

## Küldetésnyilatkozat

A Laczkó Dezső Múzeum fő célja a város és a vármegye értékeinek feltárása, megőrzése és megismertetése. Kiemelten figyelmet fordít a hadtörténet, Veszprém város múltja, a szabadtéri néprajzi kiállítóhelyek és gyűjtemények, a nemzetiségi hagyományok, a táj kutatás témáira és gyűjti a jelenkor emlékeit. Mindemellett konstruktívan együttműködik kortárs üvegművészekkel és az üvegművészeti alkotásokat országosan gyűjti.

Olyan intézmény, amely folyamatos párbeszédben van a helyi közösségekkel, bevonásukkal tárja fel értékeit és velük konzultálva mutatja be azokat, az egyszerű bemutató szerepen túl a fenntartható megőrzésre és használatra törekedve.

Tudományos munkájában és kiállításában az aktuális társadalmi kérdésekre reagál és elgondolkodásra késztet.

A kulturális alapfeladaton kívül aktívan bekapcsolódik az élményszerű tudásátadásba és műtárgyállományára alapozva a kreatív ipari ágazatokba, versenyképes termék- (és szolgáltatás) kínálatot fejlesztve. Folyamatosan új, élvezetes, lebilincselő és kreatív megoldásokat keres, innovatív.

Olyan intézmény, amely alapvető és legfontosabb feladatának tekinti, hogy a rábízott javakat gyarapítsa, mint kulturális örökséget megőrizze és az utókor számára is korlátok nélkül elérhetővé tegye, így lesz a Laczkó Dezső Múzeum maga is közös örökségünk.

Kiállítás címe  <i>(Az időtartamukat vagy helyszínüket tekintve eltérő kiállításokat kérjük, egyesével, külön sorban szerepeltessék, még ha a témájukban azonos kiállításokról is van szó!)</i>	Kiállítás kurátora	Kiállításmegnyitó dátuma	Kiállítá szárás dátuma	A kiállítás látogató száma (beszámoló esetén, fő)	Kiállítás időtartama szerinti felosztás <i>(Kérjük, x-szel jelölni!)</i>				Helyszín szerinti felosztás <i>(Kérjük x-szel jelölni!)</i>			
					Állandó kiállítás	Időszaki saját tervezésű kiállítás	Hazai rendezésű befogadott időszaki kiállítás	Nemzetközi rendezésű befogadott időszaki kiállítás	külső helyszín, hazai	külső helyszín, külföld	saját épület	virtuális
Emlékgép – állandó kiállítás	-	állandó			x						x	
Bakonyi Ház- – állandó kiállítás	-	állandó			x						x	
Hősök kincse	-	állandó			x						x	
Egry József 140 – Balaton, Szicília, Nervi	Sipos Anna	2023. június 24.	2024. február 18.			x					x	
EKF WERK	EKF2023 Kft.	2024. április 25.	2024. június 9.				x				x	
Kiskapu a Balatonra	Törő Balázs	2024. június 20.	2024. szeptember 1.			x					x	

Szalay Zoltán – Csend és fény	Tevesz Mária	2024. június 22.	2024. augusztus 22.			x					x	
Jutas 100	Hadtörténeti Múzeum	2024. szeptember 13.	2024. november 17.				x				x	
Laczkó 120 – múzeumtörténeti jubileumi kiállítás	Törő Balázs	2024. szeptember 18.	2024. november 24.			x					x	
Credo - Olasz Ferenc fotókiállítása	Tevesz Mária	2024. december 13.	2025. április 27.			x					x	

<b>Kiállítás címe</b>  <i>(Az időtartamukat vagy helyszínüket tekintve eltérő kiállításokat kérjük, egyesével, külön sorban szerepeltessék, még ha a témájukban azonos kiállításokról is van szó!)</i>	<b>Kiállítás kurátora</b>	<b>Kiállításmegnyitó dátuma</b>	<b>Kiállítás zárás dátuma</b>	<b>A kiállítás látogató száma (beszámoló esetén, fő)</b>	<b>Kiállítás időtartama szerinti felosztás</b> <i>(Kérjük, x-szel jelölni!)</i>				<b>Helyszín szerinti felosztás</b> <i>(Kérjük x-szel jelölni!)</i>			
					Állandó kiállítás	Időszaki saját tervezésű kiállítás	Hazai rendezésű befogadott időszaki kiállítás	Nemzetközi rendezésű befogadott időszaki kiállítás	külső helyszín, hazai	külső helyszín, külföld	saját épület	viszont
Credo – Olasz Ferenc fotókiállítása	Tevesz Mária	2024. 12.13.	2025.04.27.	500	-	x					x	
Százhét vers – a Balatoni Almanach története	Pilipkó Erzsébet	2025.05.08.	2025. ősz	500		x					x	
Nagy László	PIM - egyeztetés alatt	2025.05.18	2025. ősz	500			x				x	
Otthonra találni a művészetben	egyeztetés alatt	2025.05.	2025.ősz	500			x				x	
Somló kincse	MNMKK – egyeztetés alatt	2025.06.06.	2025. nov.	500			x				x	
Üvegművészeti kiállítás	Tevesz Mária	2025.nov.	2026. II. negyedév (nyár eleje)	1000		x					x	

Emlékgép – állandó kiállítás	-	állandó	8000	x						x	
Bakonyi Ház- – állandó kiállítás	-	állandó	200	x						x	
Hősök kincse	-	állandó	1500	x						x	



2023. SZEPTEMBER 1.

LACZKÓ DEZSŐ MÚZEUM  
INTÉZMÉNYI STRATÉGIÁJA

2024 - 2028



## Tartalom

Bevezetés.....	2
A veszprémi Laczkó Dezső Múzeum küldetésnyilatkozata .....	4
Stakeholder analízis.....	5
Fenntartó .....	5
Látogatók.....	5
Kutatók .....	5
Oktatási intézmények.....	6
Média.....	6
Kulturális és Innovációs Minisztérium.....	6
Turisztikai partnerek.....	6
Munkatársak.....	6
Beruházók.....	6
Civil szervezetek .....	7
Adományozók.....	7
Beszállítók.....	7
Környezet elemzése .....	7
Turizmus .....	7
Technológiai környezet .....	7
Látogatói adatok.....	8
Versenytársak.....	9
Versenystratégia.....	9
<b>SWOT</b> mátrix és elemzése.....	10
Célok .....	11
<b>Stratégiai</b> programjavaslatok.....	12
Szervezetfejlesztés .....	13
Program- és kiállítás kínálat fejlesztése.....	14
Látogatóbarát fejlesztések .....	14
Kommunikációs fejlesztések.....	15
Gyűjteményi fejlesztések .....	15
Infrastrukturális fejlesztések .....	15
Kapcsolatrendszer fejlesztése .....	16
Új forráslehetőségek .....	17
Konkrét intézményi tervek .....	18
Összegzés.....	19
Intézkedési terv .....	19

## Bevezetés

A múzeumok legfőbb szakmai szervezete, az ICOM definíciója értelmében „A múzeum a társadalom szolgálatában álló nem profitorientált, állandó intézmény, amely kutatja, gyűjti, megőrzi, értelmezi és kiállítja a tárgyi és szellemi örökséget. A múzeum a nyilvánosság számára nyitott, hozzáférhető és befogadó, elősegíti a sokszínűséget és a fenntarthatóságot. Etikusan, szakszerűen és a közösségek részvételével működik és kommunikál, változatos tapasztalatot nyújtva az oktatás, a szórakozás, a reflektív gondolkodás és a tudásmegosztás terén.” Tehát a múzeumok hagyományosan vett fő feladatai mellé erősebb hangsúllyal besorolta a szórakozást és a reflektív gondolkodást, a közösségi részvételt. Ezzel egy merőben új, a látogatói igényekhez jobban alkalmazkodó, a társadalomba jobban beágyazódó múzeum igényét teremtette meg. Magyarországon a múzeumi rendszernek különböző szintjei vannak. A rendszerben az országos múzeumok alatt helyezkednek el mind nagyságban, mind gyűjtőterületük és gyűjteményeik mértékében, mind pedig feladataik sokszínűségében a vármegyei hatókörű városi múzeumok. A vármegyei múzeumok gyűjtőterületüknél és helyzetüknél fogva kiemelt feladatokkal rendelkeznek a helyi és nemzeti identitás megőrzésében, illetve a gyűjtőterületükön található nemzeti és kulturális értékekhez kapcsolódó gyűjtésben és a szellemi örökség megőrzésében.

A múzeumok esetében 3-5 éves ciklusokban érdemes sort keríteni a források felülvizsgálatára, illetve a kulcsfontosságú területekre vonatkozóan stratégia összeállítására. A megvalósításhoz szükséges személyi, tárgyi és költségvetési feltételrendszer vizsgálata mellett a végrehajtáshoz szükséges stratégiai programpontok kidolgozása is elengedhetetlen. Az 1997. évi CXL. törvény a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről 42.§ (4) b) pontja írja elő a közértávú intézményi stratégia meglétét.

A vármegyei múzeumok alapja a tudományos munkára alapuló működés, a hálózatosodás, az együttműködések kialakítása, megfelelő minőségbiztosítási rendszerek használata, vállalati működési struktúra valamint a projektalapú működés.

A Laczkó Dezső Múzeum 1903-ba alakult Veszprém Vármegyei Múzeum néven. A múzeumot a vármegye és a város közönsége alapította. Az akkor még épület nélküli intézmény első igazgatója Laczkó Dezső, piarista tanár és geológus volt. Az első kiállítások a Megyeháza első emeletén kerültek berendezésre, saját épület híján. 1925-ben avatták fel a múzeum Medgyasszay István által tervezett, Csomay Kálmán építőmester által kivitelezett múzeumépületet, majd 1935-ben épült meg mellette a Bakonyi ház.

Az 1960-as években kialakult a megyei múzeumi szervezet, sok kisebb nagyobb múzeummal, kiállítóhellyel, melynek a veszprémi, akkor Bakonyi Múzeum volt a központja. 2013-tól a muzeális intézmények önkormányzati fenntartásba kerültek, az önkormányzat által át nem vettek a Magyar Nemzeti Múzeumhoz csatolták.

A Laczkó Dezső Múzeumnak jelenleg hat telephelye van:

### Laczkó Dezső Múzeum, Veszprém, Erzsébet sétány 1.

A múzeum állandó kiállításának, időszakos kiállításainak tere, konferencia teremmel és múzeumpedagógiai teremmel.

### Bakonyi ház, Veszprém, Erzsébet sétány 2.

A múzeum városi környezetben álló tájháza, a református kisnemesi éltet bemutató állandó kiállítással. Hátsó szobája megújulás alatt van, jelenleg hagyományőrző foglalkozások helyszínül szolgál.



Igazgatóság és Műtárgyvédelmi Központ, Veszprém Török Ignác utca 7.

A szakemberek irodái, segédgyűjtemények raktárai, régészeti raktár egy része és a restaurátorok műhelyei kaptak helyet ebben az épületben.

Tanulmányi raktár, Veszprém, Török Ignác utca 5.

A múzeum textilgyűjteménye, illetve modern üvegművészeti gyűjteménye tekinthető meg szakmai és bejelentkezett csoportoknak. Ebben az épületben található a történeti gyűjtemény és a képzőművészeti, valamint az iparművészeti gyűjtemény raktára, és a néprajzi gyűjtemény nagy része. Múzeumpedagógiai foglalkoztató/kutatószoza és átmeneti raktár is található az épületben.

Raktár, Felsőörs, Szabadság tér 14.

A múzeum raktárai 3 épületben Felsőörsön helyezkednek el. Itt található a régészeti raktár, a nagyméretű néprajzi tárgyak, illetve az antropológiai anyag. Nagy helyet foglalnak el az elsősorban középkori kövek, bár mind a római kori mind a középkori kőanyag nagy része külső helyeken van kiállítva illetve ideiglenesen elhelyezve.

Kályhásmester háza, Veszprém, Szent István utca 7.

A korábbi Építőipari Múzeum épülete. Jelenleg egy rendkívül súlyos penészfertőzés miatt nem használható. A fertőtlenítés után kerülhet sor további fejlesztésekre.

Tűztorony, Veszprém, Vár utca 9.

A város ismert jelképe. A vár egyik leglátogatottabb attrakciója.

Hősök kapuja, Veszprém, Vár utca 2.

A Laczkó Dezső Múzeum Veszprém történetéhez kapcsolódó kisebbik állandó kiállítása Hősök Kincsei címmel.

Várkapu Bolt, Veszprém, Vár utca 4.

A múzeum egyik boltja, mely elsősorban a turisták igényeit igyekszik kielégíteni.

Infopult és nyilvános WC, Veszprém, Vár utca 2.

A múzeum üzemelteti a Vár elején található infópultot és a nyilvános WC-t.

A Laczkó Dezső Múzeum a következő gyűjteményekkel rendelkezik:

Képzőművészeti gyűjtemény

Történeti Gyűjtemény

Iparművészeti gyűjtemény (lezárt)

Numizmatikai gyűjtemény

Irodalomtörténeti gyűjtemény

Néprajzi gyűjtemény

Régészeti gyűjtemény

Az intézménynek 53 fő státusz engedélyezett, melyből 12 fő muzeológus, 10 fő restaurátor, 31 fő technikai és frontszemélyzet illetve közönségkapcsolat.

A múzeum két állandó kiállítással rendelkezik. A Hősök kapujában Veszprém város Árpád-kori és török kori történetébe pillanthat bele a látogató, elsősorban egyháztörténeti emlékeken keresztül. A Bakonyi ház állandó kiállítása a falusi református kisnemesi élet jellegzetes környezetét mutatja be. A múzeum legnagyobb állandó programjai az év során természetesen a Múzeumok Éjszakája, illetve két helyi program, a Honvédelmi Nap mely hagyományőrzőkkel és a Honvédséggel együttműködésben valósul meg, elsősorban a város északnyugati részén elhelyezkedő Haszkovó és Jutasi úti lakótelep lakosságát megszólítva, valamint szélesebb régióban a modern kori hadi hagyományőrzés iránt érdeklődőket. Emellett újabb kezdeményezés a Veszprémi Középkori Nap, mely a Magyar Buhurt Szövetséggel partnerségben kerül megszervezésre és elsősorban Veszprém középkori múltját illetve a középkori hagyományőrzést állítja előtérbe. Ezek mellett természetesen a múzeum csatlakozik az országos programsorozatokhoz, mint a Múzeumok Őszi Fesztiválja illetve az Ars Sacra programsorozat. Emellett a múzeum rendszeresen szervez programokat a kiállításokhoz kapcsolódóan (kiállítás-megnyitó, családi napok, művészeti foglalkozások, tematikus tárlatvezetések) illetve részt vesz a több intézmény közös programjait egyesítő városi programokon (március 15. október 23., augusztus 20., adventi időszak, Gizella Napok). Igen gyakran csatlakozunk kísérő programokkal a hagyományos veszprémi fesztiválokhoz, pl. Tánc Fesztiválja, Auer Fesztivál, nem csak városi, hanem megyei szinten is eg. Kőfeszt.

Gazdag a múzeumpedagógiai kínálatunk, csaknem 20 állandó program szerepel köztük, melyek elsősorban néprajzi illetve történeti témájúak és bőrrönd múzeum keretben kivihetők az iskolákba. Ki kell emelni a német nemzetiségi hagyományokhoz kapcsolódó programokat. A múzeumban több régészethez kapcsolódó múzeumpedagógiai program is választható a kínálatból. Emellett minden időszaki kiállításhoz készül foglalkozás illetve a többséghez múzeumpedagógiai foglalkoztató füzet is. Kommunikációnkban hagyományosan a helyi sajtó és televízió illetve a közösségi oldalak közül a Facebook platformja játszik szerepet. Utóbbi időben hoztuk létre saját Instagram fiókunkat és igyekszünk az online médiát illetve az országos sajtót is tájékoztatni programjainkról, eredményeinkről előre megírt sajtóközlemények formájában.

Az elmúlt időszakban több eredményt is elértünk, előrelépést tettünk a modern, közönségközpontú, tudományos és egyben fenntartható múzeum eléréséért.

