

A VESZPRÉMI PÜSPÖKI (ÉRSEKI) KÖNYVTÁR KOTTATÁRA ÉS A KAPCSOLT DOKUMENTUMOK,

mint szellemi és kulturális örökség

I. A JAVASLATTEVŐ ADATAI

1. A javaslatot benyújtó (személy/intézmény/szervezet/vállalkozás) neve:

Dr. M. Tóth Antal, veszprémi polgár.

2. A javaslatot benyújtó (kapcsolattartó) személy adatai:

Név: Dr. M. Tóth Antal orvos, nyugdíjas egyetemi tanár, zenetörténeti kutató

Levelezési cím: 8200 Veszprém, Budapest út 35/I.

Telefonszám: +36/30-289-4817

E-mail cím: mtoth.antal@freemail.hu

II. A NEMZETI (TELEPÜLÉSI) ÉRTÉK ADATAI

- **A nemzeti érték megnevezése:**

A Veszprémi Püspöki (Érseki) Könyvtár Kottatára és a kapcsolott dokumentumok, mint szellemi és kulturális örökség.

A kapcsolott dokumentumok:

1. A nyilvántartás szerinti teljes kottaanyag
2. Az 1825.évi (1833-ban kiegészített) tematikus kottakatalógus: *Catalogus Musicalium et Instrumentorum Cathedralis Eccl. Wesprimiensis ad mandatum Reverendissimi Domini Domini Joannis Külley Custodis et Canonici eiusdem Ecclesiae susceptus et in ordinem redactus per Musicos nempe Josephum Höpler, Josephum Kleinmann et Ignatium Ruzitska 1825, et ad mandatum Reverendissimi Domini Domini Joannis Szmodis Custodis et Canonici eiusdem Cathedralis Eccl. renovatus et dedicatus sub Josepho Kleinmann Chori Regente per Aloysium Herrnberger Subregentem et Comembrum Chori Cathedralis Wesprimiensis. 1833. (kézirat)*
3. Az 1852. évi (a 19/20. század fordulójáig tovább vezetett) tematikus kottakatalógus: *Calatogus Musicalium Chori Cathedralis Eccl. Veszprimiensis, sub Custode et Canonico quondam ejusdem Ecclesiae R: D: Joanne Külley anno 1825 confectus; sub Custode vero et Canonico R: D: Joanne Szmodis anno 1833 renovatus; ad mandatum vero moderni eiusdem Ecclesiae Cathedralis Custodis et Canonici R: D: Joannis Kéri emendatus et in ordinem*

redactus sub Regente-Chori Aloysio Herrnberger per Josephum Behm. 1852. (kézirat).

4. 1825-től 1941.ig kézírással vezetett hatkötetes zenei napló, az Elenchus: *Elenchus Productionum Figuralium in Choro Cathe. Ecl. Wesprimiensis susceptus per Jos: Höpler Bassistam eiusdem Chori. Anno 1825. (kézirat).*
 5. A Veszprémi Érseki Könyvtár Kottatárának olvasószolgálati, raktári és szakkatalógusa (Andódyne Pál Olga), Veszprém, 1999. (kézirat).
 6. A veszprémi székesegyház kottatára (Murányi Róbert Árpád) Budapest, 1980. Klny. az 1978. évi OSZK évkönyvből.
 7. A veszprémi székesegyház zenéjének története (Pfeiffer János–Szigeti Kilián – Adriányi Gábor) Auróra, München, 1985. (Dissertationes Hungaricae ex Historia Ecclesiae VI.)
 8. A veszprémi székesegyház 18–19. századi zenéje (M. Tóth Antal), Veszprémi Érseki Könyvtár, Veszprém, 2007. (A Veszprémi Főegyházmegye múltjából 19.)
 9. Az 1813. december 13-i és az 1816. május 18-i veszprémi nyilvános hangversenyek (Musikalische Akademie) nyomtatott műsorlapja
- **A nemzeti érték szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása:**
helyi kulturális örökség
 - **A nemzeti érték fellelhetőségének helye:**
Veszprémi Érseki Könyvtár, 8200 Veszprém, Vár u. 16. Postacím: 8201 Veszprém, Pf. 109. Tel.: 88/426-088, Fax.: 88/426-287, E-mail: ersekikonyvtar@gmail.com, konyvtar@veszpremiersekseg.hu;
 - **Értéktár megnevezése, amelybe a nemzeti érték felvételét kezdeményezik:**
Veszprémi Települési Értéktár
 - **A nemzeti érték rövid, szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása:**

A Veszprémi Érsekség Könyvtárában található a székesegyház történelmi kottatára, amely Veszprém egyházi és világi zenei múltjának egyik legértékesebb tanúja. A kottatár közel 3000 zeneműnek a 18. század utolsó harmadában és a 19. században beszerzett kézíratos, illetve nyomtatott kottaanyagát valamint a kapcsolt dokumentumokat tartalmazza.

A székesegyházi kottatár részét képezi az UNESCO védnöksége alatt álló Nemzetközi Zenei Forrásrepertóriumnak, az ún. RISM-nek. A kottatár az egyik legnagyobb és leggazdagabb hazai egyházzenei forrásgyűjtemény, főleg a 18. és a 19. századi magyar és magyarországi zeneszerzők vonatkozásában primér jelentőségű. A kottatárról a 19. században két katalógus is készült. Ez utóbbiba később is folyamatosan bevezették a gyarapodást, utolsó bejegyzése az 1900-as évek elejéről való. A kottakatalógusok mellett hat kötet zenei napló, ún. Elenchus is található, amelyet kisebb megszakításokkal 1825. augusztus 15-től 1941-ig folyamatosan vezettek.

Az első kottákat Girányi Vencel orgonista és karnagy működése során, majd Bajzáth József püspök 1777-es kinevezése után szerezték be. Fontos szerepe volt a kottatár bővítésében Kollovratek János karnagnak, aki 1791-ben elkészítette az első kottajegyzéket, amely a liturgiában használt zenei könyveken kívül mintegy 180 egyházi és világi zenemű teljes kottaanyagát tartalmazta.

Az 1790-es években olyan kották (Joseph Haydn, Mozart, Bach, Pleyel, Gassmann, Hofmann, Istvánffy, és mások művei) kerültek a gyűjteménybe, amelyek adományozójaként az 1792 körül Zágrábból Veszprémbe került Linzenpoltz Simon succentor neve olvasható. A hagyaték Linzenpoltz 1797-es halála után került a kottatárba. További kottákkal gazdagították az anyagot a Franciaországból Veszprémbe került Franciscus Gemin (a későbbiekben Kemény Ferenc) orgonista–karnagy, az 1800-as évek elején a zenekar szolgálatába állt Ruzitska Ignác zenekari koncertmester, majd regens chori, karnagy utóda, Kleinmann József és mások. Több kottán olvasható „Ruzitska József regens chori, Bazin” feljegyzés arra utalhat, hogy ezeket a műveket apja kottatárából hozta magával Ruzitska Ignác Veszprémbe.

Az európai műveltségű, világot látott főpapok külföldi útjaik során megismerték az európai műzenét, és biztosították a legjobb kortárs zeneművek veszprémi előadásának feltételeit, részben jól képzett zenészek letelepítésével, részben a hiteles kották beszerzésével. Az 1852-es katalógus szerint a püspökök, nagyprépostok és kanonokok közül az alábbiak ajándékoztak nagyobb mennyiségű kottát a gyűjteménynek:

1801-1805	Rosos Pál	25
1823-1833	Külley János	228
1832-1843	Szmodis János	78
1838-1843	Bogdányi Károly	45
1842-1844	Szalay Imre	29
1845-1850	Laszkalner Antal	121
1851-1852	Kéry János	102

A későbbiekben Markl Ignác neve 80, Bezerédy Miklósé 22, Koroncz Lászlóé 108, Markovics Jánosé 2, Tarányi Osterhuber Ferencé 168, Pribék Istváné 349, Palotay Ferencé 24 mű kottáján szerepel adományozóként. Több művet (köztük Mozart és Joseph Haydn miséket) ajándékozott a kottatárnak a 19. század közepén élt zirci cisztercita főapát, Villax Ferdinánd.

A székesegyház kottatárának első 19. századi tételes leltára és katalogizálása Kemény Ferenc karnagysága idején történt 1825-ben. A munkát Külley János örkanonok rendelte el és a zenekar három muzsikusa, Höpler József, Ruzitska Ignác és Kleinmann József végezte el. Ez a katalógus elveszett, de két példányban is fennmaradt a Szmodis János örkanonok által elrendelt és Kleinmann József karnagy, valamint az "együttes helyettes karnagya és tagja" („Subregens et Comembrum Chori”), Herrnberger Alajos munkájaként 1833-ban elkészült bővített és javított („renovatus et dedicatus”) változat. Ez utóbbi címoldalának ez olvasható: "Cathalogus Musicalium et Instrumentorum Cathedralis Eccl. Wesprimiensis ad mandatum Reverendissimi Domini Domini Joannis Külley Custodis et Canonici eiusdem Ecclesiae susceptus et in ordinem redactus per Musicos nempe Josephum Höpler, Josephum Kleinmann et Ignatium Ruzitska 1825, et ad mandatum Reverendissimi Domini Domini Joannis Szmodis Custodis et Canonici eiusdem Cathedralis Eccl. renovatus et dedicatus sub Josepho Kleinmann Chori Regente per Aloysium Herrnberger Subregentem et Comembrum Chori Cathedralis Wesprimiensis. 1833."

Ez a katalógus részletes, a műveket műfajonként csoportosítja, feltüntetve a sorszámot, a szerző nevét, a műfajt és hangnemet, a zenei és szöveg incipitet, az ajándékozó vagy a beszerző nevét, a beszerzés évét és a beszerzéssel kapcsolatos esetleges megjegyzést, vagyis:

Numerus
 Nomen compositoris
 Species et Tonus musicalium
 Initium dominantis vocis
 Textus
 Classis (csak a miséknél)
 Per quem comparata
 Annus
 Adnotationes

Eredetileg az összeállítás az 1833-as állapotot rögzítette, azonban majdnem minden csoportban az új beszerzéseket az 1840-es évek közepéig folyamatosan bejegyezték. A miséknél 4 alcsoportot, vagyis első-, másod- és harmadosztályú zenekaros miséket (missae primae, secundae et tertiae classis), valamint vokális, orgona kíséretes miséket (missae conventuales) különböztettek meg. A műfaji csoportok szerint az 1833-ig, ill. kb. 1845-ig beszerzett művek száma az alábbi:

	1833-ig	1845-ig
Missae primae classis (első osztályú zenekaros misék)	59	74
Missae secundae classis (másod osztályú zenekaros misék)	29	41
Missae tertiae classis (harmad osztályú zenekaros misék)	42	42
Missae conventuales (chorales) (orgonakíséretes kórusmisék)	34	40
Gradualia et offertoria (zenekaros graduáliák és offertóriumok)	172	243
Offertoria conventualia (orgonakíséretes kórus offertóriumok)	43	50
Ariae (zenekarral kísért áriák)	53	60

Vesperae (zenekaros vesperások)	33	45
Requiem et libera (zenekaros gyászmisék)	20	25
Lytaniae (zenekaros litániák)	18	22
Antiphonae (zenekaros antifónónák)	41	44
Symphoniae (szimfóniák)	39	40
Ouverture (operanyitányok)	29	29
<hr/>		
összesen:	612	755

A következő katalógus 1852-ben készült. A kiegészítéseket, kijavításokat, módosításokat, több esetben a művek jelentős átcsoportosítását (miséknél átminősítését) Herrnberger Alajos karnagysága alatt Behm József orgonista (1867-től 1885-ig regens chori) végezte. A katalógus első oldalán ez olvasható: "Calatogus Musicalium Chori Cathedralis Eccl. Veszprimiensis, sub Custode et Canonico quondam ejusdem Ecclesiae R: D: Joanne Külley anno 1825 confectus; sub Custode vero et Canonico R: D: Joanne Szmodis anno 1833 renovatus; ad mandatum vero moderni eiusdem Ecclesiae Cathedralis Custodis et Canonici R: D: Joannis Kéri emendatus et in ordinem redactus sub Regente-Chori Aloysio Herrnberger per Josephum Behm. 1852."

Az 1852-es katalógusba bevezették az ezután beszerzett műveket is. Az utolsó bejegyzések közvetlenül a századforduló előtti évekből, sőt néhány esetben az 1900-as évek elejéről valók. Az új katalógus nagyobb méretű, több lapja van és gondosan előre vonalazott. Fejléce csak kismértékben tér el az előbbitől: a beszerzés évét minden utalás nélkül az előző rovatban a beszerző neve után tüntették fel. Az így üresen maradt helyre a szólamok (partes) számát írták be. Szerkezetében annyiban tér el ez a katalógus a korábitól, hogy a misék és a graduáliák utáni részek külön csoportba kerültek: Requiem – Libera, Lamentationes, Vesperae, Lytaniae, Te Deum – Veni Sancte, Alma redemptoris, Ave regina, Regina coeli, Salve regina, Sub tuum, Tota pulchra, Rorate coeli – Asperges me – Vidi aquam, Domine non sum dignus – Stationes, Miserere – Tenebrae factae sunt – Popule meus – Ecce quomodo moritur – Vexilla regis, Lytania usque ad S. Mariam pro diebus rogationum – Quis vestrum habebit, Hymni – Tantum ergo – Pange lingua, Symphoniae, Ouverture, Harmonia Musik, Hymni vespertini.

Az 1852-es katalógus a kottatárban, két példányban található: az egyiket a kóruson tartották a művek előadásra való kiválasztása céljából. A másik az örkanonoké volt, aki ebből ellenőrizte a kottatár állományát. Az előbbi nagyfokban elhasznált, az örkanonok példánya kiváló állapotban van. Ez utóbbiba vezették be a későbbi katalógizálások és kottatár rendezések során a könyvtár egyéb helyein, többnyire csoportosítás nélkül, ömlesztetten talált, ebben a korban beszerzett kottákat. Ily módon a gyűjteményben tárolt művek száma ma meghaladja a 2,600-at.

