
Azonosító adatok

Név: Mendelssohn Kamarazenekar Közhasznú Egyesület
székhely: 8200 Veszprém, Brusznai u. 2.
képviselő: Kováts Péter, elnök
bírósági bejegyzési szám: 19-02-0001552
statisztikai számjel: 18924158-9001-529-19
adószám: 18924158-2-19

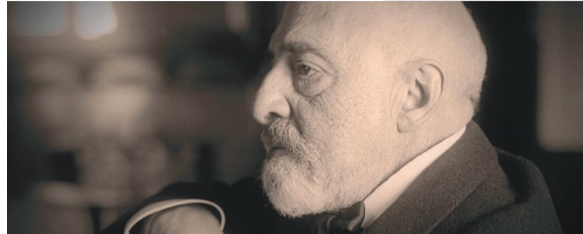
kiemelt támogató: Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata
pályázati azonosító: PKB/271-2/2024.
támogatás összege: 40 000 000 Ft

AUER FESZTIVÁL – 2024
Szakmai beszámoló



AUER FESZTIVÁL, Veszprém, 2024. július 29. – augusztus 3.

Az Auer Fesztivál megálmodásakor a következő célokat tűztük ki:



„...Bölcsőm
Magyarországon
ringott.
Veszprémnek
hívják azt a kis
helységet, ahol
apám szobafestő
volt. Szülőföldem
hagyományaihoz
híven tejesüveggel
és hegedűvel
együtt neveltek
fel...”
Auer Lipót

- Az Auer Fesztivál a **legnagyobb súlyú, és látogatottságú** komolyzenei fesztivál legyen a térségben.
- A fesztivál méltó legyen Auer Lipót **nemzetközi rangjához** mind az előadókat, mind a fesztivál helyszíneit, körülményeit tekintve.
- A fesztivál során Veszprém és a régió **turisztikai vonzásereje** növekedjen, hazánk számos térségéből, különösen a Balaton-partról és Budapestről jelentős nézőszámot érjünk el.
- Az előadók a világ **komolyzenei elitjét** képviseljék, ugyanakkor a **jegyárak** a magyar társadalom többsége számára is **elérhetőek** legyenek.

Elmondhatjuk, hogy mindezen céljaink megvalósultak. Veszprém újra azt a **zenei minőséget** képviseli, mint **Auer Lipót idejében**: világhírű előadók szólaltatnak meg igényes repertoárt a nagyközönség széles rétegei számára.

A fesztivál középpontjában most is a **hegedű és a vonós hangszerek** álltak, s a hegedűt valamennyi „megjelenési formájában”, a legkülönbözőbb stílusokban mutatta be. Ennek megfelelően a **klasszikus**, a számos **folklór zenével vegyített hegedülés**, a **barokk**, a **klezmer** és a legkülönfélébb **improvizációs stílusok** legjelesebb képviselőit hívtuk Veszprémbe, és a műfajoknak megfelelő ideális környezetben mutattuk be művészetüket a hazai és nemzetközi közönség számára.

A fesztivál programja

A program összeállításában fontos szempont volt, hogy minden olyan műfaj megjelenjen, amiben a hegedűnek kiemelt szerepe van, másrészt hogy ne csak „importáljuk” a fellépőket, hanem **hidat is képezzünk a Veszprémben meglévő zenei és kulturális élettel, az itt élő zenészekkel és a legújabb zenei formációkkal.**

A fesztivál **rezidens zenekara**, a veszprémi székhelyű **Mendelssohn Kamarazenekar** több meghívott előadóval játszott, de a nemrég a zenekar tagjaiból alakult **Új Auer Vonósnégyes** is lehetőséget kapott a fellépésre. Emellett fontos célkitűzésünk volt az is, hogy a **tizedik alkalommal megrendezésre került fesztiválon** az elmúlt évtized meghívott előadói közül is visszahívjunk párat, így került sor **Gidon Kremer, Lucas Debargue és Avi Avital** koncertjére is.

programok	
07.29. hétfő	17:30 · SZENT MIHÁLY-FŐSZÉKESEGYHÁZ CORPUS HARSONA KVARTETT 20:00 · HANGVILLA, NAGYTEREM GIDON KREMER MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR
07.30. kedd	20:00 · MEGYEHÁZA – SZENT ISTVÁN TEREM SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA
07.31. szerda	20:00 · MEGYEHÁZA – SZENT ISTVÁN TEREM LUCAS DEBARGUE ÚJ AUER VONÓSNÉGYES
08.01. csütörtök	20:00 · HANGVILLA, NAGYTEREM AVI AVITAL MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR
08.02. péntek	17:30 · HANGVILLA, KAMARATEREM SETUP EGYÜTTES 20:00 · HANGVILLA, NAGYTEREM VOŁOSI
08.03. szombat	20:00 · HANGVILLA, NAGYTEREM ALEXIS CÁRDENAS & RECOVECO MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR
auerfesztival.hu A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk!	