Gyűjteményeink jobb elérhetősége, kutathatósága és bemutatása érdekében online kiállítást is lehetővé tevő platformmal rendelkező új nyilvántartási rendszer bevezetése van folyamatban. Az elmúlt időszakban megkezdett munkát folytatva a gazdasági folyamatok után kidolgoztuk a szakmai folyamatokat, mely első lépésként szolgál a minőségbiztosítási rendszer felé. A teljes infrastruktúra megújult, minden kiállítóhelyünk legalább részleges felújításon esett át, főépületünk a pincétől a padlásig megújult. Az újranyitást sikeres időszaki kiállítás kísérte, mely megalapozta országosan is a múzeum hírnevét. Gazdálkodásunk átgondolt és hatékony volt, hiszen megtakarításokat sikerült tennünk az energiaválság alatt is. A későbbi programok s kutatások sikeressége érdekében erős intézményi kapcsolatrendszert alakítottunk ki, tudományos együttműködések építettünk ki kutatóintézetekkel, múzeumokkal, egyetemekkel. Felvázoltuk konkrét tudományos és kiállítási tervekkel középtávú működésüket. A személyi motiváció és képzések segítségével erős, kreatív csapat épült ki.

#### [A veszprémi Laczkó Dezső Múzeum küldetésnyilatkozata](#)

A Laczkó Dezső Múzeum fő célja a város és a vármegye értékeinek feltárása, megőrzése és megismertetése. Figyelmet fordít a hadtörténet, Veszprém város múltja, a szabadtéri néprajzi

kiállítóhelyek és gyűjtemények, a nemzetiségi hagyományok és a táj kutatás témáira és gyűjti a jelenkor emlékeit. Mindemellett konstruktívan együttműködik kortárs üvegművészekkel és az üvegművészeti alkotásokat országosan gyűjti.

Olyan intézmény, mely folyamatos párbeszédben van a helyi közösségekkel, bevonásukkal tárja fel értékeit és velük konzultálva mutatja be azokat, az egyszerű bemutató szerepen túl a fenntartható megőrzésre és használatra törekedve.

Kutatásaiban és kiállításában az aktuális társadalmi kérdésekre reagál és elgondolkodásra késztet.

A kulturális alapfeladaton kívül aktívan bekapcsolódik az élményszerű tudásátadásba és műtárgyállományára alapozva a kreatív ipari ágazatokba, versenyképes termék- (és szolgáltatás) kínálatot fejlesztve. Folyamatosan új, élvezetes, lebilincselő és kreatív megoldásokat keres, innovatív. Olyan intézmény, mely alapvető és legfontosabb feladatának tekinti, hogy a rábízott javakat gyarapítsa, mint kulturális örökséget megőrizze és az utókor számára is korlátok nélkül elérhetővé tegye, így lesz a Laczkó Dezső Múzeum maga is közös örökségünk.

## Stakeholder analízis

### Fenntartó (Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata)

A város kötelező feladatai tartozik a múzeum fenntartása, melyre célzott állami támogatást is kap. A fenntartó önkormányzat ezt jelentős összeggel egészíti ki. A város és a régió kulturális örökségének ápolásban és turisztikai kínálatának gazdagításában jelentős szerepe van a múzeumnak. A városi Kulturális Stratégia értelmében az élhető város kialakításában az itt választható programok, közösségi élmények fontos szerepet játszanak, melyek a város fiatalokat megtartó erejében is szerepet kapnak. Nem elhanyagolható a múzeum és programjainak szerepe a nemzeti és helyi identitás megőrzésében, mely szintén előre mozdíthatja a helyiek megtartását a régióban. A múzeum színvonalas kiállításával és újonnan felújított reprezentatív műemléki tereivel, melyek Veszprém polgári korszakát idézik, nagyszerű helyszín a városba látogató magas rangú vendégek fogadására is, és a helyi kultúra bemutatására. Az önkormányzatok azonban szűkös forrásból tartanak fenn nagyszámú intézményt. Az elsődleges cél minden időben a szociális intézmények működésének biztosítása, így ez forráshiányos időszakban jelentős csökkentéseket eredményezhet a kulturális intézményeknél.

### Látogatók

Bár sokszor hajlamosak vagyunk egy tömegként kezelni, de a látogatók csoportja igen összetett. A különböző látogatói csoportok különböző tematikájú és felépítésű kiállításokat, programokat igényelnek. Többségük a szabadidejük minőségi, szórakoztató eltöltésére törekszik. A látogatásban szerepet játszhat a tanulás, de többségében érdekességet, különlegességet szeretnének látni, amire máshol nincs lehetőségük. A látogatók száma nagyon fontos a múzeumok szempontjából, hiszen mind a szakmai fenntartó minisztérium, mind a pályázatok esetén a látogatószámmal igazolja a múzeum létjogosultságát és programjai sikerességét.

### Kutatók

Mind az amatőr helytörténeti kutatók, mind a tudományos intézmények kutatói gyakran használják a múzeumok különböző gyűjteményeit. Mint jelentős amatőr helytörténeti kutatásokkal rendelkező megyének, a veszprémi múzeumnak rendkívül forgalmas a kutatószolgálat. Ez nagyon sokat segít a helyi közösségekkel, lelkes helyiekkel való kapcsolatok kialakításában. A tudományos intézetek kutatói, az anyagfeldolgozást és kutatást végző hallgatók is fontos szerepet töltenek be az intézményekkel közös projektek kialakításában, illetve kutatói együttműködések létrejöttében.

## Oktatási intézmények

Az iskolások rendkívül fontos szerepet játszanak a múzeumok életében. Egyrészt a szervezett iskolai csoportok, pályázatok miatt a látogatók legnagyobb hányadát teszik ki. Másrészt a múzeum a tanmenetbe illeszkedő múzeumpedagógiai foglalkozások kínálatával jelentős szerepet vállal az oktatásban. Ilyenkor a tárgyak, a kiállítások segítségével a gyerekek nagyobb élmény hatására jobban közel kerülhetnek a múltbeli élethez, a művészetekhez és esélyük van jobban elsajátítani is a tananyagot. Harmadrészt pedig a pozitív élmények, hasznos időtöltés emlékével a jövő múzeumlátogatóit neveljük ki. város, illetve megye általános iskolái, középiskolái illetve óvodák. kiemelt hangsúlyt kapnak a művészeti szakiskolák, mint a restaurátor utánpótlás potenciális terei, ezek közül a megyén kívüli, a székesfehérvári is megszólításra kerül. Az osztálykirándulási időszakra koncentrálna elektronikus országosan megküldésre kerül kínálatunk, illetve elsősorban pályázati forrásból a szomszédos, például székesfehérvári tankerületek is bevonásra kerülnek. Pannon Egyetem elsősorban fiatalok körében végzett felmérésekre nyújt lehetőséget, közös kutatások, projektek is vannak. Az új fejlesztések következtében összenyíltak az egyetemi campus és a múzeum előtti park terei, jobb lehetőséget teremtve a diákok múzeumba való becsalogatására, elsősorban oktatási óráik közötti szünetekben.

## Média

A média rengeteg hír közül válogathat, és emiatt a különleges, minél nagyobb közönség által érdeklődésre számot tartó hírek érdeklik. Rendkívül fontos a jó kapcsolat mind az írott sajtóval, mind az online felületek kezelőivel illetve a különböző rádió és TV adókkal.

## Kulturális és Innovációs Minisztérium

A múzeumok szakmai felügyeleti szerve a minisztérium, szorosabban véve a Múzeumi Főosztály. A múzeum stratégiáinak, programjának kialakításakor meg kell felelnie a minisztérium által meghatározott fejlesztési koncepciónak, mely a pályázati források elnyerésénél is fontos szerepet játszik.

## Turisztikai partnerek

Mint minden városban levő múzeumban, a látogatók számát nagyban befolyásolja a városba látogató turisták száma. Nincs ez másképpen Veszprémben is. Így a múzeumnak elemi érdeke, hogy a többi turisztikai attrakciót, szolgáltatást nyújtó intézménnyel, szervezettel, szolgáltatóval összefogva, olyan komplex program- illetve szolgáltatáscsomagot legyen képes nyújtani, mely hosszabb időre a városban tartja az ide érkezőket és mind idejük, mind pénzük helyben való eltöltésére bírja. Ebben a viszonylatban partnerek lehetnek az egyéb kiállítással rendelkező intézmények, az Állatkert, szállásadók és vendéglátóhelyek illetve Tourinform iroda.

## Munkatársak

A múzeum eredményei és fenntarthatósága a munkatársakon alapul. Céljuk a megfelelő munkakörülmények és kreatív feladatokkal szolgáló, motiváltságot fenntartó munkahely megléte. Amennyiben céljaik és igényeik nem kerülnek figyelembe vételre, az jelentősen csökkentheti teljesítményüket.

## Beruházók

A beruházók leginkább a régészeti projektek kapcsán kerülnek kapcsolatba a múzeummal, melynek a törvény előírja a régészeti érintett, illetve a nagyberuházásként meghatározott projekteken a feladatellátást. A beruházók érdeke, hogy a projekt elindulásakor minél kevesebb régészeti jelenség maradjon, illetve a beruházás megkezdése után előkerülő jelenségek minél hamarabb feltárássra

kerüljenek, és ne akadályozzák a beruházás haladását. Nagyon fontos ennek a csoportnak az elégedettsége, hiszen a kötelező feladatellátáshoz kapcsolódó szerződéseken kívül elsősorban ők jöhetnek szóba szponzoráció esetén is.

#### Civil szervezetek

Mindegyik civil szervezet egy-egy speciális céllal alakult, és ennek az érvényesülését tartják szem előtt. Sokan helyi illetékességűek, kimondottan helyi célt tűztek a zászlajukra. Nekik a helyi kapcsolatok, értékmegőrző projektek alakítása kapcsán lehet fontos szerepük a múzeum életében. A jó ügyeket támogató civil szervezetekkel kapcsolatban a társadalmi felelősségvállalást tudja teljesíteni a múzeum, illetve képének formálásában is szerepet játszhatnak. Elsősorban a nyugdíjasokat tömörítő szervezetek a múzeumi önkéntesség kapcsán is szerephez juthatnak.

#### Adományozók

Ebbe a csoportba azon emberek, szervezetek tartoznak, akik a múzeum gyűjteményébe műtárgyakat adományoznak. Ez a gyarapodási mód elsősorban a néprajzi gyűjtemény esetén játszik jelentős szerepet, de országos gyűjtőkörű modern üvegművészeti gyűjteményi egységünk is gyakran gazdagodik ezen a módon.

#### Beszállítók

A múzeum, mint rendkívül széles spektrumú tevékenységgel rendelkező intézmény igen sok beszállítót igénybe vesz. A megbízható, minőségi szolgáltatást nyújtókat igyekszik megtartani és szorosabb kapcsolatot kialakítani velük, hiszen ez saját szolgáltatásainak minőségét és sikerességét is növeli. A kölcsönös reklám hatása sem elhanyagolható. A múzeum ahol lehet, igyekszik a helyi termelőket és szolgáltatókat előnyben részesíteni.

#### Környezet elemzése

##### Turizmus

Veszprém esetében nem csak a város turizmusa, hanem az egész Bakony-Balaton régió forgalma számításba vonandó. Veszprém megye már csak a Balaton, illetve a borvidék miatt is Magyarország egyik legforgalmasabb turisztikai övezete. 2020 folyamán, megyei szinten a vendégéjszakák száma 1.349.251 volt<sup>1</sup>. Meglepő módon azonban Veszprém városa kevésbé részesül ebből a látogatottságból. 2022 folyamán az itt töltött vendégéjszakák száma 170 ezer volt, mely 55 ezer ide látogató turista között oszlott meg.<sup>2</sup> Ez alapján is azonban a turisták egy igen számos látogatói célcsoportot alkotnak, elérésük fontos a múzeum számára. A városban töltött idő alatt a többi turisztikai attrakcióval együtt komplex csomagok keretében tudja bevonítani a múzeum a látogatókat. Fontos célcsoport a turisták között a balatoni strandokat látogatók, akiket esős napokon tud megszólítani a múzeum.

#### Technológiai környezet

Modern világunkban elengedhetetlen a különböző technikai lehetőségek használata, mind a múzeumi munkában, mind a látogatók felé való kommunikációban és bemutatásban. Az online adatbázisok alkalmazásával lehetővé vált a műtárgyállomány elektronikus nyilvántartása, és nemcsak a műtárgyak adatainak, hanem a hozzájuk kapcsolódó folyamatoknak (restaurálás, kölcsönzés, revízió) a tárolása, műtárgyfotókkal illetve csatolt tanulmányokkal is. A Laczkó Dezső Múzeumban a munkatársak részére elengedhetetlen a számítógépek megléte, illetve az irodán kívül dolgozóknál a megfelelő interneteléréssel és applikációkkal ellátott okostelefon használata. A Google alapú levelezőrendszer és a hozzá csatolt drive lehetővé teszi a digitális munkaanyagok megosztását,

---

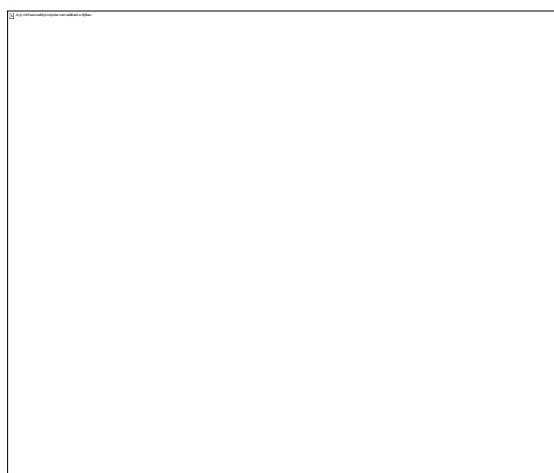
<sup>1</sup> [https://www.ksh.hu/docs/hun/xstadat/xstadat\\_evkozi/e\\_oga011b.html](https://www.ksh.hu/docs/hun/xstadat/xstadat_evkozi/e_oga011b.html)

<sup>2</sup> <https://igyutazunk.hu/cikkek/veszprem-50-kal-tobb-belfoldi-vendeget-vonzott-2022-első-11-honapjában>

különböző jogosultságú hozzáférhetőségét illetve egyes munkaanyagokon a több munkatárs által való párhuzamos munkavégzést. A régészeti osztály külön technikai eszközökkel felszerelve teszi hatékonyabbá munkáját, kézi GPS, GNSS, drón segítségével. A kutatásokat egy talajradar megléte tenné teljessé. A technikai hardware eszközök mellett fontos lenne a jogtiszt szoftverek megléte, elsősorban a grafikai munkákhoz, mivel jelenleg az ingyenesen felhasználható verziók vannak alkalmazásban, melyek nem mindig megfelelő minőséget hoznak létre.

#### Látogatói adatok

A múzeum kiállításainak és programjainak, kommunikációjának fejlesztéséhez elengedhetetlen, hogy



1. ábra LDM látogatói adatok<sup>3</sup>

ismerjük az adatokat, eddig milyen látogatói csoportokat sikerült bevonoznia az intézménynek. A korábbi évek adatait vizsgálva látszik, hogy a vári kiállítóhely megnyitásával ugrásszerűen megnőtt az összlátogatószám, mely a turistáknak köszönhető, akik a veszprémi várat mindenképpen megtekintik. A látogatók közt legnagyobb számmal az ingyenes látogatók szerepelnek, mely bár magában foglalja a 6 év alatti gyerekeket, de döntő többségében 70 év felettieket, illetve ingyenes belépésre jogosító igazolvánnyal (pedagógusok, szakmai társaságok tagjai) rendelkezőket takar. Nagy számban szerepelnek a kedvezményes árú belépőt váltó látogatók is, diákok illetve nyugdíjasok. Ez elsősorban a szervezett diákcsoportoknak, illetve nyugdíjas csoportoknak köszönhető, de a magányos múzeumlátogatók többsége is nyugdíjas. 2019-től erősen visszaesett a látogatószám, ekkortól nem számoljuk a látogatók közt az általunk üzemeltetett nyilvános WC használatát, illetve ekkor zárt be felújítás miatt a főépület és került lebontásra az állandó kiállítás.

A látogatók többsége belföldi, a nyári időszakban fordul elő több külföldi látogatócsoport, akik a főépület kiállításait illetve a Bakonyi házat nem tekintik meg, csupán a Tűztoronyba mennek fel. A belföldi látogatók térbeli megoszlásáról ez idáig nem készült felmérés.

Rendezvények közül általában a bejáratott, nagyobb eseményekhez köthető, ingyenes családi napok a legnépszerűbbek. Újabban kerültek bevezetésre a művészeti foglalkozásokat, élményfestéseket tartó vállalkozásokkal közösen szervezett programok, melyek azonban csak pályázati támogatással hozhatóak ki gazdaságosan, a szolgáltató díja miatt e nélkül túl magas díja lenne a programnak vagy veszteséges lenne.