A kottakatalógusok mellett található hat kötetes Elenchus vezetését 1825-ben Külley János örkanonok rendelte el. Ő adott utasítást arra, hogy a kórusban külön lajstromot vezessenek, amelybe folyamatosan jegyezzenek be minden jelentősebb eseményt, ami a székesegyház zenei életével kapcsolatban történt. Rögzítsék az előadott zeneművek pontos címét, valamint a későbbi azonosításhoz szükséges jellemzőit. Olvashatók az Elenchusban a székesegyházon

kívüli eseményekkel kapcsolatos bejegyzések is, kezdetben latin, német, majd magyar nyelven.

Az első kötetet 1825. augusztus 15-én kezdte írni Höpler József basszista. A füzet címlapján ez olvasható: "Elenchus Productionum Figuralium in Choro Cathe. Ecl. Wesprimiensis susceptus per Jos: Höpler Bassistam eiusdem Chori. Anno 1825". Az első időszakban az Elenchust táblázatszerűen vezették, a fejléc azonban a későbbiekben a zenei gyakorlatnak megfelelően többször változott. Kezdetben kizárólag latin nyelvet használtak, majd időnként megjelentek német, sőt ritkán magyar nyelvű bejegyzések is.

Az egyes oszlopokban az alábbi adatokat tüntették fel:

- Év (Annus), hónap (Mensis), nap (Dies).
- A szentmise Ordinarium része (vagyis a Kyrie, a Gloria, a Credo, a Sanctus-Benedictus és az Agnus Dei) alatt előadott mise (Missa) szerzője (Autoris), hangneme (Tonus), katalógusszáma (Numerus) és a mise osztálya (Classis).
- A szentlecke és az evangélium között, vagyis a Post Epistolam szakaszban előadott művek (operanyitány-Ouverture, teljes szimfónia, illetve szimfónia tétel-Symphoniae, vagy gradualia) címe, szerzője (Nomen Autoris), hangneme (Tonus) és katalógusszáma (Numerus).
- A felajánlás (offertórium) alatti zeneművek szerzője, hangneme és száma.
- A további oszlopokban az előadott vesperások (Vespera), Tantum ergo, Lytania, Te Deum, Veni Sancte művek szerzőjét, hangnemét és katalógusszámát tüntették fel.
- A megjegyzések (Adnotationes) rovatban a szentmisére vonatkozó adatokat jegyezték fel latin nyelven.

Az Elenchus első kötete közel 22 évet, azaz Kemény Ferenc utolsó két karnagyi évét (1825–1826), Höpler József tragikusan rövid tevékenységét (1826–1827), Ruzitska Ignác (1827–1833), majd Kleinmann József regens chori funkcióban eltöltött időszakát (1833–1841), Schoszthal Edvárd rövid karnagyi munkáját (1841–1843), végül 1843. júniustól Herrnberger Alajos majdnem negyedszázados zeneigazgatói periódusának első éveit tartalmazza. Az első kötet 1847. december 31-ével zárul.

A második kötet teljes egészében Herrnberger munkásságára terjed ki és 1848. január 1-jétől 1867. június végéig, vagyis visszavonulásának bejelentéséig tart. Az Elenchus 3. kötete 1870. november 27-től 1881. október 28-ig, a 4. kötet 1881. október 31-től Behm József haláláig, 1885. április 25-ig foglalkozik a püspökség liturgikus zenei eseményeivel és a kórus sokszor egzisztenciális, anyagi jellegű problémáival. Ezekben a kötetekben Behm József szakított az Elenchus eddigi lényegre törő, táblázatszerű vezetésével és rövidebb-hosszabb, német nyelvű bejegyzésekben rögzítette a történéseket. Az Elenchus 5. és 6. kötetét Mátrai László (1885–1908) és Ritter Lőrinc (1908–1941) karnagyi működése alatt a II. világháborúig vezették, a korábbiaknál rendszertelenebbül. E miatt forrásértékük az előbbieknél kisebb.

Az Országos Széchényi Könyvtár 1970-ben a kottatár állományát a veszprémi püspökség jóváhagyó beleegyezésével a saját részére katalogizálta és mikrofilmre vette. A Murányi

Róbert Árpád által készített cédulakatalógus, amely jelenleg az Országos Széchényi Könyvtár zeneműtárában egyetlen példányban található, a művek egy részénél zenei incipiteket is tartalmaz. 1970. évi feltáró munka során mintegy két folyóméter „ömlesztett” anyagot is találtak, amely az évtizedek során helyére nem tett kottákból tevődött össze. Ennek az anyagnak a legnagyobb részét rendezték, illetve az újabban beszerzett munkákat „egyéb” jelzet alatt sorolták be.

Az állományt a Veszprémben történt visszaszállítás után először átmenetileg a székesegyház oratóriumában raktározták, majd a kottákat az 1852. évi katalógus alapján rendezett formában helyezték el az érseki palota déli szárnyában lévő könyvtár egyik nyugati helyiségének polcaira. (A kottaállomány jelenleg – 2018-ban – is itt található.) 1978-ban, az Országos Széchényi Könyvtár évkönyvében (OSZK, Budapest, 439-451. oldal) jelent meg Murányi Róbert Árpádnak „A veszprémi székesegyház kottatára” című tanulmánya, majd 1985-ben (Auróra, München) Pfeiffer János és Szigeti Kilián „A veszprémi székesegyház zenéjének története” című 143 oldalas könyve. Mindkét munka a művek és a zeneszerzők azonosítása során alapforrás értékű.

Az 1990-es években végzett kutatómunka alapján készült M. Tóth Antal „Újra hallom szép szavát (Veszprém zenéje 1762-től a kiegyezésig)” című, 160 oldalas tanulmánya (Új Horizont, Veszprém, 1998.), amely mellékletében mintegy 850 zenemű szerzője, címe és az 1833-as, illetve 1852-es kottakatalógus szerinti sorszáma került azonosítás alapján publikálásra. 1999-től Andódy Pál Olga végezte el az anyag tételes revízióját, az állományegyeztetést és elkészítette az olvasószolgálati, a raktári és szakkatalógust.

2007-ben jelent meg a Veszprémi Főegyházmezgye múltjából sorozat 19. köteteként M. Tóth Antal „A Veszprémi székesegyház 18–19. századi zenéje” című, 312 oldalas könyve, amely e másfél század során Veszprémben elhangzott zeneművek szerzőinek életrajzi adatait, a kottatárban lévő graduáliák és offertóriumok szöveg incipietjeit tartalmazza, és szerzőnként ismerteti a Veszprémi Püspöki (Érseki) Könyvtár történelmi kottatárában található kottaanyagot.

A kottatár értékes, zenetörténeti jelentőségű dokumentuma még az egykori Veszprémi Megyeházán tartott 1813., illetve 1886. évi nyilvános hangverseny nyomtatott műsorlapja:

- Az 1813. december 13-i Musikalische Akademie-t a Népek Csatájában megsérült katonák javára tartották. Műsoron teljes szimfóniák (Beethoven III. Esz-dúr Op. 55. Eroica, Mozart D-dúr KV 385, Haffner szimfónia), versenyművek (Mozart D-dúr KV 175 zongoraversenye, Pierre Rode hegedűversenye), Joseph Haydn Teremtés oratóriumának énekkettőse mellett kortárs kismesterek (Kleinmann, Kemény, Bayer, Rauscher) művei hangoztak el.
- Az 1816 május 28-i koncertet a városi kórház javára tartották, amelyen Joseph Haydn egyik „nagy szimfóniája” és Beethoven István király nyitánya mellett zongora, klarinét versenyeket, Mozart basszus áriát, hegedű, fuvola és csákány (korabeli fűvós hangszer) variációkat és nagyzenekari concertot adtak elő.

Ez utóbbi hangversenyek azt igazolják, hogy Veszprémben az 1810-es években nem csak az egyházi szertartásokon, de nyilvános hangversenyeken is megszólaltak a kottatárban őrzött zeneművek, a székesegyházi zenészek és a városban élt, zenét szerető polgárok (Musikfreunden) közreműködésével.

A Veszprémi Püspöki (Érseki) Könyvtár történelmi kottatárában található zeneművek szerzői. A komponisták adataival kapcsolatban utalunk a Veszprémi székesegyház 18–19. századi zenéje (Veszprémi Érseki Könyvtár, Veszprém, 2007) című könyvre.

1. Magyar és Magyarországon tartósan működő zeneszerzők, születésük időrendjében:

- WERNER Gergely József (Gregorius Joseph) (1693–1766)
- RICHTER János József (Jan Joseph) (1724– ?)
- BROSMANN, Antonin Ján (Anton Johann Nepomuk), P. Damasus (1731–1798)
- ASCHNER Antal (Anton) (1732–1793)
- HAYDN, Franz Joseph (1732–1809)
- ISTVÁNFFY Benedek (1733–1778)
- HAYDN, Johann Michael (1737–1806)
- DITTERS, von Dittersdorf Karl (1739–1799)
- VAŇHAL (Wanhal, Vanhal, van Hall), Johann Baptist (Jan Křitel) (1739–1813)
- ZIMMERMANN Antal (1741–1781)
- PICHL, Wenzeslav (Václav) (1741–1805)
- SCHREIER János (P. Norbert) (1744–1811)
- BENGRÁF József (1745–1791)
- VACHOVSKÝ (Vachovsski, Vachovszki), Josephus (Jozef) (1748–?)
- KUNNERT (Kunerth, Kuhnert) Jakab (1748–1833)
- KOLLOVRATEK (Kolovratek) János (1750–1800)
- NOVOTNI (Novotny) Ferenc (František) (1750–1806)
- KAUER (Hauer) Ferdinand (1751–1831)
- LINZENPOLTZ (Linzenboltz) Simon (1752–1797)
- TOST Ferenc Xavér (1754–1829)
- TUCZEK Vincenz Ferrerius (1755–1820)
- GRILL Ferenc (1756–1792)
- WRANITZKY (Vranický, Wranisky) Pál (Paul, Pavel) (1756–1808)
- GABRIELLI Tamás (1758–1858)
- KROMMER Ferenc (Franz) (František Kramár) (1759–1831)
- STRADL Félix (18-19. század fordulója)
- KEMÉNY (Gemin) Ferenc (Franciscus) (1763–1832)
- FUCHS, Johann Nepomuk (1766–1839)
- WEIGL (Weigel) József (Joseph) (1766–1846)
- SPECH János (1769–1836)
- LICKL (Lick, Likl) János György (Johann Georg) (1769–1843)
- KLEINMANN József (1775–1841)

- FUSZ (Fuss) János Evangelista (1777–1819)
- RUZITSKA Ignác (1777–1833)
- HUMMEL, Johann Nepomuk (Nepomuk János) (1778–1837)
- SEYLER József Antal (1778–1854)
- ROSER (VON REITER) Ferenc (de Paula) (1779–1830)
- ARNOLD György (1781–1848)
- SEEMANN József (Joseph) (1782–1838)
- MENNER Bernát (1786–1846)
- HOEPLER (Höpler) József (Simon Mathias) (1787–1827)
- BABNIGG Máté (1787–1868)
- ADLER György (1789–1862)
- MASCHEK Vince (Vinzenz) (1790–1870)
- BAJZÁTH György (1791–1869)
- URHEGYI (Herrnberger) Alajos (1791–1871)
- HIESZ Mátyás (1792–1840)
- STANSITS (Stansics) József (1792–1854)
- PRANDAU, Carl, Freiherr von (Báró Prandau Károly) (1792–1865)
- STIRSZKY János (1795–1837)
- BATKA (Battka) Wenzel (Johann Nepomuk) János (1795–1874)
- MÁTRAY (Róthkrepf) Gábor (1797–1875)
- HAVLICSEK Ferenc (1797–1876)
- PUREBL Ferenc (Franz) (1798–1867)
- SCHMIDT Péter (1799–1874)
- PFEIFFER (Pfeifer) Ferenc (Franz) (19. század eleje)
- HYBL Ferenc (19. század első fele)
- HAWŁJČEK Károly (19. század első fele)
- PEKAREK, Wenzel (19. század első fele)
- KULKA Eduard (19. század)
- FESTETICH Leó gróf (1800–1884)
- GRILL János (Johann) (1801–1854)
- KUMLIK József (1801–1869)
- RICHTER Antal (1802–1854)
- RANDHARTINGER Benedikt (1802–1893)
- SCHMID György (1805–1875)
- TURÁNYI Károly (1806–1872)
- THEINDL Izidor (1807 – 1871)
- LIMMER Ferenc (Franz) (1808–1857)
- HÖLZL Szeráf Ferenc (Franz Seraphin Thomas) (1808–1884)
- BERG Antal (1810–1859)
- KACZÉR Ferenc Szeráf (1810 körül–1871)
- POKORNY Ferenc (1811–1873)

- LISZT Ferenc (Franz) (1811–1886)
- ENGESZER (Engesszer, Engesser) Mátyás (1812–1885)
- LIEDL Lipót (1814–1876)
- MOSONYI (Brand) Mihály (1815–1870)
- SEYLER Károly (Carl) (1815–1882)
- BEHM (Böhm) József (1815–1885)
- WOLF József (Joseph) (1820 körül–1871)
- RADER Antal (1820 körül–?)
- ZSASSKOVSZKY Endre (1824–1882)
- HENNIG Alajos (1826–1902)
- DUSINSZKY Lipót (1833–1911)
- BOGISICH Mihály (1839–1919)
- BELLA János Lipót (Johann Leopold, Ján Levosláv) (1843–1936)
- BRUCKENTHAL (született: Czekelius von Rosenfeld) Berta báró (1846–?)
- MÁTRAY (Matuschek) László (1848–1908)
- RESCH L. György (19. század második fele)
- SZEMETHY Géza (Geysa) (19. század második fele)
- KRÉCSY Ede (1850–1930)
- KERNER József (1851–1916)
- ANTOS Károly (1854–1927)
- GLADICH Pál (1855–1922)
- FRANEK Gábor (1859–1930)
- GREIZINGER Iván (1862–1899)

