


Érkezett: 2025. 01. 31.  
Ügyirat száma: 31-03/2025  
Ügyintéző: 

# Művészetek Háza Veszprém

## Művelődési Ház és Kiállítóhely

beszámoló és munkaterv

2024/2025

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Bevezetés</b>                                     | <b>3</b>  |
| <b>2. Intézményi működés</b>                            | <b>3</b>  |
| 2.1. Az intézmény küldetése                             | 3         |
| 2.2. Kormányzati funkciók                               | 4         |
| 2.3. Működési köre                                      | 5         |
| 2.4. Az intézmény telephelyei                           | 5         |
| 2.6. Intézményi gazdálkodás                             | 6         |
| <b>3. Tevékenységek</b>                                 | <b>7</b>  |
| Fenntartható, családbarát fejlesztések                  | 7         |
| Pályázati tevékenység 2024. évben                       | 11        |
| <b>4. Külföldi támogatások művészeti projektekhez</b>   | <b>13</b> |
| <b>5. Irodalom</b>                                      | <b>15</b> |
| 2024. évi tevékenység                                   | 15        |
| <b>6. Városi gyűjtemény kezelése</b>                    | <b>24</b> |
| <b>7. Műszaki feladatok és programok</b>                | <b>26</b> |
| 2024. évi eredmények                                    | 26        |
| 2025. évre tervezett műszaki és állagmegóvási feladatok | 27        |
| Energiatakarékossági feladatok                          | 29        |
| Közművelődést és turizmust érintő programok             | 30        |
| 2024. év kiállítási programja                           | 32        |
| 2024. évi kiállítások és kulturális programok           | 32        |
| <b>10. Turisztikai vonzerőt növelő programkínálat</b>   | <b>56</b> |
| Szezonban   | 60        |
| <b>11. Intézményi kommunikáció</b>                      | <b>64</b> |
| <b>12. Összegzés</b>                                    | <b>67</b> |

## 1. BEVEZETÉS

A Művészetek Háza - az Európa Kulturális Fővárosa program szellemiségét folytatva - 2025-ben is fontosnak tartja a kétoldalú nemzetközi művészeti együttműködéseket, amelyek új lehetőségeket nyithatnak meg a környezetünkben élő alkotók számára is. Az VEB 2023 EKF képzőművészeti AIR program folytatásaként Veszprémbe várjuk a testvérvárosok, az EKF városok és más települések nemzetközi alkotóit. Európán kívüli kultúrák értékeire fókuszálva Peru, Japán és Brazília lesz a vendégünk.

A Művészetek Háza Veszprém olyan többfunkciós művelődési ház, amely kiállítótérket, alkotóműhelyeket üzemeltet, letéti gyűjteményt gondoz, könyvkiadói tevékenységet folytat és saját kortárs képzőművészeti kollekcióval is rendelkezik. Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata három évtizede működteti példaértékű támogatással az 1993-ban megalapított intézményt. 2024 márciusában intézményünk a Kulturális és Innovációs Minisztériumtól közérdekű muzeális kiállítóhely működési engedélyt kapott (MK/IV/1101-01/2024) a Tégularium, téglatörténeti állandó kiállítása kapcsán.

Célunk, hogy a korábbi vezetés által jól megalapozott kortárs művészeti (képzőművészeti és irodalmi) programot tovább folytassuk. 2022 évtől kezdődően több figyelmet fordítunk a gyűjtemények gondozására, nyilvántartására és az állagmegóvásra is. Kiemelten lényeges számunkra a széles korosztályt megcélzó, közösségszervezésen alapuló közművelődési tevékenység, a családoknak és fiatal felnőtteknek szóló rendezvények, valamint a szenior programok szervezése. 2022 - 2024 években intézményünk az Európa Kulturális Fővárosa Veszprém egyik kiemelt, együttműködő partnere volt. A Művészetek Háza Veszprém Művelődési Ház és Kiállítóhely 16 nyertes EKF, valamint 2 NKA-EKF közös támogatású pályázat segítségével friss szemléletű, a VEB 2023 projekthez jól illeszkedő, új rendezvény-típusokkal megújított programkínálattal gazdagodott. 2024 októberében megtörtént a pályázatok elszámolása és ezzel lezárult a VEB 2023 projekthez kötődő pályázati szakasz.

A Művészetek Háza Veszprém az Auer-ház közösségi terében a városi kulturális intézmények közművelődési feladatainak segítése kapcsán 566 vendégéjszakát biztosított.

Célunk, 2025-ben is, hogy az elmúlt évek eredményeit tovább fejlesztve, összehangolt csapatmunkával és folyamatosan megújuló kommunikációval szeretnénk megalapozni a jelentős tárgyi és szellemi potenciállal rendelkező intézmény pozitív jövőképét.

## 2. INTÉZMÉNYI MŰKÖDÉS

### 2.1. AZ INTÉZMÉNY KÜLDETÉSE

Az intézmény Veszprém polgárai és a város vendégei szolgálatában a képző- és iparművészet, valamint a kortárs irodalom sokszínű és innovatív hasznosítására, értékeinek megőrzésére és bemutatására törekszik. Tevékenységével támogatja a lelki egészség megőrzését, a környezettudatosságot, az esélyegyenlőséget, a tehetséggondozást, a kultúrák közötti párbeszédet, a nemzetközi kapcsolatok fejlesztését.

Segíti a köznevelési célok elérését, a szenior és családbarát programok megvalósítását. Szervezi a helyi közösségek művelődését és az egész életen át tartó tanulását.

**A Művészetek Háza Veszprém Művelődési Ház és Kiállítóhely szakmai működésének szervezése 2025. évben az alábbi prioritások figyelembevételével történik:**

- kortárs művészeti értékek (képző- és iparművészet, irodalom) bemutatása,
- egyetemes és magyar kultúra közvetítése,
- magyar művészeti és kulturális értékek létrehozása,
- kulturális örökség digitalizálása, a digitális kultúra szerepének növelése,
- hagyományápolás és értékőrzés a kreatív ipar területén,
- különböző korosztályi igények összehangolt kezelése, „családbarát intézmény”,
- közösségteremtés és közösségfejlesztés,
- önkéntesség, nemzetközi önkéntesség és ifjúságsegítő programok,
- személyiség- és közösségfejlesztés a civil közművelődésben,
- ismeretközvetítés/ismeretátadás az „egész életen át tartó tanulás” szellemében,
- aktív kapcsolat és együttműködés a közoktatási intézményekkel,
- kreativitás és a képességek kibontakoztatása, tehetséggondozás,
- lelki egészség és a környezeti fenntarthatóság program
- kultúrák közötti párbeszéd, a városban élő kisebbségekkel való együttműködés,
- nemzetközi együttműködés, a magyar kultúra külföldi megjelenésének támogatása,
- kiállítások, szakmai együttműködések, kutatási programok erősítése,
- művészeti alkotásra fókuszáló ifjúsági közösségi terek kialakítása,
- a fiatalok világképéhez igazodó korosztályspecifikus művelődési és szórakozási igények figyelembevétele,
- hazai és nemzetközi jelentőségű időszak kiállítások létrehozása,
- amatőr képzőművészeti csoportok mentorálása Veszprém megyében és a Veszprém – Balaton régióban,
- együttműködés a VEB 2023 projekt utódszervezetével.

## 2.2. KORMÁNYZATI FUNKCIÓK

013350 Az önkormányzati vagyonnal való gazdálkodással kapcsolatos feladatok

082030 Művészeti tevékenység (kivéve: színház)

082061 Múzeumi gyűjteményi tevékenység

082063 Múzeumi kiállítási tevékenység

082064 Múzeumi közművelődési, közönségkapcsolati tevékenység  
082070 Történelmi hely, építmény, egyéb látványosság működtetése és megóvása  
082091 Közművelődés-közösségi és társadalmi részvétel fejlesztése  
082092 Közművelődés-hagyományos közösségi kulturális értékek gondozása  
082093 Közművelődés kulturális alapú gazdaságfejlesztése  
083020 Könyvkiadás  
083030 Egyéb kiadói tevékenység  
086030 Nemzetközi kulturális együttműködés  
095020 Iskolarendszeren kívüli egyéb oktatás

### 2.3. MŰKÖDÉSI KÖRE

Veszprém Megyei Jogú Város közigazgatási területe. Irányító szervének neve, székhelye: Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzatának Közgyűlése; 8200 Veszprém, Óváros tér 9.

Típus szerinti besorolása a tevékenységek jellege alapján: közszolgáltató, közintézmény.

### 2.4. AZ INTÉZMÉNY TELEPHELYEI

A Művészetek Háza Veszprém intézmény Veszprém Vármegyében, Veszprém Megyei Jogú Város közigazgatási területén, a várnegyedben öt kiállítóhelyen működik: Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény, Csikász Galéria, Dubniczay-palota, Várgaléria, Magtár, Tegularium.

Az intézmény telephelyei: Irodaház: 8200 Veszprém, Vár utca 17.; Kazánház, öltöző, raktár: 8200 Veszprém, Vár utca 15.; Csutorás utcai műteremház: 8200 Veszprém, Csutorás utca 1.; Miklós utcai műteremlakás és kiállítóhely (Szilágyi László festőművész hagyatéka): 8200 Veszprém, Miklós utca 18.; Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény: 8200 Veszprém, Vár u. 3-7.; Csikász Galéria: 8200 Veszprém, Vár u. 17. Dubniczay-palota: Várgaléria / Magtár/Tegularium 8200 Veszprém, Vár u. 29. , Auer-ház, 8200 Veszprém, Thököly utca 1.

### 2.5. Humán erőforrás / személyi feltételek:

Engedélyezett státusz: 23

A művelődési házban 2023 évben és 2024. január 1-től 22 fő heti 40 órában, 2 fő heti 20 órában, 1 fő a VKSZ állományában foglalkoztatott dolgozik. Ebből 3 fő vezető (igazgató, általános igazgatóhelyettes, szakmai igazgatóhelyettes), 1 fő műszaki csoportvezető, 7 fő szakmai munkatárs (2 fő vezető + 5 fő alkalmazott) munkakörben tevékenykedik.

Az 2025 évben az intézményben, az alábbi munkaköröket töltik be munkavállalók:

1 fő igazgató, közművelődési szakember  
1 fő szakmai igazgatóhelyettes, közművelődési szakember  
1 fő irodalmi programigazgató,  
1 fő közművelődési munkatárs, PR-, marketing munkatárs, pályázati referens  
1 fő művészeti vezető, S - stúdió  
1 fő művészeti vezető, S-stúdió (4 órás)  
1 fő művészeti vezető, kurátor, FIXIR médialabor és kiállítótér  
1 fő múzeumi fotós (4 órás)  
1 fő gazdálkodási munkatárs, pénzügyi referens  
1 fő gazdálkodási munkatárs  
1 fő műszaki csoportvezető  
1 fő irodavezető  
2 fő takarító  
2 fő vezető kulturális asszisztens  
1 fő vezető kulturális asszisztens helyettes  
5 fő kulturális asszisztens (8 órás)  
2 fő kulturális asszisztens (4 órás)  
1 fő műszaki karbantartó (VKSZ alkalmazottja)

## 2.6. INTÉZMÉNYI GAZDÁLKODÁS

A Művészetek Háza Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata fenntartása és irányítása alatt álló, nem önállóan gazdálkodó költségvetési szerv. A fenntartó által meghatározott szakmai feladatait a Közgyűlés által jóváhagyott éves elemi költségvetési terv szerint finanszírozza és látja el. Gazdasági feladatait a Veszprémi Intézményi Szolgáltató Szervezettel kötött megállapodás alapján végzi. A VEB 2023 projekt miatt megnövekedett pályázati feladatai miatt a Veszprémi Intézményi Szolgáltató Szervezet segítette a pénzügyhöz kapcsolódó projektmenedzseri feladatokat ellátását, amely finanszírozása a pályázati forrásból történt.

Az éves költségvetési terv összeállítása az intézmény vezetői és az intézményben foglalkoztatott gazdasági munkatársak közös munkájának eredménye, amelyet az elkészítésének módját és dokumentumait meghatározó, hatályos jogszabályok alapján készít el. Saját bevételek túlnyomó része belépőjegyek, terembérleti díjak, a kiállítások és a múzeumpedagógiai foglalkozások belépődíjából tevődik össze. Számos hazai és EU-s pályázat során nyert támogatás növelheti évről évre a bevételeit. A jelentős önkormányzati támogatás



az intézmény anyagi forrásának elengedhetetlen része. Az intézmény a szakmai működés finanszírozását a (kiállítások, katalógusok, irodalmi kiadványok, könyvek, periodika és a gyűjteménygyarapítás) a Nemzeti Kulturális Alap által támogatott önrész nélküli pályázatok során elnyert forrásokkal egészíti ki. A VEB 2023 projekttel együttműködve 16 pályázatot, a EU-Fest Japan támogatásával japán vonatkozású művészeti projektet is megvalósítottunk és zártunk le eredményesen.

### 3. TEVÉKENYSÉGEK

#### FENNTARTHATÓ, CSALÁDBARÁT FEJLESZTÉSEK

Intézményünk 2023 szeptemberében Családbarát Múzeum elismerést vehetett át az Országos Múzeumpedagógiai Tanévnyitó rendezvényén, amelyet három évig viselhet. A kiállítóhely rendelkezik családbarát stratégiával, az intézményi stratégia tartalmazza a családbarát működésre vonatkozó célokat, célcsoportokat, az érintett területeket és a megvalósítás fontosabb lépéseit. Célunk 2025-ben a VEB 2023 projektben megvalósult fejlesztések fenntartása és további fejlesztése az aktuális igények szerint. Fontos számunkra, hogy a tőlünk távozó azt mondja „Legközelebb is eljövök a családommal”.

Az Európa Kulturális Fővárosa projektben a OC-AUD/1-2022/301543 számú 8x8 kihívás pályázat - /Megítélt támogatás: 18 250 000.- / Veszprém Város Kulturális Intézményeinek Látogatóbarát szempontú fejlesztése - segítségével olyan újításokat tudtunk végrehajtani, melyek a látogatók, intézményhasználók és munkavállalók kényelmét egyaránt segítik. A Művészetek Háza Veszprém kiállításain keresztül különleges programlehetőséget ad minden látogatónak. Folyamatos fejlesztések révén törekszünk arra, hogy ezt az élményt mind szélesebb körben átélhessék. Igyekszünk minél több lehetőséget adni a speciális igényekkel érkező vendégeink számára a programjainkon való részvételre, informálva őket az helyszín adta lehetőségekről.

Önkénteseinket, munkatársainkat felkészítjük a velük való kommunikációra. Olyan foglalkozásokat, programokat terveztünk, ahol minden korosztály jól érzi magát. Zöld Célok tekintetében rendezvényeinken továbbra is nagy hangsúlyt fektetünk a környezet terhelésének minimalizálására. A stratégia alapján készül egy akcióterv, melyet évente frissítünk a hosszabb távú célok, eredmények, tapasztalatok és visszajelzések mentén.

A kiállítások, programok, szolgáltatások tervezésekor kiemelt szempont a családok közös szórakozása, a minőségi időtöltés és figyelembe vesszük az életkori sajátosságokat. Ehhez készül egy ellenőrzőlista, amit a tervezésért felelős munkatárs tud használni.

A kiállítóhely évente egyszer lebonyolít egy családokat megcélzó kutatást, melyben a családbarát koncepcióját teszteli és a családok elégedettségét méri. Az eredményeket beépíti a következő évi terveibe. Amennyiben még nem került sor ilyen kutatásra, kutatási terv készül.

A kiállítóhely kapcsolatrendszerében fontos részt képviselnek a családokat segítő intézmények, szervezetek, helyi közösségek, melyekkel együttműködünk a családbarát

múzeum kialakításában. Az intézmény fokozatosan fejleszti az ide vonatkozó kapcsolatrendszerét.

A kiállítóhely rendelkezik a családbarát szemléletet megfogalmazó dokumentummal, mely a külső és belső irányelvekre, szabályokra egyaránt kiterjed.

A kiállítóhely évente szervez felkészítést a kollégáknak a családbarát működés elemeiről és a kritériumrendszeréről. Összmunkatársi tanácskozás vagy képzés keretében megtörténik a szervezet érzékenyítése, felkészítése, felkészülése a családbarát értékrend szerinti működésre. A szervezetbe belépő új munkatársakat is felkészítik a családbarát szempontok alkalmazására.

A kiállítóhelyen van egészségügyi doboz, kötszerekkel, gyógyszerekkel.

A kiállítóhely belső és külső terei (udvar, kert) mind biztonságosan kialakított, külső veszélyforrások nélkül. (pl. forgalmas út) elzárt területek. Az intézmény és területén nem találhatóak, vagy a látogatóktól elzártak a gyermekek számára veszélyes, mérgező növények.

Törekszünk a belső terek gyermekek számára biztonságos kialakítására.

Rosszellét, baleset esetén az egészségügyi ellátáshoz szükséges információ gyorsan elérhető (orvosi, gyermekorvosi ügyelet és gyógyszerár: cím, telefonszám, nyitvatartás, az intézménytől való távolság, web infó stb.).

A kiállítóhely minden nyitvatartási napon kínál legalább egy olyan élményelemet, amely 0–16 év közötti gyermekkel rendelkező családoknak élvezhető közös időtöltést biztosít (pl. gyereksarok, foglalkoztató füzet, a kiállításban gyerekeknek szóló feladatok, játékos családi kiállításvezető, kincskereső, a tinédzserek életkori sajátosságaihoz igazodó tevékenységek stb.).

A kiállítóhely negyedévente legalább egy alkalommal rendez olyan programot, aminek kifejezetten a családok a célcsoportja (pl. családi nap, családi tárlatvezetés a kiállításban stb.), formája, módszerei a családok több generációjának együttes-közös múzeumi élményt biztosít. Az éves stratégiai tervben és a kommunikációs tervben is szerepel a családok megszólításának, elérésének módja.

Intézményünk két gyűjteményt kezel: a Modern Képtár – Vass László Gyűjteményt, valamint a Dubniczay-palotában a Tegularium téglagyűjteményt. Hét időszak kiállítóhelyre szervez tárlatokat és programokat: Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény galériája, Csikász Galéria, FIXIR médialabor és kiállítótér, a Dubniczay-palota első és második emeleti kiállítóterme, a Várgaléria és a Magtár. Rendszeresek művészetoktatási alkalmak, művészettörténeti előadások, író-olvasó találkozók, felolvasóestek, koncertek. Kiállításokhoz kapcsolódva tárlatvezetéseket és workshopokat szervezünk. Elengedhetetlen, hogy az intézmény programkínálata ne csak az egyéneknek, felnőtteknek szóljon, hanem a korosztályok teljes spektrumát kiszolgáljuk, és az egyéneken túl a családoknak, közösségeknek is hasznos, együtt eltöltött időt és együtt megélt élményeket adjunk. Minden



évben megszervezzük a Csendnapok - lelki egészségmegőrző programokat, művészetterápiás foglalkozásokat, fókuszba helyezve a fogyatékkal élőket. Galériánk műemlékvédelem alatt álló vagy műemlék jellegű épületekben működnek, ahol az akadálymentesítés nem egyszerű feladat, de nagy hangsúly fektetünk az akadályok leküzdésére, akár egyszerű eszközök beszerzésével. Igyekszünk nyelvi akadálymentességet elérni honlapunkon, kiállítási területeken, tervezzük a gyengénlátók számára az akadálymentesítést is. Fontos azt is hangsúlyozni, hogy Veszprémben élünk, Veszprémben dolgozunk, így helyi identitásunk erősítését is célul tűztük ki.

Kedvezményes belépő

6-26 év között diákigazolvánnyal

62-70 év között nyugdíjas-igazolvánnyal

Veszprém kártya 20%

Ingyenes jegy (EU állampolgárok számára)

6 éves kor alatt

70 év felett

Fogyatékossgal élők, valamint kísérőik (jogosultanként max. 1 fő)

Miniszter által kiadott szakmai belépővel rendelkezők

Nemzetközi szerződések alapján (ICOM, ICOMOS)

Egyszülős kártyával rendelkezők

Fényképes igazolvánnyal rendelkező újságírók

Pedagógusok, felsőoktatási dolgozók

A kedvezmények igénybevétele csak igazolvány felmutatásával lehetséges!

**FELFEDEZŐFÜZET** Gyermekeknek szóló felfedezőlapok két állandó gyűjteményünkhöz kapcsolódnak: Modern Képtár - Vass László Gyűjteményhez és a Tegularium – téglagyűjteményhez. A gyermekek saját tempójukban fedezhetik fel a kiállításokat, és a füzet vezetésével ismerkednek meg a kiállítások anyagával, foglalkoztató feladatok segítségével maguk is létrehozhatnak alkotásokat.