---

3

<https://muzeumstat.hu/hu/summary?id=956&state%5BmemberSummary%5D=true&state%5Bdatagroup%5D=visitors>

## Verseny társak

Verseny társak közé sorolhatóak olyan intézmények, szolgáltatások, akik az emberek szabadidejének eltöltéséért versenyeznek. Ez Veszprémben és a régióban az elmúlt időszakban a VEB2023 fejlesztéseinek köszönhetően jelentősen megnövekedett. A régi intézmények jelentős fejlesztéseken estek át, javítva és szélesítve szolgáltatásaikat, míg mind a városban, mind a régióban nagyszámú új, a szabadidő eltöltésére alkalmas intézmény és szolgáltatás jött létre.

A turisták tekintetében a múzeum önmagában nem jelent elegendő vonzerőt. Így a verseny társak egyben partnerként is számításba jöhetnek, hiszen közösen tudnak kialakítani olyan ajánlatcsomagokat, melyek hosszabb időre Veszprémbe illetve a régióba vonzzák a látogatókat.

Veszprém városában a szóba jöhető verseny társak főleg az elmúlt évek új intézménynyitásai nyomán:

- Veszprémi Agóra
- Állatkert
- Boldog Gizella Gyűjtemény (jelenleg átmenetileg zárva)
- érsekségi kiállítóhelyek
- Eötvös Károly Megyei Könyvtár
- Művészetek Háza Veszprém
- Cinema City Balaton
- Petőfi Színház
- Kabóca Bábszínház
- FOTON

Megyei szinten további verseny társak:

- balatoni strandok
- megyei galériák
- Sobri Kalandpark
- Tapolcai Tavasbarlang
- Balaton-felvidéki Nemzeti Park

Verseny társaként fogható fel a megyében mindazon kulturális intézmény vagy szervezet, melyek a múzeum számára is nyitott pályázatokon indulhat, illetve a nagyobb cégektől szponzorációban részesül. Az önkormányzati intézmények is versengenek a központi forrásokért.

## Verseny stratégia

A különböző felméréseken alapuló, valós igényeket kielégítő programok, kiállítások és online megjelenések kialakítása. Az intézményekkel, versenyszféra szereplőivel kialakított együttműködések keresztül komplex szolgáltatáscsomagok összeállítása, melyek hosszabb időre lekötik a látogatót és kedvezményeikkel optimalizálják a pénzének elköltését.

A kiállítóhelyeken a látogatói igényeknek megfelelő fejlesztések és ezekről folyamatos visszajelzések kérése.

A kommunikációban a megfelelő célcsoportokra kialakított specifikus csatornákon keresztül célzott a célcsoporthoz illeszkedő tartalmakkal való megszólítás.

Lényeges, hogy hatékonyabbá és rugalmasabbá váljunk, mint verseny társaink, ezt segíti elő a belső szervezeti működés átalakítása, a projekt alapú működés és a vállalatirányítási rendszer bevezetése a minőség-ellenőrzés és teljesítményértékelés rendszeres meglétével.

Az elmúlt időszakban jelentős változások következtek be a környezetben és a múzeumi rendszerben. 2013 után a muzeális intézmények önkormányzati fenntartásba kerültek. Az elmúlt 10 évben



kialakultak ennek a fenntartói rendszernek a mechanizmusai, a városok már magukénak tekintik a múzeumokat és jó gazdaként bánnak velük. Azonban a gazdasági és látogatói stabilitást alapjaiban rázta meg a Covid, háborús válság és infláció. Új látogatói és fenntartói igények is megjelentek, melyeket erősen tükröz az ICOM új múzeumi definíciója. Látogatói oldalról erős vizuális élményt, több szórakozást, új értékek felvállalását, komplexebb szolgáltatásokat várnak el a múzeumtól, míg a fenntartó részéről erősebb szerepvállalás a turizmusban, városi fenntartású megyei hatókörű múzeumok esetében a városi kutatások felé való eltolódás illetve a reprezentációban, kreatív iparban való részvétel igénye jelent meg.

Átalakultak a pályázati rendszerek és lehetőségek. Az NKA pályázatainak szüneteltetése erős próba elé állította a múzeumokat szakmai programjaik megvalósítása terén.

Veszprém esetében ugródeszkát jelentett az Európa Kulturális Fővárosa 2023 cím elnyerése minden tekintetben.

A VEB2023 támogatásával végig vitt turisztikai audit és a célok megvalósítására nyújtott támogatás nagyban befolyásolta, hogy új irányvonalba indult el az intézmény: szolgáltatói szemlélet erősítésével mely szerit szolgáltatást nyújt, de egyben oktat, megerősít az identitásban és elgondolkodtatásra készítet. Folyamatosan szem előtt tartva, hogy az élmény mellett mélyebb értékeket nyújt. Részt vesz a közösségfejlesztésben. Mint szolgáltatást nyújtó versenybe száll az emberek figyelmének megszerzéséért, a „termék” eladásáért, de mindig is szem előtt tartva a hitelességet és fő funkcióit.

Az elmúlt évek nagyon megviselték a múzeumokat, fennmaradásuk is sokszor kérdésessé vált. A vidéki múzeumi rendszer jelenlegi formájában, a régészeti bevételek gyengülésével, az életszínvonal és így a fizető látogatók csökkenésével nehezen fenntartható. A súlyos problémákra hosszú távon megoldásokat kínáló válaszokat kell keresnünk.

Ez a stratégia a törvényi keretek és a hosszú távú célok figyelembe vételével sorra veszi a múzeum jelenlegi erősségeit, gyengeségeit, lehetőségeit és a körülötte levő veszélyeket, és ezekre választ keresve határozza meg középtávú működési lépéseit.

#### SWOT mátrix és elemzése

<u>erősségek</u> gazdag gyűjtemények Vár bejáratánál kiállítóhely szakmailag támogató fenntartó tapasztalt munkatársak erős restaurátor osztály erős közösségi régészeti program felújított épület kiterjedt tudományos kapcsolatrendszer	<u>gyengeségek</u> munkatársi motiváció gyengülése visszajelezések hiánya érdektelen kiállítások közösségi részvétel hiánya alacsony bérek arctalan intézmény kevés raktár hely átláthatatlan külső raktár kortárs gyűjtés hiánya digitalizált műtárgyak alacsony száma határidők be nem tartása elavult szervezeti struktúra bürokratikus szervezet államháztartáson belüli szervezet iránta piaci elvárásokkal
<u>lehetőségek</u> Pannon Egyetem a szomszédságban sokszínű kulturális intézmények a városban	<u>veszélyek</u> alacsony elérés közösségi médiában beruházások drasztikus csökkenése



játszótér a múzeum előtt telephely a Haszkovón Balaton közelsége erős turizmussal	régészeti bevételek drasztikus csökkenése közösségek nehezen elérhetőek energiaválság csökkenő vásárlóképes közönség szakképzett munkaerő hiánya
---	--

## Célok

- erős kötődés a helyi közösségekhez,
- kreatív, motivált kollégák
- hatékony csapatmunka
- trend setting intézmény a múzeumi szerepben
- a közösségi régészet meghatározó intézménye
- közösségi bevonás meghatározó intézménye
- magas látogatószám, elsősorban visszatérő látogatókból
- aktuális társadalmi problémákra, témákra reagáló intézmény
- élményt nyújtó múzeum

Felfogásunk szerint a területi „múzeum egy identitást gondoz” és ezzel a közösséggel folyamatos kapcsolatot kell fenntartania. Rendkívül fontos az intézmény szerepe az identitás formálásában és megtartásában.

Hosszú távú cél tömören megfogalmazva, hogy a múzeumot a vármegye tekintetében hiteles információval bíró intézményként, meghatározó közösségszervező erőként és a városi és vármegyei identitás hordozójaként határozzák meg, ahol élmény időt eltölteni. Nélkülözhetetlen és megkerülhetetlen legyen mind a helyiek mind az ide látogató turisták számára.

Középtávon ehhez vezető céljaink a belső szervezet megfelelő átalakítás mely jobban igazodik a szolgáltatói szemlélethez; megfelelői szolgáltatáscsomagok kialakítása legyenek azok kiállítások, rendezvények, vagy bolti termékek; a gyűjtőterület identitásához kapcsolódó folyamatos tudományos kutatás biztosítása és ennek publikálása illetve népszerűsítő közzététele. A folyamatosság megtartása érdekében utánpótlási programok kidolgozása illetve a megfelelő források megszerzése.

Gazdag gyűjtemények – Ezt azt erősséget minden irányban érdemes kihasználni. A feldolgozatlan anyag szemináriumi dolgozatoknak, szakdolgozatoknak való felajánlásával az utánpótlást lehet bevonni, valamint a látogatói igényekre alapuló tematikájú kiállítások jó alapját szolgáltatják. A régióból származó tárgyak, gyűjteményi egységek jó alapját képezhetik a közösségek megszólításának, bevonásának.

Kiállítóhely a Vár bejáratánál – A legturisztikusabb ponton elhelyezkedő kiállítóhely lehetőséget teremt, hogy megfelelő látványelemekkel és hívószavakkal a turistákat bevonzza és csatolt szolgáltatások megvásárlására is rávegye. A további látogatóirányítás pontjaként is nagyszerű lehetőséget rejt magában a pozíció, hogy komplex turisztikai csomagokat lehessen értékesíteni ezen a ponton.

Szakmailag támogató fenntartó – A fenntartó támogatása, hogy a koncepció, a stratégiák és a munkaterv mentén tudjon üzemelni a múzeum, a megfelelő források biztosításával alapozza meg az intézmény stabilitását.

Tapasztalt munkatársak – A gyűjteményt ismerő, a múzeumi folyamatokkal és lehetőségekkel tisztában levő, kapcsolatokkal rendelkező munkatársak a hatékony tudományos, kiállítási és közművelődési tevékenységhez adják meg az alapokat.

Erős restaurátor osztály – A nagy létszámú, minden szakterületet lefedő restaurátor osztály különlegesség a megyei múzeumok között. Ez nemcsak lehetőséget teremt a gyűjtemény folyamatos állagmegóvására, illetve a bekerülő régészeti anyag házon belüli konzerválására-restaurálására, hanem korlátozott mértékben külső munkák elvállalását is lehetővé teszi múzeumi szolgáltatásként, illetve a saját utánpótlás kinevelésében is nagy szerepük van. A múzeum gyakorlati képzési helyként is működik a középfokú restaurátor képzés során. Hosszútávon lehetőség van saját képzés akkreditálására.

Erős közösségi régészeti program – Az önkéntesek nagyfokú bevonása a szakmai munkába jelentősen növeli az intézmény közösségekbe való beágyazódását illetve a pozitív imázs kialakításában sem elhanyagolható szerepe van. Emellett hosszútávon, az önkéntesek megfelelő képzését követően a hatékonyságot is növelheti. A közösségi régészeti program kiemelkedő az országban és nagy területű topográfiai kutatások alapját képezheti, melyekből tudományos eredmények, közművelődési programok, kiadványok és kiállítások nőhetnek ki.

Felújított épület – Az infrastrukturális fejlesztések lehetőséget biztosítanak a megfelelő műtárgykörnyezet biztosítására, így mind a saját műtárgyaink védelme biztosított, mind a nagyobb és nemzetközi intézmények műtárgyvédelmi követelményeinek eleget tudunk tenni. Ez lehetőséget teremt külföldi, illetve érzékenyebb tárgyakat felvonultató belföldi vendégkiállítások fogadására, illetve évszaktól függetlenül minden műtárgytípus kiállítására.

Kiterjedt tudományos kapcsolatrendszer – Az intézmény kutatói különböző kutató és felsőfokú oktatási intézményekkel vannak kapcsolatban. Folyamatosan szélesítjük kapcsolatrendszerünket és együttműködéseinket. Ez lehetőséget biztosít folyamatos, széles spektrumú kutatómunkára, ennek forrásainak megalapozottabb előteremtésére. A tudományos munka pedig a kiállítások és programok alapjait képezi, az intézmény pozicionálását is pozitívan befolyásolja.

### Stratégiai programjavaslatok

A stratégia és az intézkedési lépések megfogalmazásakor szem előtt kell tartani, hogy a múzeum működése gyűjtemény alapú. Mindig vissza kell térni a következőkérdésekhez: Mik a legfontosabb tárgyai a múzeumnak? Mik a legfontosabb értékei a múzeumnak?

A közönséget megszólító programok és kommunikáció alapja a gyűjtemény és az általunk közvetíteni kívánt értékek.

A múzeum előtt álló legfontosabb lépések, feladatok közt az első az igényfelmérés: célzott véleménykutatás korosztályonként, célcsoportonként, hogy megfelelően tudjuk alakítani kutatási irányainkat, szolgáltatásainkat.

Fontos az összetartó, motivált csapat, aki tisztában van a célokkal, azonosul velük és tudja a helyét a végrehajtásért vezető úton, folyamatos visszajelzéseket kap a munkájáról. Ennek egyik elengedhetetlen eszköze a csapatépítés informális programokkal, közös tanulmányi kirándulásokkal, közös képzésekkel, helyi társadalmi felelősségvállalással, kreatív műhelyekkel, kommunikációs tréningekkel.

A múzeumi rendszerben fontos a folyamatos párbeszéd, kapcsolattartás a muzeális intézményekkel, tanulmányutak, workshopok, erős hálózatosodás.

A középtávú terveket nyolc fő területre osztottuk, ahol a siker érdekében erőteljesebben szükséges a stratégiai alapú fejlesztés. Ezekben belül határoztuk meg a folyamatokat és lépéseket, melyek segítségével a szervezet kitűzött céljait elérhetjük.

A jelenlegi célkitűzések között három emelkedik ki: szervezetfejlesztés, új forráslehetőségek bevonása, program- és kiállítás kínálat fejlesztése.

Az intézményi stratégiához kapcsolódóan elkészült a digitalizációs stratégia és a gyűjteményi- és revíziós stratégia. 2024 folyamán sor kerül a kommunikációs- és a tudományos és kiállítási stratégia kidolgozására is. Az egyes stratégiákhoz kapcsolódó részletes intézkedések felelősökkel és határidőkkel az éves munkatervben kidolgozva jelennek meg.

### Szervezetfejlesztés

A múzeum szervezet még mindig az osztályokra tagozódó szerveződést követi, az osztályok közötti kommunikáció akadályozott. Egy határidőre elvégzendő, több szervezeti egységet megmozgató feladat hatékony végrehajtása nehézkes. Ennek felülírására került bevezetésre a projektalapú működés. Az elkövetkezendő időszakban ennek erősítésére van szükség, világos felelősségi körökkel, határidőkkel és ütemtervekkel. A projektek folyamata alatt hatékonyabb teljesítményértékelési rendszerrel. Fontos a határidők és projekt-előrehaladás követése, melynek ellenőrzésére vállalatirányítási rendszer bevezetését tervezzük rendszeres, heti visszajelzésekkel és beszámolókkal, mely biztosítja a folyamatos nyomon követést mind a gazdasági mind szakmai vonalon.

A belső kommunikáció javítására rendszeres belső hírlevél bevezetése, illetve negyedéves összmunkatársi értekezletek. A munkatársi bevonás elérése a tervezési fázisokban brain-storming megbeszélésekkel, különböző összetételű kreatív műhelybeszélgetésekkel. Fontos a motiváltság növelése, melyet rendszeres szóbeli és írásbeli visszajelzéssel, teljesítményértékeléssel, jutalmakkal és továbbképzésekkel lehet elérni, valamint a megfelelő munkakörnyezet megteremtésével. Ennek része a hosszabb-rövidebb szakmai továbbképzések, csapatépítő tréningek, illetve a családbarát munkahely kialakítása.

Nagy gondot jelent a megfelelő szakmai tudással és hozzáállással rendelkező utánpótlás hiánya. Ennek kiküszöbölésére terveztük meg utánpótlási projektünket, melyet az elkövetkezendő évben szeretnénk indítani rendszeres jelleggel. Célja elsősorban a művészeti iskolákban tanulók megszólítása, helybe menő szakmai bemutatók illetve nyári diákmunka, közösségi szolgálat segítségével a restaurátor szakma népszerűsítésére, pályaaorientációs napok középiskolákban, nyitott műhelye iskoláknak.

### Monitoring

A nyomonkövetési-rendszer mind versenyszférában létező vállalatoknál, mind állami intézményeknél rendkívül fontos. A belső kontrollrendszereket folyamatosan nyomon kell követni. Fel kell mérni az egyes rendszerek eredményességét és teljesítményét. A monitoring egy dinamikus folyamat, amely figyeli és értékeli a szervezet céljait, adottságait, a belső kontrollrendszer elemeit és a külső, valamint belső változásokat.

A monitoring a különböző szintű szervezeti célok megvalósításának folyamatát kíséri figyelemmel, melynek során a releváns eseményekről és tevékenységekről rendszeresen, strukturált, döntéstámogató információkhoz juthat a vezetőség.

