyeit viselik magukon. Az épület másik oldalán nap, lovacska és házikó.



megjegyzés

Alkotója ismeretlen, a helytörténeti kutatók sem tudnak róla semmit. A Köztérkép.hu-n jelent meg a közelmúltban, hogy készítője Nagy Gabriella keramikus lehetett. Pontosabb információ nem található.



intézkedési javaslat

javítás

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Építők emlékoszlopa - Építők kútja |
| alkotó neve | R. Kiss Lenke |
| készítés ideje | 1971 |
| kategória | emlékkút - emlékoszlop |
| anyaga | mészkö |
| méret | 360 x 80 x 80 cm; kútrész: 40 cm; magasság: 40 x 40 x 80 cm |
| posztamens | a talapzat járdaként kialakítva: 322 x 322 x 15 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros |
| pontos hely | Stadion utca - Egyetem utca kereszteződése, a Zrínyi utca |
| helyrajzszám | 5 5 1 5 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

szennyezett, mohás, víz nem folyik a kútból

szocialista realista emlékkút

Veszprém város építőinek tiszteletére a város lakossága 1971. június 6.

műleírás

Téglalap alapú mészkö hasáb.

Fő - keleti - oldalán Veszprém címere fent, közepén a szöveg kőből faragva, alatta három gyermekalak - két lány között egy fiú - egymás kezét fogva áll. Az oldalfalakon figurális kompozíciók láthatók.

Az északi oldalon falazás látszik, balra lent nagy, hármás elágazásban végződő hegyes levelű növény, mellette női alak, fejkendőben, két kezében négy téglát tart. Bal oldalt közepén férfialak, két téglát nyújt magasra a jobb oldalon fent, egy állványon álló munkásnak, aki a falat rakja.

A déli oldalon is a falazás munkafázisa van ábrázolva, az északihoz hasonló szerkezetben. Itt a növények alul végig látszanak, balra női alak, bal kezével egy téglát tart, jobb keze teste mellett. Jobbra közepén férfialak, bal kezében kalapács, jobbával egy téglát nyújt az állványon álló férfinak, aki a falazást végzi.

A nyugati oldalon balra lent kislány figura áll, keze a kút csövénél, mellette, balra az édesanyja. Bal keze a kislány fején pihen, jobbját a melle alatt van, behajlítva. Nem egyértelmű, de feltételezhető, hogy gyermeket vár. Balra, a kislány fölött egy férfi figurája, bal kezével az állványt fogja. Az állványon itt női alak áll, jobb kezében virágcsokor. Ezen az oldalon a bokrétaünnep került megjelenítésre. Az alakok reliefként megmintáztak, de síkszerűen kialakítottak. Mélységük kicsi, plaszticitásuk minimális. Az arcok sematikusak, jellegzetes szocialista realista alkotás.

A hasáb nyugati oldalán alul a kifolyó víz számára téglatest tömbökben kialakított, félkörív alakú medencék, szintén mészköből. Három köpad áll a mű mellett.

megjegyzés

Az ünnepélyes leleplezés után a városi tanács elnöke, dr. Bodogán János „Veszprémért” emléklakettet nyújtott át: Nagy Ferenc, Miklós László, Sós Géza, Schnider József, Dukai Károly, Asszurbrenner Ferenc, Csödör Imre, Kovács Jenő, Pap József, Hegyi László építőipari munkásoknak és R. Kiss Lenke szobrászművésznek. Mellékelve az avatási ünnep forgatókönyve és a tanácselnök avatóbeszéde.

"A kistérség elhanyagolt, üzemeken kívüli ivókút forgalmas kereszteződés mellett, hangsúlyos helyen áll, összekapcsolja a társasházak övezetét a kertek, családi házas zónával. A kút szimbolikusan a város lakói nevében köszönetet mond a város mindenkorai építőinek, bár felállításkor nyilván az új lakótelepek üzemek, építőmunkásaira gondoltak. Érdekes, hogy állítólag a forrást az alkotás elkészítéséhez és felállításához a közeli lakótelepet kivitelező brigádok „ajánlották fel” - tehát ha ez igaz, akkor a saját költségükön emeltek maguknak a város nevében emlékkutat. A realista megformálású, kissé szájbarágós képek ellenére kedves alkotás, felújításra vár." (Szoborlap.hu)



intézkedési javaslat
forrás

2016.szeptemberében a művet megtisztították, a környezetét rendbetették

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Fiatalok, vagy Ülő férfi, álló nő |
| alkotó neve | Andrássy Kurta János |
| készítés ideje | 1962 |
| kategória | szobor |
| anyaga | alumínium |
| méret | 215 x 130 cm x 65 cm |
| posztamens | kő: 30 x 150 x 92 cm; fém: 4 x 123 x 62 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros |
| pontos hely | Stadion u. 1. szám előtt, a Zrínyi utcai kereszteződésnél a |
| helyrajzszám | 5 5 0 5 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|---------------------|
| állapota | enyhén szennyezett |
| stílus | stilizált realizmus |
| felirat | nincs |

műleírás

Álló női alak, kezét a mellette, egy hasábon ülő férfi vállán tartja. Mindketten előre néznek, de eltérő irányba. A kompozíciót a nő jobb és a férfi bal kezének behajlításával elért iv teszi - szó szerint - kerekké. A nő jobb keze csípő alatt érinti a saját combját, a férfi mindkét keze a combjára támaszkodik. Az alakok ruházata épp csak jelzés értékű, a férfin gyakorlatilag nem ábrázolt, a nőn a szoknya térd alatti végződése jelzett. Az akkoriban elkészült lakótelep házai közé illeszkedő műalkotás, a lakásokba beköltöző fiatal párokat szimbolizálja. A művész jellegzetes alkotása. Ebben az időszakban kezd változni stílusa, az eredendő realizmusát az alakok elnyújtásával, a mozdulatok szögletesség tételével absztrahálta.



megjegyzés

1. Veszprém Város Tanácsa 1962. évi iktatókönyvében szerepel (maga az irat már nincs meg): 1962. szeptember 10-én 13 órára Andrássy Kurta János műtermében (VIII. Villám u. 26.) a veszprémi Kiss Lajos lt. belső terében elhelyezendő szoborkompozíció 1:1 agyagmodelljének bírálatára meghívó. Aláírás: Szöllősi György osztályvezető, Magyar Népköztársaság Képzőművészeti Alapja
2. A Képző- és Iparművészeti Lektorátus mellett működő, a vitás kérdésekben döntő Művészeti Bizottság jegyzőkönyveiben 1962. novemberben merül fel a szobor tiszteletdíja. A zsűri két szobrász tagja, Laborcz Ferenc és Mészáros Dezső szerették volna elérni, hogy az egyébként túl sok megrendeléssel nem elhalmozott Andrássy Kurta az ilyen méretű szoborra adható maximális tiszteletdíjtól 5.000 forintra elmaradó 65.000 forintot kapja meg, amit nem sikerült keresztülvinniük. Vita után végül a Képzőművészeti Alap és a szaklektorok javaslatát fogadták el, akik 60.000 forintos honoráriumot állapítottak meg. Néhány hónap múlva, 1963 márciusában a szobor újra terítékre került, és Andrássy Kurta újra vesztítet. A lakótelep a jegyzőkönyvben meg nem nevezett építésztervezője ragaszkodott volna hozzá, hogy egy innen 300 méterre felállítandó szoborra ismét ő kapjon megbízást, ezt a felvetést azonban a Bencze Gyula festőművész szájából elhangzó "Nem lehet egy művész hazája egy lakótelep" konklúzióval a bizottság elutasította. Idővel a kérdéses helyre városon belüli áthelyezéssel Mikus Sándor bronzszobra, a Nő korszóval került. (Forrás: Csuhai blog)



intézkedési javaslat forrás

rendszeres tisztítás, a növényzet gyakran betakarja, a tisztafa porától sárgul a szobor felülete

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Hriszto Botev |
| alkotó neve | ismeretlen - bolgár delegáció hozta ajándékként |
| készítés ideje | 1980 |
| kategória | fejszobor |
| anyaga | bronz, műkő |
| méret | 120 x 65 x 80 cm |
| posztamens | kő asztal: 22 x 90 x 105 cm; a táblát tartó kő: 50 x 68 x kb. 22 cm; a tábla: 32,5 x 54 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros, Egy lakótelep |
| pontos hely | Botev utca 2., a Hriszto Botev Általános Iskola előkertje |
| helyrajzszám | 5 4 5 4 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

a fenyőről a gyanta ráfolyik, elszínezi a szobrot, szeme, szája feketével átfestve

realista

Hriszto Botev bolgár költő, forradalmár (uez. bolgárul is) Állította Bolgár Kisebbségi Önkormányzat

műleírás

Összevont szemöldökű, magas homlokú, jellegzetesen nagy szakállú, bajszerű férfiportré. Csak a fejet ábrázolta a művész, a nyak vonalával. A szobornál szélesebb talapzaton torzan mutat a szobor.



megjegyzés

Bolgár alkotó műve, a testvérvárosi kapcsolatok révén kapta a város ajándékba. (Bándi László tájékoztatása)



intézkedési javaslat
forrás

tisztítás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Ülő nő korszóval |
| alkotó neve | Mikus Sándor |
| készítés ideje | 1962. (készítésének éve) |
| kategória | szobor |
| anyaga | bronz, kő |
| méret | 160 x kb. 130 x 123 cm |
| posztamens | 60 x 120 x 60 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros |
| pontos hely | Csermák utca 10., a mögötte levő parkban |
| helyrajzszám | 5 5 1 7 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

A szobor nincs rögzítve a talapzatra, azon el is csúszott - a támaszkodó kéz a levegőben volt. Visszaállítottuk. Könnyen elmozdítható, így balesetveszélyes.

Klasszikus hagyományokra épülő, tömörszerű, realista alkotás

Mikus 1962

| | |
|----------------------|--|
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros |
| pontos hely | Csermák utca 10., a mögötte levő parkban |
| helyrajzszám | 5 5 1 7 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

műleírás

Tipikus '60-as évekbeli szobor, a korszó, amelyet a nő bal kezével fog, a kor divatjának megfelel. A szobor készítésének dátuma a korszón látható. Az akt érdekes, „lebegő” pózban ül, jobb oldalra dől, jobb kezére támaszkodik. Lábai kissé kinyújtva, felemelve. Bal lába boka fölött a posztamensre támaszkodik, jobb lába térdtől előre mered. Feje jobb oldalra fordul, tekintete lefelé irányul. Haja kontyba fésülve.



megjegyzés

A Stadion Étterem nyitáskor került az étterem előtti területre. A Levéltárban található Veszprém Város Tanácsa 1962. évi iktatókönyvében szerepel az irat neve: Kiss Lajos lakótelep cukrászda teraszára kerülő szökőkút tervbírálata. Maga az irat kiselejtezésre került, nincs a Levéltárban. 1999-ben helyezték át jelenlegi helyére.



intézkedési javaslat
forrás

tisztítás és javítás
Megfelelő rögzítése szükséges!!!

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Fiú kecskével |
| alkotó neve | Bors István |
| készítés ideje | 1963 |
| kategória | szobor |
| anyaga | alumínium |
| méret | 106 x 70 x 190 cm |
| posztamens | alumínium; 68 x 167 x 4 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros |
| pontos hely | Wartha Vince utca - Csermák Antal utca sarok, a Chianti |
| helyrajzszám | 5 5 4 0 / 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|---|
| állapota | kicsit szennyezett; arca fehérrel lefújva, papírragasztás nyoma a szobron |
| stílus | kubisztikus realizmus |
| felirat | nincs |

műleírás
A korai szakaszában Henry Moor hatása alatt álló művészek ez az első köztéri alkotása. Példaképe hatása érzékelhető e művön. A kecske előre akar ugrani, a fiú pedig próbálja helyben tartani. A szobor érdekes szerkezetű, egy nagy rombuszba foglalható, a fiú és a kecske lábai keresztezik egymást, testük ellentétes irányba feszül. Alakformálása egyszerű, sematikus, a műben az ellentétes mozgás feszültsége a főszereplő.



megjegyzés

1. A mű 1963-ban készült. Eddigi nyilvántartás szerint 1965-ben állították fel, de a 84. számú műnél látható archív fotó tanúsága szerint egyidőben került Veszprémbe az 1962-64-ben felállított szobrokkal.
2. Maga az alkotó emlékezett vissza rá, hogy a lektorátus kifogásolta az eredeti kompozíciót, amin a fiú a kecske mögött állt: „Veszprémbe akkor még olyan világ volt, hogy ott a püspöki palota mellett a gyönyörű mészkőszikláknál tényleg voltak kecskék. Ez engem megragadott és csináltam... egy szobrot ... Ezen a szobron a fiú két lába közül ugrik ki a bakkecske... Amikor a tagok gyülekeztek a Művészeti Alap zsűritermében, valaki azt mondta: "Nézd, megb...!" S akkor Laborcz Ferenc, zsűrielnök, aki szerzetes volt, majd szobrász lett, azt kérte, hogy változtassak annyit, hogy ez ne legyen ilyen. Végül is a fiú mellől ugrik ki a kecske.”
(Bors István kiállítási katalógusa, szerk. Pinczehelyi Sándor, Pécs)



intézkedési javaslat
forrás

tisztítás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Fiú labdával |
| alkotó neve | Laborcz Ferenc |
| készítés ideje | 1965 |
| kategória | szobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 210 x 100 x kb. 80 cm |
| posztamens | homokkő: 15 x 50 50 cm; bronz: 5 x 45 x 45 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros |
| pontos hely | Csermák Antal utca - Victor Hugo utca sarok |
| helyrajzszám | 5 5 5 0 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

a bronz patinázódott, a láb hajlatában rozsdásodik, az alapzaton elszíneződött foltok láthatók

realista

nincs

műleírás

Érdekes "S" alakban álló fiatal fiú alakja. Térde és válla előre hajlik, kezei könyöknél kissé megemelve, a testétől jobbra és balra eltartva. Fején, a homloka fölött kicsiny labdát egyensúlyoz. Testsúlya jobb lábára nehezedik, bal lábát a földtől elemeli, térdben kissé meghajlítva tartja. Kezei csuklónál eltartva, az egyensúlyozás hangsúlyozására. Az alakformálás a klasszikus hagyományokat mutatja. Laborcz Ferenc stílusa kezdetben a realizmushoz kötődött, majd természetes formákból kiindulva tömör, egyszerű ábrázolással a tiszta plasztikai megfogalmazást kereste. Művészi stílusának egyik meghatározó állomása a római ösztöndíjas év, az antik, reneszánsz remekművek megismerése volt. Ennek hatása a korai éveiben készült Fiú labdával szobornál is érződik.



megjegyzés

A szobrot Hermanics József rögzítette a talapzatára, mert instabil volt.



intézkedési javaslat

tisztítás

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Ülő férfi álló nő |
| alkotó neve | Marosán László |
| készítés ideje | 1970 |
| kategória | dombormű |
| anyaga | kő |
| méret | 140 x 6 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros |
| pontos hely | Victor Hugo utca 28., a Simonyi Zsigmond Általános Iskola |
| helyrajzszám | 5 5 6 0 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

szennyezett, nehezen látható a növényzettől; sérült, az illesztések rosszak, a nő ujjja letört

sematikus realizmus

nincs

műleírás

Síkdombormű, valójában „köfestmény”. A két alak pár centivel kiemelkedik az alapból, de a figurák síkban ábrázoltak. Egy kontyos női alak áll, bal keze felemelve. Vele szemben egy fiú ül, ő a jobb kezét emeli fel. Valójában inkább tűnik egy tanárnő és tanítványa kettősének. Kicsit az egyiptomi falfestmények alakábrázolására hasonlít. Nehezen látható a mű, a növényzet takarja. Az arcok ábrázolása torz, az arcélnél indokolatlanul átlépi az egésze jellemző sík-szerű ábrázolást.



megjegyzés



intézkedési javaslat

tisztítás

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | József Attila |
| alkotó neve | Tar István |
| készítés ideje | 1958. Felállítva 1960-ban, áthelyezve 1989-ben |
| kategória | szobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 240 x 80 x 60 cm |
| posztamens | beton; 20 x 95 x 96 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros, Egy lakótelep |
| pontos hely | Kemecse utca 1., a Vetési Alber Gimnázium előtt |
| helyrajzszám | 5 2 9 0 / 66 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|----------------------------|
| állapota | szennyezett, néhol rozsdás |
| stílus | szocialista realista |
| felirat | TAR 1958 |

műleírás

József Attila álló alakja, bal keze behajlítva, benne papírlapot tart. Jobb keze kissé előre nyújtott. Jobb lába fél lépésnyire előre. Zakóban ábrázolva, arca komor, mereven előre néz. Nyaka hosszú, kihajtott gallérú inget visel a zakó alatt. Vállai aszimmetrikusak. A végtagok mozgásillúziót keltő beállításai ellenére is statikus ábrázolás. Az arc nélkülségi az egyéniséget, megmunkálása kubisztikus, egyszerű. Tipikus kommunista-költő ábrázolás.



megjegyzés

Tarr István 1957-ben készült, Makón elhelyezett József Attila szobrának másolata. A Szabadság térről helyezték át 1989-ben, az eredeti csaknem két méter magas talapzat helyett, alacsony talapzatra. A Vetési Gimnázium neve eredetileg József Attila Gimnázium lett volna, emiatt tervezték a szobor idehelyezését. A név közben módosult, de a szobor mégis a gimnázium elé került.



intézkedési
javaslat
forrás

tisztítás

| | | | |
|----------------------|---|----------------------|---|
| mű címe | Meditációs kapu (Harangláb) | állapota | jó |
| alkotó neve | M. Nagy József | stílus | népies |
| készítés ideje | 1993 | felirat | Az érettségiző osztályok által feltett réztáblák, idézetekkel, például: "Lassan lépek, de vissza / sosem fordulok" (Lincoln) IV.E. 1989-93. |
| kategória | harangláb | | |
| anyaga | kocsányos tölgyfa, bronz | | |
| méret | 370 cm magas; az oszlopalap: 19 x 19 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | műleírás | Négy oszlop, négyzet alakban, az oszlopok felső részeiken két irányba „kinyílnak”. A belső ágak csúcsívben összeérnek. Az oszlopokon ballagó osztályok „emléktáblái” szerepelnek. Az oszlopok a négy világtáj felé tájoltak. Az oszlopokon fent réz domborítású szimbólumok szerepelnek. A művész úgy tervezte, hogy a kapu 60 év alatt telik meg: minden búcsúzó osztály egy mondatos üzenetet helyez a kapu oszlopaire. Középen harang függött: annyszor kell megkondgatni, ahány diák érkezik az iskolába, illetve ahány diák búcsúzik az iskolától. A harang már nincs ott. |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Egyetemváros, Egry lakótelep | | |
| pontos hely | Kemecse utca 1., a Vetési Albert Gimnázium udvara | | |
| helyrajzszám | 5 4 9 5 / 4 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | megjegyzés | A Vetési kő hiteles másolatát az önkormányzat elkészítette (Debreczeni Zoltán). A Meditációs kapu közepén a művész tervei szerint e kő lett volna, így volt zsúriztette. |
| kezelő | Önkormányzat | intézkedési javaslat | |
| | | forrás | |



| | | | |
|----------------------|---|----------|---|
| mű címe | Vetési kő másolata | állapota | a kő állapota jó |
| alkotó neve | | stílus | Késő gótikus-reneszánsz faragvány másolata |
| készítés ideje | 1993-ban került a gimnázium udvarára | felirat | IN DEO FACIEMUS VIRTUTEM. ALBERTUS EP/iscopus/SW/esprimiensis/ ME FIERI IUSSIT. 1467 |
| kategória | történelmi emlék másolata | műleírás | Lábazati tábla hiányzik. A kő történelmi emlék másolata. |
| anyaga | | | |
| méret | 46 x 95 x 75 cm | | |
| posztamens | 75 x 98 x 48 cm | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Egyetemváros, Egry lakótelep | | |
| pontos hely | Kemecse utca 1., a Vetési Albert Gimnázium udvara | | |
| helyrajzszám | 5 4 9 5 / 4 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

A lábazon levő tábla szövege: Késő gótikus-reneszánsz faragvány Vetési püspök címerével. Feltehetően díszes szentségtartó fülke, vagy építmény egyik eleme. Az eredeti emlék a Laczkó Dezső Múzeumban áll. A kő másolata Veszprém Megyei Jogú Város áldozatkész polgárainak adománya. Felavattuk mi, a Vetési Albert Gimnázium diákjai és tanárai 1993. május 15-én, a ballagás napján.

A felirat szövege: Istennel cselekedjük a jót. Albert veszprémi püspök állíttatott engem. 1467. Az eredeti faragvány gyámkő lehetett és Vetési Albert veszprémi püspök valamely építményét díszíthette. E faragvány Magyarország legkorábbi évszámos reneszánsz feliratos emléke. Az eredeti faragvány több évtizedig volt látható a veszprémi Várban, jelenleg a Laczkó Dezső Múzeumban található. Két másolat készült belőle: az egyik a Vetési Gimnázium udvarában, a másik a Köztisztasági Üzem (Kistó u.) raktárában található 2011-ben. 2014-ben már a Vár utca plébánia melletti beszögellésében fekszik, méltatlanul. A gimnáziumban lévő másolat felavatásának ideje: 1993.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Aranyfőkötős |
| alkotó neve | M. Nagy József |
| készítés ideje | 2006 |
| kategória | figurális szobor |
| anyaga | kocsányos tölgyfa, az arany főkötő 24 karátos füstarany |
| méret | 290 x 60 x 60 cm |
| posztamens | nyolcszögletű mészkő; 100 cm „átmérőjű”, 25 cm magas |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Cholnoky lakótelep |
| pontos hely | Almádi út - Simon István utca, a körforgalom parkjában |
| helyrajzszám | 4 2 8 0 / 6 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|--------------------|
| állapota | repedt |
| stílus | stilizált realista |
| felirat | nincs |

műleírás

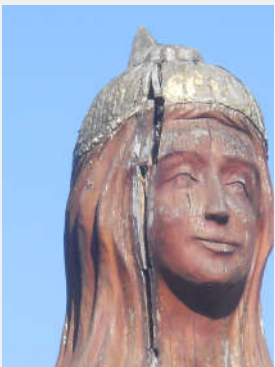
Az obeliszk-szerű alkotás előlnézetében egy női alakot ábrázol, amelynek haja a válllívél redős ruházatként folytatódik. Ugyanezek a függőleges vágatokkal érzékeltetett „drapéria-hullámok” a hátoldalon életfa motívummal állnak össze. Az arc realiztikusan ábrázolt, mosolygós fiatal nő arca, fején a passzai arany főkötő.

2013 nyarán vettük észre, hogy a szobor hátsó része gyakorlatilag szétmállott: gerincvonalban elrohadt. A művész ekkor a megrongálódott részt eltávolította, a szobrot kezelte. A szobor tönkre fog menni - mondta a művész. A körülötte lévő zöld területre locsolórendszert tettek, s a szobor folyamatosan kapja a vizet, így érthető, hogy elrohadt. Az aranyozás folyamatosan tönkremegy. Mivel fán van a füstarany, nem lehet véglegesre elkészíteni. Általában két évente a művész átfesti.



megjegyzés

Az arany főkötőt viselő női alak köztéri alkotásként a Lokálpatrióták Egyesülete és a Német Kisebbségi Önkormányzat közös kezdeményezéseként valósult meg. A szobor a megyeszékhely testvérvárosának, Passaunak egyik hagyományos viseletét ábrázolja. Az arany főkötő női polgári ünnepi viselet. E jellegzetes ruhadarabot generációk tagjai adták át egymásnak. Hagyománya a XVIII. században alakult ki Linzben. Az aranyfőkötős szobor a testvérvárosokban élő emberek barátságát és gyümölcsöző együttműködését jelképezi. A hagyományt ábrázoló alkotás összeköti a múltat a jellel. A szobor 1 millió forintból valósult meg, 3 méter magas, egy tonna súlyú. A szobrot a 2006. évi Gizella-napokon avatták fel. Dr. Albert Vendel, a veszprémi német kisebbségi önkormányzat vezetője, Dióssy László polgármester, Asztalos István alpolgármester, Albert Zankl, Passau főpolgármestere és Annamarie Schmöller, a Veszprém-Passau Egyesület elnöke mondott köszöntőt az avatáson, 2006. május 6-án.



intézkedési javaslat

forrás

Bándi László

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Anya gyermekével |
| alkotó neve | R. Kiss Lenke |
| készítés ideje | 2000. felállítás ? |
| kategória | szobor |
| anyaga | kő |
| méret | 70 x 45 x 55 cm |
| posztamens | 30 x 77 x 85 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Cholnoky lakótelep |
| pontos hely | Rózsa utca 43., a Rózsa úti Általános Iskola előkertje |
| helyrajzszám | 4 2 9 2 / 3 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|------------------------------------|
| állapota | jó |
| stílus | realista, monumentalista realizmus |
| felirat | nincs |

műleírás

70 centiméter magas alkotás a szinte trónus-szerűen kiképzett lépcsősor tetején. Testes női alak ül egy apró kiemelkedésen. Fején fátyolszerűen kialakítva a kendő. Ruházata csak a nyaki részen és a kéz-, ill. lábajlatoknál jelzett, enyhe redőzéssel. Alakjában a tömörszerűség dominál. Arca nélkülözi a karaktert, a mindenkor anya bujkáló mosolyát ábrázolta a művész a kissé sematikus arcon. Előtte áll - az édesanya két lába között - egy kisgyermek. Az anya jobb kezével a gyermeket a hasánál öleli, bal keze a csipő táján érinti őt. A gyermek bal keze párhuzamos édesanyjával, jobb keze derékszöveget alkot anyjával. A karok és kezek összefűzése hangsúlyozza összetartozásukat. Ha csak fényképen látjuk a művet, monumentálisnak képzeljük. Épp ebben rejlik ereje: a tömörszerű monumentalitás és az apró méret intimitása ad feszültséget a műnek.

"Anya és gyermek bensőséges kapcsolata látható itt is. A gyerek kifelé fordul. Jól látszik az a jellegzetes mennék is, de kéretem még magam, tudom, mit akarok, de félnék vagyok, bújok anyuhoz, aki átölel, gondoskodik. Melegség, meghittség ebben az apró alkotásban."(Szoborlap)



megjegyzés

Vándorfi Gyözőné, a korábbi igazgató tájékoztatása szerint a rendszerváltás időszakában ő és Bors József kulturális alpolgármester bukkantak a szoborra a Tűztorony lábánál lévő "szemétdombon". Állítólag az egyik budapesti, a II. világháborúban megsérült híd hídfőjének kőéből faragta a művész. Az iskola szülői közösségéből állt össze a csapat, amelyik az iskolába szállította a szobrot. A pontos időpont kérdéses. László Péter szerint a mű R. Kiss Lenke egy korai alkotása. A későbbiekben a művész követ már nem faragott.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|---|
| mű címe | Jelfa | állapota | repedt, felületkezelés szükséges |
| alkotó neve | Haszmann Pál | stílus | népies |
| készítés ideje | 2008 | felirat | Sepsiszentgyörgy Önkormányzatától és polgáraitól a testvérvárosi együttműködés jegyében 2008. október 6. |
| kategória | kopjafa | műleírás | A klasszikus magyar-székely kopjafa faragási hagyományokat követő mű. Lentről felfelé a motívumok: tulipán, magyar kereszt, a földet szimbolizáló kör, majd a csúcs irányába keskenyedő átmenet, a csúcson csillag. |
| anyaga | fa | | Alkotója múzeumigazgató, Erdélyben, Alsócsernáton él. |
| méret | 300 x 25 x 25 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Cholnoky lakótelep | | |
| pontos hely | Ady Endre utca - Cholnoky Jenő utca, a körforgalomban | | |
| helyrajzszám | 4 2 1 7 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Felavatta: Sztakics Éva Judit, Sepsiszentgyörgy alpolgármestere és Debreczeni János polgármester 2008. október 6-án. A nemzeti gyásznapon, az aradi vértanúkra emlékezve vette át a város a sepsiszentgyörgyiek ajándékát.

"Sztakics Éva az összetartás fontosságát hangsúlyozta. Az 1848/49-es szabadságharcban a nép fiai és a nemesség egyként, ugyanazt hangoztatva próbálták kiharcolni a 12 pontos kiáltvány követeléseit. Kossuth és Széchenyi ugyanazt akarta, csak más módon. Amikor a haza sorsa volt a tét, összefogtak, nagyságukat mutatja, hogy képesek voltak személyes érdekeiken felülemelkedni. És ma egy nemzet a magyar? Az alpolgármester bizakodásának adott hangot és utalt Veszprém és Sepsiszentgyörgy több évtizedes testvérvárosi kapcsolatára. Haszmann Pál alkotásának, a jelfának egyedi szimbólumrendszere van. ...aki elhalad a körforgalom közepén álló jelfa mellett, annak az jut az eszébe, hogy egy nemzet a magyar. Debreczeni János: A mai napnál alig van tragikusabb a magyar történelemben. A jelfa emléket állít a 13 aradi hősnak, de jelképet állít minden hős magyarnak. Azt üzeni a jelfa, hogy nem vagyunk mások szolgálai és ezt az aradi hősöknek is köszönhetjük." (Veszprémi 7 Nap 2008.10.03. /péntek/ 3.old)



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Cholnoky Jenő |
| alkotó neve | Balás Eszter |
| készítés ideje | 2014. június |
| kategória | mellszobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 76 x 60 x 34 cm |
| posztamens | kő; alul: 10 x 62 x 43 cm; felül: 135 x 42 x 32 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Cholnoky lakótelep |
| pontos hely | Cholnoky Jenő utca 21., a Cholnoky Jenő Általános Iskola |
| helyrajzszám | 4 2 7 3 / 1 2 5 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|-------------------------|
| állapota | jó |
| stílus | kubisztikus realizmus |
| felirat | Cholnoky Jenő 1870 1950 |

műleírás

Klasszikus büszt, a váll vonalától jelentősen keskenyedő kialakítással. Zakót, mellényt, álló gallérú inget és nyakkendőöt visel. Feje előre néz, kissé megemelve. Ajak fölötti keskeny bajusz, az áll közepén lévő vékony szakállka látszik a portrén. Magas homlok, egyenes orr, mélyen ülő szemek jellemzik. Az arc kubista jellegű, síkokból kialakított.



megjegyzés

Veszprém büszke a Cholnokyakra, akiknek emlékezete elevenen él a városban. - mondta Porga Gyula polgármester Cholnoky Jenő földrajztudós, egyetemi tanár mellszobrának avató ünnepségén. A városvezető hangsúlyozta: a szobor felállítása komoly társadalmi összefogással vált lehetővé, civil kezdeményezésként indult, melyet a tudományos társadalom is lelkesen támogatott. Porga Gyula kiemelte: Balás Eszter Munkácsy-díjas szobrászművész alkotásának elhelyezése szimbolikus jelentőségű, hiszen a tudósról elnevezett iskola szomszédságában kapott helyet. A nagy veszprémi tudós tanulással, kitartó munkával érte el céljait - tette hozzá. Siklódi Levente önkormányzati képviselő hangsúlyozta: a szobor egy olyan tudósnak állít emléket, aki példakép lehet mindenki számára. Kubassek János, az érdi Magyar Földrajzi Múzeum igazgatója elmondta: Veszprémben adta nyomdába, és itt is jelent meg Cholnoky Jenő első könyve, A sárkányok országából című, amelyben Kínában szerzett tapasztalatairól írt. Cholnoky egész életét a geográfia művelésére tette fel, fő kutatási területe a Balaton volt, félszáz írás, hatszáz könyv jelent meg tőle. A szoborállítást kezdeményező Rybár Olivér geográfus reményét fejezte ki, hogy az alkotást magáénak fogja érezni a város és a magyar nemzet is, melyet Cholnoky élete végéig szolgált. Balás Eszter szobrászművész alkotásának a felállítása közel 3 millió forintba került, amit Navracsics Tibor, a jelenlegi külgazdasági és külügyminiszter mellett a városi önkormányzat és civil szervezetek is támogattak. Az ünnepségen jelen volt Cholnoky Jenő unokája, Cholnoky Tamás is.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Táncsics Mihály |
| alkotó neve | Horváth László - öntötte: Dienes Attila (Magyarpolány), |
| készítés ideje | 1999 |
| kategória | mellszobor |
| anyaga | bronz, carrarai márvány lábazat, bazalt alapzat. |
| méret | 65 x 55 x 30 cm |
| posztamens | 152 x 50 x 40 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Újtelep |
| pontos hely | Eötvös Károly utca 1., a Táncsics Mihály Szakközépiskola |
| helyrajzszám | 3 9 3 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

jó
realista
Táncsics Mihály 1799-1886

műleírás

A klasszikus portrészobrászati hagyományokat követő büszt. Felhajtott gallérú kabátot visel, fejét egyenesen előre, kissé felfelé emeli. Szakállas, bajszos férfiarc, magas homlokkal, orra fölött két erőteljes redővel. Valóságghű ábrázolás. Szeme „üres”, kissé élettelen. Ezt leszámítva lendületes, expresszív kidolgozású műalkotás.



megjegyzés

1999. április 15-én felavatta dr. Dióssy László polgármester és dr. Borsi Lőrinc igazgató. Köszöntőt mondott dr. Praznovszky Mihály.



intézkedési
javaslat
forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Jutas városrész emlékoszlopa |
| alkotó neve | Nagy András népi fafaragó? Hanis Mihály? |
| készítés ideje | 2004 vagy 2005 |
| kategória | kopjafaszerű faragvány |
| anyaga | fa |
| méret | 320 x 45 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Jutasi lakótelep |
| pontos hely | Jutasi út - Munkácsy Mihály utca, a körforgalomban |
| helyrajzszám | 2 5 4 9 / 4 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|---|
| állapota | felületkezelés szükséges |
| stílus | népies |
| felirat | Jutas Jutasi úti lakótelep Irányító táblákon: Munkácsy u. - Vasútállomás - Jutasi út |

műleírás
Egyetlen fából kifaragott szobor. Jutas vitézt ábrázolja, csúcsos süveggel, nagy bajusszal, tipikus keletiesen magyar arcvonásokkal. Kopjafákra jellemző aránnyal kialakított szobor, ám nem található rajta a kopjafák jellegzetes motívumvilága. Az oszlop felső negyede szoborszerű, az alsó háromnegyede szöveget tartalmaz. Nem szerencsés arányú alkotás, fallikus jellege miatt obszcén képzettársításra ad alapot.



megjegyzés
A Lokálpatrióták Egyesülete állította.



intézkedési javaslat
forrás

mű címe Kálvária
alkotó neve Várady Sándor, Blaskó János szobrászok - Fabók Gyula
készítés ideje 1996, felújítás 2013
kategória kálvária
anyaga stációk képei: alumínium lemez, tempera; corpus: bronz
méret

állapota jó
stílus
felirat nincs

posztamens

hozzáférhetőség körbejárható
védettség nem védett
csatlakozó védettség nem védett
városrész Gyulafirátót
pontos hely A Pásztor utcai református templom mögött
helyrajzszám 9 5 7 6
tulajdonos neve címe Önkormányzat
kezelő Önkormányzat

műleírás

A gyulafirátóti kálvária épületegyüttese a település középső, északi területén magasodó domb tetején áll. A dombtetőre vezető út bal oldalán, az úttal párhuzamosan elhelyezkedő stációfülkék sora egy ovális kökerítéssel körülvett kálváriacsoporthoz vezet, amelyben bronzszobros Krisztus, két oldalán pedig az ugyancsak bronzszobros latrok kökeresztje található. A domb tetejéről jól belátható a település körül elterülő lankás vidék. A mai kálvária helyén először 1793-ban állítottak fakeresztet Nagy Ferenc veszprémi kanonok. Ezt 1803-ban Painter Mihály rátóti prépost két kereszttel bővítette ki. 1820-ban egy óriási vihar a jobb lator keresztjén kívül mindent elpusztított a dombon. Egy évre rá a hívek helyreállították a három keresztet. 1845-ben Frankl Márton rátóti prépost a kálváriadomb alján kápolnát, benne sírboltot építtetett. Ezt a II. világháború után annyira elhanyagolták, hogy a '60-as években el kellett bontani. A ma álló kökereszteket 1897-ben emeltette Szabó György veszprémi kanonok, a középső feszületen Krisztus ezüstözött öntöttvas alakjával. A hívek építették meg a kőfalat a keresztek körül. A stációkat 1903-ban Zsida József és neje, Jónás Teréz, gyulafirátóti lakosok építtették, a festett bádögképek pedig a hívek adakozásából készültek el. A stációkat 1923-ban renoválták, ennek költségét egy-egy rátóti család vállalta. A II. világháború után pusztulásnak indult kálváriát 1993-tól újítták fel. Ekkor kerültek bronzszobrok a latrok keresztjeire is. A megújult kálváriát 1996. október 17-én szentelték fel. Az építésben közreműködők: Krisztus corpuszát Blaskó János, a latrok corpuszait Várady Sándor szobrászművészek készítették. A stációk képei Fabók Gyula festőművész alkotásai. A három kökereszt restaurálását Lugossy László szobrászművész végezte, a stációk újjáépítését a rátóti családok segítették, társadalmi munkában. 2013-ban dr. Galambos Iván kanonok és Czaun János önkormányzati képviselő szervezésében, 300 rátóti család támogatásából ismét megújult a kálvária.



megjegyzés

Az 1996-os avatónnepegen részt vevőket köszöntötte Csunyi János, a városrész önkormányzati képviselője. Avatóbeszédet a meghívott Habsburg Ottó helyett fia, Habsburg György mondott. Elismerő érmelet adott át Bors József, Veszprém alpolgármestere. Közreműködött a Bakonyerdő Pávakör. Tábori misét celebrált dr. Szendi József érsek. Ezt követően került sor a Rátót család emlékére szentelt relief felavatására. 2013-ban Czaun János mondott ünnepi beszédet.