**GYERMEKKOMFORT** A gyermekek komfortérzetét és a szülők biztonságérzetét növeli a mellékhelyiségek ülőkeszűkítővel való ellátása, a mosdók megközelítése biztonságos fellépőkkel, kiállításegységenként 1-1 beszerzése.

**KUTYABARÁT** Ahhoz hogy a kutyákkal érkező vendégek frissítővel tudják itatni kedvencüket, itatótálakat szereztünk be. A **KERÉKPÁRRAL** érkező látogatók számára a kerékpárok biztonságos tárolására kerékpártárolókat alakítottunk ki az intézményegységekben.

**KREAKUCKÓ** A gyermekek foglalkoztatására kreakuckó került kialakításra a Dubniczay-palotában kis asztallal és kis székekkel, színes, biztonságos szőnyeggel és saját kreatív játékokkal.

**CSOMAGMEGŐRZŐ** A látogatók kényelmét szolgálják a biztonságos, zárható csomagmegőrzők, valamint a **TELEFONTÖLTŐVEL** ellátott zárható szekrények telepítése a kiállítóegységekben.

**VENDÉGFOGADÓTÉR** A Dubniczay-palotában a vendégek fogadására komfortos fogadótér került kialakításra (átrendezés, átforgatás) átlátható beléptetőrendszer, jegypénztár felszerelése olyan eszközökkel (pl. szórólaptárolók), melyek az érkező vendégek kényelmét szolgálják. Az artshop kialakításához, művész termékekhez hordozók segítik a termékek ízléses kihelyezését. Nyitott, világos terek, közlekedést segítő információs álfalak, installációs falak elhelyezésével a meglévő lehetőségeket kihasználva tovább segítjük a látogatók komfortérzetét. Szolgáltatások vásárlása, kismértékű eszközbeszerzés (információs anyagok tárolására szolgáló állványok, könyvállványok, művésztermék tartók)

**KIRÁLYNÉK VÁROSA VESZPRÉM** Iparművész által megálmodott, megtervezett és előállított kreatív fejlesztő játékok, melyek állandóan elérhetők a KREAKUCKÓban, tudatosítva a játékok használoit, hogy Veszprém a királynék városa, hiszen Szent István az első püspökségek egyikét Veszprém városában alapította. Szent István hitvesét, Gizellát itt, kedvenc városában koronázták magyar királynévá. Ettől kezdve vált sok évszázados szokássá, hogy a magyar uralkodók hitveseit a mindenkori veszprémi püspök, a „királyné kancellárja” koronázta meg. Ezeket a koronázási ceremóniákat, öltözködési és viselkedési módokat dolgozzuk fel iparművész által megtervezett és elkészített színes, kreatív foglalkoztatóval. Ezek a design játékok programoktól függetlenül mindig rendelkezésre állnak a KREAKUCKÓban, sőt van olyan része a játéknak, melynek végeredményét magukkal vihetik a résztvevők. Szolgáltatások vásárlásával és minimális eszközbeszerzéssel tudtuk e fejlesztést megtenni. Szakmai anyag révén ollókat, ragasztókat, színeseket, merített papírokat, csomagolókat, egyéb művész kellékeket szereztünk be.

Kiépített **AUDIOGUIDE** rendszerünk révén olyan információs rendszer került kiépítésre a Dubniczay-palotában és a Modern Képtár - Vass László Gyűjteményben, ami a látogatók jobb eligazodását teszi lehetővé. Ezen információs anyagok megírása, hang felmondása, és ezen szövegek idegen nyelvre történő fordítása fokozza a látogatók komfortérzetét, a gyűjteményekben mozogva felelheti fel a mondottak alapján a tárlatot.

E program gyermekek és felnőttek számára is egyaránt hasznos és komfortos funkció, valamint segít a gyengén látók számára is érthetővé és értelmezhetővé tenni a kiállításokat.

**TÁBLÁK, FELIRATOK** Nagy hangsúlyt fektetünk a látogatók kiállítótéren kívüli igazítására, irányítására, könnyebb tájékozódására. Ezért kiemelten fontos, hogy az intézményegységekben megjelenjenek a mindenki által értelmezhető információs táblák, eligazító táblák, melyeken a tájékoztatók Braille-írással is megjelennek. A piktogramok

segítségével kiküszöbölhető a nyelvi akadály, jó példa erre a gyermekek által használható mellékhelyiségek külön, alacsonyabban kihelyezett, nekik szóló piktogram. Tervezési és előállítási költség terheli e tételt.

**SZELEKTÍV HULLADÉKGYŰJTŐK** beszerzésével csökkentettük a környezeti terhelést. Az intézmény működésekor is tudatosan figyelniünk kell a termelt hulladék szelektív gyűjtésére, esetünkben a feleslegessé váló papír jelenti a legtöbb hulladékot. Két helyen alakítottunk ki gyűjtőszigeteket az intézményegységekben. De felhívjuk a látogatók figyelmét is, hogy ők is tehetnek lépéseket a környezetvédelem irányába, sok kis lépés már haladás.

**ZÖLDZUG** A szelektív hulladékgyűjtők használatáról, a környezeti terhelés csökkentéséről, az újrahasznosítás lehetőségéről tájékozódhatnak az intézmény dolgozói, illetve a látogatók a Dubniczay-palotában kialakításra kerülő ZÖLDTÉRből, amely egyrészt aktuális információkkal szolgál, hogy a különböző anyagú hulladékokat hogyan gyűjtjük, mit mivel lehet és mit nem lehet. A repoharak bevezetése tökéletes megoldás a rendezvények hulladékkezeléssel járó költségeinek, illetve a környezeti terhelés csökkentésére. Az elmosható pohár használatával akár 60-70%-kal is csökkenteni tudjuk a keletkezett hulladék mennyiségét, valamint egy remek környezetbarát marketingeszköz is.

**TÉRKÉP** A látogatók jobb eligazodását és a fogyatékkal élők segítségét célzó tapintható, intézményegységeinket kiemelve tartalmazó térkép készült. **TAPINTHATÓ FELIRATOK** a KIÁLLÍTÁSON A horizontális elveket figyelembe véve a Tegularium – téglagyűjtemény kiállításunkat vakok és gyengénlátók számára is élvezhetővé tettük úgy, hogy a kiállítási darabokat tapinthatóvá tettük, illetve a kiállítótér információs anyagát, eligazodást segítő feliratokat a kiállítótérben Braille-írással is közzétettük.

**KONTAKT** tolmácsszolgáltatás (Video Relay Interpreting (VRI) előfizetése siketek és nagyothallók kiszolgálására igénybe vett szolgáltatás, a támogatási időszakra, valamint az online szolgáltatáshoz szükséges platform – 2 db táblagép – került beszerzésre szolgáltatás-vásárlással és eszközbeszerzéssel.

**MEDIZSÁK** A különleges igényű látogatók kiszolgálására vizuálisan megjelenített, egyszerűen értelmezhető szabályokat, vagy egyszerű használati utasításokat helyeztünk el intézményegységeinkben. Elkészítettünk olyan kis hátitáskákat, amelyek egyrészt informálnak a viselőjével való kommunikálás módjáról, másrészt olyan eszközöket rejtenek, amelyek megnyugtatják a viselőjét, ha túlságosan izgalomba hozza a program.

**SHOPPINGOLÁS.** Vidd haza a művészetet! A kiállításokhoz készültek olyan, a művészeti shopban árusításra kerülő artbookok, melyek egyrészt feldolgozzák az adott kiállítást, másrészt célunk, hogy megfizethető műalkotásokkal térjenek haza a kiállításlátogatók. Továbbiakban, a shopban olyan egyedi tervezésű design termékeket is kínálunk a látogatóknak, melyek az up-cycling jegyében a kiállításokhoz kapcsolódó anyagokat hasznosítja, valamint igazodik a tárlat arculatához.

Nemzeti Kulturális Alap támogatásai:

NEMZETKÖZI KORTÁRS ÉKSZERBIENNÁLÉ MEGRENDEZÉSE (CSOPORTOS KIÁLLÍTÁS) 1 000 000.- Ft

AZ ÉGBOLT SZINONÍMÁI /Ég - Fény - Kép / CÍMŰ KORTÁRS KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS MEGRENDEZÉSÉRE ÉS KAPCSOLÓDÓ KIADVÁNY MEGJELENTETÉSÉRE 1 000 000 Ft

HOSSZÚTÁVÚ KÖNYVKIADÓI PROGRAM MEGVALÓSÍTÁSÁRA 3.000.000 Ft

TEGULARIUM TÉGLAGYŰJTEMÉNYBŐL TEMATIKUS KIÁLLÍTÁS ELKÉSZÍTÉSÉRE 500.000 Ft

MŰVÉSZETEK HÁZA SZAKMAI FELADATELLÁTÁS SZÍNVONALÁNAK FEJLESZTÉSÉRE 250.000 Ft

ÉPÍTÉSZ ISKOLÁK – DIPLOMA UTÁN / ÉPÍTÉSZETI KIÁLLÍTÁS ÉS ELŐADÁSSOROZAT MEGRENDEZÉSÉRE 800.000 Ft.

HOSSZÚTÁVÚ KIADÓI PROGRAM MEGVALÓSÍTÁSÁRA 2.750.000 Ft

LIGHTHOUSE: HERE WE ARE KIÁLLÍTÁS MEGVALÓSÍTÁSÁRA A FIXIR GALÉRIÁBAN ÉS A CSIKÁSZ GALÉRIÁBAN 1.000.000 Ft

TELEGDI BALÁZS: WRAPPED FORMS X. CÍMŰ MŰALKOTÁSÁNAK MEGVÁSÁRLÁSÁRA 1.000.000 Ft

A SPRANG CSOPORTOS TEXTILKIÁLLÍTÁS MEGRENDEZÉSÉRE 1.000.000 Ft

A 2024 évi VESZPRÉMI TAVASZI TÁRLAT MEGRENDEZÉSÉRE 800.000 Ft

Egyéb pályázati támogatás:

Kulturális és Innovációs Minisztérium díja a Tavasz Tárlaton: 500.000 Ft.

2025. évre már elnyert támogatások:

Nemzeti Kulturális Alap támogatásai:

KÉPZŐMŰVÉSZETI ALKOTÁSOK LÉTREHOZÁSÁT CÉLZÓ ESZKÖZBESZERZÉSRE 300 000 FT

SUDÁR PÉTER KÉPZŐMŰVÉSZ MŰVÉNEK MEGVÁSÁRLÁSÁRA 500 000 FT

LENGYEL ANDRÁS EURÓPA EGE (EURÓPA FELETT AZ ÉG/1-12. CÍMŰ FOTÓMŰVÉSZETI ALKOTÁSÁNAK MEGVÁSÁRLÁSÁRA 800 000 FT

#### 4. KÜLFÖLDI TÁMOGATÁSOK MŰVÉSZETI PROJEKTEKHEZ

##### **Továbbképzések:**

/projektvezető: Sörös Marian/

Határokon túl/stakeholderek konferenciája - Pozitív hatás elérése az együttműködés révén

Konferencia - Szimpózium - Fórum

2024. szeptember 16.-20. | Bonn, Németország

Cities of Learning online képzés az elismerési stratégiák kialakításáról a digitális Open Badges segítségével

E-learning

2024. június 25. - július 15. Litvánia

Képzési sorozat a kompetencia alapú megközelítésről "SKAB'ing: Merülés a készségekbe, ismeretekbe, attitűdökbe és viselkedésmódokba"

Tanfolyam

2024. április 26. - május 2. 2024 | Tauchen, Ausztria

2024. június 24. - 2024.június.30. | Weimar (Németország)

A nem formális oktatás ereje

Tanfolyam

2024. március 5.-10. | Szófia, Bulgária

YOCOMO online kurzus a nemzetközi ifjúsági munka szakmai fejlődéséről

E-learning

2024. február 1. - március 7. | online Németország

Kultúrák közötti párbeszéd és demokratikus terek 2.0

Tanfolyam

2024. február 11.-18. | Mulhouse, Franciaország

EU-Japan Fest Japan Committee:

Lands of Clear Waters Sustainable Arts Cooperation in Gifu Prefecture and Veszprém-Balaton Region / Tiszta vizek földjei fenntartható művészeti együttműködés Gifu Prefektúrában és Veszprém-Balaton régióban az elnyert összeg: 1 000 000 Yen

#### **Minőségi tanúsítvány /akkreditáció:**

Kulturális és Innovációs Minisztérium által nyilvántartásba vétel:

Közérdekű önkéntes tevékenységről, nyilvántartási szám: 12747, 2022. szeptember 27.

ESC/Európai Szolidaritási Testület által kiállított minőségi tanúsítvány nemzetközi önkéntességi fogadószervezet:

2022-1-HU01-ESC50-QLA-000091502, Érvényessége: 2022. 08. 25. – 2027. 12.31.

2022. 08. 25-től érvényes a Művészetek Háza Veszprém Minőségi Tanúsítványa/a Quality Label, az ESC European Solidarity Corps/az Európai Szolidaritási Testület - melynek magyarországi nemzeti irodája a Tempus Közalapítvány - által kiállított tanúsítvány, amely az általunk beadott pályázat alapján intézményünket nemzetközi önkéntes fogadószervezetnek nyilvánította. A Művészetek Háza Veszprém maximum 2 külföldi önkéntes egyéni projektjét fogadja. A pályázat megvalósításában a Veszprém-Balaton Régió Kultúrájáért Közalapítvány nyújtott segítséget, mely a Veszprém-Balaton 2023 Zrt. stratégiai partnere és támogató szervezetként fogadja az önkénteseket. Az ESC/Európai Szolidaritási Testület támogatásával egyéni vagy csoportos önkéntes projektekbe vonhatnak be szervezetek vagy intézmények 18-30 éves fiatalokat. A projektek különböző témában és több mint 50 országban valósulhatnak meg, jellemzőjük a nemzetközi vonás. Az egyéni önkéntesség 2-12 hónapig tarthat, a csoportos önkéntesség pedig 14-59 napig.

Az önkéntesek fogadásához szükséges feltételek biztosításához az irodavezetői munkaköri tevékenység kibővült a koordinátori feladatokkal. Célunk, hogy minél eredményesebb és sikeresebb legyen a külföldi önkéntesek fogadása, ezért a Tempus Közalapítvány és/vagy SALTO által meghirdetett pályázatok segítségével ifjúságsegítói továbbképzési tanfolyamokon, ill. konferenciákon való részvételi lehetőségeket nyertünk el. Az elsajátított ismeretek, kompetenciák és az új külföldi kapcsolatok segítséget nyújtanak a jövőben megvalósuló tevékenységünkhöz. A Youth Pass igazolások kompetenciák fejlesztésének tanúsítványai, és egyben az önfejlesztés és az élethosszig való tanulás fontosságának bizonyítékai is.

## 5. IRODALOM

### 2024. ÉVI TEVÉKENYSÉG

Projektfelelős: Kilián László

Kultúra hete alkalmából folytattuk Olvasólámpa sorozatunkat Kemény Istvánnal (író-költő). Az S-stúdióban január 24-én tartott esemény moderátoraként Fekete Richárd, a Pannon Egyetem oktatója, költő beszélgetett a vendéggel.

Az eseményt jelentős érdeklődés kísérte. A felolvasást és kérdezz-felelek blokkokat dedikálás követte.

A Holszezon 2024-es irodalmi fesztiválon február 23-án és 25-én intézményünk is programokkal csatlakozott.

A Füge Liget helyszínén 23-án két programunk valósult meg. Szavak a Vár Uccából címmel az EKF támogatással kiadónk által megjelentetett négy, veszprémi elsőkötetes szerző könyveit mutattuk be rendhagyó formában: Éltető Erzsébet, Korinek Janka, Somogyi Csaba és Varga Richárd versgyűjteményeiről a szerzők beszélgettek egymással, illetve verseiket olvasták fel a közönségnek. Habár Varga Richárd nem tudott jelen lenni az eseményen, az ő lírai világáról is szót ejtettek a jelenlevők és az ő sorai is elhangoztak költőtársai tolmácsolásában.

A fiatalok után Bizarr Karmazsin címmel az ifjú költők könyveik szerkesztőjét, mentorukat, Kilián Lászlót kérdezték szerzői-írói világáról.

Ugyanezen helyszínén 25-én a Művészetek Háza Veszprém mint kiadó mutatta be a Vár Ucca Műhely irodalmi-művészeti periodikát. Fenyvesi Ottó főszerkesztő és Kilián László szerkesztő beszéltek a lap múltjáról és terveiről.



Vár Ucca Műhely – Fórum és workshop (szerzőknek és olvasóknak) sorozatot tavasszal háromszor rendeztük meg. Az alkalmak többségén Kilián László vezette a programokat az egyes frissen megjelent Vár Ucca Műhelyek témáiról: a hely szelleme – Ch. Bukowski költészete

Alkalmanként a házigazda tisztét Fenyvesi Ottó főszerkesztő töltötte be, játékokkal, vetélkedőkkel Kilián László lepte meg a közönséget

A tavaszi alkalmak időpontjai:

március 20., S-stúdió

április 17., S-stúdió

május 15., S-stúdió

A Jelenkor (pécsi irodalmi lap) szerkesztőségi estjét rendeztük meg március 27-én az S-stúdióban. Ágoston Zoltán, a folyóirat főszerkesztője ezúttal azért találta időszerűnek a veszprémi vendégszereplést, mivel akkori számukban veszprémi szerzők írásai is megjelentek: Fenyvesi Ottó, Ladányi István, Domján Gábor, Fekete Richárd fel is olvastak írásaikból.

Költészet Napja alkalmából április 11-én akciót szerveztük Mondj egy verset, kapsz egy könyvet! címmel Veszprémben a Nagyposta előtti téren 12 órakor. A meglepetés fogadtatása rendkívül kedvezően alakult, szinte mindenki megállt szavalni a jutalmakért.

A Gizella Napokon május 12-én rendeztünk formabontó irodalmi eseményt Szócsízió – Írók, költők a képtárban címmel. A Vass-gyűjteménybe vetélkedni gyűltek össze a kvízzjátékok kedvelői.

A Veszprémi Ünnepi Könyvhétet 2024-ben is a Művészetek Háza Veszprém, a város intézménye szervezte és rendezte.

Ünnepi Könyvhét 2024

június 20. – 22.

Június 20., csütörtök

10 órától 18 óráig a Kossuth utcán

13.00 Kanyár Erika köteteinek bemutatója, dedikálása – (a Magyar Irodalomtörténeti Társaság Veszprém Megyei Tagozatának programja)

13.30 Cholnoky Jenő Balaton - Veszprém című kötet felolvasó-ajánlója (Művészetek Háza Veszprém)

14.00 Ladányi István Időszaki kiállítás (Séd Könyvek 6.) című kötetének bemutatója és dedikálása

14.30 Géczi János Róma, Római foszlányok és Cholnoky-történetek a Tiltott Ábrázolások könyvéből című munkáit bemutatta Ladányi István

15.00 Kovács Milán képregényalkotó könyvbemutatója, dedikálás. A vendégek a nap folyamán workshopokkal is készültek.

15.30 A Veszprém Megyei Honismereti Egyesület könyvajánlója (I.) Márkusné Vörös Hajnalkával, az egyesület elnökével és a szerzőkkel – Holczinger Szandra–Wágenhoffer Gergő Bakonyszűcsi olvasókönyv bemutató, dedikálás

#### KÖNYVHÉT VESZPRÉMBEN – Ünnepélyes megnyitó

16.00 Porga Gyula Veszprém Megyei jogú Város polgármesterének köszöntője

A könyvhetet megnyitotta Gryllus Dániel, kétszeres Kossuth-díjas zeneszerző, a Kaláka együttes alapító tagja

16.30 Az MNL Veszprém Vármegyei Levéltára és a Heraldika Kiadó közös programja

Porga Gyula polgármester előszava után Bauer Marcell Veszprém vármegyei címeres levelek című könyvének bemutatója – a kötetről beszélgettek Bauer Marcell, a szerző; Boross István MNL Veszprém Vármegyei Levéltárának igazgatója; Avar Anton, a Magyar Nemzeti Levéltár főlevéltárosa

17.00 Debreczeny György Akarom mondani című kötetének bemutatója és dedikálás (Művészetek Háza Veszprém)

17.30 Hegyi Zoltán Garázsmenet című kötetének ajánlója (Művészetek Háza Veszprém)

A bemutatók között: Könyvmustra és -ajánlók, totó nyereményekért, amelyeket a rendezvénysorozat végén, szombaton vehettek át a helyes megfejtők.

