

**Oberfrank Pál pályázata**

**a Veszprémi Petőfi Színház színházigazgatói  
munkakörének betöltésére**

**Veszprém, 2024. augusztus 7.**

## TÁRSULAT

Ahogy sokszor emlegetjük, a magyar kőszínházi rendszer egyedi a világban, fenntartása anyagi áldozatokkal jár, központi költségvetési támogatást feltételez, ugyanakkor biztonságot jelent a benne dolgozóknak, a szakmai háttérnek, alkotóknak és művészeknek, de a Városnak és Közönségének is, és bár nem kötelező feladat a fenntartó számára, mégis elképzelhetetlen, hogy egy megyei jogú városnak ne legyen saját társulattal működő kőszínháza. Ma a megfelelő professzionális szakmai háttér utánpótlása, fenntartása az egyik legnagyobb kihívás. Sokat jelent, hogy a középgeneráció és néhány idősebb, igen tapasztalt kolléga biztosítja a mindennapi működés színvonalát. Az elhivatott és motivált fiatalok jelentkezésének, integrálásának, hosszútávú foglalkoztatásának nagy jelentősége van a jövőt illetően.

A társulatot tekintve a Veszprémi Petőfi Színház ma is 102 álláshellyel rendelkezik, mint 15 évvel ezelőtt. Időközben a közalkalmazotti jogviszony alkalmazotti jogviszonnyá alakult. A színházi dolgozókat érintő, „2020. évi XXXII. törvény a közalkalmazotti jogviszony átalakulásáról a Kulturális Intézményekben” megszületése a 2020-2025-ös igazgatói ciklusra esett. (Többen nem tudtak ellenállni az átalakulás következtében kifizethető végkielégítés megszerzésének, és éltek a lehetőséggel. De rosszul számoltak. Olyan dolgozó is van, aki inkább visszafizette a pénzt, és újra a Társulathoz szegődött.)

Ki kell emelni, hogy a világ változásainak következményeit a Színházak szakmai életéből sem lehet kizárni. Mint utaltam rá korábban, működésünk biztonságát azoknak a tapasztalt szakembereknek a tudása, teljesítménye, hozzáállása, hite és küldetéstudata jelenti, akik számára a Színház még mindig többet jelent, mint közönséges munka- vagy kifizetőhely, akik tudják, hogy a sikerhez dolgozni kell, ismerik speciális területüket, és elvégzik a feladataikat. Valahogy mást jelent ma a Színház, egyáltalán a munka egy fiatal számára, talán nem is olyan fontos és egyetlennek tűnő lehetőség a művészi kiteljesedésre, az önmegvalósításra, a boldogulásra, a felelősségvállalásra, ahogy erről mi gondolkozunk. Egyik legnagyobb kihívásunk a háttérszakmák professzionális utódlásának biztosítása.

Ugyanakkor fontos kiemelni azt is, hogy az utóbbi években a minimálbér és a garantált bérminimum folyamatos emelkedésével, az alkalmazotti szerződések megkötésével nagyon megbecsült dolgozói lettek munkavállalóink az előadóművészeti szférának. A mi Színházunkban legalább is így van. Szeretnénk is fenntartani ezt a színvonalat a dolgozók megtartása, a dolgozói háttér fejlesztése érdekében. Természetesen tudjuk, hogy a vállalkozói szféra teljesen más lehetőségeket tartogat, de a feltételek is szigorúbbak. Általában a

legnagyobb problémát a színházi munka- és játékből következő egyenlőtlen munkavégzés és a hétfői munka jelentik az új dolgozók számára, akik nem érzékelik, hogy mekkora biztonságban vannak, hogy éves szinten mégis jobban járnak, mint egy múltiban vagy a nyolcórás foglalkoztatás keretei között, nem is beszélve arról, hogy a színház egy csoda, egy templom az ember életében. De ezt persze csak a nagyon elkötelezettek, elszántak érzik, és nem elvárható, hogy így érezzék mindenki, de akkor inkább ne is jöjjön színházba dolgozni, mert itt másképp nemigen lehet és érdemes létezni.

## VILÁGI KIHÍVÁSOK

Évek óta hallgatjuk, hogy eluralkodnak a profán tartalmak az életünkben, hogy folyamatos értékváltozást, értékvesztést élünk meg. Azt hiszem, ezen túl vagyunk, ez már általánosan bekövetkezett, sőt most már a dolgok, jelenségek intellektuális átértékelésében, megértésében, feldolgozásában vagyunk érdekeltek. Meg kell értenünk, úgy látszik, hogy tőlünk függetlenül nagy számban lesznek abnormálisak az emberek, megtörténik minden, amit nem hittünk, hogy megtörténhet, járványok, viharok, hőségutak jönnek-mennek, háborúban élünk stb. Számunkra a kihívást az jelenti, hogy megtaláljuk azokat, akikkel és akiknek lehet még színházat csinálni. Szerencsére létezik egy kemény mag, beleértve magunkat is, amely nem akarja feladni a hitét az élő művészeti alkotások értelmét illetően, de komolyan felvetődnek reális kérdések. Lehet-e 30, 40 °C-fokban próbálni szabadtéren? Ilyen energia árak mellett meddig működtethető lelkiismeretesen a Színház? Jönnek-e újabb járványok, amelyek fenyegető közelségéről minden héten megjelenik egy újabb hír? Szerencsére az évezredek tanúsága szerint a színház minden időben fennmarad, de azért az is igaz, hogy olyan kihívással, mint a virtuális, csak a fejünkben létező új világ, amely – valljuk be a mi korosztályunknak teljesen új és váratlan jelenségként – minket is behálóz, még eddig nem találkozott a színház mint művészet, és az is idő lesz, amíg rájönnek az emberek, hogy egy igazi természetes csók azért mégis más az életben, mint virtuálisan, és az élő színház mégiscsak megismételhetetlen lehetőséget jelent az önmegismerésre. Nem adjuk fel, küzdeni fogunk a színházért, egymásért, a közönségért, az emberi arcok, lelkek, szívek megőrzéséért. Ehhez túl sok muníciót kaptunk – hála Istennek – szüleinktől, elődjeinktől, tanítóinktól.

