

**A KABÓCA BÁBSZÍNHÁZ MUNKATERVE
A 2024/2025. SZÍNHÁZI ÉVADRA**

Művészeti koncepció, bemutatók

A Kabóca Bábszínház 2024/2025. évadjának művészeti irányvonalát a **népszínházi gondolkodás** határozza meg. A népszínházi gondolkodás alapkérdése: kinek csinálunk színházat? Ha ismerjük azt a közönséget, amelyet szolgálni (de nem kiszolgálni) vagyunk hivatottak, akkor szólíthatjuk meg igazán. Akkor érhetjük el, hogy nézőink szórakozzanak, gondolkozzanak, vagy éppen megrendüljenek. Kiemelt felelősségünk ez bábszínházi, zömmel gyerekeknek játszó alkotókként – hiszen jövőnk kultúrafogyasztóit bízta ránk a város és a régió. A gyerekeknek szóló (nép)színház nem az olcsó szórakoztatás, a könnyű népszerűség terepe. Ugyanakkor sokszínű műfajilag éppúgy, mint a bábtechnikák használata, a formanyelvi megoldások tekintetében. Minőségi – ízléses, igényes, intelligens – produkciók létrehozására törekszik, azok műfajától függetlenül.

Ennek megfelelően terveztük meg **bemutatóinkat** a 2024/2025. évadra, melyek a következők:

Szélkötő Kalamona

magyar népmese, kesztyűsbáb

4 éves kortól

író: Markó Róbert

dramaturg: Nagy Orsolya

látványtervező: Boráros Szilárd *Blattner Géza-díjas*

zeneszerző: Bogárdi Aliz és Jankó Mátyás

koreográfus: Ladányi Andrea *Harangozó Gyula-, Liszt Ferenc- és Kossuth-díjas érdemes művész*

rendező: Markó Róbert

A hangszerek eredete

afrikai népmese, hangszerbábok

4 éves kortól

író: Gulyás Anna

látványtervező: Kő Boldizsár

zeneszerző: Gulyás Anna, Danny Bain

rendező: Szántó Viktória

A halász meg a nagyravágyó felesége

magyar népmese, marionett

4 éves kortól

író: Markó Róbert

látványtervező: Boráros Szilárd *Blattner Géza-díjas*

zeneszerző: Pilári Áron

rendező: Boráros Milada

A Kabóca Bábszínház szervezési stratégiája hagyományosan **három pilléren** nyugszik: a bérletes nézőkön, a bérleten kívüli színhelyi előadások nézőin, valamint a színhelyen kívüli előadások (tájelőadások) nézőin.

1. Bérletes előadások

A Kabóca Bábszínház bérletes nézőinek száma az elmúlt évtizedben drasztikus csökkenést mutat. A Veszprémben működő 12 óvoda és 12 iskola közül az elmúlt évadban 5-5 váltott bérletet a Kabócába, vagyis a 24 köznevelési intézmény közül mindösszesen 10, a teljes elérhető közönség 40 százaléka. A **bérletesszám növelésének** origója az óvodai és az alsó tagozatban tanító pedagógusokkal való személyes kapcsolatfelvétel és kapcsolattartás, a velük való élő és valóságos tartalommal rendelkező viszony kialakítása és ápolása.

A Kabóca Bábszínház eddigi gyakorlatában nem szerepelt a **babaszínházi bérletek** rendszere. A 2024/2025. évadban két előadásos, 4 éven aluliaknak szóló „tájbérlet” meghirdetését tervezzük – vagyis e konstrukcióban a babaszínházi előadások a bölcsődékben illetve az óvodai csoportszobákban lesznek láthatóak. Nem csupán anyagilag vagy a bérletesek számában, hanem a tekintetben is, hogy a gyerekek (és a szülők) már egészen korán találkoznak a bábszínházi műfajjal, a Kabóca Bábszínház nevével, s így az intézmény az óvodai bérletezések során is helyzeti előnybe kerülhet.