Művészetek Háza Veszprém és a FOTON közös rendezvénye a Tűztorony udvarában (Vár u. 17.)

18.00 Hegyi Zoltán Garázsmenet című új kötetének bemutatója a szerzővel, Fenyvesi Ottóval, Porteleki Lászlóval, Helbich Annával, Cseh Andrással, Hegyi Ombódi Brigittával és Kilián Lászlóval

Június 21., péntek

10 órától 18 óráig a Kossuth utcán

11.00 Simonfalvi Ancsa Ali király karácsonyi vacsorája könyvbemutató és dedikálás

13.00 Az EKF – VEB 2023 kiadványainak ajánlója Mike Friderikával, a VEB 2023 – EKF programfejlesztési igazgatójával

13.30 Veszprémi elsőkötetesek verses bemutatkozója – Aris pars prima laborum 1-4., Éltető Erzsébet, Korinek Janka, Somogyi Csaba, Varga Richárd könyvei (Művészetek Háza Veszprém)

14.00 Sarusi Mihály Könyvek hava című esszégyűjteményének, illetve a Sarusi 80, az író műveiről született tanulmányokat, elemzéseket tartalmazó könyv bemutatója és dedikálása

14.30 Búzás Huba Zrínyi Miklós háborúi című kötetének bemutatója, dedikálás. A szerzővel folytatott beszélgetést követően a Balassi Bálint lélekvándorlása és a Janus Pannonius című kötetei is dedikálthatók voltak

15.00 Lazaridisz Georgina Szófia Az ötödik című kötet bemutatója, dedikálása (a Talentum Könyvesbolt vendége)

15.30 Veszprém város templomai és a Veszprém város építészeti topográfiája című kötetek bemutatója Fülöp András régésszel, a kötetek egyik szerzőjével és Karlinszky Balázssal, majd az Érsekségi ékességek és a Szent Mihály veszprémi egyháza, a veszprémi püspökség története című könyvek bemutatója Karlinszky Balázssal, a Veszprémi Főegyházmegyei Könyvtár és Levéltár igazgatójával

16.00 A Veszprém Megyei Honismereti Egyesület könyvajánlója (II.) – Gróf Zichy József utazásai I-II. (Ázsiai és amerikai útinapló 1875–1877); bemutatója a szerkesztő, Zichy Mihály

16.30 A Veszprém Megyei Honismereti Egyesület könyvajánlója (III.)

Péter Fruzsina Veszprémi történetek a múltból című ifjúsági regényének bemutatója, dedikálás

17.00 A Madách-enciklopédia című kötetet ismertette Dr. Praznovszky Mihály, György István és György Péter – bemutató és dedikálás

17.30 A Múzeumok Éjszakája programajánlója és az Attalai Gábor-katalógus bemutatója

június 22., szombat

10 órától 12 óráig a Kossuth utcán

10.30 A totó eredményhirdetése, a helyes megfejtők jutalmazása

11.00 Puzsér Róbert – Horváth Oszkár: Önkéntes Mérvadó című kötet könyvbemutatója, dedikálása

18.00 Olvasólámpa Erős Kingával, a Magyar Írószövetség elnökével a Művészetek Háza Veszprém – Dubniczay-palota udvarán, moderátor: Kilián László

Az esemény a Művészetek Háza Múzeumok Éjszakája programelemeként valósult meg.

Kapcsolódó rendezvények:

Attalai Gábor albumának bemutatója június 18., 18 órakor Budapest, ISBN-könyvesbolt és Galéria, Hajdu István, Balázs Kata, Fehér Dávid és Grászli Bernadett közreműködésével

KIÁLLÍTÓK:

Belvárosi Könyvesbolt, Eötvös Károly Könyvtár, A Magyar Irodalomtörténeti Társaság Veszprém Megyei Tagozata, Művészetek Háza Veszprém – Vár Ucca Műhely, MNL Veszprém Vármegyei Levéltára, Patmos Records, Szalay Kiadó, Talentum Kft. – Gabo Kiadó, A Veszprémi Érsekség Könyvesboltja – Főegyházmegyei Levéltár, VEB 2023 Európa Kulturális Fővárosa – (Veszprém–Balaton 2023 Zrt.), Veszprém Megyei Honismereti Egyesület

A könyvhét háziasszonya Rábai Zsanett előadóművész, műsorvezető volt.

Koordinátor: Kilián László

Hegyi Zoltán Garázsment című kötetét – melyet intézményünk mint kiadó jelentetett meg NKA támogatással – külső színhelyeken is bemutattuk, melyeken Fenyvesi Ottó és Kilián László is közreműködött.

május 18-án Bándon, az Essegvári szabadtéri színpadon szerepeltünk a szerzővel

június 22-én Káptalantótin, a Főtéren

július 12-én Keszthelyen, a Klassz Kultúrbisztróban

július 14-én Köveskálon, a Káli Kövek Borászat kerthelyiségében

Születésnap versmondásra gyűltek össze a Patka-szegleten (Íródeák Kávé- és teaháznál) a Széki Patka László költőre emlékezők július 23-án. A több éves hagyományhoz híven sokan jöttek el emlékezni a költőre, szavakkal és versekkel. Intézményünket Kilián László képviselte.

Ősszel folytatódott a Vár Ucca Műhely – fórum és workshop, melynek időpontjai:

szeptember 25., S-stúdió

október 16., S-stúdió

november 20., S-stúdió – Fenyvesi 70 és Vár Ucca Műhely workshop (szerzőknek és olvasóknak). A Vár Ucca Műhely 86. számának rövid ismertetőjét követően Fenyvesi Ottó 70. születésnapja alkalmából irodalmi köszöntő várta az érdeklődőket. Ebből az apropóból a Vár Ucca Műhely folyóirat 86. száma mellékleteként adtuk közre a főszerkesztő születésnapjára meglepetésként készült mellékletet, melyben Fenyvesi irodalmár tisztelői közlik verseiket, prózáikat, vizuális műveiket.

Közreműködtek:

Fenyvesi Ottó főszerkesztő

Rábai Zsanett előadóművész

Kilián László szerkesztő,

valamint egy meglepetésvendég, Nagy Gergő, blues-zenész.

Botár Attila–Csontos Katalin Holdban dobszó című gyermekkötet bemutatóját tartottuk, rendhagyó irodalomóra keretében október 14-én felső tagozatos tanulók részvételével, amelynek vezetője Takács Gyöngyi tanárnő volt.

Hamvas Béla áldomásai címmel rendeztünk interaktív felolvasást az író, esszéista írásaiból október 15-én, melyen borkóstolóval egészítettük ki az eseményt. A program nagy sikert aratott.

Külső színhelyen mutattuk be Kántás Balázs Kitérni nincs mód című általunk kiadott (NKA) kismonográfiáját. A november 15-i eseményt Budapesten a Nyitott Műhely ismert művészeti létesítményben tartottuk a szerző, valamint Zsávolya Zoltán költő és Kilián László író-szerkesztő közreműködésével.

TücsökMozi - Kilián László: Niomé III. – Az idő mítosza című könyvének bemutatóját december 12-én tartottuk intézményegységünkben, az S-stúdióban. A filmvetítéssel egybekötött eseményen a szerző műveiből hangzottak el részletek.

2024-ben az NKA hosszútávú könyvkiadási pályázatán elnyert támogatásból öt kötetet jelentettünk meg:

Debreczeny György Akarom mondani (versek)

Hegyi Zoltán Garázsmenet (regény)

Botár Attila–Csontos Katalin Holdban dobszó (gyerekversek)

Kántás Balázs Kitérni nincs mód (kismonográfia)

Kilián László Niomé III. Az idő mítosza

A VÁR UCCA MŰHELY folyóirat négy 2024-es száma városi támogatásból jelent meg intézményünk kiadásában. A lapszámok sorszámai: 83., 84., 85., 86.

#### 2025. évi tervek

2025. január 20. irodalmi est: 25 éves a Vár Ucca Műhely

Fórum és workshop (videóüzenetekkel, zenével és felolvasásokkal)

Házigazda Fenyvesi Ottó főszerkesztő, játékmaster Kilián László

2025. február 19. Vár Ucca Műhely Fórum és workshop szerzőkkel és olvasókkal

Házigazda Fenyvesi Ottó főszerkesztő, játékmaster Kilián László

2025. március 19. Vár Ucca Műhely Fórum és workshop szerzőkkel és olvasókkal

Házigazda Fenyvesi Ottó főszerkesztő, játékmaster Kilián László

2025. április 16. Vár Ucca Műhely Fórum és workshop szerzőkkel és olvasókkal

Házigazda Fenyvesi Ottó főszerkesztő, játékmaster Kilián László

2025. május 21. Vár Ucca Műhely Fórum és workshop szerzőkkel és olvasókkal

Házigazda Fenyvesi Ottó főszerkesztő, játékmaster Kilián László

2025. június 12.-14. Veszprémi Ünnepi könyvhét a Kossuth utcán és a Művészetek Háza közösségi tereiben

2025. június 12. Veszprémi Ünnepi Könyvhét megnyitója: Bösze Ádámmal

2025. szeptember 17. Vár Ucca Műhely Fórum és workshop szerzőkkel és olvasókkal

Házigazda Fenyvesi Ottó főszerkesztő, játékmaster Kilián László

2025. október 15. Vár Ucca Műhely Fórum és workshop szerzőkkel és olvasókkal

Házigazda Fenyvesi Ottó főszerkesztő, játékmaster Kilián László

2025. november 19. Vár Ucca Műhely Fórum és workshop szerzőkkel és olvasókkal

Házigazda Fenyvesi Ottó főszerkesztő, játékmaster Kilián László

2025. december 10. Vár Ucca Műhely Fórum és workshop szerzőkkel és olvasókkal

Házigazda Fenyvesi Ottó főszerkesztő, játékmaster Kilián László

2025-ben megjelenő könyvek:

Fenyvesi Ottó Mély vizek, magas hegyek

Mosonyi Kata A valóság nyelvi inkarnációi (tanulmányok)

Péntek Imre Viaszrózsák egy szerelemre (színművek)

Németh István Péter Kimosott gyökerekkel is (tanulmányok)

Fábián László Emberi stádiumok (esszék)

Juhász Zsuzsa Gigaorgazmus

Folytatjuk a Vár Ucca Műhely irodalmi folyóirat 2025. évi lapszámainak megjelentetését is.

Évi 4 lapszámot tervezünk.

Holtszezon Irodalmi Fesztivál 2025

Február utolsó hétvégéjén összművészeti fesztiválhelyszinné válik Veszprém belvárosa, ahol koncerteken, előadásokon, beszélgetéseken keresztül ismerkedhetünk irodalommal és annak határterületeivel. 2025-ben többek között GreCsó Krisztián, Berg Judit, Élő Csenge, Platon Karataev, Galaxisok és Tóth-Krippel Gréta és egy sor friss, izgalmas és feltörekvő előadó várja a fesztivál közönségét.

Az Európa Kulturális Fővárosa program kapcsán létrejött esemény 2025-ben Veszprém város támogatásával és a Művészetek Háza Veszprém szervezésében valósul meg. A fesztivál egyik fő küldetése, hogy rámutasson, az irodalomórán tanult fogalmak – a jambusok, daktilusok és metaforák – a mindennapjaink részét képezik, még ha nem is tudunk róluk. Felbukkannak dalszövegekben vagy akár képregényekben, videójátékokban is. A novellák, regények és versek írói pedig olyan élő emberek is lehetnek, akiket érdekel például a punk vagy a rap. „Egy fantasy-regény, egy krimisorozat vagy a legújabb Pogány Induló dal is elvezethet



Dosztojevszkijig vagy Tóth Krisztináig. És persze ez fordítva is igaz: Pilinszkyból kiindulva is megérkezhetünk egy Platon Karataev dalszövegbe.

A Holszezon idén is a határok áttöréséről, a kísérletezésről, a művészeti ágak szintéziséről és az alkotásra ösztönzésről szól” – mondta Varga Richárd, a fesztivál főszervezője.

A február 21-én kezdődő esemény a POKET könyvek kitalálójával, Vecsei H. Miklóssal indul, majd a Platon Karataev duó, a Galaxisok az Organic és KO96 koncertjével folytatódik. Sallai Laci Zenés irodalmi estet tart a Nyugat titkos történetéről, de lesz Japán Könyvklub is, ahol Kazuo Ishiguro 'A lebegő világ művésze' című könyvét ismerhetjük meg. Can Togay irodalmi kötődésű AI képeit veszprémi slammerek "beszélnek majd ki" a mikrofonba, de megtekinthetjük Zachar István és Nagy András László kiállítását is a Csikász, illetve a fixlr galériában.

Február 22-én egész nap tart majd a Krimifesztivál, ahol négy előadásban közel 20 előadó járja körül a bűnügyi irodalom legaktuálisabb kérdéseit. Találkozhatunk Berg Judittal, GreCsó Krisztiánnal és Élő Csengével, akik legfrissebb könyveiket hozzák majd el Veszprémbe, de megismerkedhetünk a Trottel Books legújabb kiadványával, a "Nem az a punk, aki...2."-vel is. A fesztiválon bemutatkozik majd Tóth-Krippel Gréta festő, a 25 éves Vár Ucca Műhely irodalmi folyóirat csapata, valamint a Veszprémi Versműhely is, de a videojátékok és az irodalom kapcsolatáról is hosszasan beszélgethetünk majd. Áfrány Gábor valóság\_OS címmel mesterséges intelligencia workshopot tart a fixlr labban, este és éjjel pedig koncertezik a Rettenetes Műmők és egy sor izgalmas punk és hiphop formáció is. Azokat, akik még nem mernek a nagyközönség előtt színpadra állni, az Utas Open Mic várja, a város egykori könyves szentélye, az Utas és holdvilág Antikvárium előtt.

## Veszprémi Panteon

2024. évben

Az emlékhely hagyományainak életben tartására több koszorúást szerveztünk együttműködő partnereinkkel közösen.

június 30.: Kollár Kálmán emléktábla koszorúzása – Liszt Ferenc Kórustársasággal

augusztus 16.: Megemlékezés a Ranolder János emléktáblánál közösen az egyházzal, illetve az egykori püspök által alapított iskolák közreműködésével

szeptember 30. 16.30 óra: Zámbo István emléktábla és más zenészek tábláinak koszorúzása a Zenei Világnap alkalmából – Veszprém Város Vegyeskarával, a Liszt Ferenc Kórustársasággal, a Csemák Antal Zeneiskolával – Ünnepi beszédet mondott M Tóth Antal zenetörténész

december 6.: A „Veszprémi Nőtüntetés 1956” emlékhely koszorúzása a VENŐKE szervezetével közösen

Intézményünket valamennyi eseményen Kilián László képviselte

2025. év tervezett megemlékezései

2025. június 29. Megemlékezés, Kollár Kálmán-emléktábla koszorúzása a Liszt Ferenc Kórustársasággal

2025. augusztus 19. Megemlékezés a dr. Óvári Ferenc-emléktáblánál közösen az Önkormányzattal és a nevét viselő szervezettel

2025. szeptember 30. Megemlékezés, Zámbó István-emléktábla és más zenészek tábláinak koszorúzása a Zenei Világnap alkalmából - Veszprém Város Vegyeskarával

2025. december 06. megemlékezés, a Veszprémi Nőtüntetés 1956 emlékhely koszorúzása a VENŐKE szervezésével közösen

## 6. VÁROSI GYŰJTEMÉNY KEZELÉSE

### KÖZTÉRI ALKOTÁSOK JAVÍTÁSA

Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzatának Közgyűlése 2023 őszén bízta meg a Művészetek Házát, hogy a közterületen lévő műalkotásokon, emléktáblákon a szükséges javításokat végeztesse el.

2024. július 31-ig a munkák elkészültek.

A megbízásban szereplő három mű esetében beavatkozásra nem volt szükség:

Várnagy Ildikó: Cholnoky Viktor-emléktábla

A tábla állapota jó, az érsekség tulajdonában lévő épület falfestésének javítására van szükség.

Erdey Dezső: Szent Imre-szobor

A szobor felújítása megtörtént a vár érsekségi felújítása során, a dokumentációt megkaptuk.

Táborállás parkban található, Hősi halált halt repülősök emlékműve

Javítása nem szükséges, kiegészítő tábla kihelyezésére kértek engedélyt.

Az alábbi szobrok, emlékjelek javítása, kiegészítése megtörtént:

Somogyi Lajos: Komakút téri Gettó emlékmű

A dombormű repedéseinek javítását, felszínének tisztítását az alkotó végezte el.

Megtisztította a relief melletti táblát is.

M. Nagy József: Vámosi úti temető kopjafája

A repülős, ejtőernyős emlékmű, kopjafa felújítását szintén az alkotó végezte el.

Erdey Dezső: Gyertyavivő lány

A hiányzó gyertya visszakerült a lány kezébe, a szobor felületkezelése megtörtént.

Kerényi Jenő: Hügiene, nő kígyóval

Az évtizedek óta hiányzó kígyó visszakerült az alkotásra.

Marton László: Történelmi allegória

A szobor több darabból lett összeállítva, az illesztéseknél a tömítések kikoptak, ami veszélyeztette a szobrot. Ezek pótlásra kerültek.

E fenti három szobor javítását *Diénes Szilárd bronzszobrász* végezte el.

A Csikász Imre szülőházán lévő, 1931-ben állított emléktábla önmagában is érték. A rajta lévő bronz Csikász-portré tisztítását szintén Diénes Szilárd végezte el.

Az emléktáblák betűinek átfestését, a táblák tisztítását és impregnálását *Galambos Csilla restaurátor* vállalta.

A Panteonban Óváry Ferenc emléktábla,

Sziklay János emléktábla,

Mesterségek oszlopa felirata,

István és Koppány csatájára emlékező tábla a Hősi Kapun,

Koma-kút tábla a kúton,

Csermák Antal emléktábla a zeneiskolán,

Gizella-udvar táblája,

Örmény emlékkő ismertető táblája,

Gulagra hurcoltak emlékoszlopának táblája,

Altisztképző emléktáblája,

Szigeti Imre emléktáblája a Kossuth utca 13. számú házon,

Cholnoky Jenő emléktáblája,

Simonyi Zsigmond emléktáblája.

A Nőtüntetés emlékköve előtti tábla a Panteonban jelenleg folyamatos sérülésnek van kitéve, mivel a korábbi elképzeléssel szemben most a sétáuton található a tábla. Még ha nem is lépnek rá az arra járók, rásodorják a kavicsokat.

Velekei József: Korpusz című faszobrának felületkezelése – a 2018-as felújítása után – ismét szükségessé vált. E munka során talált rá Galambos Csilla restaurátor a szobor alsó részében egy hangyafészekre. Sikerült kiirtani a hangyákat, a szobor ismét biztonságban van, de egyértelművé vált, hogy ezt a faalkotást minden évben ellenőrizni, impregnálni szükséges.

A köztéri alkotások nyilvántartásának pontosítása, kiegészítése 2025 tavaszának a feladata.

E szakmai feladatokat 2024. évben Herth Viktória szervezte és felügyelte.

#### VÁROSI TULAJDONBAN LÉVŐ MŰALKOTÁSOK AZ INTÉZMÉNYEKBEN

Az önkormányzati intézményekben található, az önkormányzat tulajdonában lévő műalkotások leltárának ellenőrzése 2024 első félévében megtörtént. Intézményenként ellenőriztük a művek meglétét, állapotát.

Feladatok 2025 évre: a polgármesteri hivatal épületében – és bizonyos esetekben tulajdonában – lévő művek listájának véglegesítése, ellenőrzése és a letéti szerződés megkötése, a Veszprémi Tankerületi Központtal a letéti szerződés mellékletét képező leltár közös aktualizálása.

## 7. MŰSZAKI FELADATOK ÉS PROGRAMOK

### 2024. ÉVI EREDMÉNYEK

#### Irodaépület (Vár u. 11.)

- javították a homlokzatot

#### Tűztorony udvar, Csikász udvar és volt „Várkert” épület (Vár u. 13.)

- együttműködés a teljes rekonstrukció megvalósításában nem intézményi telephelyként, az EKF 2023 program infrastrukturális részeként.

A Tűztorony területén /Panteon/ lévő emléktáblák és képzőművészeti alkotások folyamatos gondozása.

