

**A KABÓCA BÁBSZÍNHÁZ MUNKATERVE
A 2025/2026. SZÍNHÁZI ÉVADRA**

Művészeti koncepció, bemutatók

A Kabóca Bábszínház 2025/2026. évadjának művészeti irányvonalát is a **népszínházi gondolkodás** határozza meg. A népszínházi gondolkodás alapkérdése: kinek csinálunk színházat? Ha ismerjük azt a közönséget, amelyet szolgálni (de nem kiszolgálni) vagyunk hivatottak, akkor szólíthatjuk meg igazán. Akkor érhetjük el, hogy nézőink szórakozzanak, gondolkozzanak, vagy éppen megrendüljenek. Kiemelt felelősségünk ez bábszínházi, zömmel gyerekeknek játszó alkotókként – hiszen jövőnk kultúrafogyasztóit bízta ránk a város és a régió. A gyerekeknek szóló (nép)színház nem az olcsó szórakoztatás, a könnyű népszerűség terepe. Ugyanakkor sokszínű műfajilag éppúgy, mint a bábtechnikák használata, a formanyelvi megoldások tekintetében. Minőségi – ízléses, igényes, intelligens – produkciók létrehozására törekszik, azok műfajától függetlenül. Ennek megfelelően terveztük meg **bemutatóinkat** a 2025/2026. évadra, melyek a következők:

Rügyek és gyökerek

koprodukció a Budapest Bábszínházzal

babaszínházi előadás

1 éves kortól

zeneszerző: Szélinger Anna

látványtervező, dramaturg, rendező: Markó-Valentyik Anna *Junior Prima-díjas*

Fogtündér

koprodukció a Toutito Teatróval (Franciaország)

bábjáték

3 éves kortól

látványtervező: Eduardo Jimenez, Rowland Buys, Alice Lauvergeat, Marion Danlos

zeneszerző: Denis Monjanel

rendező: Baladincz Ádám

Lúdas Matyi

koprodukció a pécsi Bóbita Bábszínházzal

magyar népmese, kesztyűsbáb

4 éves kortól

író: Szálinger Balázs *József Attila-díjas*

dramaturg: Szántó Viktória

látványtervező: Boráros Szilárd *Blattner Géza-díjas*

zeneszerző: Rab Viki

koreográfus: Ladányi Andrea *Harangozó Gyula-, Liszt Ferenc- és Kossuth-díjas érdemes művész*

rendező: Markó Róbert

Robin Hood

koprodukció a pécsi Bóbita Bábszínházzal
klasszikus mese, kesztyűsbáb
4 éves kortól
író: Nagy Viktória Éva és Schneider Jankó
látványtervező: Boráros Szilárd *Blattner Géza-díjas*
zeneszerző: Babarci Bulcsú
rendező: Schneider Jankó

A kőleves
magyar népmese, tárgyjáték
4 éves kortól
író: Markó Róbert
látványtervező: Horváth Márk
zeneszerző: Csernák Zoltán Samu
rendező: Schneider Jankó

Tündérszép Ilona és Árgyélus királyfi
magyar népmese, élőszereplők
4 éves kortól
író: Divinyi Réka *Balázs Béla-díjas*
látványtervező: Árvai György *Jászai Mari-díjas*, Szűcs Edit *Ferenczy Noémi-díjas*
zeneszerző: Zságer-Varga Ákos
rendező: Kocsis Pál *Jászai Mari-díjas*

Táncoló festmények 2. – Fernando Botero
mozgás- és tárgyszínház
14 éves kortól
zeneszerző: Borlai Gergő *Máté Péter-díjas*
látványtervező, koreográfus, rendező: Ladányi Andrea *Harangozó Gyula-, Liszt Ferenc- és Kossuth-díjas érdemes művész*

Az ember tragédiája
klasszikus nemzeti dráma, marionett
14 éves kortól
író: Madách Imre
látványtervező: Boráros Szilárd *Blattner Géza-díjas*
zeneszerző: Móser Ádám
rendező: Kocsis Pál *Jászai Mari-díjas*