A tavalyi évad mintájára a 2024/2025. szezonban is meghirdetjük Patrónus bérletünket, melynek keretében a bábszínház gazdasági társaságok, civil szervezetek, intézmények, magánszemélyek számára kínálja fel a támogatói bérlet megvásárlásának lehetőségét. A megvásárolt bérletet a bábszínház szervezése szociálisan hátrányos helyzetű óvodás és kisiskolás korú gyerekek számára juttatja el, a köznevelési intézmények és egyéb, gyermekekkel foglalkozó intézmények közreműködésével. Egy támogatói bérlet négy előadás ingyenes megtekintésére jogosítja fel a támogatott gyermeket.

Óvodás bérlet

kötelező előadások: Szélkötő Kalamona, A szegény halász meg a nagyravágyó felesége
választható előadások: Malac és Liba, Gréta, A kismalac meg a farkasok

Iskolás bérlet

kötelező előadások: Szélkötő Kalamona, A kismalac meg a farkasok
választható előadások: Sárkányölő Sebestyén, A szegény halász meg a nagyravágyó felesége, Gréta

Bölcsis bérlet

kötelező előadások: Dödölle, Hangoló

Utazó óvodás-kisiskolás bérlet

kötelező előadások: A hangszerek eredete, A kismalac meg a farkasok
választható előadások: Malac és Liba, Miú és Vau, Éneklő Betlehem

Gréta (felújítás)

kortárs mese, óriásbábok és bunraku

4 éves kortól

író: Markó Róbert

látványtervező: Bartal Kiss Rita *Blattner Géza-díjas*

zeneszerző: Cseri Hanna

rendező: Markó-Valentyik Anna *Junior Prima-díjas*

A meggyfa meséje

magyar népmese, marionett

14 éves kortól

író: Szálinger Balázs *József Attila-díjas*

dramaturg: Nagy Orsolya

látványtervező: Boráros Szilárd *Blattner Géza-díjas*

zeneszerző: Paár Julcsi és a ParnoGraszt

koreográfus: Ladányi Andrea *Harangozó Gyula-, Liszt Ferenc- és Kossuth-díjas érdemes művész*

rendező: Markó Róbert

Rómeó és Júlia (felújítás)

klasszikus dráma, bunraku

14 éves kortól

író: William Shakespeare

dramaturg: Markó Róbert

látványtervező: Rofusz Kinga

zeneszerző: Bakos Árpád

koreográfus: Góbi Rita

rendező: Bartal Kiss Rita *Blattner Géza-díjas*

A harmadik sárkány

magyar népmese, tárgyjáték

5 éves kortól

író: Markó Róbert

dramaturg: Nagy Orsolya

látványtervező: Grosschmid Erik *Blattner Géza-díjas*

zeneszerző: Cseri Hanna

koreográfus: Markó-Valentyik Anna *Junior Prima-díjas*

rendező: Markó Róbert

Hangoló

babaszínházi előadás

dramaturg: Szántó Viktória

látványtervező: xxx

zeneszerző: xxx

rendező: Markó-Valentyik Anna *Junior Prima-díjas*

2. Bérleten kívüli székhelyi előadások

A bérleten kívüli előadások esetében a legfontosabbnak a rendszerességet érzem: az elmúlt évadban bevezettük a városi/regionális köztudatba, hogy a színházi évadban – szeptembertől májusig – **minden szombaton délelőtt játszik a Kabóca**. A következő szezon feladata, hogy megteremtsük a babaszínházi előadások hétvégi játszásának rendszerét, hiszen (saját szülői tapasztalatomból is mondom) a 4 év alatti korosztály számára a legnagyobb a programínség. A hétvégi előadások rendszeressége egybeesik Veszprém városának azon törekvésével, hogy a szezonaritást leküzdje – a bábszínházi előadások és az azokhoz kapcsolódó kísérőprogramok turisztikai vonzerőt jelenthetnek a kisgyermekes családok számára az idegenforgalmi szezonon kívül is.

A báb nem korosztály, hanem műfaj – ezért fontos, hogy megnyerjük az ifjúsági és felnőtt közönséget is a bábműfaj számára. A 2024/2025. évadban új, saját, felnőtteknek szóló előadás létrehozása mellett folytatjuk felnőtteknek szóló bábszínházi sorozatunkat. Terveink szerint 2024. szeptember és december között havi egy, 2025. január és május között havi két alkalommal játszunk bábszínházi eszközöket használó felnőttelőadást.