## GAZDASÁG

Az öt évvel ezelőtti pályázat során összeülő véleményező bizottsági meghallgatáson is felmerült a költségvetési intézmény korlátolt felelősségű társasággá alakítása, mint ajánlás a Bizottság részéről, hiszen a magyarországi színházak többsége ebben a gazdálkodási formában működik. A fenntartó úgy látta jónak, hogy megtartja a már működő formát, és nem alakítja át a Színház gazdasági modelljét.

Teljesítés 2019-2023. ezer Ft-ban		2019	2020	2021	2022	2023
Bevételek	Állami finanszírozás	259 100	191	375 129	355 684	472 627
	Fenntartói finanszírozás	173 160	173	202 787	219 341	285 755
	Pályázat-működési, szakmai	203 279	93 407	179 945	116 311	122 222
	Pályázat-beruházási	0	0	0	58 257	55 000
	Maradvány előző évről	118 939	205	132 782	257 266	115 769
	Működési bevétel	292 391	97 285	108 382	284 355	267 604
	Áfa visszaigénylés	11 439	25 239	26 429	36 921	52 631
	Egyéb bevétel		22			
	<b>Összes bevétel</b>	<b>1 058</b> <b>308</b>	<b>969</b> <b>328</b>	<b>1 025</b> <b>454</b>	<b>1 328</b> <b>135</b>	<b>1 371</b> <b>608</b>
Kiadások	Személyi	344 546	431	438 493	559 982	537 839
	Járulék	65 711	880	45 223	69 148	49 644
	Dologi	420 003	310	221 419	511 875	544 925
	Felhalmozás	22 456	344	63 052	71 361	85 619
	<b>Összes kiadás</b>	<b>852 716</b>	<b>836</b> <b>546</b>	<b>768 187</b>	<b>1 212</b> <b>366</b>	<b>1 218</b> <b>027</b>
<b>Maradvány</b>		<b>205 592</b>	<b>132</b> <b>782</b>	<b>257 267</b>	<b>115 769</b>	<b>153 581</b>

Nehéz megítélni, hogy melyik forma lenne jobb a működés szempontjából, bár a vállalkezási formában működő színházak vezetői azt mondják, sokkal egyszerűbb sok minden számukra a gazdálkodás és az adminisztráció, az elszámolások területén. Ugyanakkor a fenntartó részéről az is elhangzott, hogy miután ő adja a támogatást, ugyanolyan szigorú és részletes ellenőrzés alá esnénk akkor is, ha vállalkezási formában működne Színházunk. Mindenesetre elmondhatjuk, hogy a pénzügyek jó kezekben vannak, a gazdasági helyzet kiegyensúlyozott, biztonságos.

A jövőre nézve szeretnénk ezt a helyzetet fenntartani, továbbra is szigorú és szabályozott keretekben működni, szem előtt tartva a költséghatékonyságot, a gazdaságossági szempontokat, a minél magasabb bevételek elérését, a források növelését és jó elosztását, az újrahasznosítás lehetőségeinek mind teljesebb kihasználását, az együttműködések elsősorban a gyártási területeken, a humán erőforrás felhasználásának optimalizálását.

Jól működő gazdasági csoportunk, együttműködve a fenntartó önkormányzat pénzügyi osztályával, kitűnően oldja meg a feladatokat, felel meg a költségvetési előírásoknak, teljesíti az előirányzatokat, adja le a likviditási terveket, készíti el a beszámolókat, a havi pénzforgalmi- és negyedéves mérlegjelentéseket. Kettős belsőellenőrzési szabályzat szerint működik a Színház, a belsőellenőrzést a fenntartó önkormányzat végzi.

## **REKONSTRUKCIÓ**

A rekonstrukció „bűvös” fogalommá vált az utóbbi években átéltek következtében. Összefoglalóan, Miniszterelnök úr a Modern Városok Programja keretében 2016(!)-ban aláírta a Veszprémi Petőfi Színház rekonstrukcióját is tartalmazó szerződést. Ennek keretében indult el a tervezés, közbeszerzés, kivitelezés első üteme. Első üteme, hiszen mire a tervek abba a fázisba jutottak, hogy már a megvalósítási ütemtervet kezdtük készíteni, Veszprém Megyei Jogú Város elnyerte az Európa Kulturális Főváros 2023 címet, amely gyakorlatilag derékba törte, két ütemre bontotta a felújítási programot.