Táncoló festmények 3. – Csontváry Kosztka Tivadar
mozgás- és tárgyszínház
14 éves kortól
zeneszerző: Borlai Gergő *Máté Péter-díjas*
látványtervező, koreográfus, rendező: Ladányi Andrea *Harangozó Gyula-, Liszt Ferenc- és Kossuth-díjas érdemes művész*

Az előadások bemutatása mellett jubileumra is készülünk: **a Kabóca Bábszínház a 2025/2026. évadban ünnepi fennállásának 25. évfordulóját.** Ennek apropóján egyfelől a színház történetét feldolgozó jubileumi kiadvány megjelentetését tervezzük színházunk igazgatóhelyettese, dr. Szántó Viktória tollából. Másfelől 2026. március 21-én, a bábszínházi világnapon meghitt, mégis nagyszabású est keretében szeretnénk együtt ünnepelni a fenntartókkal, a régi és új kabócásokkal, a színházi szakma prominens tagjaival és természetesen hűséges nézőinkkel színházunk negyedszázados fennállását. (Az ünnepi alkalomnak külön aktualitást ad, hogy a Kabóca Bábszínháznak otthont adó Deák Ferenc utcai rendezvényközpont főépülete éppen 120 éves lesz 2026-ban.)

Közönségszervezés, bérletkonstrukciók

A Kabóca Bábszínház szervezési stratégiája hagyományosan **három pilléren** nyugszik: a bérletes nézőkön, a bérleten kívüli székhelyi előadások nézőin, valamint a székhelyen kívüli előadások (tájelőadások) nézőin.

1. Bérletes előadások

A Kabóca Bábszínház bérletes nézőinek száma az elmúlt évtizedben drasztikus csökkenést mutatott, ezen az elmúlt évadban sikerült változtatni. A **bérletesszám növelésének** origója az óvodai és az alsó tagozatban tanító pedagógusokkal való személyes kapcsolatfelvétel és kapcsolattartás, a velük való élő és valóságos tartalommal rendelkező viszony kialakítása és ápolása volt. (Ennek érdekében tanévenként két alkalommal szervezünk a pedagógusok számára az Oktatási Hivatal által regisztrált szakmai napot, a 2025/2026. évadban pedig – a pedagógus kollégák kezdeményezésére – bábos képzést indítunk a tanítóknak és az alsós tanároknak.) A következő évadra az aktuális bérletesszám 5%-os növelése, vagyis a 3.500 bérletes elérése a cél, mely az intézmény történetének legmagasabb bérletesszám-adata volna.

A Kabóca Bábszínház eddigi gyakorlatában az elmúlt évadban szerepelt először a **babaszínházi bérletek** rendszere. A 2025/2026. évadban ismét két előadásos, 4 éven aluliaknak szóló „tájbérlet” meghirdetését tervezzük – vagyis e konstrukcióban a babaszínházi előadások a bölcsődékben illetve az óvodai csoportszobákban lesznek láthatóak. Nem csupán anyagilag vagy a bérletesek számában, hanem a tekintetben is, hogy a gyerekek (és a szülők) már egészen korán találkoznak a bábszínházi műfajjal, a Kabóca Bábszínház nevével, s így az intézmény az óvodai bérletezések során is helyzeti előnybe kerülhet.

A tavalyelőtti és tavalyi évad mintájára a 2025/2026. szezonban is meghirdetjük **Patrónus bérlet**ünket, melynek keretében a bábszínház gazdasági társaságok, civil szervezetek, intézmények, magánszemélyek számára kínálja fel a támogatói bérlet megvásárlásának lehetőségét. A megvásárolt bérletet a bábszínház szervezése szociálisan hátrányos helyzetű óvodás és kisiskolás korú gyerekek számára juttatja el, a köznevelési intézmények és egyéb, gyermekekkel foglalkozó intézmények

közreműködésével. Egy támogatói bérlet négy előadás ingyenes megtekintésére jogosítja fel a támogatott gyermeket.