A gyulafirátóti kálvária másolata a Szentendrei Skanzenben látható.

2014-ben már nem az eredeti festmények láthatók a stációkban, hanem másolatok. Az eredeti művek a Hadnagy László Helytörténeti Gyűjteményben vannak, szakszerűtlenül tárolva.u



intézkedési javaslat

forrás

Czaun János

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Anya gyermekével |
| alkotó neve | Raffay Béla |
| készítés ideje | 2006 |
| kategória | figurális szobor |
| anyaga | bazalt |
| méret | 40 x 35 x 27 cm |
| posztamens | bazalt: 42 x 42 x 120 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Jutasi lakótelep |
| pontos hely | A Jutasi út 89. és 91. számú házak közötti lévő parkos rész |
| helyrajzszám | 3 2 9 6 / 1 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota

stílus

stilizált realista

felirat

nincs

műleírás

Csiszolt bazaltkőből készült stilizáltan figurális alkotás. Egy kuporgó, „eszkimó-arcú” anya öleli két kezében gyermekét, akinek csak a feje különül el az anya testétől. A gyermek édesanyjával egy irányba - a Jutasi út felé - néz. Raffay Béla jellegzetes marokszobrának felnagyított, intim hangulatú, szabadterre szánt változata. Az anya és gyermek bensőséges összebújása, összetartozása békét, nyugalmat áraszt a néző felé is.



megjegyzés

A Lokálpatrióták Egyesülete és Bene Sándor, a Jutasi út 89. és 91. számú társasházak közös képviselője kezdeményezésére helyezték el a szobrot, a mű elkészítéséhez szükséges pénz részét Bene Sándor gyűjtötte össze. Később kezelése átkerült az önkormányzathoz. "...az itteni közösség akaratából került a térre az alkotás, amely a csend, a nyugalom, az állandóság jelképe, látványa megfényesíti az itt élők mindennapjait"- mondta Praznovszky Mihály, a megyei könyvtár igazgatója avatóbeszédében 2006. szeptember 8-án. (Forrás: Bándi László)



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Napóra |
| alkotó neve | Rákosi Ferenc? (az épület tervezője) |
| készítés ideje | 1982 |
| kategória | dombormű |
| anyaga | fehér kerámia (vagy porcelán?) |
| méret | kb. 400 cm átmérőjű |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Jutasi lakótelep |
| pontos hely | Március 15. utca, a Jendrassik Szakközépiskola udvari |
| helyrajzszám | 3 0 5 7 / 7 8 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|--------------------|
| állapota | több helyen törött |
| stílus | dekoratív |
| felirat | nincs |

műleírás

Az iskola udvari homlokzatán nagy méretű, dekoratív plasztika. A mű alapja maga az épület fala. Erre rögzítették a fehér színű kerámia vagy porcelán (?) motívumokat. Lángnyelv-szerű, különböző méretű elemekből egy belső és egy külső kör került kialakításra. Ezeken kívül a 12 zodiákus jegy jele alkotja a harmadik kört. Ezek közül már csak néhány látható. A lángnyelvek közül is hiányoznak elemek, illetve jelentős számú a sérült darab. Az iskola épületét Rákosi Ferenc, a későbbi Ybl-díjas építész tervezte, és ő tervezte a belső homlokzatra - a sportsarnok déli homlokzatára - a napórát is. Rövidesen pusztulni kezdett az alkotás, mert alatta futballpálya létesült. Mivel háló nem védte a labdáktól, egymás után potyogtak le a porcelán elemek. (Az iskola műszaki vezetőjének tájékoztatása.)



megjegyzés



intézkedési javaslat

javítása, kiegészítése, majd ezt követően megfelelő védelme

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Ejtőernyős emlékmű |
| alkotó neve | M. Nagy József |
| készítés ideje | 1991 |
| kategória | emlékmű |
| anyaga | tölgyfa, fém |
| méret | az egyes elemek méretei a műleírásban található |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Jutaspuszta |
| pontos hely | Jutaspusztától a katonai terület felé vezető út közelében, |
| helyrajzszám | 0 1 2 9 |
| tulajdonos neve címe | Magyar Honvédség, Önkormányzat |
| kezelő | Magyar Honvédség (?) Önkormányzat (?) |

állapota
stílus
felirat

A táblán a festés kopott. Az egész mű kopott, festése pereg.

organikus, szimbolikus alkotás: „lélekharang”.

1941 áprilisában hősi halált halt ejtőernyősök emlékére 1941-1991 Jutas NJ 91. Előtte táblán: Veszprém földjén és légtérében hősi halált halt repülő és polgári lakosok emlékére. A Magyar Honvédség 150. a magyar repülés 60. évfordulóján. 1998.

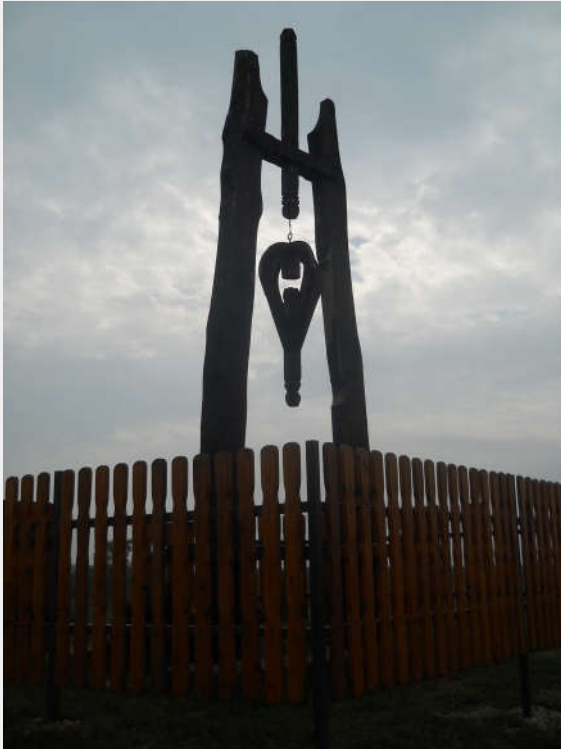
műleírás

110 cm magas, fa kerítéssel elkerített terület, amelynek mérete: 410 x 306 cm. Ennek közepén beton alapzat. A betonba ágyazva acél urna, amelyben az aznapi napilapokat, aprópénzt, a készítettők neveit helyezték el. (Adatközlő: Túri Mihály Veszprém, Lázár u. 13.) A beton alap előtt párnaszerűen kiképzett, megdöntött beton négyszög, mérete 71 x 44 x 30 cm, rajta egy 60 x 36 cm-es tábla, a Veszprém földjén és légtérében hősi halált halt repülő és polgári lakosok emlékére felirattal.

A beton alapon (mérete: 200 x 66 x 15 cm) két fa oszlop emelkedik, amelyek egymás felé hajolnak félmagasságban. Alul gerenda tartja össze őket. Ennek előlapján faragott szöveg: 1941 áprilisában hősi halált halt ejtőernyősök emlékére. E gerenda hátoldalán: 1941-1991 Jutas NJ 91. A fa oszlopok felső része elkeskenyedik, belső oldalukon íves kiképzéssel, két imádkozó kezét szimbolizálva. A két oszlop közti legnagyobb szélesség 195 cm; a mű mélysége 28 cm, magassága 440 cm. A felső egytizednél keresztpánt köti össze a két oszlopot. A keresztpánt két végén egy-egy faragott rozetta. A keresztpánt közepén függőlegesen elhelyezett gerendán - e két gerenda együtt Szent Péter keresztjét szimbolizálja - függ a „lélekharang”, valójában az ejtőernyő szimbóluma. Ez a motívum emlékeztet a magyar népművészetben használt virágbrázolásokra. Fordított csepp alakú, négy hajlított ív, amelyek alul egy pontban találkoznak. Felső találkozási pontjukból fém henger függ, egy ágyúlövég hüvelye, alsó találkozási pontjuknál újabb gerendát ölelnek körbe. E hüvely helyett eredetileg kis harang volt, amelyet a szél szóltaltatott meg. A kis harangot rendszeresen ellopták. Az eredeti harangot a Veterán Repülő és Ejtőernyősök Veszprémi Szövetsége őrzi, és ma már ünnepek alkalmával szóltaltatják meg. Ez a gerenda a teljes motívum magasságával egyenlő hosszúságú, az ívelt rész felétől a motívum alatt folytatódik. Felső részén díszes faragás: minden oldalán négy-négy háromszög, amelyek lapjukkal egymásra fordítottak. A gerenda alsó része a kopjafáknál szokásos homorú-domború faragással díszített, rozettához hasonló motívummal. A kerítésen a fő oldal jobb oldalán kis tábla: katonai emlékmű felirattal.

megjegyzés

1941. április 12-én volt a pápai repülőtérről érkező ejtőernyősök légibalesete. A Magyar Királyi Honvéd Légierő négy repülőgépből álló raja a rossz idő miatt Páparól érkezett Jutaspusztára, hogy onnan induljanak délvidéki bevetésre, a szenttamási és a Ferenc József-csatorna hídjainak elfoglalására. Az indulási parancs 17 óra szűz, s elsőként a vezérgép kezdte meg a felszállást. A repülő azonban mintegy 150 méter magasságból lezuhant és talajt érve felrobbant. A katasztrófa 20 halálos áldozatot követelt. 1944. június 8-án hatvan amerikai bombázó támadta a jutasi repülőteret. A támadásnak 62 halálos áldozata és több tucat sebesültje volt, és nagy riadalmat okozott a városban is. 1998-ban a Jutas-pusztai repülő emlékműnél táblát avattak, amelyen a II. világháború során Veszprém védelmében elhunyt pilóták emlékét őrzi a város. 2015-ben a kerítést elbontatták, maga a művész végezte el a munkát.



intézkedési javaslat
forrás

| | |
|-----------------------|--|
| mű címe | Nepomuki Szent János |
| alkotó neve | ismeretlen |
| készítés ideje | 1720 |
| kategória | fülke szobor |
| anyaga | kő |
| méret | A figura 250 cm magas; az egész mű kb. 320 cm magas és 100 cm széles |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettségi | műemlék |
| csatlakozó védettségi | a szobor miatt védett az épület |
| városrész | Dózsaváros |
| pontos hely | Jókai u. 38. |
| helyrajzszám | 2 1 5 |
| tulajdonos neve címe | Érsekség |
| kezelő | Érsekség |

állapota
stílus
felirat

a kerítés rozsdás, a talapzat kopott, mállott, a szobor állapota ép.

barokk

nincs

műleírás

A fülke fém kerítéssel van lezárva, előtte vízfolyó, szintén fém ráccsal fedve. A rács takarja a szobor talapzatán lévő bevéselt feliratot. A talapzat kopott, élei elmállottak. A szent emberragyságnál magasabb alakja ép, jó állapotban van. Papi ruhában látjuk, fejét erőteljesen jobbra dönti. Kezei könyöknél felemelve, jobb keze feljebb: mintha babát dajkálna, úgy tartja lágyan a feszületet. Feje fölött glória, öt arany csillaggal. A ruha redői szép esésűek, plasztikusak, díszítése részben plasztikai eszközökkel, részben arany festéssel megvalósított. A figura mögött az épület vakolatlan fala, az alak körvonalán kívül vastag vakolat éle látszik.

Gróf Volkra püspök végrendelete értelmében állították fel a szobrot. Volkra püspök 1720-ban el, tehát valószínűleg az 1720-as években készült a szobor.

Az alkotás eredetileg önálló szobor volt, valószínűleg a Vár szikláján állt. A káptalani és püspöki terület határát jelezte, még egy 1818-as ábrázoláson is így látszik. A ház „a szobor köré” épült, tehát miután elkészült a ház, fülkeszoborként helyezték el benne Nepomuki Szent János szobrát. A II. világháború alatt a szobor feje erősen megsérült. A 2000-es évek elején Horváth Tibor restaurálta a szobrot, amit dr. Márfi Gyula veszprémi érsek avatott fel 2003-ban.



megjegyzés

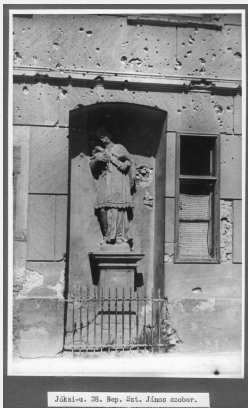
Nepomuki Szent János (Pomuk, 1350 - Prága, 1393. május 16.) pap, vértanú. János, az egyházjog doktora és később a prágai érsek általános helynöke. 1350 körül született a dél-csehországi kicsiny Pomuk (ma Nepomuk) helységben. Eredeti neve Wolffin János. Szegény szülők gyermeke. A prágai egyetemen tanult és a papi pályát választotta. Az akkori prágai püspök szentelte pappá. Rövidesen egész Prága felfigyelt rá, mert kitűnő szónok volt. A mai Týn-templomban kezdte meg működését. Ami szívében volt, az hagyta el a száját is - mondták róla. Aszkéta típus lévén nagy hatást tett hallgatóságára. Rövidesen kanonoknak neveztek ki. Vencel cseh király is felfigyelt János apostoli életére. 1379-ben meghívta, hogy ő vezesse a királyi kápolnában a szokásos nagybőjti lelkigyakorlatot. Johanna, IV. Vencel bajorországi felesége Jánost választotta gyónatópapijának, aki vigasztalásával a királyné támaszává vált, mivel Johanna már-már kibírhatalannak tartotta a durva lelkű és modorú férjével való együttélést. Vencel feleségére már korábban féltékeny volt, bizonyítékot hűtlenségére gyónatópapiján keresztül akart szerezni. János megtagadta a gyónásban hallottak elmondását, ezért a király kápolnára vonatta, de a pap néma maradt. Kínjai közepette Jézus és Mária nevét kiáltotta. Több napi szenvedés után a királyné közbenjárására kegyelmet kapott. János még 1383-ban megjövendölte saját halálát. Később, amikor elzarándokolt a bunzlai híres búcsújáróhelyre, visszajöttkor találkozott a királlyal, aki ismét elfogatta, és követelte újra annak megmondását, hogy a királyné mit gyón meg neki. Megfenyegette, hogy hallgatása esetén a Moldvába dobattja. János most is hallgatott. Ekkor a sötétség beálltával, a király utasítására, a Moldva folyóba vetették. Jánost a Szent Vitus-katedrálisban temették el. Egyike volt, akit a gyónási titok megtartásáért öltek meg. 1729-ben avatták szentté. A prágai régi hídon ma is ott áll a szobora, amint mutatójúját szájára illeszti. Szobra sok helyen megtalálható. Nyelve, mint ereklye, ma is látható a Szent Vitus-katedrálisban. 1929-től Csehország fő patrónusa, a gyónatópapok, hidak, hajósok és tutajosok védőszentje.

intézkedési javaslat

rozsdátlanítás, festés

forrás

Archív fotó: EKMK



Jókai-u. 38. Bp. 061. János szobor.

| | |
|----------------------|---------------------------|
| mű címe | Csikász Imre emléktábla |
| alkotó neve | Rumi Rajk István |
| készítés ideje | 1931 |
| kategória | emléktábla, relieffel |
| anyaga | bronz, fekete svéd gránit |
| méret | 75 x 90 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | fajlon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Dózsaváros |
| pontos hely | Eszterházy Antal utca 5. |
| helyrajzszám | 6 9 8 / 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat; Múzeum |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

A bronz erősen korrodált, a grániton is nyomot hagyott a lefolyás.

nem jellemző

E házban született Csikász Imre szobrászművész 1889-1914 Magyarának születettl. - magyar csillag lettél. Ez emléket közadakozásból állította a Veszprémvármegyei Múzeum 1931.

műleírás

Fekete gránit táblán a szöveg, arany betűkkel. Jobbra fent a bronz rátét, kör alapon, profilból Csikász Imre portréja.



megjegyzés



intézkedési javaslat

tisztítás

forrás

Archív fotó: Lőrinczi Ferenc

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Centenárium emlékmű (Szabadság zászló) |
| alkotó neve | tervezője: Hideghéthy Dezső; kivitelezője: Stumpf János |
| készítés ideje | 1948. Áthelyezés: 1972-73. |
| kategória | emlékmű |
| anyaga | márvány, műkő, fém |
| méret | 290 x 580 x 67 cm (részletes méretezés a leírásnál található) |
| posztamens | műkő; 9 x 756 x 205 cm magas |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Dózsaváros |
| pontos hely | Dózsa György tér |
| helyrajzszám | 1 1 5 8 / 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

jó, előtte a talajszinten lámpa található, amely megvilágítja az emlékművet

zászlótartó funkciójú, hármasszertű építmény

1848-1948

műleírás

A '40-es években szokásos Országzászlók mintájára állították, mint Szabadság-zászlót. Hármasszertű zászlótartó: középső, kiemelkedő részéhez fém zászlórúd csatlakozik. A zászlórúdon a középső elem középpontjában a magyar címer körvonalas kivitelben látható. A két, alacsonyabb, oldalsó részen szintén fémből a két évszám: 1848 1948. A fém elemek arannyal festettek. Méretek: a középső rész 294 cm magas, 67 cm mélységű. A két szélső elem magassága 71 cm, mélysége 56 cm. Az emlékmű teljes szélessége 580 cm.
A Dózsa tér 2012-es felújítása során vizuális környezetszennyezést okoztak az emlékműnek: látványában kikerülhetetlen a mögötte álló nagy piros Penny reklám-oszlop. Az emlékmű mögött van egy trafódoboz is, ami szintén rontja az emlékmű megjelenését.



megjegyzés

A Kossuth utca és a Budapest út 1970-es kialakítása előtt a jelenlegi Irodaház (volt SZMT) előtt állt. Tervezője Hideghéthy Dezső (forrás Facebook: Veszprémi Helyismereti Album) Dózsa térre áthelyezése: 1972 vagy 1973. 1972-ben még a Rákóczi téren ünnepelték március 15-ét, a Napló tudósítása szerint, 1973-ban már a Dózsa téren. Molnár Jánosné helytörténész részletesen foglalkozott e témával. A 2000-es évek elején a Dózsa teret és az emlékművet felújították. 2012-ben, a bevásárlóközpont építése után, a Dózsa tér átalakítása során áthelyezték, és visszaállították az eredeti művet. A 2012-es felújítást, illetve visszaállítást Hermanics József végezte.



intézkedési javaslat

Az aranyozott fém részek festésének állapotára figyelni kell. A zászlót időszakonként cserélni szükséges!

forrás

Archív fotó: VK

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Dózsa szoborcsoport |
| alkotó neve | Kiss István |
| készítés ideje | 1958; Felállítva: 1959. |
| kategória | szobor |
| anyaga | bronz, műkő |
| méret | részletesen a műleírásnál |
| posztamens | Három osztatú műkő; 356 x 10 x 207 cm (részletesen a műleírásnál) |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Dózsaváros |
| pontos hely | Dózsa György tér, a Dózsa György Általános Iskola |
| helyrajzszám | 1 4 9 3 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

Szenyvezett, több apró felületi sérülés is van rajta. A bronz figurák erősen korrodáltak, zöldek. Megvilágítása van.

monumentális, realista

Dózsa György

műleírás

Kiss István Budapesten, a Vár nyugati feljéről, az Attila útnál álló nagy Dózsa szoborcsoportjának kicsinyített változata, valójában vázlata. Három osztatú talpazaton álló szoborcsoport, ami összhangban van a közelében álló Szabadságzászló szerkezetével. A középső, magasabb részen áll Dózsa György figurája. Páncélingben, vállán köpeny. Jobb kezében buzogányt tart, bal kezével kardra támaszkodik. Dózsa jobb oldalán 5, a bal oldalán 4 figura áll. E kísérő alakok jelentősen alacsonyabb posztamensen állnak, ezzel is sugallva Dózsa György nagyságát. A kísérő figurák kompozíció tartalmi jelentése: tömegmozgalom hősről van szó, aki egyedül nem tevékenykedhetett. A tömeg érzetét kelti mindkét oldalsó kompozíció, ahol az alakok egymáshoz érnek, ezzel is erősítve összetartozásukat a művész. Parasztokat mintázott, ezt az attribútumait, ruházatuk jelzi. Az arcok azonban inkább emlékeztetnek a szocialista realizmus munkás-paraszt ábrázolásaira. Méretek: Dózsa György alakja 140 cm körüli, a két oldalon álló figurák magassága kb. 100 cm. A posztamens középső részének magassága 165 cm, mélysége 67 cm, szélessége 66 cm. Az oldalsó részek magassága 55 cm, mélysége 89 cm, szélessége 90 cm.

Az 1953-ban kiírt országos pályázaton 156 pályamű vett részt. Első, második díjat nem adtak ki, a harmadik díjat megosztva kapták Kiss István és Wágner Nándor. Az újra kiírt - szűkebb körű - pályázatot Kiss István nyerte meg, ezután kapott megbízást a szobor elkészítésére. A Dózsavárosban, a Dózsa György Általános Iskolában elhelyezett emlékművet előbb avatták, mint a Budán álló monumentálisat; ez tükrözi a szobrász eredeti szándékait. Dózsa közepén, magasabban állva, mint népe, akiből az egyik oldalon négy, a másikon öt szoboralak jelenik meg. Érdekessége, hogy ez a nagy emlékmű vázlata. Az alakok itt ténylegesen, az eredeti tervnek megfelelően egymás közelségében állnak, és szerintem így a hatásuk is nagyobb. Az egyik oldalt álló csoportban van egy ember, aki háttal áll a többieknek, míg a másikban féldalt. (Forrás: Szoborlap.hu)

megjegyzés

A Dózsaváros nevet a II. világháború után kapta a település észak-nyugati része. A Magyar Dolgozók Pártja 1951-ben kezdeményezte a városi utca- és városrésznevek megváltoztatását. A mintegy 50 változtatási javaslat között szerepelt a Dózsaváros elnevezés is. 1951. április 4-én határoztak a képviselők a névváltozásról. Az 1939. október 8-ától Szent István Római Katolikus Elemi Népiskola is 1955-ben vette fel a Dózsa György Általános Iskola nevet. Az 1991-es utcanév rehabilitációkor a Dózsavárosi Baráti Kör úgy döntött, hogy a Dózsaváros nevet használják a továbbiakban is. Az emlékmű előtt a talajszinten lámpa van, amely megvilágítja az emlékművet. Az iskola kezdeményezésére, a Dózsavárosi Baráti Kör közreműködésével készült, 2011-ben.



intézkedési javaslat

tisztítás és javítás

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Golyózó fiú, vagy Guggoló fiú |
| alkotó neve | Radó Károly |
| készítés ideje | 1960. (készítés dátuma) |
| kategória | szobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 115 x 95 x 58 cm |
| posztamens | bronz alap: 7 x 88 x 56 cm; vöröskő alap: a műleírásban |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Dózsaváros |
| pontos hely | Martinovics Ignác tér |
| helyrajzszám | 1 7 5 3 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|--------------|
| állapota | jó |
| stílus | realista |
| felirat | Radó K. 1960 |

műleírás

Izmos fiatal fiú alakja, bal lábával térdel, jobb lába guggoló helyzetben, mindkét lábával a lábujjaira támaszkodik. Jobb oldalra fordul a felsőteste, bal keze a combján, abban „tartja a golyókat”, jobbra előre, lefelé nyújtva, mintha épp most gurította volna el. Valójában akt figura, csupán jelzés értékű a rövidnadrág a testén. A feje a felsőtestéhez képest is jobbra fordított, így sajátos csavart testtartást kap az egész alak. Arca sematikus, egyéniség nem tükröződik rajta. Haja jelzés értékű. Sajátos a talpzat; a szobor bronz talpzata alatt tompaszögűre nyitott ék alakban vöröskő „alsó talpzat” található. Ennek mérete: hátsó élek 190 cm és 210 cm, első élek: 182 cm és 155 cm. Mélysége: 120 és 103 cm.



megjegyzés

A művész 1965-ben díjat kapott ezért a szoborért. 2007. júliusában ellopták. Egy színesfémmakereskedőtől hozta vissza Hermanics József, aki felállította, megtisztította, és a környékét is rendbe tette.

Dokumentumok bizonyítják, hogy a szobor zsűrizése 1960. szeptember-októberben zajlott. A szobor bronzba öntését 1960 december 31-ei határidővel vállalták. A szobor eredetileg kútszobornak készült. A Lenin ligetben tervezték felállítani. A művész honlapján szerepel ezen helyszínen a Fiú teknősbékával címmel egy szobor. Ennek viszont sehol másutt nincs nyoma. Már a szobor készülését nyomon követő dokumentumokban tetten érhető a változás. Eleinte Fiú teknősbékával című műről szólnak, majd Golyózó fiúvá változott a cím a dokumentumokban.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|--|
| mű címe | Kittenberger Kálmán | állapota | szennyezett |
| alkotó neve | R. Kiss Lenke | stílus | realista |
| készítés ideje | 1965. felállítva: 1978 ? (Adatok a megjegyzésben) | felirat | A felirat a posztamensen fa táblán (25 x 38 cm) olvasható: Kittenberger Kálmán 1881-1958 |
| kategória | mellszobor | műleírás | Realisztikus mellszobor. Mereven előre néz, zakó, ing, nyakkendő a ruházata. A klasszikus portrészobrászat szép példája. |
| anyaga | bronz | | |
| méret | 56 x 53 x 38 cm | | |
| posztamens | 143 x 55 x 45 cm | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Dózsaváros, Veszprémvölgy | | |
| pontos hely | Kittenberger Kálmán utca 17., a Kittenberger Kálmán | | |
| helyrajzszám | 6 3 4 4 / 1 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Készítésének ideje vitatott. Artportal: 1966.; Köztérkép: 1978./

"A szobor szerepelt a VII. Veszprém Megyei Őszi tárlaton 1965-ben."

Beszámoló jelent meg a Veszprém Megyei Naplóban (K.I.) szignóval, s ez említi a tárlaton látható szobrot. /

R. Kiss Lenke 1972. augusztus 10-én adta át Kittenberger Kálmán portréjának gipsz modelljét a Képző- és Iparművészeti Kivitelező Vállalat bronzöntődéjének öntésre." (László Péter) Egy dátum nélküli dokumentumon, a „korábban tervezett, de még meg nem valósult beruházások” között szerepel ez az alkotás, Somogyi József szoborkompozíciója a díszkútra (1987) és Marosán László fémkompozíció a Dimitrov MMK homlokzatára (1979), valamint R. Kiss Lenke Női aktja (1978) mellett.



intézkedési javaslat

tisztítás

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|---|
| mű címe | Verancsics Faustus emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | Dienes Attila | stílus | illusztratív |
| készítés ideje | 2011 | felirat | Verancsics Faustus Sibenik 1551-Velence 1617 Humanista polihisztor feltaláló, szótáríró, történétíró. A veszprémi püspök sümegi várnagya. A veszprémi püspökség Győr, Somogy és Zala megyei birtokainak kormányzója. Veszprém Város Önkormányzata 2011 |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | bronz | | |
| méret | 86 x 46,5 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | műleírás | A nyújtott téglalap alakú tábla felső és alsó részén található a szöveg. Középen, egy lefelé mutató háromszögben végződő téglalapban található a figurális ábrázolás, amely Verancsics Faustus egyik találmányának ábrája. A Machinae novae című, a halála előtti évben megjelent művének 38. rajzát, az ejtőernyőt veszi alapul. Verancsics ezt 'repülő embernek' nevezi, és a néhány soros leírás így szól: "Négy egyforma rúdon kifejlesztett négyszögletes vászon sarkaihoz erősített kötelek segítségével minden baj nélkül leszállhat az ember a földre a toronyból vagy más magas helyről. Mert ha éppen ebben az időben szélcsend is van, a lezuhanó ember súlya szelet támaszt, ami a vásznat lelassítja, nehogy hirtelen essen le, hanem lassan érjen földet. A vászon nagyságát az ember súlyának megfelelően kell kimérni." |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | | |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár u. 5., a Várfalon jobbra a Vár felé | | |
| helyrajzszám | 2 3 9 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

2011. szeptember 30-án felavatta dr. Navracsecs Tibor miniszterelnök-helyettes, Porga Gyula polgármester és Ante Zupanovic, Sibenik polgármestere. Köszöntőt mondtak: Ante Zupanovic, Sibenik polgármestere és dr. Navracsecs Tibor miniszterelnök-helyettes. Az emléktábla avatáson megjelent Neda Milisic, a Horváth Köztársaság budapesti kultúrattaséja is. Közreműködött Fenyvesi Ottó költő

intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Pelikános ivókút |
| alkotó neve | Korompai Péter |
| készítés ideje | 2000 |
| kategória | szobor |
| anyaga | kő, bronz |
| méret | |
| posztamens | kő-ív, teljes szélesség: 185 cm; belső szélesség: 90 cm; magasság: 130 cm; pelikán: 48 cm magas, 33 cm széles, 30 cm mély |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Dózsaváros, Veszprémvölgy |
| pontos hely | Kittenberger Kálmán utca 17., a Kittenberger Kálmán |
| helyrajzszám | 6 3 4 3 / 3 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Állatkert |

állapota
stílus
felirat

jó
realisztikus elemekkel, dekoratív
nincs

műleírás

Félköríves kő „boltív”, előtte kör alakú kis medence. A félkörív legmagasabb pontján amorf bronz lap, amely a homlokapon és a kőív felső részén található. Ebből emelkedik ki - a homlokapon - a pelikán alakjának felső része. Testének kis része látható, majd a nyaka, hatalmas csőre, amelyet bal oldal irányába felfelé tart.



megjegyzés



intézkedési javaslat
forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|--|
| mű címe | Zsinagóga emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1995 | felirat | Ezen a helyen állt az 1865. február 10-én felavatott és 1944-ben bombatalálatot ért zsinagóga. Ebben a zsinagógában volt 1944-ben gettó. Újraavatva 1995. XI. 27-én. |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | fekete márvány | | |
| méret | 40 x 60 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | műleírás | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Budapest út 2., a volt Szénbánya Tröszt falán | | |
| helyrajzszám | 7 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

magyartalan, helyesírási hibákkal terhelt szöveg

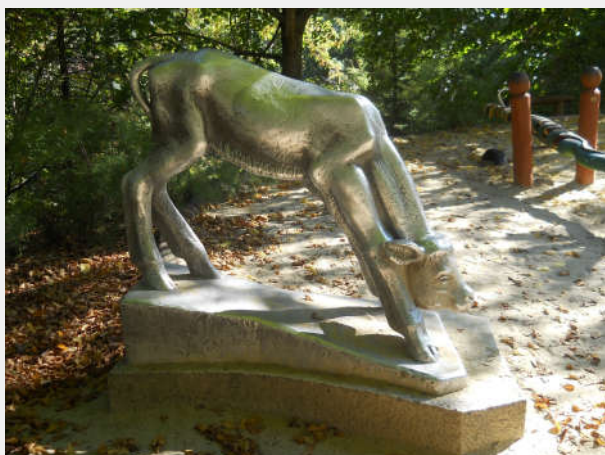
intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| mű címe | Boci |
| alkotó neve | Czinder Antal |
| készítés ideje | 1964. a felállítás ideje |
| kategória | szobor |
| anyaga | alumínium |
| méret | 115 x 130 x 75 cm |
| posztamens | posztamensével szerves egységet alkot |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Dózsaváros, Veszprémvölgy |
| pontos hely | Állatkert |
| helyrajzszám | 6 3 4 3 / 3 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Állatkert |

| | |
|----------|--------------------------|
| állapota | jó |
| stílus | realisztikus állatfigura |
| felirat | nincs |

műleírás
Alumínium posztamens, amely formájával szorosan igazodik a szoborhoz. Az állatfigura életszerű, ám a részletek naturalisztikus ábrázolása helyett az általános érvényű plasztikai formákat hangsúlyozza. A boci erőteljes nyakát, fejét lehajtja. Mellső lábai szétterpesztve előre nyúlnak, lábai és nyaka oldalnézetből egy vonalba esnek. Hátsó lábai közül a bal előrébb áll. Hátvonala előre erőteljesen lejt. Farka félkörívben formált. Az állatfigura alakja „csúszda-szerű” és a fényesre polírozódott felszíne mutatja, hogy az állatkert gyermek látogatói valóban gyakran használják mászóknak, csúszdának.



megjegyzés
Az 1962-ben Veszprémbe került szobrok között már szerepel a 84. számú műnél látható archív fotó tanúsága szerint.



intézkedési javaslat
forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Gróf Batthyány Lajos |
| alkotó neve | Nyíró Gyula |
| készítés ideje | 1999 |
| kategória | mellszobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 80 x 60 x 45 cm |
| posztamens | 33 x 35 x 160 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Gyulafirátót |
| pontos hely | Kastély utca - Hajmáskéri utca, a Művelődési Ház bal |
| helyrajzszám | 9 4 1 6 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

szennyezett a posztamens, a koszorútartónak használt drót csúnya, méltatlan a szoborhoz

realista portré

Gróf Batthyány Lajos

műleírás

Idős korban, nagy szakállal, messze, felfelé néző tekintettel ábrázolta a művész Batthyány Lajost. A fejét is felfelé fordítja kissé: büszke tartást sugall. A mellszobor vállíve teljes, a mellkas lefelé keskenyedik, büszét ábrázolás. A testen 1848-as egyenruha. A fej mögötti hátrész üreges.



megjegyzés

Batthyány kötődése Gyulafirátóhoz: már 1848 júniusában vonultak be rátótiak az akkor alakuló hatodik honvéd zászlóaljba. Augusztus 4-én további 22 gyulafirátóti állt nemzetőrnek, a magyar honvédsereget pedig 169 helybeli személy pénzádománnyal segítette. Batthyányt 1849-ben, miután letartóztatták, ökörvontatta szekérral szállították áprilisban Ausztriába, Gyulafirátót is érintve.



intézkedési javaslat

tisztítás, a koszorútartó kicserélése

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | I. és II. világháborús emlékmű |
| alkotó neve | Bittmann János |
| készítés ideje | 1938; 1991 |
| kategória | emlékmű |
| anyaga | terméskő, műkő, fém |
| méret | részletes méretet lásd a leírásnál |
| posztamens | levágott csúcúsú háromszög alapú építmény; frontális hossza: 390 cm; két oldala: 510 cm; hátsó oldala: 105 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Gyulafirátót |
| pontos hely | Kastély utca - Hajmáskéri utca sarok |
| helyrajzszám | 9 4 1 5 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

jó

állapota

stílus

felirat

műleírás

megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

szimbolikus emlékmű

Obeliszken elől: Hazádnak rendületlenül légy híve, ó magyar
 Obeliszken hátul: Rátóti prépostság kőbányájából készítette Bittmann János Zirc
 Bal oldali hasábon elől: Gyulafirátót hősi halottai 1914-18 (nevek felsorolása külön)
 Bal oldali hasábon hátul: Állította: 1991-ben Gyulafirátót lakossága
 Jobb oldali hasábon elől: Gyulafirátót hősi halottai és áldozatai a második világháborúban 1941-1945
 Jobb oldali hasábon déli oldalán: A háború következtében haltak meg
 Jobb oldali hasábon hátsó oldalán: E hősi emlékművet vitéz József Főherceg Tábormagy Ó Királyi Felsége, az országzászlót Szentiványi Károly rátóthi prépost avatták fel 1938. július 3-án.