A Pénzügyminisztérium ajánlása szerint a monitoring-rendszernek ki kell terjedni az egész szervezetre, kockázat alapon kell működnie és a változó körülményekhez igazodva folyamatosan meg kell újulnia.

A monitoringrendszer egyrészt a belső teljesítményt értékeli másrészt a belső kontrollrendszert. Ez minden esetben folyamat alapú, figyelembe kell venni az azonosított kockázatokat és válaszlépéseket is. Fontos, hogy a monitoring figyelje a kontrollkörnyezet keretében kialakított indikátorok megvalósulását illetve változásait.

A múzeumon belül az elmúlt időszakban megtörtént a szakmai folyamatok leírása. Ezek eddig hiányoztak a monitoring szabályzatunkból. Ezután kerülhet sor az osztályszinteket meghaladó folyamatok leírására és az intézményi szintű nyomvonalak véglegesítésére, az ellenőrzési pontok

beillesztésére. Ezután kerülhet sor a folyamatokba épített monitoring kiépítésére, mely eddig csak részlegesen működött.

Az egyedi értékelések rendszere elsősorban az osztályvezetőkre alapulva eddig is megvalósult. Az indikátorok és eredményesség figyelembevételével a belső kontrollrendszer kapcsolódik.

A szervezet monitoringja teljesítményértékelés szempontjából az éves minisztériumi teljesítményértékelő adatlaphoz kapcsolódóan valósul meg, melyhez az intézmény negyedévente összesíti az adatokat és a munkatervben megjelölt indikátorokhoz veti össze a valós adatokat.

A részletes monitoring elvárásokat és tevékenységeket a szervezet monitoring szabályzata tartalmazza.

#### Program- és kiállítás kínálat fejlesztése

A megfelelő, hatékony kínálat kialakítására kerül kidolgozásra kiállítási stratégiánk, mely a gyűjteményi és tudományos stratégiához hangolódik. Felmérésen alapuló témaválasztás, tudományos kutatások eredményei, látogatói igényeknek megfelelő vendégkiállítások, megyei időszaki kiállítások, kétfévente vándorkiállítás létrehozása általános tematikával mely akár külföldre is vándoroltatható szerepel az alapelvek között. Ennek értelmében az érdeklődésre számot tartó témák erősebb kutatására kell helyoznünk a hangsúlyt, illetve bemutatásukra pl. hadtörténet, hadikutatás.

#### Látogatóbarát fejlesztések

Az elmúlt év turisztikai auditja keretében több javaslat is született látogatóbarát intézkedések végrehajtása érdekében. Ennek anyagi fedezetét pályázati forrásból támogatta a VEB2023 Zrt. A folyamatot a következő időszakban szeretnénk tovább vinni. Megtörtént a boltkínálat fejlesztése grafikai tervezéssel, egy alap ajándéktárgy-együttes megtervezése. A továbbiakban félévente tervezzük újabb 2-3 tárgytípussal bővíteni a kínálatot. Fő követendő irányvonalak:

- fiatalos, de hagyományos múzeum
- „közös örökségünk”
- egyedi termékkínálat, ami csak a múzeumra jellemző = gyűjteményre alapozott
- fenntartható(ság) fontossága és hangsúlyozása
- különböző árkategóriájú kínálat kialakítása

Termékcsoportok:

1. *Grafikával ellátott tárgyak, klasszikus ajándéktárgyakon fiatalos, trendi. kezdőkészlet, majd félévente fejlesztés, bővítés – új termékek*
2. *Klasszik logós tárgyak: toll, ceruza, notesz, mappa. Boltban is kapható, de ezt használjuk konferenciákra is.*
3. *Műtárgyak ajándéktárgyakon, minőségi fotó. Hűtőmágnes, kékítőkör, etc. KDS fotók felhasználása.*
4. *Műtárgymásolatok, kisebb méretűek.*
5. *Kiadványok*
6. *Egyéb: veszprémi és gyűjteményhez kapcsolódó kiadványok*

További lehetőségek: helyi designerek, kézművesek által gyűjteményi tárgyak által ihletett alkotások legyártatása és forgalmazása.

Saját molinókból táskák, tolltartók etc. forgalmazása jelenleg is folyik már a boltban egy folyamatos megállapodás keretében, bizományosi szerződéssel.

Hosszú távon szükséges merchandise tervezése és berendelése az időszaki kiállításokhoz is, melyek később is megvásárolhatóak.

Jelenleg kicsi, olcsó termékeket keresnek a vásárlók, illetve Veszprémről szóló kisebb kiadványra lenne igény. Az első csomagban hűtőmágnes, naptár, vászontáska, termosz, esernyő forgalmazását indítjuk.

Szükséges az egységes arculat kialakítása, meghatározó műtárgyak kiválasztása, keresett termékek felmérése igényfelmérés alapján. Ezt követően igényeken alapuló termékkínálat fejlesztése stratégiai terv alapján, folyamatos vásárlói visszajelzésekkel és elégedettségi felmérésekkel, esetleges javaslatokkal.

Folyamatban van a családbarát elemek kialakítása (baba-mama szoba, interaktív gyerekszigetek a kiállításokban, gyerekbarát tablók a kiállításokban, kavicsfogú álteknős figura, mint gyerekbarát kommunikáció megszemélyesítője), a fogyatékkal élők számára is a megfelelő látogatói élmény biztosítása (tapintható műtárgymásolatok kihelyezése, audioguide), a fenntarthatósági elemek kialakítása nemcsak a múzeumépületen belül, hanem annak környezetében is a VKSz Zrt.-vel partnerségben.

### Kommunikációs fejlesztések

Az intézményben külön kommunikációs stratégia kialakítására van szükség. Ennek alapjait már letette az intézmény, de egy részletesebb, külön látogatói célcsoportokra és programtípusokra is lebontott stratégiára van szükség.

A kommunikációban szem előtt kell tartani a fő céloknak megfelelő tudományos és szórakoztató online kommunikációt, projektek folyamatos kommunikálását, grafikai tematikusságot (saját grafikai elemekkel bíró rovatok), új látogatói célcsoportok megszólítását, különös tekintettel a balatoni nyaralókra.

Nagyon fontos az eredmények bemutatása széles helyi közönségnek: nyomtatott formában egy-egy projekt színes bemutatása leporelló alakban jelenhet meg a kormányhivatalokban, könyvtárakban, ingyenes éves kiadványként, hátsó oldalán a kiállítóhely elérhetőségeivel.

Fejlesztéseink elismerése és ennek bemutatása is nagyon sokat ad az intézmény imázsának kialakításához. Az éves illetve azon túlnyúló díjak és minősítések megpályázása és az elnyert elismerésekről híradás, illetve azok honlapon való megjelenítése az elkövetkezendő időszak feladata.

### Gyűjteményi fejlesztések

A gyűjtemények elhelyezése folyamatos fejlesztés alatt áll. A Tanulmányi tár épületében levő gyűjteményi anyagok elhelyezése jó, itt a folyamatos állományvédelem a fő feladat. A könyvtári gyűjtemény ideiglenes helyen van, nem túl ideális körülmények között, nem a saját telephelyünkön. A múzeum ezen az épületen kicserélte az ablakokat, polcszerkezetet épített be. A fenntartó a költözés előtt újrafestette a helyiségeket és kijavíttatta a padlót. Egyes gyűjteményi részeken nem zajlott revízió, például a régészeti gyűjteményben, ennek szűrőpróbaszerű revízióját el kell végezni. A felsőörsi raktárbázison zajlik a raktárrendezés, itt a be nem leltározott régészeti anyag rendezésére és feldolgozásának elindítására van szükség, illetve nagy részen átcsomagolására.

Az új nyilvántartási rendszer használatba vételével szükséges a leltári adatok felülvizsgálata, illetve a műtárgyállomány stratégia menté való digitalizálása.

### Infrastrukturális fejlesztések

A VEB2023 Zrt. támogatásainak köszönhetően, illetve városi pályázatok és a Népi Építészeti Program keretében elnyert támogatásnak köszönhetően az összes kiállítóhely megújult az elmúlt évben. Óriási előny, hogy ezekkel párhuzamosan környezetük is megújult, közösségi terekkel gazdagodott.

Folyamatosan zajlik a raktárépületeink fejlesztése illetve irodaépületünk fejlesztése a minél gazdaságosabb működés jegyében.

Az elmúlt években a bekerülő tárgyak elkülönített elhelyezésére a felsőörsi raktár területére konténereket vásároltunk, ahol megfelelő rendszerben tudjuk elhelyezni a gyűjteményt. Elkészült egy a meglevő épületek közötti területre épülő raktár/táboroztatásra alkalmas szint terve. Amint pályázati forrás adódik, a fenntartóval illetve a felsőörsi önkormányzattal egyeztetve ebben az irányban szeretnénk pályázni, hiszen az itteni programok, táboroztatás illetve gyakornokok fogadása plusz bevételt jelent az intézménynek hosszú távon. Pályázati forrásból tervezzük az első épület tetejének felújítását, majd saját forrásból a szigetelést, elektronikai hálózat megújítását, festést, illetve már beszerzett polcrendszerek beépítését és színes tablók, rekonstrukciók, egy bejelentkezés alapján látogatható látványkötár kialakítását. Emellett a helyi közösséggel és önkéntesekkel a korábban az épületek körül létező parkosított felületet tervezzük helyreállítani és rendszeresen karban tartani. A múzeum telephelyei közé tartozik a Szent István utca 7. szám alatti épület, a korábbi Építőipari Múzeum helye, ismertebb nevén Kályhásmester háza. Ennek komplex fejlesztését indítjuk el ezen év végén. A penészfertőzés megszüntetése után lehet a fenntartóval együttműködésben, részletekben pályázni mind az NKA mind a NÉP pályázataira, illetve egyéb forrásokra. Első lépésként a tervezetítésre és előkészítő dokumentumokra, majd a fűtési rendszer cseréjére. Ezt követheti a szintenkénti felújítás, végül a kert megújítása és parkolóhelyek kialakítása. Az épületben vendégszobákat, közösségi tereket, illetve a táborok alatt alkalmas étkeztető helyek kívánunk kialakítani a magánszféra bevonásával.

Egy nagyon fontos gyűjteményi egységünk, a hadtörténeti emlékek bemutatását és hasznosítását tervezzük régebb óta. A hadtörténeti emlékek a közösségi régészeti kutatások, a Hadtörténeti Intézettel közösen folytatott hadi kutatások és a tervezett roncskutató program keretében rohamosa bővülnek. Ezek számára a Honvédséggel és Hadtörténeti Intézettel valamint a szolnoki Reptárral és a Roncskutató Egyesülettel együttműködésben kívánunk kialakítani egy állandó kiállítást. Reményeink szerint erre a Török Ignác utca 9. szám alatt lesz lehetőség, melynek részletes fejlesztési tervét szintén az elkövetkező két évben készítjük el.

### Kapcsolatrendszer fejlesztése

Elsősorban tudományos téren a tudományos alapok, kutatások folyamatos fenntartására és ebből kinövő programok publikációk biztosítására fontos a szerteágazó kapcsolatrendszer kiépítése. Tudományos téren ennek kialakítása és fenntartása a tudományos titkár feladata. Azonban minden muzeológus a saját szakterületén belül szakmai hálózati rendszert alakít ki. Ezeknek közös tudományos projektek elindításakor, szakmai műhelyek szervezésekor, közös anyagfeldolgozások esetén fontos szerepe van.

Kiemelt jelentőséggel bír a külföldi kapcsolatrendszer kialakítása. Több szakember kiemelte, hogy nagyon is reális a magyar múzeumok elszigetelődése a nemzetközi tudományos világban. Ezt kívánjuk mi is ellensúlyozni gyakori angol nyelvű publikációkkal, cserekiadványok nemzetközi szinten való fenntartásával, egy-egy külföldi partnerrel tudományos projektek indításával (jelenleg is a marburgi egyetemmel közösen kezdünk egy több éves kutatásba), valamint külföldi tárlatok, kölcsönzések, programok cseréjével, vendégszereplésével. Jelenleg az erdélyi kapcsolatok megerősítése folyik, de németországi intézetekkel, egyetemekkel és múzeumokkal is felvesszük a kapcsolatot. Középtávú terveink közt szerepel ezt tovább terjeszteni Nagy-Britannia, Szlovénia, Írország illetve Spanyolország felé. Néhány kisebb vendégszerepléssel elkezdjük a Liszt Intézeteken keresztül is a kapcsolatok kiépítését.

Mindeközben folytatjuk a már megkezdett rendszeres párbeszédet, közös projekteket a városi, megyei intézményekkel. Az elkövetkező években különös hangsúlyt fektetünk együttműködések kidolgozására

az Agórával a Haszkovót érintő gyűjtések terén, a Művészetek Házával tematikus programok sorában, a Petőfi Színházzal irodalmi programokhoz kapcsolódóan, az Állatkerttel gyerekprogramok terén. Hagyományosan szorosak és rendszeresek a kapcsolataink a Megyei Levéltárral, Eötvös Károly Megyei Könyvtárral, Érsekségi Levéltárral valamint a Boldog Gizella Gyűjteménnyel. Ezt továbbra is erősítjük és fejlesztjük. A következő öt évben kiemelt kapcsolatok a M4 (Szent István Király Múzeum, Kecskeméti Katona József Múzeum, Wosinszky Mór Múzeum), Hadtörténeti Intézet, Liszt Intézetek.

Együttműködési megállapodásokat kötünk civil szervezetekkel is. Elsősorban a nyugdíjas egyesületeket, majd a fogyatékkal élőket tömörítő szervezeteket keressük meg. Célunk egyrészt a hagyományok, tudás átadásba való bevonás, önkéntesség, másrészt a speciális látogatói csoportok számára optimális látogatói élmény nyújtása.

Eddig is voltak közös tudományos projektjeink kutatóintézetekkel. Rendszeres megbeszélésbe, közös tervezésbe kezdünk az ELKH-val, közös pontok és lehetőségek keresésében. Egyetemekkel is szorosabbra vonjuk a kapcsolatokat. Természetesen kiemelt helyen áll a Pannon Egyetem, akikkel egy átfogó együttműködési megállapodást készítünk elő, mely magába foglalja a közösségi régészeti programunkat népszerűsítő vitrin elhelyezését az Egyetem épületében, tudományos együttműködések a turizmus, kommunikáció, gazdaságtudomány és a mérnöki kar projektjei terén.

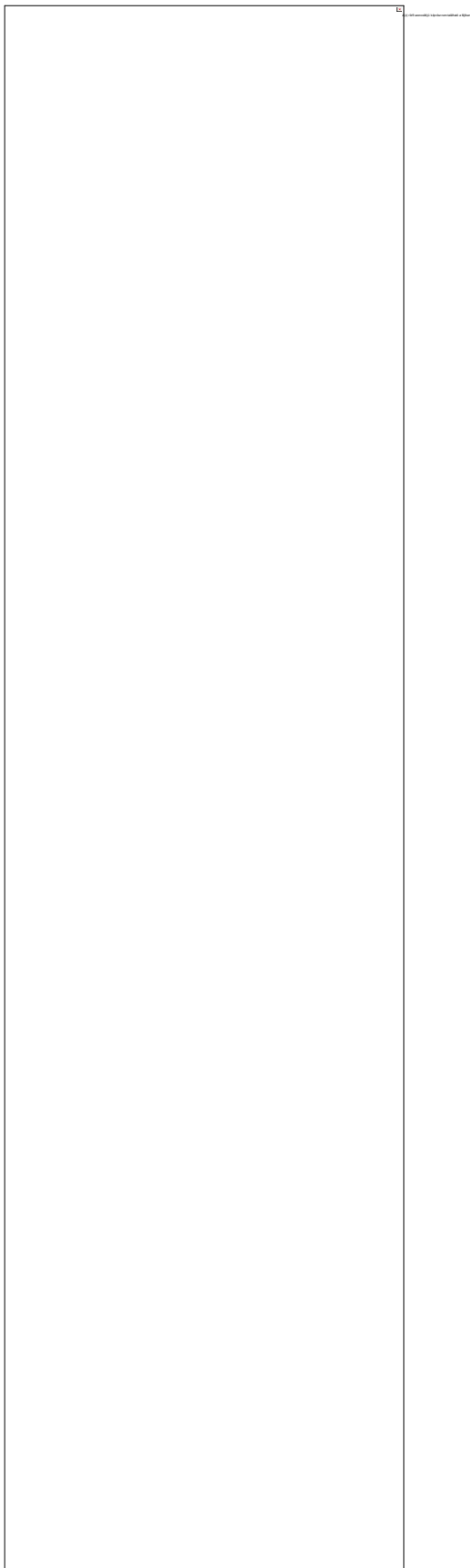
A régészeti képzéssel rendelkező egyetemekkel közösen terezzük tervásatásaink megvalósítását, erre mindegyikkel együttműködési megállapodást kötünk. A régészeti anyagok feldolgozásába is rendszeresen bevonjuk a jövőben is a régészhallgatókat. A programot eddig az ELTE keretein indítottuk el, de szeretnénk a többi egyetemre is kiterjeszteni, a későbbiekben külföldi egyetemeket is bevonva. Emellett rendszeresen ajánlunk fel gyakorlati helyeket a múzeumi gyakorlatot igénylő képzéseknek.