2. Német nyelvterületen működő zeneszerzők, születésük időrendjében:

- REUTTER, Georg (id.) (1656–1738)
- FUX, Johann Joseph (1660–1741)
- ECCLES (Eagles, Ecales), John (1668–1735)
- BACH, Johann Sebastian (1685–1750)
- WERNER, Gregorius Joseph (Gergely József) (1693–1766)
- EBERLIN (Eberle), Johann Ernst (1702–1762)
- TISCHER (Discher), Johann Nikolaus (1707–1774)
- REUTTER, Johann Adam Joseph Karl Georg (ifj.) (1708–1772)
- RICHTER, Franz (František) Xaver (1709–1789)
- JOMMELLI, Nicolo (1714–1774)
- GLUCK, Christoph Willibald (1714–1787)
- BACH, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)
- ZECHNER, Johann Georg (1716–1778)
- SCHREYER, P. Georg (1720–1768)
- SPANGLER, Johann Michael (1721–1794)
- MÜLLER, Josef Leodegar (P. Marianus) (1724–1780)

- GSUR, Tobias (1726/27–1794)
- IVANSCHITZ (Ivančič), Amandus (Matthias Leopold) (1727?–1762?)
- POKORNY, Franz Xaver (František Jiří) (1728–1794)
- AUMANN (Aumon), Franz Joseph (1728–1797)
- GASSMANN, Florian Leopold (1729–1774)
- MADLSEDER, P. Nonnosus (Nonnos) (1730–1797)
- PASTERWITZ, Robert von (P. Georg) (1730–1803)
- HAYDN, Franz Joseph (1732–1809)
- ALBRECHTSBERGER, Johann Georg (1736–1809)
- HAYDN, Johann Michael (1737–1806)
- HOFMANN (Hoffmann), Leopold (1738–1793)
- HABEGGER, Johann Baptist (?–1782)
- DITTERS, von Dittersdorf Karl (1739–1799)
- VAŇHAL (Wanhal, Vanhal, van Hall), Johann Baptist (Jan Křtitel) (1739–1813)
- KROTTENDORFER, Johann Baptist Joseph (1741–1798)
- RIEGEL (Rigel), Henri Joseph (1741–1799)
- NAUMANN, Johann Gottlieb (1741–1801)
- RIEGEL, Anton (1745–1807 után)
- MÜLLER, Franz (P. Silverius) (1745–1812)
- HOLZINGER, Joseph, Benedikt, P. (1747–1815)
- SEYDELMANN, Franz (1748–1806)
- SCHUSTER, Joseph (1748–1812)
- STADLER, Johann Carl (Karl) Dominic (Abbé Maximilan) (1748–1833)
- FÖRSTER (Foerster), Emanuel Aloys (1748–1823)
- VOGLER, Georg Joseph (Vogler apát) (1749–1814)
- HUBER, Georg (18. század)
- TÜRK (Tirk), Daniel Gottlob (1750–1813)
- SALIERI, Antonio (1750–1825)
- LASSER, Johann Baptist (1751–1805)
- KAUER (Hauer) Ferdinand (1751–1831)
- SPANGLER, Johann Georg Joseph (1752–1802)
- HOFFMEISTER, Franz Anton (1754–1812)
- WINTER, Peter von (1754–1825)
- WALTER (Walther), Johann Ignaz (1755–1822)
- MOZART, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
- KRAUS, Joseph Martin (1756–1792)
- WRANITZKY (Vranický, Wranisky), Pál (Paul) (1756–1808)
- TEYBER (Täuber, Teuber, Teiber, Taiber, Tayber), Anton (1756–1822)
- PREINDL, Joseph (1756–1823)
- PLEYEL, Ignaz Joseph (1757–1831)
- SCHACK (Čiak, Cziak, Žak), Benedikt (1758–1826)

- KROMMER, Ferenc (Franz) (František Kramár) (1759–1831)
- NEUBAUER, Franz Christoph (1760–1795)
- BÜHLER (Bihler, Pihler, Pühler), Franz (P. Gregor) (1760–1823)
- EDER, Joseph (1760–1835)
- GLEISNER (Gleissner), Franz (1761–1818)
- GYROWETZ, Adalbert (Vojtěch Matyáš Jírovec) (1763–1850)
- EYBLER, Joseph Leopold Edler von (1765–1846)
- FUCHS, Johann Nepomuk (1766–1839)
- WEIGL (Weigel), Joseph (József) (1766–1846)
- CALL, Leonhard von (1767–1815)
- MÜLLER, August Eberhard (1767–1817)
- ROMBERG, Andreas (1767–1821)
- SCHNABEL, Joseph Ignaz (1767–1831)
- HENNEBERG, Johann Baptist (1768–1822)
- SCHINN, Johann Georg (1768–1833)
- WITZKA, Carl Bonaventura (1768–1848)
- LADURNER, Josef Alois (1769–1851)
- BEETHOVEN, Ludwig van (1770–1827)
- RIEDER, Ambrosius (1771–1855)
- STARKE, Friedrich (1774–1835)
- PERNSTEINER, Matthias (1775–1836)
- CRUSSEL, Henrik Bernhard (1775–1838)
- DIETRICHSTEIN (Dietrichstein-Proskau-Leslie), Moritz Joseph Graf von (1775–1864)
- SEYFRIED, Ignaz Xaver, Ritter von (1776–1841)
- HUMMEL, Johann Nepomuk (Nepomuk János) (1778–1837)
- GÄNSBACHER, Johann Baptist (1778–1844)
- SCHUSTER, Ignaz (1779–1835)
- SCHIEDERMAYER (Schiedermayr), Johann Baptist (1779–1840)
- HAESER (Häser), August Ferdinand (1779–1844)
- AIBLINGER, Johann Caspar (1779–1867)
- CLEMENT, Franz Joseph (1780–1842)
- ROEDER (Röder), Georg Valentin (Vincenz) (1780–1848)
- BLAHAK, (Blahag, Blahack, Blachach) Wenzel Jakob Joseph (1780–1846)
- KREUTZER, Konrad (Conradin) (1780–1849)
- HAHN, Bernard (1780–1852)
- STANZKY, Franz (1780–1856)
- UMLAUFF (Umlauf), Michael (1781–1842)
- DIABELLI, Anton (1781–1858)
- MOMPOUR (Mombauer), Franciscus Josephus (1782–1841)
- BLUMENTHAL, Joseph Baron von (1782–1850)

- DRECHSLER, Joseph (1782–1852)
- SCHOBACHER, Paul Caspar (1782–1852)
- EISENHOFER, Franz Xaver (1783–1855)
- SPOHR, Ludwig (Louis) (1784–1859)
- WEBER, Carl Maria Freiherr von (1786–1826)
- WIDERHOFFER (Widerhofer), Joseph sen. (1786–1857)
- HASLINGER, Tobias (1787–1842)
- ETT, Caspar (Kaspar) (1788–1847)
- SECHTER, Simon (1788–1867)
- FESCA, Friedrich Ernst (1789–1826)
- ASSMAYER (Assmayr), Ignaz (1790–1862)
- LINDPAINTNER, Peter Joseph von (1791–1856)
- CZERNY, Karl (Carl) (1791–1857)
- ZÖLLNER (Zoellner), Karl (Carl) Heinrich (1792–1836)
- PRANDAU, Carl Freiherr von (Báró Prandau Károly) (1792–1865)
- REILL, Franz Joseph (1793–1865)
- SCHUBERT, Ferdinand (1794–1859)
- JANSA, Leopold (1795–1875)
- EST, L. B. (Stefan Stocker) (1795–1882)
- SCHUBERT, Franz Peter (1797–1828)
- BIBL, Andreas (1797–1878)
- REISSIGER, Karl Gottlieb (1798–1859)
- AIGNER, Engelbert (1798–1866)
- SEEGNER, Franz Gregor (1800 körül)
- SPITTA, Carl Johann Philipp (1801–1859)
- HAUPTMANN, Lorenz (1802–1870)
- RANDHARTINGER, Benedikt (1802–1893)
- DROBISCH, Karl Ludwig (1803–1854)
- STEGMAYER, Ferdinand (1803–1863)
- VESQUE VON PÜTTLINGEN, Johann (Johann Hoven) (1803–1883)
- WEBER, Franz (1805–1876)
- MÜLLER, Donat (1806–1879)
- STREBINGER, Matthias (Matthäus) (1807–1874)
- PREYER, Gottfried Freiherr von (1807–1901)
- MENDELSSOHN-Bartholdy, Jacob Ludwig Felix (1809–1847)
- KÜHMSTEDT, Friedrich Karl (1809–1858)
- PROCH, Heinrich (1809–1878)
- BRÖER (Broer), Ernst (1809–1886)
- WEISS, Laurenz (1810–1888)
- ROTTER, Ludwig (1810–1895)
- FÜCHS, Ferdinand Karl (1811–1848)

- RIETZ, (August Wilhelm) Julius (1812–1877)
- GEPPERT, Libertus (1815–1861)
- NAGILLER, Matthäus (1815–1874)
- BROSIG (Brossig), Moritz (1815–1887)
- KRENN, Franz (1816–1897)
- KEMPTER, Karl (1819–1871)
- SANTNER, Carl (1819–1885)
- REIMANN, Ignaz (1820–1885)
- WIDMANN, Benedikt (Benno) (1820–1910)
- GOTTWALD, Heinrich (1821–1876)
- MAIER, Julius Joseph (1821–1889)
- ZANGL, Joseph Gregor (1821–1897)
- METTENLEITER, Bernhard (1822–1901)
- ZIERER, Franz Josef (Joseph) (1822–1903)
- EYKEN, Johannes Albert von (Eijken Jan Albert van) (1823–1868)
- FAIST (Faisst), Immanuel Gottlob Friedrich (1823–1894)
- GREITH, Karl (1828–1887)
- KAMMERLANDER, Karl (1828–1892)
- HELLMESBERGER, Joseph sen. (1828–1893)
- KOENEN, Fridrich (1829–1887)
- KUMENECKER, Josef (Joseph) (1830–?)
- SCHWEITZER, Johannes (1831–1882)
- HÄFELE, Anton (1831–1889)
- BIBL, Rudolf (1832–1902)
- HABERT, Johannes Evangelista (Jan Evangelist) (1833–1896)
- BIEGER, Franz (1833–1907)
- SCHALLER, Ferdinand (1835–1884)
- GEIGER, Constanze, Baronesse (Freifrau) von Ruttenstein (1835–1890)
- PIEL, Peter (1835–1904)
- SCHÖPF, Franz (1836–1915)
- BERGMANN, Gustav (1837–1892)
- LEITNER, Karl (Carl) August (1837–1905)
- REISINGER, Franz (1838–1905)
- DEIGENDESCH, Karl (1839–1911)
- GÜTTLER, Joseph (1841–1912)
- KRISTINUS, Karl (Carl) Raimund (1843–1904)
- ESTERHÁZY-ROSSI, Alexandrina grófnő (1844–1919)
- FILKE, Max (1855–1911)
- WEINBERGER, Karl Friedrich (1853–1908)
- GRUBER, Josef (Joseph) (1855–1933)
- HUPFAUF, Johann Peregrin (Johannes Peregrinus) (1856–1889)

- GRIESBACHER, Peter (1864–1933)
- LIPP, Alban (1866–1903)
- THOMAS, Carl (Karl) (?–1860)
- KAINERSDORFER, Clotild (19. század)
- P. C. (19. század)
- HOFMANN, Florian (19. század)
- HÖGG (Hoegg), Carl Martin (19. század)
- STATTLER, Paul (19. század második fele)
- ZELLER, Georg (Gregorius Neudorffer) (19. század második fele)
- WAGNER, Rudolf (19. század vége)

3. Itáliai (olasz) francia és spanyol származású zeneszerzők, születésük időrendjében:

- PALESTRINA, Giovanni Pietro Aloisio Pierluigi da (1525–1594)
- SCARLATTI, Pietro Alessandro Gaspare (1660–1725)
- CASCIOLINI, Claudio (1697–1760)
- COSTANZI (Costanzo), Giovanni Battista (1704–1778)
- MARTINI, Giovanni Battista („Padre Martini”) (1706–1784)
- PERGOLESI, Giovanni Battista (1710–1736)
- JOMMELLI, Niccolò (1714–1774)
- ANFOSSI, Pasquale (1727–1797)
- PICCINNI, Nicola (Niccolò) Marcello Antonio Giacomo (1728–1800)
- GUGLIELMI, Pietro Alessandro (1728–1804)
- SARTI, Giuseppe (1729–1802)
- CORNET, Allesandro (Alessandro) („Cornetti”) (?–1795)
- SACCHINI, Antonio Maria Gasparo (1730–1786)
- MYSLIWECEK (Mysliveček), Joseph (Giuseppe Venatorini, Il Boemo) (1737–1781)
- PAISIELLO, Giovanni (1740–1816)
- RIEGEL (Rigel), Henri Joseph (1741–1799)
- SALIERI, Antonio (1750–1825)
- ZINGARELLI, Nicola Antonio (1752–1837)
- DALAYRAC (d’Alayrac), Nicolas (1753–1809)
- MARTIN y Soler, (Atanasio Martín Ignazio) Vicente (1754–1810)
- RIGHINI, Vincenzo (1756–1812)
- CHERUBINI, Maria Luigi Zenobio Carlo Salvatore (1760–1842)
- NICOLINI, Giuseppe (1762–1842)
- MÉHUL, Étienne Nicolas (1763–1817)
- BASILI (Basily), Francesco (1767–1850)
- PAER, Ferdinando (1771–1839)
- RODE, Pierre (1774–1830)
- BOÏELDIEU, Adrien François (1775–1834)
- PUCITTA, Vincenzo (1778–1861)

