

**Beszámoló**  
**a Kabóca Bábszínház 2023/2024. színházi évadban**  
**végzett munkájáról**

A Kabóca Bábszínház 2023/2024-es szezonját bátran nevezhetjük átmeneti évadnak, egyben a **megújulás évadának**. 2023 tavaszára vezető nélkül maradt az intézmény, az új igazgató megválasztásáig illetve munkába lépéséig, 2023. október 15-ig Szabóné Zsida Ágnes gyártásvezető megbízott igazgatóhelyettesként vezényelte le a Szőke-Kavinszki András által előkészített évadot. Ezen időszakban az intézmény „takaréklángon” működött, mind művészi, mind infrastrukturális és gazdasági értelemben, hiszen a megbízott igazgatóhelyettes a fenntartó, Veszprém Megyei Jogú Város vezetésével egyetértésben nem hozott sem a működést, sem a művészi irányvonalat meghatározó módon befolyásoló döntéseket. A pályázati időszak, 2023 augusztusa-szeptembere feszült izgalomban telt, az igazgatóválasztás miatt. Végül Veszprém Megyei Jogú Város Közgyűlése a társulat és a szakmai bírálóbizottság szinte egyöntetű véleményét figyelembe véve 2023. október 15-től Markó Róbertet bízta meg a Kabóca Bábszínház vezetésével.

A 2023/2024-es évad hátralévő kilenc hónapjának elsődleges feladatául a Kabóca Bábszínház **szervezeti átalakítását**, a megfelelő **személyi feltételek megteremtését** tűztük ki célul – egyfelől azért, mert a már leszerződött, egyben pályázati forrásokkal is támogatott új előadásokat nem kívántam törölni a programból, másfelől azért, mert meggyőződésünk, hogy a szilárd és átlátható struktúra, valamint a megfelelő munkatársak jelentik az első lépcsőt a művészi nagyszerűség felé vezető úton. Az új struktúra és infrastruktúra megteremtésében aktív partnerre találtunk a fenntartóban: Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzatának Közgyűlése egyhangú döntéssel 2023. december 2-től – egyelőre – 2024. december 31-ig lehetővé tette a Kabóca Bábszínház számára a **Deák Ferenc utcai rendezvényközpont használatát**, 2024. március 1-től pedig 6 álláshellyel megnövelte az intézmény státuszainak számát. A státusznövelésre nemcsak a professzionálisabb működés lehetősége miatt volt szükségünk, hanem azért is, mert az épületfenntartással számos új feladat – takarítás, gondnokság, jegyárusítás – hárult intézményünkre. Biztosan állítom, hogy az évad nagyszerű, később részletezendő teljesítménymutatóinak egyik fontos letéteményese az új, saját épület volt, melyért ezúton is köszönet illeti a fenntartót.

A saját épületbe költözéssel **megváltozott a Kabóca Bábszínház működési rendje** is. A korábbi, eseti hétfélig előadásokat a rendszeresség váltotta fel: minden szombaton 10 órakor játszóházzal egybekötött Matinéra vártuk a családokat, a Játszóházban heti két alkalommal 3 éven aluliaknak szóló foglalkozások kezdődtek, minden hónap utolsó hétfőjén pedig felnőtteknek szóló bábelőadásokat mutattunk be.