Intézményünk eltökélt a korosztályi bővítés kérdésében, vagyis a gyakorlatban kívánjuk bizonyítani, hogy a báb nem korosztály, hanem műfaj. Az elmúlt két évadban olyan Kabóca-repertoárt alakítottunk ki, amelyben a középiskolások is megtalálhatják a nekik szóló előadásokat. Éppen ezért a 2025/2026. szezonban az intézmény történetében először tervezzük **középiskolás bérlet** meghirdetését Veszprém és a régió oktatási intézményeinek.

Óvodás bérlet

kötelező előadások: Lúdas Matyi, Csalimese

választható előadások: Robin Hood, Fogtündér, Mennyei muzsika

Iskolás bérlet

kötelező előadások: Lúdas Matyi, Sárkányék háza

választható előadások: Robin Hood, Csillagbusz, Mennyei muzsika

Bölcsis bérlet

kötelező előadások: Rügyek és gyökerek, Hangoló / Dödölle

Utazó óvodás-kisiskolás bérlet

kötelező előadások: Vitéz László otthonra lel, A kőleves

választható előadások: Fogtündér, Éneklő Betlehem, Kodzsugukila, a boszorkány

Középiskolás bérlet

Az ember tragédiája, édes hazám, Faust

2. Bérleten kívüli székhelyi előadások

A bérleten kívüli előadások esetében a legfontosabbnak a rendszerességet érzem: az elmúlt két évadban bevezettük a városi/regionális köztudatba, hogy a színházi évadban – szeptembertől májusig – **minden szombaton délelőtt játszik a Kabóca**. A következő szezon feladata, hogy valóban megteremtsük a babaszínházi előadások hétvégi játszásának rendszerét, hiszen (saját szülői tapasztalatomból is mondom) a 4 év alatti korosztály számára a legnagyobb a programínség. A hétvégi előadások rendszeressége egybeesik Veszprém városának azon törekvésével, hogy a szezonalitást leküzdje – a bábszínházi előadások és az azokhoz kapcsolódó kísérőprogramok turisztikai vonzerőt jelenthetnek a kisgyermekes családok számára az idegenforgalmi szezonon kívül is.

A báb nem korosztály, hanem műfaj – ezért fontos, hogy megnyerjük az ifjúsági és felnőtt közönséget is a bábműfaj számára, bérleten kívül is. A 2025/2026. évadban új, saját, 14 éven felülieknek szóló előadás létrehozása mellett folytatjuk felnőtteknek szóló bábszínházi sorozatunkat. Terveink szerint 2025 szeptemberétől heti egy alkalommal, azaz minden hétfőn játszunk bábszínházi eszközöket használó felnőttelőadást a Kabóca Bábszínházban.

3. Bérleten kívüli székhelyen kívüli előadások (tájelőadások)

Túl azon, hogy örömmel teszünk eleget meghívásoknak országszerte, a 2025/2026. évadra újbóli stratégiai megállapodást kötöttünk a soproni Petőfi Színházzal, amelynek óvoda és kisiskola bérletében két produkcióval, mindösszesen 22 előadással lesz jelen a Kabóca Bábszínház 2025 őszén illetve 2026 tavaszán. Hasonló léptékű partnerségben dolgozunk a tatabányai Jászai Mari Színházzal. Ezek a kooperációk nemcsak előadásszámunkat és bevételünket növelik, de az intézmény országos renoméjét is építik. Előadáscserében állapodtunk meg a szombathelyi Mesebolt, valamint a szegedi Kövér Béla Bábszínházzal, illetve folytatódik stratégiai partnerségünk a pécsi Bóbita Bábszínházzal. Új koprodukciós partnerként kapcsolódik be munkánkba Európa legnagyobb bábszínháza, a Budapest Bábszínház, valamint a franciaországi cherbourg-octeville-i székhelyű Toutito Teatro.