- PAVESI, Stefano (1779–1850)
- AUBER, Daniel François Esprit (1782–1871)
- HÉROLD, Louis Joseph Ferdinand (1791–1833)
- ROSSINI, Gioacchino Antonio (1792–1868)
- PACINI, Giovanni (1796–1867)
- DONIZETTI, Gaetano (1797–1848)
- BELLINI, Vincenzo (1801–1835)
- BERLIOZ, Hector (1803–1869)
- ANZOLETTI, Francesco (1819–1862)

4. Cseh, morva, szlovák, szlovén és lengyel zeneszerzők, születésük időrendjében:

- GALLUS, Jacobus Carniolus (Jacob Petelin, Handl, Händl, Hähnel) (1550–1591)
- RICHTER, Franz (František) Xaver (1709–1789)
- KALOUS, Václav (P. Simon) (1715–1786)
- LAUBE, Josef Antonin (1718–1784)
- RICHTER, Ján Josef (1724–?)
- OEHLISCHLÄGEL, Franz Josef (Jan Lohelius, P. Lohelius, Loheley) (1724–1788)
- BAUER, Joseph Anton (1725–1808)
- POKORNY, Franz Xaver (František Jiří) (1728–1794)
- IVANSCHITZ (Ivančič), Amandus (Matthias Leopold) (1727? –1762?)
- BROSMANN, Antonin Ján (Anton Johann Nepomuk), P. Damasus (1731–1798)
- BRIXI, Franz (František) Xaver (1732–1771)
- MYSLIWECZEK (Myslivoček), Joseph (Giuseppe Veianorini, Il Boemo) (1737–1781)
- KOŽELUCH, Johann Anton (Jan Antonín) (1738–1814)
- VAŇHAL (Wanhal, Vanhal, van Hall), Johann Baptist (Jan Křitel) (1739–1813)
- PICHL, Wenzeslav (Václav) (1741–1805)
- VACHOVSKÝ (Vachovsski, Vachovszki), Josephus (Jozef) (1748–?)
- SCHREIER, Ján (P. Norbert) (1748–1811)
- VOGEL (Vogl), Cajetan Abbé (1750–1794)
- NOVOTNY (Novotny) Ferenc (František) (1750–1806)
- MENSI, František P. (1753–1829)
- TUCZEK, Vincenz Ferrerius (1755–1820)
- WALTER (Walther, Walderth), Johann Ignaz (1755–1822)
- MASCHEK, Vinzenz (Mašek Václav Vinzenz, Venceslav Vincentius) (1755–1831)
- WRANITZKY (Vranický, Wranisky) Pál (Paul, Pavel) (1756–1808)
- KRAMÁŘ, Vincenc František (Krommer Ferenc, Franz) (1759–1831)
- NEUBAUER, Franz Christoph (1760–1795)
- DANKOWSKI (Danek), Wojciech Adalbert (1760–1814)
- GYROWETZ, Adalbert (Vojtěch Matyáš Jírovec) (1763–1850)
- RYBA, Jan Jakub (1765–1815)
- MÜLLER, Wenzel (1767–1835)

- WITASEK (Wittaseck, Vitásek), Jan Matyáš Nepomuk August (1770–1839)
- FAULHABER, Emmanuel Johann (1772–1835)
- VOCET, Jan Nepomuk Václav (Wozet Johann Nepomuk) (1777–1843)
- PLACHY, Wenzel (1785–1858)
- BABNIGG Máté (1787–1868)
- SECHTER, Simon (1788–1867)
- MASCHEK Vince (Vinzencz) (1790–1870)
- BATKA (Battka) Wenzel (Johann Nepomuk) János (1795–1874)
- JANSÁ, Leopold (1797–1875)
- DESSAUER, Joseph (1798–1876)
- KLUGER, Johann Florian (19. század eleje)
- STREIT, Eduard (19. század eleje)
- HORÁK, Wenzel Emanuel (1800–1871)
- MASCHEK (Mašek), Albin (Albinus) (1804–1878)
- FÜHRER, Robert Johann Nepomuk (1807–1861)
- KOTT, František Bedřich (Franz Friedrich) (1808–1884)
- ŠKROUP, Jan Nepomuk (1811–1892)
- ZAWERTHAL (Zavertal, Zavrtal, Sawerthal), Wenzel (Václav) Hugo (1821–1899)
- HABERT, Johannes Evangelista (Jan Evangelist) (1833–1896)
- HŘIMALY, Adalbert Vojtěch (1842–1908)
- BELLA János Lipót (Johann Leopold, Ján Levosláv) (1843–1936)
- HANESCHKA, Hans (1869–1914)

III. Indoklás az értéktárba történő felvétel mellett:

A települési értéktárba történő felvételt az indokolja, hogy a javasolt kulturális érték

- Veszprém város és az egyetemes magyar kultúra egyik legjelentősebb alapforrás értékű dokumentuma, az egyik legnagyobb és leggazdagabb hazai egyházzenei forrásgyűjtemény, főleg a 18. és a 19. századi magyar és magyarországi zeneszerzők vonatkozásában primér jelentőségű,
- létrejötté, fennmaradása, ápolása és Veszprém zenei progressziója érdekében történő alkalmazása a Veszprémben élt (élő) és munkálkodó polgároknak köszönhető,
- részét képezi az UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) védnöksége alatt álló Nemzetközi Zenei Forrásrepertóriumnak, az ún. RISM-nek (Répertoire International des Sources Musicales).

IV. A nemzeti értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (felhasznált szakirodalom):

- Baker's Biographical dictionary of musician's. Oxford, 1984.
- Bárdos Kornél: Eger zenéje (1687–1887). Budapest, 1987.
- Bárdos Kornél: Győr zenéje a 17–18. században. Budapest, 1980.
- Bárdos Kornél: Pécs zenéje a 18. században. Budapest, 1976.

- Bárdos Kornél: Sopron zenéje a 16–18. században. Budapest, 1984.
- Bárdos Kornél: Székesfehérvár zenéje (1688–1892) Budapest, 1993.
- Bárdos Kornél: A tatai Esterházyak zenéje (1727–1846). Budapest, 1978.
- Batizi László (szerk.): A magyar muzsika hőskora és jelene történelmi képekben. Budapest, 1943.
- Bedy Vince: A győri székesegyház ének és zenekarának rövid története. Győr, 1931.
- Bremer, Friedrich: Handlexikon der Musik. Leipzig, 1882.
- Brockhaus-Riemann Musiklexikon. Wiesbaden–Mainz, 1978.
- Brockhaus-Riemann: Zenei lexikon I–III. A magyar kiadás szerkesztője: Boronkay Antal. Budapest, 1983–1985.
- Brodsky Ferenc: Ludwig van Beethoven életének krónikája. Budapest, 1976.
- *Catalogus Musicalium et Instrumentorum Cathedralis Eccl. Wesprimiensis ad mandatum Reverendissimi Domini Domini Joannis Külley Custodis et Canonici eiusdem Ecclesiae susceptus et in ordinem redactus per Musicos nempe Josephum Höpler, Josephum Kleinmann et Ignatium Ruzitska 1825, et ad mandatum Reverendissimi Domini Domini Joannis Szmodis Custodis et Canonici eiusdem Cathedralis Eccl. renovatus et dedicatus sub Josepho Kleinmann Chori Regente per Aloysium Herrnberger Subregentem et Comembrum Chori Cathedralis Wesprimiensis. 1833.*
- *Calatogus Musicalium Chori Cathedralis Eccl. Veszprimiensis, sub Custode et Canonico quondam ejusdem Ecclesiae R: D: Joanne Külley anno 1825 confectus; sub Custode vero et Canonico R: D: Joanne Szmodis anno 1833 renovatus; ad mandatum vero moderni eiusdem Ecclesiae Cathedralis Custodis et Canonici R: D: Joannis Kéri emendatus et in ordinem redactus sub Regente-Chori Aloysio Herrnberger per Josephum Behm. 1852.*
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. I–XX. Kassel, 1949–1979.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. I–XVI. (Ludwig Fischer) Bärenreiter, Kassel, 1999–2005.
- Dobszay László: Magyar zenetörténet. Budapest, 1984.
- Eitner, Robert: Biographische-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte der 19. Jh. 1990–2005.
- Elschek Oskár: A history of slovak music. Bratislava, 2003.
- *Elenchus Productionum Figuralium in Choro Cathe. Ecl. Wesprimiensis susceptus per Jos: Höpler Bassistam eiusdem Chori. Anno 1825.*
- Egyetemes Magyar Encyclopaedia 1–13. Pest/Budapest, 1860–1876.
- Falvy Zoltán: Ungarische Musikgeschichte. Budapest–Oberschützen, 2000.
- Farkas Zoltán: Zeneszerzők bevándorlása a 18–19. századi Magyarországra. Muzsika, 2001. 44/1. 3.
- Gesellschaft für Deutsche Musikkultur im Südöstlichen Europe. (www.suedost-musik.de/html/lexikon/)
- Gerber, Ernst Ludwig: Neues historisch-biographisches Lexikon I–IV. Leipzig, 1812–1814.

- Hasznos Multságok S. A.: Nemzeti érzet, nemzeti nyelv – Baranya vármegyében. Hasznos Multságok. 1830. Első félesztendő
- Herrmann Hildegard: Thematisches Verzeichnis der Werke von Joseph Eybler. Salzburg, 1976.
- Hornyák Mária: A Brunszvik család martonvásári könyv- és kottatára. Martonvásár, 1991.
- Kačič Ladislav: Musiker bei der Tyrnauer Jesuiten im 18. Jahrhundert. Studie Musicologica Academiae Hungaricae 41/1–3, 2000. 177.
- Kempelen Béla: Magyar nemes családok I–XI. Budapest, 1911–1932.
- Katolikus Lexikon I–IV. Budapest, 1931–1933.
- Köchel, Ludwig, Ritter von: Johann Josef Fux, Hofcompositus und Hofkapellmeister von 1698 bis 1740. Wien, 1872.
- Krüchten József: Fusz János Evangelista emlékezete. Tudományos Gyűjtemény, 1819/IX.
- Kuhács Ferenc: Báró Prandau Károly zeneszerző. (Karlo barun Prandau glasbenik.) Vienac, 1876. VIII. 27-30.
- Lexikon für Theologie und Kirche I–X. Freiburg, 1957–1965.
- M. Tóth Antal: Újra hallom szép szavát (Veszprém zenéje 1762-től a kiegyezésig). Veszprém, Új Horizont, 1998.
- M. Tóth Antal: Magyarországi zeneszerzők művei, vallásos magyar népelemek Veszprémben a 18–19. században. In: Hermann István; Karlinszky Balázs, Varga Tibor László (szerk.): Corde Aperto. Veszprémi Főegyházmegye, Veszprém Megyei Levéltár, Veszprém, 2012. p. 157–180.
- M. Tóth Antal: Lintzenpoltz Simon, egy 18. századi veszprémi egyházzenesész. Magyar Zene 46. 46., 2008/2, p. 223 – 226.
- M. Tóth Antal: A veszprémi székesegyház 18–19. századi zenéje. Veszprémi Érseki Könyvtár, Veszprém, 2017. (A Veszprémi Főegyházmegye múltjából 19.)
- M. Tóth Antal: Veszprémi Székesegyház 18–19. századi zenéje. In: Diós István (főszerkesztő) Magyar Katolikus Lexikon XV. Budapest, 2010. 142 – 144.
- Magyar Életrajzi Lexikon I–II. Budapest, 1967–1969.
- Magyar Katolikus Lexikon I–XV. Budapest, 1993–2010.
- Mátray Gábor: A Muzsikának Közönséges Története és egyéb írások (reprint kiadás). Budapest, 1984.
- Meyers Konversations-Lexikon (Eine Encyclopädie des allgemeinen Wissens) I–XXI. Leipzig, 1874–1884.
- Molnár Imre: A magyar muzsika könyve. Budapest, 1936.
- Mudra Darina: Dejiny hudobnej kultúry na slovensku II. Klasicismus. Bratislava, 1993. (magyar fordítás, kézirat)
- Murányi Róbert Árpád: A veszprémi székesegyház kottatára. In: Az Országos Széchényi Könyvtár évkönyve 1978. Budapest, 1980. 439–451.

- Münster, Robert: Thematisches Verzeichnis der erhaltenen Kompositionen von P. Nonnosus Madlseder OSB (1730–1797) aus der Abtei Andechs. In: Weiss, Günther: Musik in bayerischen Klöstern. Regensburg, 1986.
- Nagy Iván: Magyarország családai címerekben és nemzékrendi táblákkal I–XII. Pest, 1857–1865.
- P. Alfons Mandorfer (1977-től Kremsmünsterben regens chori) személyes közlése.
- Pándi Marianne: Hangászati multságok. Budapest, 2001,
- Pfeiffer János: A veszprémi egyházmegye történeti névtára (1630–1950). München, 1987.
- Pfeiffer János–Szigeti Kilián: A veszprémi székesegyház zenéjének története. München, 1985. (Dissertationes Hungaricae ex historia Ecclesiae 6.)
- Stanley Sadie: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London, 1980.
- Léh István, Koltai András: A magyar piarista rendtartomány történeti névtára, 1666–1997. Budapest, 1998.
- Révai Nagy Lexikona I–XX. Budapest, 1911–1927.
- Repertoire International des Sources Musicales, Komponisten (www.rism-ch.ch)
- Sas Ágnes: Johann Evangelist Fuss, Lieder und Gesänge. Budapest, 2005.
- Sas Ágnes: Zenetörténet. Műzenei kultúra. In: Kétfejű sas. A Habsburg-uralom Magyarországon (1699–1790). Encyclopaedia Humana Hungarica 6. MEK-OSZK, Budapest, 2000.
- Sas Ágnes és Kim-Szacsvai Katalin: Benedek Istvánffy, Offertories, Saint Benedict mass. Budapest, 2002.
- Szabolcsi Bence–Tóth Aladár (szerk.): Magyar Zenei Lexikon I–II., Budapest, 1930–1931.
- Szabolcsi Bence–Tóth Aladár (szerk.): Zenei lexikon I– III. Zeneműkiadó, Budapest, 1965.
- Új Magyar Életrajzi Lexikon I–V. Budapest, 2001–2005.
- Veszprém Megyei Életrajzi Lexikon. Veszprém, 1998.
- Wolf Christoph: A Bach család (Grove monográfiák). Budapest, 1989.