Az első ütemre kijelölt épületek és a hozzájuk tartozó infrastruktúra el is készültek és gyönyörűek lettek, de el kellett fogadnunk, hogy a második ütemmel, amely valójában jóval nagyobb és lényegibb része a beruházásnak várunk kell, amíg az EKF lezárul, hiszen nem lehetett építési terület a belvárosban.



Időközben bejött a Covid-járvány, aztán a háború, a szankciók következtében az energia-válság, az árak elszálltak, az erőforrásokat nemzetgazdasági szinten most máshová kell csoportosítani, tehát az a gazdasági „virágzás”, amely lehetővé tette a vidéki színházak rekonstrukciós folyamatába való becsatlakozásunkat, most elakadt, és csak remélni tudjuk a folytatást. Reméljük is, és tudjuk, hogy előbb-utóbb bekövetkezik, hiszen a kormány támogatását érezzük ebben a nehéz helyzetben is.

Az első ütemből megmaradt összeget most úgy akarjuk jól hasznosítani, hogy olyan beruházást hajtsunk végre a kettes ütemből kiemelve, amely önállóan is értelmezhető és megvalósítható, még akkor is, ha a további források csak évek múlva érkeznének, ugyanakkor nagyon fontos pl. energetikai szempontból a Színház gazdaságos működtetését illetően. Idetartozik, hogy a beruházás két ütemre való bontása további problémákat generált, hiszen bizonyos értelemben csonkaberuházás jött létre, amely súlyos üzemeltetési gondokat eredményezett. Ezeket a pályázatban nem részletezem. Mindent megteszünk az optimális működés érdekében, és várjuk a folytatást.

## ÉVADTERVEZÉS

Az előzőekben leírtakból azt is látjuk, hogy a tervezés nagyon fontos, érdemes jó előre, évekre látni az utat, de mindig készen kell állni a legnagyobb nyitottsággal és kreativitással az újra tervezésre is. Ahogy a filozófusok, lelki vezetők tanítják, a múlton nem érdemes rágódni, a jövőről keveset tudunk, itt és most kell élnünk, a „má-ban”, és a mai lehetőségek és igények szerint kell alkotnunk. Szerencsére ez a gondolat nem áll távol a színház világától, hiszen a színház az „itt és most” művészete.

Vannak azonban alapvetések, amelyek vezetnek bennünket gondolkodásban, a tervezés során, a döntések megszületésekor. Ilyen alapvetés a népszínházi kínálat, a műfaji sokszínűség, amelyhez tartjuk magunkat továbbra is, igyekezve a legjobb kínálatot, a legjobb minőséget nyújtani. Ez egyszerűnek hangzó, de elég bonyolult feladat több szempontból is. Először is a Veszprémi Petőfi Színház méreteinél fogva inkább kamaraszínház, a zenekari árok kicsi, oldalszínpad gyakorlatilag nincs, hátul sincs hely, mert vége az épületnek, nincs a költségvetésben forrás tánckarra, kórusra stb. Minden zenés előadásnál újra kell szervezni ez utóbbiakat, függően az előadás igényeitől. A jogdíjak az egekbe vannak. (Erről érdemes lenne külön központi intézkedést hozni. Ha a bankokkal lehetett tárgyalni, a jogtulajdonosokat is önmérsékletre kellene bírni.) Mindent megoldunk, meg lehet oldani, de mindig a legminőségibb és leggazdaságosabb megoldást kell választani.

Másik lényeges szempont az évad szerkezete. Minden évben erősen és jókedvűen indítjuk a szezon, majd az adventi, karácsonyi időszakra szánt, általában zenés bemutatót megelőzően, kiváló klasszikus szerző minőségi bemutatása következik. Ugyanígy az erős és hangsúlyos záró, ötödik bemutató előtt egy jelentős kortárs vagy magyar klasszikus szerző darabjára kerül sor. A hangsúly a minőségen van az írást, a színpadi játékot, a rendezést, a zenei megvalósítást, a díszletet és a jelmezeket illetően.

Harmadik alapvetésünk, hogy a megírt darabokat, azok szerzőit tiszteletben tartjuk, nem akarjuk átírni, aktualizálni, ürügyül felhasználni a megvalósítás során. Pláne nem üzengetni a művekkel a nézőknek, akik erre nem szorulnak rá jobb helyeken... A kihívás ott van, hogy hogyan tudjuk mindenféle átírás, ügyeskedés nélkül érvényesen, hitelesen, a mai kor nézőinek is érdekesen, befogadhatóan előadni a műveket.

Természetesen lehet vitatkozni azon, hogy mennyit „kockáztat” a színház az évad tervezésekor. Itt több mindent kell figyelembe venni. Először is, mi az, amit közpénzből megengedhet magának az ember. Látjuk, hogy vannak – és nem elsősorban a színházi világban – akik rengeteg közpénzből, de saját haszonra – szemfényvesztő módon sok vacakot állítanak elő. Másrészt fontos szempont, hogy a sok ingyenes rendezvény között mi az, amit a kőszínházak képviselnek a megyeszékhelyeken működő Színházakban. Igaz az is, hogy csak azért bemutatni egy magyar darabot, mert kortárs, nem szabad, ha nem éri el azt a minőséget, amiért érdemes vele foglalkozni, érdemes rá pénzt áldozni. Ugyanakkor kellenek a magyar kortárs szerzők is a színházi kínálatba, akár úgy is, hogy nem trendi szerzőről van szó, de az írás nagyon is aktuális, és különösen a fiatalok számára, de a felnőtteknek is nagyon ajánlott.