Nem tagadhatjuk le azt sem, hogy az új épület – a pozitív hatások mellett – új feladatok elé is állította a bábszínházat. Elsősorban **infrastrukturális fejlesztésekre** volt és van szüksége az intézménynek. A 2023/2024-es évadban mindösszesen nettó 20.454.000 Ft értékű beruházást eszközöltünk a Deák Ferenc utcai rendezvényközpontban, ebből 8.900.000 Ft minisztériumi támogatás terhére, 3.100.000 Ft az intézmény saját költségvetésének terhére, 1.000.000 Ft mecenatúra segítségével, 7.454.000 Ft pedig célzott önkormányzati támogatás segítségével valósulhatott meg. Számításaink szerint a 2024/2025. színházi évadban legalább hasonló léptékű/mértékű fejlesztésre, ingatlanfejlesztésre volna szükségünk (hang- és világítástechnikai eszközök vásárlása, színház hívórendszer kiépítése, függönyrendszer kialakítása és műhelyberendezések korszerűsítése), melyhez a mecenatúra és a pályázati források mellett a fenntartó további jóindulatára és segítségére is számítunk. Helyszűke miatt a díszlet- és bábkészítő műhely a Petőfi Színház műhelyházában illetve az Agóra Veszprém Kulturális Központban kapott helyett, míg gazdasági irodánk ugyancsak az Agórában székel – ez a helyzet alapvetően nehezíti az intézmény belső kommunikációját és olajozott munkavégzését.

A megváltozott működés, az új épület **új arculat** kialakítását is időszerűvé tette. A Kabóca Bábszínház új vizualitásának megtervezésére Tóth Andrej tervezőgrafikust, a MOME és a METU tanárát kérte fel az intézmény, nem utolsósorban a művész veszprémi kötődése miatt. A nyitottságot, színességet, eleveniséget sugárzó arculat központi elemei a „K” iniciálé és a sokszínűséget tükröző dzsungelvilág, melyek terveink szerint a következő időszakban egyre inkább áthatják az intézmény kommunikációját és az épület külső megjelenését egyaránt.



A Kabóca Bábszínház 2023/2024. évadi bemutatóinak jelentős részét az előző színházvezetés kötötte le. Az új vezetés által felállított művészeti irányt két legutóbbi premierünk, az *édes hazám* című versszínház, valamint a *Táncoló festmények 1. – A. Tóth Sándor* című összeművészeti előadás jelzi. E produkciókkal mutatkozott be a veszprémi közönségnek a Kabóca Bábszínház **új művészeti vezetésének** két oszlopos tagja, Kocsis Pál Jászai Mari-díjas színművész, rendező, valamint Ladányi Andrea Liszt-, Harangozó- és Kossuth-díjas érdemes művész. Velük együtt 14 új kolléga érkezett a társulathoz az elmúlt évadban (részben a régiek helyére, részben az új álláshelyekre) – ez jelentős hányad, csaknem a társulati létszám fele. Ugyanakkor fontosnak tartom jelezni, hogy nem fluktuáció, hanem tudatos társulatépítés történt: mára (kevés kivételtől eltekintve) összeállt az a csapat, amely képes lehet – tűnjön bármennyire nagyralátónak – Európa egyik legjobb és legkorszerűbb bábszínházát létrehozni és működtetni.



A 2023/2024. évad fontos törekvése volt a **társintézményekkel való együttműködés** városon kívül és belül. Közös előadást hoztunk létre – az előző színházvezetés által előkészítve – a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színházzal és a zalaegerszegi Griff Bábszínházzal, harmadolva a produkció létrehozásának költségeit. Átvettük a győri Vaskakas Bábszínház egyik produkcióját, amely így létrehozási költségekkel nem járt, a továbbjátszásnak csupán jogdíjvonzata van. A Művészetek Háza Veszprém koordinálásával részt vettünk a Múzeumok Éjszakája eseménysorozatában, közösségi festészeti akcióval, Györgydeák György kiállításának megnyitójával és rendhagyó tárlatvezetésekkel, valamint *Táncoló festmények 1. – A. Tóth Sándor* című előadásunk bemutatójával. Partnerintézményünk volt az évadban továbbá az AutiSpektrum Egyesület, a Veszprémi Családsegítő és Gyermejköltségi Integrált Intézmény, a Veszprém Városi Hátrányos Helyzetű Fiatalokért Egyesület, a Bakony-Balaton Környezetvédelmi



Oktatóközpont Egyesület, a V-Busz Veszprémi Közlekedési Kft., a Derce Pékbisztró és a Kunszt.