V. A települési érték hivatalos weboldalának címe:

ersekikonyvtar@gmail.com, konyvtar@veszpremiersekseg.hu;

VI. Mellékletek:

1. Az értéktárba felvételre javasolt települési érték csatolt képei:



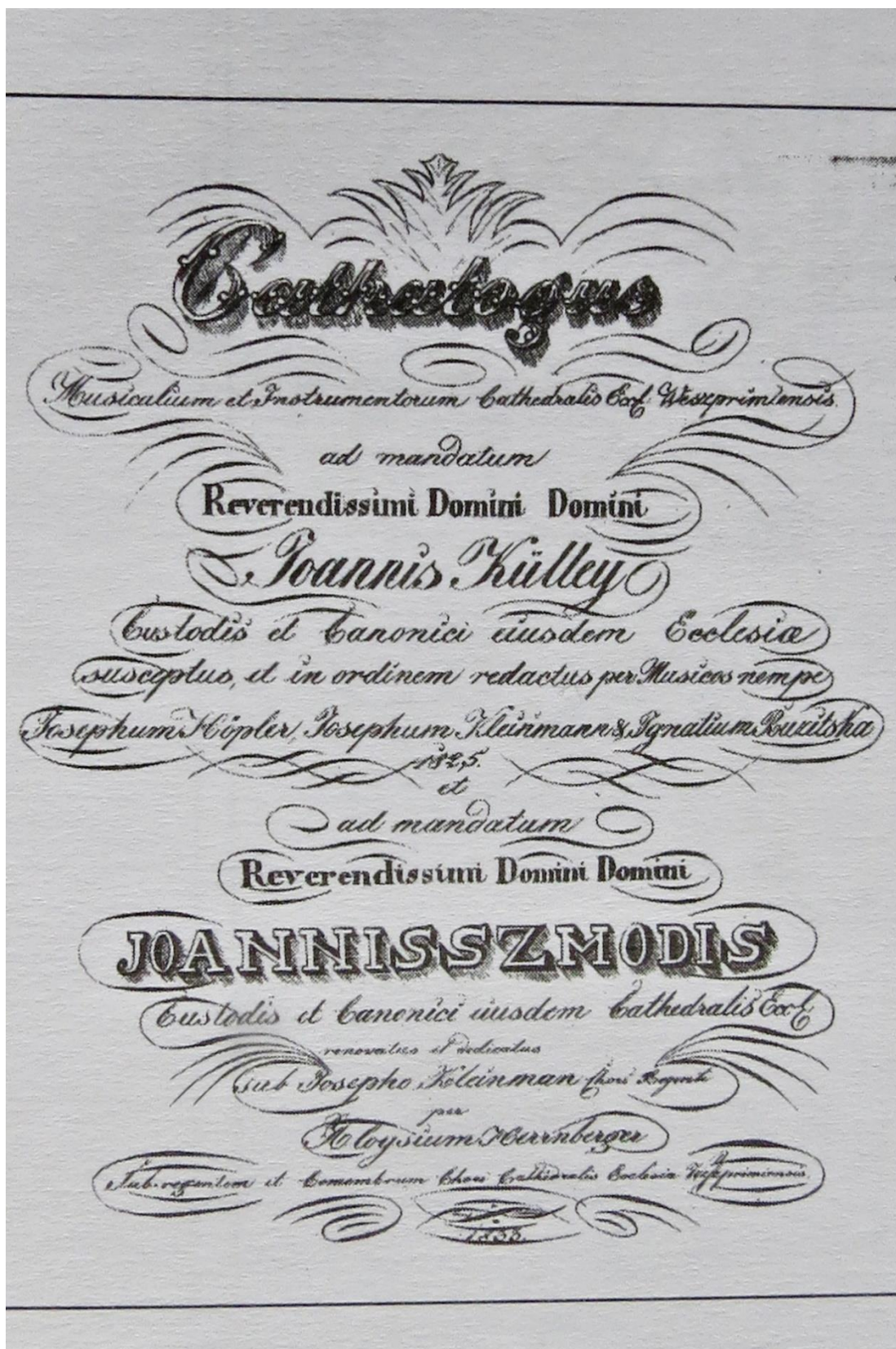
1. Kredics László főkönyvtáros és a javaslattevő a kottatár rendezése közben, 2006-ban



2. Részlet az Elenchus második kötetéből: 1849. június 3-i latin nyelvű bejegyzés Buda várának visszafoglalásáról



3. Részlet a kottatárból



4. Az 1833-as felújított és kiegészített kottakatalógus címlapja

Gyrovets	Overture 2 ^{da} ex D		es yson Augenart
Rossini	2 ^{da} ex D	<i>ante soccoru</i> 	Isabelle
Schuster	2 ^{da} ex C	<i>moderato</i> 	Lullya Catalan
Arnold	2 ^{da} ex D	<i>adagio</i> 	Kemény Simon
Waldew	2 ^{da} ex D	<i>modo</i> 	weisse Frau
Rossini	2 ^{da} ex C	<i>maestoso martiale</i> 	diebische Clöster
Nicolini	2 ^{da} ex D	<i>allegro tasto</i> 	Trajans
o. i. i	2 ^{da} ex D		D. l. Honorius

5. Részlet az 1833-as kottakatalógus „nyitányok” fejezetéből



6. Az 1852-es kottakatalógus címlapja

18	o. cornu		Händl		
19	o. tuba		Bergmüller		
20	o. fagott	Freund	Freund	Salabert	
21	o. klarinett		Mader		
22	o. fagott		Reichler		
23	o. klarinett		Hagen		
24	o. klarinett		Reich		
25	o. klarinett		M.		
26	o. klarinett		Hagen		
27	Mozart	Mozart	Mozart		
28	o. klarinett		Hagen		
29	o. klarinett		Hagen		
30	o. klarinett		Hagen		
31	o. klarinett		Hagen		

Am 27. Jan. 1856. das 100. jährige Jubiläum des in unsern heiligen Büchtern
 beschriebenen Amadeus Mozarts gefeiert, in dem wir, dem zu Mittag
 bey dem Herrn Franz v. Rogg, das Chor Personal eingeladen.

7. Részlet az Elenchus második kötetéből 1856. január 27-én, Mozart születésének 100. évfordulóján tartott ünnepi hangversenyről

Elenchus Productionum figurati- in Choro Cathedralis Sacerdotum Vespertini.

Mensis	Dies	Missae		Post Epistolam				Offertoria	
		Nomen Sacerdotis	Class. Numerus	Inventio Nomen Sacerdotis	Symphonia Nomen Sacerdotis	Gradus. Sacerdotis	Class. Numerus	Nomen Sacerdotis	Class. Numerus
Augustus	15	J. B. Schieder- mayer	F. 25	Rossini. Othello				Hubak. Basso Solo	
	20	Drexler	C. 6	Mozart Zauberflöte	"	"		Precht Tenore Violoncello	
	28	J. B. Schieder- mayer	D. 26	Rossini Othello	"	"		Hemery Basso Solo.	
September	8	Aumann (multum abbreviatus)	C. 1.		Haydn	"		Cyber	C.
		Schieder- mayer	C. 24		Adagio Haydn Violino Solo		A	Segler Tutti	
October	1	Seyfried	C. 20	Rossini Algeri	"	"		Gabishi	C.
	22	Schieder- mayer	C. 16	Sacr	"	"	mot C	Schieder- mayer Canto et Violino Solo.	
November	8	Haydn	C. 8	Rossini Tancredi	"	"	D	Rieder Canto et Violoncello concertando	

8. Az Elenchus első oldala, 1825. augusztus–november közti időszak zenei eseményeivel



9. Részlet Joseph Haydn 1763-ban komponált D-dúr szimfóniája (Hob. I.:13) 1790-es években másolt és állományba vett kottájából (az első tétel hegedű szólamkottája)

do = na no = bis pa = cem. do = na pa = cem
Tutti
 dona nobis nobis pacem do = na do = na

no = bis pacem dona nobis, pacem dona nobis, pa = cem
Solo *Tutti*
 do = na do = na *f* dona nobis pa cem do = na

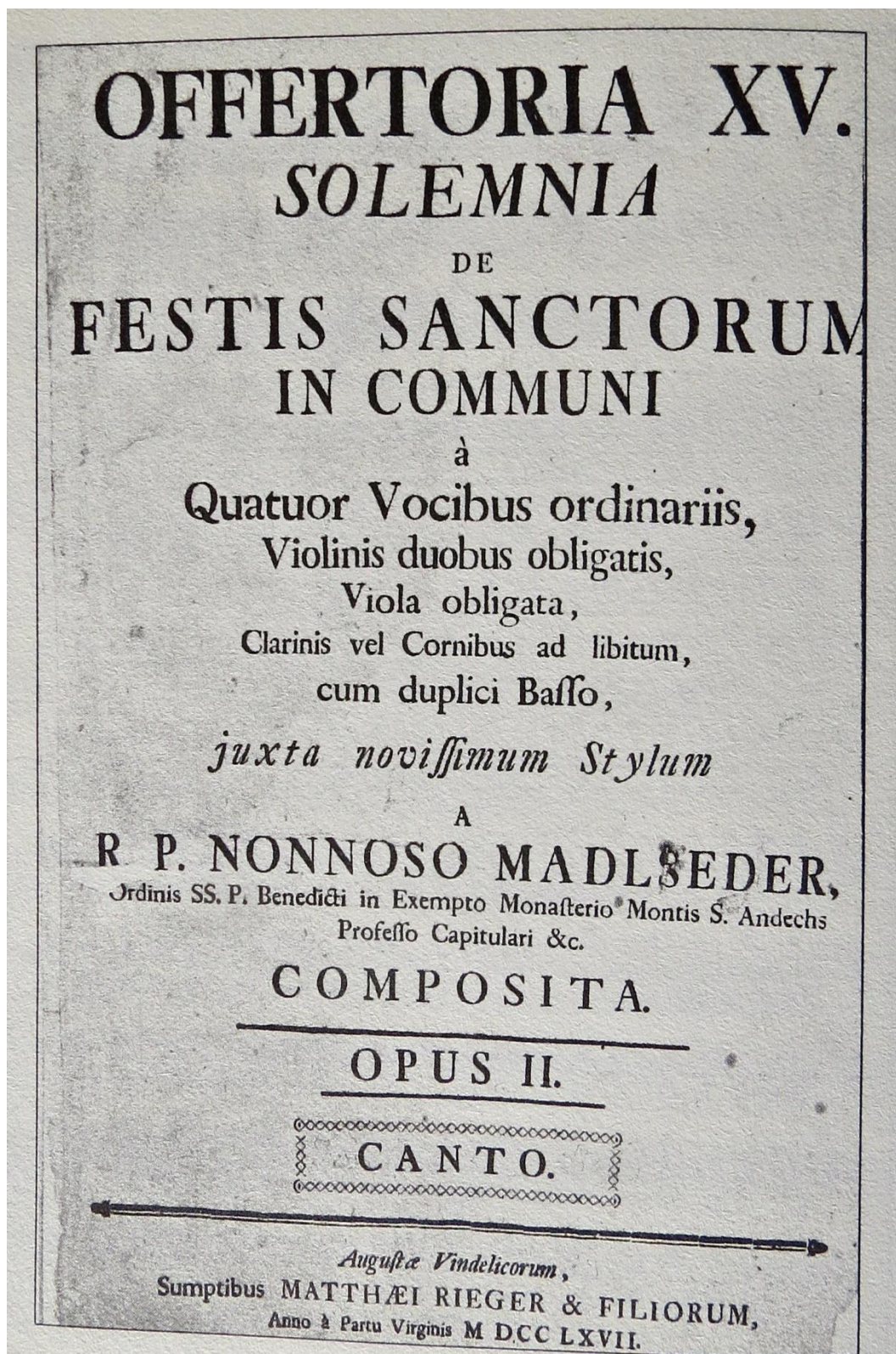
f
 no bis pacem dona nobis, pacem dona nobis, pacem

Descrisit Mathias Mascha 1800
 Tenorist.