Folyamatos keresésben vagyunk, az utóbbi években kortárs szerzők mese- és ifjúsági színdarabjain vagy könyveik színpadi feldolgozásán túl magunk is íratunk rendszeresen darabot megrendelésre. Így született meg az Árva szörny a nárcizmus, a Hatodik szék a megfélemlítés, a bullying, az Imagináció a gyászfeldolgozás témájában. A bullying jelenségét eddig több mint ezer gyerekkel dolgoztuk fel kisebb csoportokban csak itt Veszprémben, de a Thália Színházban is nagy sikerrel játszottuk e kortárs darabokat. Világhírű kortárs zenei műveket is bemutattunk, mint a Titanic és a Mozart! – utóbbi esetében óriási sikerrel, két este is állótapssal fogadott bennünket a budapesti közönség a Margitszigeten. Mindenesetre átnézve a korábbi évek előadásait, több kortárs előadást játszottunk, mint klasszikust.

Lehet azt is mondani, hogy nem kell mindig teltházat csinálni, biztos igaz, de nem felejthetjük el, hogy amit felépítettünk évek munkájával, egyetlen pillanat alatt lerombolhatja egy rossz

döntés, a néző negligálása, a művészkedés, az önző művészi szempontok. Egyetlen közönség van Veszprémben, nincs másik. Minden művész, minden Színház sikerre törekszik. Minden döntési helyzetben lévő embernek képesnek kell lennie fölülemelkedni önmagán, átlátni a helyzeteket, felismerni a felelősséget, és úgy szolgálni az egész várost, az egész megyét, az országot. Ha saját pénzből magánszínházat csinállok, az más...

A Veszprémi Petőfi Színház azzal dicsekedhet, hogy a 70-es, 80-as években a legtöbb magyar szerző művét bemutatta, és mint próbakő működött a színházi életben. Az elkövetkező években ezen szerzők darabjaiból kisszínházi és felolvasó színházi formában adunk válogatást a közönségnek, kezdve az évfordulós Páskándi Gézával.

Évekre előre tervezünk, tudjuk a következő évad főbb bemutatóit, de tekintettel a fejezet elején leírt szempontokra, készen állunk arra, hogy mindig figyelembe vegyük a változásokat, az aktualitásokat, és elsősorban a közönség szolgálatát.

## **VISSZATEKINTÉS - 2020-2024 BEMUTATÓI BONTÁSBAN**

### **Prózai bemutatók:**

**Kortárs:** Nagyvizit; Sírpiknik; Tortúra; Caveman – Az ősember; Szerelem, Óh!; Novecento; Hárman a padon; Nyolcvan vödör levegő; Az apa; „Kis éji zene”; Táncórák; A második teríték; Kezed örökké szorítom; Élet.történetek; Békediktátum – Trianon100; A hőstenor; A mindenség elmélete; Eldorádó; Happy ending; A hatodik szék; A nagybögő; Schliemann – Trója; Tóték; Pilinszky 100.

**Klasszikus:** Pillangó; A tanítónő; Illatszertár; Ahogy tetszik; Bánk bán; Három sárkány

### **Zenés bemutatók:**

**Kortárs:** Titanic; Mozart!; Lévi'Story; PetőfiIfjú; Anconai szerelmesek; Lázás ifjúság;

**Klasszikus:** Mária főhadnagy; Egy csók és más semmi; Lili bárónő; Viktória; Csárdáskirálynő

### **Gyermek- és ifjúsági bemutatók:**

Spenót Panna; Égig érő fű; Kukamese, Diótörőcske; Keménykalap és krumpliorr; A holdbéli csónakos; Hagymácska; A két Lotti; Vuk; Mézga család 1; Mézga család 2;



## FOGLALKOZTATOTTSÁG

A társulatok ma is nagy értékei a magyarországi kőszínházi rendszernek. A Veszprémi Petőfi Színház 102 álláshellyel számolhat. Ebben az évben 16 állandó színésztagunk van, és megbízással, vállalkozóként csatlakoznak további művészek, alkotótársak, vállalkozók hozzánk különböző szakmai területeken, így évadonként megközelítőleg 250-300 főt foglalkoztatunk, beleértve a műszaki, üzemeltetési, karbantartási részlegeket is.

A Veszprémben vagy a környéken élő művészek, munkavállalók egyfajta védettséget élveznek. Arra törekszünk, hogy minden évben három nagyszínházi és egy kisszínházi bemutatót kapjanak az alkalmazásban lévő művészek. Ezt minden évben egyformán teljesíteni nem lehet, de léteznek egyéb alkalmak, rendezvények, gálák, ahol szolgálatot teljesítenek a kollégák. Az évad során több közös rendezvényt tartunk, karácsonyi vacsorát rendezünk, családi Mikulás ünnepséget és természetesen évadnyitó és évadzáró társulati ülést is, minden esetben gasztronómiával fűszerezve. Félévkor és év végén elismeréseket adunk, örökös tagságot nyújtunk át, és hűség-órát a több mint tíz éve itt dolgozóknak. Nyugdíjas kollégáinkkal, az örökös tagokkal állandó kapcsolatban vagyunk, eseményeinkre meghívjuk őket, tiszteletvacsorát adunk számukra, emléküket őrizzük, bérlet-sorozatot indítunk tiszteletükre.