A 2023/2024. évadban **két művészeti fesztivált** rendezett a Kabóca Bábszínház.

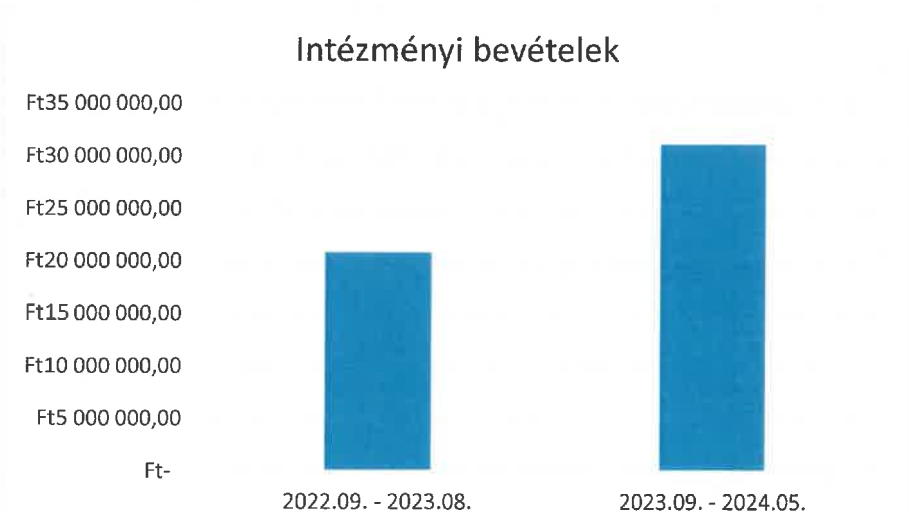
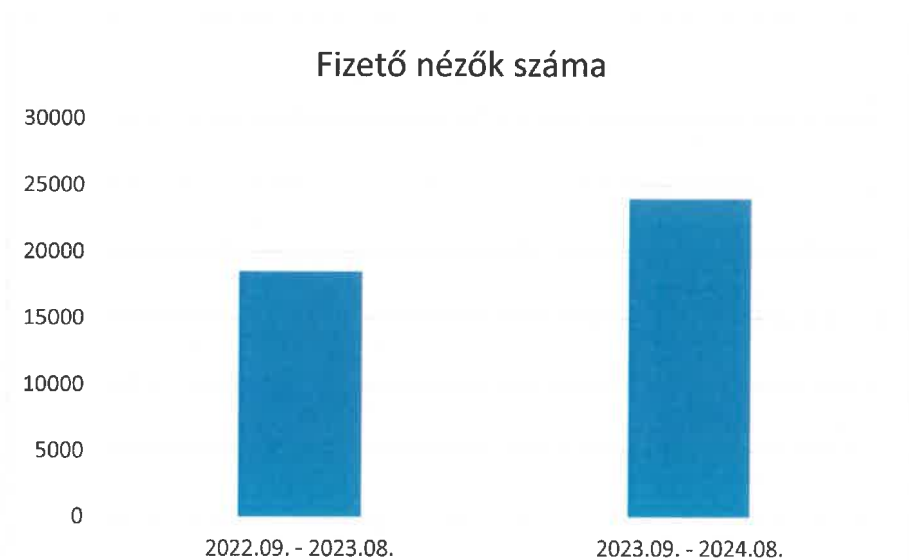
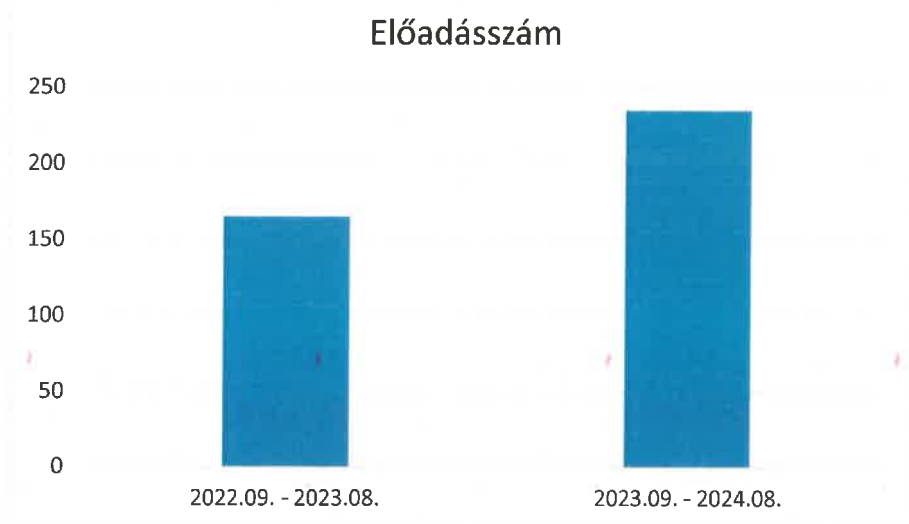
2024 márciusában az új épület városi köztudatba való beemelésének szándékával **VárLak** néven hívtuk életre színházavató fesztiválunkat. A háromnapos eseménysorozat első napja a protokollé volt: a veszprémi és az országos közélet szereplői, a magyarországi színházak és bábszínházak képviselői, valamint korábbi és jelenlegi kabócások örülhettek együtt a bábszínház új otthonának. Szombaton és vasárnap előadásokkal, játékokkal, interaktív foglalkozásokkal vártuk nézőinket. Szombaton első alkalommal rendeztük meg a VárLak keretében – hagyományteremtő szándékkal – az *Éjszaka a bábszínházban* programot. A három nap alatt több mint 1.000 látogató tette tiszteletét a Deák Ferenc utcában.