CORPUS Harsona Kvartett

műsor

VEDRES: Laudate Dominum
MOZART: Varázsfuvola – nyitány
CORELLI: Szonáta
J. S. BACH: Air
BIZET: Carmen – részletek
VERDI: Otello – Ave Maria
BARTÓK: Román népi táncok
GERSHWIN: Portrait
PIAZZOLLA: Libertango

„A Corpus Harsona Kvartett egy fenomenális együttes, nagyszerű dolgot tesznek a zenéért.”
 – Christian Lindberg svéd származású harsonaművész, zeneszerző és karmester

jegy | 4 000 Ft

07.29.
 HÉTFŐ 17:30
 SZENT MIHÁLY-
 FŐSZÉKEGYHÁZ

A 2001-ben alakult Corpus Harsona Kvartett fennállása óta négy nagy nemzetközi verseny első helyezését gyűjtötte be, melyekben kategóriában világszinten is egyedülálló. Több turné és koncertet játszottak a világ számos különböző pontján, így az Amerikai Egyesült Államokban, Japánban és Franciaországban.

Rendszeres meghívott vendégei a nemzetközi rézfúvós harsona fesztiváloknak. Több kortárs magyar zeneszerző, többek között Malek Miklós, Fekete Gyula, Dubrovay László és Wolf Péter ajánlotta műveit az együttesnek. Ezidáig három alkalommal ítélték nekik oda az Artisjus-díjat, melyet a számukra komponált és az általuk bemutatott művek előadásáért kaptak. A Corpus Kvartettet 2024-ben a Kulturális és Innovációs Minisztérium Liszt Ferenc-díjjal tüntette ki.

A kvartett főszponzora az angliai Michael Rath hangszerkészítő manufaktúra.

A Corpus Harsona Kvartett az Auer Fesztivál keretében belül egy teljesen új műsorral készül, melyet a veszprémi Szent Mihály Székesegyházban hallhat majd először a fesztiválközönség. Az együttes a reneszánsz zenéjétől kezdve a barokk át egészen az új magyar zenéig kalauzolja hallgatóit ezen az estén.



Gidon KREMER

műsor

Korunk egyik legjelentősebb hegedűművésze, a Grammy-díjas „élő legenda” Gidon Kremer másodszer közzétehetjük a Mendelssohn Kamarazenekar élén az Auer Fesztiválon.

Miatitka, hogy azóta is szenzációs számba megy minden új koncertprogramja, s hogy hegedűtechnikája nemhogy kopott volna, de még csillogóbb, még letisztultabb és még egyénibb lett az évek alatt? Talán az, hogy a rutinnak sosem enged, állandóan kutat, gyakorol és a legkülönbözőbb, szintén világklasszis művészekkel kamarázik.

Magáról így ír: „Tizenöt évét éltem Moszkvában, évtizedekig volt lakósom Párizsban, közben éltem New Yorkban, Zürichben, Vilniusban – s ekközben alapvetően úgy érzem, hogy nincs más igazi otthonom, mint a színpad.”

A huszadik század második felének legjelentősebb zeneszerzői közül Alfred Schnittke, Arvo Pärt, György Kancheli, Philip Glass vagy éppen Astor Piazzolla is ajánlott neki műveket. A hegedűművész 70. születésnapja előtt tisztelegve a Deutsche Grammophon lemezkiadó egy limitált, 22 darab CD-ből álló sorozatot adott ki. 2016-ban megkapta a Praemium Imperiale díjat, amit széles körben a zene Nobel-díjának tartanak.

Kremer számára Robert Schumann az egyik legkedvesebb zeneszerző, ezért is választotta erre a koncertre az op. 129-es számú a-moll hegedűversenyt, mely a szerző a-moll gordonkaversenyének hegedűre írt változata.

Hangszere egy 1641-ben készült Nicola Amati hegedű.