Kőből épített emelvény, levágott csúcúsú háromszög alakú. Frontális oldalának két végén, a csúcsok meghosszabbításaként, két lépcső vezet az emelvényre, amelynek közepén lépcsőszerűen kialakítva két alap látható. Az első mérete: 310 x 175 25 cm, a másodiké: 254 x 118 x 24 cm. E dupla alapzaton két hasáb áll, egymástól 47 cm távolságra. A hasábok mérete: 140 x 80 x 60 cm. A hasábok tetején, azokat átfedve, lekerekített fekvő hasáb, párnaszerűen megformálva. Ennek mérete: 160 x 60 x 15 cm. Ezen a „párnán” egy másik, kisebb párnaszerűen kialakított fekvő hasáb, amelynek mérete: 69 x 50 x 15 cm. Mindezek tetején a Magyar Szent Korona egyszerűsített, kőből faragott ábrázolása. Ennek mérete: 56 x 40 x 40 cm. A ferde kereszt fémből van. E hasábos építmény mögött, az emelvény hátsó részén, a háromszög levágott csúcsánál obeliszk áll, szintén dupla alapzaton. Első alapzat mérete: 115 x 109 x 25 cm, második alapzat mérete: 64 x 56 x 103 cm. Obeliszk mérete: 40 x 40 x kb. 280 cm. Az obeliszk lekerekített gúlaformában végződik. Az obeliszk mögött fém zászlórúd áll. E kettő együtt, mint Országzászló került felavatásra 1938-ban.



| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Gyulaffy László |
| alkotó neve | Merencsics Tibor |
| készítés ideje | 1994 |
| kategória | mellszobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 70 x 70 x 32 cm |
| posztamens | bazalt; 142 x 100 x 60 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Gyulafirátót |
| pontos hely | Vizi utca 24., a Gyulaffy László Általános Iskola udvarán |
| helyrajzszám | 9 7 3 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|----------------------------------|
| állapota | jó |
| stílus | expresszív realista |
| felirat | Gyulaffy László végvári kapitány |

műleírás

Az iskola bejáratánál, az épület középtengelyében, a szobor számára kialakított félköríves területen áll a robusztus bazalt talapzat, rajta a mellszobor. Gyulaffy László végvári kapitányt páncélban ábrázolja. A mellvért, a sisak megjelenítése teljes mértékben realista, vaskossága összhangban áll a szobor talapzatával. A sisak elején, a felső részen forgó, vagy tolldísz látszik. A sisak, az oldalsó védőszárnyai miatt jelentősen takarja az arcot. Az orr a sisak orrvédője mögött rejlik. Az arc látható részét a jelentős, korhú bajusz uralja. A szemek összehúzva, szinte csak jelzés értékűek. A képzelt portré összehatása épp a páncélzat miatt, a valóságosság. A szobor kidolgozása szakmailag magas színvonalú.



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Kopjafa - millenniumi emlékoszlop |
| alkotó neve | Nagy András |
| készítés ideje | 2000 |
| kategória | emlékoszlop |
| anyaga | tölgyfa |
| méret | 270 x 30 x 30 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Gyulafirátót |
| pontos hely | Kálvária utca - Vizi utca sarok, a Nepomuki Szent János |
| helyrajzszám | 9 6 8 7 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

erősen repedezett, átfestése, felületkezelése szükséges

népies

2000. ÉVRE N.A.

műleírás

A klasszikus kopjafa-faragás szabályai szerint készült alkotás, hat osztatú. Alulról nézve a második elemen található a felirat: 2000. ÉVRE. A harmadik és ötödik elem virágmotívumot formál, a felső a tulipán népi megfogalmazása. A kopjafa felső része a székelykapuk oszlopainak lezárását idéző tetőzetet formál.



megjegyzés

Avató: Bernáth Ildikó országgyűlési képviselő.
Köszöntőt mondott: Kuti Csaba, a Megyei Közgyűlés elnöke.
Állította: a gyulafirátóti képviselő (???)
Felszentelte: dr. Galambos Iván kanonok.
(Forrás: Bándi László)



intézkedési javaslat

javítás szükséges

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Rátót család emlékére |
| alkotó neve | Stremeny Géza |
| készítés ideje | 1996 |
| kategória | dombormű |
| anyaga | bronz |
| méret | 138 x 103 cm |
| posztamens | „ablakméret”: 146 x 168 cm |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Gyulafirátót |
| pontos hely | Kálvária utca 28., a Nepomuki Szent János |
| helyrajzszám | 9 6 8 6 |
| tulajdonos neve címe | ? |
| kezelő | ? |

| | |
|----------|-----------------------|
| állapota | jó |
| stílus | szimbolikus, realista |
| felirat | csak szignó: GS'96 |

műleírás

A relief a Rátót családnak állít emléket: a XIII. századi családtagok történetét meséli el, mintegy illusztráció-szerűen. Jobb oldalon egy lovas tatár harcos látható, aki ijádból egyre szélesedő lán nyelvvel lő ki, szimbolizálva ezzel, hogy a tatárdúlás lángba borította az országot. A nyilvessző eltalálja a relief középpontjában látható, összeomló papi méltóságot: Rátót Mátyás volt 1241-ben az esztergomi érsek, aki a muhi csatában esett el. Az érseket abban a pillanatban ábrázolja, amikor a halálos lövéstől térdre rogy, jobb karja az ég felé nyúlik, bal keze a pajzs mögött, a pajzsra a család címere. Az érseki süveg épp lerepül a fejéről. Balra lent szerzetesek ülnek egymás mellett, négy fülkében, román kori vagy gótikus építészeti környezetben.

A háttérben az oltár látszik, rajta kereszt. Szintén Rátót Mátyás alapította a premontrei kanonokrend kolostorát, amelynek romjai ma is láthatók Gyulafirátón, a Kolostor utcában.

Jobbra fent egy vár bástyája látható: a rátoói vár a mai Kálvária-dombon volt. A bástyán egy vitéz áll, Rátót László, aki IV. Béla nádoraként sokat segített az ország újjáépítésében. Előtte nagy méretben pajzs látszik, rajta a Rátót család címere. A relief nem szabályos négyzet alakú: alul jobbra a perspektíva tengelye a dombormű szélére, fönt a vár bástyájának és a lán nyelv izgalmas felületének körvonala zárja a művet. A relief elhelyezése tökéletes: a templom előtti lépcsővel szembeni támfalon kialakított „ablakban”.



megjegyzés

A felújított Kálváriával egy időben lett felavatva a tábla.

Avatóbeszédet mondott Gremperger Bea, a Képző- és Iparművészeti lektorátus munkatársa. A táblát leleplezte a meghívott Habsburg Ottó helyett Habsburg György. Közreműködött a Bakonyerdő Pávákör.



intézkedési javaslat
forrás

| | |
|----------------------|-----------------------|
| mű címe | Életfa |
| alkotó neve | Merencsics Tibor |
| készítés ideje | 2008 |
| kategória | emlékfa |
| anyaga | fa |
| méret | 375 x 25 x 25 cm |
| posztamens | kő; 20 x 125 x 125 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Veszprém, Kádárta |
| pontos hely | Kádárta |
| helyrajzszám | 2 7 2 5 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|--------|
| állapota | jó |
| stílus | népies |
| felirat | nincs |

műleírás

Az életfa nyolc osztatú. Alulról nézve: sima keskeny alap, azon magas oszlop. Fő frontjának alsó részén négyzethálós motívum látható, fölötte tulipános motívum, két rozettával, majd rovásírásos szöveg; többi oldalán tulipános, rozettás díszítés; tulipán - andráskereszt, amely a hagyományok szerint a tűz jele, illetve a magyarok keresztjének is nevezik: tulipán - andráskereszt - tulipán. A klasszikus kopjafa szerkezettől eltérő a csúcs kialakítása kitárt karra emlékeztető félkörív, végpontjain koronás kialakítással; középen, a kopjafa tengelyében kereszt. Az alkotó elmondása szerint az életfa alsó részén látható motívumok a honfoglalás korából valók, a csúcson a kereszténységet szimbolizáló kereszt az ősi magyarság pogányságtól a kereszténységig vezető útját szimbolizálja.

Az életfa a víz partján áll (római kori forrásnál), hidat alkotva a víz és a föld között. A közelében ma egy kemence található, így a tűz is megjelenik a szimbólumrendszerben. A mű kelet-nyugat irányba tájolt. A tő alakja a női méhre hasonlít. Ma már a növényzet annyira benőtte, hogy a kövekkel kirakott partvonal nem érvényesül. Az életfa alapjánál karcolt motívumok láthatók: kalotaszegi és hun termékenységi szimbólumok.



megjegyzés

Felavatta: Katanics Sándor országgyűlési és önkormányzati képviselő, Debreczeni János polgármester, Navracscics Tibor országgyűlési képviselő. Tavasz Miklós adta a fatömböt, Merencsicsék a forrás környékét megtisztították és mesterséges tavat hoztak létre. Olyan emlékhelyet akartak kialakítani, amely az ősi magyar áldozóhelyek emlékét idézi. Bárki belefaraghatott a készülő műbe. Elsőként politikusok - Katanics Sándor (MSZP), Navracscics Tibor és Porga Gyula (FIDESZ) - ragadtak vésőt és kalapácsot.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Katonai vasúti baleset emlékműve |
| alkotó neve | Raffay Béla |
| készítés ideje | 1993 |
| kategória | emlékmű |
| anyaga | vörös homokkő |
| méret | 150 x 265 x 60 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható, katonai területen van |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Jutaspuszta |
| pontos hely | Jutaspuszta lakóövezettől nyugatra, lezárt katonai területen |
| helyrajzszám | 0 1 2 9 |
| tulajdonos neve címe | Magyar Honvédség |
| kezelő | Magyar Honvédség |

állapota
stílus
felirat

jó
nonfiguratív
A műleírásnál található

műleírás

Amorf vöröskő, lazán fekvő emberi alakra emlékeztet. Előoldalán bal oldalt a szöveg: 1983. január 21-én szolgáatteljesítés közben vasúti baleset során itt veszítették életüket. Jobb oldalon, vésett babérágakkal körülveve a nevek: Zombori Aladár őrvezető sz. 1959; Steinmacher János őrvezető sz. 1960; Hidvégi László honvéd sz. 1960; Tóth Kálmán honvéd sz. 1959; Türk László honvéd sz. 1964. Emléküket kegyelettel és szeretettel megőrizzük. Állította: a Bajtársi Egyesületek Országos Szövetsége 1993. május 23-án. Az emlékmű fakerítéssel van körülveve, ennek jobb sarkánál a katonai emlékmű jelzet látszik.



megjegyzés



intézkedési javaslat
forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | dr. Balassa Gyula emléktábla |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | 1974 |
| kategória | emléktábla |
| anyaga | bronz |
| méret | 36 x 50 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | fajlon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Dózsaváros, Veszprémvölgy |
| pontos hely | Kittenberger Kálmán utca 17., a Kittenberger Kálmán |
| helyrajzszám | 6 3 4 3 / 3. |
| tulajdonos neve címe | Állatkert |
| kezelő | Állatkert |

állapota
stílus
felirat

jó

csak szöveg

In memoriam Dr. BALASSA GYULA 1903-1974.

műleírás

A szöveg alatt ívelt szimbolikus növény ábrája látható.



megjegyzés

A Földművelési Minisztérium Országos Erdészeti Főigazgatóság igazgatójaként támogatta az Állatkert létrehozását. Ő nyitotta meg az Állatkertet 1958. augusztus 6-án. Jövőtől több szarvas, őz és dámvad került a veszprémi Kittenberger Kálmán Növény- és Vadasparkba.



intézkedési javaslat

forrás

mű címe Anghi Csaba emléktábla
alkotó neve
készítés ideje
kategória
anyaga bronz ? (fém)
méret 35 x 50 cm

jó

állapota

stílus

felirat

In memoriam Prof. Dr. Anghi Csaba 1901-1982

posztamens

hozzáférhetőség falon található

védettség nem védett

csatlakozó védettség nem védett

városrész Dózsaváros, Veszprémvölgy

pontos hely Kittenberger Kálmán utca 17., a Kittenberger Kálmán

helyrajzszám 6 3 4 3 / 3

tulajdonos neve címe Állatkert

kezelő Állatkert

műleírás

A szöveg alatt bekarcolt stilizált ágak és levelek koszorúve látható.



megjegyzés

Anghi Csaba a budapesti állatkert igazgatója volt. Kittenberger Kálmán özvegyével együtt ő is részt vett a veszprémi állatkert felavatásán.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|---|
| mű címe | Dr. Vasvári Miklós emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | Melocco Miklós | stílus | |
| készítés ideje | 1981 | felirat | Dr. Vasvári Miklós Született: 1898. Szeged, mártírhalált halt: Balfon 1945. Kiváló nemzetközi híró zoológus tudós, a Magyar Madártani Intézet igazgatójának emlékére állította 1981. májusában a Veszprémi Állatkert Igazgatósága |
| kategória | emléktábla | műleírás | Az emléktábla bal oldalán szoborfülke került kialakításra, ebben posztamensen áll dr. Vasvári Miklós kicsiny mellszobra. |
| anyaga | bronz | | |
| méret | 26 x 47 cm; a fülke: 21 x 10 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Dózsaváros, Veszprémvölgy | | |
| pontos hely | Kittenberger Kálmán utca 17., a Kittenberger Kálmán | | |
| helyrajzszám | 6 3 4 3 / 3 | | |
| tulajdonos neve címe | Állatkert | | |
| kezelő | Állatkert | | |



megjegyzés

Felavatta: Kasza László, az Állatkert nyugalmazott igazgatója.



intézkedési javaslat

forrás

mű címe Veszprémi útgűrű
alkotó neve
készítés ideje 1985
kategória emlékkő
anyaga mészkő, fém betűk
méret 220 x 250 x 130 cm

posztamens

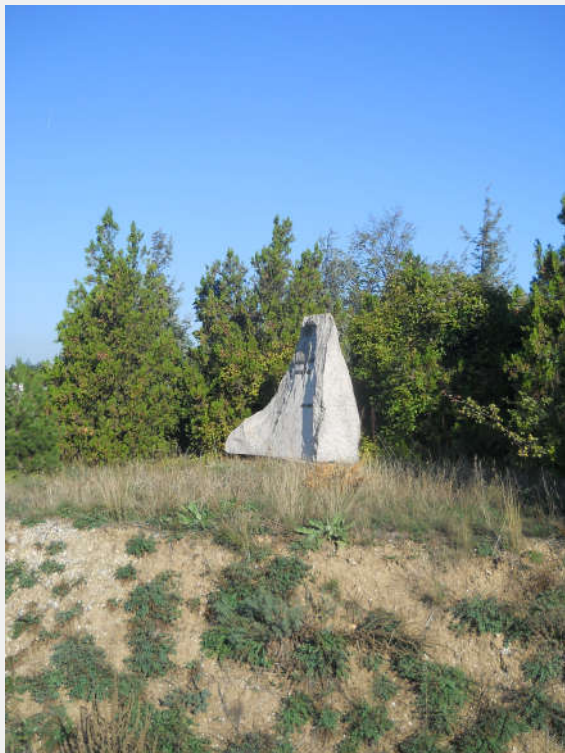
hozzáférhetőség elvileg körbejárható, bár nehezen megközelíthető, de az út
védettség nem védett
csatlakozó védettség nem védett
városrész Dózsaváros széle
pontos hely A Pápai út és a 8-as főút találkozásánál, a körgyűrűnél
helyrajzszám 6 6 0 7 / 2
tulajdonos neve címe Közúti Igazgatóság
kezelő Közúti Igazgatóság (?)

állapota jó
stílus
felirat

Veszprémi útgűrű. Épült 1974-1985. 1985 október 31.

műleírás

Amorf, csonka háromszöghöz közelítő kő, a 8-as út felőli oldalán fém betűkkel a szöveg látható.



megjegyzés

Felavatva: 1985. január 31. Állította a Közúti Igazgatóság, Veszprém.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | István Király |
| alkotó neve | Marton László |
| készítés ideje | 2000 |
| kategória | mellszobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 100 x 70 x 43 cm |
| posztamens | 170 cm magas, 65 x 65 cm alul, felfelé keskenyedő |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Jutasi úti lakótelep |
| pontos hely | Jutasi út 18., az Érseki Hittudományi Főiskola udvara |
| helyrajzszám | 2 3 5 9 |
| tulajdonos neve címe | Érsekség |
| kezelő | Érsekség |

| | |
|----------|--|
| állapota | jó |
| stílus | expresszív realista |
| felirat | Szent István király A millennium évében állította a Veszprémi érsekség. |

műleírás
A XIX. századi magyar nemesek arcvonásait idéző portré. Idős korban ábrázolja István királyt hosszú hajjal, bajusszal, szakállal, dús szemöldökkel. Fején korona, vállán palást-szerű köpeny, illetve sál, amely hátul a szobor közepe táján véget ér. Búszt, a váll vízszintes vonala alatt a test beszűkül. Annak ellenére, hogy a portré képzeletbeli, a klasszikus realiztikus portrészobrászat érényeit viselő szobor, expresszív anyagformálással, felületkezeléssel erősítve az intellektuális hatást. Hátul szignó: Marton 2000



megjegyzés
Marton Lászlónak ez az egyetlen István király ábrázolása.



intézkedési javaslat
forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Honvédelem, díszkút |
| alkotó neve | Janzer Frigyes |
| készítés ideje | 1991 |
| kategória | díszkút |
| anyaga | műkő, süttői márvány, bronz |
| méret | medence: magassága 75 cm, átmérője 450 cm; gömb: kb. 200 cm átmérőjű; palást magassága: 110-120 cm; kőzet: kőzet: 600 cm, vastagság: 0,5 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Jutasi úti lakótelep |
| pontos hely | Táborállás tér 1., az AGORA bejárata előtt |
| helyrajzszám | 3 3 3 1 / 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

jó
realistán ábrázolt relíeffel díszített, organikus konstruktivista építmény

Janzer '91

műleírás

Kör alapú medence, amelynek pereme szépen csiszolt felületű, lekerekített, körben lefektetett hengerpalást. A sekély medence közepén márvány gömb, az ezen körbefutó domborműves bronzpaláston különböző korok hazát védő harcosait örökítette meg az alkotó. A művelődési központ bejáratával szemben a városcimer látható, tőle jobbra haladva: Szent István király, török vitéz, páncélos lovag, huszár, Kossuth Lajos, I. és II. világháborús katonák láthatók. A bronz palást felső íve nyitott, a figurák alkotta „hullámzás” izgalmassá, mozgalmassá teszi a relíeffet.



megjegyzés

Felavatva: 1991. szeptember 27.



intézkedési
javaslat
forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Kecskemét - Szentkirályszabadja emlékmű |
| alkotó neve | M. Nagy József |
| készítés ideje | 2005 |
| kategória | emlékmű |
| anyaga | bazalt oszlop, bronz dombormű |
| méret | bazalt oszlop: 160 x 70 x 60 cm; bronz dombormű: 59 x 38 cm, mélysége 1 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Jutasi úti lalótelep |
| pontos hely | Táborállás tér 1., az AGORA épülete előtti parkban |
| helyrajzszám | 3 3 3 1 / 3 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota

jó

stílus

szimbolikus motívumkincsből építkező, emlékmű szobrászat

felirat

IN MEMORIAM Kecskemét Szentkirályszabadja 1958-2004
Hátoldalán kis műanyag tábla (15 x 21 cm), rajta a szöveg: Állította: MH 87 Bakony Harcihelikopter Ezred Szociális Alapítványa; MVRSZ, Veszprémi Repülő és Ejtőernyős Szervezete; Veszprémi Hagyományörző Egyesület; HOSZ Veszprém Megyei Nyugállományú Szervezete; MATASZ Veszprém Megyei Szervezete 2005. október 22. Alkotó: M. Nagy József szobrászművész

műleírás

A csekély mélységű, úgynevezett lapos dombormű a hamvaiból újjászülető fönixmadár szimbolikus ábrázolása, csőrében az ezred hivatalos jelképével. A bronz relief egy bazaltorgona „szeleten” található. Fölötte a kővön függőlegesen bronz betűkkel kirakva: IN MEMORIAM



megjegyzés

Az emlékoszlopot a Magyar Honvédség 87. Bakony Harcihelikopter Ezred és jogelődjei tiszteletére, valamint a megszüntetett kecskeméti és szentkirályszabadjai repülőterek emlékére a veterán repülők és ejtőernyősök helyezték el. A repülőtereket 2004. szeptember 30-án számolták fel. A szentkirályszabadjai repülőtéren közel 70 évig repültek. Avatóbeszédet mondott: Dubniczky Éva főhadnagy és Oláh Emil őrnagy, tábori lelkész, aki az emlékoszlopot szentelte. Köszöntőt mondott: Simon Sándor nyugállományú ezredes, a 87. Bakony Harcihelikopter Ezred egykori parancsnoka. (Forrás: Bándi László)



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Hősi halált halt repülők emlékére |
| alkotó neve | Máthé Géza (műemlékvédelmi szakember, nem művész, |
| készítés ideje | 1993 |
| kategória | emlékmű |
| anyaga | kő |
| méret | szív: 124 x 115 x 24 cm; oszlopok: 48 x 16 cm alapú, kb. 480 cm magas; alsó fesztávolság: 395 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Jutasi úti lakótelep |
| pontos hely | Táborállás tér 1., az AGORA előtti parkban |
| helyrajzszám | 3 3 5 3 / 7 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

jó
szimbolikus motívumkincsből építkező, emlékmű szobrászat
A hősi halált halt Magyar Katonai repülők emlékére 1993.

műleírás

Két téglalap alapú kő oszlop, mindkettő a tengelye körül csavarodva ível felfelé. Középen találkoznak, a bal oldali magasabb: két fém csavarral vannak fent összerögzítve. Az így kapott „csúcsív” alatt található a síremlék: kettős ívelése szív alakot idéz, középen egy díszítő funkciójú újabb ível. A felirat fölött a repülés jelvény látható. Tervezője műemlékvédelmi szakember, Máthé Géza. Kivitelezője Varga Lajos vállalkozó.



megjegyzés

Az emlékmű a Magyar Veterán Repülők Egyesülete által, közadakozásból összegyűjtött összegből készült.
Az avatáson beszédet mondott Dióssy László polgármester, Csurgay Miklós vezérőrnagy, Tobak Tibor ezredes, a Magyar Veterán Repülők Egyesületének elnöke.



intézkedési javaslat
forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Memento |
| alkotó neve | R. Kiss Lenke |
| készítés ideje | 1998; helyszínen a felállítás éve: 2005. |
| kategória | szobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 200 x 150 x 57 cm |
| posztamens | gránitlapokból kirakva: 12 x 95 x 95 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható, a Levéltár udvarában |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | helyi védettségű épület előtt |
| városrész | Bakonyalja lakótelep |
| pontos hely | Török Ignác utca 1., a Veszprém Megyei Levéltár udvara |
| helyrajzszám | 3 0 1 8 / 1 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota

jó

stílus

expresszív

felirat

R. Kiss Lenke *Memento* A hajdani jutasi altisztképző hősi halott oktatói és növendékei emlékére állította Veszprém Megyei Jogú Város Veszprém Megye Önkormányzata Veszprém Megyei Levéltár 2005.

műleírás

A bronzból készült torzó első ránézésre madárjesztő figurát ábrázol. Kicsiny, szabálytalan kör alakú alaplóból emelkedik ki egy oszlop, „váll magasságban” a kereszt irányú rúddal. Erre került a ruha, egy katonai kabát, amely elől nyitott, a belső „csontvázat” látni, illetve inkább sejteni enged. A kabátot hátulról fújja a szél, izgalmas felületkezeléssel megformázva, a mozgás illúzióját kelti. A „has” magasságában hatalmas lyuk tátong rajta, amelyen átlátni. A figura feje nincs jelezve, a függőleges rúd tetején katonai rohamsisak „billeg”, amelyen golyó ütötte lyuk látható.



megjegyzés

A Levéltár épületének átadásával egyidejűleg, 2005. augusztus 26-án avatták fel R. Kiss Lenke alkotását, amelyet az alkotó halála után helyeztek el itt.
A szobrot Dióssy László polgármester avatta fel. Köszöntőt mondott Madarász Lajos, a Megyei Levéltár igazgatója „Ez a mű – mondta a polgármester – nem a szokványos katonaemlékmű, a hamis ideológiákkal, sztereotípiákkal. Ez az emlékmű lelket felkavaró, az örök katona gondolatát kifejező alkotás, amely a legmegfelelőbb helyre került a városban.”
A szobor több évig a Veszprémi Panteon udvarán állt. Bár méltó helyen áll jelenleg, a mű értéke indokolná, hogy látogatottabb helyszínre kerüljön. A Levéltár vendégforgalma nem a szobor melletti bejáraton át történik.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Kossuth Lajos |
| alkotó neve | Petermanné Baranyai Stefánia |
| készítés ideje | 2000 |
| kategória | mellszobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 46 x 24 x 27 cm |
| posztamens | klinker tégla; 160 cm magas, 62 x 62 cm alapú, felfelé keskenyedő |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Jutasi út |
| pontos hely | Jutasi út 20., Magyar Honvédség Kossuth Laktanya, belső |
| helyrajzszám | 3 0 1 8 / 2 |
| tulajdonos neve címe | Magyar Honvédség |
| kezelő | Magyar Honvédség |

állapota

jó

stílus

realista (kissé naiv)

felirat

A talapzaton tábla: Kossuth Lajos 1802-1894 (Veszprém címere) Veszprém Város díszpolgára
Körülötte több apró tábla, a támogatók neveivel: Falvak Kultúrájáért Alapítvány; Honvéd Vezérkar;
Légierő Vezérkar; Klima-Vill Kft

műleírás

Realista portré, amely büszkét jellelleggel készült, ám ahhoz túl keskeny a váll vonala. Kissé naiv, amatőr jellegű munka, a fej alakja, felépítése hibás.



megjegyzés

Eredetileg a Kossuth Lajos Általános Iskola elé szánták a szobrot.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Nagy bánat (másolat) |
| alkotó neve | Az eredeti alkotója Marton László |
| készítés ideje | 1993 |
| kategória | szobor |
| anyaga | |
| méret | 40 x 25 x 53 cm |
| posztamens | 15 x 30 x 52 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros, Egry lakótelep |
| pontos hely | Kemecse utca 1., a Vetési Gimnázium udvara |
| helyrajzszám | 5 4 9 5 / 4 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Vetési Gimnázium |

állapota

tisztítandó

stílus

expresszív realizmus

felirat

Marton László Nagy bánat másolat - az eredeti szobor a Laczkó Dezső múzeum tulajdona

műleírás

A Kossuth utcán látható eredeti Marton László szobor pontos másolata (lásd: B-57.)



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Marian Cozma |
| alkotó neve | Mihály Gábor |
| készítés ideje | 2010 |
| kategória | mellszobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 160 x 50 cm; karjainak feszítvja: 200 cm |
| posztamens | sötétszürke afrikai gránit; 80 x 90 cm-es négyzetbe zárható alap, magassága 256 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Keleti útgymű |
| pontos hely | Külső-Kádártai út, a Veszprém Aréna dél-nyugati oldala |
| helyrajzszám | 0 2 1 3 / 8 5 |
| tulajdonos neve címe | Veszprémi Kézilabda Fun Club |
| kezelő | Veszprémi Kézilabda Fun Club, Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

jó
a portré realista, a speciális posztamenssel együtt szürrealisztikusan monumentális
Marian Cozma (bronz betűkkel)

műleírás

2010. február 6-án, Marian Cozma halálának első évfordulóján avatták fel a Veszprém Aréna előtti parkban a sportoló közel három méter magas emlékművét.
A szürke gránit talapzat egy szabálytalan kialakítású oszlop, ék alaprajzzal, amely szerves része a szobornak, attól nem különül el. Hátsó részén ék alakú nyílás halad végig. A hátsó részen magasabban, elől alacsonyabban szinte egybeolvad a bronz szobor az amorf talapzattal. A szobor Marian Cozma arcvonásait őrzi, kezeinek jellegzetes dobó mozdulatát örökíti meg. A kezében tartott labda „pöttyös”. A testet körülbelül derékrészig ábrázolja.
A talapzat elején bronz betűkkel a felirat: Marian Cozma.
A posztamensbe vésvé hátul: ÁLLÍTTATTA A VESZPRÉMI KÉZILABDA FAN CLUB KÖZADAKOZÁSÁBÓL KÉSZÜLT MINYA GÁBOR KŐFARAGÓ MŰHELYÉBEN MIHÁLY GÁBOR SZOBRÁSZMŰVÉSZ TERVEI ALAPJÁN 2010.
A posztamens felső részén hátul kis fém lap látható, rajta az alkotó neve: Mihály Gábor. A posztamens bal síkján 4 vésett kör alak látható.



megjegyzés

Felavatva: 2010. február 6-án.
Köszöntőt mondtak: Debreczeni János polgármester és Peter Cozma, Marian Cozma édesapja, Ireny Comaroschi, Románia magyarországi nagykövete, Neculai Ontanu, Bukarest II. ker. polgármestere, Mocsai Lajos és Dejan Perics csapatkapitány.



intézkedési javaslat
forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Életfa |
| alkotó neve | Meixner Etelka - Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. |
| készítés ideje | 2009 |
| kategória | szobor |
| anyaga | porcelán |
| méret | 320 x 170 x 150 cm |
| posztamens | 130 cm átmérőjű beton kör alap; magassága 23 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Keleti útgyűrű |
| pontos hely | Külső-Kádártai út, a Veszprém Aréna melletti körforgalom |
| helyrajzszám | 3 0 1 6 / 1 0 |
| tulajdonos neve címe | Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt., Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota jó
stílus organikus
felirat Herend

műleírás

„A Herendi Porcelánmanufaktúra ajándékként egy kivételes porcelánalkotás díszíti Veszprém egyik kapuját. A Meixner Etelka tervezőművész által megálmodott porcelánfát a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. készítette. Mintegy négy méter magas és egy tonna súlyú. Különleges belső világítással látták el. Megjelenése modern, elágazásai és a faragott-áttört felületek mozgalmassá, dinamikussá alakítják. A gazdag felületképzés festetlenül is jól reprezentálja a herendi tudásvagyon, mesterségbeli hozzáértést. Az organikus forma különös újszerű esztétikai minőséget, igazi „urbánus tájképet” alkot a Veszprém Aréna high-tech épületkomplexumával. Egységgé fűzi az élő és az épített környezetet, mint mesterséges és szerves közti átmenet.” (Forrás: a Herendi Manufaktúra honlapjáról)
Műleírás: felfelé keskenyedő, öt részből álló „törzs”. A felső három elemből 180 fokban egymáshoz képest, két-két ág kanyarodik felfelé, végükön toboz formájú, áttört, íves díszítéssel a fa „termései”, avagy szimbolikus lombjai. Összesen 8 ága van a porcelánfának, a 9-dik „termése” a törzs csúcán helyezkedik el, ez a legnagyobb. Meixner Etelka: „A fa a világ valamennyi jelképe közül a legősibb, legegységesebb szimbólum. Egyszerre jelent életet, fejlődést, növekedést, folytonos megújulást, időt, létrát és föld között. Néhány mítosz például a világot egyetlen fának képzele, egyes népek faisteneket imádnak.” (Forrás: Helyi Téma, 2008. 10. 29. 5. old.)



megjegyzés

Dr. Simon Attila, a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. vezérigazgatója kereste meg az önkormányzatot. Az Állami Közútkezelő Kht. területi igazgatósága engedélyezte a 4 méter magas, egytonnás, sokágú lombos fát stilizáló alkotás komplett elkészítését, beleértve a fém vázát, a porcelánt. A szobron belüli villanyvezetékeztést a manufaktúra vállalta. A szükséges közműellátottság kiépítése és az alapozás elkészítése a Veszprémi Közüzem Szolgáltató Zrt. feladata lesz. Az alkotás mellé egy térfiyelő kamerát is elhelyeznek. (Veszprémi 7 Nap, 2009.04.24., 4. old.)
Veszprém porcelándíszje 3 méter magas, fára emlékeztető szobor, modern alkotás, amely stílusában is illeszkedik a multifunkciós csarnokhoz. Esztergált elemekből áll, valamennyi darabja forgástest kisebb faragásokkal. A szobor kaput nyithat a városba érkező turistáknak. A szobor elhelyezéséhez a Magyar Közút Kht. Veszprém megyei igazgatósága is hozzájárult, Molnár Ernő, a Lokálpatrióták Egyesülete elnöke, városüzemeltetési tanácsnok javaslatára. Felavatta: 2009. október 17. Felavatta Debreczeni János polgármester. Köszöntőt mondott dr. Simon Attila, a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. vezérigazgatója. (Bándi)
Megjegyzés: a mű mérete hitelesen a méret rovatban szerepel.

intézkedési javaslat
forrás



| | |
|----------------------|--|
| mű címe | 1848-as emléktábla |
| alkotó neve | Gömbös László |
| készítés ideje | 1997 |
| kategória | emlékmű emléktáblával |
| anyaga | műkő, bronz |
| méret | emlékfal: 270 x 500 x 16 cm; oszlop: 320 x 42 x 11 cm; virágtartó: 206 x 206 cm-es négyzetbe foglalható és 72 cm magas |
| posztamens | talapzat: 22 x 540 x 53 cm (szélessége megtörve) |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Bakonyalja lakótelep |
| pontos hely | Török Ignác utca eleje, a Veszprém Megyei Levéltár |
| helyrajzszám | 3 0 1 8 / 4 |
| tulajdonos neve címe | Veszprémi Örmény Kisebbségi Önkormányzat; |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota

jó

stílus

nonfiguratív, konstruktív emlékmű, az emléktáblán két realista portré

felirat

Az 1848/49-es szabadságharc két örmény származású hősnének, az aradi vértanú Lázár Vilmos ezredes és Kiss Ernő altábornagy emlékére. Állította: a Veszprémi Örmény Kisebbségi Önkormányzat, 1997. október. 6.