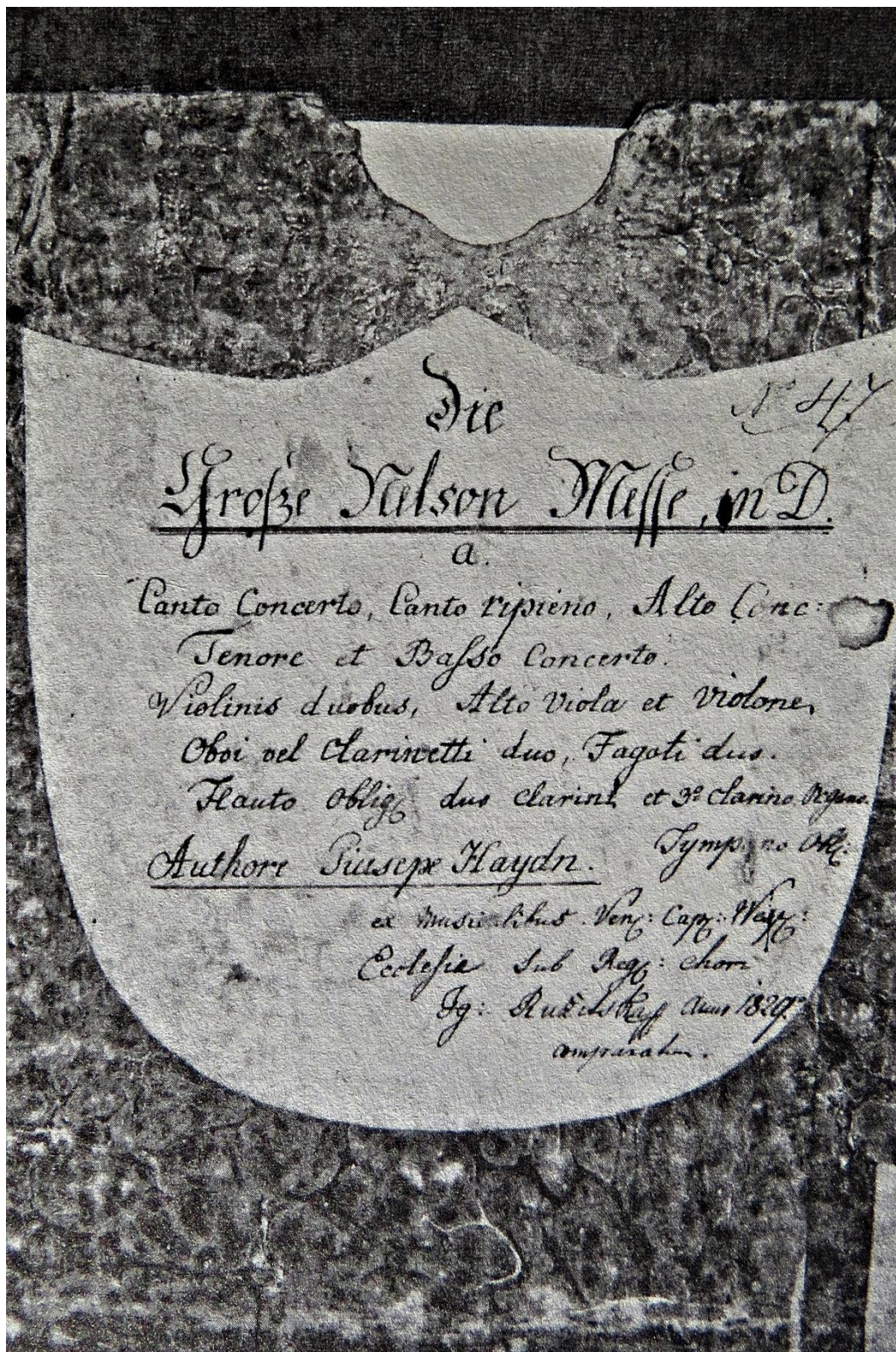
10. Részlet Mozart KV.317 C-dúr (Koronázási) miséjének 1800-ban másolt kottájából



11. A kottatárat alapító Bajzáth József püspök (1720–1802) arcképe



12. A veszprémi kottatár legrégebb nyomtatott kottája: P. Nonnosus Madlseder Offertoria XV solemnia de festis sanctorum in communi (Off. 82–96) 1767-ben nyomtatott (Augsburg, Rieger) szólamkottájának borítója



13. Joseph Haydn d-moll Nelson miséje (M.I.cl.47.) 1829-ben másolt kottaanyagának külső borítója



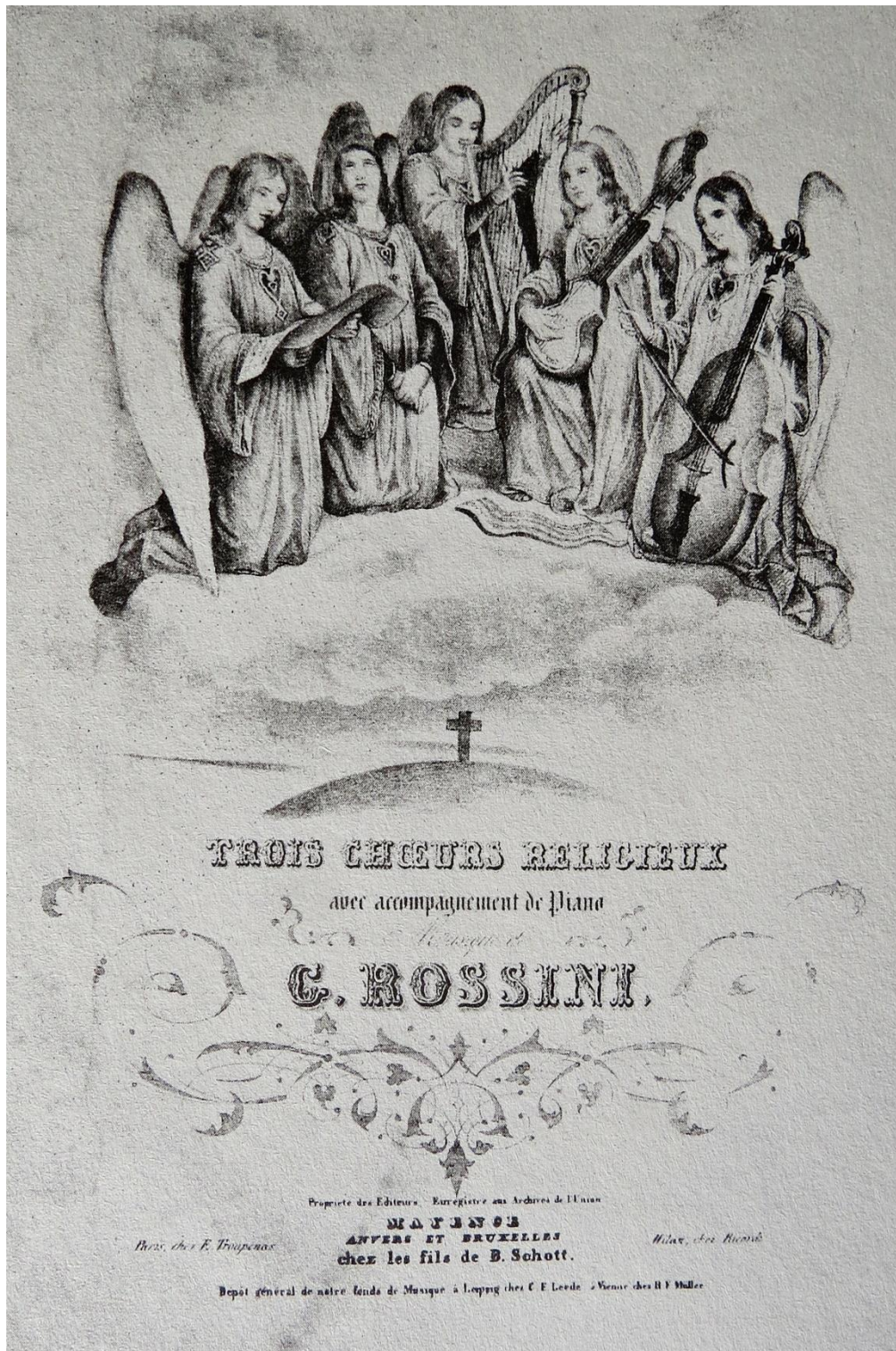
14. Kleinmann József B-dúr zenekaros requiemje (Requ. 7.) 1814-ben másolt kottaanyagának borítólapja

Poco andante SOPRANO.

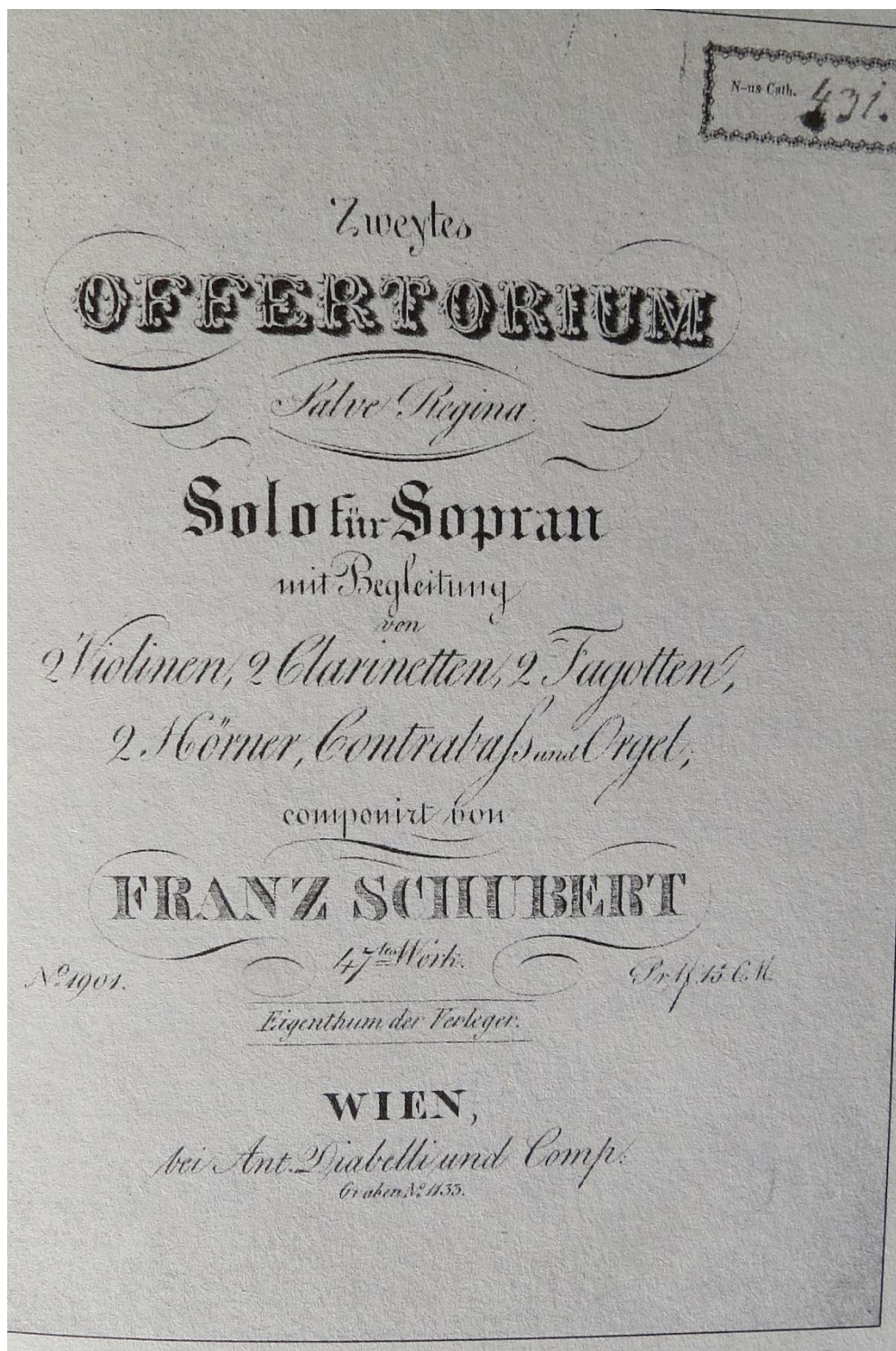
Sal-ve sal-ve sal-ve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri
 cor-di-ne vi-ta vi-ta vi-ta dul-ce-do vi-ta dul-ce-do et
 spes nos-tra sal-ve et spes nos-tra sal-ve et spes et spes nos-tra
 nos-tra sal-ve. ad te cla-ma-mus ad te cla-ma-mus te ad te ad te cla-
 ma-mus e-xu-les Fi-lii E-vae ad te sus-pi-ra-mus ge-men-
 tes et flen-tes in hac la-chri-ma-rum val-le
 E-ja ergo ad-vo-ca-ta nos-tra il-los tuos mi-se-ri cor-des
 o-cu-los ad nos con-verte, Et Je-sus be-ne-dictum
 fructum ven-tris tu-i, no-bis post hoc e-xi-li-um o-
 stende O clemens o pi-a o dulcis Vir-go Ma-ri-a
 o clemens o pi-a o dulcis Vir-go ma-ri-a
 o dulcis Vir-go ma-ri-a