SCHUMANN:
 a-moll hegedűverseny op. 129
 (az a-moll gordonkaverseny szerzői változata,
 hangszerelte: Rene Koering)
KANCHELI:
 Silent Prayer

Közreműködik:
 Mendelssohn Kamarazenekar
Művészeti vezető: Kovács Péter

„Kremer a világ legjobb hegedűse!”
 – HERBERT VON KARAJAN

4 500 – 5 500 – 7 000 Ft | jegy

07.29.
 HÉTFŐ 20:00
 HANGVILLA



Santiago CAÑÓN-VALENCIA

műsor

Johann Sebastian BACH:
 Z. (d-moll) csellósztí BWV 1008
Damián PONCE de LEÓN:
 La Ruta de la Mariposa
George CRUMB: Szólószonáta
Oswaldo GOLUOV: Omaramor
Santiago CAÑÓN-VALENCIA:
 Ascenso Hacia lo Profundo

Santiago Cañón-Valencia az Auer Fesztiválra Johann Sebastian Bach zenéje mellett a sokat dícsért, legújabb szöveleméről válogatott műsorról érkezik, melyben megtalálható kortárs kolumbiai szerzők művei mellett saját kompozíciója is, de Osvaldo Golijov Omaramor című kompozíciója is, melyet a fiatalon elhunyt tangószerző, Carlos Gardel „Az én Buenos Airesem” című szerzeménye ihletett.

Santiago Cañón-Valencia 1995-ben született Columbiában, Bogotában. Már hatévesen debütált az Orquesta Filarmónica de Bogotá zenekar élén, majd mára olyan érett művészé vált, akit a legnagyobbak között tartanak számon. Rengeteg rangos nemzetközi gordonkaverseny díjazottja. 2017-ben a Queen Elisabeth Nemzetközi Versenyen harmadik helyezést ért el, 2019-ben a XVI. Nemzetközi Csajkovszkij Versenyen elnyerte a közönség díját, majd a Carlos Prieto Nemzetközi Gordonkaversenyen az első helyezést, s ezek hatására indult el világszerte karrierje. Eddigi pályafutása alatt játszott többek között a Mariinsky Zenekar élén, Valerij Gergiev vezényletével, de a Frankfurt-i Rádiózenekarral Christoph Eschenbach vezényletével is. Cañón-Valencia szívesen dolgozik együtt ma élő zeneszerzőkkel, neki ajánlott műveket világszerte bemutatja. Ilyen közös együttműködés eredménye Carlos Izcaray vagy Jorge Humberto Pinzón gordonkaversenyének bemutatója is.

„Technikailag hibátlan, teljesen a zeneszerzők nyelvzetének bűrébe bújik.”
 – LEGÚJABB SZÓLÓALBUMÁT IGY MŰLTATJA A THE STRAD

jegy | 4 000 Ft

07.30.
 KEDD 20:00
 MEGYEHÁZA



Lucas DEBARGUE és az Új AUER Vonósnégyes

műsor

Lucas Debargue minden kétséget kizáróan napjaink zongoraművészetének egyik legfényesebb csillaga, akinek hihetetlen tehetsége, művészi látásmódja és alkotói szabadsága lenyűgözte a kritikusokat és a közönséget egyaránt a 2015-ös moszkvai Csajkovszkij-versenyen. „Glenn Gouldnak a hidegháború közepén történt moszkvai fellépése, vagy Van Cliburn Csajkovszkij-versenyén aratott győzelme óta nem volt olyan külföldi zongorista,

SCHUBERT:
 c-moll vonósnégyes
 „Quartettstutz” No. 12 D. 703
DVOŘÁK:
 F-dúr „Amerikai” vonósnégyes op. 96
 szímet
FRANCK:
 f-moll zongoratóos FWV 7

Nyári Gábor, Kovács Péter, Bendik Ágota, Kárász András Péter

aki ekkora feltűnést keltett volna.” – írta a világsajtó róla. A SONY Classical azonnal szerződtette és már öt albumot jelentetett meg Debargue játékaival. Tavalyi fergeteges sikere után most a frissen alapított Új Auer Kvartettel kamarakoncerten lép fel újból az Auer fesztiválon!