#### Simoga-ház (Csikász Galéria+emelet, Vár u. 17.)

- S-stúdió bejáratí ajtót javították

#### Modern Képtár-Vass László Gyűjtemény (Vár u. 3-5-7.)

- a fa padlásajtót cserélték (Vár u. 5.)
- erkélyszigetelés javítása, új burkolat készült

### 2025. ÉVRE TERVEZETT MŰSZAKI ÉS ÁLLAGMEGÓVÁSI FELADATOK

#### Irodaépület (Vár u. 11.)

- tetőhéjazat és kúpcserepek cseréje
- 7 darab ablak, pinceajtó cseréje

#### Tűztorony udvar

- szökőkút földalatti tartályának cseréje, nagyobb úrtartalmúra

#### Dubniczay-palota (Vár u. 29.)

- fűtésrendszer újjáépítése
- kémények újra vakolása, festése

- Magtár homlokzati javítás (balesetveszélyes, omladozó díszpárkány)
- egyéb, kisebb homlokzati vakolatjavítások
- Tegularium esőcsatorna-javítás
- Tegulariumablak kétszárnyúra, egy szárny bukó-nyílóra átalakítása
- ablakok külső festése
- 2 beázó ablak rendbetétele és a belső fal javítása
- Magtár legfelső fix ablakának nyithatóra átépítése
- D 1 terem ablaksorán 2 szegmens nyithatóvá alakítása
- ablakok külső festése

Simoga-ház (Csikász Galéria+emelet, Vár u. 17.)

- homlokzati festés

Csikász Galéria (Vár u. 17.)

- parkettajavítás, csiszolás, lakkozás
- WC komplett felújítás

Modern Képtár-Vass László Gyűjtemény (Vár u. 3-5-7.)

- homlokzatzelújítás
- nyílászárók külső festése
- a tetőtéri galériába klímaberendezés beszerelése
- oszlopos tornác festése
- tetőcserepek cseréje (Vár u. 7.)
- macskalépcső javítása
- a konyhai faszerkezetű kis erkély komplett festése

Kapualj (Vár u. 17.)

- a világító panelek áramellátásának kiépítése

Csutorás utca 1.

- új fűtésrendszer terveztetése, és kiépítése

Auer-ház (Thököly u. 1.)

- klímaberendezés kiépítése
- macskalépcső javítása

#### ENERGIATAKARÉKOSSÁGI FELADATOK

2025. évben is folytatjuk a 2022 októberében az előzetesen összeállított tervezetünk alapján az energiafelhasználás (földgáz- és villamosenergia-fogyasztás) csökkentésére vonatkozó tervek megvalósítását. Megszüntettük a munkahelyi feladatellátáshoz nem nélkülözhetetlen elektronikus eszközök használatát (például szendvicssütő, saját mobiltelefon, egyéb eszközök). A fénymásolókat, számítógépeket, nem hagyjuk használaton kívül készenléti állapotban, hanem készülékeinket kikapcsoljuk. A direkt energiatakarékosság mellett 2024-ben is folytattuk intézményünkben a PR feladatok területén (plakátok, molinók számának csökkentése) bevezetett takarékosági lépéseket.

Energiatakarékossági intézkedési javaslatok:

1. minden galériánkban halogén világítótesteket használunk, ezek helyett korszerű lámpatesteket kellene felszerelni (úgy tudunk takarékoskodni, hogy a galériákban a világítást a galériaasszisztensek csak a rendezvényekkor, ill. a látogatók jelenlétekor kapcsolják fel).
2. szükséges a Dubniczay-palota korszerűtlen és folyamatosan karbantartásra szoruló 2 db (2006-ban felszerelt) kazánjának mielőbbi cseréje.
3. a Dubniczay-palota 1. emeleti nagy terében - szintén a 2006-os rekonstrukció óta - probléma a komplett ablaksor konstrukciós hibája, hőveszteség áll fenn.
4. a Dubniczay-palotában mind az 1., mind a 2. emeleti nagy termekben nincs lehetőség ablaknyitással szellőztetni, ez ventilátoros szellőztetőrendszerrel van megoldva, ami hatalmas áramfogyasztással jár (ezen a lehetőség szerint úgy spórolunk, hogy időzített programozással működtetjük a berendezést a nyitvatartás szerint)



5. az irodaépületen (az eddig nem cserélt 7 db ablak rendkívül rossz állapotban van, óriási résekkel) a korszerű szigetelés hiánya nagy energiaveszteséget okoz, szükség lenne a nyílászárók cseréjére, mivel a meglévők előregedtek

#### KÖZMŰVELŐDÉST ÉS TURIZMUST ÉRINTŐ PROGRAMOK

##### **Közösségek művészet - közelben**

Célunk, hogy legyen aktív és hosszú távon is fenntartható közösségi élet a Művészetek Háza Veszprém Művelődési Ház és Kiállítóhely intézményben.

A művelődési ház ismertségének növelése érdekében a marketing-kommunikáció megújítása mellett igényfelmérésre / magyar és angol nyelvű látogató elégedettségi kérdőívek bevezetése és kiértékelése/, közösségi tervezésre alapozott, sokszínű, családbarát rendezvényeket valósítottunk meg. A kortárs kultúrát bemutató intézményként a különböző művészeti ágak közötti párbeszédet teremtő kiállítások mellett figyelmet fordítunk a lelki egészség megőrzését és a környezeti fenntarthatóság ügyét szolgáló programok fejlesztésére is.

Az EKF projekt támogatásának bevonásával megújítottuk az intézmény nemzetközi kapcsolatait, a közösségi klubéletet is.

##### **Az intézményi tevékenység céljai a közművelődési alapszolgáltatások rendszerében**

a) művelődő közösségek létrejöttének elősegítése, működésük támogatása, fejlődésük segítése, a közművelődési tevékenységek és a művelődő közösségek számára helyszín biztosítása

A Művészetek Háza Veszprém kiállításainak, művészeti rendezvényeinek szervezésekor folyamatosan változó, széleskörű igényekkel találkozunk.

Egyik fő cél, hogy az igényes programválasztás lehetőségét kínáljuk a kulturális pezsgést vagy a belső lecsendesedést keresők számára is. A kultúrafogyasztók keresik a változatosságot, igénylik az élmények gyors áramlását, de olykor több időt és energiát fordítanak önmagukra („én-idő”) is.

Ehhez nyújthatnak segítséget az intézmény saját szervezésű, a helyi, cselekvő közösségek együttműködését aktiváló, hiánypótló programsorozatok és klubrendezvények. 2023 szeptemberében nyitott meg a Simoga-ház emeletén a felújított közösségi tér, az S-stúdió.

b) A közösségi és társadalmi részvétel fejlesztése

##### Közösségfejlesztési célok:

- közösségfejlesztési folyamatok tervezése és megvalósítása a meglévő közösségek erősítése és újak létrehozása, illetve bevonása a kortárs művészet, design, építőművészet, irodalom, zene és műgyűjtés területén

- a közösségfejlesztői folyamatok eredményességének mérése, értékelése a kulturális közösségfejlesztő tevékenység színvonalának megtartására, illetve folyamatos javítására
- önkéntes és ifjúságsegítő program szervezése az intézményi önkéntes menedzsmentrendszer kialakításával, nemzetközi önkéntesség a VEB 2023 projekttel együttműködve
- a művelődési ház és kiállítóhely működésének társadalmiasítása: a tevékenységek és stratégiai irányok nyílt és együttműködő tervezése és megvalósítása az intézmény „stakeholder körével.” Célunk a Művészetek Háza Veszprém kulturális intézmény társadalmiasított működtetése, a Társadalmiasítás IV. szintjének elérése. Felhatalmazás, a jogokkal való felruházás. A magas szinten társadalmiasított intézmény képes arra, hogy a döntéshozatalba bevonja a közösségi élet szereplőit. A közösségi részvétel célja, hogy a lakosság/helyi közösség döntsön az adott kérdésben az adott területen, az intézmény tiszteletben tartsa azt, elfogadja a döntéseket, s megvalósítsa a közösség bevonásával eltervezett programot.

#### Közösségi tervezés, workshop

Közösségfejlesztő szakemberek segítségével megszervezett, a helyi érdeklődőket aktiváló workshop a VEB – 2023 projekttel együttműködve. Az itt megfogalmazott ötletek kiértékelését követően az intézmény a közösség által megfogalmazott legjobb klub és szakkör kezdeményezéseket megvalósíthatja.

Témakörök: amatőr színjátszó-tevékenység, drámapedagógiai foglalkozások /ifjúsági, felnőtt csoport/ örökségvédelem/ műemlékvédelem/ kortárs építészet/ műgyűjtés/ fotográfia/ film és mozi, aktív életmód és az alkotótevékenységek összekapcsolása, kortárs zene, irodalommal kapcsolatos tevékenységek 16+ korosztály számára.

#### Fejlesztési területek:

- az önkéntességgel és ifjúság segítséssel kapcsolatos programok, szolgáltatások, Iskolai Közösségi Szolgálat,
- a többgenerációs (gyermekek, ifjúság, idősek) művelődést segítő, családbarát fejlesztések, családi napok: Gizella Napok, színes húsvét, kortárs művészet adventkor,
- különböző kultúrák közötti kapcsolatok kiépítése, fejlesztése, együttműködések a helyi nemzetiségekkel,
- esélyegyenlőség - a szegénységben vagy más hátránnyal élő csoportok társadalmi, kulturális részvételét fejlesztő, a megértést, a befogadást, a felzárkózást elősegítő tevékenység, együttműködés a Máltai Szeretetszolgálattal, hajléktalanok művészeti tevékenységének segítése, közreműködés kiállításokon és workshopokon
- az állatvédelem kérdését segítő művészeti foglalkozások, utazó múzeum programok fejlesztése,

- a lelki egészség megőrzését szolgáló programok, művészetterápiás foglalkozások, Csendnapok,
- a települési önkormányzattal együttműködésben szakmai támogatás biztosítása a helyi partnerségi egyeztetési, együttműködési folyamatok kialakításához és működtetéséhez,
- az egész életre kiterjedő tanulás feltételeinek biztosítása - iskolarendszeren kívüli tanfolyamok, az iskolarendszeren kívüli öntevékeny, önképző szakkörök, klubok, közössége megalakulásának és a tevékenységének támogatása, új klubok létrehozása az irodalom, a színháztársaság, a műgyűjtés, a kreatív alkotás és a kortárs zene területén,
- életminőséget és életesélyt javító tanulási lehetőségek megvalósítása, Csendnapok és a Vizuális Műhely,
- nyári egyetemi előadások és művészeti workshopok szervezése, AIR program – Nemzetközi Művésztelep, f|x|r médialabor, Vizuális Műhely foglalkozásai ismeretterjesztő előadások, felolvasóestek (művészettörténet, esztétika, kortárs képzőművészet és irodalom), az elektronikus közszolgáltatások megismeréséhez, a digitális világban történő eligazodás elősegítése művészettel foglalkozó alkotók (képzőművészet, irodalom) és szakemberek részére.

#### 2024 KIÁLLÍTÁSI PROGRAMJA

<https://www.muveszetekhaza.hu/hu/archiv/2024>

#### 2024 KIÁLLÍTÁSOK ÉS KULTURÁLIS PROGRAMOK

### **2024. január 25. – 2024. február 25. EMLÉK-KÉPEK / LUGOSSY VOLT ÉS 80 VAN**

Lugossy Edit és Lugossy László közös kiállítása

Kurátor: Dohnál Szonja

A Magyar Kultúra Hetében nyíló kiállítással emlékeztünk, és egyben köszöntöttük a veszprémi művészeket. A 2022-ben megrendezett Veszprémi Tavasz Tárlaton Lugossy Edit és Lugossy László Veszprémben élő és alkotó művészpár az egyéni kiállítás megrendezésének díját nyerték el. Intézményünk a kezdetektől figyelemmel kíséri a városban és a régióban élő művészek munkásságát, és kiállítási lehetőséget biztosít számukra.

2022-ben még nem tudtuk, hogy két évvel később Lugossy Edit már nem lehet jelen a tárlat megnyitáskor. A 2023-ban elhunyt művészre emlékeztünk az EMLÉK-KÉPEK című közös kiállításon, ahol közel tíz nagyméretű textiljét mutattuk be, melyek között szerepelt az 1990-es évek elején, valamint a 2000-es években készült alkotás egyaránt. Lugossy Edit 1973 óta készít gobelineket, vegyes technikájú falikárpitokat és szőtt kenderkompozíciókat. Ezek közül a Genézis című 4 x 6 méteres alkotása a veszprémi városháza Kossuth termét díszíti,

városunk büszkesége. Textiljein előszeretettel használja a természet színeit, a különböző formák absztrahálását lendületes vonalvezetéssel jeleníti meg.

Lugossy László 2024-ben ünnepelte 80. születésnapját, őt ezzel az ünnepi tárlattal köszöntöttük. A kiállításon megjelentek kő, fa és bronz, valamint rozsdamentes acélból készült szobrai. Kezdetben nem foglalkozott kővel, kizárólag bronzsal és egyéb fémekkel, majd egy 2001-es olaszországi szimpóziumnak köszönhetően fordult az új anyag felé. Azóta is rendületlenül farag szobrokat márványból, gránitból, mészkőből vagy akár palából. Szobrai megmutatják az anyagok természetes szépségét, emellett pedig a megmunkált és nyers részek ellentétére is építenek, az elvonatkoztatásra, a gondolatok szabad áramlására ösztönöznek. Lugossy Lászlónak Veszprémben és a megyében számos köztéri alkotása látható, ezen kívül jó néhány díjat készített városi felkérésekre.

#### **2024. február 22. – Lugossy kiállítás finisszázs**

Születésnap köszöntés és tárlatvezetés a művésszel a kiállításban.

#### **2024. március 9. – 2024. április 28. Veszprémi Tavaszi Tárlat**

Kurátorok: Grászli Bernadett és Dohnál Szonja

A Veszprémi Tavaszi Tárlat évtizedek óta megrendezésre kerülő, országos szinten is elismert képző-és iparművészeti kiállítássorozat. Fontos küldetése, hogy nem csupán Veszprém városához kötődő alkotókat mutasson be, hanem Veszprém megyéből és a Veszprém - Balaton régióból is fogad kiállítókat.

A Művészetek Háza Veszprém által hosszú évek óta szervezett Veszprémi Tavaszi Tárlat 2022-től a Dubniczay-palota kiállítóhelyén biennálé rendszerben, azaz minden páros évben kerül megrendezésre. Újdonság, hogy a Csikász Galériában a Tavaszi Tárlathoz kapcsolódó tematikus kiállítás nyílik. Első alkalommal 2022-ben Korényi Dalma és Somogyi Győző alkotásait láthatta a közönség. 2024. január 25-től február 25-ig Lugossy Edit és Lugossy László EMLÉK-KÉPEK című tárlatát mutattuk be. 2022-ben ők nyerték el az egyéni kiállítás díját.

A 2024-es év több szempontból is rendhagyó volt: 2024. március elején a Dubniczay-palotában megrendezésre került a Kettőezerhuszonhárom. Best of elnevezésű tárlat, mely tematikáját tekintve egyaránt foglalkozott a neoavantgárd és kortárs képzőművészettel, valamint a régióhoz kötődő művészeti tradíció és a design kapcsolatával, a 2023-as év legfontosabb művészi projektjeit mutatta be. Ez a kiállítás a Veszprémi Tavaszi Tárlat anyagával egészült ki, amely a kreatív régió közel 100 kortárs képzőművészeinek az Európa Kulturális Fővárosa évhez kötődő alkotásaiból válogatott. Ennek jegyében 2024-ben

meghívásos módon kértük fel az alkotókat, hogy olyan művel szerepeljenek a tárlaton, mely valamilyen módon reflektál a 2023-as évre.

A Tavaszi Tárlat megnyitója minden évben az örömteli személyes találkozásokról is szól. Ahogy azt a korábbi években megszokhatták, a megnyitót követően sor került az ünnepélyes díjátadóra.

A 2024-es Veszprémi Tavaszi Tárlat díjazottjai:

Kulcsár Ágnes nyerte el a Veszprémi Tavaszi Tárlat Nívódíját Álmaimban című alkotásáért. 2022-ben Grászli Bernadett igazgató és Dohnál Szonja szakmai igazgatóhelyettes új díjat alapított, az egyéni tárlat díját, melyet 2024-ben Pattantyús Orsolya keramikusművész és Pattantyús Gergely üvegművész nyertek el. Kiállításukat 2026-ban a Tavaszi Tárlathoz kapcsolódóan a Csikász Galériában rendezzük meg. A Veszprém-Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa (EKF) projekt jóvoltából átadhattuk az EKF művészeti díját, melynek díjazottja Silye Júlia képzőművész, művészetterapeuta. Szintén új kezdeményezés 2024-ben a Bojtor Károly Alapítvány díja, melyet tehetséges művészek, tanárok, művészettörténészek, közművelődési szakemberek munkájának elismerésére alapítottak. A Tavaszi Tárlaton bemutatkozott alkotók közül a Bojtor Károly Alapítvány Pagony Rita porcelántervező, keramikus, szobrász, festőművész munkásságát díjazta. Évek óta rendszeres támogatónk a Képzület Művészetellátó. A 2024-es díjat Sudár Péter képzőművész, tanár vehette át az idei évben. A Művészetek Háza Veszprém fotógyűjteményének vásárlási díját Gáspár Gábor fotográfus nyerte el, akinek a 2023-as kortárs táncfesztiválon készült fotóját láthatták az érdeklődők a tárlaton, ez a kép most már a Művészetek Háza kortárs képzőművészeti gyűjteményét gazdagítja. A Művészetek Háza Veszprém művészeti díját Szilágyi Zoé / ZEVA kapta A háromlábú című alkotásáért. A kiállítás egyik legfontosabb díját, a Kulturális és Innovációs Minisztérium díját Csák János miniszter az idén Jáger István grafikusművésznek ítélte oda.

A kiállításához kapcsolódóan készültek ajándéktárgyak, kitűzött és vászontáskát készítettünk a kiállító művészek és a látogatók számára.

A kiállításon több alkalommal tartottunk tárlatvezetéseket. Meglátogatták például a kiállítást egy szakmai nap keretében a Győri Tánc- és Képzőművészeti Iskola képzőművészeti tagozatos osztályai és tanárai, akiknek szintén tárlatvezetést tartottunk.

**2024. május 17. – 2024. augusztus 11. SPRANG - Ősi fonott textilek, kortárs értelmezések Perutól Japánig**

Kurátorok: Dohnál Szonja és Egervári Márta

A Dubniczay-palota első emeleti kiállítóterében egy olyan különleges és hiánypótló tárlatot láthattak az érdeklődők, mely az egyik legősibb textilkészítési technikát, a sprangot mutatta be történeti szempontból és kortárs értelmezésben egyaránt.

A sprang históriája az emberiség történelmében gazdag. Újra és újra feltűnik a különböző korokban és földrészekben. A legkorábbi lelet Európában, a dániai Borum mellől a kora bronzkorból (i.e. 1400 körül) került elő 1871-ben. Ekkorra a technika szinte ismeretlenné vált, noha hosszú évszázadokon keresztül használták különböző ruhadarabok, övek, fejrevalók készítésére.

A sprang egyszerű alapvetően működő, már a neolitikumtól ismert fonatos technika, mely rugalmas textilt hoz létre, és szimmetriatengelye van az anyag struktúrájában, mintázatában; a létrehozható variációk lehetősége szinte végtelen. Könnyen kialakítható térformáival alkalmas alkotóművészeti célokra is.

A kiállításon a magyar és nemzetközi (cseh, dán, horvát, japán, kanadai, norvég) kortárs alkotók munkái megmutatták, hogy kellő nyitottsággal és képzelőerővel autonóm és használati tárgyak egyaránt készülhetnek ezzel a nem mindennapi technikával, a legkülönbébb anyagokból. Ezt egészítették ki a Néprajzi Múzeumból és az Iparművészeti Múzeumból kölcsönzött, sprang technikával készült textil műtárgyak, melyeken keresztül ízelítőt kaptunk abból a rendkívül gazdag mintakincsből, mely ezeket a hagyományos fonott viseleti darabokat jellemzi.

A kiállításon a látogatók egy közösségi fonás keretében ki is próbálhatták a technikát, így a tárlat végére egy közös sprangot hoztunk létre, mely az összekapcsolódást is szimbolizálta. A tárlat a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával valósult meg.

## **2024. május 20. – 2024. május 26. Geheimnisvolle Orte projekthét Bad Ischlben**

Résztevők Magyarországról: Dohnál Szonja kurátor, Hamerli Judit képzőművész

A projekthét során Novi Sad, Ulm, Veszprém és Temesvár után Bad Ischlben inspirálódtak az alkotók és a kurátorok, melynek a végén az egykori mészárszéken egy kiállítást, performance-ot és koncertet is bemutattak. A Duna régió különleges jelentőséggel bír a projektben résztvevő 5 ország számára, és a különböző helyszínek története, hatása a létrejött műalkotásokban is visszatükröződik. Ebensee története bővelkedik a traumákban, melyek feldolgozása a mai napig tart. A múlt megértése a művészeteken keresztül segíti a jelenben való eligazodást.