#### Új forráslehetőségek

A következő időszakban folytatjuk a már elkezdett szponzorációs stratégia kidolgozását és végrehajtását. Ennek keretében kifelé bővülő rendszerben helyi cégeket keresünk meg személyre szabott ajánlatokkal mind rendezvényeink, mind gyűjteményi darabjaink támogatására („fogadj örökbe egy tárgyat”).

Természetesen sor kerül kiegészítő múzeumi szolgáltatáscsomag kidolgozására, melynek egyik célja a kieső régészeti bevételek helyét átvevő bevételnövelés.

## Konkrét intézményi tervek

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing or writing. It occupies the majority of the page below the header.



## Összegzés

A Laczkó Dezső Múzeum Intézményi Stratégiája felméri a veszprémi múzeum környezetét, adottságait és eredményeit 2023. évig, sorra veszi az akadályokat, problémákat. Több területre bontva fejlesztési programokat fejt ki, melyek konkrét lépésekké az elkövetkezendő évek munkaterveiben alakulnak. Az intézményi stratégia a gyűjteményi és revíziós, az állományvédelmi valamint a digitalizációs stratégiával együtt kijelöli az intézmény fejlődési irányát az elkövetkezendő 5 évre.

## Intézkedési terv

Feladat	Határidő	Felelős	Forrás
<b>Szervezetfejlesztés</b>			
projektkövető szoftver beszerzése	2024 nyár	gazdasági csoportvezető	saját költségvetés
szakmai folyamatok véglegesítése	2024 április	osztályvezetők, igazgató	-
belső hírlevél	2023 december	kommunikációs munkatárs	-
összmunkatársi értekezletek rendszeresítése	folyamatos	igazgató	-
családbarát munkahely feltételek és minősítés	2024 november	közönségszolgálati főosztályvezető	pályázat
művészeti iskolákkal kapcsolat és utánpótlási program	2024 tavasz	műtárgyvédelmi osztályvezető	-, gyakorlati hely díja
<b>Program- és kiállításkínálat fejlesztése</b>			
kiállítási stratégia	2024 augusztus	tudományos titkár és közönségszolgálati főosztályvezető	-
látogatói igényfelmérés	2024 januártól folyamatos	közönségszolgálati osztályvezető	-
vándorkiállítások felmérése	2024 tavasz	tudományos titkár	-
nemzetközi kiállítások kapcsolatfelvétel	2024 május	tudományos titkár	
kiemelt témák kutatási terve	2024 január	tudományos titkár és témafelelősök	
<b>Látogatóbarát fejlesztések</b>			
boltkínálat fejlesztése	negyedévente	közönségszolgálati főosztályvezető	saját forrás
időszaki kiállítások merchandise tervezése	folyamatos	grafikus	saját forrás, kiállítás bevétele
bolt vásárlói visszajelzés	folyamatos	boltvezető	
Kommunikációs fejlesztések			

kommunikációs stratégia	2024 augusztus	kommunikációs munkatárs	
projekt bemutató kiadványsorozat	2025 március	közönségszolgálati főosztályvezető	NKA illetve egyéb pályázat
<b>Gyűjteményi fejlesztések</b>			
régészeti revízió	2026 tavasz	régészeti osztály	
raktár polcok előkészítése	2024 december	gyűjteménykezelő	
leltározatlan régészeti anyag rendezése	2026 december	régészeti osztály	NKA pályázat
leltározatlan régészeti anyag bejelentése	2028 ősz	régészeti osztály, tudományos titkár	
új nyilvántartási rendszer használatba állítása	2024 nyár	igazgatóhelyettes	
új nyilvántartórendszer adatolása	2026 február	igazgatóhelyettes, osztályvezetők	
digitális stratégia mentén műtárgyak digitalizálása	folyamatos	igazgatóhelyettes	saját forrás/ pályázat
<b>Infrastrukturális fejlesztések</b>			
Szent István utca műemléki dokumentációja	2024 december	igazgatóhelyettes	NÉP
Szent István utca tervdokumentáció	2025 december	igazgatóhelyettes	NÉP
Szent István utca fűtési rendszer cseréje	2026 december	gondnok	pályázat
Szent István utca tetőtér átalakítása	2027 december	igazgatóhelyettes	pályázat
Szent István utca alsó szintek átalakítása	2028 december	igazgatóhelyettes	pályázat
raktárbázis bővítése elkészült tervek alapján	2028 december	igazgatóhelyettes	pályázat fenntartóval és felsőörsi önkormányzattal
felsőörsi tetőjavítás	2026 december	műtárgyvédelmi osztályvezető	pályázat
felsőörsi raktár festése	2027 tavasz	gondnok	saját forrás
felsőörsi kő átványraktár kialakítása	2028 tavasz	műtárgyvédelmi osztályvezető	pályázati illetve saját forrás
parkosítás helyreállítása	2028 nyár	önkéntes koordinátor	
hadtörténeti kiállítóhely fejlesztési terve	2024 tavasz	igazgató	
<b>Kapcsolatrendszer fejlesztése</b>			

meglevő külföldi kapcsolatok folyamatos tartása	folyamatos	tudományos titkár	
Liszt Intézeteknek programajánlatok kiküldése	2024 június	tudományos titkár és közönségszolgálati főosztályvezető	
Célzott külföldi múzeumokkal kapcsolatfelvétel	2024 tavasz	tudományos titkár	
Célzott külföldi egyetemekkel kapcsolatfelvétel	2024 nyár	tudományos titkár	
Agórával Haszkovó projekt kidolgozása	2025 január	történész	
textúra projekt kidolgozása Kabóca Bábszínházzal	2024 tavasz	művészettörténész	
civil szervezetekkel meállaodások megújítása	2026 december	közönségkapcsolati főosztályvezető	
tudományos együttműködési projekttrv HU-REN-nel közösen	2024 november	tudományos titkár	
részvétel a Pannon Egyetem kurzusainak előaásaiban	2025 december	tudományos titkár	
régészeti képzéssel rendelkező egyetemekkel keretmegállapodás	2024 szeptember	tudományos titkár	
<b>Új forráslehetőségek</b>			
szponzorációs stratégia	2024 március	közönségszolgálati főosztályvezető	
fotóhelyszín ajánlatok összeállítása és kiajánlása	2024 május	közönségszolgálati főosztályvezető	
terembérleti ajánlatok kiajánlása	2024 február	közönségszolgálati főosztályvezető	
nagyvállalatok megkeresése	folyamatban		
középvállalatok megkeresése	2024 december	közönségszolgálati főosztályvezető	
kisvállalkozó felé együttműködési csomagok kiajánlása	2025 december	közönségszolgálati főosztályvezető	

LACZKÓ DEZSŐ MÚZEUM  
GYŰJTEMÉNYGYARAPÍTÁSI ÉS REVÍZIÓS  
STRATÉGIÁJA

2024 - 2028

## Tartalomjegyzék

<b>Bevezetés.....</b>	<b>3</b>
<b>Új lehetőség, változó környezet.....</b>	<b>5</b>
<b>A gyűjtemények jelenlegi helyzete az intézményben.....</b>	<b>5</b>
<i>Nyilvántartás.....</i>	<i>6</i>
<i>Revízió .....</i>	<i>7</i>
<i>Humán erőforrás.....</i>	<i>7</i>
<i>Raktárhelyzet.....</i>	<i>8</i>
<b>Újratervezés 2023 .....</b>	<b>9</b>
<i>LDM2023.....</i>	<i>10</i>
<i>Gyűjtés vagy felhalmozás? .....</i>	<i>10</i>
<i>Miért gyűjtenek a múzeumok?.....</i>	<i>10</i>
<i>Miért kell tervezni?.....</i>	<i>11</i>
<b>Újrafogalmazott intézményi célok.....</b>	<b>11</b>
<b>Operatív lépések.....</b>	<b>12</b>
<i>Gyarapítás.....</i>	<i>12</i>
<i>Nyilvántartás, digitalizálás.....</i>	<i>13</i>
<i>Revízió .....</i>	<i>14</i>
<i>Humán erőforrás.....</i>	<i>15</i>
<i>Raktárhelyzet.....</i>	<i>16</i>
<b>Összefoglalás.....</b>	<b>18</b>

## Bevezetés

A veszprémi Laczkó Dezső Múzeum Veszprém Város Önkormányzata fenntartásában működik 2013. január 1-e óta. Gazdaságilag nem önálló.

A múzeum jelenleg az alábbi gyűjteményekkel rendelkezik:

- Adattár
- Antropológiai gyűjtemény
- Fotótár
- Iparművészeti gyűjtemény
- Irodalomtörténeti gyűjtemény
- Képzőművészeti gyűjtemény
- Néprajzi gyűjtemény
- Numizmatikai gyűjtemény
- Régészeti gyűjtemény
- Történeti gyűjtemény
- Néprajzi gyűjtemény

Gyűjtőköre megyei hatókörű, képzőművészeti vonatkozásban országos kitekintésű. A kiemelkedő darabok, tárgye gyűjtemények széles íven mozognak, minden egységben vannak meghatározó, nagy értékű „ereklyék”: 17.-19. századi céhes és ipartörténeti emlékek, középkori és kora újkori fegyvergyűjtemény, 20. századi és kortárs üvegművészeti műtárgyak, Egry József-gyűjtemény, Jókai relikviák, nagydémi római kori lararium, langobard emlékek vagy a 11. századi apátnői botvég a veszprémvölgyi kolostorból.

A jelenlegi 53 fős állományból 13 fő szakmuzeológusunk van, 7 fő felsőfokú végzettséggel rendelkező restaurátor – köztük egy állományvédelmi munkatárs. Ezen túl 2 fő gyűjteménykezelő végez napi szintű munkát közvetlenül a gyűjteményekben.

A központi kiállító épületünk elhúzódó felújítása miatt a főépületünk csak 2023 nyarán nyitotta meg kapuját a látogatók előtt, egy nagyszabású Egry-tárlattal. Az új állandó kiállítás várhatóan 2023 végén nyílik meg. A bezárás alatt élénk, színes időszak kiállításokkal igyekeztünk a látogatói figyelmet fenntartani. Megerősítettük a belvárosban található Bakonyi Ház, illetve a várban lévő egységeink pozícióját: rendezvényekkel, workshopokkal, valamint múzeumpedagógiai aktivitásokkal. A fenti munka eredménye a látogatottságban is érezhető volt. A központi épületünk hátrányait tovább ellensúlyozandó egy vártörténeti, állandónak szánt kisebb kiállítást készítettünk elő – ez 2023 tavaszán vált látogathatóvá. A projekt uniós pályázati forrásra támaszkodva jött létre, amelynek révén színesíteni tudtuk a múzeumi kínálatot a veszprémi várban lévő kiállítóhelyünkön.

A múzeum közönségkapcsolati tevékenysége elismerésre méltó, a munkatársak magasan képzettek, kreatívak, de az osztály létszáma kritikus: 1-1 fő marketingmenedzser, kulturális menedzser és múzeumpedagógus alkotja a csapatot. 2023 őszén nagyobb szervezeti változást készítettünk elő, amelynek során a korábbi kiállítóhelyi részlegek és a közönségkapcsolati osztály betagozódott egy közös koordinációs főosztály alá. Ennek révén reméljük a

közönségszolgálati feladatok rugalmas és hatékonyabb elosztását, legnagyobb mértékben a látogatói igények kiszolgálását.

## Új lehetőség, változó környezet

A Laczkó Dezső Múzeum 2017/2018 fordulóján elkészítette öt évre szólóan a gyűjteménygyarapítási és revíziós tervét, amelynek rövid élete alatt voltak komoly eredményei, pl. a tárgyi gyűjtemények 80 %-ában - a régészeti, adattári és könyvtári gyűjtemény kivételével - megtörtént a revízió. 2020-ban kezdtük volna el az adattári-fotótári egység, három évre szóló revízióját, amely a kialakult járványhelyzet miatt megállt és a tervezettnél kisebb lendülettel tudott ismét mozgásba lépni. A legtöbb energiánkat a bezártság ellensúlyozására és a látogatói figyelem fenntartására fordítottuk. Szakmuzeológusaink prioritásként az online jelenlét tartalmát, kreatív megerősítésén dolgoztak

A tervezet elfogadásával szinte egyidejűleg óriási fordulat következett be és egy széles körű lehetőséget kínáló helyzet állt elő a múzeum számára: Veszprém városa 2023-ra elnyerte *Európa Kulturális Fővárosa* címet. Ezzel a lehetőséggel nemcsak érdemes, hanem kötelező is élnie egy kulturális intézménynek. A fenntartóval kezdődő közös gondolkodás nyomán kb. egy év alatt formálódott az a koncepció, amely *LDM 2023* néven a múzeum 2023-ig tartó többéves kultúrmisszióját indította el.

Új irányok, új célok fogalmazódtak meg, amely az intézményi munka teljes spektrumát érintette.

## A gyűjtemények jelenlegi helyzete az intézményben

Gyűjtemény	Nyilvántartásba vett állomány (darab)	Leltározatlan állomány (darab)	Fényképpel ellátott állomány (%)
<b>Régészeti gyűjtemény</b>	<b>423 127</b>	<b>391 350</b>	<b>1</b>
Történeti gyűjtemény	10 952	72	62
Numizmatikai gyűjtemény	28 934	12 000	50
Néprajzi gyűjtemény	24 854	1 392	28
Képzőművészeti gyűjtemény	6 142	100	100
Iparművészeti gyűjtemény*	4 690	0*	67
Irodalomtörténeti gyűjtemény	3 978	2	64
Fotótár (forrásértékű és fotónegatívár összesen)	113 679	68	100
Adattár (forrásértékű, összesen)	58 833	761	17
Adattári dokumentumok (beleértve a régészeti adattári dokumentumokat)	132 377	3 741	80
Szakkönyvtár	47 254	56	0
Antropológiai gyűjtemény**	1097	na	0

\* Az Iparművészeti gyűjtemény lezárt gyűjtemény, a gyarapodás nyilvántartásba vétele a Történeti gyűjteménybe történik.

\*\* Az antropológiai nyilvántartás jelenleg csak papíralapon működik. saját szakembere nincs a múzeumnak. A munka projekt jelleggel zajlik.



A gyűjteménygyarapítás vonatkozásában az intézmény alapvetően az ajándékozással, hagyatékok átadásával, illetve NKA pályázatok támogatása révén történő vásárlással számolt. Terepi kutatómunkához kapcsolódó gyarapodás egyedül a régészet vonatkozásában került eddig szóba.

A múzeumi szakkönyvtár elhelyezése lassan 15 éve nem megoldott. Az új raktár- és irodaépületben szűkösen fértek el az egyes funkciók, a könyvtár egy részét a megyei levéltár egyik bérelt helyiségében, másik részét átalakított restaurátor műhelyben helyezte el a múzeum. 2022-ben a levéltár jelezte, hogy szüksége van az említett helyiségre, ekkor az irodaépület melletti ingatlant jelölte ki a fenntartó a könyvtár számára, amely abban az állapotában nem volt alkalmas gyűjteményi anyag elhelyezésére. A veszprémi közüzemi szolgáltató közreműködésével múzeum saját forrásból megszervezte a több tízezres állomány rövid időn belüli átmozgatását és elvégezte a minimális átalakításokat az új épületrészen (festés, padlózatjavítás, ablakok javítása), hogy az állományvédelem szempontjai is érvényesülhessenek. Habár a körülmények egy alsó minimum szinten rendeződtek, a hozzáférés továbbra is kritikus. A korábban a külső kutatók által is gyakran látogatott szakkönyvtárban a kutatás komoly akadályokba ütközik a mai napig és a gyűjtemény viszonylag gyorsan kikopott az aktív használók gyakorlatából. Ettől függetlenül a könyvtári munka, még ha csökkentett aktivitással, tovább folytatódik.