1885

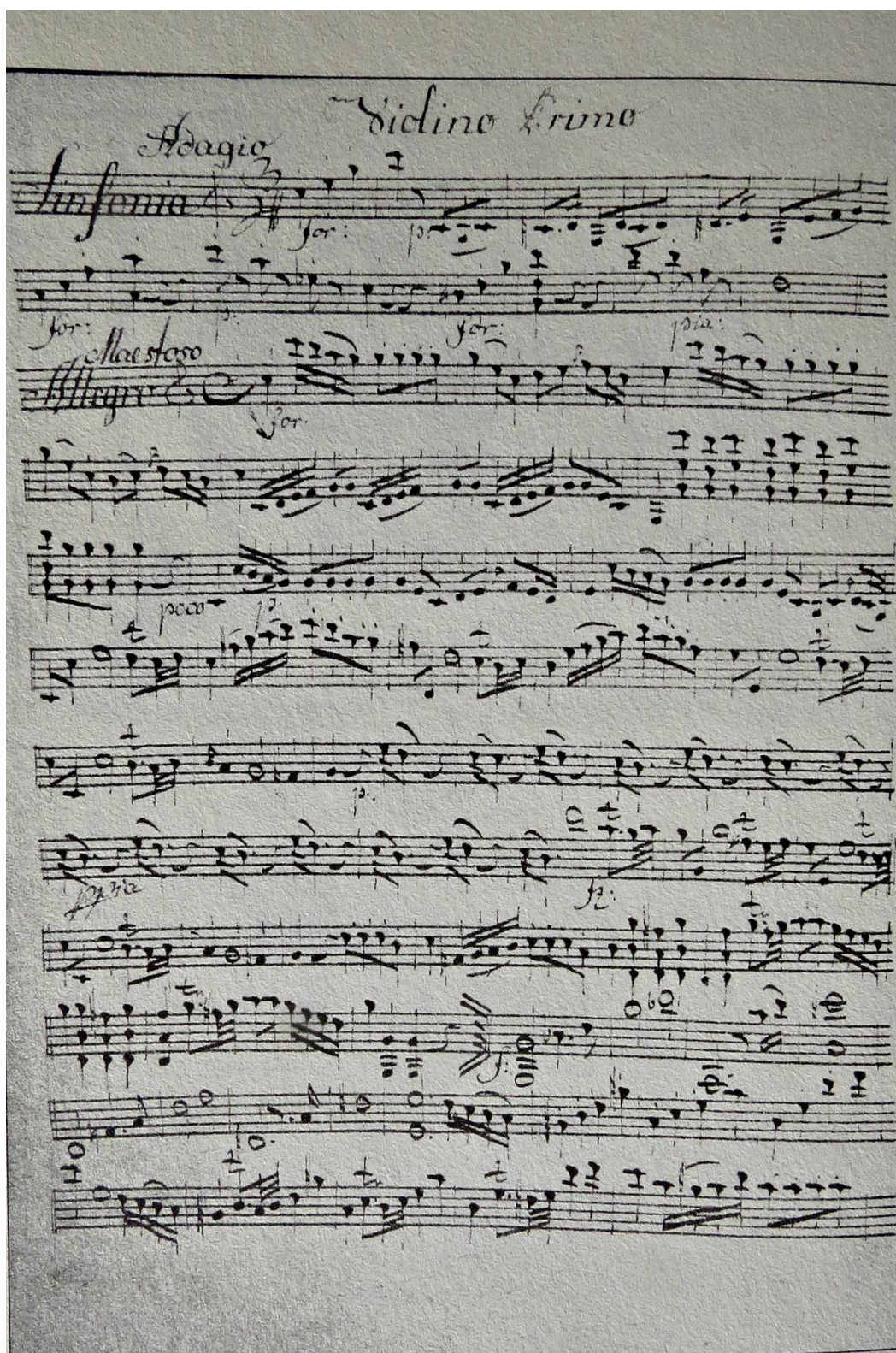
15. Lickl János György vegyeskarra és zenekarra írt Salve Regina (Salve 9.) című művének nyomtatott (Wien, Stamp) szólamkottója



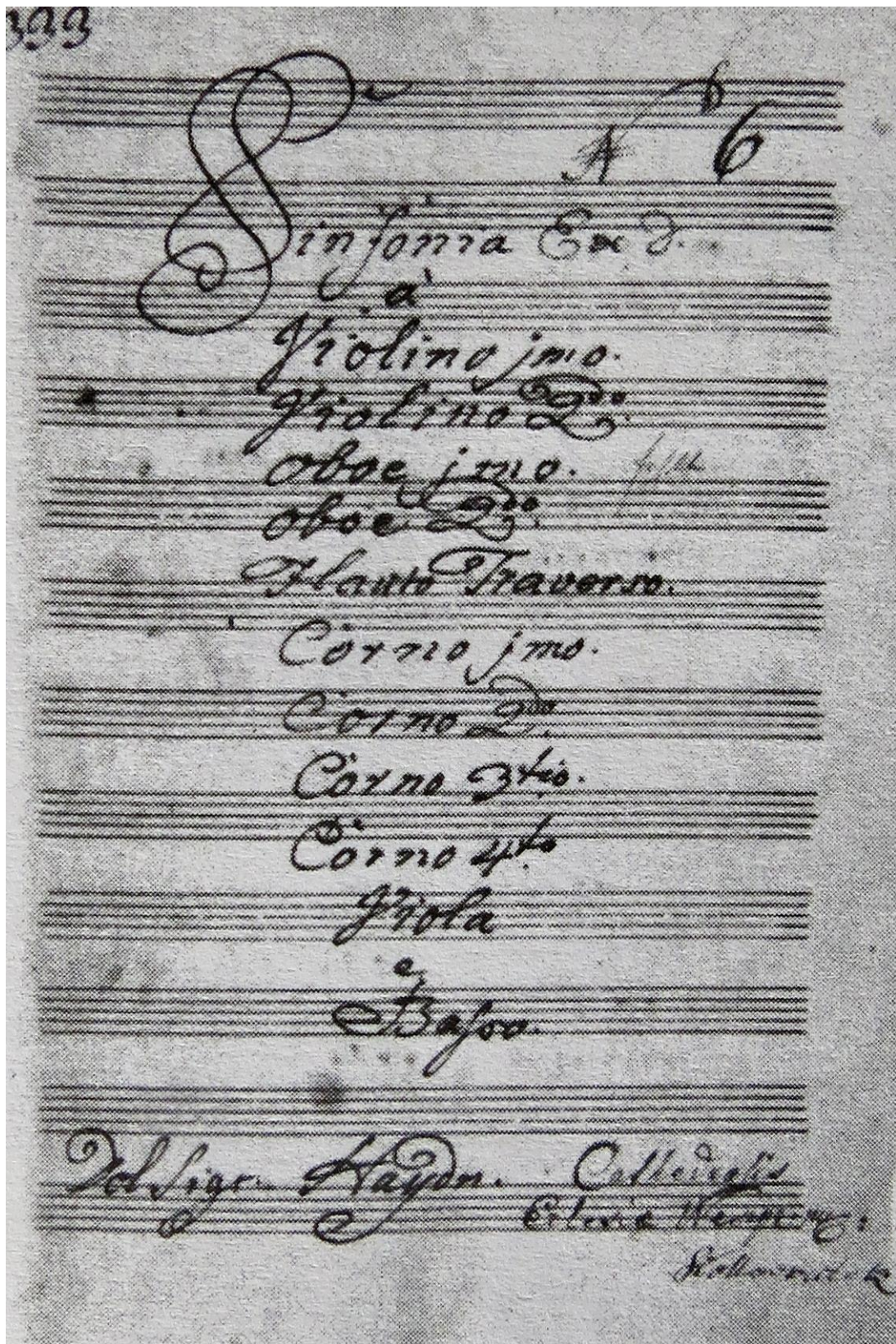
16. Rossini 3 női karra és zongorára írt vallásos éneke (La foi, L'espérance, La charité) (Ouvert. 37.) nyomtatott (Mainz, Schott) kottaanyagának borítólapja



17. Franz Schubert szopránszólóra és zenekarra írt Salve Regina offertóriumának (Grad. 431., Salve 2.) nyomtatott (Wien, Diabelli) kottaanyagának borítólapja



18. Zimmermann Antal C-dúr szimfóniája (Symph. 32.) 1790-es években másolt kottaanyagából az első hegedű szólalkottája

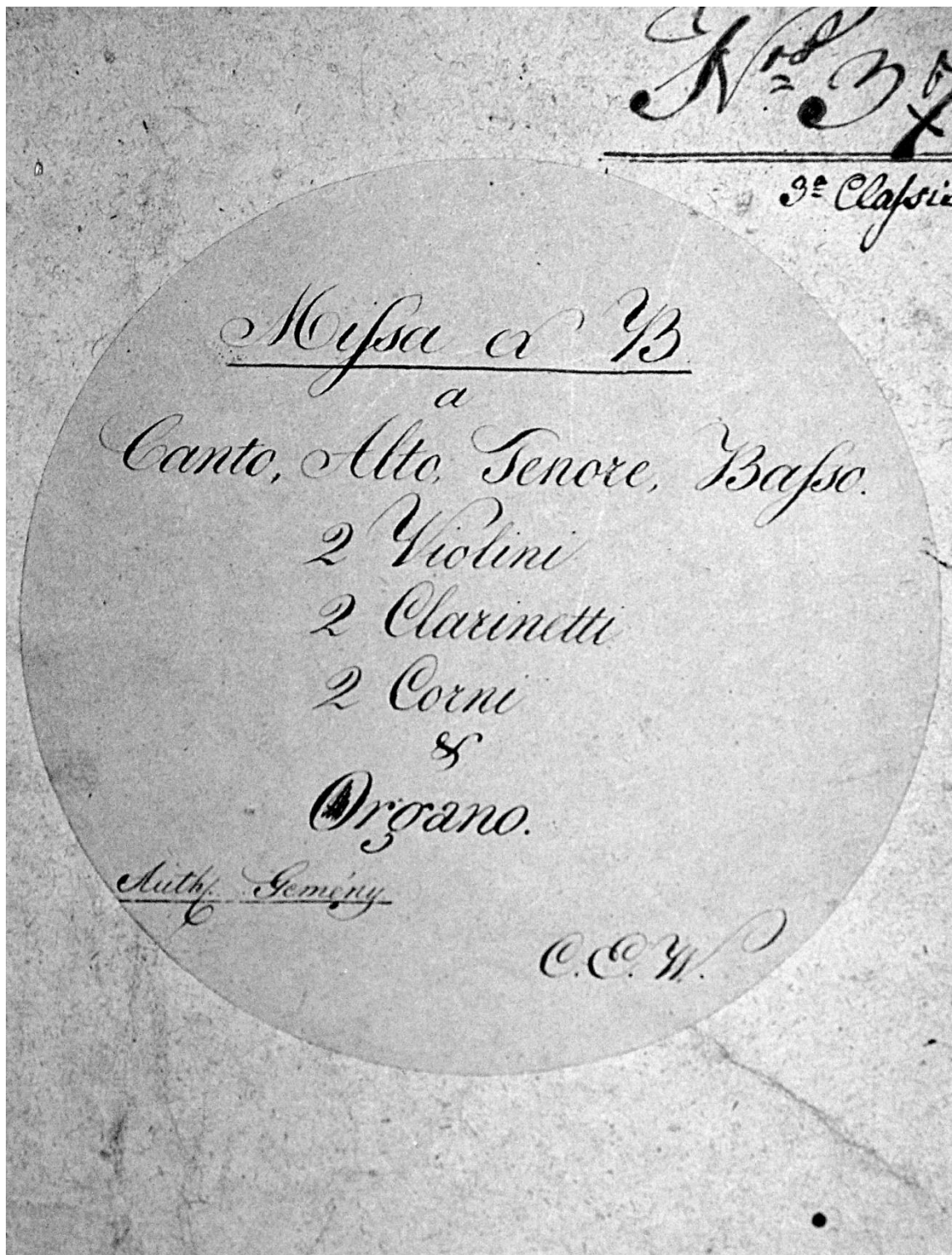


19. Joseph Haydn D-dúr szimfóniájának (Hob. I:13) borítója, Kollovratek János aláírásával

*Musicalinstrumenten Catalog
Der Westpremer Cathedral Kirche.*

Mammallig	Blas-Instrument				Länge od. angegriffen fabl.	Jahr	Anmerkungen
	Flöten	Orgen	Alten	Substanz			
Violinen	6	3	3	-	3 Violin Poljonaud D. Jona. Haly. 1. Supr.	1824	
Viola	2	1	1	-	1 Violin d ^{to}	"	
Cello	1	-	1	-		"	reparirt.
Violon's	2	1	1	-	1 Violon d ^{to}	"	
Violin Ligen	6	6	-	-	d ^{to}	"	
Viola d ^{to}	1	-	1	-	d ^{to}	"	
Cello d ^{to}	1	1	-	-	d ^{to}	"	
Violon d ^{to}	2	1	1	-	d ^{to}	"	
Violin Ligen	-	3	-	-	Violon's D. Jonaud Johannis Cant. C.S.W.	1830. 1841.	
Violon cum Machina	1	1	-	-	Violon's für Poljonaud D. Jonaud Cant. C.S.W.	1835.	Violon pro Poljonaud aus dem Antiquar et Cello d'ante Jonaud Violon's D. Jonaud 1835.
Violon Ligen	1	1	-	-	L. E. W. Cant. of St. Caar. für eine 100 fl. in Monatel.	1841.	Violon d'ante Jonaud Violon's D. Jonaud 1835.
2 Violinen v. Joh. Schweitzer	2	2	-	-	Dr. L. Carolus Bogda nyi Cant. et Cantat.	1841.	Violon d'ante Jonaud Violon's D. Jonaud 1835.
2 Violin für Ligen v. den Violinen	2	2	-	-	d ^{to}	1841	Violon d'ante Jonaud Violon's D. Jonaud 1835.
Violon d'ante Jonaud Theon v. Schillerstadt in Bresburg.	1	1	-	-	d ^{to}	1841.	Violon d'ante Jonaud Violon's D. Jonaud 1835.
Violon d'ante Jonaud mit 2 Violon's für Ligen	11	11	-	-			
Violon d'ante Jonaud mit 2 Violon's für Ligen	2	2	-	-			
4 Violinen 2 für Violinen, 2 für die alle Violon. 1 Violon d'ante Jonaud mit 2 Violon's für Ligen und Tubal. 2 Violon's Maschich Tubalellen samt Tubal.							

20. A veszprémi székesegyház hangszerkészlete az 1825-ös kottakatalógus szerint



21. Kemény (Gemény) Ferenc B-dúr zenekaros miséje (M.3.cl.37.) 1800-as évek elején másolt kottaanyagának borítólapja

N-us Cath. 8.

MISERERE

a quator Horibus
PRO
Quadragesima per non in **Parasceve**

*ad S. Sepulchrum applicabile
in Choro. cum Organo sine Instrumentis
ad S. Sepulchrum cum Instrumentis sine Organo
in Specimen profundissime Venerationis
dedicatum*

Reverendissimo Domino Domino

JOANNI SMODIS

*de Nagy et S. Barkotz, Abbati S. Agidii de Simighio,
C. E. W. Custodi et Canonico, et Inceptorum Comitatum
S. Galadionensis, et Simighiensis Tabulae Judiciariae Apsepori.*

per

Jos. Kleinmann

eiusdem C. E. W. Chori Regentem

*Cath. Eccl. Veszprimiensis
1833.*

22. Kleinmann József Miserere-jének kottaborítója

Mit hoher Bewilligung.

Wird in dem löbtl. Weßprimer Komitatshaus, von denen Herrn Musicii der hiesigen Cathedral-Kirche, und mehreren (P. T.) Herrn Musikfreunden, unter der Leitung des Herrn Franz Kemény, Regens-Chori allda, am 13ten Dezember 1813.