műleírás

Vakolt felületű fal, dombokat, illetve vízhullámokat idéző felső kiképzéssel. Ennek jobb oldali részén, mintegy két „hullám” között, bronz emléktábla, rajta szöveg. Kiss Ernő altábornagy és Lázár Vilmos ezredes portré reliefje. Mindkettő szembe néz velünk, minimális mértékben oldalra fordulva. A válljv büszk jelleggel ábrázolva mindkét alaknál. Az emlékfaltól balra lapos, sima felületű, vakolt oszlop. Aranymetszésben az emlékfal előtt egyenlő szárú kereszt alapú virágtartó, a kereszt szárjai között negyedköríves tartók, a kereszt középpontján kiemelkedő virágtartó. A kereszt szárjai között ívek mészkőből vannak, a kereszt járólappal burkolt. Az építmény előtt megközelítő félkörívben térkövel kirakott terület. Szépen ápolt, virágokkal díszített emlékhely.



megjegyzés

Az emlékfal alapja a korábbi szovjet páncélos emlékmű.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|--|
| mű címe | A Jutasi lakótelepet építő munkások emléke | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | emlékmű |
| készítés ideje | 2006 | felirat | A lakótelepet építő munkások tiszteletére helyreállította 2006-ban a Lokálpatrióták Egyesülete |
| kategória | emlékkő emléktáblával | műleírás | Bazalt alapon, amely a szökőkút alapja volt, egy vöröskő tömb, rajta fekete márvány tábla. A vöröskő körül növényzet található. A Haszkovó utca felől nézve a bal oldalán még egy tábla: A BARÁTSÁG RÓZSAPARK LÉTREHOZÁSÁT TÁMOGATÓ HÁZAK 2006. év - és a házak felsorolása (lásd a fotón) |
| anyaga | bazalt, fekete márvány, vöröskő | | |
| méret | tábla: 30 x 40 cm; kő: 140 x 100 x 50 cm; a kút 8 oldalú, 250 cm átmérűjű, magassága 100 cm | | |
| posztamens | baloldali tábla: 42 x 30 cm | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Haszkovó lakótelep | | |
| pontos hely | Haszkovó utca 13., 17. és 21. számú házak között | | |
| helyrajzszám | 3 0 5 7 / 5 5 | | |
| tulajdonos neve címe | Lokálpatrióták Egyesülete | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

A Lokálpatrióták Egyesülete helyezte el. A több éve nem működő szökőkút köré rózsakertet alakítottak ki. A lakótelep építése 1971- ben kezdődött. Az emlékművet felavatta Pál Béla országgyűlési képviselő.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|---|
| mű címe | II. világháború veszprémi polgári áldozatai | állapota | betűk fehér festése megkopott |
| alkotó neve | Stumpf János | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2005 | felirat | A II. világháborúban a légitámadások következtében elhunyt veszprémi polgárok emlékére 2005. március 23. Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata Magyar Polgári Védelmi Szövetség Veszprém Megyei Szervezete |
| kategória | emléktábla csak szöveggel | műleírás | Amorf, megközelítőleg ovális alapú bazalt henger tetején fekete márvány emléktábla. |
| anyaga | fekete bazaltkővön fekete márványtábla | | |
| méret | 40 x 80 cm | | |
| posztamens | amorf, bazalt oszlop; 145 cm széles, 120 cm mély és 85-90 cm magas | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Budapest út, a Balaton Plázától nyugatra, a parkosított | | |
| helyrajzszám | 4 0 2 0 / 2 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Az első nagy légitámadás 1944. július 8-án érte Veszprémet. Egy lefűjt, ámde valós légiriadó miatt az óvóhelyeket elhagyó emberek közül 62 azonnali halálát okozta 7236 repesz bomba, 64-en pedig súlyosan megsebesültek. A Veszprémi Hírlap 1944. július 30-án közölte, szigorú büntetés vár arra, aki augusztus 15-ig nem épít a házában légtámasztó óvóhelyet. Októberre elkészült a Benedek-hegy alatti nagy óvóhely is. Összesen 85 légitámadás érte a várost, melyek során a lakóházak háromnegyede megsérült. (Veszprémi Napló, 2007. 03. 28. szerda, 14. old., Város a szívekben) Veszprém a harcok után, de még inkább a korábbi - összesen 85 légitámadás miatt - rettenetes képet mutatott. A város lakóházainak 75,5 %-a megsérült. A város 2910 lakóháza közül mindössze 850 maradt épen és sértetlenül. Ugyanakkor 2060 lakóház különböző mértékű sérülést szenvedett el. A városi vízművet 100%-os, a villanytelepet 100%-os, a kórházat 50%-os, a Korona Szállodát 50%-os, a Várban lévő Piarista Gimnáziumot 50%-os, a közbiztonsági hidat 40%-os, a városházát 40%-os, a völgyhidat 30%-os és a vármegyeházát 30%-os károk érték. A város lakosságából 72 fő halt meg. Az embervesztés a városban összetorlódott menekültek és katonaság veszteségei miatt jóval tragikusabb képet mutatott. A II. világháború során Veszprémben harci cselekmények miatt - helybeliek, vidékiek, katonák - összesen 565-en haltak meg, illetve ennyien vannak beanyakönyvezve, ami csak töredékét jelenti a tényleges veszteségeknek. Irodalom: Veress D. Csaba: Légitámadások Veszprém ellen, 1944. június 30. - 1945. március 23. (Veszprémi Szemle 1995/1)

Az emlékművet felszentelte, illetve megáldotta dr. Mail József, a római katolikus, Niederhoffer Zoltán, a református, és Isó Zoltán, az evangélikus egyház képviselője. (Forrás: Bándi László)



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|--|
| mű címe | 1956-os emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2006 | felirat | a leírásnál |
| kategória | emléktábla szöveggel és a magyar címerrel | | |
| anyaga | fehér gránit | | |
| méret | 70 x 90 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | műleírás | Arany betűkkel a szöveg. Középen szintén aranyozott bevésés, a magyar címerrel. Hősi halált haltak Veszprém 1956. november 4-5-i ostromakor Berta József hv. Bogár János hv. Bojtör Ferenc hv. Braun Károly hv. Csányi Ferenc hv. Dankó István fhdgy. Francsics József örv. Gutassy György hv. Haeffner Erik hdgy. Hajdú Lajos fhdgy. Horváth Antal fhdgy. Koszna János hv. Kovács Ernő hv. Ludmann Sándor hv. Németh József hv. Polák István hv. Rotter Károly hv. Sáhó János hv. Schermann Elek örv. Szentgáli József hv. Urbán László hv. Készült a Honvédelmi Minisztérium, a MATASZ Veszprém megyei szervezete és a Hét Domb Egyesület Veszprém támogatásával 2006. |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Hősök Kapuja, annak jobb oldalán | | |
| helyrajzszám | 2 8 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Hét Domb Egyesület, Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Az emléktáblát a Magyar Tartalékosok Szövetsége (MATASZ) és a Hét Domb Hagyományőrző és Kulturális Egyesület állíttatta. A Békés, Zala és Veszprém megyei katonáknak Veszprémbe járt le az útlevele, 1956. november 4-5-én szovjet légidesszantos egység érkezett Veszprémbe. A katonák úgy tudták, hogy a Szuzei-csatornához vezényelték őket. A desszantosok azt a parancsot kapták a Forgószél hadműveletben, hogy minden egyenruhást agyon kell löniük. A 21 veszprémi áldozat egyike sem szemtől szemben, harcban, hanem tehetetlen áldozatként halt meg. A mentőautóból fehér zászlóval kiszálló felcserét is helyben agyonlőtték. A Veszprémet védő honvédek esküjükhöz híven cselekedtek, a haza védelmére kötelezték el magukat, s a rájuk bízott feladatokat életük árán is teljesítették. Felavatta Porga Gyula alpolgármester, köszöntőt mondtak: Kovács László nyugállományú alezredes, a MATASZ megyei elnöke és Déri Lajos őrnagy, a HM 54. Veszprém Légtérelenőrző Ezred logisztikai zászlóaljának törzsfőnöke. (Forrás:Bándi László)



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|----------------------------|----------|---|
| mű címe | Nőtüntetés emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2007 | felirat | A veszprémi hős asszonyok tiszteletére az 1956. december 6-ai nőtüntetés emlékére 2007 |
| kategória | emléktábla | műleírás | A Szabadság tér 15. számú ház homlokzata burkoló anyagának egyik elemébe vésték be a szöveget. Így az épület homlokzati síkjába olvad a tábla. 2014 decemberére áthelyezték az Óváros vendéglő oldalfalára. Kiegészítő táblán: Felújította és áthelyezte a KDNP Veszprémi Szervezete 2014-ben. |
| anyaga | műkő | | |
| méret | 54 x 58 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Szabadság tér 14. | | |
| helyrajzszám | 3 7 / 1 | | |
| tulajdonos neve címe | Veszprémi Nők Kerekasztala | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Felavatta: Wittner Mária, a Fidesz országgyűlési képviselője és Vereskuti Béla, Fidesz-KDNP-s önkormányzati képviselő.
Megáldotta: Dr. Szendi József nyugalmazott érsek és Wessetzky Szabolcs református lelkipásztor.
Köszöntőt mondott: Wittner Mária és Porga Gyula alpolgármester



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|---|
| mű címe | A Séd patak árvize | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | archaikus írásmóddal, eredeti, 200 éves szöveg / történelmi jelentőséggel rendelkezik, bár másolat. |
| készítés ideje | Visszahelyezés (másolat felhelyezése) 2005 | felirat | 1803. 7 máj Edig wolt az árvíz. |
| kategória | történelmi emlék, emléktábla | | |
| anyaga | homokkő | | |
| méret | 35 x 47 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | műleírás | Ilyen magas volt az 1803. május 7-én kiöntött Séd patak vízszintje. Valójában nem a Séd, hanem az Ördögárok vize öntötte el a Hosszú utcát. A tábla elhelyezése fontos, mert vonal jelöli a vízszintet. A tábla nem eredeti. Hermanics József készítette - az eredeti pontos másaként - műköből. A tábla 3 cm vastag, az épület hőszigetelésébe lett beépítve. Az eredeti a VKSZ Házgyári úti raktárában található. |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Dózsaváros széle, Belváros | | |
| pontos hely | Jókai Mór utca 13. számú ház falában | | |
| helyrajzszám | 1 8 4 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

A „Veszprém vízének” is nevezett bővízü Séd patak a XIX.-XX. században Veszprém környékén egyes adatok szerint tíz vízimalmot működtetett. A tobakosok, azaz a tímárok is a víz mellé telepedtek, mivel a bőr cserzéséhez sok víz kellett. A Séd erőteljesebb felhőszakadáskor kilépett medréből. A legádázabb árvíz 1803. május 7-én okozta, amikor a kiáradt patak elöntötte a kerteket, hömpölygő árja ledöntötte az útjába került házakat, kökerítéseket. Egy vízsdorta fatörzs betörte a Szent Anna-kápolna ajtaját, a padokat kizozdította helyükről és a kriptát is elöntötte a szennyes ár. Ez az áradás 11 ember életét követelte.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|--|
| mű címe | Wartha Vince | állapota | jó |
| alkotó neve | Lendvai István | stílus | realista |
| készítés ideje | 2012 | felirat | Wartha Vince akadémikus, egyetemi tanár 1844-1914 A kerámiaipar megalapozója, az eozinmáz feltalálója, a szénelemzés, a vízvizsgálat és a borászati kémia szakértője Elsők között ismerte fel a fényképezés szerepét a tudományokban / Pannon Egyetem Mérnöki Kar /Bakony Fotóklub |
| kategória | emléktábla | műleírás | Fehér márvány tábla. Bal oldalt a fekete betűs szöveg, jobbra bronz relief. Félprofilban ábrázolja a tudóst, csaknem teljes felsőtesttel, zakóban, csokornyakkendővel. Előtte asztallap, rajta balra két egymásra helyezett könyv, jobbra feltekert oklevél, pecséttel. Az arc és a test kidolgozása sablonos, elnagyolt. A szemek megformálása és a fej szerkezete kevésbé sikerült. Az arc mellett kémiai ábrák motívumai törik meg a sima felszínt. |
| anyaga | fehér márvány, bronz plakett | | |
| méret | márvány: 70 x 50 cm; bronz: 34 x 24 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Egyetemváros | | |
| pontos hely | Pannon Egyetem, Wartha Vince utca 1. szám alatti | | |
| helyrajzszám | 6 1 0 4 / 2 5 | | |
| tulajdonos neve címe | Pannon Egyetem | | |
| kezelő | Pannon Egyetem | | |



megjegyzés

Felavatta 2012. július 17.-én dr. Szalai István, a Pannon Egyetem Mérnöki Karának dékánja és Láng Tibor, a Bakony Fotóklub művészeti vezetője. Köszöntőt mondott dr. Friedler Ferenc, a Pannon Egyetem rektora és dr. Kovács Kristóf, az Anyagmérnöki Intézet intéztigazgató docense.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|---|
| mű címe | Angolkisasszonyok Sancta Maria Intézete | állapota | jó |
| alkotó neve | Raffay Béla | stílus | |
| készítés ideje | 2010 | felirat | Angolkisasszonyok Sancta Maria Intézete (1860-1948) Az alapítás 150. évfordulójára állíttatta Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | homokkő | | |
| méret | 60 x 80 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | műleírás | Homokkő tábla, körben díszes keret, vésvé. Főnt medalionban egy apáca képe, lent a rend címere. Ezek és a betűk feketével festve, s ezzel a rend fekete-fehér színvilága köszön vissza a táblán. Eredetileg a tábla anyagából voltak a betűk, de így nehezen volt olvasható, ezért festették át a betűket feketére. |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | | |
| városrész | Belváros | | |
| precíz hely | Iskola utca 6., az Angolkisasszonyok Sancta Maria Intézete | | |
| helyrajzszám | 5 7 4 5 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Az emléktáblát dr. Márfi Gyula érsek szentelte fel. Az Angolkisasszonyok új neve: „Jézus Kongregációja”. Ekkor mutatták be Horváth Elvira: Az Angolkisasszonyok Boldogságos Szűz Mária Intézete és a Veszprémi „Sancta Maria” Intézet iskoláinak története 1860-1948 (Veszprém, 2010) című könyvet. A könyv szerzőjét, Bontó Józsefné Horváth Elvira tanítónőt, a honismereti mozgalom alkotó tagját, a helyi és módszertani folyóiratok szerzőjét Debreczenyi János polgármester Pro Meritis-díjjal tüntette ki. A könyv érdeme, hogy áttekinti az angolkisasszonyok történetét az alapítástól 1948-ig, bemutatja a szerzetesközösség magyarországi megtelepedését és azokat az intézeteket, amelyek a nőnevelést szolgálták. A veszprémi intézetet 1860-ban Ranolder János püspök országosan is az elsők között hívta életre. A szerző áttekinti Ranolder püspöknek a nőnevelés érdekében tett intézkedéseit és az angolkisasszonyok intézetének iskolatípusait, akik az igények szerint önálló kezdeményezésként hozták létre változatos intézményeket. A kötet tárgyalja a tanítás szemléletét, módszertanát, elemzi a szakmai módszereket, az értékeléseket, a tanításon túli nevelést, annak értékrendjét és szemléletét. A könyv ismerteti a volt tanárok, rendtagok és tanítványok írásait és visszaemlékezéseit. (Napló, 2010. 09. 13./hétfő/, 4. oldal) Felavatáskor köszöntőt mondott Péterné Rózsa Mária tanácsnok és dr. Márfi Gyula érsek. Felavatta: Debreczenyi János polgármester.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---------------------------------------|----------|--|
| mű címe | Auer Lipót emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | Dienes Attila | stílus | realista |
| készítés ideje | 2011 | felirat | Ebben a házban töltötte gyermekéveit Auer Lipót 1845-1930 világhírű hegedűművész, professor, karmester Veszprém Város Önkormányzata 2011 |
| kategória | emléktábla, dombormű | műleírás | Bronz emléktábla, keskeny, kiemelkedő kerettel. Jobb oldalon a szöveg olvasható, bal oldalon realista portré, amely profilból ábrázolja a művészt. A fej, a nyak látható, a zakó gallérjának vonaláig. 2015 tavaszára az épület homlokzatán lejjebb tették az emléktáblát, így már olvasható a szövege is. |
| anyaga | bronz | | |
| méret | 39 x 50 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Thököly Imre utca 1., az épület falán | | |
| helyrajzszám | 4 0 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

2011. június 7-én köszöntőt mondott M. Tóth Antal professzor, zenetörténész. A táblát felavatta Brányi Mária alpolgármester. Auer Lipót (1845-1930) világhírű hegedűművész, karmester és zenepedagógus születésének 166. évfordulója alkalmából az Auer-család egykori otthonának homlokzatán helyezték el az emléktáblát. Ezt követően az Eötvös Károly Megyei Könyvtárban tartottak megemlékezést Auer Lipótról, itt mutatták be Rakos Miklós: Egy veszprémi hegedűs családja ágai című tanulmánykötetét, majd a hangversenyen Kováts Péter, Bartók-, Pásztory-díjas hegedűművész működött közre.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|--|
| mű címe | Az ismeretlen jó ember | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | emléktábla, csak szöveg |
| készítés ideje | 2010 | felirat | Az ismeretlen jó ember egyszerűen, magától értetődő csönddel teszi azt, amire a többiek csak handabandával és rezesbandával kaphatók. Az emléktáblát Heller Ágnes filozófus védnöksége alatt, a Józan Ész Társaság állította Veszprém, 2010 |
| kategória | emléktábla | műleírás | Egyszerű, csikos felületű szürke márvány tábla. |
| anyaga | szürke márvány | | |
| méret | 30 x 42 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Dózsaváros | | |
| pontos hely | Jókai Mór utca 23., a ház falán | | |
| helyrajzszám | 7 1 5 | | |
| tulajdonos neve címe | Józan Ész Társasága | | |
| kezelő | Józan Ész Társasága, (Józan Ész Társasága?) | | |



megjegyzés

Avatóbeszédet mondott: Heller Ágnes filozófus és Molnár Margit, a Józan Ész Társasága elnöke. A tábla közadakozásból és Debreczeni János polgármester támogatásával valósult meg.

intézkedési javaslat

Nehezen olvasható a csikos, szürke márványon az arany betűkkel írt szöveg.

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|--|
| mű címe | Ányos Pál emléktábla | állapota | A márványtábla jobb alsó sarkán jelentős repedés van. |
| alkotó neve | | stílus | reneszánsz stílusú műkő keretben az emléktábla |
| készítés ideje | 1902 | felirat | Ezen emléktáblát a Kegyestaniórendi Főgymnásium hazafias kegyelele állította Ányos Pálnak - 1756-1784 - nemzeti irodalmunk egyik lelkes úttörőjének, a fájdalmas szavú költőnek s buzgó pálos tanárnak porai fölé 1902 május havában. Legyen hirdetője nevének |
| kategória | emléktábla | műleírás | Műkőből készült, reneszánsz hangulatú, timpanonos „vakablak” közepén található a márvány emléktábla, amelyen csak szöveg olvasható. |
| anyaga | fekete márvány, műkő keretben | | |
| méret | A tábla: 100 x 68 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | ? | | |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | | |
| városrész | Belváros, Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 33., a Ferences templom falán | | |
| helyrajzszám | 2 2 7 | | |
| tulajdonos neve címe | Érsekség, Önkormányzat | | |
| kezelő | Érsekség, Önkormányzat | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Építők |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | ??? |
| kategória | emléktábla |
| anyaga | kő? beton? |
| méret | 80 x 35 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Dózsaváros |
| pontos hely | Csatár utca 3., az Iparosok Háza (ma Polgárórség) falán |
| helyrajzszám | 8 5 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota jó
stílus naív
felirat Építők

műleírás

Hármas osztatú kompozíció, alul keretben a felirat, fölötte egy ház körvonala, benne az építő, mögötte egy faldarab képe is felismerhető. A legfelső rész a ház teteje. Itt egy, a középső és az alsó részen két-két csillag látható. Alatta tábla: Dózsa Polgárórség



megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---------------------------|----------|--|
| mű címe | Óváry Lipót emlékoszlop | állapota | jó |
| alkotó neve | Hermanics József | stílus | |
| készítés ideje | 2007 | felirat | Itt állt az a ház, amelyben megszületett Óváry Lipót (1833-1919) Kossuth és Garibaldi katonája a magyar-olasz történelmi kapcsolatok tudós kutatója. A táblát elhelyezték Veszprém város polgárai 2007 |
| kategória | emlékoszlop | műleírás | Lóhere virágszirmát formázó, szaggatott szélű kő, felfelé nemcsak keskenyedik, de vékonyodik is. Kissé megdőlve áll a talapzatán. |
| anyaga | homokkő | | |
| méret | 56 x 65 x 35 cm | | |
| posztamens | szürke kő 90 x 39 x 39 cm | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Szent Imre tér | | |
| helyrajzszám | 2 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

2007. március 15-én a fáklyás felvonulás állomásaként mentek az emlékoszlophoz a veszprémiek. Itt dr. Hudi József levéltáros avatta fel az emlékoszlopot. A terület felújítása során eltűnt az emlékoszlop, 2014 tavaszán, a Holokauszt évfordulóra készüléskor került vissza, csaknem oda, ahol korábban volt, és ahol eredetileg Óváry Lipót szülőháza is állt.



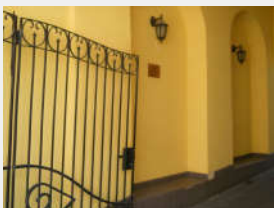
intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|-------------------------------|----------|--|
| mű címe | Gaal Sándor emléktábla | állapota | kopott, eldugott helyen van, túl kicsi |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1993. március 11-én felavatva | felirat | E házban élt és alkotott GAAL SÁNDOR (1875. X. 26 - 1958. III. 11.) Zeneiskolai igazgató, zeneszerző Királydíjas karnagy a veszprémi kórusmozgalom megalapítójának emlékére halálának 35-ik évfordulóján állította a veszprémi Csermák Antal Zeneiskola Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata |
| kategória | emléktábla | műleírás | |
| anyaga | réz | | |
| méret | 21 x 31 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Iskola utca 3., a kapualjban | | |
| helyrajzszám | 5 7 4 3 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Méhes Társbirtokosság |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | 2006 |
| kategória | történelmi emlék, emléktáblával |
| anyaga | vöröskő, fehér márvány |
| méret | vöröskő: 50 x 90 cm; márványtábla: 17 x 44 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | fajlon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Dózsaváros |
| pontos hely | Méhes utca 2. |
| helyrajzszám | 2 3 0 5 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

A tábla betűinek festése lekopott

eredeti történelmi relikvia

Itt helyezkedett el a Méhes Társbirtokosság vendéglője 1888-tól 1945-ig. Ez volt a cégérük.

műleírás

A Méhes Társbirtokosság eredeti, vörös kőből készült cégérét egy falfülkében elhelyezték, alája került az emléktábla. A cégér valójában egy relief, három méhkaptár egymás mellett, fölöttük balra egy leveles ág, középen az évszám: 1888



megjegyzés

Jákói Bernadett helytörténeti kutatásai nyomán került vissza a tábla, Bándi László kezdeményezésére. Felavatta Dióssy László polgármester, beszédet mondott dr. Herth Viktória, az önkormányzat kulturális irodavezetője, 2006. május 29-én.



intézkedési javaslat
forrás

betűk festése

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Bors Ágoston emléktábla |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | 1996 |
| kategória | emléktábla |
| anyaga | tábla: fekete márvány, színes, zománcozott; kisebb tábla: |
| méret | tábla: 70 x 50 cm; kis címeres betét: 20 x 10 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros |
| pontos hely | Csermák Antal utca 5. számú ház déli homlokzatán |
| helyrajzszám | 5 5 4 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota

jó

stílus

csak szöveg

felirat

Ebben a házban élt BORS ÁGOSTON honvéd őrnagy, vívómester 1896-1989 Veszprémben ő honosította meg és emelte országos rangra a vívósportot. Születésének 100. évfordulóján emlékének tisztelegve állította ezt a táblát a millicentenárium évében Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata, valamint tanítványai és tisztelői

műleírás



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|---|
| mű címe | Borsos József emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | Lendvai István szobrászművész, Stumpf János és Ferenc | stílus | realisztikus |
| készítés ideje | 2007 | felirat | Ebben a házban született Borsos József 1821 - 1883 festőművész, fotográfus Veszprém Önkormányzata Városi Művelődési Központ Bakony Fotóklub |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | bronz relief, fehér márvány | | |
| méret | márvány: 30 x 66 cm; bronz: 25 x15 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | műleírás | Balra fent található a fekete betűs, fehér márvány táblán a bronz relief, amely Borsos Miklós munkásságát szimbolizálja, az általa használt munkaeszközök ábrázolásával. Egy állványos, leplelt fényképezőgép látható balra a középtérben, jobbra a háttérben egy szakállas férfi figura, aki lehet maga a művész is, de a fényképész modellje is. Az előtérben festőpaletta. |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Dózsaváros | | |
| pontos hely | Völgyhid tér 7., a házfalon | | |
| helyrajzszám | 6 5 3 7 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

A „Magyar Fotográfia Napja 2007” alkalmából leplezték le a festő és fotográfus szülőházán az emléktáblát. Köszöntőt mondott Péterné Rózsa Mária, a veszprémi önkormányzat Kulturális, Turisztikai és Vallásügyi Bizottság elnöke.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--------------------------------------|----------|---|
| mű címe | Mondolat | állapota | jó, rendszeresen tisztítandó |
| alkotó neve | Dienes Attila | stílus | |
| készítés ideje | 2013 | felirat | MONDOLAT a hagyomány szerint itt állt a Számmer-nyomda, ahol a magyar nyelvújítás jelentős dokumentuma, a Mondolat készült 1813-ban. Közadakozásból 2013 |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | bronz | | |
| méret | 51 x 59 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | műleírás | A tábla nagy részét a szöveg foglalja el. Felül egy alak látható, amely a Veszprémben készült Mondolat belső címlapján látható metszetből lett kiemelve. Ezen Zafyr Czenczi (Kazinczy Ferenc anagrammája) szamaragol felfelé a Parnasszus hegyére. Kezében kanászskürtöt tart, s mellette egy szatír ugrál. A szamar oldalán a triangulum, a szabadkőművesek szimbóluma látható. A széphalmi mestert dunántúli ellenfelei így parodizálták túlkapásai miatt, ugyanis a Veszprémben csoportosuló értelmiségiek egy mérsékeltbb és a német-francia-olasz hatásoktól mentes nyelvújítás hívei voltak. A rézmetszet állítólag Bécsben készült. (Sebő József információja) |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Vár | | |
| pontos hely | Városháza B épületének északi oldala | | |
| helyrajzszám | 2 8 0 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|--|
| mű címe | Játékszín | állapota | jó |
| alkotó neve | Albert András ötvösművész tervei alapján | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1991 és 2010. | felirat | Latinovits Zoltán Játékszín A színészkirály nevét 60. születésnapja tiszteletére 1991. szeptember 9-én vette fel. Latinovits-Bujtor Játékszín Bujtor István színingazgató, a játékszín megújítójának emlékére. 2010. szeptember 25. |
| kategória | emléktáblák (Két egymás melletti tábla) | műleírás | |
| anyaga | fém, vagy műanyag lemez | | |
| méret | 150 x 90 cm mindkettő, egymás mellett | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Játékszín bejárata | | |
| helyrajzszám | 5 7 4 1 | | |
| tulajdonos neve címe | Petőfi Színház | | |
| kezelő | Petőfi Színház | | |



megjegyzés

2010-ben a táblát Bujtor István felesége (Bujtor Judit) és fia, Bujtor Balázs avatta fel. Köszöntőt mondott Oberfrank Pál, a Veszprémi Petőfi Színház igazgatója, Eperjes Károly művészeti tanácsadó, Miháldi László református lelkész. (Bándi)
A Játékszín kapuja, a mives székely kapu testvérvárosunk, Sepsiszentgyörgy ajándéka.

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|-----------------------|----------------------|---|
| mű címe | Varga Béla emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2012 | felirat | Ebben az épületben tanult 1922-től 1926-ig Varga Béla 1903-1995 Balatonboglári plébános pápai prelátus a nemzetgyűlés elnöke a lengyel menekültek bátor és áldozatos támogatója |
| kategória | emléktábla (dupla) | posztamens | |
| anyaga | fehér márvány | hozzáférhetőség | falon található |
| méret | 40 x 40 cm, kétszer | védettség | nem védett |
| | | csatlakozó védettség | műemlék épületen |
| | | városrész | Vár |
| | | pontos hely | Vár utca 20. falán |
| | | helyrajzszám | 2 9 7 |
| tulajdonos neve címe | Érsekség | műleírás | Két tábla egymás mellett: magyarul és lengyelül ugyanaz a szöveg. |
| kezelő | Érsekség | | |



megjegyzés

intézkedési
javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Cserhát |
| alkotó neve | M. Nagy József |
| készítés ideje | 2011 |
| kategória | emlékmű |
| anyaga | tölgyfa: ragasztott, szárított tölgy, nem egy tömbből |
| méret | 260 x 140 x 23 cm |
| posztamens | beton alap: kb. 130 x 150 cm; a dombocska téglákkal kirakva |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Lovassy László Gimnázium kertje |
| helyrajzszám | 2 5 0 4 |
| tulajdonos neve címe | Veszprém-Cserhádi Kulturális Egyesület |
| kezelő | Veszprém-Cserhádi Kulturális Egyesület |

állapota
stílus
felirat

jó
szimbolikus, népi
Állíttatta Veszprém-Cserhádi Kulturális Egyesület 2011.10.25. M. Nagy József alkotása

műleírás

Lángokkal körbefont lombkoronás fa, keresztalakot formázva a Cserhát városrész, az itt élt és dolgozott iparosmesterek emlékére. Betonból készült kúp alakú talapzatán egykori veszprémi bélyeges téglák, illetve lenyomataik láthatók, amilyenekből épülhettek akár a lebontott cserhádi házak is, törzsén rézből kivágyva az egyes mesterségek jegyei. A kereszt felső, vízszintes ágán a lebontott cserhádi iparosházak stílizált formái emelkednek ki a mű sziluettjéből. Felül a házak tetején faragás: a csutorás, a kötélfonó jele, valamint egyházjegyek: katolikus, evangélikus, református, izraelita. Elöl a sárgarézből készült iparosjegyek felülről lefelé: harangöntő - harang, szabó - olló, asztalos - gyalu, pék - percc, csizmadia - csizma, kádár - hordó, cimdő - ecset és keret, kosárfonó - kosár, szerelő - alul a villáskulcs. Az emlékjel hátoldalán lévő sárgaréz iparosjegyek: kerékgyártó - kerék, lakatos - kulcs, szitakészítő - kerek szita, kályhás - kályha, képfestő - szoknya, női cipő készítő - cipő, vegytisztító - lombik és kabát, vízvezeték szerelő - csap, cukrász - fagyilalt, bádogos - szerszámok.



megjegyzés

A Veszprém-Cserhát Társaskör Kulturális Egyesület megszületésének 100., újjáalakulásának 5. évfordulója tiszteletére állítanak emlékművet. 40 évvel ezelőtt kezdték meg a Cserhát bontását, mert kellett a hely egy uniformizált, fantáziátlan szocialista városközpont számára. S ezzel eltűnt egy régi városrész... Ma már csak régi fényképeken lelhető fel egy-egy udvar vagy épület, fogható meg a régi hangulat. Cipészek, szabók, lakatosok és csizmadiamesterek, képfestők, mázolók, asztalosok, kályhások, szövőmesterek és még sokan, házaik stílizáltan megmintázva a fa lombjai között, emlékükre áll majd ez a több mint két méteres tölgyfából faragott oszlop. Édes Gyuláné, a Veszprém-Cserhádi Társaskör Kulturális Egyesület elnöke mondta: Kötelességüknek érzik, hogy feltárják, kiállításokon bemutassák ennek a városrésznek a történetét, ápolják és a jövő generációk számára, továbbadják lakóinak emlékét. Ezért is választották az emlékmű felállítási helyéül a Lovassy Gimnázium kertjét, mert remélhetőleg mindig lesznek majd olyan diákok, akikben felkel a kíváncsiság, s remélhetőleg mindig lesznek olyan tanárok, akik meg tudják adni a választ arra, milyen is volt egykor ez a városrész, s kik éltek házaiban. (Veszprémi 7 Nap, 2011. 07.29., 12. oldal)

Köszöntőt mondtak: Édes Gyuláné, a Veszprém-Cserhádi Társaskör Kulturális Egyesület elnöke, Némédi Lajos alpolgármester, Schultz Zoltán, a Lovassy Gimnázium igazgatója és dr. Jáger Ida esztéta.

Ókumenikus szertartás: Dr. Márfi Gyula római katolikus veszprémi érsek, Kuti Géza református Dunántúli Egyházmegyei esperes, Isó Zoltán evangélikus lelkész részvételével.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--------------------------|----------------------|--|
| mű címe | Csermák Antal emléktábla | állapota | |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1974 | felirat | Csermák Antal zeneszerző születésének 200. évfordulójára Veszprémi „Csermák Antal” Zeneiskola 1974 |
| kategória | emléktábla | posztamens | |
| anyaga | fekete márvány | hozzáférhetőség | falon található |
| méret | 40 x 50 cm | védettség | nem védett |
| | | csatlakozó védettség | helyi értékvédelmi terület |
| | | városrész | Belváros |
| | | pontos hely | Megyeház tér 5., a Csermák Antal Zeneiskola bejárati |
| | | helyrajzszám | 5 0 5 3 |
| tulajdonos neve címe | Csermák Antal Zeneiskola | műleírás | |
| kezelő | Önkormányzat | megjegyzés | |



intézkedési
javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|-------------------------------|----------|---|
| mű címe | Halász Béla emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2009 | felirat | Halász Béla 1939-2005 könyvtáros, könyvtárigazgató emlékére állították Veszprém megye könyvtárosai 2009 |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | sötét szürke márvány | | |
| méret | 41 x 60 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | műleírás | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Komakút tér 3., a kapualjban | | |
| helyrajzszám | 5 0 4 0 | | |
| tulajdonos neve címe | Eötvös Károly Megyei Könyvtár | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Csobogó |
| alkotó neve | Raffay Béla |
| készítés ideje | 2007 |
| kategória | csobogó |
| anyaga | márvány |
| méret | alul: 90 cm átmérő, 26 cm magas, falvastagság 7 cm; felül: 52 cm átmérő, 16 cm magas, falvastagság 6 cm; átmérszélesség: 82 cm, csatlakozás: kb. 60 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Egyetemváros |
| pontos hely | Egyetem A. épület előtt |
| helyrajzszám | 5 0 4 4 |
| tulajdonos neve címe | Pannon Egyetem |
| kezelő | Pannon Egyetem |

állapota
stílus
felirat

alga, mészkő lerakódásokkal van tele

funkcionális iparművészeti alkotás

műleírás

Két félgömb alakú medence. Az alsó nagyobb közepén kör alapú henger, ennek tetején a kisebb medence, amelynek középpontjában a vízcső található.