### *Nyilvántartás*

Integrált múzeumi gyűjteményi adatbázis kiépítésére több kísérlet után 2009-ben került sor a MONARI program bevezetésével. A folyamat a régészeti gyűjtemény konvertálásával 2011-ben teljesedett ki. A leltározás a nyilvántartó programba történt, amelyből az év végén importáltuk, kinyomtatunk, hitelesítünk és lezárunk a leltárkönyveket. 2022-2023-ban a Laczkó Dezső Múzeumban újabb korszakváltás következett be, amely egy többéves vajúdási szakaszt zárt le. A múzeummal szemben támasztott külső, társadalmi elvárások és az intézményi adottságok közti olló egyre szélesedett és félő volt, hogy a múzeum nem tud megfelelni a felhasználói igényeknek. Ez több ponton is intézkedésre sarkallta a múzeumot.

2023-ban az alapvetően nyilvántartó funkciójú program használatáról áttért a felhőalapú, komplex gyűjteménykezelői és publikációs felületre, a Múzeumdigitár használatára. A folyamatot fél éves, 2022 nyarán kezdődő előkészítési szakasz indította. A közel 500 000 rekordot tartalmazó összegyűjteményi adatbázis tisztítása, migrálása 8 hónapos feladatot jelentett mind a saját szakmai gyűjteménykezelőknek, mind az az adatimportot végző külső

szolgáltatónak. Az új rendszer segítségével a gyűjteménykezelésen túl a múzeum növelni tudja a felhasználói eléréseket, a publikált rekordjainak számát, megerősítve a szolgáltatói szerepét, hozzájárulva a tudásmegosztáshoz, segítve az oktatást és az egyéni tanulást.

A könyvtári nyilvántartás korszerűsítésére több kísérlet is történt az elmúlt években. 2021-ben a múzeum megvásárolta a Qulto - Huntéka gyűjteménykezelő rendszert, ezzel lehetőséget nyitva a nyilvántartási munka fejlesztésére, a külső-belső elérés biztosítására. A program támogatja a gyűjtemény formai és tartalmi feltárását, hagyományos és a hagyományostól eltérő dokumentumok bibliográfiai rekordjának automatikus felépítését. Kezeli az egyes dokumentumok beszerzésével kapcsolatos műveleteket, nyilvántartja az információhordozó lelőhelyét és példányára vonatkozó adatait. Automatizálja az állomány naprakész ellenőrzését és az intézmény kölcsönzési politikájának megfelelően koordinálja az információhordozó szolgáltatását.

A leltározatlan anyagok száma gyűjteményenként eltérő, az a régészeti, numizmatikai és adattári gyűjteményekben a legnagyobb a felhalmozódás. A többi egységben ennél sokkal jobb a helyzet, lényegében rendezettnak tekinthető, ebből a szempontból.

#### Revízió

Gyűjtemény	Nyilvántartásba vett állomány (darab)	Revíziózott állomány (%)
<b>Régészeti gyűjtemény</b>	<b>423 127</b>	<b>1</b>
Történeti gyűjtemény	10 952	70
Numizmatikai gyűjtemény	28 934	100
Néprajzi gyűjtemény	24 854	80
Képzőművészeti gyűjtemény	6 142	100
Iparművészeti gyűjtemény	4 690	70
Irodalomtörténeti gyűjtemény	3 978	50
Fotótár (forrásértékű és fotónegatívár összesen)	113 679	100
<b>Adattár (forrásértékű, összesen)</b>	<b>58 833</b>	<b>1</b>
Adattári dokumentumok (beleértve a régészeti adattári dokumentumokat)	132 377	90
<b>Szakkönyvtár*</b>	<b>47 254</b>	<b>0</b>
<i>Antropológiai gyűjtemény**</i>	<i>1097</i>	<i>0</i>

\*A könyvtár jelenlegi elhelyezése nem teszi lehetővé a revízió kivitelezését.

\*\* Jelenleg nincs antropológus státusz az intézményben, a munka ad hoc módon, projekthez kapcsolódóan zajlik.

#### Humán erőforrás

A múzeum versenyhelyzetben van a szakemberek tekintetében, mivel a jól képzett, tapasztalatokkal rendelkező munkaerő számára a múzeumi közalkalmazotti státusz nem jelenti

a legvonzóbb ajánlatot. A magas színvonalú munka azonban nem csak finanszírozási kérdés, ugyanilyen fontos az átgondolt humánerőforrás-gazdálkodás és -fejlesztés. A Laczkó Dezső Múzeum gyűjteményi osztályain jelenleg biztosított a jogszabályban előírt egy fő szakmuzeológus, kivétel ez alól az antropológiai gyűjtemény.

Habár a létszám megvan, ugyanakkor az is igaz, hogy az elmúlt 4 évben komoly fluktuáció ment végbe a muzeológus állományunkban. A tapasztalt, felnőtt és középkorú munkatársak helyét lelkes, de kevés munka- és élettapasztalattal bíró fiatalok vették át. Muzeológia terén mutatkozó komoly ismeret- és tapasztalathiányuk csak nehezen orvosolható, hiszen a mentorként szóba jöhető generáció lecserélődött.

A generációcsere mellett komoly nehézséget okoz, okozott a klasszikus feladatellátás tekintetében:

- rövidtávon a gyűjteményi állomány egészét érintő, több éves revízió,
- tágabb kitekintésben az a megnövekedett és egyre erősödő társadalmi és gazdasági igény, miszerint a múzeumok az eddigi komfortzónájukból kilépve, új szemlélettel, új csatornákon tegyék magukat elérhetővé, szorosabb, élőbb kapcsolatot alakítsanak ki a környezetükkel, mindezt tudatosan, piacképesen.

A korábbi stratégiában megfogalmazott célok között szerepelt az önkéntesség és a gyakornoki program kidolgozása, elindítása. Ezen a téren pozitív változások következtek be:

- egy muzeológus és a múzeumpedagógus munkatársunk részt vett egy, a témába vágó képzésen, ott szerzett ismereteiket, ma már élesben próbálgatják,
- két évvel ezelőtt elindult a civil régészetre koncentráló, ma már egyre népszerűbb *Utak mentén* című programunk. Az eltelt idő alatt szépen kikristályosodott egy 8-10 fős mag, amely a szatelittáborral együtt, komoly szakmai eredményeket ért el a terepen.
- széles körű szakmai együttműködések születtek egyetemekkel, megyei múzeumokkal, valamint civil egyesületekkel: a közös projektek szakmai, tudományos (közös kutatói program, szakdolgozatok, kiállítási koncepciók) szinten éppúgy, mint ismeretterjesztő jelleggel zajlanak.

### *Raktárhelyzet*

A gyűjteményi stratégia egyik meghatározó része a gyűjtemények raktározási körülményeinek folyamatos korszerűsítése, a felmerülő raktározási problémák megoldása. Ebben a vonatkozásban a múzeum nincs könnyű helyzetben – ahogy a legtöbb múzeum sem.

- Műtárgyraktár, Felsőörs

A régészeti, antropológiai anyag nagy része, valamint a nagyméretű néprajzi tárgyak a felsőörsi telephelyen maradtak, egyre romló körülmények között. Időközben Veszprémből Felsőörsre kellett költöztetni a Kőtárat is. Mindezek ellenére, az egyre gyarapodó, különösen régészeti leletanyag, valamint a különböző tájházakból behozni kényszerült, fertőzött műtárgyak elhelyezésére a fenntartó az épületek, a közművek felújításával az újbóli birtokbavétel mellett döntött. A felújítás elkezdődött.

A régészeti gyűjtemény elhelyezésével már áthidalhatatlan problémák voltak, vannak. Mivel egyéb más lehetőség nem mutatkozott, a múzeum a korábbi, Felsőörsön lévő raktárépületeinek revitalizálása mellett döntött. Ez a munka lassan, alapvetően saját forrásból halad előre azóta, évről évre. 2022-ben 10 darab raktár-konténer vásárlásával igyekeztünk a helyzeten enyhíteni, ami kb. 3-5 évre elegendő kapacitásnövekedést biztosít a gyűjtemény számára.

- Török Ignác u. 5.

A néprajzi, képzőművészeti, iparművészeti és a történeti gyűjtemény anyagának bemutatására 2011-ben modern tanulmányi raktár jött létre, kutatószobával, munkaállomással felszerelve, a földszinti előteret vendégfogadásra alkalmas térré alakítottuk, elkészült az épület akadálymentesítése is, így mozgás korlátozott, vak- és gyengén látók számára is elérhető lehetőséget nyújt. A gyűjtemény igen jelentős része publikussá vált, szabadon kutatható. Az eltelt évek alatt ezek a gyűjtemények is gyarapodtak, betöltve az eddigi szabad raktárkapacitásukat.

Az általános helyhiány, a zsúfoltság más vonatkozásban is kérdést, megoldandó problémát vet fel. A raktárak egy részében a gyűjteménykezelők és velük együtt a kutatók is jelenleg a raktárhelyiségekben dolgoznak. Ez két okból sem kielégítő megoldás. A normál munkavégzéshez igazodó klimatikus viszonyok a legritkább esetben felelnek meg a műtárgykörnyezetben elfogadható értékeknek, ezeket az értékeket nehéz optimalizálni. Másrészt a raktárakban uralkodó zsúfoltság nem, vagy csak nehezen teszi lehetővé a hatékony, kulturált munkavégzést, a kutatók kiszolgálását.

## **Újratervezés 2023**

2023 mérföldkő volt nemcsak a város, hanem a múzeumunk életében is. Az *LDM 2023* keretében igen intenzív szakmai, muzeológusi, illetve társadalmi szerepvállalást építő, fejlesztő feladatra vállalkozott az intézmény, amely új, eddig nem járt utakra, irányba vitt bennünket – ahol az eddig elért eredmények további lépésekre sarkallnak.

A Laczkó Dezső Múzeum ezzel a közösségre építő, feltáró programmal járult hozzá a megtisztelő címet elnyerő város sikeréhez. *Veszprém – Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa* hívószavai a közösségépítés, innováció, nyitottság, fenntarthatóság. Ismerősen csengenek a múzeumi fülnek, hiszen az utóbbi pár évben ugyanezekkel a fogalmakkal szembesülünk, mint intézmény. Ugyanezeket várja el a társadalom a múzeumoktól, várják el a veszprémi polgárok a múzeumunktól.

A program egy négyéves, regionális, interdiszciplináris kutatási programnak indult 2021-ben, amely hat Balaton felvidéki települést, valamint Veszprém városát jelölte ki helyszíneként. A megfogalmazott fenntartható célok között szerepel:

- hosszú távú, kétoldalú kommunikáció Veszprém városával, az itt élő közösségekkel,
- szoros együttműködés hazai és nemzetközi szakemberekkel, kulturális intézményekkel, egyetemekkel,
- a helyi értékek feltárása („semmi különös”-tól az „érték”-ig), az identitás, a kötődés erősítése – a környezet tisztelete.

A program az eltelt évek alatt részben megvalósult, részben átstrukturálódott, de minkét esetben számos tapasztalattal gazdagította a múzeumi szakembereket, a muzeológustól a közönségkapcsolati szakemberen át a háttérmunkát végző gyűjteménykezelőig, gazdasági munkatársakig.

Milyen mértékben és módon érintette a program az intézmény gyűjteményeit, gyűjteményezési tevékenységét?

- *Gyűjtés vagy felhalmozás?*

Az igazi gyűjtés nem csak a megszerzést jelenti, hanem a szerzemény dokumentálását, kutatását és különböző formájú, tematikájú megosztását. A gyűjtés tulajdonképpen mindig diszkriminatív, hiszen a gyűjtemény finomítására, fejlesztésére irányul.

- *Miért gyűjtenek a múzeumok?*

A múzeumok a köz érdekében dolgoznak a mindennapokban, a szellemi, kulturális, művészeti, történelmi és tudományos örökség megőrzése érdekében. Minden korosztály és eltérő társadalmi háttérrel rendelkező számára lehetőséget biztosítanak a múlt és a jelen kapcsolatának feltárására, megőrzik az elmúlt korok és a jelen tárgyaiban rejlő történeteket a jövő számára. Széles közönséget elérve segítenek a kulturális sokszínűség megértésében és értékelésében.

A múzeumok gyűjteményeinek jelentősége:

- lehetőséget ad az intézménynek, hogy helyi, regionális szinten meghatározó kulturális tényező legyen. A gyűjtemény a múzeum aranytartaléka, identitásának alapköve – tőle lesz egyedi, más, mint a többi, a kulturális palettán található intézmény.
  - átfogó képet ad régiós kulturális örökség tekintetében
  - erősíti a szakmai és társadalmi kapcsolat, hálózatosodás kiindulópontja lehet
  - közvetlen kapcsolatot biztosít a közönség számára a kulturális örökségével, lehetőséget adva a helyi és/vagy személyes identitás megerősítésére.
- *Miért kell tervezni?*

A gyarapítás és a vele együtt mozgó tevékenységek programozásával lehetőség nyílik arra, hogy az alapvetően szűkös vagy korlátozott erőforrások tudatos mederben tartásával maximalizált eredményt érjünk el, meghatározott időtartam alatt. A proaktivitásnak kiemelkedő szerepe van sikerben, a reaktív hozzáállással legfeljebb szinten tartjuk a meglévő állapotokat, de előre lépni nem tudunk. Így viszont a világ túllép rajtunk és lemaradunk. A proaktivitás nem kevés bátorságot igényel, hiszen ki kell lépni az eddigi komfortzónából oda, ahol még nem jártunk és még nem vagyunk jártasak az ottani szabályok tekintetében. De a jártaság tanulható, elsajátítható. Túl kell lépni saját magunkon, szigorú tudatossággal. Ha ezt lehetőségként tudjuk felfogni és nem kényszerszülte irányznak, nyitottabb szemmel fürkésszük az új területet és sokkal több kapcsolódási pontot fogunk felfedezni.

Azt gondolom, hogy két évvel ezelőtt a Laczkó Dezső Múzeum elszánta magát a szemléletváltásra és 2020-tól egy 21. századi választ fogalmazott meg a neki feltett kérdésre. Sajnálatos módon a járványhelyzet ezt a bizonytalan, friss hajtást nem engedte a tervezett módon növekedni, de elindult és gyarapodik. Vannak nagyon szép sikerek, vannak döccenők, de haladunk. A sikerből pedig óriási erőt lehet meríteni.

### **Újrafogalmazott intézményi célok:**

#### **1. releváns gyűjteményezés**

- gyűjtési terv kidolgozása a következő 3 évre
- korszerű nyilvántartási rendszer és állományvédelem
- harmonizáló kiállítási, digitalizálási és állományvédelmi stratégia megalkotása

#### **2. Látásmódformálás, közös tevékenység/bevonás által**

- többretegű történetalkotás, kontextusba helyezés helyi-regionális és nemzeti szinten

- múzeumi misszió tudatos felvállalása és képviselése nemcsak az intézményen belül, hanem a közönség felé is. Ezáltal válik hitelessé a múzeum a társadalmi közege előtt. Enélkül nem tudja sem magát, sem a közönséget mozgósítani.

### **3. közösségi térré válni**

- látogatótér korszerűsítése
- összefogás a helyi és regionális kulturális szereplőkkel, civil közösségekkel - közös aktivitások révén szélesebb közönséget elérni és azok érdeklődését hosszú távon fenntartani

### **4. tudásmegosztás fejlesztése**

- releváns kiállítások, amelynek témájával a közönség (helyi és regionális) kapcsolatot talál
- oktatási programok bővítése
- évenként kiválasztott célcsoportra fókuszáló projektek –különös tekintettel az óvodás és senior korú közönségre, valamint hátrányos helyzetű csoportok megszólítása
- múzeumi könyvtár és adattár bevonásával, 20. századi történeti kutatóközpont kialakítása

## **Operatív lépések**

### *Gyarápítás*

A múzeum, küldetésnyilatkozatában foglaltaknak megfelelően, mint megyei hatókörű intézménynek, feladata, hogy Veszprém megye régészeti, numizmatikai, néprajzi, történeti, ezen belül helytörténeti, képzőművészeti, irodalomtörténeti örökségét gyűjtse, őrizze, feldolgozza és közzé tegye. Ugyanakkor a múzeumi szervezet gyűjteményei a magyar nemzet szellemi és anyagi örökségének egyedi és felbecsülhetetlen értékű részei, gyarapításuk és az utókor számára való megőrzésük az intézmény egyik legfontosabb kötelessége. Ennek értelmében az intézmény igyekszik az egyes szakterületeknek megfelelően végezni gyűjteményezési feladatait.

### **I. Egy éven belül**

- Tudatos gyűjtés, intézményen belül egy szerzeményi bíráló bizottság létrehozása, amelynek az állományvédelmi munkatárs is a tagja. Nem feltétlenül az egyediség a mérvadó, fontos szempont a személyhez vagy helyhez kötődés megléte, azaz a tárgy történettel rendelkezzen. kerülendő a redundáns anyag bekerülése. Ebben az esetben -

amennyiben a tárgy állapota kielégítő, demonstrációs eszközként való használata megfontolandó.