A munkavállalók alkalmazottak lettek a törvényi változások következtében, mint korábban említettem, munkaidőkeretben dolgoznak, munkájuk intenzitása változó, de a nyarat is beleértve kiegyensúlyozott.

Ahogy korábban, most is számos vendégművész csatlakozik hozzánk, rendezők, díszlet- és jelmeztervezők elsősorban a fővárosból, de külön öröm volt számunkra, hogy az Apa című produkcióba a Győri Nemzeti Színházból érkezett a főszereplő, ezzel is erősítve a vidéki színjátszás rangját és népszerűségét. A veszprémi zenészekkel való együttműködés nem egyszerű, de prioritást jelentene az előadásokban is, ha nagyobb nyitottságot tapasztalnánk. Fesztiváljainkon, rendezvényeinken rendszeres fellépők. Képzőművészeti kiállításaink tematikusan illeszkednek bemutatóinkhoz, alkalmat adva a helyi művészek bemutatkozására.

A 2020-2024-es időszak vendégművészeinek bemutatása a teljesség igénye nélkül:

Koncz Gábor, Igó Éva, Börcsök Enikő, Lukács Sándor, Józán László, Kálloy Molnár Péter, Keller János, Szilágyi Tibor, Bálint András, Rupnik Károly, Kiss Szilvia, Epres Attila, Lázár Kati, Nagyvárad Erzsébet, Klem Viktor, Szalay Bence színművészek; Balázs Péter, Rátóti Zoltán, Tasnádi Csaba, Szilágyi Tibor, Funtek Frigyes, Kálloy Molnár Péter, Szomor György,

Forgács Péter, Mészáros Árpád Zsolt, Gál Tamás rendezők; Székely László, Szlávik István, Csík György, Libor Katalin, Bátonyi György, Kárpáti Enikő tervezők.

## **VENDÉGJÁTÉKOK FOGADÁSA**

Továbbra is fontos vendégjátékok meghívása, melyekkel gazdagítjuk kínálatunkat, és kedvezni tudunk a veszprémi lakosoknak azzal, hogy elhozunk azon sikerdarabokból néhányat, amelyek méltán számíthatnak a nézők érdeklődésére.

2020-2024 fogadott vendégjátékok a teljesség igénye nélkül:

Györi Balett: Maszkabál; Temesvári Csiky Gergely Színház: Semmi; Csíki Játékszín: III. Richárd; Csehország – Most Narodni Divadlo: Gogol: A játékos; Kodák Anna- Zsilák Olivér: Éva almája cirkuszi előadás; Budapesti Ensemble: Dürrenmatt Play Strindberg; Magyar hősök; Háromszék Táncegyüttes: Tragédia; Fehérvári Balett: Diótörő; Gózon Gyula Színház: Agyigó; Kortárstánc, Horváth Renátó: Testbe zárt ima;

## **GYÁRTÁS**

Változatlanul nagyon jelentős tény, hogy a Veszprémi Petöfi Színház önálló Műhelyházzal és varrodával rendelkezik. Mivel a Műhelyház fenntartása, működtetése gazdasági értelemben kihívást jelent a Színház számára, jó döntés volt, hogy az asztalos tárban a korábbi kiváló asztalost vállalkozói formában szerződtettük, így valóban csak annyi költséget jelent az asztalosipari gyártás a Színháznak, amennyi adott produkció kapcsán felmerül, és a vállalkozó asztalos is szabadabban tudja önálló vállalkozásban a saját megrendeléseit teljesíteni. A lakatosipari munkákat beszállítóval oldjuk meg, míg a festés és kárpitosmunkák saját dolgozók útján valósulnak meg továbbra is.

A jelmezgyártást illetően a tervezők ma már a legtöbb esetben kész ruhákat vásárolnak, hiszen szinte minden stílusban óriási a kínálat, és elérhető áron, sokszor olcsóbban beszerezhető az anyag, a jelmez ily módon, de nem jelent gondot egyes jelmezek kiszabása, megvarrása, átalakítása sem. Jelentős számban hasznosítjuk a raktárainkban gondosan őrzött korábbi jelmezeinket. Klasszikus jelmezek látványára csak ritkán van szüksége a rendezőknek. Ha speciális okok miatt kell, esetleg külső vállalkozókat kapcsolunk be a jelmezek kiszabása vagy varrása érdekében. A művészeti munkának szerves része az önálló gyártás jó működtetése, amelynek feltétele a pontos, időbeli tervezés, ütemezés, a hatékony költséggazdálkodás, körültekintő anyagbeszerzés, az anyagtakarékos termelés, a biztonsági előírások betartása, betartatása a gyártás és a kivitelezés során. A megfelelő és felelős szakmai háttér adott, a Műhelyház és raktárak, a jelmezgyártás működtetése felelős kezekben van.