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|--|
| mű címe | Szent István iskola alapítása | állapota | a fém lapon a szöveg nem olvasható |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1999 | felirat | Márványon: 1939-1999 A 60. évforduló tiszteletére állíttatta a Dózsa György Általános Iskola közössége Fém lapon: 1999. október 8. „ A Veszprémi Egyházközség a nagy számú gyermeksereg iskoláztatása érdekében a legnépesebb városrészben, a Temetőhegyen építteti fel az új iskolát. Ezek után, 1938-ban megkezdték az ún. Nagymezőn a Szent István iskola építését, mely a vármegye egyik legszebb és legmodernebb épülete lett. Az építkezés 1.200.000 Ft-ba került. Ünnepléses átadása 1939. október első vasárnapján volt. A felszentelést Czapik Gyula püspök végezte, megjelent dr. Hómann Bálint kultusz miniszter is.” (Részlet a Historia Domusból.) |
| kategória | emléktábla | műleírás | |
| anyaga | fehér márvány, rajta vörösréz lap | | |
| méret | 70 x 80 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található, az iskola udvarán | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | | |
| városrész | Dózsaváros | | |
| pontos hely | Dózsa György Általános Iskola kisépületének udvari falán | | |
| helyrajzszám | 1 4 9 3 | | |
| tulajdonos neve címe | Dózsa György Általános Iskola | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

1999. október 8-án dr. Mail József érseki helynök avatta fel, köszöntőt mondott Eisenbeck István

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---------------------------------------|----------|---|
| mű címe | Deák Ferenc emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | Lendvai István | stílus | realista |
| készítés ideje | 2003 | felirat | Deák Ferenc születésének 200. évfordulóján, veszprémi látogatásainak emlékére állította a haza bölcse iránti tisztelete jeléül Veszprém város közönsége 2003. |
| kategória | emléktábla | műleírás | A gránit tábla nagy részét a szöveg foglalja el. Jobb felső részén található a bronz relief, amely Deák Ferenc dolgozószobájának részletét ábrázolja. Az előtérben a nemzet törvénykönyvei és a Pesti Napló 1865. április 16-i száma, amelyben a nevezetes hűsvéti cikk megjelent. (IN: V7nap, 2003.10. 24. szvgy.) |
| anyaga | fehér gránit, bronz | | |
| méret | gránit: 34 x 50 cm; bronz: 14 x 14 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | | |
| városrész | Dózsaváros | | |
| pontos hely | Patak tér, a Gizella Hotel falán | | |
| helyrajzszám | 5 9 9 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Deák Ferenc többször is megszállt Veszprémben élő sógoránál, Oszterhuber Józsefnél, aki az idő tájt a veszprémi káptalan jószágigazgatója volt. Irodalmi források említést tesznek sógora testvéréről, Mihályról is, aki veszprémi kanonokként szintén szállásadója volt az országot járó Deáknak.
Felavatta: Dióssy László polgármester



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|------------------------------|----------|---|
| mű címe | Szeglethy György emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2004 | felirat | Dr. Szeglethy György 1854-1910 Veszprém kiváló polgármestere születésének 150. évfordulója emlékére Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata Padányi Schola Catholica |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | fehér márvány | | |
| méret | 40 x 54 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | műleírás | |
| védettség | nincs | | |
| csatlakozó védettség | helyi védettségű épületen | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Padányi iskola keleti fala | | |
| helyrajzszám | 1 2 3 / 2 | | |
| tulajdonos neve címe | Padányi Iskola, önkormányzat | | |
| kezelő | Padányi Iskola | | |



megjegyzés

2004. április 20-án felavatta Dióssy László polgármester és Borián Tibor Sch. P. igazgató. Köszöntőt mondott Hoga György helytörténeti kutató.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--------------------------------|----------|---|
| mű címe | dr. Csolnoky Ferenc emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1992 | felirat | Ebben a házban élt és dolgozott 1890-től 1941-ig Dr. CSOLNOKY FERENC Veszprém jeles polgára, magyar királyi egészségügyi főtanácsos, a kórház első orvosigazgatója. 1992. április. Megyei Csolnoky Ferenc Kórház és Emlékbizottság. |
| kategória | emléktábla | műleírás | |
| anyaga | fehér márvány | | |
| méret | ??? | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Toborzó u. 11., a ház falán | | |
| helyrajzszám | 1 2 4 / 2 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Nem azon a házon van a tábla, amelyben Csolnoky Ferenc élt, hanem a ma szomszédos épület falán. A tábla kihelyezésekor a szülőház nagyon rossz állapotban volt, de valójában az egész épület a Csolnoky-Cholnoky család birtokában volt egykoron. (Forrás: Bándi László)



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|------------------------------|----------|--|
| mű címe | Riethmüller Ármin emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2012 | felirat | E házban élt Riethmüller Ármin bányaiagazgató 1834-1911 Az ajkai szénbányászat megalapozója, kezdeti éveinek legendás vezetője. Állították: Ajkai bányász szervezetek és magánszemélyek 2012 (A szöveg alsó harmadában bányászjelvény látható) |
| kategória | emléktábla | műleírás | |
| anyaga | | | |
| méret | 40 x 50 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Dózsaváros | | |
| pontos hely | Fenyves u. 7., a ház falán | | |
| helyrajzszám | 3 4 3 | | |
| tulajdonos neve címe | ? | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

2012. augusztus 29-én felavatta dr. Horn János, a BDSZ elnöki főtanácsadója / Riethmüller Hermann (magyar nevén Ármin), bányaiagazgató (Kirchheim unter Teck in Schwaben, 1834. október 22. - Veszprém, 1911. május 16.)

Egyes források szerint fiatalon munkába állt, már 15 éves korában különböző helyeken, különböző beosztásokban dolgozott. 1856-tól bányamunkás. 1865-ben az első ajkacsingervölgyi szénelőfordulásokkor már Ajkán volt, ahol a ranglétra szinte minden fokát végigjárta, úgymint csillás, aknairnok, fűrőmester, aknász, intéző, gondnok, felügyelő.

A Magyar Bánya-kalauz 1892. évi száma az ajkai bánya vezetőjeként szerepelteti. 1898-ban ünnepelte 50 éves szolgálati jubileumát. A Somlóvidéki Hírlap tudósítása szerint 1898. január 23-án, a bányaművelés terén szerzett érdemei elismerésül a király a koronás arany érdemkereszttel tüntette ki, amelyet nagy ünnepség keretében adtak át. Még életében aknát neveztek róla.

Kozma Károly: Az ajkai szénbányászat története. Veszprém, 1991.

Tilhof Endre: Ajkai életrajzi lexikon. Ajka, 2003.

Kerekes Árpád: A csingervölgyi bányászat kezdetei In memoriam Riethmüller Ármin (1834-1911) (Ajka, 2011, kiadja: Bódéért Hagyományörző Egyesület, felelős kiadó: Horváth Károly elnök) (Forrás: Bándi László)

intézkedési javaslat

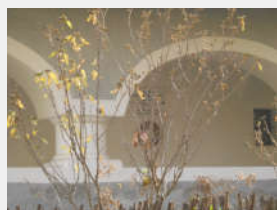
forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|---|
| mű címe | Linczmajer György | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1996 | felirat | Építette 1935-ben Linczmajer György /1901-1956/ okl. építészmérnök. Emlékére állították gyermekei és a Múzeum |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | fehér márvány | | |
| méret | 40 x 56 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | műleírás | |
| védettség | védett | | |
| csatlakozó védettség | néprajzi kiállítóhely | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Erzsébet sétány 3., a Bakonyi Ház verandájának falán | | |
| helyrajzszám | 8 0 3 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Laczkó Dezső Múzeum | | |



megjegyzés

Felavatta: Gyulaváriné Lovassy Klára, a Magyar Építőipari Múzeum igazgatója



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|---|
| mű címe | Kodály Zoltán emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1967? | felirat | Kodály Zoltán A XX. század nagy magyar zeneszerzője, a népzene tudományos kutatója és rendszerezője, a magyar zenepedagógia halhatatlan mestere. 1882-1967. |
| kategória | | | |
| anyaga | fekete fém, domború szürke betűkkel | | |
| méret | 50 x 70 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | műleírás | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Cholnoky ltp. | | |
| pontos hely | Tulipán utca 31., az épület Kodály Zoltán utcai | | |
| helyrajzszám | 4 5 9 2 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|--|
| mű címe | Elnökök ligete | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | |
| készítés ideje | 2000. április 29. | felirat | |
| kategória | "emlékmű" | | |
| anyaga | élő fák, mindegyik előtt kövön egy-egy márvány tábla | | |
| méret | középső kő: 70 x 90 cm amorf, magassága hátul 35 cm, elől 14 cm; rajta márvány tábla: 48 x 50 cm | | |
| posztamens | a fák előtt lévő kis kővek mérete: 40 x 56 cm amorf, magassága hátul 20 cm, elől 10 cm; rajtuk a márvány táblák: 20 x 20 cm | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | helyi értékvédelmi terület | műleírás | A fák két körben egymás mellé ültetve. Középpontban a nagy kő, rajta márvány táblán a veszprémi vár kontúrja, ez alatt kottasorok, az Örömóda hangjaival. Alatta: Közép-Európa államfőinek látogatása emlékére To commemorate the visit of central European presidents 2000. április 29. Felirat. Még lejjebb: a köztársasági elnökök neve és aláírása a táblán. Első sorban: Milan Kucan (szlovén), Göncz Árpád (magyar), Thomas Klestil (osztrák). Második sorban: Václav Havel (cseh), Leonid Kuchma (ukrán). Harmadik sorban: Emil Constantinescu (román), Aleksander Kwasniewski (lengyel), Peter Stoyanov (bolgár). Negyedik sorban: Rudolf Schuster (szlovák), Johannes Rau (német). Ötödik sorban: Stepjan Mesic (horvát). A fák balról jobbra haladva, a külső körön: Rüttel - hárs, Schuster - hárs, Carlo Azeglio Ciampi (olasz) - kőris, Constantinescu - hárs, Kwasniewscu - kőris, Stoyanos - tölgy, Mesic - hárs, Kuchma - hárs. Belső kör balról jobbra: Havesl - hárs, Kucan - hárs, Göncz Árpád - kőris, Klestil - tölgy, Rau - tölgy. |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Színházkert északnyugati része | | |
| helyrajzszám | 5 0 4 0 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

A márvány táblákat a kövekre 2007-2008-ban Hermanics József helyezte át, ő faragta a köveket is.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Szent István szobra |
| alkotó neve | Krasznai Lajos? |
| készítés ideje | 1939. április 30. |
| kategória | épület szobor |
| anyaga | fémvázaz műkő |
| méret | embernagyságú? |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Dózsaváros |
| pontos hely | Szent István u. 56., az István épület déli homlokzata |
| helyrajzszám | 1 4 9 3 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

jó, a szobor alatt, az iskola bejárata fölötti tetőn lámpa, ez világítja meg

historizáló, realista

műleírás

Az 5 méter magasan lévő szobor jobb kezében az Országalmát tartja, a balban kettős keresztet. Fején a korona látható. Bal oldalára kard van kötve. Ruhája díszes, elől végig rozettákba foglalt kereszttekkel díszített. Vállán palást. A szobor egy oszlopfő-szerű, ék alakú kiszögellésen áll. Dr. Beöthy István apátkanonok ajándéka. Alkotója ismeretlen. Valószínűsíthető, hogy Krasznai Lajos, avagy az ő műhelyében dolgozó mester készítette. Dokumentumokkal ezt nem sikerült bizonyítani, de az időbeni egybeesés miatt (ezidőtájt Krasznai dolgozott Veszprémben), és stílusztikai jellemzők alapján nem lehet elvetni ezt a feltételezést.



megjegyzés

Az iskola építését 1938-ban, az államalapító Szent István király halálának 900. évfordulóján határozták el. 1939. október 8-án a Szent István Római Katolikus Elemi Népiskolát Hómann Bálint közoktatási miniszter jelenlétében dr. Czapik Gyula megyés püspök szentelte fel. A szobrot 2006-ban megrongálták, felújította Hermanics József 2007-ben. Elmondása szerint a szobor anyaga ugyanolyan, mint a Levéltár homlokzatán lévő szobroké. Ez valószínűsíti, hogy Krasznai Lajos alkotása ez a szobor is.



intézkedési javaslat

forrás

Archív fotó: Dózsa György Általános Iskola

mű címe Kivándorlási kereszt
alkotó neve
készítés ideje 1905
kategória kereszt, feszület
anyaga almádi vörös homokkő
méret 105 x 90 cm alapon áll

posztamens

hozzáférhetőség körbejárható
védetség nem védett
csatlakozó védetség nem védett
városrész Dózsaváros
pontos hely Dózsa iskola déli kerítésében
helyrajzszám 1 4 9 3
tulajdonos neve címe Önkormányzat
kezelő Önkormányzat

állapota jó
stílus körülbelül 460 cm magas
felirat

műleírás

Vöröskőből készült díszes kereszt, rajta fémből Jézus alakja. Az alapzaton elől a szöveg: Isten dicsőségére és a Szűz Mária tiszteletére állították az 1900-as években Veszprémből Amerikába vándorolt Magyarok 1905 évben.
Adakozók nevei a jobb oldalon: Klein J, Klein F, Szauer, ...ahu Gy?, Csomai J, Arnhoffer J, Strenner J, Véber J, Szekér S, Lenner J, Rezeli J, Szöllösi M, Hámán M, ?, Hejzer F., Ling J, Freind F, id Strenner F, Ortvein Teréz, Vítman Liza, Pataki L, Ferenczi I, Répási J.
Bal oldalon: Hornung F., Hornung J., Strenner F., Baor J., Hejzer M., Angerman J., Kalamár Fné, Hapli J., Snelbach J., Plang M., Berkes A., Hergovits J., Szöllösi J., Szakács M., Fuksz J., Jáni P., Lora J., Venczli L., Framperger J., Szukob J., Stumpfhauser A., Straub J.



megjegyzés

Felújítás: 2012 november, közadakozásból / Bencsik Alkotóközösség Kft., Fekete Attila restaurátor.



intézkedési javaslat
forrás

| | |
|----------------------|------------------------------------|
| mű címe | Szent Korona és Szent Jobb emlékmű |
| alkotó neve | Lugossy László |
| készítés ideje | 2010 |
| kategória | dombormű, emlékmű |
| anyaga | bronz |
| méret | 88 x 120 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Dózsaváros |
| pontos hely | Jókai u. 31., a kerítés falán |
| helyrajzszám | 7 1 0 |
| tulajdonos neve címe | Magyar Honvédség, Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

jó

állapota

stílus

felirat

műleírás

szimbolikus realizmus, illetve modern historizmus

Itt őrizték a Magyar Szent Koronát és a Szent Jobbot 1944. Nov. 6 és Dec. 6 között. Pajtás Ernő ezds. Vály István alez. V. Borbély János alhdgy. Csontos István ftörm. Horváth János ftörm. Horváth Kálmán ftörm. Járfás Mihály ftörm. Pajzs János ftörm. Siklós János ftörm. Bunda József törm. Gaál József törm. Hantos András törm. Leskó János törm. Mohácsi Ferenc törm. Szabóki János törm. Takács Ferenc törm. Várszegi Tibor örm. Vesztergombi Ferenc örm. Kolláth Ferenc törm. Komáromi Tivadar törm. Vitéz József törm. Bálint András örm. Nagy Károly törm.

A domborművön három „réteg” különül el, miközben e három réteg egymáson helyezkedik el. Alul a Nagymagyarország, rajta a koronázási palástot jelképező palást, amelyen a szöveg olvasható, félkörben. A palást felső részén, középen a magyar korona.



megjegyzés

Felavatták: Hende Csaba honvédelmi miniszter, dr. Horváth Zsolt országgyűlési képviselő és Porga Gyula polgármester. Az emlékművet dr. Márfi Gyula veszprémi érsek szentelte fel. Az ünnepség után a Petőfi Színházban jubileumi koncertet adott a Veszprémi Helyőrségi Zenekar (Légierő Zenekar). A Katona János alezredes karnagy vezette együttest köszöntötte Szűcs József mérnökezedes, az MH 54. Légiellenőrzési Ezred parancsnoka és Porga Gyula Veszprém polgármestere. Katona János Pro Meritis kitüntetést vett át. Korábban egy vésett márvány dombormű emlékeztetett az eseményekre, amit 1996-ban, a milicentenárium évében helyeztek el a bejáratnál. (Forrás: Bándi László)



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|-------------------------------|----------|--|
| mű címe | Sauer Ignác emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | Lugossy László | stílus | |
| készítés ideje | 2011 | felirat | Ebben a házban született 1801. október 1-jén Sauer Ignác 1801-1863 Belgyógyász professzor, egyetemi tanár, a magyar orvostudomány kiemelkedő alakja. Az 1848/49-es szabadságharc idején az első honvéd orvosi kar megszervezője Veszprém Város Önkormányzata 2011. |
| kategória | emléktábla | műleírás | Az álló téglalap alakú emléktábla térbeli hatást azzal ér el, hogy a körvonala mentén, a sarkoknál ívelten „benyomódik”, majd újra kidomborodik. A tábla felső részén, ahol jelentősebb a mélyülés, a portré markánsan előreugró reliefként jelenik meg. Alsó részén, ahol a szöveg szintén domború betűkkel jelenik meg, kisebb a szintkülönbség. |
| anyaga | bronz | | |
| méret | 64 x 39 cm, mélysége kb. 2 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Rákóczi u. 8. | | |
| helyrajzszám | 4 8 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

2011. október 3-án felavatta prof. dr. Nagy Attila sebész főorvos, köszöntőt mondott Némedi Lajos alpolgármester. Sauer Ignác belgyógyász professzor, egyetemi tanár, a magyar orvostudomány kiemelkedő alakja. „Munkás életét a haza, az egyetem, a tudomány, családjá és a szenvedő emberiségnek áldozta, azért nem csak övéinek, hanem kar- és kortársainak osztatlan tiszteletére és hálaja áldja az üdvözlötet hamvaiban.” (Sauer Ignác sírboltjának felirata a Fiumei úti Nemzeti Sírkertben)

Sauer Ignác (Veszprém, 1801. október 2.- Pest, 1863. november 17.) belgyógyász, tanár. A gimnázium alsó négy osztályába Veszprémbe járt. Orvosi diplomát a budapesti és a bécsi egyetemeken szerzett. 1827-től 1841-ig Ausztriában dolgozott, majd 1860-ig a budapesti egyetemen a kör- és gyógytan tanára. 1848-ban országos főorvos, a polgári egészségügy irányítója. Ezt a rangot 1861-ben kapta meg ismét. Egy év múlva a budapesti egyetem rektora. Erdemei voltak a fizikális vizsgálat meghonosításában, a magyar nyelvű egyetemi oktatás szorgalmazásában.

Írásai a korabeli szakfolyóiratokban jelentek meg.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|------------------------|
| mű címe | Műemlék - Margit romok |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | 1961 |
| kategória | emléktábla |
| anyaga | műkő |
| méret | 70 x 150 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | fajlon található |
| védettség | nincs |
| csatlakozó védettség | műemléken van |
| városrész | Dózsaváros |
| pontos hely | Margit romok falán |
| helyrajzszám | 5 7 5 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota

jó

stílus

csak szöveg

felirat

MŰEMLEK 1240-ben alapított Domonkos kolostor és templom romjai. Itt nevelkedett gyermek korában Margit, IV. Béla király lánya. A török korban vált rommá. Megyei Idegenforgalmi Hivatal 1961.

műleírás



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|--|
| mű címe | A népművészet varázsa, vagy A népművészet dicsérete | állapota | jó |
| alkotó neve | Nagy Sándor; felújította: Maros Emil iparművész | stílus | szecessziós |
| készítés ideje | 1908 | felirat | |
| kategória | üvegablak | | |
| anyaga | üvegablak | | |
| méret | | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | műemlék épület része | | |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | műleírás | "Az ún. „magyaros szecesszió” képviselője által létrehozott, lépcsőházi fordulóban elhelyezett ovális üvegablak ragyogóan illeszkedik a színház stílusába. A gyönyörű és eredeti üvegfestményen a népművészet figuráját egy tradicionális magyar hangszeren játszó juhász személyesíti meg. Öt emberek, gyerekek, madarak és más állatok veszik körül és hallgatják a muzsikát. A képen kiváló egyensúlyt teremt a jobb oldalon zenélő juhász és a bal oldalon öt hallgató fiatal anya alakja, aki kezében egy kisdedet tart. Ez az alkotás kívülről és belülről is remekül érvényesül, a természetes és mesterséges fényviszonyok ügyes kombinálása révén, ugyanakkor szervesen illeszkedik az épület mind formai, mind pedig stilisztikai rendszeréhez, s egyben központi elemmé válik a főtca felőli homlokzaton..." (A fenti gondolatok írója Ordasi Zsuzsa, Szoborlap.hu) |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Petőfi Színház északi homlokzata | | |
| helyrajzszám | 5 0 4 1 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

intézkedési
javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--------------------------|----------------------|---|
| mű címe | Petőfi Színház átépítése | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1988 | felirat | „Pártolj közönség!” (Petőfi) Épült Medgyaszay István (1877-1959) tervei szerint 1908-ban. Átépítve 1988-ban. Veszprém Megye Tanácsa |
| kategória | emléktábla | posztamens | |
| anyaga | bronz | hozzáférhetőség | falon található |
| méret | 61 x 48 cm | védettség | nincs |
| | | csatlakozó védettség | műemlék épületen |
| | | városrész | Belváros |
| | | pontos hely | Petőfi Színház bejárati falán |
| | | helyrajzszám | 5 0 4 1 |
| tulajdonos neve címe | Petőfi Színház | műleírás | A tábla betűtípusa ugyanaz, mint a színház épületében a felújítás óta meglévő feliratok betűtípusa. |
| kezelő | Önkormányzat | megjegyzés | |



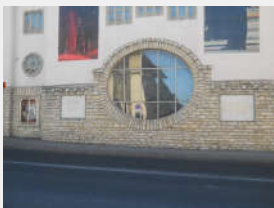
intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|-----------------------------------|----------|---|
| mű címe | Petőfi Színház építése | állapota | a betűk aranyozása kopott |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1908 | felirat | |
| kategória | két emléktábla, szimmetrikusan | | |
| anyaga | fehér márvány | | |
| méret | mindkét emléktábla: 117 x 147 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | műleírás | A fehér márvány táblán aranyozott betűkkel a feliratok. Bal oldali táblán: A társas életnek és színművészetnek emeltette a Veszprémi Színpártoló Egyesület. Dr. Óvári Ferencz orsz. képviselő elnöklele alatt Medgyaszay István műépítész tervei és művezetése szerint Molterer János kir. főmérnök felügyelete mellett 1908 Jobb oldali táblán: Az építést következő iparosok végezték Andor és Futtaki, Beszédes Ottó, Bien János, Csomai Kálmán, Csomai Mihály, Fata Ferencz, Fried és Adorján, Fodor József, Forgó és Társa, Gácser Kálmán, Hajlított Fabúrtorgyár, Haidekker Sándor, Majoros Károly, Malomsoky József, Margitta Ignác, Pásztor Ferencz, Poplader József, Reveland Antal, Szalai Mór, Vögerl Alajos, Wippler és Társa 1908. |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | | |
| védettség | nincs | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Petőfi Színház északi homlokzatán | | |
| helyrajzszám | 5 0 4 1 | | |
| tulajdonos neve címe | Petőfi Színház | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

intézkedési javaslat
forrás

betűk átfestése

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Lourdes-i Miasszonyunk-szobor |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | 1997 |
| kategória | |
| anyaga | szobor: porcelán; törhetetlen üvegfalú fülkében: fehér |
| méret | |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | sziklafalon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Dózsaváros |
| pontos hely | Dózsa György út, a Völgyhíd déli oldalán lévő szikla |
| helyrajzszám | 7 9 4 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat? Érsekség? |
| kezelő | Önkormányzat? Érsekség? |

jó

állapota

stílus

felirat

Testvér!
Állj meg egy fohászra,
Bízzál és ne feledd,
Nagyasszonyunk áll őrt
Városunk felett

műleírás

A Völgyhíd déli részén, a nyugati sziklafalban törhetetlen üveg fal mögött, kék hátterű, félköríves fülkében áll a festett porcelán szobor. Előtte bástyaszerűen kialakított hely a gyertyáknak, mécseseknek. Balra a sziklán márványtábla.



megjegyzés

Eredetileg a Völgyhíd építésénél elhunyt három kőműves emlékére állították, nem sokkal a völgyhíd elkészülte után. A kegyeleti jelet a háborúban találat érte, a szobor eltűnt a fülkéből. Később hasonlóval pótolták, de annak is nyoma veszett.

1997-ben dr. Szendi József veszprémi érsek avatta fel, köszöntőt mondott Bors József alpolgármester és Serényi István.

A fülkében a lourdes-i Miasszonyunk-szobor (Mária-ábrázolás) kicsinyített másolatát helyezték el, ezt szentelte fel dr. Szendi József érsek. Bors József alpolgármester a szobor felállításában szerepet vállalt embereknek oklevelét és a város aranyjelvényét nyújtotta át. Az elismerést vitéz Serényi István egykori veszprémi diák, az Egyesült Államokban sokáig élő, majd később bécsi lakos, aki a felújítás anyagi támogatásáért, idősb Serfőző István és ifjabb Serfőző István szervező és tervezőmunkájukért, Frick Kálmán, Gy. Lovassy Klára, Németh Béla, Vasáros József kanonok és özv. Angeli Mártonné, aki egy lourdes-i Mária-szobrot adományozott az egyháznak, vehette át. 1998. augusztusában a csatár-hegyi kegykápolnába került a szobor, melyet Németh Béla nagyobb Szűz Mária-szobrával cseréltek ki. Serényi István adományából márvány táblát is elhelyeztek a törhetetlen üvegű szoborfülke mellé.
(Forrás: Bándi László)



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|---|
| mű címe | Völgyhídi tábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1988 | felirat | Szent István Völgyhíd építésének és forgalomba helyezésének 50. évfordulója alkalmából, Szent István halálának 950. évében állította Veszprém Város Tanácsa |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | márvány | | |
| méret | 39 x 59 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | műleírás | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Dózsaváros | | |
| pontos hely | Dózsa György út, a Völgyhíd déli oldalán lévő szikla keleti | | |
| helyrajzszám | 7 9 4 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

mű címe **Völgyhíd kisív újjáépítése**
 alkotó neve
 készítés ideje **1947**
 kategória **emléktábla**
 anyaga **műkő**
 méret **41 x 133 cm**

állapota **jó**
 stílus **véssett szöveg**
 felirat **Völgyhíd A kisív újjáépült 1947-ben**

posztamens

hozzáférhetőség **falon található**
 védettség **nem védett**
 csatlakozó védettség **nem védett**
 városrész **Dózsaváros**
 pontos hely **Völgyhíd tér, a Völgyhíd észak-keleti oldalán**
 helyrajzszám **7 9 4**
 tulajdonos neve címe **Önkormányzat**
 kezelő **Önkormányzat**

műleírás **Balra a sávós címerpajzs, mellette a szöveg.**



megjegyzés

intézkedési
javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|-----------------------------------|----------|---|
| mű címe | Első fényképész műterem | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | |
| készítés ideje | 2006 | felirat | Ebben a házban működött 1884-től Veszprém város első fényképész műterme 2006. augusztus 29. Magyar Fotográfia Napja Városi Művelődési Központ Bakony Fotóklub |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | sárgaréz | | |
| méret | 44,5 cm x 30 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | műleírás | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Szabadság tér 8., az épület falán | | |
| helyrajzszám | 3 1 | | |
| tulajdonos neve címe | Bakony Fotóklub | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Felavatta: Sipos Zoltán, a Városi Művelődési Központ igazgatója és Mátyus Károly, a Bakony Fotóklub vezetője, valamint Molnár Jánosné helytörténész
A Magyar Fotográfia Napján a Bakony Fotóklub megalakulása 45. évfordulója tiszteletére Útközben címmel fotókiállítást rendeztek a Városi Művelődési Központban
Becke Adolf (1850 - 1929. május 24.) fényképész. 1837-ben alapított Budapesten fényképész céget. 1877-ben elismeréssel vett részt veszprémi fotókiállításon. 1880-ban ő készítette Veszprémben az első iskolai csoportképet. 1884-ben - az 1883-ban elhunyt apósa, a tapolcai Hoffmann Mór házában - nyitotta meg veszprémi műtermét. Veszprémben 1904-ben aranyéremmel tüntették ki cromo fotográfiájáért. A műtermébe bevezette az acetilén gáz-, majd 1911-ben a villanyvilágítást. Több felvételét a Laczkó Dezső Múzeum őrzi.

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|--|
| mű címe | Endrődi Sándor szülőháza | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg (és címer) |
| készítés ideje | 1996 | felirat | Itt állt Endrődi Sándor költő szülőháza. Szeresd a szépet igazán, Ez adja meg a lét becsét, Aki a szépet szereti Széppé teszi az életét. Endrődi Sándor 1850-1920 .1996. Millecentenáriumi év. Városi Önkormányzat, Magyar Irodalomtörténeti Társaság. |
| kategória | emléktábla | műleírás | |
| anyaga | | | |
| méret | nagy: 70 x 70 cm; kicsi betét: 20 x 12 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Szabadság tér 15. | | |
| helyrajzszám | 6 1 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--------------------------------|----------|--|
| mű címe | Gizella udvar | állapota | betűk kopottak, méltatlan helyen van, fölötte légkondicionáló doboza |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1988 | felirat | Szent István halálának 950. évfordulója évében az első magyar királyné emlékére e helynek a GIZELLA udvar nevet adta Veszprém Város Tanácsa 1988. május 7. |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | | | |
| méret | 48 x 81 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | műleírás | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Gizella udvar, az épület falán | | |
| helyrajzszám | 2 4 / 2 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Hadnagy László |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | 2005 |
| kategória | emléktábla |
| anyaga | |
| méret | |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Gyulafirátót |
| pontos hely | Veszprém-Gyulafirátót, a Hadnagy László Helytörténeti |
| helyrajzszám | 9 6 5 1 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

kopott a szöveg
csak szöveg
Hadnagy László 1923-1995 Helytörténeti Gyűjtemény

műleírás

A Helytörténeti Gyűjtemény épületének utcai homlokzatán tábla: Hadnagy László Helytörténeti Gyűjtemény Gyulafirátót 2005 és a Rátót család címere. Az udvari homlokzaton ugyanolyan méretű, minőségű tábla: Hadnagy László 1923-1995 Helytörténeti Gyűjtemény 2005. Valójában egyik táblán sem szerepel megemlékező szöveg.



megjegyzés

A tábla avatásakor beszédet mondott Laczkovits Emőke, a Laczkó Dezső Múzeum néprajzosa

intézkedési
javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|-----------------------------|----------|---|
| mű címe | Sarolta udvar | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | |
| készítés ideje | 1988 | felirat | Szent István halálának 950. évfordulója évében első királyunk szülőanyjának emlékére e helynek a SAROLTA udvar nevet adta Veszprém Város Tanácsa 1988. május 7. |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | fehér márvány, fekete betűk | | |
| méret | 48 x 81 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | műleírás | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Sarolta udvar, épületfalon | | |
| helyrajzszám | 2 4 / 2 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

intézkedési
javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|---|
| mű címe | Szt. László ezred laktanyája | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | |
| készítés ideje | 2003 | felirat | 1943 2003 Itt állott egykor a M. Kir. „Szt. László” 4. Honv. Gyal. Ezred III. Zászlóalj laktanyája. A zászlóalj 1943. januárjában, a 34/III. zászlóaljjal együtt, a Don menti Urivnál verezett el. Béke poraikra |
| kategória | emléktábla, kő "párnán" | | |
| anyaga | szürke márvány | | |
| méret | 35 x 55 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | műleírás | A két évszám között egy 1943-as évszámmal ellátott kereszt alakú, két karddal díszített katonai kítüntetés. |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Bajcsy-Zsilinszky utca 2., a Veszprém Megyei | | |
| helyrajzszám | 4 7 9 9 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

2016-ban áthelyezték, környékét szépen kialakították.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---------------------------------------|----------|--|
| mű címe | Szigeti Imre | állapota | betűket átfesteni, mert az olvashatatlanságig kopottak |
| alkotó neve | Velty Ferenc kőfaragó | stílus | |
| készítés ideje | 1902 | felirat | Az első emléktábla: E házban született 1831 évben Szigeti Imre a nemzeti színművészet úttörő gárdájának oszlopos tagja a Nemzeti Színház nyugdíjintézetének alelnöke A második emléktábla: Ebben a házban született 1822 május 11-én Szigeti József színművész és színműíró Jeles fiának dicsőítésére ez emléket állította Veszprém város közönsége 1902 évben. |
| kategória | emléktábla | műleírás | Az egyik legrégebbi magyar színészcsalád tagjai: Szigeti József és Imre. Harmadik testvérüknek a felesége is színésznő volt. Tripammer névről változtattak Szigetire. József 1822-ben született, Imre 1831-ben, és mindketten - alig két hónap különbséggel - 1902-ben haltak meg. Szigeti Józsefnek 1902-ben állítottak emléktáblát, a Kossuth utca 22. számú házon, szülőházán. (A tábla fényképe a képek 185. mappában megtalálható.) Ezt a táblát 1968-ban, amikor a Kossuth utca déli oldalát bontották, levették. Egy 1968-as újságcikk szerint a tábla a múzeumba került. A Laczkó Dezső Múzeum felsőörsi raktárában a tábla megtalálható. Szigeti József emléktáblájának 100 koronás díját a városi pénztárból fizették ki, amelyet 1902. szeptember 28-án avattak fel. Ugyanezen a napon Szigeti Imre emléktábláját is leleplezték, ezt dr. Öváry Ferenc saját költségén készítette el. Szigeti Imre emléktáblája azóta is látható. (Forrás: a Veszprémi Hírlap 1902. október 26-ai száma alapján) |
| anyaga | fehér márvány bazalt vöröskő keretben | | |
| méret | 60 x 90 (egész méret) | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Kossuth Lajos utca 13. | | |
| helyrajzszám | 1 9 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Szigeti Imre, Tripammer Imre (Veszprém, 1831. okt. 15. - Bp., 1902. jún. 6.) színész. Szigeti József színész öccse. 1856-ban Pécsen lépett először színpadra. Egy év múlva a kolozsvári színházhoz szegődött, 1860-tól pedig a győri színház igazgatója. Közel nyolc évig járt társulatával vidéki városokban, köztük Pápán is. 1868-ban a Nemzeti Színház szerződtette. A nemzeti színházművészet úttörő gárdájának egyik vezető tagja, a Nemzeti Színház nyugdíjintézetének több évig alelnöke volt. Jellemszínészként főként humoros alakokat elevenített meg. Hogyan lettem én színigazgató című írása 1893-ban a Magyar Szemlében jelent meg.



intézkedési javaslat

forrás

Archív fotó: Laczkó Dezső Múzeum

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | A könyv |
| alkotó neve | Raffay Béla |
| készítés ideje | 2006 |
| kategória | szobor |
| anyaga | bazalt, bronz |
| méret | könyv: 100 x 50 x 75 cm; szobor: 150 x 110 x 75 cm |
| posztamens | amorf, rombusz alakú: 50 x 160 x 140 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Déli Iparterület |
| pontos hely | Tartu utca 6., a Prospektus Nyomda udvarán |
| helyrajzszám | 4 7 8 1 / 7 5 |
| tulajdonos neve címe | Prospektus Nyomda |
| kezelő | Prospektus Nyomda |