## **2024. június 21. Pablo és Picasso – avagy az állatok karneválja (Pannon Várszínház)**

## Formákban a világ - Kiállítás, zsűrizés, megnyitó

Dohnál Szonja és Hamerli Judit

Ez a pályázat nemcsak egy verseny volt, hanem egy kihívás is, amely arra ösztönözte az általános iskolás diákokat, hogy lépjenek túl a megszokott formákon, merjenek nagyot álmodni, szabadon asszociálni és bátran kísérletezni. Arra kértük őket, hogy gondolják újra a tárgyakat, élőlényeket, gyümölcsöket, a környezetüket, és adjanak nekik saját, egyedi formákat.

A musical címében is szereplő kisfiú Pablo Picasso nevét viseli, aki a 20. század egyik legnagyobb hatású képzőművésze, mindig is a formai újítások mestere volt. Pályafutása során számos stílust és technikát alkalmazott, mindig új utakat keresve a művészet világában. Picasso munkássága arra ösztönöz minket, hogy ne féljünk a megszokottól eltérni, hogy merjünk újat alkotni és saját látásmódunkat kifejezni. „A tárgyakat úgy festem le, ahogy elgondolom őket, nem ahogy látom” – mondta Picasso. Az ő példája mutatja, hogy a művészetben nincs helye a konvencióknak, csak a kreativitásnak és az önkifejezésnek.

A diákoktól is ezt a fajta kreatív látásmódot és bátorságot vártuk el, és örömmel mondhatom, hogy nem csalódtunk. A gyerekek közül sokan inspirálódtak például a művész portréfestményeit felhasználva. A pályázatra több mint ötszáz alkotás érkezett az ország minden tájáról, sőt még a határon túlról is. Az alkotások sokfélesége, a színekben, formákban és technikákban megmutatkozó gazdagság lenyűgöző volt. Minden egyes mű egyedi látásmódot, fantáziát és alkotói szellemet tükrözött. A legkülönbözőbb technikai megoldásokkal találkozhattunk: akvarell, tempera, színesceruza, filc, toll, kerámia, papírkollázs, pasztellkréta. A kiállított pályaművek tükrözték azt a szellemiséget, amelyet Picasso is képviselt: a határok feszegetését, a formák újragondolását és a művészet szabadságát.

### **2024. július 9. – 2024. július 14. ULM – Geheimnisvolle Orte Projektzáró esemény a Nemzetközi Dunafesztiválon**

Résztevők Magyarországról: Dohnál Szonja kurátor, Hamerli Judit képzőművész

A 3 évig tartó, 5 ország részvételével megvalósuló projekt záróeseményét Ulmban, a Nemzetközi Dunafesztiválon rendeztük meg. A projekt külön sátorral rendelkezett, ahol workshopokat tartottunk, kiállítást rendeztünk a 3 év során készült műalkotásokból, felolvasó estet és koncertet hallgathattak az érdeklődők, valamint egy kerekasztal-beszélgetés is megvalósult.



## **2024. augusztus 29. Márkó – Projektnap**

Résztevők: Dohnál Szonja, Hamerli Judit, Jáger István, Kulcsár Ágnes

30 táborozó gyermek számára tartottunk alkotó foglalkozásokat, 3 különböző technikát próbálhattak ki: Jáger István grafikusművész és Dohnál Szonja segítségével papírmetszetet készítettek, majd a metszetek lenyomtatásra kerültek, Kulcsár Ágnes festőművész vezetésével a kollázs és festés kombinációjával ismerkedhettek meg, Hamerli Judit pedig a vászonra festés technikáját mutatta meg az érdeklődőknek.

## **2024. szeptember 11. – 2024. október 31. Lugossy Mária szobrászművész retrospektív kiállítása**

Kurátor: Dohnál Szonja

Lugossy Mária szobrászművész a kortárs magyar szobrászat és üvegszobrászat világhírű alkotója, kinek alkotásai megtalálhatók a legrangosabb hazai és nemzetközi köz- és magángyűjteményekben, többek közt a párizsi Musée du Louvre, a londoni The British Museum, a New York-i The Corning Museum of Glass, a tokiói Suntory Museum, valamint Veszprém városa és a Laczkó Dezső Múzeum is büszkélkedhet Lugossy-művekkel.

Lugossy Mária munkássága az 1970-es évek derekán ötvösmunkákkal indult: a Magyar Iparművészeti Főiskola ötvös szakának elvégzése után pályája kezdetén órákat – illetve közösségi rendeltetésű épületek belső tereibe óraplasztikákat – és ékszereket tervezett és kivitelezett. Az ötvösművészettől eltávolodva az acél, a réz, az üveg és a plexi vált Lugossy Mária fontos matériájává, amelyekkel már olyan autonóm szobrászati kompozíciókat formált meg, amelyek csillogó felületeikkel, precíz kivitelükkel, egyszerűsége töre, geometrikus alapelemekre, térgeometrikus testekre redukált formavilágukkal teremtették meg plasztikai aurájukat.

Lugossy Mária gyorsan kibontakozó üvegszobrászatában Bohus Zoltán oktatói - mentori szellemisége tisztán érzékelhető: alig pár év alatt korszakalkotó anyaghasználati és megmunkálási újításokkal robbant be a nemzetközi stúdióüveg-mozgalom élmezőnyébe, melynek köszönhetően innentől kezdve már őt is oktatóként hívták meg nemzetközi üvegművészeti workshopokra, szimpozionokra.

Alkotásainak legfontosabb anyagává az üveg emelkedett, amelyet különböző anyagokkal ötvözve, így bronzsal, különböző fémekkel összekapcsolva alakított plasztikává. A kezdeti geometrikus-konstruktív nyelvezetet fokozatosan váltotta fel az organikus világot megidéző motívumokra alapozott kompozíciók sora, amelyek sorában később megjelentek, és az 1990-es évektől egyre hangsúlyosabbá váló, zárványszerűen előtűnő emberalakok, illetve

testmaradványok. Kispasztikák mellett a pályakezdő periódustól kezdve előszeretettel fordult a kissozok és az adott kiállítási teret berendező installációk felé, majd pályázatnyertes munkáinak megvalósítása révén több köztéri, monumentális, emlékmű-funkciót szolgáló alkotása is megvalósulhatott, így Székesfehérváron, Veszprémben, Tatán és Budapesten.

Lugossy Mária retrospektív kiállítása a Bohus-Lugossy Alapítvány és a Művészetek Háza Veszprém közös szervezésében valósult meg a Dubniczay-palota Várgalériájában azzal a céllal, hogy városunk lakói megismerjék Lugossy Mária különleges és világviszonylatban is jelentős alkotói életpályáját, melyért számos hazai és nemzetközi díjjal jutalmazta a szakmai grémium.

## **2024. október 12. – 2025. január 12. ELISA TREML - HATÁR A CSILLAGOS ÉG**

Kurátor: Dohnál Szonja

Elisa Treml művészi munkássága sokrétű. A Művészetek Háza számára költői térinstallációkat alkotott, amelyek középpontjában a színek, a könnyedség és az összetartozás áll. A látogatók teljesítették ki az alkotást, melyben központi szerepet kap a tér megtapasztalása.

Elisa Treml (\*1982/AT) Bécsben, Linzben és Lisszabonban tanult. Munkáit számos kiállításon bemutatták, többek között az Egyesült Államokban is. Hosszabb külföldi tartózkodás és több éves nagyvárosi lét után jelenleg Gmunden am Traunsee-ben él és dolgozik.

Elisa Treml munkásságát a sokszínűség és a változás jellemzi. Különböző anyagokkal és technikákkal dolgozik, alkotásait egészen egyedi utakon hozza létre: társas impulzusokat követ, politikusan gondolkodik, ugyanakkor hű marad a személyesség kibontakozásához. Művei a koncepció és az intuíció kölcsönhatásában jönnek létre.

A művészt az alkotás során olyan emberi alapélmények foglalkoztatják, mint például az elmúlás és megújulás, az elvesztés és visszaszerzés, a látszólagos stagnálás és a növekedés. Olyan műveket hoz létre, amelyek az átalakulásról és a kapcsolatról szólnak.

Nagy finomságú színes textilobjektek sokasága töltötte ki a termet látszólag lebegve. Egyszerre tűntek nyugodtnak és mozgalmasnak, átjárhatónak és jelenlévőnek. Ezek a „sodródók” olyan, gyakran hiányzó tulajdonságokat jelenítenek meg a térben, mint a transzparencia és a könnyűség, a nyugalom és a mozgás, az öröm és a szín. Felsejlik a „lehetőség”, amely képes átlépni a határokat.

A színpompás térben bolyongó látogatók alig érzékelhető légmozgást okoztak, ami mozgásba hozta a tárgyakat is. A rezonancia érezhetővé vált, enyhe mozgásvisszhang jött létre.

A művész szavaival: „Ahogy a víz felszínének egy-egy pontját megérintve hullámok indulnak el és terjednek tova, úgy gerjeszt mindegyikünk utózenést a teremben és – nagyobb távlatban gondolkodva – a világban. És ez bármennyire hamar elillan is – »visszhangjaink« összességében felelősség rejlik, és roppant teremtmény erő. Tetszik nekem ez a gondolat és a benne rejlő bátorítás.”

A második szoba közepén egy nagy, szinte kör alakú objektum helyezkedett el. Vékony fapálcák kapcsolódtak egymáshoz számtalan csomóponton keresztül. A szerkezet törékenynek látszik, de ruganyossága miatt nagyon ellenálló. A gyűrű alakja nyitott, a befogó kör egy helyen hiányos. A látogatók különböző pozíciókat foglalhattak el – az objektum belsejében, azon kívül, vagy a nyitott rész összekötő részeként. Itt is lényeges volt a tér megtapasztalása.

#### **2024. október 18. Gifu, Japán – The Ways of Earth kiállítás megnyitó**

A 2023-ban indult Artist in Residence program eredményeképpen több kiállítás is megvalósult Magyarországon és Japánban egyaránt. A Modern Kerámiaművészeti Múzeum Gifu új kiállításainak ünnepélyes megnyitóján az érdeklődők megtekinthették Néma Júlia, Aso Rando, Hiroyuki Tetsuya és Czigány Ákos közös kiállítását, mely a 2 éves együttműködés eredménye volt.

Az eseményen intézményünk munkatársai is részt vettek: Grászli Bernadett igazgató, Dohnál Szonja szakmai igazgatóhelyettes, Sörös Marian ifjúságsegítő munkatársunk.

#### **2024. december 4. Bősze Ádám könyvbemutatója**

Muzikális bestiák című könyvét mutatta be Bősze Ádám zenetörténész képes, vetített előadás keretében, miközben különböző darabokat is meghallgathattunk a témához kapcsolódóan. Az esemény végén az érdeklődők vásárolhattak a kiadványból, illetve dedikáltathatták könyveiket.

#### **2024. december 13. BORSZALON**

Tárlatvezetés Elisa Trembl Határ a csillagos ég című kiállításában, és az Ég-Fény-Kép című kiállításában az esemény résztvevői számára.

Tárlatvezetés tartott: Grászli Bernadett és Dohnál Szonja

## **2024. december 16. Márkói furosiki workshop**

Vezette: Grászli Bernadett, Dohnál Szonja

A fenntartható ajándécsomagolás technikája

Az érdeklődők megismerkedhettek a furosiki kultúrtörténetével egy képes, vetített előadás keretében, majd pedig megtanulhatták a textílfestés technikáját, ezt követően pedig különböző tárgyak becsomagolásával ismerkedtek meg. Az elkészült kendőket megkapták ajándékba.

## **Lighthouse: Reflectopia**

Kurátor: Heckler Krisztina / Áfrány Gábor

Csikász Galéria

**2024. május 10. – augusztus 25.**

Kiállító művészek: Battha Gáspár - Hajdu Gáspár - Katona Kati - Kitzinger Gábor - Szigeti G Csongor - Szilágyi Csilla & Herczeg Tamás - Sztojánovits Andrea

A „Reflectopia” egy kitalált szó, egyfajta szóösszetétel, amely a „reflect” (tükröz) és a „utopia” (utópia) szavak kombinációjából jött létre. Az „utopia” általában egy ideális helyet vagy állapotot jelöl, míg a „reflect” a tükrözést vagy visszaverődést jelenti.

Tehát a „Reflectopia” egy olyan kitalált hely vagy állapot lehet, ahol a tükrözés és a fény művészete tökéletes egyensúlyban van, és ahol az látogatók lenyűgöző és inspiráló élményekben részesülhetnek. A kiállításon szereplő alkotások segítségével a gondolatok és az érzések tükröztek, visszaverődtek, és kibontakoztak. A művek egy része a valóságot, annak egy szeletét vette alapul és arra reflektált, más esetben egy, már meglévő eszközt helyezett egészen más megvilágításba, és volt, ahol a tükröződés segítségével egy elképzelt belső állapot jelenítődött meg. Az egyes tereket bejárva egyfajta képzeletbeli utazáson vehettünk részt, ahol különböző világokba nyerhettünk betekintést a valóság egy eddig rejtett oldalát felfedezve. A kiállítás a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával valósult meg.

## **HOMMAGE 'A ALBERS**

Kiállító művészek: Benedek Barna, Halmi – Horváth István, Szelényi Károly, Varga Bertalan és Wolsky András

Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény

**2024. április 27. – július 7.**

Kurátor: Grászli Bernadett

5 évvel ezelőtt Vass László műgyűjtő több magyar kortárs képzőművészt /Bak Imre, Balogh László, Cardot Véra, Deim Pál, Fajó János, Gyarmathy Tihamér, Haász István, Hajdú László, Hencze Tamás, Hetey Katalin, Konok Tamás, Lantos Ferenc, Marosán Gyula, Maurer Dóra, Vera Molnar, Nádler István, Paizs Péter / kért fel, hogy készítsenek Barcsay Jenő művészeti örökségéhez kapcsolódó műveket. Az így létrejött festményeket 1990-től több alkalommal, számos városban láthatta már tárlatokon a geometrikus és nonfiguratív művészet iránt érdeklődő közönség. A Modern Képtár - Vass László Gyűjtemény tavaszi kiállításán folytatva a korábbi elgondolást öt magyar képzőművész, Benedek Barna, Halmi – Horváth István, Szelényi Károly, Varga Bertalan és Wolsky András Josef Albers művészetére reflektáló alkotásai kerültek bemutatásra. A kiállított művek közös vonása, hogy saját művészi eszközökkel fejezik ki a hódolat Albersnek és hódolat a négyzetnek tematikában rejlő kettősség lehetőségeit. Josef Albers /1888 -1976/ festőművész Veszprém testvérvárosában, a németországi Bottropban született és a vált a modern, geometrikus művészet egyik legjelentősebb képviselőjévé, a művészettörténet és szintan elismert tanárává.

### **This-Connected / képzőművészeti residenciaprogram és kiállítás**

f|x|r galéria

**2024. augusztus 27. – szeptember 29.**

A This Connected egy nemzetközi képzőművészeti rezidenciaprogramokból és hozzájuk kapcsolódó kiállításokból álló projektsorozat. Különböző hátterekkel rendelkező művészek tárják fel a 2023-as Európa Kulturális Fővárosainak, úgy mint Temesvár, Elefsina és Veszprém kulturális kontextusait.

A program első része Veszprémbe kezdődött, ahol a közreműködő művészek:

Áfrány Gábor (HU), Ioana Bartha (RO), Benjamin Bleda (RO), Carmen Burnar (RO), Uliana Gujuman(RO), Györgydeák Máté (HU), Hamerli Judit (HU), Andreea Medar (RO) & Mălina Ionescu (RO), Petrică Ștefan (RO).

A kiállítás ezen szakaszában a romániai és magyar művészek által létrehozott alkotások kerültek bemutatásra. A művészeti ágak elméleti és gyakorlati kapcsolódásainak lehetőségeit szemléltettük, a vizuális művészetben, analóg vagy kísérleti fotográfia, illetve 3D nyomtatott szobrok és a mesterséges intelligencia segítségével létrehozott animációkon keresztül.

A projekt fogalmi középpontjában a „Szétkapcsolt kapcsolódás” paradoxonjának vizsgálata és értelmezése állt, amely különféle kortárs kulturális kontextusokból merített. Több olyan szféra részei voltunk, amelyek összefonódtak, amikor hasonló érdeklődést találtunk, legyen az kreatív, reflektív vagy tisztán kifejező. A This-Connected keretében művészi eszközökkel reflektáltunk a társadalmi problémákra, párbeszédet teremtettünk, kommunikációt és interakciót hoztunk létre kutatáson és alkotáson keresztül.

A művészek mikro- vagy makroszinten vizsgálták a természeti jelenségeket, tárgyi örökséget, tanulmányozták a művészettörténet nyomait, vagy folytatták saját sorozatukat, inspirációt keresve az adott hely specifikus formáiban vagy ötleteiben. Ily módon a szocio-kulturális hasonlóságok és különbségek olyan kiállítást eredményeztek, ahol a művészet a kapcsolatok révén jött létre, amelyek koncepciókat és esztétikákat hoztak létre, a frissen létrejött kapcsolat részeként. Ezen keretek között reflektáltunk a választás szabadságára, a másokkal való párbeszéd megteremtésének módjára, a (szét)kapcsolt szféra széttöredezettségének megszüntetésére. Emellett a művek azon európai városok tágabb kulturális témáit vizsgálták, amelyekben dolgoztunk, új értelmezéseket próbálva megalkotni külső nézőpontokból a rezidenciák kreatív keretében.

A This-Connected kurátorai: Alex Boca és Miruna Robescu.

A projekt a „Temesvár – Európa Kulturális Fővárosa 2023” nemzeti kulturális program része, és a Legacy Timișoara 2023 program keretében valósult meg, amelyet a Temesvári Városprojekt Központ kezelt az állami költségvetésből a Kulturális Minisztérium költségvetésén keresztül biztosított forrásokkal.

## **Géczi János / Magánkép**

Csikász Galéria

**2024. szeptember 3. – október 27.**

Kurátor: Grászli Bernadett

*Géczi János ismertetője a Magánkép kiállításához*

„47 művész 74 alkotás – olvasható annak a kiállításnak a címe alatt, amelyhez tartozik az Olvasó kezében tartott kiadvány. A tárlat nem mutathatja be a „Géczi János tulajdonában” meghatározásba tartozó alkotások összesét, a kötet nem tartalmazhatja a fél évszázad során közreadott képzőművészeti írások mindegyikét. A kiállítás anyaga nem tekintendő sem gyűjteménynek, sem gyűjtemény részletének, amint a kísérő kiadványnak, katalógusnak szánt könyvbe került esszék, tanulmányok és jegyzetek sem bizonyulnak a tematikához tartozó

teljes kollekciónak. A kiállítás és a könyvesemény arról ad számot, hogy az elmúlt ötven évben milyen, így vagy úgy Veszprémhez, vagy a térségéhez is kötődő képzőművészeti alkalom bizonyult a tulajdonos és szerző számára megjegyzésre érdemesnek, illetve mely itt élő vagy a régióhoz kötődő alkotó vált számára fontossá.

Tehát nem gyűjtemény bemutatása, nem az értelmezői-közvetítői munkálkodás dokumentálása, s főként nem egy szisztematikusan végzett művészet-, illetve eseménytörténeti munkálkodás nyilvánossá tétele, hanem egy költő magánhistoriája kerül sajátos aspektusok szerint bemutatásra.

Hosszas magyarázkodás helyett legyen elegendő: a gyűjtemény valamilyen szisztematikusságot feltételez, s az enyémben ez nem érhető tetten. Az a kb. 300, főként kortárs műalkotás, amely a birtokomba került, nem egyetlen megválasztott képzőművészeti irányzat sajátosságait viseli magán, a szerzők nem azonos műhelyek, csoportok, intézmények elkötelezettjei, s az a részlet, amely a privátból közösségi térbe kerül 2024 szeptemberében októberében másfél hónapra, pusztán alkalmi, a megélt pillanat értékeinek a pillanatnyi tükörképe. A művek mégiscsak egyetlen térképet vázolnak fel, arról tanúskodnak leginkább, hogy kik voltak azok, akik személyükkel és munkásságukkal is hatottak rám. S a művek mentén egy kortárs művészkapcsolati háló is fölrajzolható, hatástörténeti következtetésekre is alkalmat adva.