## **A VESZPRÉMI PETŐFI SZÍNHÁZ TÖBB MINT SZÍNHÁZ! MINDEN HELYZETBEN KÖZÖSSÉGBEN A KÖZÖNSÉGGEL!**

A színházi előadás olyan szolgáltatás, amelyet emberek nyújtanak más emberek számára. Ez kizárólag élőben történhet, ahol egyszerre van jelen alkotó és befogadó! Csak ebben hiszünk és az élő műfaj fenntartásáért dolgozunk! A Veszprémi Petőfi Színház alaptevékenységén túl kiemelkedő társadalmi szerepvállalásával, „nyitott színház” tevékenységével, kiemelt fesztiváljaival, egyedülálló ifjúságnevelési programjaival, esélyegyenlőségi törekvéseivel túlmutat azon az elváráson, mely általánosan él a Színházak működésével kapcsolatban. Ez a tevékenység a veszprémiek és a környéken élők, valamint a Veszprémbe látogatók és a határon túlról érkező nézők igényeit is széleskörűen kielégíti. Hiszünk abban, hogy a színháznak gyógyító ereje van, mely bizonyítást is nyert tevékenységünk által. A hatás-kölcsönhatás elvén a fent említett szemlélet miatt a látogatottság, a bérletes és a jeggyel érkezők száma, az össznézőszám – a lakosság arányait tekintve – a Veszprémi Petőfi Színház számára a vidéki teátrumok sorában élmezőnyt jelent. Marketingstratégiánk is erre irányul! Adni kell, hogy visszakapjunk! Ezt bizonyította a pandémiás időszak is, mely során 180 alkalommal vittük el az élő színházi kapcsolatot, a feltöltő erőt lakóközösségekbe, terekre, utcákra, óvó- és iskolák kertjébe, sportpályákra és számos kültéri helyszínre. Maradj otthon, majd mi megyünk programunk hatására már a nyitás lehetőségének pillanatában visszatértek nézőink és – megváltozott struktúrában – de a nézőszámunk villámgyorsan közelítette a járvány előtti kiemelkedő mutatót. Ez a hatás-kölcsönhatás elve működik a mindennapokban, melynek jelentősége jól látható!

### **ESEMÉNYEK, FESZTIVÁLOK, HAGYOMÁNYOS RENDEZVÉNYEK**

Az alábbi események, fesztiválok, kiemelt fesztiválok, rendezvények a következő években is megrendezésre kerülnek.

Aki csak egy kicsit követi a Veszprémi Petőfi Színház utóbbi éveinek eseményeit, tudja, hogy a hagyományos rendezvények mellett egymást érik azok az alkalmak, amelyek vagy a színházi előadásokhoz, bemutatókhoz, vagy az ifjúságnevelési programokhoz, vagy a társadalmi szerepvállaláshoz kapcsolódnak.

Hagyományos rendezvények a Nyílt nap szeptember közepén, a háttérzakmákat bemutató Petőfi Szalon, az előszilveszter Balatonalmádiban és a Szilveszteri gála a Veszprémi Petőfi

Színházban, a Kultúra Napja, a farsangi és a polgári gála, a Nőnap Gála, Anyák napi gála, Költészet Nap, Gyereknapi, Bérletek éjszakája. Hagyományos fesztiválok a VIFI Fesztivál, a Lélektől Lélekig Színház Gyógyító Erejének Fesztiválja, a Rátonyi Róbert Operettfesztivál.

A színházi bemutatókhoz közönségtalálkozók, sajtótájékoztatók, médianap, kiállítások tartoznak.

Az ifjúságneveléshez kapcsolódó programok a Petőfiakadémia, az iskolaévben megvalósuló, szombati napra eső, egész napos eseményeivel, a VIFI Fesztivál szeptember elején, a SzínHázVilág és Carpe Diem I-II. nyári táborok, az Ádámok és Évák előadás.

A társadalmi szerepvállaláshoz kapcsolódó események sora szerteágazó, sokszor egyedi események hívják ezeket életre: Semmelweis-nap, Nemzetközi Betonszövetség Konferencia, Emeljük magasba a gyermekeket, Séta a mellrák ellen, Adventi gyertyagyújtás, közös karácsonyfa díszítés, Autispektrum séta, Trianon megemlékezés stb.

2025-ben a VIII. Lélektől Lélekig Színház Gyógyító Erejének Fesztiváljára, a VIII. Rátonyi Róbert Operettfesztiválra készülünk. Ezek a Fesztiválok közgyűlési döntés alapján kiemelt fesztiválok, amiért nagyon hálásak vagyunk. A Fesztiválokról minden évben gazdag beszámolót adunk a fenntartó Veszprém Megyei Jogú Városnak, ezekre a pályázatban külön nem térek ki.

### **FESZTIVÁLSZEREPLÉSEK, TÁJELŐADÁSOK 2020-2023**

Kukamese - Várpalota, Márkó, Balatonalmádi, Balatonfüzfő, Berhida  
Viktória és A Mézga család – Erdély, Csíkszék

#### **Október 23 – Párizs**

Illatszertár - Siófok, Százhalombatta

Az apa - Győri Nemzeti Színház

Zenekar a gomba alatt - Várpalota, Herend, Úrkút, Kozmutza iskola, Nárcisz óvoda, Budapest