2024 júniusában 31. alkalommal rendeztük meg a **Kabóciádé Családi Fesztivált**, ezúttal a Deák Ferenc utcában és a Szerelem-szigeten, a „királyfik és királynők” tematika jegyében. A művészeti programok között saját produkciók és játékok mellett vendégül láttunk pécsi, kecskeméti, budapesti bábosokat egyaránt, és nem maradhatott el a Boróka királyné által vezetett városismereti séta, valamint az éjszakai kalandtúra sem. A Kabóciádé Családi Fesztiválnak 2024-ben csaknem 8.000 látogatója volt.



Az intézmény szervezeti és működési szabályzata szerint a Kabóca Bábszínház működésének **fő teljesítménymutatói** az előadásszám és a nézőszám. E fő mutatók mellé érdemes még beemelni az intézmény alaptevékenységből származó saját bevételét is. A következő grafikonokon a 2022/2023-as évad adatait összehasonlíthatjuk a 2023/2024-es évad adataival. Az adatok tanúsága szerint 49,6% bevételnövekedést, 42%

előadásszám-növekedést, és 29,7% nézőszám-növekedést könyvelhet el az intézmény évadra vetítve.



A közönség érdeklődése mellett, melyet az emelkedő nézőszám hűen tükröz, komoly szakmai figyelem is esett intézményünkre. *Táncoló festmények 1. – A. Tóth Sándor* című előadásunkkal vettünk részt a Magyarországi Bábszínházak Találkozásán, Kecskeméten, *BÁNK* című előadásunk pedig a XI. Kaposvári ASSITEJ Nemzetközi Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálé különdíját, valamint a fesztivál legjobb zeneszerzőjének járó díját nyerte el. Örömmel fogadjuk, hogy a Kabóca Bábszínház nyugállományba vonuló műhelyvezetője, Kerekes Péter az évad végén Magyar Bronz Érdemkereszt kitüntetésben részesült.

Veszprém, 2023. szeptember 15.



Markó Róbert  
igazgató