A kiállításokról, alkotókról, időnként egy-egy kitűnő műről nem képzőművészeti szakemberként, hanem pálya- és kortársként szólok, olykor képművészeti ismeretet nélkülözve, de nem a megérintettséget és a társalkotói kíváncsiságot. Generációm, a Ratkó-korosztály – amelynek nevéként leginkább a Zalán Tibor adta Arctalan nemzedéket használok – íróinak jellemzője, hogy a több műfajúságban találták meg az ön-megvalósításukat, s literátorokként a társművészetekre az irodalométól eltérő módszerek hasznosítható forrásaiként is tekintenek. S e kötet a vidékhez, egy helyhez szorosan kötődő, annak az örökségét szem előtt tartó, a hagyományokat ismerni és használni akaró, pályáját a régióhoz kötni kívánó íróember jellemzésére ugyanúgy szolgál, mint a régió néhány évtizede képzőművészeti eseményeinek és eredményeinek felvillantására.

Az alkotások bemutatása nem nélkülözheti, hogy mindegyik egy veszprémi, majd pedig balatonalmádi és murteri élettér darabja. Kezdetben a megyeszékhelyen, a Haszkovó, majd a Csikász Imre utcai, a Matulka pékség Rákóczi utca 5. szám alatti épülete tetőtéri lakásában kerültek falakra, polcokra, legvégül pedig az Ostromlépcső 5. alatti házban és kertben járultak a térképzéshez, a mindennapi élethez és az alkotáshoz szükséges közeg megvalósításához.”

## **Can Togay / RETTENTŐ GONDOLATOK BOLTJA (és a Jó gondolatok terme)**

Dubniczay-palota / D1

**2024. szeptember 7. – október 6.**

Kurátor: Grászli Bernadett

Megnyitotta Somlai-Fischer Ádám

Can Togay így ír kiállításáról

„....Virginia Woolf pedig így írt a filmről: „A mozi hatalmas mohósággal csapott le áldozatára, és jelenleg nagyrészt szerencsétlen áldozatának testéből él. De az eredmények katasztrofálisak mindkettőre nézve...”

A generatív képi és nagy nyelvi modellek - népszerű nevükön „a mesterséges intelligencia” - alig két éve robbantak be a köztudatba. Ritkán, bár egyre gyakrabban tapasztalhatjuk, hogy milyen heves ellenérzést vált ki sokakban egy új technológia megjelenése.

Nem kevesen, figyelemreméltó tekintélyek is, az emberi kreativitás, sőt olykor az emberiség, szélsőséges esetben az emberiség halálát vizionálják. Igazuk van-e vagy sem? Nem tudom. Engem, aki egész életemben kép- és szövegalkotással foglalkoztam médiaművészként, filmesként és íróként, lázba hozták az új technológia lehetőségei és perspektívái. Úgy éreztem, ha nincs módomban filmet készíteni, így mégis módomban áll szövegből és látványból világot teremteni.

Valahol az irodalom, a képzőművészet, a film és a digitális művészet által behatárolt, vagy inkább megnyitott területein, mindegyik vonzásában, de egyikkel sem azonosan épp megjelenőben van egy új kifejezési lehetőség, amit egyesek már művészetnek, mások még szemfényvesztésnek tartanak.

Kétségtelen, hogy a fényképezés és a film is első lélegzetvételeiben vásári látványosságként, technológiai szenzációként jelent meg, de az is igaz, hogy ott ébredtek e műfajok művészeti lehetőségei, formái is. Ráadásul mindkét találmány arra kényszerítette a bennük konkurenciát látó műzsákat, hogy új utakat keressenek.

Akárhogy is. Egy töről fakadnak, teremtmények, amelyek tágítják az ember létét. Ahogy a fény és a fénybe állított tárgy borzolja és reakcióra készíti a fényre érzékeny analóg vagy digitális felületet, úgy ingerli és kényszeríti reakcióra a szöveg, az elképzelés a generatív modellek neurális hálóját.



Valószínű, hogy újabb korszakos fordulatnak vagyunk tanúi a művészetben és a technológiában. Sok, nagyon sok talmi vagy legalábbis művészeti értékkel kevésbé bíró eredménnyel lesz dolgunk, de lesz olyan is, ami elmélyíti és gazdagítja világainkat. Hogy a Rettentő gondolatok boltjában miből mennyi akad, annak megítélését a nézőre bízom....”

A tárlathoz október 6-án Can Togay kalauzolásával tárlatvezetést tartottunk.

## **Tóth Andrej – Plakátok**

Dubniczay-palota / D2

**2024. szeptember 7. – október 6.**

Tóth Andrej első plakátja húsz éve készült.

„Akkor még alig ötéves volt a magyar kereskedelmi televíziózás. Akkor még nem volt Facebook, nem létezett YouTube. Létezett viszont Pesti Műsor és Pesti Est. Még Veszprémi Est is volt.

Talán mondhatjuk, hogy egészen más világ volt, hirdetési szempontból biztosan. Andrej húszéves plakát-életműve – melynek legjobb darabjai láthatók itt – egy egész korszakot, vagy inkább korszakváltást fog át.

Andrej plakátjai összefonódtak Budapesttel, és rengeteg Budapesttel összefonódott intézménnyel és kezdeményezéssel. Az A38 Hajóval, a Radnóti Színházzal, az ARC közérzeti plakátkiállítással, a Francia Intézettel, a Cseh Centrummal és még sorolhatnánk. Tényleg nyugodtan nevezhetjük „korszaknak” az Andrej által tervezett több száz kulturális plakátot, melyek összesen több százezer példányban kerültek ki a közterekre és hirdetőoszlopokra a húsz év alatt.

Ám Andrej a legkevésbé sem „menyiségi”, sokkal inkább minőségi művész. Ezt nemcsak a kiállítás anyaga, hanem az egymás után háromszor elnyert „Év kulturális plakátja” díj, vagy a legjobb kulturális plakátért járó Aranyrajzszőg is bizonyítja.

De vissza a húsz évvel ezelőtti első plakáthoz! Akkor még léteztek hirdetőoszlopok, de nem létezett utcakép-védelem. Ma már – akár Budapesten, akár Veszprémben járunk – elképzelhetetlen, hogy építési területek kerítésén, tűzfalakon, kapcsolószekrényeken, minden talpalatnyi felületen „fekete plakátokkal” találkozunk. Mert a plakát ez is volt: nem csupán kiállítóterek megbecsült műtárgya, hanem házfalakon ázó, leszakadt, egymásra ragasztott kommunikációs és esztétikai töredék.

Andrej korszakot átfogó plakátjai sok mindent láttak, miközben a hirdetőoszlopokról vagy házfalakról lepillantottak a rájuk pillantó járókelőkre. Láttak nagygyűléseket, felgyújtott tévészékházat, elköttött T-34-est. Láttak lóversenyt és hangversenyt a Hősök terén, még láttak Ganz villamosokat járni a Nagykörúton, végignézték a 4-es metró megépülését vagy a Népstadion eltűnését.

Andrej plakátjai azért láthatták mindezt, mert valóságos, kézzelfogható tárgyak. Ezer szállal kötődnek a városhoz, amelyben születtek, amelynek lakóihoz szóltak, és amelynek arculatát formálták.

Ezek a plakátok nem testetlen digitális „kommunikációs csatornák”. Nem „feliratkozókat” gyűjtenek. Nem.

Ezek a plakátok konkrét utcai gesztusok. Élő, megszólaló, váratlanságukkal, ötletességükkel, hol egy-, hol többértelműségükkel meghökkentő látványok, amelyek egyetlen pillanatba, a plakáttal való találkozás felszikkasztó pillanatába sűrítik a valóságos életet. Életünk elmúlt húsz évét.”

Tóth Andrej kiállításának falszövege

## **Judit Stowe / Formabontás**

Dubniczay-palota / Magtár

**2024. szeptember 21. – október 27.**

Kurátor: Herth Viktória

Kovács Judit Úrkúton született, fiatalkorát Veszprémben töltötte. Az akkor még a várban lévő Lovassy Gimnáziumban érettségizett. Tíz évig énekelt a Zámbo István vezette Veszprém Város Vegyeskarában (Csutiként volt ismert), akkori barátaival máig tartja a kapcsolatot.

Brit férje munkájának köszönhetően élt Hannoverben, Londonban, Párizsban, Houstonban, Új-Delhiben és Pekingben, 1995-ben költözött az Amerikai Egyesült Államokba. A fotózás technikáját, művészetét Houstonban és a New York-i egyetemen tanulta. 2007-ben Franciaországban telepedett le.

Az elmúlt 25 évben csaknem 25 önálló kiállításon mutatkozott be az Egyesült Államokban, Kínában és Európában, s közel ugyanennyi csoportos tárlaton vett részt. 7 képe látható a houstoni Szépművészeti Múzeumban, több nemzetközi fotópályázaton nyerte el az első helyet.

„A kezdetektől napjainkig visszatekintő, retrospektív anyagon keresztül szeretném Önökkel megismertetni a képi világomat, mindazt, ami ezek alatt az évtizedek alatt a különböző kultúrákban élve megérintett, a szívemhez közel állt. A sokak számára észrevétlen, vagy jelentéktelennek tűnő dolgokat keresem a világban, ezeket örökítem meg, majd a témának megfelelő művészi eszközök segítségével fogalmazom át a látványt, interpretálok a tárgyban rejlő üzenetet.

Ebbe beletartoznak a tradicionális fekete-fehér zselatinos nyomattól kezdve a Hahnemühle vászonra, fára, rizspapírra, selyemre, alumíniumra nyomtatott, előhívott képek. Nálam a téma határozza meg a nyomtatás technikáját, nincs kőbe véssett szabály. Amíg egy „kiállításra érdemes” kép elkészül, hosszú folyamaton, több próbán megy keresztül.

A digitális technológia, amely ma már minden fotográfus eszköztárában – így az enyémben is – megjelenik, forradalmasította a fotográfiát, s én nem habozok ezekkel az eszközökkel élni. Nem az számít, hogyan és mivel készül a mű, a végeredmény a fontos. Számomra pedig a végeredmény lényege, hogy az általam megmutatott látvány érzelmeket váltson ki a nézőből.”

*Stowe Kovács Judit*

Judit Stowe 2024. szeptember 27.-29. között több csoportban is tárlatvezetést tartott, valamint október 26-án záró tárlatvezetéssel búcsúztunk a kiállítástól.

### **Lossonczy Tamás és Lossonczy Ibolya / Észrevétlen jelenvaló**

Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény

**2024. október 5. – 2025. február 16.**

Kurátor: Grászli Bernadett

A tárlat elnevezése, emlékezve a 120 évvel ezelőtt született festőművészre, Lossonczy Tamás 1994-ben készült alkotásának címét idézi. A művész házaspár páratlan életművéből festményeket és plasztikákat bemutató tárlaton különböző korszakokban készült alkotások szerepelnek, így számos, az Európai Iskolához kötődő, 1946-ban bemutatott mű is látható a kiállításon.

### **LOSSONCZY TAMÁS**

„Lossonczy Tamás legelső, jelentékeny képeiben a zene ténylegesen hangszerű. A képeknek fokozottan megszólító jellege van. Az absztrakt kép ugyanis a közelmúlt képeitől is abban

különbözik, hogy nem tekinthető műtárgynak többé, hanem dialogikus objektum. Mágikus megszólító erő. Az azonosulás össz jellemének elemi megnyilatkozása. A festői jel és a hang-jel a művekben egybeesik. A vonal és a forma és az ábra itt ténylegesen megszólít. Mivel megszólít, szó. Mivel szó, hang. Mivel hang, zene.”

Hamvas Béla – Kemény Katalin: Forradalom a művészetben. Absztrakció és szürrealizmus Magyarországon. Budapest, Misztótfalusi, é. n. (1947), 109.

Lossonczy Tamás festészeti tanulmányait /1923–1927/ Vaszary János tanítványként végezte a Magyar Képzőművészeti Főiskolán. Az 1920-as években számos külföldi utazást tett, hogy a korszak modern művészeti törekvéseit megismerje. Főiskolai hallgatóként 1926-ban járt először Párizsban, de megfordult többek között Hollandiában is, ahol találkozott a legendás képzőművésszel, Piet Mondriannal is. Tagja az Európai Iskolának, csatlakozott a Galéria a 4 Világtájhoz absztrakt tendenciákat képviselő művészeihez. 1948 után egészen az 1970 évekig a hivatalos kultúrpolitika elutasította művészetét, alkotásait nem állították ki.

Hosszú évek kihagyása után a Fényes Adolf teremben, majd a Múcsarnokban nyílt önálló kiállítása. 1994-ben Kossuth-díjat kapott. Nonfiguratív alkotásai a nézetek, az érzések és víziók kivetülései, olyan különleges mintázatok, amelyek színes, hullámzó formák és izgalmas vonalhálózatok részleteiből építkeznek. 1943-ban Kállai Ernő, a neves műkritikus a következő szavakkal jellemezte Lossonczy Tamás művészetét:

„Ezek a képek megérdemlik, hogy a legnagyobb figyelemmel behatóan szemügyre vegyük őket. Minél mélyebben hatolunk lelki világába, annál világosabbá válik, hogy a természet lélekkel átjárt misztériuma és korunk démoni szándékai szokatlanul vitális és kifejezésbeli módon töltik meg az absztrakt képi jelek rendszerét.” [...]

Kállai Ernő, Előszó Lossonczy Tamás 1943-as, az Alkotás Művészházban rendezett kiállításának katalógusához

#### LOSSONCZY IBOLYA /1906–1992/

„Már egy egész rövid együttlét ezekkel a halk formákkal valószínűvé teszi, hogy emögött a szerénység mögött nagy igény szunnyad. Valami igen finomat és gyöngédet és lényegeset, valahonnan igen mélyről felszínre hozni, lehetőleg minél halkabban, érzelmi és értelmi tömörségben: gyöngyszemet.”

Hamvas Béla – Kemény Katalin: Forradalom a művészetben. Absztrakció és szürrealizmus Magyarországon. Budapest, Misztótfalusi, é. n. (1947), 75.

Lossonczy /Schwartz/ Ibolya egyike volt a 20. századi magyar absztrakt szobrászművészet kiemelkedő alkotóinak. 1928 -1932 között a párizsi Sorbonne Egyetem hallgatójaként gyógyszerésznek tanult. Ezt követően Londonban filozófiát és nyelvészetet hallgatott. A képzőművészet iránti érdeklődése végigkísérte egyetemi éveit. Hazatérését követően az Atelier Tervező- és Műhelyiskolában elvégezte a kerámia szakot. 1940-ben Lossonczy Tamás festőművész felesége lett, akivel közös budapesti műtermükben 1941-ben mutatta be első önálló kiállítását. A világháború megpróbáltatásai idején 1944-ben férjéhez hasonlóan alkotásainak jelentős része tűzvészben pusztult el. 1945 tavaszán új művekkel két csoportos tárlaton is szerepelt.

Márciusban részt vett a Magyar Nők Demokratikus Szövetsége a progresszív női alkotók / Anna Margit, Forgách Hann Erzsébet, Lossonczy Ibolya, Kemény Judit, Szántó Piroska és Vajda Júlia háború utáni, első tárlatán, májusban pedig az Ady Endre utcai Művészház képzőművész lakóinak a bemutatkozó kiállításán.

Lossonczy Ibolya alkotói pályája 1945-től 1948-ig sikeresen alakult, minden tárlatát kedvező kritika fogadta. 1947-ben szobrászművészként mutatkozott be Lossonczy Tamás mellett az Európai Iskola a Galéria a 4 világtájhoz elnevezésű kiállítóhelyén. Részt vett a párizsi Salon des Realités Nouvelles absztrakt tárlatán. 1948-ban A magyar képzőművészet újabb irányjai című, Kállai Ernő által rendezett kiállításon láthatták alkotásait. 1948 után - mint progresszív művészt - őt is megfosztották a kiállítási lehetőségektől. Legközelebb 1973-ban és 1975-ben hívták újra csoportos tárlatra, és 1982-ben rendeztek a munkáiból önálló kiállítást.

„Szobrokat látunk, melyekről a tömörség és a nyugalom ősi módon bontatlan és mozdulatlan szelleme sugárzik. Az ellenkező végtelen, pedig olyan plasztikai műveket, amelyekbe a forma csak arra való, hogy a térileg kibontakozó, ritmikus mozgásnak szárnyat adjon.” Kállai Ernő

1948 – A magyar művészet újabb irányzatai kiállítási katalógus. Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület, 1948. január 3 – 18. Előszó 5.

A tárlathoz katalógust jelentettünk meg, melynek bemutatója a 2025. év Magyar Kultúra Hete programsorozat keretében valósult meg.

### **Ég-Fény-Kép tárlat**

Dubniczay-palota, D2

**2024. október. 11. – 2025. január. 19.**

Kiállító művészek: Badár Tamás, Csörgő Attila, Déry Ágoston, Illés Barna, Kelemen Alexandra, Lengyel András, Pettendi Szabó Péter, Rónai Gergő, Rózsa Tamás, Ősz Gábor, Szabó Dezső, Vachter János

Az Ég – Fény – Kép című tárlat kiindulópontja Lengyel András Itália felett az ég /1989-90, c-print/ című munkája. A kiállításban e mű köré szerveződnek az égbolt tematikájú, képzőművészeti alkotások /grafikai munkák, analóg fotók, digitális képek, videómunkák stb./ alkotások. A tematika részét képezi az égi és mechanikus /gépi alapú/ kép találkozása, másképp a transzcendens és a racionalitás egyesítése a művészet által. A kiállításban ismert képzőművészek mellett részt vesznek a Budapesti Metropolitan Egyetem egykori, illetve jelenlegi hallgatói és tanárai is. Az egyetem művészeti intézetének oktatási eredményei így módon válnak láthatóvá, illetve csatlakoznak a 2023 évben a Veszprém-Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa program során létrehozott művészeti - kiállítási koncepció folytatását megvalósító projektekhez.

A tárlat a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával valósult meg.

### **Herbárium kaleidoszkóp / Áfrány Gábor és Györgydeák Máté közös médiaprojektje**

f|x|r galéria

**2024. október 19. – 2025. január 31.**

A 2023-as Európa Kulturális Fővárosainak Veszprémnek és Elefszínának (Görögország) közös kezdeményezése az ehetséges vadnövények révén kívánta közelebb hozni az embereket a helyi növényvilághoz, felhívva a figyelmet a természetvédelem fontosságára. A projekt célja, hogy a résztvevők megismerjék a vadon termő, ehetséges növényeket, megtanulják felhasználni és ezáltal értékelni azok szerepét a fenntartható jövő érdekében.

A kezdeményezés egyedisége abban rejlett, hogy több tematikus program mellett a művészetet is bevontuk: több kiállításon keresztül művészi alkotásokkal mutattuk be a természet szépségét és törékenységét. Ezáltal a közönség egyszerre tapasztalhatta meg a helyi ökoszisztéma értékeit és a természet művészi ábrázolását.

E projekthez csatlakozott Áfrány Gábor médiaművész és Györgydeák Máté grafikus közös projektjükkel, a Herbárium kaleidoszkóppal. A munka a Zirci Ciszterci Apátság Könyvtárának herbáriumából származó képgyűjteménnyel kezdődött. A régi könyvek között akadt 1540-es kiadású, gyönyörű fametszetekkel illusztrált gyógynövényes könyv (Pietro Andrea Mattioli: Herbář neboli bylinář), de a 19. század elején nyomtatott és 25 példányban kézzel festett könyvritkaság is (David Dietrich: Flora universalis). Ezeket a régi képeket aztán a legmodernebb mesterséges intelligenciát használó technikákkal megmozgatták, és egy 3D programmal szimulált egymást metsző 2 kaleidoszkópcsőbe helyezték. Így jött létre a 4 falon folyamatosan mozgó színes, immerzív látvány, aminek a központjában a látogató áll.

A herbáriumok gyűjtésének gyakorlata a reneszánsz idején, a 16. században vált igazán népszerűvé Európában. A növények rendszerezett gyűjtése akkor kezdődött, amikor az orvostudomány és a botanika fejlődése érdekében tudósok és gyógyszerészek elkezdtek érdeklődni a növények gyógyászati tulajdonságai iránt.

Az egyik legismertebb korai herbáriumot az olasz botanikus, Luca Ghini alapította, aki az 1540-es években létrehozta az első, egyetemhez kötődő herbáriumot Bolognában. Azóta a herbáriumok fontos részévé váltak a természettudományoknak: egyrészt dokumentálják a helyi flórát, másrészt lehetővé teszik a növényfajok változásainak nyomon követését és új fajok felfedezését.