**Lázás ifjúság – Párizs, Mór, Tés, Balatonalmádi**

Sem emlék, sem varázslat - **Stuttgart**

Mézga 2 – Szárnyal a kedv Komárom – 12 előadás, Balatonfüred

**Pilinszky 100 – Művészetek völgye**

**Árva szörny – Művészetek völgye, Budapest, Litér**

**Hatodik szék – Művészetek völgye, Budapest**

Amit nem mondhattunk el – Balázs Fecó – Szigliget

**Lili bárónő – Szarvasi Vízisínházi Fesztivál**

**Esőember – Debrecen Országos Színházi Találkozó**

Nyolcvan vödör levegő – Litér, Kecskemét, Budapest

Anconai szerelmesek – Balatonfüred

## NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK

A nemzetközi kapcsolatok egyre szélesednek. Kiemelt figyelmet szánunk csíkszeredai partnerünknek, oda minden évben ellátogatunk. A csehországi Most városában működő Népszínház fontos partnerünk, ott igazgatóbarátunk a nyár elején nyugdíjba vonult, a kapcsolatokat most fel kell frissítenünk az új vezetéssel. Büszkék vagyunk arra, hogy az előző évadban kétszer játszottunk Párizsban, voltunk Németországban, és hála a Színházi Olimpiának több előadást fogadtunk külföldről, Csíkszeredából, Temesvárról és Lengyelországból is. Ez utóbbi kapcsolat komoly barátsággá mélyült, meghívást kaptunk Lublinba, ahová összesen látogatunk el először. Nyáron Szarajevóban léptünk fel az EUFOR békefenntartó katonai bázison nagy sikerrel. Oda is visszavárnak bennünket.

Terveink szerint a következő években célzottan megyünk el a diaszpóra magyarságához elvinni a magyar értékeket, érzéseket erősítve a kinti magyarság identitását. Az ehhez szükséges erőforrások megteremtése érdekében komoly kapcsolatokat építettünk ki. E tevékenység küldetésünk része lesz a jövőben.

## SZAKMAI KAPCSOLATOK

Továbbra is fennállnak kiváló szakmai kapcsolataink a Magyar Teátrumi Társaság, a Vidéki Színházigazgatók Egyesülete, a Minisztériumi Szakmai Bizottság, a NEÉT, a Magyar Művészeti Akadémia, a Magyar Művészeti Akadémia Regionális Munkacsoportja révén. Ezekben aktív szerepet vállalunk, és a legszorosabb kapcsolatokat ápoljuk a magyarországi kulturális és művészeti élet vezetőivel.

## IFJÚSÁGNEVELÉS

### VIFI-FESZT - VeszprémIFI Fesztivál

**2022 szeptemberében hagyományteremtő jelleggel elindított összművészeti fesztivál** célja az, hogy merítsen a veszprémi ifjúsági közösségek életéből és felmutassa, hogy mennyi tehetség van, mennyi olyan ifjú, aki a művészet különböző területein értékeket hoz létre és lehetőséget adjunk arra, hogy megmutathassák ezt nagyközönség előtt is. VIFI-FESZT összművészeti jellegű, így fúvószenekar, népdalénekes, népi és moderntánc és diákszínpadi előadás, képző- és fotóművészet is részese a programoknak. A fesztivál ideje alatt a 6-18 éves korosztály jelentkezhet a VIFI Fesztivál fotósának. A jelentkezők telefonnal, fényképezőgéppel vagy táblagéppel a saját szemszögük alapján örökítik meg a fesztivál eseményeit, pillanatait.

## **PetőffiAkadémia**

**2021-ben indult útjára egyedi és különleges ifjúságnevelési, pályaorientációs, közösség- és kapcsolatépítési, személyiségfejlesztő programunk** a Veszprémi Petőfi Színházban, melynek lényege, hogy a fiatalokat négy féléven keresztül – személyiségfejlesztéssel és közösségépítéssel kiegészítve – a színházi szakmai utánpótlás irányába terelgetve, speciális nevelési programként a színház egész világával ismertessük meg. Az múlt nyáron elballagott első osztály után már a második osztály kezdte meg csodálatos kalandját, mely – két éven keresztül – minden szombaton izgalmas programokkal várja a fiatalokat!

### **Tantárgyak:**

**SzínÉsszerűen**, - színészmesterség, színházi előadásokhoz kapcsolódó feldolgozóórák

**KreatívTan**, - színházmarketing, szervezés, művészeti titkárság

**MegVilágosodás**, - színházi világosítás

**AkusztikaKaland**, - színházi hangosítás

**SzakAsszisztáló**, - művészeti munkatársi feladatok

**MűszAkik**, -színházi scenika, műszaki munkák

**RongyLábakon**, - színpadi mozgás, tánc

**MindEgyüttés**, – társulati lét – közösségépítés

**TiniLélek** – személyiségfejlesztés

Két év, négy félév, 24 hónap, közel 140 alkalom és megszámlálhatatlan élmény fűzi össze örökre a fiatalokat! A PetőffiAkadémia szombatonként Kellerné Egresi Zsuzsanna kreatív menedzser-igazgatóhelyettes és mentálhigiénés szakember vezetésével teszi elérhetővé a színház csodálatos világát!

## **CARPE DIEM! – A TEST, A SZELLEM ÉS A LÉLEK TÁBORA**

2019 óta minden évben megrendezésre kerül a **Carpe Diem! – A test, a szellem és a lélek tábora**. A Kerényi Program keretében megvalósuló **Carpe Diem!** tábor minden év nyarán két turnussal várja a **12-17 év** közötti ifjúságot. A bentlakásos egy-egy hét alatt a táborozók megismerkedhetnek a Veszprémi Petőfi Színházzal, a színpadi beszéddel, magatartással, helyzetekkel, gyakorlatokkal és tánccal. A szakmai tanulás mellett a fiatalok lelkét, érdeklődési körét központba helyező lélekemelő és közösségformáló beszélgetésekkel, kirándulásokkal, felfedezőtúrákkal és igazi nyári balatoni élményekkel várjuk az ifjúságot. A tábor Balatonalmádiban, a panorámás, igényesen felújított Kerényi Imre Kult-Magtár épületében zajlik, ahol a tágas közösségi terek kiváló lehetőséget nyújtanak a csapatépítő programoknak, esti beszélgetéseknek.