állapota jó
stílus szimbolikus

felirat
A KÖNYV
Lehet ő, s ég bezárva
Lehet ő, s égbe zárva
Lehet ő s ég bezárva
Lehet ő s égbe zárva
Lehetős ég bezárva
Lehetős égbe zárva
Lehetősébe zárva
Lehetőség bezárva

műleírás
Egy könyv és egy nő egybeforrott alakja. A könyv bazaltból van, a női alak bronzból. A csukott könyv címlapja az épület homlokzatával párhuzamos. Az alak mintha a könyvben ülne, az épület homlokzatára merőleges irányban látható. Két lába a könyv közepe táján „bújik ki” a borítóból, válla, feje, karjai a könyv tetején láthatóak. Feje a könyv előlapja felé fordítva, a nyomdához közelítőkre néz. Bal karja, könyökben megtörve a könyv tetején nyugszik, jobb kezével a fejét támasztja. A könyv északi oldalon lévő gerincén olvasható a szöveg.



megjegyzés

Felavatta: Pál Béla országgyűlési képviselő és Dióssy László polgármester, a Prospektus Nyomda épületének átadásával egyszerre.



intézkedési javaslat
forrás

| | | | |
|----------------------|----------------------------------|----------|---|
| mű címe | Schmid Ferenc emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | |
| készítés ideje | 2006 | felirat | Ezt a fát Schmid Ferenc emlékére ültette a Csalán Egyesület a Föld Napján 2006 |
| kategória | emléktábla, emlékkő a fa mellett | műleírás | Egy lekerített sarkú, négyzet alapú „kavicsos” áll egy amorf kő, annak rézsútos felső lapjára rögzítve a tábla. |
| anyaga | | | |
| méret | 15 x 20 cm | | |
| posztamens | 50 x 25 x 35 cm | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Fortuna udvar parkosított részén | | |
| helyrajzszám | 2 4 / 2 | | |
| tulajdonos neve címe | Csalán Egyesület | | |
| kezelő | Csalán Egyesület | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

mű címe **Ecce Homo**
alkotó neve **Tamás Ákos**
készítés ideje **felavatva 2013. március 23-án**
kategória **fali szobor**
anyaga **mázatlan fehér porcelán**
méret **2 méter magas**

állapota
stílus
felirat

repedés van a két lábfejen, illetve a jobb térdnél-combnál
realista
Herend Tamás Ákos 2013

posztamens

hozzáférhetőség **körbejárható**
védettség **nem védett**
csatlakozó védettség **műemléki jelentőségű terület**
városrész **Vár**
pontos hely **Benedek-hegy**
helyrajzszám **5 8 9**
tulajdonos neve címe **Önkormányzat**
kezelő **Önkormányzat**

műleírás

A Benedek-hegy feljárójánál látható ez a 2 méter magas, hófehér porcelánból készült alkotás. A Klasszikus egyházi ábrázolásformát választó mű szakralitása illik a helyszínhez. A háttérrel adó vöröses márványfal kiemeli a szobortest ragyogó fehérségét. Jézus bal vállát, a jobb karját könyéktől, valamint medencéjének ívét lepel takarja. A lepel erőteljes redőződése, a jól látható bordák vonalvezetésével együtt ritmikus, izgalmas szerkezetet teremt a test középpontja körül. Összekötözött karjait hasa magasságában keresztbefonva tartja, jobb keze tartása szemérmességet, illetve belenyugvást jelez. Jobb lába térdnél kissé meghajlított, csipője, válla ennek megfelelően enyhén megdőlt, feje balra hajlik. Ezek az ívek teszik életszerűvé, emberivé a figurát, bár az alkotó egy statikus pillanatot ábrázol, az élelenséget ezzel a lágy mozgásával is érzékelteti a művész. A fizikai szenvedés nem látszik sem a testen, sem az arcon, ebben a klasszikus Jézus-ábrázolásokhoz tartozik. A Benedek-hegy történetéről szóló írásban (Jákói Bernadett műve, a 196-os tételnél megtalálható) szerepel, hogy 1942-ben Kálváriát terveztek a hegyre. „A kitárult feljárati részt tardosgerecsei márvánnyal kívánták díszíteni. Ennek a hátoldalán állna az első, csaknem 2 m magas statio, Krisztus, az Ecce Homo - íme az Ember felirattal. Szembe vas villanylámpákat terveztek, tetején keresztrel. A II. statiohoz angyalos kovácsolt vaskapu nyitna majd utat, amelyet Tali mester készítené el. A munkát Stumpf János kőfaragó végezné. A szobrok és a reliefek pedig Madarassy Valtér munkája lenne.” Tehát megvalósult az 1942-es elképzelés - már ami az Ecce Homo ábrázolást illeti.



kozterkep/mapublic

megjegyzés

A Herendi Porcelán Manufaktúra ajándékozta a városnak.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|-------------------------------------|----------|---|
| mű címe | Holokauszt emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | |
| készítés ideje | 2004 | felirat | Áldott a mártírok emlékezete! Elhelyezte a Magyarországi Evangéliumi Testvérközösség és a Wesley János Lelkészképző Főiskola a Holokauszt 60. évfordulóján 2004 Az emlékhely létesítését a Máv Árufuvarozási Osztálya támogatta. (A magyar szöveg fölött egy héber sor olvasható) |
| kategória | | műleírás | A táblán vörös rézből dombormű található: egy félbevágott vagy félbetört marhavagon rácsos ablakkal, amely mögött arcok sejtjenek. Nem ismerjük az alkotót. Országosan több ugyanilyen tábla készült, és különböző településeken helyezték el őket. |
| anyaga | fekete márvány | | |
| méret | 44 x 44 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | vasútállomás | | |
| pontos hely | A veszprémi vasútállomás déli falán | | |
| helyrajzszám | 2 1 2 9 / 4 | | |
| tulajdonos neve címe | MÁV | | |
| kezelő | MÁV | | |



megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|--|
| mű címe | Honvéd Altisztképző és -Nevelő Intézet emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2005 | felirat | ERŐS HIT - ERŐS AKARAT 80 évvel ezelőtt, 1924. november 6-án nyitotta meg kapuit a hajdani jutasi Magyar Királyi „Kinizsi Pál” Honvéd Altisztképző és -Nevelő Intézet Növendékei becsülettel teljesítették kötelességüket, megtették, amit a haza megkövetelt Emlékükre állította a Magyar Honvédség Veszprém Megyei Hadkiegészítő Parancsnoksága, a Magyar Tartalékosok Szövetsége és a Veszprém Megyei Levéltár 2004 |
| kategória | | műleírás | Balra fent pajzs alakú címer: kardot fogó páncélozott kar. A kardot a hold és csillag képe fogja közre. |
| anyaga | fehér márvány | | |
| méret | 60 x 70 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | | |
| védettség | nincs | | |
| csatlakozó védettség | helyi védettségű épületen | | |
| városrész | Bakonyalja lakótelep | | |
| pontos hely | Török Ignác utca 1., a Veszprém Megyei Levéltár épületfala | | |
| helyrajzszám | 3 0 1 8 / 1 2 | | |
| tulajdonos neve címe | Hadkiegészítő Parancsnokság, Levéltár | | |
| kezelő | Hadkiegészítő Parancsnokság, Levéltár | | |



megjegyzés

Felavatta: 2005. augusztus 26-án
 Felavatta: Földesi Ferenc nyugállományú alezredes

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|---|
| mű címe | Hungler József emléktábla | állapota | sarka törött; méltatlanok a rögzítő csavarok |
| alkotó neve | Stumpf János kőfaragó mester | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1998 | felirat | Hungler József /1909-1989/ Veszprém város történetírójának, a középkori Szent György kápolna felfedezőjének emlékére Múzeumbarátok Köre Honismereti Egyesület Veszprém, 1998 |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | fehér márvány | | |
| méret | 60 x 40 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | műleírás | |
| védettség | nincs | | |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | | |
| városrész | Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 20., a Szent György-kápolna bejáratánál | | |
| helyrajzszám | 2 9 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Hungler József (Veszprém, 1909. április 14. - Veszprém, 1989. október 10.) tanár, helytörténész. Veszprémben végezte el a középiskolát, Szegeden polgári iskolai tanári képesítést szerzett. Először Kál-Kápolnán tanított, majd az esztergomi iskolában kapott állást. Érdre, később Székesfehérvárra került. A második világháború után a fogságból hazatérve a veszprémi polgári iskolai tanfelügyelősegen dolgozott. 1947-ben a budapesti tudományegyetemen középiskolai tanári oklevelet szerzett. A veszprémi tanítóképző, annak megszűnése után a Veszprémi Vegyipari Egyetem kollégiumának igazgatója. 1969-ben a Lovassy László Gimnázium tanáraként ment nyugdíjba. Első helytörténeti írása 1935-ben jelent meg. 1957 után rendszeresen foglalkozott helytörténeti kutatással. Nevéhez fűződik a veszprémi Szent György-kápolna feltárása. Egyetemi hallgatókkal végzett ásatást a várkútnál is. 1989-ben Veszprém város díszpolgárává választották. Hamvasztás után a nejevel a Dózsavárosi temető családi sírjában temették el.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|-------------------------------------|----------|--|
| mű címe | István király csatája Koppány ellen | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1997 | felirat | 997 őszén a veszprémi vár közelében vívott győzelmes csatát István nagyfejedelem keresztény serege Koppány herceg pogány hadaival. A csata 1000. évfordulójára állította: A Szent György Lovagrend, Veszprém Város Önkormányzata, Veszprém Megye Közgyűlése és a Légiérő Vezérkara |
| kategória | emléktábla | műleírás | |
| anyaga | fehér márvány | | |
| méret | 70 x 93 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nincs | | |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | | |
| városrész | Vár | | |
| pontos hely | Várkapu jobb oldalán | | |
| helyrajzszám | 2 8 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Az emléktáblát dr. Márfi Gyula katolikus érsek szentelte fel, Csuka Tamás, a református felekezetűek táborigénylője és Szabó Mihály helyőrségi katolikus táborigénylője áldotta meg. A Szent György Lovagrenddel, a megyei, városi önkormányzat vezetőivel együtt ünnepelt a Jeruzsálemi Templomos Lovagrend, több huszár- és bajvívó-egyesület, repülő és ejtőernyős veterán szerveződés. A város nevében Bors József alpolgármester, a megye részéről Pintér Kornél alelnök, az MH Légiérő Vezérkartól Kositzky Attila altábornagy koszorúzott.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | I. és II. világháborús emlékmű |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | 1991 |
| kategória | emlékmű |
| anyaga | fehér márvány |
| méret | „Sírkő”: 176 x 85 x 27 cm; Tetején a virágtartó: 30 cm magas |
| posztamens | „Sír”: 105 x 130 x 16 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Kádárta |
| pontos hely | Kádárta, Győri út 44., a református templom előtt |
| helyrajzszám | 2 7 9 0 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

jó

állapota

stílus

felirat

temetői síremlék jellegű

műleírás

Temetői síremlék jellegű építmény. A „síremlék” előtt sírhalom jelleggel beton alapzat. Műkö síremlékszerű építmény, rajta fehér márvány tábla. A síremlék két oldalán egy-egy virágtartó, benne virágokkal. A síremlék tetején szintén temetői stílusú virágtartó. A „síremlék”-en lévő táblán szereplő szöveg:

1914-1918 Fazekas Gyula; Fülöp Bálint; Galambos Imre; Horváth István; Kántás Károly; Kántás Lajos; Steinecker Kálmán; Temesváry István; Ükös Károly; Vajda Béla; Vajda Dezső; Vajda Géza; Vajda Péter

1941-1945 Csere Károly; vitéz Endrédi István; Endrédi László; Szabó Imre; Tótk Lajos szds; Tótk Sándor; Vajda Sándor; Varga Gábor

Polgári áldozatok 1945 Füst István; Kenesei Gáborné; Molnár Lajos; Nagy János; Nagy Lajosné; Ozsváth Dániel; Pintér Elek; Szolga Lajos; Tótk Lajos; Vajda Sarolta

Készítették az alapítvány megbízásából társadalmi munkában 1991-ben: Stumpf testvérek, a betonüzem dolgozói és a kádártai lakosok

Az alapítvány létrehozói: Koszorús József, Kovács József, Vajda Imre, veszprémi önkormányzat



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|-------------------------------|----------|--|
| mű címe | Jánosi Gusztáv emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1928 | felirat | E házban élt 1887-től 1898-ig és itt fejezte be 1892-ben Tasso hőskölteményének A megszabadított Jeruzsálemnek fordítását JÁNOSI GUSZTÁV apátkanonok, később dulmi választott püspök, a veszprémi székeskáptalan nagyprépostja és a Kisfaludy-társaság rendes tagja, költő és műfordító, a világirodalom számos remekének, köztük Milton művének, Az elveszett paradicsomnak avatott magyar tolmácsa és a Balaton-kultusz lelkes úttörője. Született 1841. IX. 15., meghalt 1911. VIII. 15. Veszprémben. „Míg élt is a felhők között lakott.” Fogazzaro. Ez emléket országos elnökének, dr. Zalánkeméni báró Wlassics Tibornak kezdesére állította közadakozásból a Balatoni Társaság Irodalmi, Művészeti és Tudományos Egyesület. 1928. |
| kategória | emléktábla | műleírás | |
| anyaga | fekete gránit | | |
| méret | 147 x 94 cm; felül félköríves | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | ? | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 13. | | |
| helyrajzszám | 2 3 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|---|
| mű címe | Kádártai emlékkő | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | |
| készítés ideje | 2000. jún. 10. | felirat | Kádárta 2000 |
| kategória | emlékkő táblával | | |
| anyaga | kő | | |
| méret | alsó lépcső: 50 x 320 x 320 cm; felső lépcső: 50 x 220 x 220 cm; amorf kő: 160 x 160 x 85 cm; belefargott tábla: 30 x 11 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | műleírás | Szabályos, duplázott négyzet alapon álló amorf kő tömb, homlokzati részén beleciszolt tábla, rajta a felirat. Kádárta 2000. A Millennium tiszteletére állították. |
| városrész | Kádárta | | |
| pontos hely | Kádárta, a Séd patak híja mellett | | |
| helyrajzszám | 3 0 1 4 / 5 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Az avatáskor köszöntőt mondott: Dióssy László polgármester és Katanics Sándor városrészi képviselő.

intézkedési javaslat

forrás

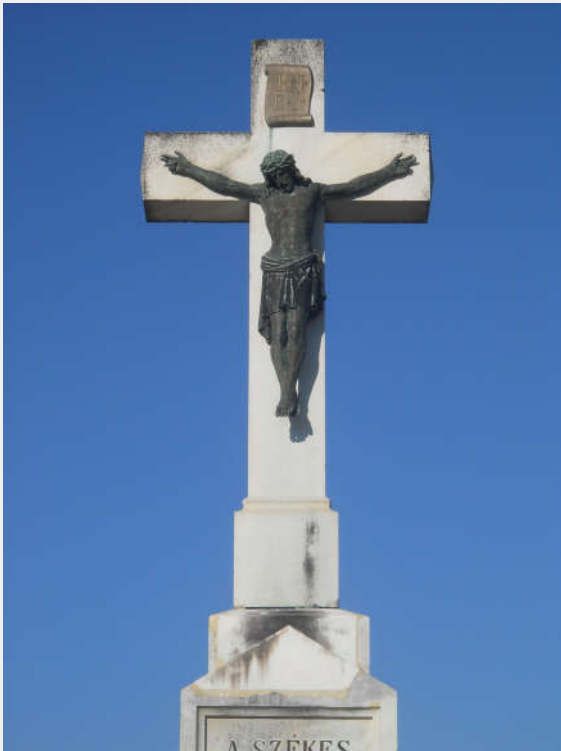
| | |
|----------------------|------------------------------------|
| mű címe | Benedek-hegyi kereszt |
| alkotó neve | Krasznai Lajos ? |
| készítés ideje | 1904; 2005 (korpusz 1930-as évek?) |
| kategória | ferszület - korpusz |
| anyaga | kő, fém |
| méret | |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nincs |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| városrész | Vár |
| pontos hely | Benedek-hegy |
| helyrajzszám | 5 8 9 |
| tulajdonos neve címe | Érsekség |
| kezelő | Érsekség |

állapota
stílus
felirat

jó
A székeskúptalan. 1904.

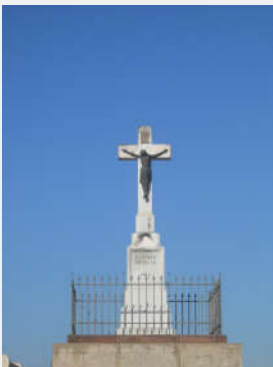
műleírás

A Benedek-hegyi kőkeresztet 1904-ben állították. Arról, hogy ki készítette a korpust, és mikor, nem volt információnk. A Rab Mária Híradó 2012. évi 6. számában jelent meg egy hosszú interjú Krasznai Lajos szobrászművész lányával. Ő mondta, hogy édesapja készítette a korpust. Krasznai Lajos dédunokája rendelkezésemre bocsátott egy dátum nélküli listát, amelyet állítása szerint a művész gépelt, és amelyen a művei szerepelnek. Ezen is fel van tüntetve a veszprémi Szent Benedek-hegy korpusza. Az állítás igazolására további kutatás szükséges az Érseki Levéltárban.



megjegyzés

Az 1904-ben emelt kereszt felújításának feltételeit az önkormányzat és a Szent István Curillos Csoport közadakozás szervezése tette lehetővé, Halász István és Boros Zsombor tervei szerint. Felavatta: dr. Márfi Gyula katolikus érsek



intézkedési javaslat
forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Millenniumi emlékoszlop |
| alkotó neve | Merencsics Tibor |
| készítés ideje | 2000 |
| kategória | emlékoszlop |
| anyaga | fa |
| méret | 320 x 22 x 23 cm |
| posztamens | műkő, 97 x 97 cm-es lap |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Iskola utca 4., az Ipari Szakközépiskola és Gimnázium |
| helyrajzszám | 5 7 4 4 / 3 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|---------------------|
| állapota | jó |
| stílus | archaikus-népies |
| felirat | Leírásnál található |

műleírás

Az államalapítás tiszteletére készült.

Alul a betonalap csillag alakú, az oszlop felső részén szintén csillagok vannak: az eget a földdel. A csúcson a sámándobokon látható módon ábrázolja a Tejút jelei, valamint a nap, a hold és a csillagok.

Nyugati oldalán rovásírásos szövegek olvashatók: felül a Selenga folyó mentén talált sziklarajz a 108 nemzetségről. Ez a legrégebbi ábra, amely az ősi magyarokat mutatja: öt táncos, sámán, kobold. Majd a szövegek:

1. a Szózatból: "Hazádnak rendületlenül légy hive óh magyar"
2. Koós Károly: "...össze kellene szedni az ország sok kövét"
3. a Himnuszából: "Isten, áldd meg a magyart!"

Alul rovásírással a szignó, MT, legalul a bűvár kacsa történetének ábrázolása.

A keleti oldal Szent István királyunké: a motívumok a koronázási palástjáról, sapkájáról vannak mintázva, alul a kézjegye.

Északi oldalon kalotaszegi kapu alapján a díszítések a felkelő naptól indulnak (lent), majd a tulipán és a rozetta váltakozik.

A déli oldalon Atilla kardjának vércsatornáján lévő motívum látható.



megjegyzés

Az emlékoszlopot felavatta: Asztalos István, Kruppa Ignác, a Nitrogénművek Rt. vezérigazgatója és Sándor László igazgató.



intézkedési javaslat

forrás

Az alkotó, Merencsics Tibor

| | | | |
|----------------------|--------------------------|----------------------|---|
| mű címe | Jézus szíve | állapota | jó |
| alkotó neve | Krasznai Lajos | stílus | historizáló, realista |
| készítés ideje | 1943 | felirat | |
| kategória | épület homlokzati szobor | műleírás | Jézus egész alakos szobra. Előre néz, hosszú ruhában. Két kezét a mellkasa felé emeli, mintha a feje alatt, közepén lévő szívet mutatná. A szív a mézeskalácsszívek mintájára kidolgozott. Jézus haja hosszú, hullámokban omlik két oldalt a vállára. Harmonikus, klasszikus alkotás, az egyházművészet korrek darabja. |
| anyaga | valószínűleg műkő | posztamens | |
| méret | embernagyságú? | hozzáférhetőség | fajlon található |
| | | védettség | nem védett |
| | | csatlakozó védettség | nem védett |
| | | városrész | Dózsaváros |
| | | pontos hely | Völgyhid tér, a Szent László plébánia épületfalán |
| | | helyrajzszám | 6 8 9 |
| tulajdonos neve címe | Szent László Plébánia | kezelő | Szent László Plébánia |



megjegyzés

A veszprémi Szent László-templom és plébánia szobrai Krasznai (Krausz) Lajos készítette. A templomban elhelyezett szobrok – Szent László, Jézus Szíve, egy kisebb és egy nagyobb méretű Szűz Mária, Szent Antal a gyermek Jézussal – a talapzatukon levő jelzés szerint 1943-ban készültek (Krasznai 1943).

A plébánia homlokzatán levő Jézus Szíve-szobor azonos a templomban elhelyezett alkotással. Feltehetőleg valamennyi szobor egyidejűleg készült, így a plébánia homlokzatán elhelyezett alkotás is. Az alkotás a plébániának a Szent István-völgyhid felé eső oldalán látható, állapota nagyon szép, az épület kinyúló teteje megvédi valamelyest az időjárás viszontagságaitól.

Krasznai (Krausz) Lajos budapesti német család gyermekeként született, nevét az 1930-as évek elején magyarosította Krasznaira. Az alkotó jellemzően egyházi megrendelésekre dolgozott, kevés olyan alkotása van, melyet nem templomokban helyeztek el. Legismertebb alkotásai Visegrádon IV. Béla szobra, Gödöllőn Szent Imre szobra, illetve a taksonyi Krisztus-szobor.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|--|
| mű címe | Kossuth-emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | Stumpf kőfaragó | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2002 | felirat | Kossuth Lajos 1802-1894 születésének 200. évfordulója emlékére Kossuth Lajos Általános Iskola 2002. szeptember 19. |
| kategória | | műleírás | |
| anyaga | fehér márvány | | |
| méret | 60 x 80 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Budapest út 11., a Kossuth Lajos Általános Iskola északi | | |
| helyrajzszám | 4 7 1 3 | | |
| tulajdonos neve címe | Kossuth iskola | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Felavatta: Dióssy László polgármester és Imre Frigyesné önkormányzati képviselő
Köszöntőt mondott: Pál Béla országgyűlési képviselő

intézkedési
javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Országzászló kerítésének darabjai |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | 1944; falra helyezése 2007. |
| kategória | történelmi emlék |
| anyaga | kovácsoltvas |
| méret | kerítés: 64 x 419 cm; István: 64 x 77 cm; Imre: 65 x 37 cm; Margit: 65 x 62 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Óváros tér 9. |
| helyrajzszám | 2 8 0 |
| tulajdonos neve címe | Lohn János |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

jó, tisztítani szükséges, pókhálós

historikus

műleírás

A falra rögzített kovácsoltvas-kerítés darabok Boldog Margitot, Szent Imrét (?) és Szent Istvánt, valamint királyi címereket ábrázolnak.



kozterkep/mapublic

megjegyzés

Az 1944. március 15-én felállított Országzászló az 1960-as évekig állt a Rákóczi téren, a jelenlegi Óváros téren. Elbontása után kovácsoltvas kerítése a MÉH telepre került, ahonnan Lohn János nyugalmazott repülős őrnagy mentette meg, és őrizte meg a mának. Az ő ajándékként került régi helyének közelébe. Lohn János letéti szerződés alapján biztosította a történelmi emlékeket a város számára. Az Országzászló faragott kő talapzata a Villa Medici Hotel főbejáratától jobbra a parkban volt sokáig. Ma az új Országzászló talapzataként áll csaknem a régi helyén.
Felavatta: 2007. május 9-én dr. Herth Viktória, a Polgármesteri Kabinetiroda vezetője



intézkedési javaslat

forrás

Archív felvétel: EKMK

mű címe **Laczkó forrás**
 alkotó neve
 készítés ideje **1935**
 kategória **emléktábla, történelmi értékű**
 anyaga **fehér márvány**
 méret **28 x 38 cm**

állapota **jó**
 stílus **csak szöveg**
 felirat **Laczkó Dezső forrás 1935 Természetbarát. Szöv.**

posztamens

hozzáférhetőség **a kút köfalán található**
 védettség **nem védett**
 csatlakozó védettség **nem védett**
 városrész **Dózsaváros**
 pontos hely **Aranyosvölgy**
 helyrajzszám **0 3 0 6 / 2**
 tulajdonos neve címe **Önkormányzat**
 kezelő **Önkormányzat**

műleírás



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|-----------------------|--|----------|--|
| mű címe | László király emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | | felirat | |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | fehér márvány, aranyozott betűkkel. | | |
| méret | 220 x 116 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | műleírás | László, Isten kegyelméből Magyarországnak, Dalmáciának, Horvátországnak, Rámának, Szerbiának, Galiciának, Lodomériának, Kúnországnak, Bulgáriának a királya...Tudja meg mindenki, hogy Veszprém városában attól az időtől fogva, amidőn Magyarországon a katolikus hit meggyökerezett, Isten kegyelméből a szabad mesterségeket, amelyek kiváltképen az isteni parancsokat világosabban magyarázzák miként Párisban Franciaországban, a tanítók tudományának kitünősége és a tanulók tömeges látogatása folytán egész Magyarország egyházi főlött a virágzó hírnév eddig egyre növekedő fényvel ragyogta be és az ország jogainak megőrzését szolgáló jogtudomány művelése ugyanott az első helyet foglalta el. Az Úr 1276 esztendejében, november hónap 18 adikán. (A szöveg főt verzál betűkkel latinul olvasható, lent normál betűkkel magyarul.) |
| védettségi | nem védett | | |
| csatlakozó védettségi | műemlék épületen | | |
| városrész | Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 22., az Érseki palota északi fala | | |
| helyrajzszám | 2 9 4 | | |
| tulajdonos neve címe | Érsekség | | |
| kezelő | Érsekség | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|------------------------------------|----------|--|
| mű címe | Piaristák emlékére | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1996 | felirat | A magyar oktatás 1000. és a piaristák veszprémi letelepedésének 285. évfordulójának tiszteletére 1996 augusztus 15-én A jubileum hazai és külföldi piarista résztvevői |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | fehér márvány, fekete fém keretben | | |
| méret | 40 x 60 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | műleírás | |
| városrész | Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 12. | | |
| helyrajzszám | 2 9 0 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

intézkedési
javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|-------------------------------|----------|--|
| mű címe | Piaristák 300 éve Veszprémben | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2011 | felirat | A piaristák veszprémi letelepedése 300. évfordulójának emlékére: Piarista Rend Magyar Tartománya, Veszprémi Érsekség, Veszprém Város Önkormányzata, Magyar Piarista Diákszövetség, Lovassy László Gimnázium, Lovassy és Volt Piarista Gimnázium Öregdiákjainak Baráti Köre 1711-2011 |
| kategória | emléktábla | műleírás | A szöveg fölött a piaristák címere |
| anyaga | fekete márvány | | |
| méret | 100 x 80 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | | |
| városrész | Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 10. | | |
| helyrajzszám | 2 8 9 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Országzászló |
| alkotó neve | Boros Zsombor építész; Wéber János építész |
| készítés ideje | Avatás: 2014. június 4. |
| kategória | országzászló |
| anyaga | mészkö, acél |
| méret | a leírásnál található, elemenként |
| posztamens | az eredeti országzászló mészkö tömbje |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Óváros tér 9., a Polgármesteri Hivatal előtt |
| helyrajzszám | 2 4 5 / 1 |
| tulajdonos neve címe | Védegyelet Veszprémért Egyesület, Város-Tér Kulturális |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

jó
stilizált, monumentális
Hiszek Magyarország feltámadásában - elől

műleírás

Az Óváros tér Polgármesteri Hivatal előtti részének bazalt burkolatából kirakott ovális „dobogón” (33 x 28 x 170 cm) áll az 1944-es Országzászló mészkö tömbje (84 x 185 x 76 cm). Alatta süttői, fagyálló, édesvízi mészköből, mattcsiszolt felületű fekvő hasáb (17 x 177 x 71 cm) A téglatest alakú mészkö tömb elő- és hátlapján szintén csiszolt mészkö lapok. Az elől lévő táblán (53 x 164 cm) a Magyar Korona stilizált képe látható balra, jobbra a „Hiszek Magyarország feltámadásában” szöveg olvasható ugyanúgy, mint az 1944-es Országzászlón. A hátsó oldalon lévő táblán (66 x 164 cm) a koronázási jelvények stilizált ábrázolásai láthatók: középen az országalma, balra a kard, jobbra a jogar. A két szélső a hatalmat jelképező pajzsba van komponálva. A mészkö tömb tetején közepén 8 méter magas, fehér zászlórúd. A zászló mérete 1 x 2 méter. A zászlórúd két oldalán egy-egy szintén erősen stilizált turulmadár (152 x 70 cm), szigorúan féldalalas ábrázolással. Szárnyaik felfelé ívelnek, hármass osztásban. Alkotójuk „zászlóórnek” nevezi a két madárfigurát. A madarak, valamint a koronázási jelvények és a szöveg is acélból készült.

megjegyzés



intézkedési javaslat
forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|--|
| mű címe | Megyei Levéltár építői emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2005 | felirat | Építették 1928-ban Gyökeres János és Kürthy László veszprémi vállalkozók. A Veszprém Megyei Önkormányzat megbízásából újjáépítette ZÁÉV Rt Zalaegerszeg 2005 |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | vörös gránit | | |
| méret | 35 x 60 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | | |
| védettség | nincs | | |
| csatlakozó védettség | helyi védettségű épületen | műleírás | |
| városrész | Bakonyalja lakótelep | | |
| pontos hely | Török Ignác u. 1., a Veszprém Megyei Levéltár gyalogos | | |
| helyrajzszám | 3 0 1 8 / 1 2 | | |
| tulajdonos neve címe | Nemzeti Levéltár | | |
| kezelő | Nemzeti Levéltár | | |



megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

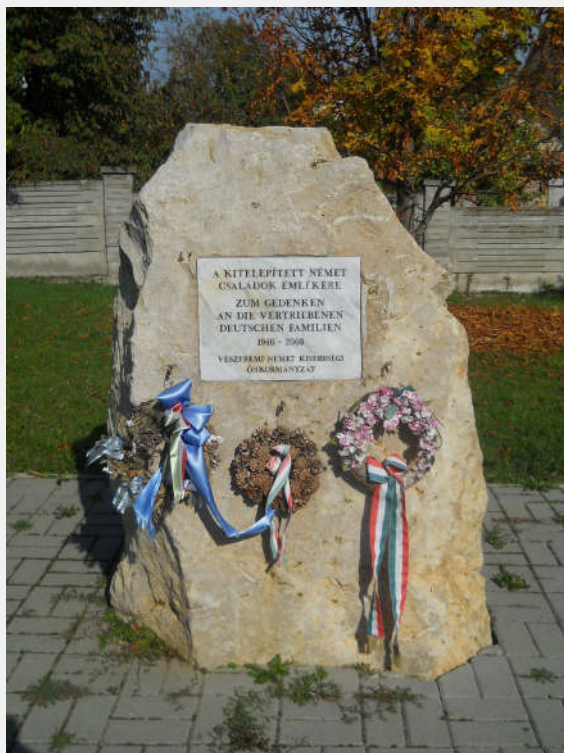
| | | | |
|----------------------|--|------------|--|
| mű címe | Radics József emléktábla | állapota | |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2011 | felirat | Emlékezünk! E helyen veszítette életét a szovjet katonai megszállás utolsó magyarországi áldozata, Radics József 1986. június 16-án. Állíttatta Gyulafirátót szabadságszerető népe, 2011. június 16. |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | fehér mészkő | | |
| méret | 30 x 50 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | műleírás | A szöveg mellett jobbra lent átlósan a harckocsi lánctalpának stilizált ábrázolása látható. Radics József, a szovjet katonai megszállás utolsó magyarországi áldozata emlékére, mely esemény 25 éve történt. Czaun János: A tragédiáról sokáig hallgatni kellett. Hende Csaba: Egy szimpla kocsmai verekedés, és Radics Józsefből közös halottunk lett 25 esztendővel ezelőtt. Felháborító maga a tény is, hogy egy szovjet tiszt egy T-72-es harckocsival akarta rendezni nézeteltérését. Mindez jól mutatja azt a hatalmi gögőt, amellyel a megszállt országok népeire tekintettek a szovjet katonák. (Napló, 2011. június 17. péntek, 3. oldal) |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Gyulafirátót | | |
| pontos hely | Veszprém-Gyulafirátót, a Kolostor borozó falán | | |
| helyrajzszám | 9 8 0 2 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | megjegyzés | 2011. június 15-én felavatta dr. Hende Csaba honvédelmi miniszter és Czaun János, a gyulafirátóti részönkormányzat vezetője. Közreműködött a Légierő Zenekar és a helyi Bakonyerdő Pávakör. Wessetzky Szabolcs református lelkész áldotta meg az emléktáblát. |



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|---|
| mű címe | Kitelepített németek emlékére | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2008 | felirat | A kitelepített német családok emlékére ZUM GEDENKEN AN DIE VERTRIEBENEN DEUTSCHEN FAMILIEN 1948-2008 Veszprémi Német Kisebbségi Önkormányzat |
| kategória | emléktábla emlékkövön | műleírás | Amorf kő tömbön látható a tábla |
| anyaga | tábla: márvány | | |
| méret | tábla: 30 x 40 cm | | |
| posztamens | kő: 140 x 120 x 90 cm | | |
| hozzáférhetőség | körbejárhat | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Gyulafirátót | | |
| pontos hely | Veszprém-Gyulafirátót, a római katolikus templom előtti | | |
| helyrajzszám | 9 6 8 7 | | |
| tulajdonos neve címe | Veszprémi Német Kisebbségi Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Ranolder János emléktábla |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | 2006 |
| kategória | emléktábla |
| anyaga | bronz |
| méret | kb. 80 x 50 cm (zöldterület miatt nem mérhető) |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | helyi védettségű épületen |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Ranolder tér, a Padányi Katolikus Gyakortóiskola külső |
| helyrajzszám | 1 2 3 / 2 |
| tulajdonos neve címe | Padányi Iskola, Polgári Magyarországért Alapítvány |
| kezelő | Önkormányzat? |

állapota

jó

stílus

csak szöveg

felirat

Dr. Ranolder János 1806-1875 veszprémi püspök. Az Irgalmas Nővérek Intézetének alapítója iránti tisztelettel. Padányi Schola Catholica - Bencés Diákok Veszprém Megyei Egyesülete - Polgári Magyarorszáért Alapítvány 2006.

műleírás



megjegyzés

2006.április 26-án felavatta: dr. Márfi Gyula veszprémi érsek, köszöntőt mondott dr. Navracsics Tibor kurátor

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---------------------------|----------------------|--|
| mű címe | Ranolder János emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2006 | felirat | Az Irgalmas Nővérek Leánynevelő Intézete 1854-1872 Az iskolaalapító Ranolder János püspök emlékére születésének 200. évfordulóján 2006. |
| kategória | emléktábla | posztamens | |
| anyaga | fehér márvány | hozzáférhetőség | falon található |
| méret | 40 x 65 cm | védettség | nem védett |
| | | csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| | | városrész | Belváros |
| | | pontos hely | Óváros tér 26., a volt Fojt-háznál |
| | | helyrajzszám | 2 4 7 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | műleírás | |
| kezelő | Önkormányzat | megjegyzés | 2006. április 26-án felavatta: dr. Márfi Gyula veszprémi érsek, köszöntőt mondott dr. Takács Lajos apát-plébános |



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---------------------------------------|----------|---|
| mű címe | Szent Flórián emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | Hanis Mihály ny. tűzoltó, Farkasgyepű | stílus | |
| készítés ideje | 2004 | felirat | Veszprém Védj az embert! / Ha lehet munkáddal! / Ha lehet életeddel! / Ha nem lehet haláloddal! Hanis M. 2004. Alföldi Veronika rajza |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | fa, valószínűleg tölgy | | |
| méret | 200 x 105 x 10 cm | | |
| posztamens | a teljes mű mérete: 270 x 130 x 60 cm | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | műleírás | Bár Szent Flóriánt legtöbbször a kezében égő házzal szokták ábrázolni, itt jobb kezében egy sajtárt fog, amelyből víz csorog, bal kezében zászló, magas rúddal, annak tetején kereszt. Katonai viseletben ábrázolják, ám a ruházat alsó része, a combjánál, lábszáránál magyaros motívumokkal díszített. Relief ábrázolás, amely csekély mértékben emelkedik ki az alapsíkból. Emiatt inkább grafikai jellegű a hatása. A fa táblán balra fent függőlegesen a Veszprém felirat látható. A fa táblát két-két fém bilincs rögzíti mindkét oldalon egy-egy fa oszlophoz. Felül a székely kapukat idéző tetőzet védi a domborművet. Hátoldalon a 2004-es tűzoltóállomány névsora olvasható. |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Dózsaváros, Jeruzsálemhegy | | |
| pontos hely | A Tűzoltó laktanya előtti parkban | | |
| helyrajzszám | 5 8 6 8 | | |
| tulajdonos neve címe | Tűzoltóság | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

2004. május 4-én felavatták: Dióssy László polgármester, Zöld János, a Veszprém Megyei Katasztrófavédelmi Igazgatóság igazgatója, Garabics Tibor, a Veszprém Megyei Jogú Város Hivatásos Önkormányzati Tűzoltóság parancsnoka.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|--|
| mű címe | Tűzoltóság | állapota | jó |
| alkotó neve | Kovács János | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2000 | felirat | Veszprém Város Tűzoltósága megalakulásának 125. évfordulójára Veszprém, 2000. július 18. |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | sötét szürke gránit | | |
| méret | 40 x 50 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | műleírás | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Dózsaváros / Jeruzsálemhegy | | |
| pontos hely | Dózsa György út 31., a Tűzoltóparancsnokság épületfalán | | |
| helyrajzszám | 5 8 6 8 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

2000. július 18-án felavatta Dióssy László polgármester, Kuti Csaba, a Megyei Közgyűlés elnöke, Zöld János, a Veszprém Megyei Katasztrófavédelmi Igazgatóság igazgatója. Kovács János épületszobrász, kőfaragó mester Veszprém

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---------------------------------------|----------|---|
| mű címe | Deportáltak emlékére | állapota | jó |
| alkotó neve | Dienes Attila | stílus | |
| készítés ideje | 2013 | felirat | A DEPORTÁLTAK EMLÉKÉRE 1956. november 8-án ebből az épületből hurcolták el a megszálló szovjet belügyi hatóságok az ungvári börtönbe, majd a galíciai Sztrij város börtönébe az 1956-os magyar forradalom és szabadságharc mintegy száz veszprémi résztvevőjét, többségében a Veszprémi Vegyipari Egyetem hallgatóit és néhány oktatóját. Veszprém Város Önkormányzata, Pannon Egyetem, Közigazgatási és Igazságügyi Minisztérium 2013 |
| kategória | emléktábla | műleírás | A tábla felső részén az 1956-os lyukas nemzeti zászló látható. A szöveg alatt nyolc figura, három nő és öt férfi, egymás mögött, bal felé haladnak. Elnagyoltan ábrázolt alakok, a mozgás érzékeltetése azonban egyértelmű. |
| anyaga | bronz | | |
| méret | 60 x 57 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Vár | | |
| pontos hely | Vár u. 19., a Megyei Bíróság épületén | | |
| helyrajzszám | 2 3 5 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Felavatta 2013. november 7-én dr. Navracsics Tibor.
A Veszprémből 1956. november 8-án deportáltak nevei a Veszprémi Szemle 37. számában (2015. évi 2.) a 62-64. oldalon találhatóak.