Z u m B e s t e n
der k. k. österreichischen
verwundeten Krieger,
gegeben:
Eine große
musikalische Akademie.

Erste Abtheilung.

- | | | |
|---|-------------|-------------|
| Eine große Symphonie von | „ „ „ „ „ „ | Betthoffen. |
| Ein Chor, worinn Oesterreichs großer Kriegsbeld besungen wird; in Musik gesetzt von | „ „ „ „ „ „ | Kleinmann. |
| Ein Concert auf das Forte-Piano von | „ „ „ „ „ „ | Mozart. |
| gespielt von Fräulein Amalie v. Bezeredy. | | |
| Fortsetzung der Symphonie | „ „ „ „ „ „ | * * * |
| Ein Flöten Concert von | „ „ „ „ „ „ | Bayer. |
| gespielt von Herrn von Horváth. | | |
| Ein (in ungarischer Sprache) National-Gedicht v. Herrn v. | „ „ „ „ „ „ | Balogh. |
| in Musik gesetzt von | „ „ „ „ „ „ | Kemény. |

Zweyte Abtheilung.

- | | | |
|---|-------------|-----------|
| Eine Symphonie von | „ „ „ „ „ „ | Mozart. |
| Ein Fagotto Concert von | „ „ „ „ „ „ | Kauscher. |
| gespielt von Herrn Kleinmann. | | |
| Ein Duett aus der Schöpfung von | „ „ „ „ „ „ | Hayden. |
| gesungen von Mademoiselle Csepinzky und Herrn Höppler. | | |
| Ein Violin Concert von | „ „ „ „ „ „ | Rode. |
| gespielt von Herrn Rusitska. | | |
| Zum Schluß, wird das Volkslied: Gott erhalte unsern König 2c. abgesungen. | | |

Der Eintrittspreis nach Belieben.

Der Anfang ist mit Schlag 6 Uhr.

23. Az 1813. december 13-i nyilvános hangverseny (Musikalische Akademie) nyomtatott műsorlapja

Beßprim.

Heute Dienstag, den 28-ten May 1816.

Werden die Herren Musici der Chadetral-Kirche, nebst
Mitwirkung, mehrerer (P. T.) Musik-Freunde,

eine
Musikalische Akademie

zum Besten

für das hiesige Lazareth;

in dem Kurfürstlichen neuen Saale geben.

Die Leitung des Orchester hat Herr Franz Kemény, Regens-Chori,
übernommen.

die vorkommenden Stücke sind folgende :

Erste Abtheilung.

- 1.) Eine große Symphonie von Joseph Hayden.
- 2.) Ein Concert für das Piano-Forte von Gyrowetz, vorgetragen
von einer Musik-Freundin.
- 3.) Variationen für die Flöte, von Bayer, gespielt von einem Musik-
Freunde.
- 4.) Eine Balso-Arie von Mozart, gesungen von Hr. Höpler.
- 5.) Schluß der Symphonie.

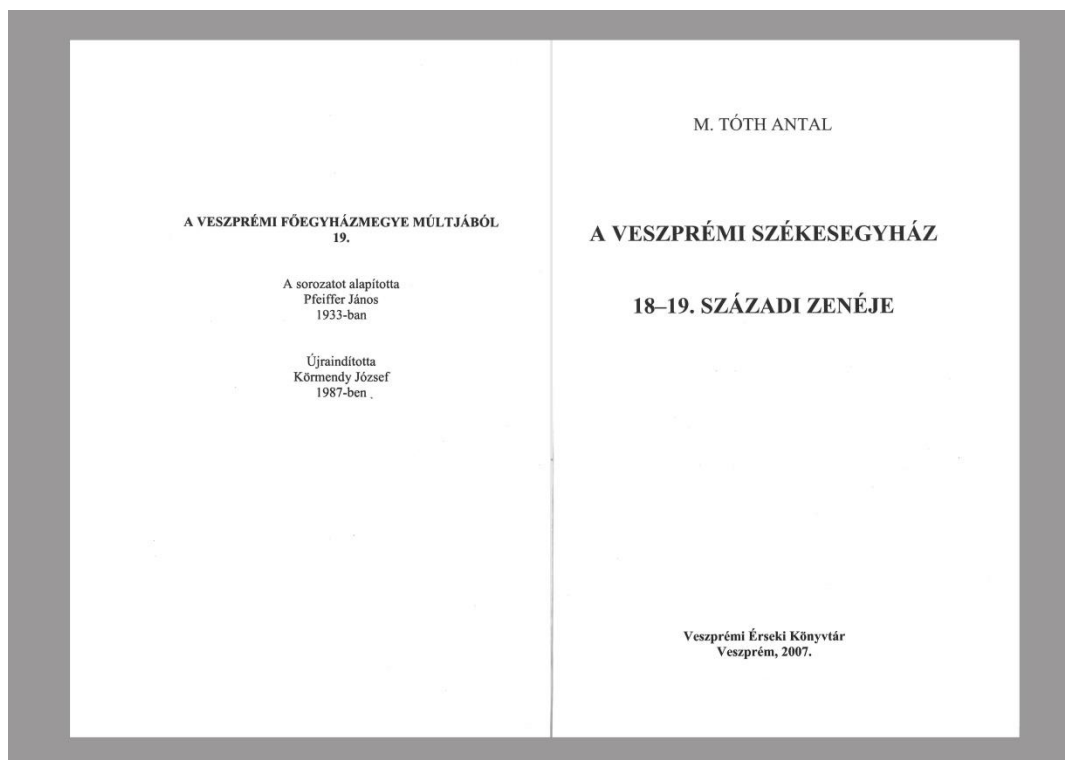
Zweite Abtheilung.

- 1.) Eine Ouvertur von Beethoven.
- 2.) Variationen für den ungarischen Csákány mit Begleitung des ganzen
Orchesters, gesetzt, und gespielt, von dem hier anwesenden Ton-
künstler Herrn Anton Heberle Erfinder dieses Instruments.
- 3.) Ein Concert für das Clarinett von Schlosser, vorgetragen von
Herrn Handl.
- 4.) Ein National Stück, mit Variationen für die Violin, neu gesetzt
und gespielt von Hr. Ruzitska.
- 5.) Ein Rondo für das ganze Orchester, von Kraus.

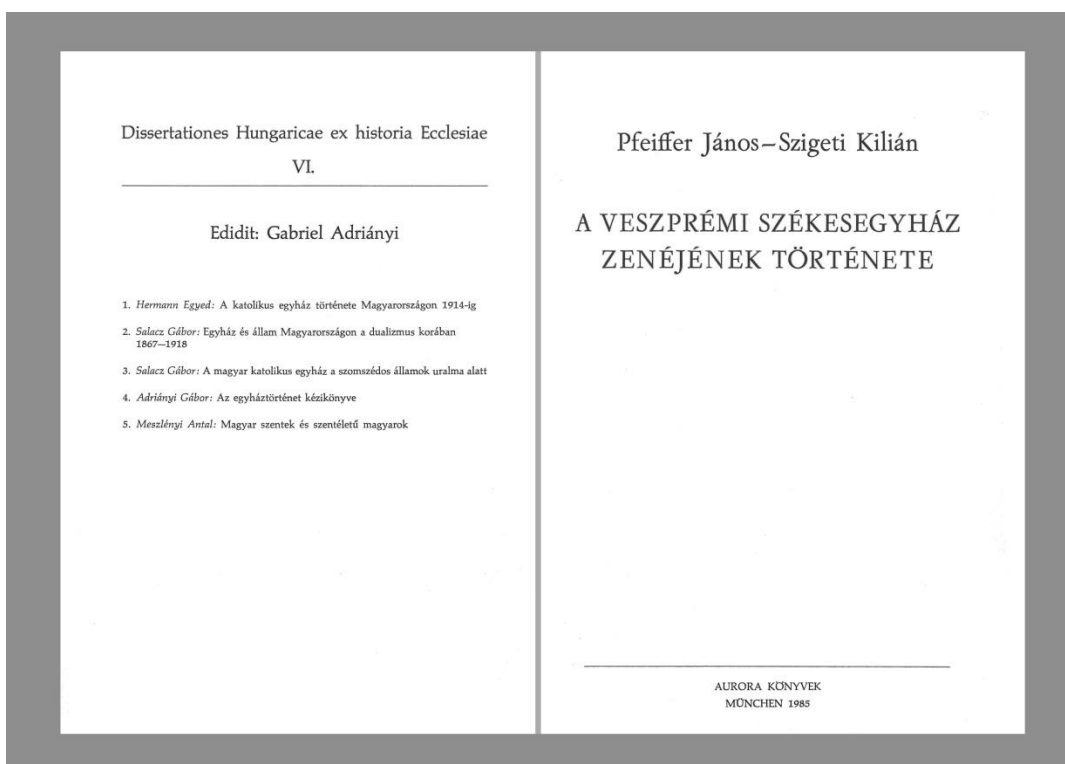
Der Anfang ist um 6 Uhr.

Der Eintrittspreis nach Belieben.

24. Az 1816. május 28-i nyilvános hangverseny (Musikalische Akademie) nyomtatott műsorlapja.

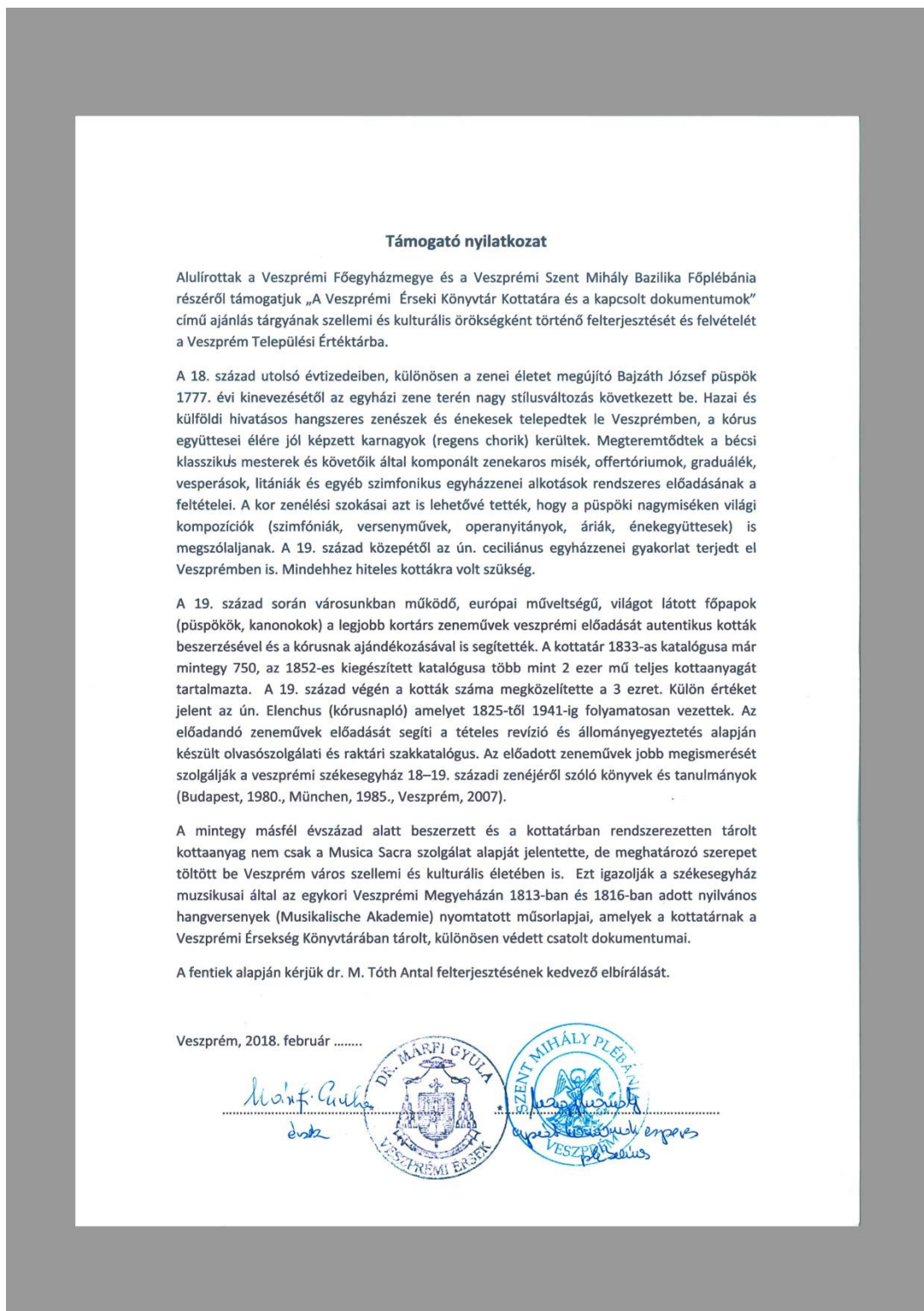


25. A Veszprémi Székesegyház 18–19. század zenéje. Veszprém, 2007. (M. Tóth Antal) című könyv belső borítója.



26. A Veszprémi Székesegyház zenéjének története. München 1985. (Pfeiffer János–Szigeti Kilián) című könyv belső borítója.

2. A Htv. 1.§ (1) bekezdés j) pontjának való megfelelést valószínűsíthető dokumentumok, támogató és ajánló levelek:



Dr. Márfi Gyula veszprémi érsek (Veszprémi Főegyházmegye) és Nagy Károly apát kanonok, esperes plébános (Veszprém, Szent Mihály Bazilika, Főplébánia) támogató nyilatkozata.

3. A javaslatához csatolt sajátkészítésű fényképek felhasználására vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat:

Alulírott hozzájárulok ahhoz, hogy a javaslatához mellékelt sajátkészítésű fényképeket szakmai céllal bárki felhasználja.

Veszprém, 2018. február 2-án

.....

a javaslattevő aláírása