5 000 Ft | jegy

07.31.
 SZERDA 20:00
 MEGYEHÁZA



Avi AVITAL

műsor

VIVALDI: D-dúr versenymű (eredetileg: lantverseny) RV 93
VIVALDI: C-dúr lantverseny RV 425
BACH: a-moll versenymű (eredetileg: hegedűverseny) BWV 1041
 szünet
SOLLIMA: Prelude mandolin szólóra
TSINTSADZE: Hat miniatűr
ALDEMA: Chassidic Mood
 – 3., 4., 5 tétel

Közreműködők:
 Mendelssohn Kamarazenekar
Művészeti vezető: Kovács Péter

jegy | 4 500 – 5 500 – 7 000 Ft

08.01.
 CSÜTÖRTÖK 20:00
 HANGVILLA

A világon elsőként Grammy-díjjal jelölt mandolinművész, az izraeli születésű Avi Avitalt mindig is az álmai vezérelték. Legfőbb vágya, hogy a Vivaldi idejében még a gitárnál is népszerűbb mandolint újra a koncertélet térképére varázsolja, máris teljesült, hiszen a legnagyobb fesztiválok – Verbier, Salzburgi Űnnepi Játékok, Tanglewood, Ravenna –, és a legnagyobb koncerttermek – Carnegie Hall, Tonhalle, Royal Albert Hall, Berlini Filharmónia – valódi szupersztárja. Karizmatikus egyénisége, határokat feszegető virtuóz előadásmódja lenyűgözi a hallgatóságot és a zenésztársadalmat is. Több mint 90 új mű született az ő kezdeményezésére, melyből 15 zenekari kísértes mandolinverseny. A Deutsche Grammophon exkluzív művészeinek repertoárján az eredeti mandolinművek mellett saját és mások átirataiban Bachtól a tangóig, Dvořáktól a balkán népzeneig a legkülönbözőbb stílusú kompozíciókat találjuk. Még Bach zongravarsenyei is különleges hangvételt kapnak ezen az Avital számára kifejlesztett egyedi mandolinon előadva, bebizonyítva azt a közismert tényt, hogy Bach zenéje túlmutat a hangszerek szabta korlátokon. A tízéves veszprémi Auer Fesztivál büszke, hogy Avi Avital korábbi órási közönségsikerének helyszínére visszatérő vendégként újból ellátogat és ezúttal is a Mendelssohn Kamarazenekar szolistaként lép fel.



SETUP Együttes

műsor

„Ütős” népzene

A 2020-ban Győrben alakult ütőhangszeres trió koncertjein az ütőhangszerek túllépi hagyományosan ismert szerep-körüket, s főszereplőként is megmutatkoznak sokszínűségük. Repertóriumuk a klasszikus ütő zenei irodalmon kívül saját, népzenei- és könnyűzenei feldolgozásaikból áll. Koncertjeinken többször szerepel hangszeres vendégművész, de sikeres projekteket valósítottak meg prózai közreműködőkkel is. Fontos céljuk továbbá a zenei ismeretterjesztés mellett az ütőhangszeres zene népszerűsítése is.

A Setup együttes „Ütős népzene” című koncertje mindannyiunk ütőhangszerek iránti őstönös kíváncsiságát hívja elő. Az együttes különösen nagy figyelmet fordít arra, hogy az ütőhangszerek sokszínűségét megismertesse hallgatóival, így bemutatva a világ különböző népeinek zenéit, az együttes saját feldolgozásában. Magyar- és balkáni (szerb, macedón, bolgár) és afrikai népzenevel, különböző tájak sajátos stílusú zenéivel, tradicionális dobolással, interaktivitással és sok-sok izgalmas hangszerral várják közönségüket.

3 000 Ft | jegy

08.02.
 PÉNTEK 17:30
 HANGVILLA
 KAMARATEREM



VOŁOSI

műsor

„VOŁOSI-t hallgatni és nézni olyan, mint átélni egy varázslatot.”
 – JUN-LIN YEOH, RAINFOREST WORLD MUSIC FESTIVAL

„Azt hiszem, ki lehet mondani: ez ma a világ legjobb vonós világzenei produkciója, nem a tempót, nem a hangmagasságokat, nem az időt érzékeljük, hanem a zene egy eddig ismeretlen összetevőjét.”
 – VEGŐS ZOLTÁN, ÉLET ÉS IRODALOM

Igazi világzenei szennázónak lehetünk szem- és fültanú a 10. Nemzetközi Auer Fesztiválon. A jazz, a rock, a világzene és a filmléne ötvözeteként született kuriózum garantálja a felfokozott hangulatot! A 2010-ben alakult VOŁOSI a lengyel világzenei élet egyik vezető együttese, melysora nyeri a nemzetközi díjakat. Megalakulásuk óta a világsterte több, mint 850 koncertjükkel a különböző koncerthelyszínek, fesztiválok ünneplést szíjait, így például – a teljesség igénye nélkül – a King's Place London, az Amsterdam Concertgebouw, a Sziget Fesztivál, a Wiener Konzerthaus, a St. Martin-in-the-Fields vagy a Rainforest World Music Festival.