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|-----------------------------------|----------|--|
| mű címe | Marian Cozma | állapota | jó |
| alkotó neve | ? | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | ? | felirat | Ezen a helyen oltották ki a 26 éves kiváló kézilabdázó, Marian Cozma életét 2009. február 8-án. Nyugodjék békében ODIHNEASCA- SE IN PACE Állította a Városi Nyilvánosságért Alapítvány |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | réz | | |
| méret | 29,5 x 42 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | a járda burkolatában | műleírás | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Skorpió étterem előtt a járdán | | |
| helyrajzszám | 1 0 7 | | |
| tulajdonos neve címe | Városi Nyilvánosságért Alapítvány | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|---|
| mű címe | Marian Cozma | állapota | |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | | felirat | Marian Cozma Emlékére 2009. február 8. |
| kategória | „emléktábla” | műleírás | Kissé méltatlan minőségű, méretű táblácska. |
| anyaga | sötét lemez, arany keretben - műanyag jellegű | | |
| méret | 15 x 20 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Szabadság tér 15., az épület déli falán | | |
| helyrajzszám | 6 1 | | |
| tulajdonos neve címe | Kézilabda Fun Klub | | |
| kezelő | ? | | |



megjegyzés
Fun klub készítette



intézkedési javaslat
forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|---|
| mű címe | Szent József a Kis Jézussal a karján - Angolkisasszonyok | állapota | A szobor lábáról jön fel a festék |
| alkotó neve | Máriahegyi János szobrászművész | stílus | |
| készítés ideje | 2004-ben felállítva | felirat | 1882 óta szolgáló angolkisasszonyok emlékére állították 2004-évb en a Kongregatio Jesu nővérei Ó Szent József őrizt házunk |
| kategória | szobor | | |
| anyaga | fehérré festett kő? | | |
| méret | 130 x 40 x 35 cm | | |
| posztamens | szürkére festett beton 85 x 121 x 100,5cm; márvány tábla: 29 x 42 cm | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | műleírás | Jézus és nevelőapja, Szent József kettős ábrázolása nem egyedülálló. Gyakran látni őket képzőművészeti alkotásokon, a gyermek Jézus József karján ül: ezen az ábrázoláson a bal karján. József másik kezében egy liliomot tart, ami közismerten az ártatlanság szimbóluma. A kis Jézus, mint a legtöbb ábrázoláson, itt is pufók és éppen olyan, mint bármelyik korabeli gyermek, bizalommal bújjik apjához. A szobor tipikus vallási ábrázolás. Az Ipari Szakközépiskola udvarán található, onnan jól látható. Ezért került e nyilvántartásba. |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemlék épület mellett | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Iskola utca 4., az Ipari Szakközépiskola udvarában, a | | |
| helyrajzszám | 5 7 4 4 / 3 | | |
| tulajdonos neve címe | Érsekség | | |
| kezelő | Érsekség | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--------------------------------|----------|--|
| mű címe | Brusznyai lakóházán emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | Dienes Attila | stílus | |
| készítés ideje | 2014 | felirat | Ebben az épületben lakott családjával 1953-tól 1957-ig dr. Brusznjai Árpád (1924-1958) gimnáziumi tanár, az 1956-os forradalom veszprémi vértanúja Város-Tér Kulturális Alapítvány, Veszprém Város Önkormányzata 2014 |
| kategória | emléktábla | műleírás | Felül félkörívben záródó, lent négyszögű tábla. A felső harmadban Brusznjai Árpád portréja, Dienes Attila által megformálva, hasonlóan, mint a többi ábrázolásánál. Az arc félprofilból látszik, a mérethez igazodva kissé elnagyolt, a karakter felülírja a részleteket. A portré alatt olvasható a szöveg. |
| anyaga | bronz | | |
| méret | ? | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Egyetemváros | | |
| pontos hely | Csikász utca 4. | | |
| helyrajzszám | 5 5 7 9 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|---|
| mű címe | Kossuth iskola felújítására ültetett fa | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | |
| készítés ideje | 2006 | felirat | Ezt a fát a Kossuth iskola volt diákjai ültették az épület felújításának emlékére Bérczi István tornász Egei Sándor artista Kovács Attila zeneszerző Nemere István író, Vitéz Serényi István távfutó dr. Vonderviszt Ferenc fizikus Völler Adél énekművész 2006. szeptember 25. |
| kategória | emléktábla | műleírás | |
| anyaga | márvány | | |
| méret | 46 x 60 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Belváros | | |
| precíz hely | Budapest út 11., a Kossuth Lajos Általános Iskola előtt | | |
| helyrajzszám | 4 7 1 4 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat, Kossuth iskola | | |
| kezelő | Önkormányzat, Kossuth iskola | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--------------------------------|----------|---|
| mű címe | Forfakettes | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | |
| készítés ideje | 2013 | felirat | A II. számú Általános Iskola (forfakettes) 1972-1982 emlékére tanítványok, tanárok, dolgozók. 2012. október 13. |
| kategória | emléktábla | | |
| anyaga | fém | | |
| méret | 19 x 22 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fekvő betonlapon, körbejárható | | |
| védettség | nem védett | műleírás | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Kossuth iskola előtt | | |
| helyrajzszám | 4 7 1 4 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Fejesvölgy tündére |
| alkotó neve | Lugossy László |
| készítés ideje | 2001 |
| kategória | szobor |
| anyaga | fém? |
| méret | 41 x 30 x 20 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Dózsaváros, Veszprémvölgy |
| pontos hely | Kittenberger Kálmán Növény- és Vadspark, az alsó út |
| helyrajzszám | 6 3 4 3 / 3 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat, Állatkert |
| kezelő | Önkormányzat, Állatkert |

állapota
stílus
felirat

jó
absztrakt expresszionista

műleírás

Az apró szobor egy karcsú nőalakot sejtet, terjedelmes, lebegő lepelben. Bizonyos szögből számomra denevért idéz, és ez az asszociáció a helyszínt figyelembe véve el is fogadható. Amorf figura, lent tömör „lábon” áll, amely fölött gyűrt hatású, elkeskenyedő, erőteljesen ívelő, sőt megtörő „szár” része látszik. E fölött szélekedik ki a „lepel”, miközben a vastagság elmúlik, vékony hullámos ívű síkká nyílik ki a szobor. Egyik oldalt stilizált fej látszik. A fém szobor felülete érezett hatást kelt.



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Kopjafa Kittenberger Kálmán emlékére |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | |
| kategória | kopjafa |
| anyaga | fa |
| méret | 280 x 25 x 25 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Dózsaváros / Veszprémvölgy |
| pontos hely | Kittenberger Kálmán Növény- és Vadspark |
| helyrajzszám | 6 3 4 3 / 3 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat, Állatkert |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|-----------------|
| állapota | jó |
| stílus | népies |
| felirat | Kittenberger K. |

műleírás

Népi hagyományokat követő kopjafa, de a szárán a díszítő motívum KITTENBERGER K. felirat, a szélesen elnyújtott betűkkel, ezt ellensúlyozza. Az oszlop csúcsa lent párnás kialakítású, e fölött csillag motívum, majd a magyar tulipán, újabb csillag, végül a párnás korona szerepel. Eredetileg az állatkert előtt állt, ahol ma Kittenberger Kálmán bronz portréja látható.



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

Archív fotó: VK

| | | | |
|----------------------|--|----------|--|
| mű címe | Szent Korona és Szent Jobb őrzése (régí tábla) | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1996 | felirat | Ebben az épületben őrizték a Magyar Szent Koronát és a Szent Jobbot 1944. 11. 05-től 1944. 12. 08-ig A koronaőrök emlékére a Millecentenárium évében állította MH2. Repülő és Légvédelmi Hadtestparancsnokság Szent György Lovagrend Veszprém Megyei Közgyűlés Veszprém Város Önkormányzata Magyar Koronaőrök Egyesülete |
| kategória | emléktábla | műleírás | A szöveg fölött a Szent Korona arany kontúrja látható. |
| anyaga | fehér márvány | | |
| méret | 50 x 70 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Dózsaváros | | |
| pontos hely | Jókai utca 31-33., a Légvédelmi Parancsnokság kapuja | | |
| helyrajzszám | 7 1 0 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat, Magyar Honvédség | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|--|
| mű címe | A fehér szarvas vadászata | állapota | jó |
| alkotó neve | Nagy Sándor | stílus | szecessziós |
| készítés ideje | 1908 | felirat | |
| kategória | épület díszítő murália, sgraffito | | |
| anyaga | | | |
| méret | | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | műleírás | A színház déli homlokzatán, a festetlen üveglalakkal „keretezve” látható a veszprémi születésű Nagy Sándor képzőművész sgraffitója, amelynek címe: A fehér szarvas vadászata, illetve más helyütt a Csodaszarvas. |
| védettség | műemlék épület része | | A mű jobb oldali részén látható a szarvas, amelyet két lovas vitéz üldöz. Köztük jellegzetes szecessziós dekoratívítású fa törzse látszik. A fa - vagy fák - lombjai, levelei adják a kompozíció keretét. Barnás, visszafogott színvilág jellemzi. |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Iskola utca, Színházkert, a Petőfi Sándor Színház déli | | |
| helyrajzszám | 5 0 3 8 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Árpád vezér és IV. Béla |
| alkotó neve | Krasznai Lajos |
| készítés ideje | 1929. (Hermanics József tájékoztatása szerint: a |
| kategória | épületszobor |
| anyaga | |
| méret | csaknem kétszeres életnagyságúak |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található, szoborfülkében |
| védettség | helyi védettségű épület részei |
| csatlakozó védettség | helyi védettségű épület |
| városrész | Bakonyalja lakótelep |
| pontos hely | Török Ignác utca 1., Veszprém Megyei Levéltár, a Jutasi úti |
| helyrajzszám | 3 0 1 8 / 1 2 |
| tulajdonos neve címe | Nemzeti Levéltár |
| kezelő | Nemzeti Levéltár |

állapota
stílus
felirat

a festés pereg a szobrokról

realista, historikus

műleírás

Az udvari homlokzaton lévő két szobor, Kinizsi Pál és Szt. László (vagy Hunyadi János) alakja nem Krasznai Lajos alkotása. Sematikusabb ábrázolásúak, statikusabbak, a ruházatuk robusztusabb: mindez a felújítás utáni állapot alapján állapítható meg.

Krasznai Lajos alkotásai az utcai homlokzaton, a fő oldalon láthatóak. IV. Béla az eredetihez hűen került felújításra, Árpád vezér feje más, mint volt. Mind a négy alak hátán köpeny, IV. Béla bal keze kettős kereszttel díszített pajzsos nyugszik, jobb kezében kardot tart. Páncélruha van rajta, fején korona. Arca magyaros jellegű, szakállas, tekintélyt parancsoló.

Árpád ijat és buzogányt tart kezében, sisakja jellegzetes volt eredetileg. Bal vállát pajzs védi. A hátsó homlokzaton szereplő figurák is katonai ruházatban, kezüket kardon pihentetve állnak, egyik lábuk előrébb, mint a másik. Krasznai Lajos két szobra a kor stílusának és az épületszobrászati funkciónak maximálisan megfelelővel életszerű, eleven, karakteres alkotás. Felületkezelésük, a gazdag ruházat, megmunkálásuk a historizmus legszebb munkái közé emelik őket. Hermanics Józseffel folytatott beszélgetésem során felferült, hogy „mintha Horváth Béla nevével találkozott volna” a Levéltár udvari homlokzatán lévő szobrok kapcsán. Horváth Béla hazai munkásságáról nem sokat tudni. 1945-től Ausztriában, illetve az USA-ban él, de nem kizárható, hogy az ő alkotásairól van szó.



megjegyzés

A szobrok restaurálásának idején még nem kerültek nyilvánosságra azok a fotók (www.krasznailajos.hu), amelyek IV. Béla és Árpád vezér szobraikat a művész műtermében, a készítés utolsó fázisában mutatják. Mivel Árpád feje elpusztult a háborúban, Hermanics József saját elképzelése szerint alakította ki az új fejet. Sajnos emiatt jelentős az eltérés az eredeti és az új között.



intézkedési javaslat

forrás

Archív fotó: www.krasznailajos.hu

| | |
|----------------------|------------------------------|
| mű címe | Megyeháza homlokzati szobrai |
| alkotó neve | Róna József |
| készítés ideje | 1887 |
| kategória | fülkeszobrok |
| anyaga | |
| méret | |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található fülkeszobrok |
| védettség | műemlék épület része |
| csatlakozó védettség | műemlék épület |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Megyeház tér 1. |
| helyrajzszám | 5 0 3 5 |
| tulajdonos neve címe | Veszprém Megyei Önkormányzat |
| kezelő | Veszprém Megyei Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

jó
Klasszicista jellegű

műleírás

Bár nem Veszprém önkormányzatának tulajdona, de a várost szépíti a Megyeháza. A Megyeháza építésére 1884-ben hirdették meg a tervpályázatot, melyen a budapesti Kiss István fiatal építész nyerte el az első díjat. A lenyűgöző homlokzaton a timpanonban az építés dátuma, csúcsán a vármegye címere látható. Az épület legdíszesebb helyisége a gyűlésterem. Ezt a pompázatos és drága (akkori pénzben 834 ezer forintba került) épületet 1887. november 24-én ünnepélyes keretek között avatták Veszprém vármegye új székházává. A Megyeháza nem csak hivatal volt, hanem sok esetben vállalkozott a kultúra szétszórására is. A díszterem falai közé beengedték a hangversenyeket, színelőadásokat és a bálzókat is. Otthont adott a Veszprém Megyei Múzeumnak 1903. és 1925. között a második emeleten. A Megyeház felavatásának 100. évfordulóját megújulva fogadta, ekkor fejeződött be a több évig tartó rekonstrukció. A homlokzaton Róna József, a kor tehetséges és híres szobrászának művei láthatók: az Erő és az Igazság allegóriáinak klasszikus ábrázolásai.

megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

veszpreminfo.hu



| | |
|----------------------|------------------------------|
| mű címe | Megyeháza üvegablaka |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | 1987 ? |
| kategória | üvegablak |
| anyaga | |
| méret | |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | üvegablak |
| védettség | műemlék épület része |
| csatlakozó védettség | műemléki épület |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Megyeház tér 1. |
| helyrajzszám | 5 0 3 5 |
| tulajdonos neve címe | Veszprém Megyei Önkormányzat |
| kezelő | Veszprém Megyei Önkormányzat |

jó

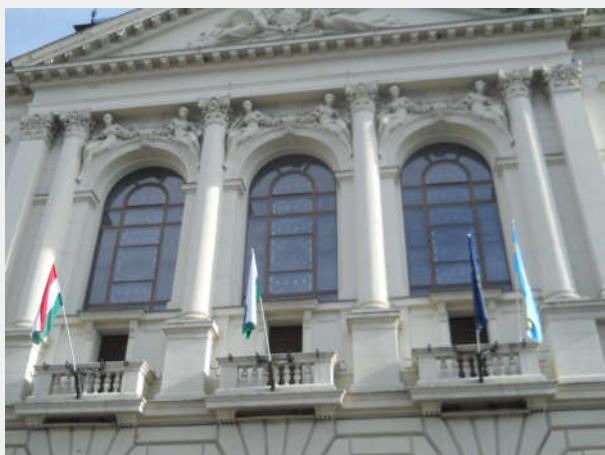
állapota

stílus

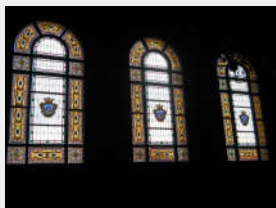
felirat

műleírás

A szocializmus éveiben a megye nevezetességeit, a Bakony lankáit, a Balatont ábrázoló üvegablakok díszítették a díszterem utcai falát. A rendszerváltást követően új ablakok kerültek elhelyezésre: közepükön a megye címere látható, körben ornamentikus díszek.



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Padányi iskola fülkeszobrok: Péter és Pál |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | 1872 ? |
| kategória | fülkeszobor |
| anyaga | terrakotta |
| méret | |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található fülkeszobrok |
| védettség | helyi védettségű épület része |
| csatlakozó védettség | helyi védettségű épület |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Szeglethy József utca 6., Padányi Katolikus Iskola |
| helyrajzszám | 1 2 3 / 2 |
| tulajdonos neve címe | Érsekség |
| kezelő | Érsekség |

állapota jó
stílus barokk
felirat

műleírás

A bejárat két oldalán falfülkében szobrok állnak. Az 1948-as államosítás idején Péterfy Adolf általános leányiskolai igazgató befalaztatta őket, hogy ne érje bántalom az alkotásokat. Ezek „feledésbe merültek.”

A volt Zrínyi Ilona Általános Iskola 1989-es (?) renoválásakor a munkások szerszáma beszakították ezeket az álfalakat, és 40 év után a két szobor ismét napvilágra került. A szobrok eredete nem tisztázott, de valószínűleg már az iskolaház 1872-es építésekor megvoltak. Az iskolaépületet Szentirmay (Scharpeck) József építőmester tervezte Ranolder püspök megbízásából. Vitatják, hogy Szent Pált, illetve Szent Pétert ábrázolja a két szobor. (Bándi László)
Szent Péter fejét egyenesen tartja, arcán erőteljes szakállal, bajusszal ábrázolva. Kezei melle előtt keresztben vannak. Vállán köpeny, alatta tógaszerű, gazdag redőzésű ruha, amely takarja a lábát. Szent Pál fejét megbillenti, bal keze a szakállában matat. Jobbjában - karjait neki is keresztiszerkezetben ábrázolták - könyvet fog. Ruházata Péteréhez hasonló.



megjegyzés

Ranolder János püspök 1870-72 között a Szent Anna-téren építtetett romantikus főhomlokzatú új iskolaházat, kerttel és udvarral, az Irgalmas Nővérek iskolája számára. Ez lett a végleges épület, amit 1872. szeptember 8-án Pribék István püspök szentelt fel. 1886-ban a zárdaépület özvegy Somogyi Lászlóné (született Pémüller Terézia) magánadományából nyugati irányban tovább bővült egy telekkel és a rajta lévő házzal. Ennek fejében az intézet kápolnájában kezdetét vette a rendszeres szombat délutáni litánia. A korabeli képeslapok tanúsága szerint a Ranolder téri főhomlokzat középső nagyablaka nem létezett, mert a helyén egy szoborfülkében nagy méretű Depaul Szent Vince szobor állt. 1948-ban ezt a szobrot eltüntették, a szoborfülkét ablakká alakították.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Mária és Szent Anna |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | A templom építési éve: 1724; a szobor is XVIII. századi |
| kategória | fülkeszobor |
| anyaga | kő |
| méret | |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | a templom oromzatán |
| védettség | műemlék épület része |
| csatlakozó védettség | műemlék |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Ranolder tér, a Szent Anna kápolna bejárata fölött |
| helyrajzszám | 9 0 |
| tulajdonos neve címe | Érsekség |
| kezelő | Érsekség |

jó

állapota

stílus

felirat

műleírás

A Szent Anna templom homlokzatán a bejárat fölött található ez a fülkeszobor. Szent Annát ábrázolja a gyermek Máriával. Anna ül, jobb térdén vastag nyitott könyv. Jobb keze ezen pihen. Mária a könyv felé fordulva áll anyja mellett, keze összekulcsolva a könyvön. Anna bal kézzel a lány vállát öleli. Anna, fejét kissé balra döntve, felfelé fordítja, szeme mintha csukva lenne. Mária nyugat felé tekint. A motívum - Anna olvasni tanítja Máriát - a templom oltárképén ismétlődik. Barokk szobor.



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|------------------------------------|----------|---|
| mű címe | Úrkút | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | |
| készítés ideje | | felirat | |
| kategória | stilizált kút - csobogó | | |
| anyaga | | | |
| méret | | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | műleírás | A Deák Ferenc utca/Pajta utca - Úrkút utca közti híd mellett lévő ház terasza alatt, magánterületen van. Víz csordogál belőle a Séd patakba. A Kolostorok és Kertek kialakítása során a Malom Étterem előtt kialakított Kutas téren egy stilizált, archaikus hangulatú és motívumkincsű „kút”, valójában csobogó készült. |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Dózsaváros | | |
| pontos hely | Deák Ferenc utca - Kutas tér sarok | | |
| helyrajzszám | 4 5 3 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Kovács Győző tájékoztatása

intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| mű címe | Csordakút |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | |
| kategória | kút jelölése |
| anyaga | |
| méret | |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | egy oldalról, az utca felől látható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Dózsaváros |
| pontos hely | Szent István utca 12. |
| helyrajzszám | 6 4 4 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

jó

állapota

stílus

felirat

műleírás

megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

A veszprémi Csorda-kút nevét már a középkori kutak között említik. Pontos helyére az 1980-as évek közepén sikerült rátalálni. Ekkor kapott építési engedélyt a Szent István utcai 100 éves óvoda szomszédságában lévő telekre a tulajdonosa. Az építőanyag beszállításakor egy alkalommal a teherautó kereke alatt megnyílt a föld és érzékelhetően hatalmas üreg volt a lyuk alatt. A tulajdonos – sajnos a nevére nem emlékszem – bejelentést tett a Városi Tanács Műszaki Osztályán. Ennek képviseletében szemrevételeztem én is a terepet, majd körbebontottuk és megállapítottuk, hogy egy kb. 2,3 m átmérőjű, több mint 20 m mély, jó állapotú, kváderkövel kirakott kutat találtunk. Első lépésben felajánlottuk hasznosításra a tűzoltóságnak, ezt azonban ők elutasították. Mivel a közvetlen balesetveszélyt el kellett hártani, valamint az építkezés folytatása is sürgetett, több műszaki egyeztetés alapján a kutat laza építési törmelékkel feltöltötték (ezzel a kút esetleges jövőbeli helyreállítása is lehetséges), tetejére vasbeton „dugó” került. 2000-ben a Szent István u. 12/a sz. lakóépület újabb tulajdonosa, Kiss T. István színművész a teljes házfelújítást követően a kapubejárót is újraépítette. Kérésre a kút dugójának pontosítása után a kútkáva külső részét terméskövből felfalazta, ezzel a Csorda-kút az arra sétálók számára is láthatóvá vált. A kút elkészültekor a Magyar Építőipari Múzeum munkatársai által felajánlott pénzből egy „Szent István” hársfát vásároltak és ültettek a kút mellé. Lejegyezte: Gy. Lovassy Klára Veszprém, 2015. február 23.



| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Várkút |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | építési ideje ismeretlen, felújítása 2002-ben fejeződött be |
| kategória | kút |
| anyaga | dolomit; káva: vörös- és mészkő; tábla: fehér márvány. |
| méret | átmérő: 240 cm; magasság: 100 cm; mélysége: 40,7 méter |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | műemlék |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| városrész | Belváros Vár |
| pontos hely | Szentháromság tér, az Érseki palota bal oldalán |
| helyrajzszám | 2 4 4 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota

jó

stílus

nem jellemző

felirat

CIVITAS, UBI OLIM FONTES UBERRIMI CULTURAE GENTIS HUNGARORUM ERUPERANT. IN MEMORIAM ALBERTI DE VETESI GENERE, EPISCOPI VESZPREMIENSIS MCDLXXXVI
 Fordítás: Ez a város, ahol egykor bőségből fakadtak a magyar kultúra forrásai. A Vetési nembéli Albert veszprémi püspök emlékére 1458-1486.

műleírás

Építésének ideje ismeretlen. Sárkánykútnak is nevezték, mert sárkány volt a díszítő motívuma. A Vár 1569-ből maradt alaprajzán van egy kör, ami mint első hiteles forrás jelzi a kút helyét. Ez volt a középkorban és a török időkben a Vár egyetlen kútja, amely különösen a török-kori várostromok alkalmával játszott fontos szerepet, amikor az Úrkúti forrás megközelítése a keleti vároldalban életveszéllyel járt és legfőképpen az éj leple alatt volt lehetséges. A kút kávéja eredetileg fából készült, amely fölé tojásdad alakú vörös tornyot építettek. A vizet két fogas hengerkerékkel, láncokon lógó két vödörrel húzták föl. Csaknem ugyanezen a helyen állította fel Tumler Henrik (1748–1835) a Vár vízellátását szolgáló és az Úrkúti forrás vizével táplált hidraulikus vízvezetékének kútját 1767-ben. Az úrkúti vezeték után a Várkutat nem használták, egy malomkő alakú kövel lefedték. Az új vízvezeték vízének egy részét viszont ebben a kútban (ciszternában) tárolták. Vetési Albert halálának 450. éves évfordulójára, 1936-ban kávéját a jelenleg is olvasható felirattal látták el és felmagasították. 1938-ban a Műemlékek Országos Bizottsága a régi Várkutat helyreállította és föléje kovácsoltvasból emelőállványt helyezett el. A ciszterna és a kútkáva anyaga: téglá, műkö, fém.



megjegyzés

A 20. században több alkalommal, sikertelenül próbálkoztak kitisztításával. 1964-65-ben Hungler József kezdeményezésére Frastya György 30 méter mélységig tárta fel a kutat. Az ezredforduló tiszteletére 2002-ben Bándi László kezdeményezésére és vezetésével, széleskörű társadalmi összefogással a Várkutat kitisztították, a kútkávát felújították. A dolomit sziklába vajt kút átmérője 1,4 méter, mélysége 40,7 méter. A benne lévő karsztvízoszlop magassága 4 méter. Bándi Lászlóék a munka befejezése után megállapították, hogy a veszprémi várban lévő, legalább középkori eredetű kút ásott kút, amelynek alsó szintje a várat megkerülő Séd szintjével azonos. Eloszlatták azt a több évszázados legendát, hogy a Várkút alján menekülő alagút található, amelyen keresztül a körülrárt védők kiszabadulhattak.
 Irodalom: Bándi László - A veszprémi várkút feltárási és felújítási dokumentumai. Veszprém, 2002.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|------------------------------|----------|-------------------------------|
| mű címe | Buborékok | állapota | tisztítandó |
| alkotó neve | Néma Júlia | stílus | dekoratív |
| készítés ideje | 2006 | felirat | Életöröm Idősek Otthona |
| kategória | faldísz | | |
| anyaga | kerámia | | |
| méret | | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | műleírás | Öt színes kerámia kör a falon |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Cholnoky lakótelep | | |
| pontos hely | Sólyi u. 20., az épület fala | | |
| helyrajzszám | 4 0 8 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Életöröm Idősek Otthona | | |
| kezelő | Életöröm Idősek Otthona | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|----------------------------------|----------|--|
| mű címe | Mária-kút, kegyhely | állapota | jó |
| alkotó neve | Mogyoróssy Elek tervezte | stílus | |
| készítés ideje | 2008. július 29. | felirat | MÁRIA-KÚT Épült az egykori „Rab Mária-forrás” emlékére, az Úr 2008. esztendejében, a Szent Margit-templom 70. és a lourdes-i Mária-jelenések 150. évfordulója alkalmából. |
| kategória | emlékhely | műleírás | Népies faragású négy faoszlopon álló zsindeletető alatt mesterséges dombocska, ennek tetején áll Rab Mária szobra. A domb aljánál csövön keresztül víz folyik a kör alakú medencébe. |
| anyaga | | | |
| méret | | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | | |
| védettség | | | |
| csatlakozó védettség | | | |
| városrész | Jutasi lakótelep | | |
| pontos hely | Jutasi út, Margit templom kertje | | |
| helyrajzszám | 3 8 1 8 | | |
| tulajdonos neve címe | Érsekség | | |
| kezelő | Érsekség | | |



megjegyzés

A Szent Margit-templom fennállásának 70. évfordulóján avatták a Szerenka Miklós főesperes ötlete alapján megvalósított emlékhelyet.
Tervező: Mogyoróssy Elek építőipari technikus



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|-----------------------------|
| mű címe | Rab Mária-forrás (az igazi) |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | |
| kategória | |
| anyaga | |
| méret | |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | |
| csatlakozó védettség | |
| városrész | |
| pontos hely | Keleti útgyűrű mellett |
| helyrajzszám | 0 3 8 3 |
| tulajdonos neve címe | |
| kezelő | |

állapota
stílus
felirat

műleírás

A forrásnál található alkotások művészi értékkel nem bírnak; tradicionális jelentősége van a városban.



megjegyzés

Civil összefogással újították fel a Rab Mária-forrás környékét. A fotókon a 2013-as őszi állapot látható.



intézkedési javaslat
forrás

| | |
|----------------------|---------------------------|
| mű címe | Örmény keresztés kő |
| alkotó neve | Szargiszyan Rafael |
| készítés ideje | felavatás: 2015. május 8. |
| kategória | történelmi emlék |
| anyaga | kaukázusi vörös tufa |
| méret | 161 x 65,5 x 21,5 cm |
| posztamens | 63,5 x 80,5 x 36 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nincs |
| csatlakozó védettség | nincs |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Szent Imre tér |
| helyrajzszám | 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|------------------|
| állapota | jó |
| stílus | történelmi emlék |
| felirat | |

műleírás

Az örmény keresztés kövek a szülőföldről való ragaszkodás, a patriotizmus és a keresztény hit jelképei. Szerre a világban felállításra kerültek. Az örmény genocídium (1915, majd 1988) emlékjelei.

A Veszprémben felállított kő felső hatodában pantokrátor fej látszik közepén, két oldalt mellette egy-egy térdeplő angyal figurája. Az egy tömbben lévő alsó rész közepe a kereszt, ennek felső és két oldalsó ága levélmotívumokba „nyílik szét”. A kereszt hosszanti szára mellett egy-egy szőlőfürt látható, alatta gyümölcsöt szimbolizáló gömbmotívum. A kereszt tövében rozetta. A díszes kereszt egy keresztformát mintázó mélyedésbe foglalt. A rozetta mellett, a külső sávban félköríves záródású „fülkében” egy-egy szintén levélmotívummá szétágazó szárú kereszt látszik.



megjegyzés

Az avatáskor Kovács Bálint történész szakmai bevezetőjében arról beszélt: „1920-ra 2,2 millióval fogyott az örménység.”

A követ Brányi Mária alpolgármester és Akopjan Nikogosz, a Veszprémi Örmény Nemzetiségi Önkormányzat elnöke leplezte le. Brányi Mária beszédében elmondta: „Miként Magyarország egy befogadó ország, Veszprém egy befogadó város.”