3. Bérleten kívüli székhelyen kívüli előadások (tájélelőadások)

Túl azon, hogy örömmel teszünk eleget meghívásoknak országsszerte, a 2024/2025. évadra stratégiai megállapodást kötöttünk a soproni Petőfi Színházzal, amelynek óvodás és kisiskolás bérletében két produkcióval, mindösszesen 20 előadással lesz jelen a Kabóca Bábszínház 2024 őssén illetve 2025 tavaszán. Hasonló léptékű partnerség előkészítésén dolgozunk a tatabányai Jászai Mari Színházzal és a székesfehérvári Vörösmarty Színházzal. Ezek a kooperációk nemcsak előadásszámunkat és bevételünket növelik, de az intézmény országos renoméját is építik.

4. Nyári kínálat

Noha a hétvégi programkínálat állandósításával, a színvonalas családi programok turisztikai szezonon kívüli meghirdetésével az a célunk, hogy ne csak a tavaszi-nyári időszakban legyen kulturális pezsgés Veszprém városában és a régióban, a hírnév, a turisztikai vonzerő eléréséhez szükséges, hogy a városon és a régióon kívül élők már ismerjék a Kabóca Bábszínházat. Tudjanak létezéséről, és arról, hogy milyen minőségű előadásokat kínál számukra a bábszínház, s ez csalogató legyen a turisztikai szezonon kívül is. E munka legkézenfekvőbb időpontja pedig a nem Veszprémben élő közönség körében: a nyár.

Bármennyire is többletterhekkel jár a kollégák számára, fontos a nyári jelenlét, akár Veszprém város közterein, nyári fesztiváljain, akár a balatoni strandokon és fesztiválokon. A brandépítés jegyében lényeges, hogy a Kabóca Bábszínház előadásai megjelenhessenek a régió olyan kiemelt, nagy látogatottságú rendezvényein, mint a balatonalmádi Bondoró Fesztivál, a Káli-medence és a badacsonyi régió településein megrendezett Kőfesz, vagy a kapolcsi Művészetek Völgye.

Emellett megrendezzük nyári bábos táborunkat a Kabóca Deák Ferenc utcai új otthonában, s természetesen nem maradhat el a Kabóciádé Családi Fesztivál sem.

Infrastrukturális kérdések, arculat

Történelmi jelentőségű esemény – nemcsak egy színház, egy város, de egy egész szakma életében –, amikor egy bábszínházi intézmény új épülethez jut. Történelmi lehetőséget kapott hát a Kabóca Bábszínház, amely hosszú évtizedek vándorlása után lelt állandó otthonra a Deák Ferenc utcai épületegyüttesben.

Az új otthon egyedülálló lehetőség mindenekelőtt a brandépítésben. Olyan légkör, vizuális világ és ehhez kapcsolódóan tartalmi bázis megteremtésére kaptunk lehetőséget, amelyben megpróbáltuk megfogalmazni világlátásunkat, felmutatni a kortárs báb- és gyerekkultúráról való gondolkodásunkat – ezen az úton indultunk el 2024 tavaszán, s ezen az úton kívánunk továbbmenni a 2024/2025. évadban is. Hitem szerint a 21. század bábszínházépülete nyitott, színes, eleven, multifunkcionális, komplex kínálatú közösségi tér. Tevékenységének középpontjában a bábszínházi működés áll, legfőbb értéke ugyanakkor a szemlélet- és közösségformáló erő, amelyet a művészet eszközeivel közvetít. Olyan tér, ahova visszavágynak a gyerekek és a felnőttek, és ami beazonosítható módon: kabócás. Olyan hozzáadott értékeket hordozó otthon, ahová – bérletes és alkalmi – nézőként is megéri vissza-visszatérni, mert többet nyújt, mint egy pusztán bábszínházi előadás. Célunk, hogy a Kabóca Bábszínház és annak épített és természeti környezete középtávon kreatív kulturális közösségi térré váljon, hozzájárulva a városvezetés azon törekvéséhez, hogy Veszprém Európa legélhetőbb középvárosai közé tartozzon 2030-ra.

Veszprém, 2024. március 19.



Markó Róbert
igazgató