Hangzásában és már az összeállításában is kétségtelenül az egyik legkülönlegesebb vonós formáció, mely nagy világűrűli hódító hadjáratra indult a zeneirajongók körében. Az öt igazán virtuóz vonós művész elképesztő energiákkal, népi ihletettségű muzikákkal és teljesen egyedi hangulatával várja a világzene rajongóit Veszprémbe. Lajkó Felix-szel közösen készített lemezüik sorozatos toplistás helyezéseknek köszönhetően bekerült 2019-ben a legjobb világzenei lemezek közé. A BBC és több német közszolgálati csatorna is rendszeresen közvetíti koncertjeiket.

A Fesztiválra saját dalokkal érkeznek, melyekben a népi hangulati elemek mellett az improvizációban bontakoznak majd ki a zenészek, igazi világzenei forgatagba hívva a hallgatóságot.

jegy | 4 000 – 5 000 – 6 000 Ft

08.02.
 PÉNTEK 20:00
 HANGVILLA



Alexis CÁRDENAS & RECOVECO

műsor

„LATIN BAROKK”

Közreműködők:
 Mendelssohn Kamarazenekar
Művészeti vezető: Kovács Péter

Hamisítatlan Latin-amerikai muzsikát ígér a világklasszis Alexis Cardenas az Auer Fesztiválon! Az 1976-ban Venezuelában született hegedűvirtuóz a számára legkedvesebb formációjával, a Recoveco kvartettel érkezik hozzánk Veszprémbe. A Richard Galliano, Didier Lockwood, Hamilton de Holanda mellett is rendszeresen koncertező művész a világ legnagyobb koncerttermeiben, fesztiváljain fellépett már. Mint szölista, olyan neves zenekarok élén játszott, mint a Bécsi Szimfonikus Zenekar, a Moszkvai Filharmonikusok, az I Musici di Montreal vagy a Simon Bolívar Symphony Orchestra. A sokoldalú hegedűművész Cardenas számos fontos nemzetközi verseny díjazottja, csak a legfontosabbakat említve: Varga Tibor Nemzetközi Hegedűverseny, Long Thibaud Nemzetközi Verseny vagy a Montreali Paganini Verseny. Olyan híres karmesterekkel dolgozott együtt, mint Marek Janowski, Pavel Kogan és Gustavo Dudamel. Jelenleg az Orchestre National d'Île-de-France koncertmestere.

A hozzánk most első alkalommal ellátogató hegedűművész valódi fesztá hangulatot teremt, melyet a barokk muzsikával fog ötvözni. A koncert külön érdekessége, hogy pár szám erejéig a vendéglátó Mendelssohn Kamarazenekar is színpadra lép, hogy Cardenas és a Recoveco partnere legyen Aldemaro Romero szerzeményeinek bemutatásában, és hogy közösen előadjanak egy nótát Astor Piazzolla Négy évszázad Buenos Airesben című világhíres kompozíciójából.

4 500 – 5 500 – 7 000 Ft | jegy

08.03.
 SZOMBAT 20:00
 HANGVILLA

Helyszíneink

- **Megyeháza Szent István díszterme** / kamarakonzertek
- **Szent Mihály-Főszékesegyház** / a fesztivál nyitókoncertje
- **Hangvilla** / szólisták, kamarazenekari koncert, nagyzenekari koncert

Megvalósítás

Már január elején megkezdődött a 2024. évi Auer Fesztivál tervezése. Az előkészítés konkrét lépéseit – szakmai program kialakítása, a helyszínek kijelölése, szerződtetések – tavasszal végeztük.

A fesztivál fő helyszíne – az első év óta – a **Hangvilla Nagyterme**. Itt rendeztük idén is a nagyzenekari, valamint könnyűzenei estjeinket. A **Megyeháza Szent István terme** is rendszeres koncerthelyszínünké vált, a Díszterem szintén kiváló körülményeket teremtett a kamarakonzertekhez. A **Szent Mihály Főszékesegyházban** pedig a fesztivál legelső, rézfúvós koncertje talált helyet.