Serkisián Szeván, az Országos Örmény Önkormányzat elnöke köszönetét fejezte ki a városnak. A veszprémi kőkeresztet megszentelte: Közép-Európa és Skandinávia Patriarchális küldötte, Tiran Petrosyan püspök.



intézkedési javaslat
forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|-------------------------|
| mű címe | Barátság park emlékköve | állapota | átlagos |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1975 | felirat | 1945 1975 ötágú csillag |
| kategória | | | |
| anyaga | beton, kő | | |
| méret | | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | körbejárható | műleírás | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Jutasi lakótelep | | |
| pontos hely | Jutasi lakóteleppel szembeni volt Barátság park | | |
| helyrajzszám | 2 3 6 4 / 4 3 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|--|----------|--|
| mű címe | Magasperon és aluljáró | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1998. október 9. | felirat | A Magyar Államvasutak Rt. és Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzatának közös beruházásaként megvalósult magasperon és aluljáró átadásának emlékére. 1998. október 9. Kivitelezők: MÁV Hidépitő Kft. MÁVÉPCEL Kft. 1998 |
| kategória | | | |
| anyaga | fehér márvány | | |
| méret | | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | műleírás | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | vasúállomás | | |
| pontos hely | A vasúállomás aluljárójának lejárata fölött. | | |
| helyrajzszám | 2 1 2 9 / 4 | | |
| tulajdonos neve címe | MÁV | | |
| kezelő | MÁV | | |



megjegyzés

intézkedési
javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|----------------------------|----------|---|
| mű címe | Győr-Szabadhegy vasútvonal | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1996 | felirat | Győr-Szabadhegy-Veszprém és Veszprém-Veszprém város vasútvonalak átadásának 100. évfordulója alkalmából MÁV Rt. és Veszprém város |
| kategória | | | |
| anyaga | fekete márvány | | |
| méret | 70 x 50 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | műleírás | A tábla jobb felső részén ívelt kivágás, ehhez „illesztve” a millecentenáriumi kis tábla, rajta Veszprém címere és a '96 felirat. |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | vasútállomás | | |
| pontos hely | A vasútállomás peronja | | |
| helyrajzszám | 2 1 2 9 / 4 | | |
| tulajdonos neve címe | MÁV, Önkormányzat | | |
| kezelő | MÁV, Önkormányzat | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|-----------------------------|----------|---|
| mű címe | Magyar-nyugoti mozdonyvasút | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 1997 | felirat | „A Magyar-nyugoti mozdonyvasút” Székesfehérvár - Kis-celli vonala megnyitásának 125. évfordulójára Veszprém 1997. MÁV Rt. |
| kategória | | | |
| anyaga | fehér márvány | | |
| méret | 40 x 60 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | műleírás | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | vasútállomás | | |
| pontos hely | A vasútállomás peronja. | | |
| helyrajzszám | 2 1 2 9 / 4 | | |
| tulajdonos neve címe | MÁV | | |
| kezelő | MÁV | | |



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| mű címe | Haszkovó utcai körforgalom oszlopa |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | |
| kategória | |
| anyaga | fa, fém |
| méret | |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körforgalom központjában |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Jutasi lakótelep / Haszkovó lakótelep |
| pontos hely | Haszkovó utcai körforgalom |
| helyrajzszám | 3 2 8 5 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

jó

állapota

stílus

felirat

műleírás

Művészi érték nélküli, ám roppant látványos, hatásos. Kérgétől megfosztott fa, a maga természetességében áll a füves tér közepén. Tetején fém „süveg”, ezen forog a négy égtáj nevét kezdőbetűkkel jelző „szélkakas”, közepén nyíl jelzi az aktuális szélirányt.



megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|------------------|
| mű címe | Favágó |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | |
| kategória | |
| anyaga | fa |
| méret | 210 x 30 x 30 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Jutasi út |
| pontos hely | VERGA udvarán |
| helyrajzszám | 2 3 8 5 / 1 |
| tulajdonos neve címe | VERGA |
| kezelő | VERGA |

jó

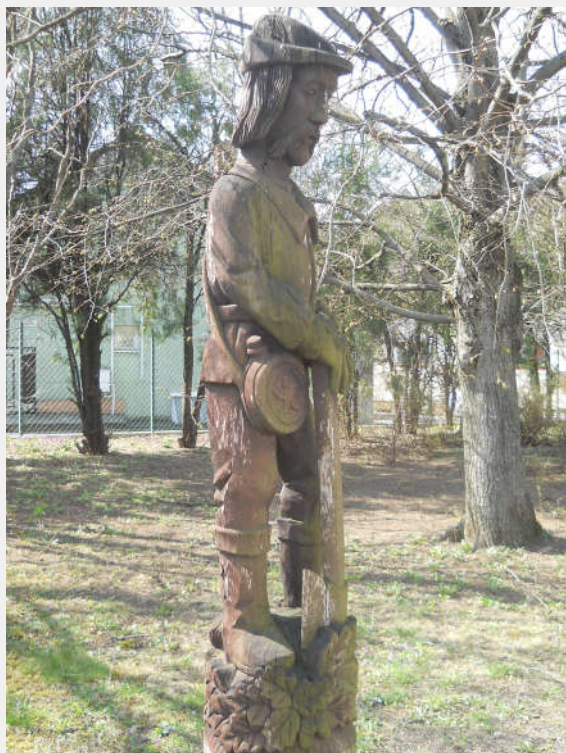
állapota

stílus

felirat

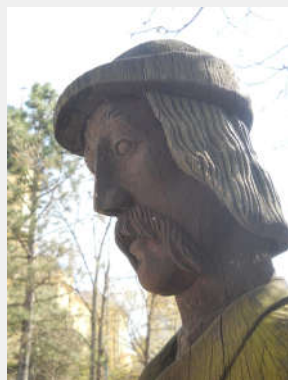
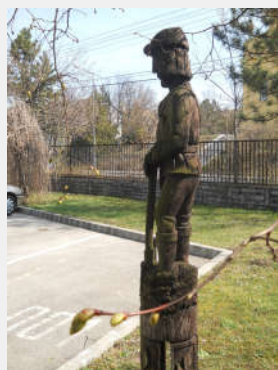
műleírás

Álló férfialak, csizmában, erdészkabátban, széles övvel a derekán. Vállára vetve kulacs, lábai előtt hosszú nyelű fejsze, kezei ezen nyugszanak. Fején sapka, arca hosszúkás, sematikus ábrázolású, hosszú bajusszal. Naiv jellegű faragvány.



megjegyzés

A cég ajándékba kapta a faszobrot, egy erdélyi faragótól. Ennél többet nem sikerült a tulajdonostól sem kideríteni.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Mágneses mező |
| alkotó neve | HATE Hirlinger - Bernd Rossmy |
| készítés ideje | felállítva: 1998. szeptember 1. |
| kategória | szobor |
| anyaga | rozsdamentes acél |
| méret | 2,4 m átmérő, 48 cm vastagság, a villám szélessége 8 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Dózsaváros széle, a Pápai út melletti iparterület |
| pontos hely | Henger utca, a Nass Magnet Hungaria Kft. épülete előtt |
| helyrajzszám | 1 9 4 8 / 4 |
| tulajdonos neve címe | Nass Magnet Hungaria Kft |
| kezelő | Nass Magnet Hungaria Kft |

állapota jó
stílus konstruktív
felirat

műleírás A Nass Magnet Hungaria Kft. irodaházának sarkában álló korong a mágneses mezőt szimbolizálja, a korongot kettéhasító villám pedig az elektromosság jele. A kettészakított korong részei közé akrilblokkot helyeztek. Itt különböző fényeffektek voltak láthatók eredetileg. A fényhatás ma már nem működik, de a mű ma is grandiózus hatást kelt, amely a cég profilját szimbolizálja.



megjegyzés

intézkedési javaslat

forrás

mű címe Szilágyi László Utcagaléria: Szilágyi Lackó egész alakos
alkotó neve Zeke László
készítés ideje 2013
kategória relief
anyaga magas hőfokon égetett samottos kerámiából készült, matt
méret 202 x 118 cm

állapota
stílus
felirat

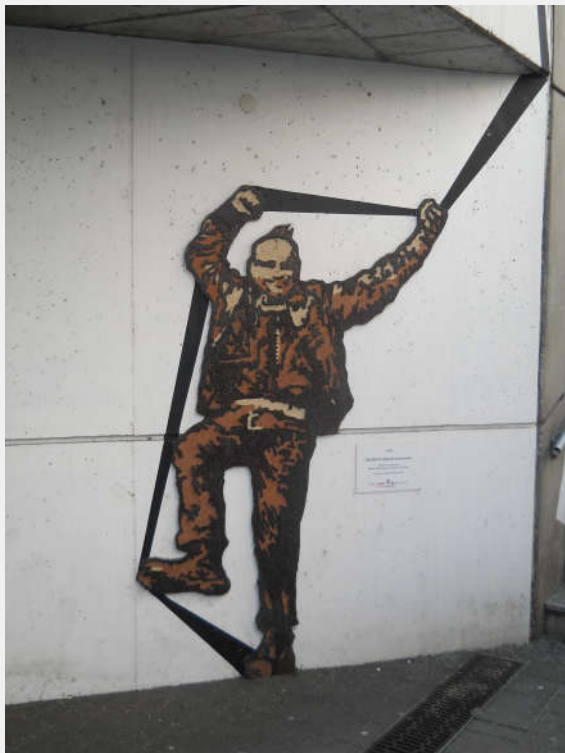
jó
punk - street-art

posztamens

hozzáférhetőség falon található
védettség nem védett
csatlakozó védettség nem védett
városrész Belváros
pontos hely Déli aluljáró
helyrajzszám 4 0 8 3
tulajdonos neve címe Önkormányzat
kezelő Önkormányzat

műleírás

A Szilágyi László Utcagalérián a kulturális-művészeti intézmények információs anyagai, illetve időszakos kiállítások láthatók. Zeke László speciális, időálló anyagból készített reliefje Lackóról méltó az ábrázolt művészhez. Egy létező fotó alapján készült, felemelt kezekkel, megemelt jobb lábbal, Lackóra jellemző punkos öltözettel.



megjegyzés

intézkedési
javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Objekt IV - V. |
| alkotó neve | Haász István |
| készítés ideje | 2014 |
| kategória | |
| anyaga | anyagában színezett, szálerősítésű, nagyszilárdságú |
| méret | 100 x (2x103) x 19 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | A Jutasi út alatti aluljáró nyugati bejárata |
| helyrajzszám | 13 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota jó
stílus konstruktivista
felirat

műleírás

Két egymás mellett lévő objektum, szoros kapcsolatban egymással. Mindegyik három-három négyszög alakú elemből áll, ezek térben egymás fölött helyezkednek el. A két objektum nem szimmetrikus, nem tükörképei, hanem társai egymásnak, a mű harmóniája a kettő összhangjától teremődik meg. A szabályos négyzetektől, illetve téglalapoktól épp csak kicsit eltérő arányú négyszögek a statikus nyugalom helyett az enyhe mozgás, a "lebbenés" illúzióját keltik. A mű "tompasárga" színe és textílihatású faktúrája pedig a könnyedség érzetét idézi fel a nézőben.



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Struktúra I. |
| alkotó neve | Halmi-Horváth István |
| készítés ideje | 2014 |
| kategória | |
| anyaga | anyagában színezett, szálerősítésű, nagyszilárdságú |
| méret | 139,5 x 140 x 11 cm; bordázott rész magassága 84,5 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | A Jutasi út alatti aluljáró keleti bejárata |
| helyrajzszám | 2 5 4 9 / 3 (4 0 8 2) |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota jó
stílus konstruktivista
felirat

műleírás

A négyzet alakú relief színtelen robusztusságával a modern belváros képi megjelenítéseként fogható fel. A felső rész sima felületű, közepén keretszerű kiszögelléssel. A mű alsó 60 százaléka függőlegesen bordázott. A bordák magassága és szélessége változó, ez adja meg a mű ritmusát. A fényviszonyok függvényében más és más felületérzetet kelt.



megjegyzés



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|-------------------------------|----------|---|
| mű címe | Eisenbeck István emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2016 (felavatva: május 9.-én) | felirat | "Azért vagyunk, hogy segítsünk! / EISENBECK ISTVÁN / igazgató, önkormányzati képviselő / 1945-2013 / Emberségére, iskolánk, városunk és városrészünk szolgálatában eltöltött 41 évére tisztelettel emlékezünk. / A hálás utódok nevében állították: tanítványai, kollégái, Veszprém M. J. V. Önkormányzata, képviselőtársai, sporttársai, tisztelői |
| kategória | emléktábla | műleírás | |
| anyaga | márvány | | |
| méret | 40 x 60 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Dózsaváros | | |
| pontos hely | Szent István u. 56. | | |
| helyrajzszám | 1 4 9 3 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Dózsa iskola | | |



megjegyzés

Az avatáson több régi Dózsa iskolás diák, kézilabdás lány és kolléga néhány soros visszaemlékezését olvasták fel.

intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|--|
| mű címe | Török kori katonák emlékére | állapota | jó |
| alkotó neve | Dienes Attila | stílus | illusztratív |
| készítés ideje | 2016 (felavatva: november 22-én) | felirat | A törökkor idején a veszprémi várért küzdő katonák emlékére Állította 2016-ban, a vár 1566. június 30-i első visszafoglalásának 450. évfordulóján Veszprém város önkormányzata, a "Zrínyi Miklós - Szigetvár 1566" Emlékév emlékbizottsága az Emberi Erőforrások Minisztériumának támogatásával. |
| kategória | emléktábla | műleírás | A tábla felső részén olvasható a cím. Alatta, körülbelül a tábla felezővonalánál, sziklákat idéző háttér előtt egy korabeli ruházatban ábrázolt vitéz vágat lován jobbról balra. A kezében tartott ívelt pengéjű kard és a hátrafelé lobogó köpenyének vonala csaknem szimmetrikus a vágató ló lábaival, különleges lendületet, ritmust adva ezzel a mozgásában ábrázolt ember-ló együttesnek. A vitéz feje mögött, a kard- és köpenyvonal fölött a hajdani veszprémi vár jellegzetes épületei láthatók. |
| anyaga | bronz | | |
| méret | 74,5 x 46,5 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemlék épületen | | |
| városrész | Belváros - Vár | | |
| pontos hely | Vár utca 3., a Várkapu előtt bal oldalon a várfalon | | |
| helyrajzszám | 2 4 0 / 1 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Dr. Hóvári János, az emlékév emlékbizottságának elnöke mondott avató beszédet, majd Porga Gyula polgármesterrel közösen leplezték le az emléktáblát.

intézkedési javaslat
forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Rátóti kőbánya |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | 1936 |
| kategória | történelmi emlék |
| anyaga | kő |
| méret | 32 x 38 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | a vár feljárója melletti falba építve látható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| városrész | Belváros - Vár |
| pontos hely | Vár utca; a Várkapu előtti kőszegély jobb oldalán, alul |
| helyrajzszám | 2 8 5 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

alsó része az út szintje alatt van
csak szöveg
1936 RÁTÓTI PRÉPOSTSÁG KŐ-BÁNYÁJA

műleírás



megjegyzés

Az eredeti nyilvántartás készítése idején nem vettem észre. Egy gyulaifiratóti pedagógus hívta fel rá a figyelmemet.



intézkedési javaslat
forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Gulágra hurcoltak emléktáblája |
| alkotó neve | |
| készítés ideje | 2016 (felavatva: október 15-én) |
| kategória | Emléktábla |
| anyaga | márvány |
| méret | 100,5 x 40 cm |
| posztamens | durván faragott kőtömb; a kő: 170 x 66 x 16 cm |
| hozzáférhetőség | a kőtömb körbejárható, a tábla egy oldalról látható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Kossuth u. 25. és Budapest út 8. között |
| helyrajzszám | 4 0 7 6 / 3 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

jó

állapota

stílus

felirat

műleírás

szöveges tábla emlékkövön

A II. világháborút követően embertelen körülmények között Veszprémből elhurcolt több száz ártatlan honfitársunk emlékére, akik közül sokakat hosszú évekre elítéltek és a Szovjetunióba száműzték kényszermunkára, a Gulág rabtelepeire. Állította 2016-ban a Gulág Emlékbizottság / SZORAKÉSZ Szovjetunióban Volt Magyar Politikai Rabok és Kényszermunkások Szervezete

Az emléktábla amorf, álló formátumú kőtömbön látható.



megjegyzés

Felavatta: Porga Gyula polgármester és Menczer Erzsébet, a SZORAKÉSZ elnöke.



intézkedési javaslat

forrás

mű címe M. Kir. 7. Honvéd Tábori Ágyús Ezred
alkotó neve Lugossy László
készítés ideje 2016
kategória emléktábla
anyaga réz
méret kb. 70 cm átmérőjű

állapota jó
stílus történelmi hűségű
felirat A M. KIR. 7. HONVÉD TÁBORI ÁGYÚS EZRED ÉS UTÓDALAKULATAI EMLÉKÉRE

posztamens az emlékmű keleti oldalán van

hozzáférhetőség egy oldalról látható
védettség nem védett
csatlakozó védettség nem védett
városrész Belváros
pontos hely Vörösmarty tér
helyrajzszám 4 7 7 2
tulajdonos neve címe Önkormányzat
kezelő Önkormányzat

műleírás Az emlékmű keleti oldalára helyezték a kör alakú emléktáblát.



megjegyzés A Magyar Hősök Emlékünnepén, május utolsó vasárnapján avatták fel az emlékmű keleti oldalán a Lugossy László által készített táblát. Dr. Benkő Tibor vezérezredes, Honvéd Vezérkari Főnök mondott avatóbeszédet. Az önkormányzat részéről Brányi Mária alpolgármester leplezte le a táblát a vezérezredessel együtt. Megjegyzés: a B-74-hez kapcsolódik



intézkedési javaslat
forrás

| | | | |
|----------------------|---------------------------------|----------|--|
| mű címe | Dr. Csizsár Miklósné emlékére | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2016 (felavatva: december 9-én) | felirat | dr. Csizsár Miklósné Eizler Katalin 1946-2006 helyismereti könyvtáros születésének 70. évfordulóján állították az Eötvös Károly Megyei Könyvtár munkatársai 2016 |
| kategória | emléktábla | műleírás | |
| anyaga | márvány | | |
| méret | 41 x 60 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | fajlon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Belváros | | |
| pontos hely | Komakút tér 3. | | |
| helyrajzszám | 5 0 4 0 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Eötvös Károly Megyei Könyvtár | | |



megjegyzés

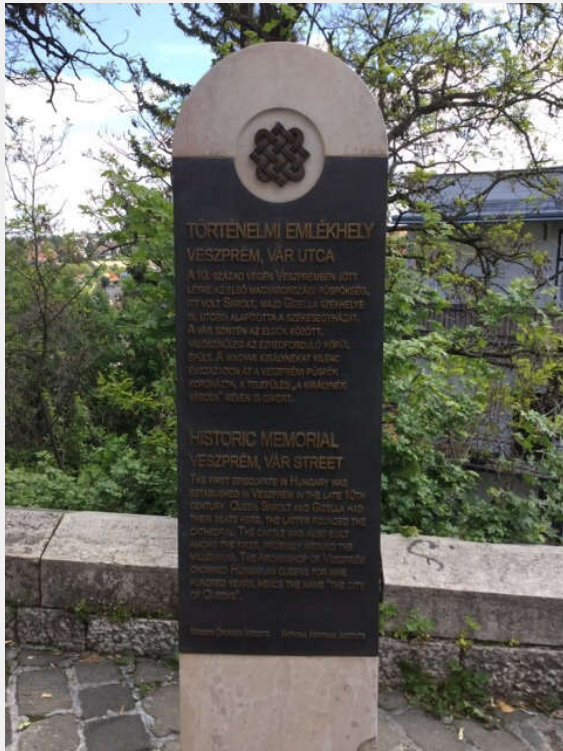
Szabóné Vörös Györgyi, az EKMK Helyismereti Gyűjteményének vezetője emlékezett Csizsár Miklósnéra.



intézkedési javaslat

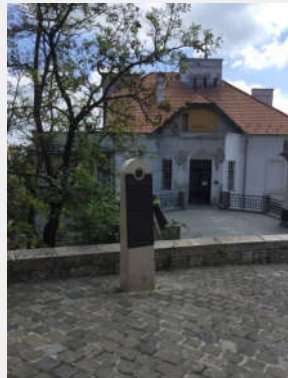
forrás

| | | | |
|----------------------|---------------------------------------|----------------------|--|
| mű címe | Várkapu emlékjel | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2014 | felirat | Történelmi emlékhely Veszprém, Vár utca A 10. század végén Veszprémben jött létre az első magyarországi püspökség, itt volt Sarolt, majd Gizella székhelye is, utóbbi alapította a székesegyházat. A vár szintén az elsőek között, valószínűleg az ezredforduló körül épült. A magyar királynékat kilenc évszázadon át a veszprémi püspök koronázta, a település "a királynék városa" néven is ismert. Nemzeti Örökség Intézete |
| kategória | emlékoszlop | műleírás | A magyar szöveg megismételve angolul. Alatta: Nemzeti Örökség Intézete A kötémb hátsó oldalán: Tervezte: Zsigmond Attila Kivitelezte: Fáskesti István |
| anyaga | kő, | tulajdonos neve címe | Nemzeti Örökség Intézete |
| méret | tábla: 108,5 x 45 cm | kezelő | Önkormányzat |
| posztamens | lent: 198 x 45 x 31 cm; fent: 16,5 cm | hozzáférhetőség | a tábla egy oldalról látható, a kő körbejárható |
| védettség | | csatlakozó védettség | |
| csatlakozó védettség | | városrész | Vár |
| városrész | Vár | pontos hely | Vár utca |
| pontos hely | Vár utca | helyrajzszám | 2 4 4 |
| helyrajzszám | 2 4 4 | | |



megjegyzés

Az eredeti nyilvántartásban nem szerepelt. A kiegészítést Faa Judittól kaptam. A Nemzeti Örökség Intézete állította abból az alkalomból, hogy a veszprémi vár felkerült a Történelmi Emlékhelyek listájára.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|---|
| mű címe | Cholnoky Jenő emléktábla Csatáron | állapota | jó |
| alkotó neve | | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2016 (felavatva: október 14.-én) | felirat | A kövön: Cholnoky Jenő 1870 - 1950 A táblán: A Magyar Turista Egyesület elnöke 1920 - 1946 Veszprém Önkormányzata Édesvíz Természetbarát Egyesület |
| kategória | emlékkő | műleírás | Körülbelül 2 m magas kőtömb, amely régóta itt állt. Alsó része elé helyezték a fekete táblát. A kő előlapján, kb. 3/5 magasságban fehér betűkkel a név látható, a fekete táblán szintén fehér betűkkel pedig a felirat. |
| anyaga | kő és műkő | | |
| méret | kb. 30 x 50 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | a tábla egy oldalról látható, a kő körbejárható | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Csatár-hegy | | |
| pontos hely | a kilátó lábánál | | |
| helyrajzszám | 0 8 6 / 2 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

Némedi Lajos alpolgármester, Halmay György a körzet önkormányzati képviselője, Pál Lajos, a VERGA Zrt. gazdasági vezérigazgató-helyettese mondtak beszédet. Az avatáson jelen voltak a Cholnoky iskola diákjai.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | Szent Margit mellszobra |
| alkotó neve | Túri Török Tibor |
| készítés ideje | 2017 (felavatva május 5.-én) |
| kategória | mellszobor |
| anyaga | kerámia / festett agyag |
| méret | 48,5 x 62 x 28 cm |
| posztamens | 135 x 70 x 54 cm; ovális alapú |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nincs |
| csatlakozó védettség | helyi értékvédelmi, műemléki környezetű terület |
| városrész | Dózsaváros |
| pontos hely | Margit tér |
| helyrajzszám | 6 0 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

| | |
|----------|-------------------------|
| állapota | jó |
| stílus | romantikus realizmus |
| felirat | Árpád-házi Szent Margit |

műleírás

Szigonó jobb oldalt alul: Túri Török

A mellszobor egy fiatal lány fiktív portréja. Egyéniség nem látszik az arcán. Íves, szép formájú szája, kissé felfelé ívelő orra van, amelynek lyukai dominánsak az arcon. Szemei nagyok, de a szemgolyó sima fehér, a pupilla nem ábrázolt, ettől "fiktív" a portré, ugyanakkor személytelen, sőt hideg. Az egész arc az ég felé fordul, a szemöldök olyan mértékben felfelé ívelt, mintha kételkedő nézne. Apácafityula takarja a fejet. Az arc előtt a lány jobb kézfeje látszik, amelyben az attribútumát, egy liliomot tart. A virág a mellszobor alsó részét végigöleli, az arc irányába és felfelé ívelt. A kéz jelzésszerűen ábrázolt. A szobor legkidolgozottabb része a virág.



megjegyzés

Brányi Mária alpolgármester és az alkotó közösen avatták fel a szobrot 2017-ben, a Gizella Napok részeként. Beszédet mondott Brányi Mária, majd dr. Márfi Gyula érsek megáldotta a művet.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Dr. Horváth Balázs emléktábla |
| alkotó neve | Hatala Péter |
| készítés ideje | 2017 (felavatva május 23.-án) |
| kategória | emléktábla |
| anyaga | bronz |
| méret | 76,5 x 98 x 18 cm |
| posztamens | |
| hozzáférhetőség | falon található |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület |
| városrész | Vár |
| pontos hely | Városháza B épületének északi oldala |
| helyrajzszám | 2 8 0 |
| tulajdonos neve címe | Veszprém a Kereszténységért Alapítvány, KDNP |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota
stílus
felirat

jó

realista

Jobbra lent tábla: dr. Horváth Balázs
Balra lent tábla: Közadakozásból állította a Veszprém a Kereszténységért Alapítvány és a veszprémi KDNP szervezete 2017-ben.

műleírás

Életnagyságnál nagyobb, monumentális relief. Alsó éle szabálytalan körvonalú, lefelé ível, a test szélességében. A táblán az alak balra csúszott, jobb oldalon egyharmad magasságban historizáló betűtípussal: "Hazámért" felirat.

A portré büszk jellegű, zakó, mellény, nyakkendő, ing látszik. A váll kissé lefelé ível. A fej a domborműveknél megszokottnál erőteljesebben emelkedik ki a síkból. Az arc karaktere, a haj, szakáll formája, az erőteljes orr valóságos. A szemek élettelenek, kissé szabálytalanok. A táblával párhuzamosan állva a fej és a test kissé balra fordul. A Vár utca felől nézve a fordulat erőteljesebb, és torzítja a képet. Az orr innen nézve feltűnően uralja az arcot, furcsa csavart okozva annak szerkezetében. A relief felületmegt munkálása expresszív, mozgalmos.



megjegyzés

A gyakorlatban a relieffel szemben lévő vendéglátóhely kipakolása és a relief előtt rendszeresen parkoló ételszállító autó és egyéb személygépkocsik miatt az eredetileg megfelelő helyszín méltatlanná vált.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|--|
| mű címe | Szent Imre |
| alkotó neve | Lantos Györgyi |
| készítés ideje | 2017 (felavatva június 3-án) |
| kategória | mellszobor |
| anyaga | bronz |
| méret | 70 x 60 x 35 cm |
| posztamens | műkő? 164 x 62,5 x 44,5 cm; szöveges kő: 59 x 80 cm magassága elől 9,5 cm, hátul 26 cm |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | nem védett |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Szent Imre tér |
| helyrajzszám | 2 |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat |
| kezelő | Önkormányzat |

állapota

jó

stílus

realizmus

felirat

Posztamensen:
Szent Imre herceg Árpád-házi királyfi (1007-1031) "Gyöngy volt a te lelked"
Szobor előtti kővén:
Magyarország államalapító uralkodója, Szent István király és boldog Gizella gyermeke, Imre herceg 1007-ben született Székesfehérváron. A keresztény hitre Gellért püspök nevelte és a kor legmagasabb iskolai fokozatait is elvégezte. A veszprémi Szent György-kápolnában tisztasági fogadalmat tett. Tizenöt éves korától édesapja vezette be az államirányítás, a hadvezetés és a diplomácia tudományába.
Trónörökös a bihari országrész ura. Seregével 1030-ban részt vett a Konrád német-római császár elleni győztes csatában, és 1031-ben ő kötött előnyös békét a német uralkodó fiával. Néhány hónap múlva, 1031. szeptember 2-án a bihari Igfon erdőben, a mai Hegyköszentimre település mellett, vadászbaleset áldozata lett. VII. Gergely pápa 1083. november 4-én István királyt, Imre herceget és Gellért püspököt szentté avatta.

műleírás

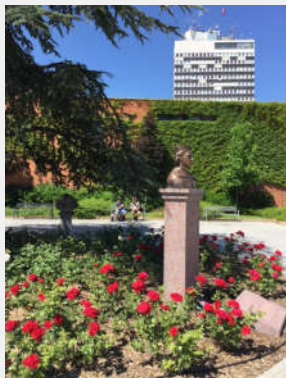
Klasszikus mellszobor. Fiktív arcot ábrázol, egy XX. századi fiatal férfi arcát. Haja hátul hosszú, hullámos, régi korokból származó ábrázolásokon is mindig hosszú hajjal szerepel. Arca a mai divat szerint borostás. Mereven előre néz, az eddig megszokott Imre ábrázolásoktól eltérően erőteljes, határozott férfit látunk. Fején korona, amelyen körben Anjou-liliomok merednek. Ez a motívum az alak ruházatán, a páncélingszerű öltözeten is visszatér. Szent Imre legfőbb attribútuma a liliom. Am neve ellenére a liliom nem az Anjou korból származik. Már a 900-980 között készült, esztergomi ékírásos oroszánok körítő motívumaként is megjelenik, sőt honfoglalási tarsolylemezekon is. Az ún. Anjou, vagy aranyliliom nem csak virágot idéz, összefonódó hármas lánzsahegy, vagy a strucctollas lovagi sisak jelképe. Újabban egyszerűen a királyság jelképének tartják.



megjegyzés

A szobor előtt lévő táblán lévő szöveg - a színes kővén, festetlen betűkkel - gyakorlatilag olvashatatlan.

A Népfőiskola Alapítvány Lakitelek és a Pannon Térség Fejlesztéséért Alapítvány ajándéka a városnak. Az országban már több helyen áll ez, illetve csaknem ugyanilyen szobor, olyan településeken, amelyek neve Imréhez kötődik.
Felavatta dr. Navracsics Tibor uniós biztos, beszédet mondott Lezsák Sándor, az országgyűlés alelnöke. Márfi Gyula érsek szentmisét celebrált.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|------------------------------------|----------|--|
| mű címe | Bolgár Mihály emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | Lugossy László | stílus | szöveg, realista kis méretű portréval |
| készítés ideje | 2016 | felirat | A Veszprémi Piarista Diákszövetség tudomására adja mindenkinek, hogy az 1896-ban épült városi vízművet BOLGÁR MIHÁLY (1861-1895) piarista tanár önzetlen tudományos kutatásai és fáradhatatlan tevékenysége segítették létrehozni. 1932. október 9. Az emléktáblát visszaállította: BAKONYKARSZT Zrt. 2016. szeptember 22. |
| kategória | emléktábla | műleírás | A bronzszínű táblán fekete betűkkel szerepel a szöveg. Bal oldalt középen kör alakú relief: Bolgár Mihály portréja. Jobbra forduló arc, jelzésszerűen realista alkotás, váll magasságig ábrázolva az alakot. Ruházata a piarista tanaré, fejlőtővel. |
| anyaga | fém | | |
| méret | 42 x 54 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | nem védett | | |
| városrész | Dózsaváros | | |
| pontos hely | Kittenberger utca, Vízközmű Múzeum | | |
| helyrajzszám | 7 9 2 / 1 | | |
| tulajdonos neve címe | Bakonykarszt Zrt. | | |
| kezelő | Bakonykarszt Zrt. | | |



megjegyzés

Az eredeti, 1932-ban kihelyezett, és a II. világháborúban elpusztult emléktábla helyett került fel ez a tábla, kiegészítve a portréval.



intézkedési javaslat

forrás

| | | | |
|----------------------|---|----------|---|
| mű címe | Kollár Kálmán emléktábla | állapota | jó |
| alkotó neve | Lugossy László | stílus | csak szöveg |
| készítés ideje | 2017 | felirat | Bronz lapon: kotta, a Veszprémi Passióból; be-tel-je-se-dett KOLLÁR KÁLMÁN (1932-2012) Karnagy - Veszprémi Passió szerzője Jobbra lent a Magyar Kultúra Lovagja plakett képe Kő kereten: "...Hogy amim nem volt, nem kívántam, és sohasem volt elég, aki voltam, hála legyen!..." |
| kategória | emléktábla | műleírás | Négyzet formátumú fehér mészkő keretben a bronz lap, amelynek bal alsó része "hiányzik", itt a mészkő terebélyesedik ki. A bronz lapon a Veszprémi Passió egy kottasora, a dallam alatt a szövege. Jobbra lent a Magyar Kultúra Lovagja plakett képe. A Sík Sándor idézet a mészkő keret kiterbélyesedett részén olvasható. |
| anyaga | süttöi mészkő, bronz | | |
| méret | 60 x 60 x 6,5 cm; bronz tábla: 42 x 40 cm | | |
| posztamens | | | |
| hozzáférhetőség | falon található | | |
| védettség | nem védett | | |
| csatlakozó védettség | műemléki jelentőségű terület | | |
| városrész | Belváros - Vár | | |
| pontos hely | Vár u. 15-17. Panteon | | |
| helyrajzszám | 2 3 6 | | |
| tulajdonos neve címe | Önkormányzat | | |
| kezelő | Önkormányzat | | |



megjegyzés

A Panteonon belül nagyon figyelemreméltó a zenész falrész: Zámbo István, Auer Lipót, Kollár Kálmán emléktáblái egymás mellett.



intézkedési javaslat

forrás

| | |
|----------------------|---|
| mű címe | A család |
| alkotó neve | Piller Csaba |
| készítés ideje | 2017 (felavatva: augusztus 11.) |
| kategória | szoborcsoport |
| anyaga | acry stal carrara poliészter, saválló acél |
| méret | Mária: 130 x 56 x 80 cm; szülők alakja: 182 x 108 x kb. 40 cm |
| posztamens | alsó rész: 9 cm magas, 25 cm széles; felső rész: 20 cm magas, 246 cm átmérő |
| hozzáférhetőség | körbejárható |
| védettség | nem védett |
| csatlakozó védettség | műemlék épület előtt |
| városrész | Belváros |
| pontos hely | Ranolder tér |
| helyrajzszám | 9 0 |
| tulajdonos neve címe | Érsekség |
| kezelő | Érsekség |

jó

állapota

stílus

romantikus realizmus

felirat

Mögötte a kerítés falán 40 x 30 cm-es tábla: A család / Szent Anna / Szent Joachim / Szűz Mária / Állíttatta: Szabó Imre / Készítette: Piller Csaba / Part 2017

műleírás

Alacsony, kör alakú posztamensen található a szoborcsoport. Mögötte, a parkoló irányában ívelt falal lezárva a tér. Joachim és Anna egymást átkarolva állnak. Joachim karja Anna vállán, Anna pedig Joachim derekát öleli. Hátról nézve, az összefonódó két alakból sugárzik a házastársi összetartozás. Előnézetben ez az intim kapcsolat kevésbé érzékelhető. Mindketten - talán kicsit túlzottan is komolyan - lányukra figyelnek. Anna haja lazán összefonva, Joachim köpenyén csuklya, mintegy a szerzetesi kármzsát idézve. E köpeny elől szétnyitva, alatta egyenes hosszú ing. Saruba bújó lába kilátszik az ing alól. Anna ruhája hasonlóan alsó ing és köpeny, de az ő köpenye rövidebb, lábfeje nem látszik. Bal kezében könyvet tart. Velük szemben ezüst színű széken (van, aki trónnak nevezi) ül a tinédzser korú Mária. Lábai keresztben, mezítelen bal lába elől. Derékból előre hajol, combjai mellett a szék szélein támaszkodik kezeivel. Hátán hosszan összefonott haja látszik. Testtartása azt sugallja, hogy szüleire figyel, akik valami nagyon komoly, fontos dolgot mondanak épp neki. A szülők és a gyermek fizikailag távol vannak egymástól, de az összefonódó tekintetek összekapcsolják őket. Mindehárman komolyak, csak Anna szája sarkában bújkál egy kis szeretetelli mosoly.



megjegyzés

A művet Szabó Imre veszprémi vállalkozó ajánlotta fel a városnak. Porga Gyula polgármester és Márfi Gyula érsek avatták fel.



intézkedési javaslat

forrás