- éves gyűjtési terv készítése, összhangban a múzeum stratégiai koncepciójával. Fontos szem előtt tartani, hogy a gyarapításnak legyen biztos pénzügyi forrása.
- Az adattárban vannak a múzeum hőskorában bekerült gyűjteményrészek, amelyek értékes, de az intézmény gyűjtési területéhez kevésbé illeszkedő iratanyagot tartalmaznak, pl. céhtörténeti dokumentumok. A veszprémi levéltárral a tavalyi évben folyt egy előzetes egyeztetés ennek az iratanyagnak az átadását illetően. A profiltisztítás egyik döntő eleme az átadni kívánt egység digitalizálása lenne. Mivel tekintélyes mennyiségről van szó, éves tervet kell készíteni ennek megvalósítására.

## **II. Középtávon**

- A közelmúltban a múzeumba került, veszprémi, illetve a megyéhez kötődő néprajzi és képzőművészeti hagyatékok gondozás, a feldolgozás előkészítése: Vajkai Aurél, Veszprémi Imre, Ős- Nagy István.
- A tárgyi anyag mellett a szellemi örökség és tájképi környezet változásának dokumentálása, pl. eltűnő és átalakuló veszprémi terek, megújuló belváros (fotódokumentáció). A múlt dokumentálása mellett fontos a jelenkor archiválása is, megfelelő kritikai érzékkel.
- Hazai és nemzetközi kutatási partnerkapcsolatok, egyetemekkel és projektekkel. A múzeum az elmúlt években is részt vett ilyen közös programokban, pl. két, régészeti INTEREG projektben részben, mint a MNM partnerintézménye, részben Veszprém város kulturális intézménye.
- A múzeum korábbi kutatási - és ezzel együtt gyűjteményi - munkájában is hangsúlyos szerepet kapott a roma közösségek, valamint a megyében igen jelentős német nemzetiségi közösségek vizsgálata. Mindkét vonalon komoly eredményeket értünk el, szoros kapcsolat volt az említett közösségeket képviselő egyesületekkel, települési hagyományőrzőkkel.

Az adattári revízió folytatása, raktárendezéssel egybekötve, éves terv alapján.

### *Nyilvántartás*

#### **I. Egy éven belül**

- A digitalizálási stratégia aktualizálása, ez alapján éves akcióterv készítése. A jelenkori állapotokat számszerűsítő táblázatban látható, hogy az egyik gyűjteményben, -részben



sem számottevő a digitalizáltság mértéke. A Közgyűteményi Digitalizálási Stratégia célkitűzései között szerepelt, hogy 2020-ig a közgyűtemények digitalizált állományának hozzávetőlegesen 50%-ban már digitalizálnak kell lenni. Ettől eltekintve, vagy ezzel párhuzamosan fontos szem előtt tartani, hogy az új technológiák révén már távolról is kutathatóvá válik egy megfelelő mértékben digitalizált gyűjtemény. Nem szűkül le a fizikai valójában megjelenő kutatóra, látogatóra, hanem sokkal szélesebb körben elérhetővé válnak a gyűjteményeink.

- A digitalizáltság emeléséhez szükséges forrásbiztosítás terve.

## **II. Középtávon**

- A gyűjteménykezelő rendszer korszerűsítésével új lehetőség nyílik a múzeum számára, amely költséghatékonyan biztosít lehetőséget a klasszikus nyilvántartási feladatellátáson túl virtuális kiállítások, múzeumpedagógiai oktatóanyagok létrehozására. Így létezővé, élővé válhat a szlogenként ismételt élethosszig tartó tanulás, vagy hátrányos helyzetű közösségek, csoportok előtt nyílik meg egy új kapu. Minél erősebben megjelenik ez a gondolat az intézmény céljai között, minél inkább megfelel ennek a kihívásnak a múzeum, annál sikeresebb lesz a közönséggel, a társadalmi-gazdasági környezetével a kohézió.

### *Revízió*

A gyűjtemények többségében a revízió vagy megtörtént vagy nagyon előrehaladott állapotban van. Ki kell emelni, hogy ezekben az esetekben teljes revízió zajlott/zajlik a munkatársak közreműködésével.

Vannak azonban olyan nagy darabszámú gyűjteményi egységek – régészet, adattár, könyvtár – ahol a gyűjtemény nagysága és a szakember létszám ismeretében elve lehetetlen a 7 évenként teljes revízió megvalósítása. Ebből kifolyólag ezekben az állományokban szűrőpróbaszerű revíziót alkalmazunk a következő időszakban.

## **I. Egy éven belül**

- Minden gyűjteményi egységre értendően ki kell dolgozni éves szinten a revíziós ütemtervet.

## **II. Középtávon**

Az adatbázis rekordjainak egyelőre csak egy töredéke van fotóval ellátva. A retrospektív adatbevitel a leltárkönyvi adatok rögzítését jelenti, a fotók a műtárgyrevízió során készülnek a tárgyakról és utólag kerülnek az adatbázisba. A képzőművészeti és a régészeti gyűjtemények fotóval ellátott kartonjai növekedtek a legnagyobb mértékben, de még mindig nagy a lemaradás. Ebben az esetben nem igazán lehet prioritásokat felállítani, hiszen a jogszabály szerint a teljes múzeumi gyűjteménynek rendelkeznie kell fényképpel.

### *Humánerőforrás*

#### **I. Egy éven belül**

- Mivel az intézményen belüli mentorálás jelenleg nehézkesen megoldható, beiskolázási terv készítése, amely kiemelten a nagyszámú, fiatal, muzeológiában járatlan szakemberinknek szóló képzésekre koncentrál. A képzési tervben ezen felüli korszerű, a digitális tartalmak készítésében, az online kommunikációban eligazodni segítő továbbképzések kapnak prioritást. Harmadsorban a tudományos, szakmai képzések szerepelnek a tervezetben, a jelenleg is folyamatban levő három PhD tanulmány mellett.
- Gyűjteményi kézikönyv összeállítása, amely segít eligazodni a munkatársaknak a múzeumi gyűjteményezés egyes területeit illetően.

#### **II. Középtávon**

- Önkéntes program bővítése. A nagy sikerrel startolt, az elmúlt években szép eredményeket hozó közösségi régészeti program tapasztalatait felhasználva, bővíteni kell a múzeumi önkéntes programot. A koordinálást részben régész, részben egy közönségkapcsolati munkatárs végzi, az egyes szakágak képviselőit bevonva. A múzeumok önkéntes programjának primer oka mindenképpen a hiányzó, de szükséges humánerőforrás biztosítása, azaz elősegítse a napi működést, javítsa a múzeumi szolgáltatások minőségét, bővítse azok körét, összességében hozzájáruljon a múzeumlátogatás pozitív élményéhez. Ugyanakkor a program egyre markánsabbá váló célja az, hogy a múzeum az önkéntesekkel együtt, közös erőfeszítéssel egy új értéket teremtsen, amely mindkét fél számára előnyöket is hordoz. A program elsősorban a kiállítási, a közönségkapcsolati és múzeumpedagógiai területen lehet népszerű, de az önkénteseket a gyűjteményi osztályok munkafolyamataiba is integrálni lehet, akár a kutatói, terepi gyűjtői munka részfolyamataiba történő bevonással, akár a digitalizálási

részfeladatokkal való megbízással. A programban olyan projekteket kell kidolgozni, amelyek a lehető legjobb mértékben idomulnak a múzeum szakmai munkájához és olyan új szolgáltatások bevezetését teszik lehetővé, amelyekre eddig emberi és anyagi erőforrás hiányában nem volt lehetősége az intézménynek.

- Gyakornoki program előkészítése és elindítás. Az iskolai közösségi szolgálat vagy egy-egy sikeres pályaaorientációs múzeumi workshop révén megalapozható a gyakornoki terv. A másik irányból ezt a cél szolgálják az egyetemekkel kötött együttműködési megállapodások, amelyek elvi szinten jelenleg is lehetőséget biztosítanak hallgatóknak arra, hogy gyakorlatot szerezzenek a múzeumban. A programban részt vevők bekapcsolódnak az adott osztály munkájába, ezáltal megismerkednének nemcsak a muzeológia, hanem a kiállítástervezés- és rendezés, a múzeumpedagógia, a kommunikáció, azaz az összes múzeumi szakterület alapjaival. A megszerzett gyakorlati tudás alapja lehet egy, a múzeum tudományos, kiállítási vagy gyűjteményezési stratégiájába illeszkedő szakdolgozatnak. A gyakorlati ismereteket továbbtanulásuk, vagy a jövőbeni munkájuk során is hasznosítani tudják, tapasztalatuk adott esetben előnyt is jelenthet egy állásinterjú során. A tervezet a múzeum számára is előnyös. A humán erőforrás bővülés gyakorlati hasznán túlélve, a program újabb kapcsolódási pontot jelent az oktatásban szereplő intézményekkel, újabb lehetőséget kapva a szemléletformálásra. Ugyanakkor a programba résztvevő diákok és oktatási intézmények visszajelzései iránymutatóak a közösség által a múzeummal szemben támasztott modern elvárások tekintetében.

### *Raktár, állományvédelem*

#### **I. Egy éven belül**

- Az állományvédelmi stratégia aktualizálása, éves intézkedési terv készítése.
- A képzőművészeti raktár tárolórendszerének bővítése

#### **II. Középtávon**

- A felsőörsi raktár együttes teljes revitalizálása: régészeti, néprajzi raktárak, valamint látvány kőtár kialakítása.
- a múzeumi szakkönyvtár körülményeinek további optimalizálása és a felhasználói lehetőségek javítása.

- A központi kiállító épület teljes felújítása, energetikai korszerűsítése, modern, állományvédelmi szempontoknak megfelelő környezet kialakítása 2023-ra megtörtént. Modern, 21. századi közösségi terek jöttek létre az épületen belül és környezetében.
- A 2020-ban elindult tájház-program, a *TÁJházalás* folytatása, a néprajzi, állományvédelmi és restaurátor szakembereink részvételével. A Veszprémi Honismereti Egyesülettel közösen indított program keretében a megyében található tájházak, emlékházak, helytörténeti gyűjtemények számára nyújtunk támogatást, valamint találkozóhelyet, ahol megoszthatják tapasztalataikat, kérdéseiket egymással.

## Összefoglalás

### **Fenntartható gyűjtemények = fenntartható múzeum**

Ha a múzeum gyűjteményei elzárt területként, elefántcsonttoronyként működnek, rövid időn belül csökken az érdeklődés, egyre kevesebben lesznek rájuk kíváncsi. A közönség gyorsan új impulzusokat talál és a gyűjtemények, a múzeummal együtt, elvesztik vonzerejüket, lecsúsznak a prioritások listájáról. Kevesebb figyelem, kevesebb látogató és egyre kevesebb finanszírozás jut el hozzájuk. A múzeumi fenntarthatóság legfontosabb kihívása nem a működés „zölddé” tétele. A fenntartható múzeum komoly mértékben számol a jövővel, annak lehetőségeivel, látogatóival. Számol és tudatosan felkészül. A fenntartható múzeumnak azt a kényes egyensúlyt kell megtalálnia a jelenben és ezen hosszabb távon megmaradnia, aminek egyik oldalán a jelenlegi gyűjtés, gyarapodás és ezzel járó raktározás, sőt raktározási nehézségek vannak, a másik oldalon pedig a jövő szakembereinek és látogatóinak a lehetőségei állnak. A jelenlegi gyűjtésnek figyelemmel kell lennie arra is, hogy a jövő kulturális örökségét is gyűjteni kell. Számolnia kell a jövő közönségével, amely a saját korának kérdéseire fogja keresni majd a választ és a jövő múzeumi szakembereinek kell válaszokat adnia, a jövő gyűjteményei adta lehetőségek által, amelynek az alapjait mi teremthetjük meg most, a jelenben.

LACZKÓ DEZSŐ MÚZEUM  
DIGITALIZÁLÁSI STRATÉGIÁJA

2024 - 2028

## Tartalom

I.	Bevezető	3
II.	A digitalizálás fogalma, jogszabályi környezet	3
III.	SWOT- analízis	5
IV.	A digitalizálás területén eddig elért eredmények, helyzetelemzés	6
	a) az intézményen belül végzett digitalizálás múltja és jelene	6
	b) a múzeumi gyűjtemények jelene	
V.	Vízió – jövőkép	9
VI.	Stratégiai célok	11
	a) Átfogó cél	11
	b) A Laczkó Dezső Múzeum középtávú digitalizálási feladatai	13
VII.	Megvalósítás	20
VIII.	Összegzés	21

## ***BEVEZETŐ***

A digitalizálás, a digitalizáció a múzeumi intézmények tevékenységének egyre fontosabbá váló eleme, a hétköznapiak valóságában jelen levő rutinfeladat. Olyan eszköz/tevékenység, amely mára már alapvetően befolyásolja a muzeális intézmények alapfeladatainak ellátását, alapvetően új alapokra helyezve azokat.

Biztosítja a közgyűjteményben őrzött tárgyak korszerű nyilvántartását, az egyre szélesebb körben történő hozzáférést, hozzáférhetővé tételét, kiállítási és múzeumpedagógiai tevékenységek megújulását, a kulturális javak állományvédelmét. Nem utolsósorban megemlítve az eleve digitálisan születő kulturális értékek gyűjtését, amely a jelen időszakban már nem elvárva felbukkanó kuriózum, hanem a mindennapok része.

A Laczkó Dezső Múzeum első digitalizálási stratégiája 2013-ban született, amely megalapozta a múzeumban a digitalizálás, mint módszer jelentőségét, beépült a munkakultúrába és új szemléletmódot indukált. Lehetővé tette, hogy az intézmény minden egysége a digitális rendszer részévé váljon. A második stratégia kidolgozásánál a múzeum munkatársai arra törekedtek, hogy az első időszak eredményei alapján felmérjék, hogy hol tart most az intézményben a digitalizálási tevékenység, meghatározzák az új célokat és fejlesztési irányokat és a terv végrehajtása érdekében kijelölik a célok eléréséhez vezető utat, a módszereket és a szükséges eszközöket. A jelen, harmadik stratégia középtávon, 2024-2030 közötti feladatokat tervezi és összegzi, reagálva az elmúlt pár év informatikai fejlődése, a digitális szokások alapvető átalakulása adta kihívásokra, felmérve és előkészítve a mesterséges intelligencia bevonásának lehetőségét.

## ***A DIGITALIZÁLÁS FOGALMA, JOGSZABÁLYI KÖRNYEZET***

Általános megfogalmazás szerint a digitalizálás az az eljárás, amely analóg információt digitális formára alakít. Múzeumi közegben a digitalizálás lényegében a muzeális javak által hordozott képi és szöveges információk elektronikus reprodukálását jelenti.

A technológiai megközelítésen túl, ha komplexebben tekintünk a fogalomra, akkor azt a folyamatot nevezzük így, amely a digitális objektumok létrehozását, kezelését és szolgáltatását foglalja magába.



Ezen tevékenység során a Laczkó Dezső Múzeum, az európai és hazai stratégiai szabályozásokkal és jogszabályokkal összhangban, figyelembe veszi az alábbi szabályozókat, illetve jogszabályokat:

Európai Bizottság Európa 2020 stratégia keretében kidolgozott Digitális Menetrend (Brüsszel, 2010)

Európai Bizottság 2011/711 EU ajánlása

Magyar Kormány által elfogadott Nemzeti Infokommunikációs Stratégia (2014-2020)

Magyar Kormány által elfogadott Digitális Jólét Program (2015)

Magyarország Digitális Oktatási Stratégiája (2016)

Magyar Kormány által elfogadott Digitális Nemzet Fejlesztési Program (2015)

Közgyűteményi Digitalizálási Stratégia (2017-2025)

ún. Fehér Könyv (2019)

a köziratokról, a közlevéltárakról és a magánlevéltári anyag védelméről szóló 1995. évi LXVI. törvény,

a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény (Kult. tv.),

a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény,

a kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény,

20/2002. (X. 4.) NKÖM rendelet a muzeális intézmények nyilvántartási szabályzatáról,

az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény,

1311/2012. (VIII. 23.) Korm. határozat a megyei múzeumok, könyvtárak és közművelődési intézmények fenntartásáról,

a szerzői jogok és a szerzői joghoz kapcsolódó jogok közös kezeléséről szóló 2016. évi XCIII. törvény,

a médiaszolgáltatásokról és a tömegkommunikációról szóló 2010. évi CLXXXV. törvény,

a magyar nemzeti értékekről és a hungarikumokról szóló 2012. évi XXX. törvény,

a mozgóképről szóló 2004. évi II. törvény,

a közadatok újrahasznosításáról szóló 2012. évi LXIII. törvény,

1404/2017. (VI. 28.) Korm. határozat a Digitális Nemzet Fejlesztési Program megvalósítása során elkészült Közgyűteményi Digitalizálási Stratégiáról.