A 17-18. században a herbáriumok gyűjtése és tanulmányozása az európai botanikus kertek és tudományos intézmények révén egyre inkább terjedt. Azóta a herbáriumok értékes adatbázisok a növényvilág történeti vizsgálatához és a biodiverzitás megőrzéséhez.

A kaleidoszkópot először Sir David Brewster, skót fizikus és feltaláló említette és szabadalmaztatta 1817-ben. Brewster eredetileg optikai kutatásai során fejlesztette ki a kaleidoszkópot, miközben fénytani vizsgálatokat végzett a tükrök és a szimmetria kapcsolatáról. Az eszköz azonnal nagy népszerűsége tett szert, és hamar elterjedt Európában mint szórakoztató optikai játék.

A tárlat a Veszprém-Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa projekt támogatásával valósult meg.

## **Sudár Péter / Apafigura**

Csikász Galéria

**2024. november 8. – 2025. január 26.**

Kurátor: Áfrány Gábor

Sudár Péter írása a kiállításhoz:

„Az idő egy fontos kulcsszó számomra; ezen belül is a jelen és múlt kapcsolata. Személyes érdeklődésem a különböző korok megértése és kutatása felé fordult. Talán mondható, hogy kiemelten a tizenkilencedik század felé; a századforduló felé, ahol a két nagy korszak érintkezését és átmenetét látjuk: a 19. és a 20. századét. A történeti korok utolsó akkordját és a modernizmust. Ez az érdeklődés járja át a képeimet, ebből az érdeklődésből születnek.

Ha egy picit közelebbről nézzük magukat a képeket: láthatjuk, hogy ezek régies képek. Még akkor is, ha minden elemet és tárgyat felismerhetünk és beazonosíthatunk, mint amik egyébként körülvesznek bennünket. Dzseki, Nike, hangfal, autó. Röviden megfogalmazva: az érdekel, hogy rá tudunk-e nézni a korunkra és benne az emberre úgy, mintha a nagy korok ragyogása minket is megillettehetne. Tudunk-e kölcsönözni régi koroktól méltóságot, nemességet, fennkölséget.

A kiállítás során használt apafigura fogalom, túl azon, hogy elsődlegesen édesapám megörökített és megénekelte alakját hordozza, egy stiláris rétegként, azokra a követhető atyai-festői mintákra is utal, amiket megtaláltam Diego Velázquez, Benczúr Gyula, Ilya Repin vagy Ferenczy Károly festészetében. Festői apafigurák, akiknek az ecsetvonásaik, színeik, művészi attitűdjük az én festői döntéseimet is meghatározzák.”

## **Hódi Dávid / Memento Mori - Emlékezz a halálra**

S-stúdió

**2024. november 18. – december 10.**

Hódi Dávid / Memento Mori kortárs értelmezésben

Festményei a „Memento Mori” témakörét járják körül, ami egy latin kifejezés, és azt jelenti: „Emlékezz a halálra.”

Munkái középpontjában a koponya áll, mint a halandóság szimbóluma, amely arra emlékeztet minket, hogy az élet végességének tükrében az életünk minősége mekkora jelentőséggel bír. Ha folyamatosan „emlékezünk” az idő múlására és saját halandóságunkra, akkor nagyobb eséllyel éljük az életünket konstruktív módon, és értékeljük benne azt, amink van.

A kiállításhoz workshopot is tartottunk Hamerli Judit képzőművész vezetésével:

Megidéztek együtt a mexikói Día de los Muertos – Halottak napja varázslatos hangulatát. A workshopon cukorkoponya alakú tárolódobozt festettünk, miközben megismerkedtünk az ünnep szimbólumaival és jelentésével. Emellett fából készült függőket is díszítettünk, hogy saját, egyedi dekorációkat alkossunk. Kreatív időtöltés és a mexikói kultúra izgalmas és színes világának felfedezése várt a résztvevőkre.



2025. évi kiállítási tervek

A Magyar Kultúra Hetében

2025. január 21. -

Kulcsár Ágnes kiállítása Az én Veszprémem címmel a Szilágyi László Utcagalériában

2025. január 23. -

Arcok a múltból Borbás János fotóriporter képzőművészekről készült portréi

Dubniczay-palota / D2

2025. január 25. -

A vándorló Pucará bika: A perui felföld nagykövete Dubniczay-palota / Várgaléria

SHIPIBO-KONIBO Népem portréi – David Díaz fényképei Dubniczay-palota / D1

Brazília madarai - Jenerova Searight illusztrációi Dubniczay-palota / BotanikArt

Brazil ízkavalkád - 27 brazil állam népszerű ételei Dubniczay-palota / Magtár

2025. február 8. -

Zachar István kiállítása SzocMODern címmel Csikász Galéria

2025. február 21. -

Nagy András kiállítása fixir galéria

2025. március 1. -

Hajdú László kiállítása Modern Képtár - Vass László Gyűjtemény

2025. március 5. -

Fenyvesi Ottó kollázsok Dubniczay-palota / Várgaléria

2025. március 8. -

Szajkó 70 Szajkó István kiállítása Dubniczay-palota / D1

2025. április 4. -

Sztojánovics Andrea fixir galéria

2025. április 5. -

Hajdu Gáspár kiállítása Csikász Galéria

2025. április 12. -

Japán fotókiállítás Kovács Bálint, Hajas Bálint Dubniczay-palota / Várgaléria

Japán fotókiállítás Toroczka Csaba, Grászli Bernadett Dubniczay-palota / D2

Nemzetközi kortárs ékszerbiennálé Dubniczay-palota / D1

2025. június 6. -

Szegedy-Maszák Zoltán kiállítása Csikász Galéria

2025. június 13. -

Kitzinger Gábor kiállítása fixir galéria

2025. június 22. -

Czigány Enikő festőművész kiállítása Dubniczay-palota / Magtár

2025. július hónap -

Balaton Retro Ljubljana Liszt Intézet

2025. július 5. -

SUNAGAWA HARUHIKO Modern Képtár - Vass László Gyűjtemény

2025. július 11. -

Vulkán labor / Volcano Lab Dubniczay-palota / D2, Barokk terek

2025. július - október

MIRROR face to face Italy/Hungary

Grafikai kiállítás a Gizella Napok alkalmából – magyar - olasz együttműködés az Ajkai Grafikai Műhely (Csabai Tibor), Valeria Bertesina kurátor és a Művészetek Háza között

2025. szeptember 6. -

Bojtor Alapítvány kiállítása, Fotópályázat eredményhirdetése Dubniczay-palota / Várgaléria

2025. szeptember 17. -

Dr. Harsányi Réka kiállítása fixir galéria

2025. szeptember 18. -

Fototaxis Csikász Galéria

2025. október 17. -

Egyetemi témanap Képernyő /Screen. Kortárs képzőművészeti kiállítás Dubniczay-palota / D2

2025. november 15. -

Ábel Tamás Dubniczay-palota / D1

2025. november 20. -

„Osztrák médiaművészet kiállítás” Csikász Galéria

2025. november 29.-

Japán fametszetek Dubniczay-palota / Várgaléria

Múzeumpedagógiai különdíj

Szeptember 30-án rangos díjat kapott a Művészetek Háza Veszprém fixir médialab nevű egysége, amelyet még a tavalyi Európa Kulturális Fővárosa rendezvénysorozat hívott életre. A médiaművészet bemutatásával foglalkozó új kezdeményezés a legnagyobb múzeumi szervezet, a Magyar Vidéki Múzeumok Szövetsége Országos Múzeumpedagógiai Nívódíját kapta, amelyet a megnevezett szervezet és a Szentendrei Skanzen Múzeumi-Oktatási és Módszertani Központja adott át.

### **Tegularium**

állandó kiállítás, gyűjteménykezelő: Kóródy László

2024. évben 152 új műtárggyal bővült a Tegularium gyűjteménye. Ebből 88 már tisztítva került beletárolásra. A Tegularium így összesen: 2168 db téglát őriz.

2024. évben

Új közösségi tér

### **BotanikArt**

megnyitó: október 8.

A Művészetek Háza Veszprém a 2022-2023 években részt vett az VEB 2023 Európa Kulturális Fővárosa projekt szervezésében megvalósult 10 hónap 10 kihívás programban, amely során a fenntartható jövő reményében számos inkluzív, közönségbarát fejlesztést valósított meg. 2024-ben, a hiánypótló kezdeményezés folytatásaként, a meglévő profilt megújuló programelemekkel és szolgáltatásokkal tovább bővítve szeretnénk létrehozni egy új közösségi helyszínt intézményünkben. A BOTANIKART – a közös gondolatok helye elnevezésű participatív tér, egy zöldebb és fenntarthatóbb élet reményében, a képzőművészet, a kreatív alkotás és a gasztronómia segítségével, egy-egy aktuális téma kapcsán közös gondolkodásra, tanulásra és alkotásra hív. Működési modellje jól illeszkedik az általunk megismert nemzetközi múzeumi példák közé.

A „BOTANIKART”, a közös gondolatok helyeként definiált multifunkcionális közösségi tér a Művészetek Háza Veszprém Dubniczay-palota műemlék épületében, a több éve üresen álló egykori kávézóhelyiség újra hasznosításával jön létre. Felépítését tekintve két részből áll. A belső térben kiállítóhely, workshoptér, kreatív sziget, frissítőpont /olvasósarok, étkezőhelyiség, a Dubniczay palota kertjében kialakított szabadtéri közösségi tér, kis fűszernövény kert/ és rendezvény helyszín található. A BOTANIKART évente 4, az évszakok változását követő, tematikus kiállítást szervez, amelyek tartalmi összeállításánál fontos szerepet kap a környezetkultúrához kapcsolódó ismeretátadás, a művészeti és művészettörténeti edukáció. Lelki egészség megőrzését segítő programelemként kreatív alkotásra építő művészetterápiás foglalkozásokat szervezünk. A közösségi tér a Művészetek Háza aktuális nyitvatartási idejében, szabadon és ingyenesen látogatható. Kiállításainak megismerésébe önműködő stand segítségével a látogatók önállóan is bekapcsolódhatnak. Workshopjaink, témanapjaink szerdán és szombaton kerülnek megrendezésre. A nyitórendezvény a TERMÉSZETKÉP című időszak kiállítás és a BOTANIKART - Természetkép témahét a fenntartható fejlődésért a Művészetek Háza Veszprém intézményben.

A vadontermő növények megismerésére és hasznosítására fókuszáló témahét párhuzamosan zajlik az Európa Kulturális Fővárosa 2023 projektben szintén részt vevő görög Elefszina városában létrehozott azonos tematikájú projekttel. A hétköznapi iskolai osztályokat várunk 6-10, 11-14 és 15-18 éves korosztályok szerint. A hétvégi programokat családoknak szervezzük. A programon való részvétel ingyenes.

## Rendezvények

### Téli alkotótábor

2024. január 2.-5.

A Művészetek Háza Veszprém téli szünetben alsós gyermekek számára ingyenes délelőtti tábort szervezett. Az izgalmas és kreatív, tábor jellegű foglalkozássorozat a Modern Képtár - Vass László Gyűjtemény kiállítására épült, helyszíne a megújult S-stúdió inspiráló és történelmi környezete, a veszprémi várban volt. A foglalkozások célja a kortárs képzőművészet megismertetése, a gyerekek képességeinek fejlesztése, a kreativitás felfedezése, valamint az alkotás és közösségépítés öröme.

Programjaink:

- Művészeti műhelyek, ahol a gyerekek különböző képzőművészeti technikákat sajátíthattak el.
- Galérialátogatás, képzőművészeti kiállítás megtekintése.
- Kreatív projektek, amelyek segítették a gyerekeket az önkifejezésben és az alkotásban.
- Szórakoztató játékok és csapatépítő tevékenységek voltak.

### Gizella Napok rendezvénysorozat

2024. május 11.-12.

A Művészudvar grafikai workshopján Jáger István és Fábián László grafikusművészek vezetésével interaktív grafikai bemutató és foglalkozás várta a kíváncsi közönséget.

Kis grafikai sokszorosító présen linóleum – és papírmetszetekről, esetleg rézkarcokról készíthettek nyomtatokat a helyszínen. Egyszerűbb grafikai eljárások technikáját ismerhették meg a felnőtt és gyermek látogatókkal. Rajztudást nem igénylő, elsősorban a kreativitásra épülő kis képeket „alkothattak” a foglalkozásba bekapcsolódók.

A családi alkotóudvarban Györgydeák Máté és Hamerli Judit művészek várták a kis alkotókat. Az esemény során az alkotók az aktuális kiállításaink tematikájára reflektálva és abból inspirálódva könnyen létrehozható, saját ízlés szerint személyre szabható műalkotásokat készíthettek

De vándorfényképész – foglalkozással és bemutatóval is vártuk a közönséget.

Irodalmi programelemként Szócsízió / írók-költők a képtárban címmel vártuk a játszani vágyókat. A vetélkedő nyelvi játékokat, találós kérdéseket, szólásokat és Activity elemeket tartalmazott, illetve a Vár Ucca Műhely frissebb számainak írásaiból részleteket kellett játékos formában, hallás után, emlékezetből felidézni.

A vetélkedőre előzetes jelentkezéssel családok nevezhetnek és pontszerzésben egymással, illetve a Vár Ucca Műhely szerzőiből álló csapatokkal versenyezhetnek Kilián László vezetésével

### **Emlékhelyek napja**

2024. május 11.

Dubniczay-palota / Tegularium

A megújult Tegulariumban Kóródy László gyűjteménykezelő tartott tárlatvezetést. Miről mesélnek a téglák, a múlt emlékei címmel

### **Múzeumok Éjszakája**

2024. június 22.

Minden évben az egyik legnagyobb rendezvényünk a Múzeumok éjszakája, amikor minden kiállítás és rendezvénytér programokkal fogadja a látogatókat. A kicsiket és családokat az alkotófoglalkozások, nagyokat tárlatvezetések, vetítések, zenei programok, irodalmi események várják.

2024. június 22-én beszélgetés hallhattak Jáger István grafikusművésszel, de Erdős Kinga is olvasott fel műveiből. Korsós Zoltán zoológus, egyetemi docens Okinawa titkairól tartott előadása és kokedama is készült a Szezon Fenntartható Virág támogatásával.

Sötétedéskor vette kezdetét a f|x|r labor műhelyeinek bemutatkozása: Gerhes Gábor kortárs fotóműhelye kiállítással az S-stúdióban, Navratil Ferenc 3D nyomtatása a laborban, Áfrány Gábor és Györgydeák Máté AI és animációs műhelyei a függőkert falain, de Nagy András Touchdesigner műhelye is bevetítette a Foton Audiovizuális Centrum épületét.

Dohnál Szonja kurátori vezetését hallhatták az érdeklődők a Sprang kiállításban, tárlatvezetést a best of 2023 tárlaton Klimó Károly festőművész vezetésével, vagy éppen A föld útjai kiállításban Néma Júlia képzőművész és Czigány Ákos fotóművész közreműködésével.

Ezen a napon mindig kinyitja ajtaját a Szilágyi László műteremlakás is.

Új helyszínként lépett elő az Auer-ház ahol a „Muzikális bestiák” sorozatban „Boszorkánykonyha” címmel tartott előadást Bösze Ádám.

### **Kulturális Örökség Napok:**

A Kulturális Örökség Napjai programsorozat ez évben az Utak – kapcsolatok – hálózatok tematika mentén szerveződtek. E központi témához csatlakozott a Dubniczay-palota épületegyüttesében őrzött veszprémi téglagyűjtemény. A Tegulariumban egy tárlatvezetés során rekonstruáltuk, hogy miként hatottak egymásra már az őskortól kezdődően a különböző civilizációk és kultúrák téglakészítési technikái, felhasználási módzatai; milyen információáramlást tettek lehetővé – akár kontinensek között is – az ősi kereskedelmi útvonalak, és hogy ez az egykori tudáscsere milyen szerepet játszott a településszerkezetek változásaiban és az urbanizációs folyamatok felgyorsulásában.

Az Utak – kapcsolatok – hálózatok tematikához kapcsolódva Judit Stowe fotográfiáiból nyílt kiállítás a veszprémi Dubniczay-palota Magtárában.

### **Állatvédelmi Piknik / Családi program**

2024. október 5.

Budapest, Erzsébet tér

A Művészetek Háza Veszprém Művelődési Ház és Kiállítóhely Veszprém polgárai és a város vendégei szolgálatában a képző- és iparművészet, valamint a kortárs irodalom sokszínű és innovatív hasznosítására, értékeinek megőrzésére és bemutatására törekszik. Tevékenységével, kiállításával támogatja a lelki egészség megőrzését, a környezettudatosságot, az állatbarát szemléletet, az esélyegyenlőséget, a tehetséggondozást, a kultúrák közötti párbeszédet és a kulturális alapú gazdaságfejlesztést. Segíti a köznevelési célok elérését, a senior és családbarát programok megvalósítását. Szervezi a helyi közösségek művelődését és az egész életen át tartó tanulását.

Az Állatok Világnapja alkalmából egy rendhagyó helyszínen, a budapesti Állatvédelmi Pikniken mutatkoztunk be az ország egyetlen téglamúzeuma, a veszprémi Tegulariumként. A

kreatív nap során megismertettük a közönséggel a téglák (durvakerámiák) olyan különleges darabjait, amelyek állatlábnymokat őriztek meg. Minden egyes téglához egy-egy állatmesét kapcsolunk.

Mesés téglák. Állatnyomok a Tegulariumból címmel.

A másik különleges workshopunk alkalmából megismertettük a fenntartható japán kendőcsomagolást, a FUROSIKIT és megtanulhattuk, hogy egy piros alma hogyan változhat nyuszivá egy kendő és néhány ügyes csomó segítségével.

E programunk címe: Furosiki nyuszi. Japán kendővarázslat volt.

## **Csendnapok**

2024. október 5. -december 7.

Minden évben megszervezzük a Csendnapok - lelki egészségmegőrző programokat, 2024-ben immár 15. alkalommal. Visszatérő programjaink a csendséta, az erdőfürdő, csendkóstoló már várva várt események a nagyközönség számára.

A művészetterápiás foglalkozáson Bognár Tibor művészetterapeuta és a művészet segítségével jobban megismerhetjük önmagunkat: beszélgetünk és alkotunk. A kreativitás mindegyikünkben ott rejtőzik.

De nem maradhattak el az előadások sem, amelyek segítségével megerősíthettük lelkünk békéjét.

A 15. Csendnapok rendezvénysorozat zenés beszélgetés zárta le, ahol a program fő szervezőjével, Herth Viktóriával Szelle Dávid beszélgetett.

## **2025. ÉVBEN**

### **• Történelmi / Várostörténelmi / művészettörténelmi program**

Szabadtéri festészet. Gizella Napok idején szervezett társprogramok /május/

Célközönség: családok, kiránduló közösségek, közoktatásban tanuló iskolai osztályok

Ingyenes helyi program

### **• Történelmi / Épített örökség tematikájú program**

Emlékhelyek Napja /május/

Célközönség: családok, kiránduló közösségek



Ingyenes, országos hétvégi program

- **Összművészeti tematikájú program**

Múzeumok Éjszakája /június/

Nemzetközi Kortársékszer-kiállítás /április/

Célközönség: családok, fiatal felnőttek, kiránduló közösségek

Összes helyszín közös jeggyel látogatható, hosszú hétvége /csütörtök–vasárnap/

- **A hagyományos közösségi kulturális értékek átörökítése feltételeinek biztosítása**

#### **Kultúrházak éjjel – nappal**

Egy hosszú hétvége, amikor bemutatkoznak a helyi képző- és iparművészeti hagyományok. Az érdeklődők átfogó képet kaphatnak az alkotói folyamatról, a művészi inspirációról, a műalkotás témaválasztásától egészen a kiállítótérben való helyének megtalálásáig. Látogatást tehetnek a Vizuális Műhelybe is, ahol workshopokon, az alkotóközösség munkájába is bepillantást nyerhetnek.