4. Nyári kínálat

Korábbi gyakorlatunkhoz híven megrendezzük nyári bábos táborunkat a Kabóca Deák Ferenc utcai új otthonában, s természetesen nem maradhat el a Kabóciádé Családi Fesztivál sem, melyet 2026-ban 33. alkalommal bonyolítunk le a bábszínházépületben, illetve a Szerelem-szigeten.

Finanszírozás, infrastrukturális kérdések

Történelmi jelentőségű esemény – nemcsak egy színház, egy város, de egy egész szakma életében –, amikor egy bábszínházi intézmény új épülethez jut. Történelmi lehetőséget kapott hát a Kabóca Bábszínház, amely hosszú évtizedek vándorlása után lelt állandó otthonra a Deák Ferenc utcai épületegyüttesben. Olyan légkör, vizuális világ és ehhez kapcsolódóan tartalmi bázis megteremtésére kaptunk lehetőséget, amelyben megpróbáltuk megfogalmazni világlátásunkat, felmutatni a kortárs báb- és gyerekkultúráról való gondolkodásunkat – ezen az úton indultunk el 2024 tavaszán, s ezen az úton mentünk tovább a 2024/2025. évadban is. Hogy az út jó, jelzi, hogy 2024. év végén a Kabóca Bábszínház nyerte el a Magyar Teátrumi Társaság marketing nagydíját, a megújult arculatért és kommunikációért. Az elismerés jól jelzi, hogy az országos színházi szakma is felfigyelt az intézmény munkájára.

A Kabóca Bábszínház működése anyagi szempontból stabil, köszönhetően a fenntartó, Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata támogatásának, mely a dinamikusan fejlődő színház (előadásszámok 30, nézőszám 40, saját bevétel 50 százalékos emelkedése 2023-ról 2024-re) munkáját dinamikusan fejlődő költségvetéssel támogatja. Az önkormányzattól és a Kulturális és Innovációs Minisztériumtól működési támogatást kiegészítik a Nemzeti Kulturális Alaptól, a KIM-től, valamint magánalapítványoktól elnyert pályázati támogatások. Finanszírozásunk egyre fontosabb elemét képezik a magánszektorból érkező támogatások, a Kabóca Bábszínház „Fogadj örökbe egy

előadást!” programjának köszönhetően, melyet a 2025/2026. évadban is folytatni kívánunk.

Folyamatosan zajlik a Deák Ferenc utcai épületben az ideális színházi körülmények megteremtése. A 2025/2026. évadban fontos volna, hogy forrást találjunk a technikai eszközpark bővítésére. Ugyancsak sürgető infrastrukturális feladat az épület irodakapacitás-hiányának orvoslása, hiszen az, hogy gazdasági csoportunk az Agórában működik, nagyban megnehezíti és lassítja a napi ügymenetet. Bízunk abban, hogy kész terveinket a Deák Ferenc utcai épület bővítésére a fenntartó támogatni tudja a következő évadban.

Hitünk szerint a 21. század bábszínházépülete nyitott, színes, eleven, multifunkcionális, komplex kínálatú közösségi tér. Tevékenységének középpontjában a bábszínházi működés áll, legfőbb értéke ugyanakkor a szemlélet- és közösségformáló erő, amelyet a művészet eszközeivel közvetít. Olyan tér, ahova visszavágynak a gyerekek és a felnőttek, és ami beazonosítható módon: kabócás. Olyan hozzáadott értékeket hordozó otthon, ahová – bérletes és alkalmi – nézőként is megéri vissza-visszatérni, mert többet nyújt, mint egy pusztán bábszínházi előadás. Célunk, hogy a Kabóca Bábszínház és annak épített és természeti környezete középtávon kreatív kulturális közösségi térré váljon, hozzájárulva a városvezetés azon törekvéséhez, hogy Veszprém Európa legélhetőbb középvárosai közé tartozzon 2030-ra.

Veszprém, 2025. április 8.


Markó Róbert
igazgató