A projektstáb felépítése

A projekt csapatát úgy alakítottuk ki, hogy minden részfeladatra és funkcióra legyen velünk együttműködő partner, munkatárs:

- logisztika, szállítás, fuvarozás
- marketing, reklám, sajtó
- beszerzés, ügyintézés, adminisztráció
- menedzsment, programszervezés
- színpadi ügyelet, hang- és fénytechnika biztosítása
- catering, szállás, utazás biztosítása
- kisegítő személyzet a helyszíni megvalósításkor

Nyilvánosság

A projektterv kialakítása során kiemelt figyelmet szenteltünk a sajtómegjelenések és hirdetések fontosságának, hiszen viszonylag fiatal, vidéki fesztiválként továbbra is feladatunk volt az ismertség biztosítása, valamint a brandépítés.

TV és rádió

Rádiócsatornákon sugárzott szpotokat készítettünk, ezeket a Kossuth, a Bartók, a Jazzy, az Open Air és a Klasszik rádiókban sugározták.

Különböző TV- és rádiócsatornákon rendszeresen jelen voltunk stúdióbeszélgetések, podcastok és riportok segítségével. (M2 Petőfi TV, HírTV, Klasszik Rádió, Jazzy Rádió, Manna FM)

Online jelenlét

Weblapunkon minden információ megtalálható volt a fesztivállal kapcsolatban. A művészek életrajzától kezdve a pontos programon keresztül a helyszínekre való eljutásig, a jegyvásárlás online lehetőségével együtt teljeskörű szolgáltatást nyújtott weblapunk. (auerfesztival.hu)

Közösségi média

Kifejezetten sikeresnek és eredményesnek mondható, hogy különböző tartalmaink segítségével a törzsközönségen túl számos új társadalmi réteget értünk el a közösségi médián keresztül, így a fesztivál előtt, alatt és után folyamatos és interaktív volt a kommunikációnk.

Nyomtatott és elektronikus sajtó

Olyan alapvető és sokak által ismert zenei folyóiratokban szerettünk volna megjelentetni hirdetéseket, amiket a fesztivál előadói iránt érdeklődő közönség is olvas, így esett a választásunk a Papagenóra, a Fidelióra, a Veolra, a WeloveBalatonra és a Kiskegyedre. Emellett a Balaton környékén élők és az itt nyaralók informálása kedvéért a Veszprém vármegyei Napló és a sokakhoz ingyenesen eljutó Veszprémi 7 Nap kiadványait is használtuk.

Megjelenések

A helyi média, valamint az M2 Petőfi TV is foglalkozott a fesztivállal, naponta új interjúk, híradások jelentek meg (nyomtatott sajtó, online média, tv, rádió). Egyéb hírportálok, magazinok programajánló rovatukban rendszeresen adtak hírt a koncertekről, ezeken kívül beszámolók és kritikák jelentek meg a legkülönbözőbb lapokban. A közösségi oldalakon biztosítottuk az interakciót, a kulisszatitkokat is megmutattuk, lehetővé tettük mindenki számára, hogy akár távolról is átélhető legyen a fesztivál.

Jegyértékesítés

Saját weblapunk, továbbá a Hangvilla és a jegy.hu mellett az InterTicket jegyértékesítési pontokon is országszerte lehetősége volt minden érdeklődőnek személyesen is megvásárolni a jegyeket. A jegyárakat úgy alakítottuk, hogy mindenki számára elérhető legyenek. Ezentúl kedvezményes jegyvásárlási lehetőséget is biztosítottunk azoknak, akik egyidejűleg több koncertre is vásároltak jegyet.

Tapasztalataink szerint ennek megfelelően a koncertlátogatók igazi fesztiválközönséggé váltak: egyszerre több koncertre is vettek jegyet, sokan a szabadságuk idejét már eleve a fesztiválunkhoz igazították, és többen az egész hét során vendégeink voltak.

Eredmények, visszajelzések, hatás

A meghívott világhírű vendégművészek mindegyike kiemelte, hogy bár sok fesztiválon fellépnek, folyamatosan koncerteznek a világban, és számos jó példát láttak már szervezésből, a mi fesztiválunkon az általuk megszokotthoz képest is kiemelkedő gondoskodásban és szervezésben volt részük: minden szükséges információ rendelkezésükre állt a kezdetektől, a transzfer megszervezésétől kezdve a szállás, a próbaterem és az öltöző biztosításáig mindent rendben találtak, a segítő személyzet pedig kedves és hozzáértő volt.

A recenziók szintén elismeréssel szólnak az egyes hangversenyek részletes ismertetése és elemzése mellett a szervezésről és a fesztivál magas minőségéről egyaránt.

Mindezek alapján elmondható, hogy eredményes és sikeres fesztivált szerveztünk, melyhez a támogatást ezúton is köszönjük.

Veszprém, 2025. január 31.


Kovács Péter
művészeti vezető