- **Az amatőr alkotó- és előadó-művészeti tevékenység fejlesztése**

A közművelődési alapszolgáltatás biztosítása érdekében az intézmény feladata, hogy a képzőművészet, film- és médiaművészetek, az irodalom területén tevékenységet folytató amatőr művészeti csoport, szakkör, klub megszervezésére adjon lehetőséget. Cél, hogy e területen ismét aktívan elősegítsük különböző klubok, csoportok létrejöttét és támogassuk azok működését, hogy a művészeti tevékenységek oktatására, végzésére alkalmas alkotóműhelyt, kiállítótereket és többfunkciós helyiséget üzemeltessünk, valamint a foglalkozások és programok megtartásához szükséges szakmai és infrastrukturális eszközöket biztosítsunk. Célunk a Veszprémben élő vagy tanuló hátrányos helyzetű személyek tehetségének kibontakoztatása, kompetenciáinak fejlesztése érdekében művészeti és egyéb foglalkozások, szakkörök, klubok működtetése, azok megvalósításának támogatása, valamint felzárkóztatást segítő tanórán kívüli foglalkozások biztosítása. A felújított S-stúdió és az új FIXIR médialab és kiállítótér alkalmas helyszínek ezen programok megvalósításához.

- **A tehetséggondozás és -fejlesztés feltételeinek biztosítása**

Vizuális Műhely foglalkozásai a megújult S-stúdióban. Az 1986 óta működő Vizuális Műhely (W:I:M) több mint harmincéves múltra tekint vissza a Művészetek Házában.

A kurzusokat látogató fiatalok kedden és csütörtökön 16–19 óráig tartott foglalkozásokon egyéni és csoportos feladatok útján fejleszthetik kreativitásukat, tehetségüket és személyiségüket. A vizuális műhely tevékenységére a komplexitás jellemző. Fiatal hallgatóink nyolcvan százaléka szakirányú középfokú, ill. felsőfokú intézményekben folytatja tanulmányait. A pedagógiai program figyelembe veszi a fiatalok sokrétű érdeklődését.

## • Kulturális alapú gazdaságfejlesztés

Terveink szerint a Múzeumok Éjszakája országos nagyrendezvény részeként Veszprémben a Laczkó Dezső Múzeum és Művészetek Háza Veszprém és veszprémi várban működő szervezetek és intézmények közös szervezésű helyi programokkal várják a művészetkedvelő, igényes szórakozásra vágyó érdeklődőket. Különleges meglepetés, hogy „az igazi hosszú hétvége” jegyében a programok péntek este indulnak és vasárnapig tartanak. Gazdag kínálatunkkal arra szeretnénk ösztönözni látogatóinkat, hogy összművészeti kulturális fesztiválunk résztvevőjeként fizikálisan is belépjenek épületeinkbe, ahol többek között az aktuális időszaki és állandó tárlatok, unikális zenei és táncprodukció mellett a kreatív alkotás örömeit is megismerhetik. Célunk, hogy a rendezvény vendégéjszakákat generáljon, élénkítve a helyi turizmust és gasztronómiát. Sikeres programfejlesztés esetén a Múzeumok Éjszakája Veszprém bekerülhet az önkormányzati programnaptárba a kiemelt városi nagyrendezvények közé.

A f|x|r műhelyfoglalkozásokat 2025. évben két turnusban tervezzük megszervezni a már jól ismert tematikában: kortárs fotóműhely, 3D nyomtatás és 3D animáció, AI képszerkesztés, Touchdesigner

### **Művészetterápiás foglalkozássorozat leírása**

A művészetterápiás foglalkozássorozat létrejött 2017-re nyúlik vissza, amikor a Lelki egészségnap programjainak előadásai és csoportos beszélgetései között új színfoltként debütálhatott.

A Csáth Géza emlékére megrendezett időszaki képzőművészeti kiállítás /Mint egy kaleidoszkóp/ kurátori munkáját a művészettörténész és a művészetterapeuta közösen végezte. A tapasztalat azt mutatta, hogy művészetterápiás felhívás fokozott kíváncsiságot keltett a helyi közönség számára eddig ismeretlen újdonságával. A győri közgyűjtemény /Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Bognár Tibor és Grászli Bernadett 2020-ig dolgozott a győri múzeumban/ keretein belül projektjelleggel elkezdtek kipróbálni a programot és a kezdeményezés múzeumi terekben valósult meg. Iskolás és felnőtt korosztályok bevonásával tesztelhetjük, hogy állandó-, és időszaki kiállítások műtárgyai segítségével hogyan, milyen módon válhatna a sorozat a későbbiekben a múzeumi programkínálat részévé. Így kerülhetett 2021-ben a Veszprémi Művészetek Házába a sorozat újragondolva, és a helyi lehetőségeket is felhasználva a kulturális kínálatba.

A 15 évre visszatekintő veszprémi Csendnapok sorozat tematikája és a szervezők nyitottsága mentén otthonra talált a művészetterápiás foglalkozás az intézményben. Ehhez a későbbiekben más szervezetek is kapcsolódtak, és a Veszprém-Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa projekt támogatásával nagy lendületet vehetett a kezdeményezés.

Egy hosszabb, önismereti jelleggel bővített programsorozat több ponton is eltérhetett a korábban megszokottól. A foglalkozáson a művészettel kapcsolatban nemcsak pedagógiai, hanem pszichológiai szempontok is előtérbe kerültek, így a csoportélmény egyszerre nyújtott

további szinteken is egyéni és közösségi téren fejlesztési lehetőséget. A kreatív művészeti tevékenység támogatja a korrekciós folyamatokat, a gondolatok és érzések nonverbális kommunikációjának segítségével. Mintát ad egyfajta megértéshez, amivel az egyén közelebb kerülhet saját belső világához, érzelmeihez és traumáihoz, megoldatlan konfliktusaihoz és mindennapos problémáihoz annak érdekében, hogy a szubjektív jóllét érzésének szintje pozitív irányba változhasson. Alkalmazható gyermek, fiatal-, és felnőtt korosztálynál egyéni és csoportos formában is. A hangsúly a kreatív kifejezési módon és nem magán a produktumon van, így az egyének részvételére helyeződik a fókusz, nem az alkotás esztétikai megítélésére. A szakember feladata a megfelelő módszer kiválasztása, az eszközök használatában való segítség, ezzel indukálva a kreatív munka kibontakozását. A művészeti tevékenységek segítenek a résztvevőknek a kommunikációban, így gyorsítva a terápiás folyamatban a probléma feltárását. Már a legegyszerűbb rajzolási feladat is lehetőséget kínálhat arra, hogy segítse a gyermek vagy a felnőtt résztvevő nonverbális megnyilvánulásait, ami megalapozza a későbbi verbális feldolgozást is. Erre a bázisra építve tűztük ki céljainkat is.

A kezdeményezésünk célja olyan nyitott, elfogadó, közös érdeklődésen és értékeken alapuló csoportmunka megvalósítása volt, mely a műtárgyak és az alkotófolyamat segítségével, valamint az önmagunkkal és egymással történő interakciók révén nyilvánulhatott meg.

A szabad önkifejezésre helyeztük a hangsúlyt egy elfogadó és támogató környezetben, ahol a résztvevők különféle művészeti technikákat próbálhattak ki, melyek előzetes ismeretet nem igényeltek. A módszer az alkotási folyamatot alkalmazza terápiás céllal, melynek során kifejezésre kerülhetnek a lelki tartalmak. Az alkotási folyamat relaxálást segítő és katarzishoz vezető élmény lehet, ami fejleszti a résztvevők kreativitását, szociális kompetenciáit, és megtapasztalhatják a csoporthoz tartozás élményét is. Az új tapasztalatok integrálása pedig tovább mélyítheti az egyéni önismeretet és facilitálja a személyiség fejlesztését is. Programsorozatunk célcsoportjának a 16+ korosztály kultúrát kedvelő és önismereti igénnyel bíró közönségét választottuk.

A programsorozat legfontosabb tartalmi és formai elemei közé tartozik a csoportos formában végzett alkotótevékenység, művészeti eszközök használatának segítségével. Ami általánosságban véve elmondható az ilyen típusú képzőművészeti foglalkozásokról, hogy nemcsak az aktuális alkotói folyamatokon van a hangsúly: nő az önértékelés, fejlődnek a motoros képességek és az egyének új technikákat sajátíthatnak el, ami mellett készség- és képességfejlődés is végbemegy.

A képzőművészet-terápiában nagy hangsúly van a képzeleten, a nonverbális jellegén és a foglalkozások egyik célja valamilyen produktum létrehozása. Ezt követően maga az alkotás ad lehetőséget a reflexióra, a megértésre és az átdolgozásra, és fontos, hogy a művek hosszabb idő után is megtekinthetők. Minden alkalom kerete magába foglalja a résztvevők facilitálását a megérkezéstől az elköszönésig, sőt még annál is tovább. A ráhangolódástól kezdve, az alkotófolyamaton át, egészen az integráló fázisig minden alkalom egyszeri és élmény szinten megismételhetetlen. Megfigyelhetők a résztvevők reakciói, az alkotás fázisa, majd az azt

követő beszélgetés is. A problémák felmérhetővé válnak és megfelelő támogatás mellett átdolgozhatóvá is. A résztvevők sajátélmény igénye pedig garantálja a folytatást, amely foglalkozásról foglalkozásra mutatja a visszatérők személyében az érdeklődést, ennek a típusú sorozatnak a fenntartására.

A művészetterápia pozitív hatással lehet a lelki egészség megőrzésére, ezért múzeumi és más kulturális intézményi keretek közt szintén megvalósulhat a művészetterápiás műhelyek/workshopok/ tematikus csoportok indítása és különböző korosztályok fejlesztése az éppen aktuális kiállítások anyagának bevonásával. Nemcsak a művészeti terekhez és tartalmakhoz hozhatjuk közelebb az érdeklődőket, hanem fejlesztő céllal saját intézményi kereteinkhez igazíthatjuk és szervezhetjük a foglalkozásokat. Saját tudásbázisra és tapasztalatokra alapozva kapcsolódhatnak össze ebben a szemléletben a múzeumpedagógiai és más kulturális területen dolgozó szakemberek.

Koncepció: Bognár Tibor, Grászli Bernadett, Herth Viktória

## 11. INTÉZMÉNYI KOMMUNIKÁCIÓ

A VEB 2023 projekt pályázati támogatásainak segítségével az intézmény lehetőséget kapott arra, hogy saját munkatársai és külsős szakemberek segítségével 2022 második félévétől kezdődően megújítsa intézményi stratégiai kommunikációs tervét.

A Művészetek Háza Veszprém a Veszprém-Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa program keretein belül nagyléptékű támogatásban részesült. A pályázati projektek az alábbi célok és értékek mentén, e leírásban megfogalmazott üzenetekkel és célcsoportokkal dolgoztak.

### CÉLOK:

Az intézmény ismertségének növelése a városban és a régióban, de bizonyos kultúrkörökben országosan az EU-ban és az EU-n kívül is

Az intézményhez közel állók táborának bővítése

Látogatószám és jegybevétel növelése

A régióban vezető képzőművészeti intézménnyé válni

Az intézmény tereinek üzleti célú felhasználása

### ÉRTÉKEK:

Gazdag és minőségi kulturális kínálat (képzőművészeti, irodalom, művelődési ház profil)

Unikális, történelmi és szép állapotú kiállítóterek

Kiváló lokáció, az intézmény főbb helyszínei a Veszprém turisták által gyakran látogatott helyén találhatóak (bár bizonyos szempontból nehezebben is megközelíthetőek és hozzáférhetőek voltak)

VEB2023 EKF program stratégiai partnerség

## ÜZENETEK:

Országos és EU-s kulturális-művészeti szintnek megfelelő programkínálat

Többszintű programkínálat, melyben több korcsoport és több művészeti ág iránt érdeklődő is megtalálja a saját programját.

Az MHV a VEB2023 EKF képzőművészeti programjának egyik legfőbb megvalósítója

Az MHV az EKF program segítségével bővült, meglévő terei fejlődtek, programkínálata gazdagabbá vált, valamint lehetősége nyílt újabb közönségrétegek bevonására.

## CÉLCSOPORTOK ÉS HOZZÁJUK RENDELT CÉLOK:

Veszprém +40(?) km kultúra- és képzőművészet-kedvelők

Növelni az intézményhez közel állók bázisát

Szélesíteni a „VEB2023” régióban a területet, ahonnan helyiek rendszeres látogatóvá válhatnak

Láthatóvá tenni az intézmény jelenleg kevésbé nagy elérésű területeit

Magyar és külföldi turisták, akik nem feltétlenül kötődnek erősen a kultúrához, vagy képzőművészethez

Rossz idő esetén alternatívát kínálni a nyaralóknak más városi intézményekkel szemben

Programhelyszínné válni a nyaralások alatt >> Ne csak esőhelyszínként gondoljanak az intézményre a nyaralók

Az ország kultúra és képzőművészet iránt nyitott közönsége

Látogassák az intézményt, mikor a régióban járnak

Tervezzenek látogatást a régióba az intézmény aktivitásai kapcsán

Nemzetközi művészeti közösségek - szervezetek

EU partnerintézmények (pl. Sepsiszentgyörgy - Magma, Maribor - Kibla, Novi Sad, Rijeka, ...)

Támogatói-döntéshozói kör itthon és az EU-ban egyaránt

A VEB2023 évad utáni időkben szinten tartani az intézmény támogatásait

Újabb, eddig nem használt működési és fejlesztési források igénybevétele

Partner és együttműködő intézmények

Közeli kapcsolatot kialakítani a régió azon szervezeteivel, akik látogatókat hozhatnak az intézménybe (pl.: KLIK, Pannon Egyetem, Kulturkredit program)

Növelni a városi és régiós partnerintézményekkel az együttműködési lehetőségeket

Vállalati közeg

Helyi vagy régióbeli céges látogatások, tárlatvezetések ösztönzése

Rendezvényszervezőkkel, hotelekkel való kapcsolat építése céges események (workshopok, konferenciák) szervezése

Az MHV-VEB2023 projektek kommunikációja kapcsán tervezett további fejlesztések:

Annak érdekében, hogy a Művészetek Háza Veszprém ismertsége és látogatószáma növekedjen, látogatói elégedettsége fejlődjön a további fejlesztéseket és kommunikációs aktivitásokat tervezi az intézmény:

MHV helyszínek fotózása

Kortárs szemléletű, művészi értékű, de kommunikációs céllal felhasználható képek készítése az MHV tereiről

Helyszínbemutató szövegek

Az MHV egyes helyszíneit bemutató szövegek újraírása, közönségbaráttá tétele. A szövegek megjelenhetnek webes felületeken, prezentációkban vagy helyszínbemutató táblákon az intézmények bejáratánál

Website újrastrukturálás

A muveszetekhaza.hu weboldalt a meglévő design front és back-end felhasználásával újra strukturálni, annak érdekében, hogy az oldalon a tartalmak átláthatóbban jelenjenek meg

Website tartalom áttekintése

Helyszínek közötti irányító rendszer

Az MHV helyszíneit ajánló plakát/szórólaptartó, amiből minden helyszínrre kerül, hogy a kiállítóterek egymást ajánlják

Várbéli helyszínek bejáratainak kiemelése művészeti és design eszközökkel

A jelenleg szinte észrevehetetlen MHV bejáratok kiemelése művészi értékű, jól látható, de a műemlék épületet tiszteletben tartó megoldásokkal

Egyéb kommunikációs eszközök

Kisebb bel- és kültéri eseményeken használható tartós MHV-t megjelenítő kommunikációs eszközök, rollup-ok helyett

Negyedéves összevont kommunikációs kiadványok

Az intézmény teljes programkínálatát érintő kommunikációs aktivitás

## 12. ÖSSZEGZÉS

A Művészetek Háza Veszprém Művelődési Háza olyan, társadalmilag nyitott intézményként képzeljük el, ahol a hagyományos művelődési lehetőségeken túl mind a kiállítások tartalma, mind a szervezett programok esetében érvényesül az interaktív látásmód, ahol a művész és alkotása találkozhat közönségével.

Törekszünk arra, hogy Művészetek Háza Veszprém a magyar művelődési intézmények közösségének tagjaként szakmai együttműködésével egyaránt jó példaként szerepeljen a kulturális szervezetek és a közvélemény előtt. E vállalás során elsődleges feladat a kulturális értékek gyűjtése és megőrzése, a modern és kortárs művészeti értékek bemutatása, az egyetemes és magyar kultúra széles körű közvetítése. Mindezek érdekében fokozott figyelmet fordítunk a civil és vállalkozói réteg kulturális tevékenységére is. Fontosak az új együttműködések a helyi kultúráközvetítőkkal, kulturális és oktatási intézményekkel. Az új szolgáltatások infokommunikációs színvonalának emelésével, karakteres arculattal szervezett marketingtevékenységgel a képzőművészet-barát, rendszeres látogatók számát növelik. A helyi kulturális élet közösségeinek aktív megkeresése, a közönséggel való folyamatos kapcsolatépítés, a közösségfejlesztés és a helyi közösségekkel való együttműködés, az azokban rejlő lehetőségek feltárása és intézményi szintű alkalmazása időszerű feladat. A 2025. évi feladataink megvalósítása során kiemelt figyelmet fordítunk arra, hogy a környezetünkben megvalósuló nagyszabású építkezési beruházások mellett az adott helyzeteknek megfelelően biztosítsuk városunkban a közművelődési feladatellátást. A jövőbeli célok fókuszba állítása érdekében a közművelődési tevékenység megtervezésénél és megvalósításánál lényeges a „szabadidő minőségi és hasznos eltöltése elvét” követni. A törzsközönség célzott meghatározásával, a „művészeti/közművelődési közösségek” kialakítása és megtartása a cél, hiszen adott közösség megléte a megfelelő programminőség fenntartásával hosszú távú projektek megvalósítását eredményezheti. A szakmai munka alapját képezik a helyi társadalom kultúrája, az önkifejezés és kreativitás kultúrájának részterületei. A közművelődésben elért pozitív eredményeket, általában a jó együttműködések alapozzák meg. Nagy hangsúlyt szeretnénk fektetni a jó kapcsolatok megőrzésére és folyamatos fejlesztésére, a közös célok megvalósítására. A városi társintézményekkel, civil szervezetekkel, művészeti csoportokkal és vállalkozásokkal is a kiváló partneri kapcsolatot keresünk.

Köznevelési hasznosítás területén az intézmény irodalmi és képzőművészeti témájú programokkal várja a gyermeket, fiatalokat és a felnőtt érdeklődőket egyaránt. Fontosnak tartjuk, hogy művelődési ház és kiállítóhely az élményközpontú és saját tapasztalatokra épülő megismerés, tanulás helyszíne legyen. A foglalkozásaink résztvevői játékosan, élményszerű, önálló felfedezés és interakció során jussanak hozzá a művészeti ismeretekhez, hogy felfedezzék és megértsék a művészet nyelvét. Hiszünk abban, hogy a hagyományos keretektől

eltérő, élménypedagógiára alapuló foglalkozások nagyban hozzájárulnak a kompetenciafejlesztéshez, az iskolán kívüli tanulás lehetőségeinek bővítéséhez.

Célunk, hogy az intézmény gyűjteményei, tudományos tevékenysége, rendezvényei és művészetpedagógiai programjai révén aktívan részt vegyen a műveltség kialakításában, bővítésében. Az intézmény tevékenységének fejlesztési koncepcióját a „Művészet – Közösség” gondolat körben – az intézmény fő- és alaptevékenységeire is figyelve – határozzuk meg. E két elem átfogó rendszert képez az intézmény küldetésének teljesítéséhez, melyet szakmai tartalommal és minőségi szolgáltatásokkal kívánunk gazdagítani. A művelődési ház és kiállítóhely közszolgáltatásai során – Veszprém kulturális életben betöltött szerepét tekintve – elsődleges követelmény:

- a minőségi kulturális értékek közvetítése,
- a társintézményekkel történő kooperatív együttműködés,
- a nyitottság a társadalmi változások és piaci hatások összhangjának megteremtésében,
- az új művészeti és kulturális értékek létrehozása,
- a kultúrák közötti párbeszéd közművelődési szakmai eszközökkel történő elősegítése.

Az intézmény közművelődési tevékenysége: az intézmény által feldolgozott, rendszerezett, közzétett műalkotások, művészettörténeti és művészeti ismeretek, tudományos és módszertani eredmények közzététele, köztudatba emelése, megértetése és terjesztése. A művészeti gyűjteményekben szereplő művészek munkásságának megismertetésével, a alkotásokban megtestesülő korok, stílusok, műfajok, technikák, szellemiség, tudás széles körben való továbbadására törekszünk.

Célunk, hogy a 2025. évben a többgenerációs igényeknek is széleskörűen megfelelő programkínálatnak köszönhetően a Művészetek Háza Veszprém a Veszprémi Vár fontos pontjaként kerüljön be a köztudatba, legyen jelen számos nemzetközi fórumon, a VEB 2023 Európa Kulturális Fővárosa projekt utóéletének egyik kiemelt projektpartnereként.

Veszprém, 2025. január 31.

  
Grászli Bernadett igazgató  