„LÉLEK TÜKRE” nap (hit és psziché)  
1 fő klinikai szakpszichológus és 1 fő pap közreműködésével  
„TUDNI ILLIK” – „ÉRZÉKENYÍTŐ NAP” nap  
1 fő magatartás-szakértő 1  
„SZÍNHÁZ AZ EGÉSZ VILÁG” nap  
Oberfrank Pál vezetésével  
„KULISSZÁK MÖGÖTT” nap  
Kellerné Egresi Zsuzsanna vezetésével  
„BALATONSZELET” NAP  
evezés, kajak-kenu-sup  
„MAGELLÁN” nap  
kirándulás, felfedezőútúra

### **SZÍNHÁZVILÁG NYÁRI NAPKÖZIS TÁBOR**

SzínHázVilág napközis táborunk a Veszprémi Petőfi Színházban kerül megrendezésre 2020 óta a 6-11 év közötti gyermekek számára! Az öt nap alatt játékos, vidám, érdekes és színes eseményeken keresztül ismerkedhetnek meg a táborozók a színház izgalmas világával! Hasznos színházi ismeretek, kulisszajárás, érdekes színházi feladatok, mozgásművészet, csapatépítő programok teszik felejthetlenné a tábort!

### **MÉDIA**

Színházunk médiakapcsolata – helyi szinten – kiváló, melynek fenntartása érdekében kölcsönösen segítjük egymást. Évadonként két alkalommal „médiaebéd” keretében értékeljük az együttműködésünket és innovatív módon tervezzük a jövőbeli stratégiát.

A Veszprémi Petőfi Színház jelentős helyet foglal el az ország kulturális térképén, melynek láthatósága erőteljesebb lenne, ha a fővárosi médiumokhoz történő beágyazódásunk – országos kapcsolati tőkével rendelkező – sajtóreferens foglalkoztatásával valósulna meg.

### **MINŐSÍTÉSEK, ELISMERÉSEK**

A Veszprémi Petőfi Színház az alábbi minősítéseket szerezte meg:

Autizmusbarát Színház (a Veszprémi Petőfi Színház maga alkotta meg a feltételeket, és indította el a minősítést országosan)

Családbarát Színház

Zöld munkahely

Kihívással élőket foglalkoztató Intézmény – látássérült foglalkoztatása, segítő kutya befogadása; down szindrómás és hallássérült dolgozó foglalkoztatása.

A Veszprémi Petőfi Színház munkatársai az alábbi rangos elismeréseket kapták az utóbbi években:

Kellerné Egresi Zsuzsanna – Magyar Arany Érdemkereszt-díj (2022); Gizella-díj (2024)

Módrí Györgyi - Aase-díj (2023)

Kőrösi Csaba - Jászai Mari díj (2024)

Oberfrank Pál - Gizella-díj (2021); Kossuth-díj (2023)

## ZÁRSZÓ

Nagy energiával kezdtem meg 2010-ben veszprémi életemet, és érdekes módon azt érzem, hogy energiám egyáltalán nem csökkennek, viszont tapasztalataim egyre nőnek, sokasodnak. A kultúra világában, a színházi életben bőven van feladat, a világ változásai növelik a felelősséget, tanulságos látni, ami történik, és ha sikerül magam számára intellektuálisan jól kezelni az új kihívásokat, még testhezálló értelmet is lehet találni abban, hogy valami szép és felemelő utat mutatunk a boldogságáért kétségbeesetten küzdő, sokszor elveszett embereknek. Lehet, hogy tényleg nagy változások előtt állunk, nyitottnak kell lennünk, megőrizve emberi arcunkat.

Nagyon jó megélni azt, hogy a közönség, amely nem csupán Veszprémből és a térségből, hanem egyre nagyobb számban Budapestről is érkezik hozzánk, érti és érzi, amit adni akarunk a ma emberének. Komoly elismeréseket kapunk a legmagasabb helyekről.

Az utóbbi évek nagy előadásai voltak az Esőember, a Holt költők társasága, a Tartuffe, a Titanic, a Mozart!, a Csárdáskirálynő, amelyek országos népszerűséget hoztak, álló tapssal fogadták őket Budapesten, Debrecenben, a Margitszigeten, a Nemzeti Színházban.

A Veszprémi Petőfi Színház társulata az utóbbi években nagyon nagy munkát végzett, helyt állt a legnehezebb időszakokban is, és ehhez megkapta azt a támogatást a fenntartó Veszprém Megyei Jogú Várostól és a Kormánytól, amely lehetővé tette a színházszerető közönség magas szintű szolgálatát. Erre a teljesítményre és támogatásra lesz szüksége az elkövetkező években is, remélve azt, hogy a Veszprémi Petőfi Színház csodálatos épülete is megújulhat a terveknek megfelelően. Legyen ehhez béke, szeretet és egészség a szívekben és a lelkekben, és nem utolsósorban rend a fejekben és hit a jövőben.

Veszprém, 2024. augusztus 7.



Oberfrank Pál