## *SWOT- ANALÍZIS*

### *Erősségek*

- tárgyi gyűjtemények kulturális értéke
- eddig megszületett digitális tartalmak
- az eddig megszerzett digitalizálási tapasztalat
- megfelelő létszámú szakemberállomány szakmai tudása
- korszerű nyilvántartó, gyűjteménykezelő és publikáló platform használata
- modernizált IT eszközpark, adatmentési és -tárolási környezettel, kedvező szélessávú hálózattal

### *Gyengeségek*

- pénzügyi erőforrás kiszámíthatatlansága
- a humán erőforrás leterheltsége
- a digitalizálási folyamatok szigetszerűek, nem kellő mértékben összehangoltak

### *Lehetőségek*

- a pandémiát követő digitális térhasználat erősödése
- digitális kompetenciák fejlesztése, fejlődése, intézményen belül és látogatói/felhasználói oldalon egyaránt
- hazai és nemzetközi közgyűjteményi platformokkal való együttműködés
- városi közgyűjteményekkel (megyei könyvtár és levéltár) történő együttműködés

### *Veszélyek*

- informatikai erőforrások szinten tartása
- humán erőforrás szinten tartása
- elavulás

## ***DIGITALIZÁLÁS TERÜLETÉN EDDIG ELÉRT EREDMÉNYEK, HELYZETFELMÉRÉS***

### ***a) az intézményen belül végzett digitalizálás múltja és jelene***

A Laczkó Dezső Múzeumban a digitalizáció lényegében 25 éve elkezdődött folyamat. A múzeum informatikai fejlesztése 1998-ban indult meg komolyabb mértékben, amikor a minisztériumi pályázat segítségével elkezdődött a hálózat kiépítését. A további fejlesztés anyagi fedezete ezután jó ideig nem állt rendelkezésre, ezért a a hálózatépítés csak kis lépésekben haladt előre és az eszközpark is nagyon lassan bővült. A rendelkezésre álló humán erőforrás is kevés volt, egyetlen 4 órás munkatárs dolgozott a múzeumban a 90-es évek végén.

Ezzel párhuzamosan, szintén a 90-es években elkezdődött a gyűjteményi adatbázisok kialakítása és az adott időszakban elérhető, korszerű adatbázis kezelő szoftver használata. Viszont ezek a korai platformok egyes gyűjteményekben voltak csak elérhetők. Integrált múzeumi gyűjteményi adatbázis kiépítésére, több kísérlet után, 2009-ben került sor a Monari program bevezetésével. Ez a folyamat a régészeti gyűjtemény konvertálásával 2011-ben teljesedett ki.

2022-2023-ban a Laczkó Dezső Múzeumban újabb korszakváltás következett be, amely egy többéves vajúdási szakaszt zárt le. A múzeummal szemben támasztott külső, társadalmi elvárások és az intézményi adottságok közti olló egyre szélesedett és félő volt, hogy a múzeum nem tud megfelelni a felhasználói igényeknek. Ez több ponton is intézkedésre sarkallta a múzeumot.

2023-ban az alapvetően nyilvántartó funkciójú program használatáról áttért a felhőalapú, komplex gyűjteménykezelői és publikációs felületre, a Múzeumdigitár használatára. A folyamatot fél éves, 2022 nyarán kezdődő előkészítési szakasz indította. A közel 500 000 rekordot tartalmazó összgyűjteményi adatbázis tisztítása, migrálása 8 hónapos feladatot jelentett mind a saját szakmai gyűjteménykezelőknek, mind az az adatimportot végző külső szolgáltatónak. Az új rendszer segítségével a gyűjteménykezelésen túl a múzeum növelni tudja a felhasználói eléréseket, a publikált rekordjainak számát, megerősítve a szolgáltatói szerepét, hozzájárulva a tudásmegosztáshoz, segítve az oktatást és az egyéni tanulást.

Ezzel párhuzamosan 2022-2023-ban a múzeum nagy léptékű fejlesztést hajtott végre mind a szoftver, mind a hardver állomány tekintetében, szintén saját forrás terhére. Az elavult felhasználói munkaállomások megújítása, szükség szerinti kapacitásbővítése mellett korszerű, felhő alapú tároló és biztonsági mentési rendszer lett kialakítva, redundáns NAS eszközökkel. Ezzel magas magasfokú online rendelkezésre állás, magasfokú adattárolási biztonság, gyors

adatelérés jött létre. Mindez olyan szoftverkörnyezetben, amelyben megoldható a későbbi bővíthetőség és korszerűsíthetőség is, igazodva a gyorsan változó informatikai és digitalizációs környezethez.

Az elmúlt 3 év során a múzeum a több digitalizálási program aktív részese volt:

- *KDS projekt*

A Közgyűjteményi Digitalizálási Stratégia (KDS) egy olyan átfogó rendszer, mely a közgyűjteményekben őrzött kulturális javaink digitalizálását hivatott megvalósítani. A program alapvető célja az volt, hogy a közgyűjtemények anyagai digitális formában bárki számára, jó minőségben és informatív módon elérhetővé váljon, így elősegítve azok megismerését, a kultúra közvetítését, a tudományos kutatás és az oktatás támogatását.

A KDS lehetővé teszi a kulturális örökség szolgáltatásorientált, felhasználóbarát megjelenítését, és annak a lehető legteljesebb körű hozzáférhetőségét. Ennek érdekében az intézmények kidolgoztak egy egységes módszertani útmutatót, az úgynevezett Fehér Könyvet. A megvalósításban kulcsszerepük van az ágazati aggregátor intézményeknek, amelyeknek feladata az egy-egy szakterületen belül megvalósuló feladatok összefogása, koordinálása és az eredmények publikálása.

2019-2022 között a Laczkó Dezső Múzeum 600 darab, a gyűjteményi darabok krémjét adó műtárgy 2D digitalizálását végezt el a két aggregátor intézménnyel (Magyar Nemzeti Múzeum, Szépművészeti Múzeum) együttműködve. A legkiemelkedőbb daraboknak a 3D digitalizálása is elkészült.

A minősített, adatgazdagított metaadatokkal ellátott tárgyak az aggregátor intézmény MuseuMap felületén elérhetők. A MuseuMap együttműködik az Europeana nemzetközi platformmal, szélesebb hozzáférést tud biztosítani a csatlakozott intézmények és műtárgyaik, kulturális értékeik számára.

[MuseuMap - Laczkó Dezső Múzeum](#)

- *MANDA projekt*

A Magyar Nemzeti Digitalizálási Archívum, majd 2017-től a Forum Hungaricum Nonprofit Kft. adatbázisa a magyarországi múzeumok, könyvtárak, levéltárak, magángyűjtemények, civil szervezetek, kulturális- és oktatási profilú intézmények digitalizált kulturális javait egy közös felületen publikáló, nyilvános online gyűjtemény.

2022-ben a Laczkó Dezső Múzeum a Veszprém Európa Kulturális Fővárosa 2023 program keretén belül csatlakozott a városi kezdeményezéshez, hogy a Forum Hungaricum- Hungaricum Nonprofit Kft., mint aggregátor koordinálásával, a társintézményekkel közösen, Veszprém és a régió értékeinek nemzetközi láthatósága növekedjen.

- *Kézai Simon program*

A Digitális Jólét Program keretein belül 2019-2020-ban valósult meg digitális készségek fejlesztését, a digitális készségek fontosságára való figyelemfelkeltést ösztönző Kézai Simon Program. A Kézai Simon Program olyan országos mozgalommá kívánt válni, amelynek célja államilag minőségbiztosított környezetben lehetőséget teremteni az állampolgároknak, az intézményeknek és a szervezeteknek, hogy gyűjtsék és megőrizték a régi, analóg technológiával fotókon rögzített emlékeket és családi történeteket egy online felületen.

A programhoz csatlakozott a Laczkó Dezső Múzeum is, az adattári gyűjteményben található veszprémi családtörténeti hagyatékok anyagával. A programban közel 2000 darab fénykép került digitalizálásra és megosztásra.

[Kézai Simon Program \(kezai.hu\)](http://kezai.hu)

- *CLLD projekt*

A TOP-7.1.1-16 'Kulturális és közösségi terek infrastrukturális fejlesztése és helyi közösség-szervezés a városi helyi fejlesztési stratégiához kapcsolódva' című pályázati felhívás alapján a Veszprém-Balaton Régió Kultúrájáért Közalapítvány 2019-ben támogatást nyert 'Veszprém város történeti forrásainak digitális tára' elnevezésű projekt megvalósításához. A programban a városi közgyűjtemények vettek részt, köztük a Laczkó Dezső Múzeum is. A társintézmények összehangolt munkával 2020-2023 között valósították meg a feladat szakmai részét, a digitalizálás technikai feltételeit a MNL Veszprém Vármegyei Levéltára biztosította. A múzeum az alapítóatyák, Laczkó Dezső és Rhé Gyula levelezését dolgozta fel és tette publikussá digitálisan a programon belül.

[Partnerek \(veszpremmonografia.hu\)](http://veszpremmonografia.hu)

- *Hungaricana-projekt*

2010-től a múzeumi évkönyvek és egyéb periodikák kötetei elérhetők a Hungaricana közgyűjteményi portálon keresztül digitális formában.

[Veszprém megye](#) | [Könyvtár](#) | [Hungaricana](#)

- *NKVL Program*

A Magyar Nemzeti Vagyongazdálkodó Zrt. az állami tulajdonú kulturális javak felmérése, nyilvántartása érdekében egy egységes, országos hatókörű elektronikus vagyonyilvántartási rendszer létrehozását kezdte meg 2015-ben, Nemzeti Kulturális Vagyonylenyomat Program néven. A program az MNV Zrt. gondozásában zajlik, az állami tulajdonú PRIV-DAT Dokumentum Archiváló és Tároló Kft. kivitelezésében. A program eredményeként megtörtént az alapleltári nyilvántartások felmérése, ez alapján pedig a papír alapú leltárkönyvek teljes körű szkennelése, ez alapján pedig a metaadatok rögzítése is. A program jelenleg is folyamatban van.

b) *a múzeumi gyűjtemények jelene*

Az egyes gyűjteményi egységekben eddig elért digitalizáltsági állapot eléggé széles skálán mozog.

A múzeum elektronikus nyilvántartási rendszerének köszönhetően minden gyűjteménybe kerülő tárgy digitális lenyomatot kap a leltárkönyvekben, 2011 óta integráltan minden szakágban. Ez önmagában azt sugallja, hogy az elektronikusan nyilvántartott állomány teljes egészében digitalizált és hozzáférhető, megosztható, de nem így van.

A hozzáférhetővé tétel egyik gondja az volt, hogy a Monari adatbázis kevésbé volt alkalmas a rekordok publikussá tételére, használata nehézkes volt felhasználói oldalon, mind a saját munkatársak, mind a külső kutatók, érdeklődők számára.

Másrészről a rekordok a legtöbb esetben csak a legalapvetőbb adatokra szorítkoznak, inkább szakmai szempontokat figyelembe véve, ami egy külső felhasználó számára nem feltétlenül figyelemfelkeltő. A másik nagy hiányosság a fényképfelvételek hiánya, ebben a tekintetben vannak a legnagyobb elmaradások. Ezek pótlása az egyik nagy feladat a következő időszakra.

Gyűjtemény	Teljes, nyilvántartásba vett állomány (darab)	Fényképpel ellátott állomány (%)
Régészeti gyűjtemény	423 127	1
Történeti gyűjtemény	10 952	62
Numizmatikai gyűjtemény	28 934	50

<b>Néprajzi gyűjtemény</b>	<b>24 854</b>	<b>28</b>
Képzőművészeti gyűjtemény	6 142	100
Iparművészeti gyűjtemény	4 690	67
Irodalomtörténeti gyűjtemény	3 978	64
Fotótár (forrásértékű és fotónegatívár összesen)	113 679	100
<b>Adattár (forrásértékű, összesen)</b>	<b>58 833</b>	<b>17</b>
Adattári dokumentumok (beleértve a régészeti adattári dokumentumokat)	132 377	80

Az elmúlt időszak nagy kihívása volt a pandémia, amely alapvetően megváltoztatta a múzeumi terveket, eltérítve az eredeti irányból. A hirtelen home office-ba kényszerült munkatársak (beleértve adminisztrátorokat, kiállításépítőket, teremőröket, azaz alapvetően nem szakdolgozókat) betagozódtak olyan kevésbé látványos háttérmunkákba, mint a gyűjteményi adatbázisok metaadatainak tisztítása, fényképek retusálása és feltöltése az adatbázisba, hangfelvételek átírása.

A folyamat a home office-t követően is lendületben maradt, a nyári időszakban diákmunkások bevonásával.

A legnagyobb előrelépés két gyűjteményi egységben volt. A numizmatikai gyűjteményben, ahol több ezer felvétel készült el, részben a múzeumi fotós, részben a gyűjteménykezelő munkatárs közreműködésével. Az utómunkákat követően ezek a felvételek folyamatosan feltöltésre kerültek az adatbázisba. A munka jelenleg is tart.

A másik egység, ahol a digitalizáltság mértéke nagyot nőtt, a régészeti adattár volt. A munkát egyrészt állományvédelmi okok indokolták, másrészt a szolgáltatói szerepkör erősítése. A digitalizált állományok adatbázisa – egyelőre még egy Excel-táblázat - könnyebben és gyorsabban nyújt segítséget a múzeum régészeti feladatellátásához, másrészt a múzeumi kutatószolgálat számára is előre lépési lehetőséget nyújt. 2020-2023 során a teljes állomány szkennelése 90%-ban megtörtént. A többi dokumentum túlméretesnek bizonyult, amelyek szkennelésére az intézményi eszközök nem alkalmasak, ezért együttműködés keretében a MNL Veszprém Vármegyei Levéltára segítségével oldjuk meg a következő időszakban.

Szintén előre tudtunk lépni a könyvtári állományuk nyilvántartásában.

A múzeumi szakkönyvtár több mint egy évtizede küzdött a korszerű nyilvántartási felület hiányával. 2021-ben a múzeum megvásárolta a Qulto - Huntéka gyűjteménykezelő rendszert, ezzel lehetőséget nyitva a nyilvántartási munka fejlesztésére, a külső-belső elérés biztosítására. A program támogatja a gyűjtemény formai és tartalmi feltárását, hagyományos és a hagyományostól eltérő dokumentumok bibliográfiai rekordjának automatikus felépítését. Kezeli az egyes dokumentumok beszerzésével kapcsolatos műveleteket, nyilvántartja az információhordozó lelőhelyét és példányára vonatkozó adatait. Automatizálja az állomány naprakész ellenőrzését és az intézmény kölcsönzési politikájának megfelelően koordinálja az információhordozó szolgáltatását.

## *Vízió – jövőkép*

Az Laczkó Dezső Múzeum digitalizálási tevékenysége meg kell, hogy feleljen az múzeum küldetésének, a magasabb szintű stratégiai céloknak és a társadalmi, valamint szakmai elvárásoknak. Ezeknek megfelelően ki kell építeni egy olyan digitalizálási kapacitást, amellyel az múzeum képes mennyiségben és minőségben előállítani az elvárásoknak megfelelő digitális másolatokat.

A mennyiség mellett biztosítani kell, hogy a digitális másolatok megfelelő minőségűek legyenek. Ez fejlett, a minőségi és mennyiségi elvárásoknak megfelelő eszközökkel lehetséges. A mennyiségi és minőségi követelmények csak olyan környezetben valósíthatók meg, amelyben a digitalizáló munkatársak optimális teljesítményt tudnak nyújtani.

A digitális írástudás és digitális kompetenciák fejlődésével a társadalom egyre szélesebb rétegei várják el, hogy egyre pontosabb információhoz jussanak, ezért olyan – a digitalizálásra is épülő – szolgáltatások kialakítása a cél, melyekkel az információ a célközönség egyes rétegei számára célzottan, olykor személyre szabottan kerül átadásra

## *Stratégiai célok*

### *a) Átfogó cél*

#### **Állományvédelem**

Az analóg objektumok állagának megőrzése és kutathatósága tekintetében jelentős előrelépésnek tekintendő, hogy az egyszeri, szakszerű digitalizálást követően az objektum kutathatósága – a digitális reprodukción keresztül – meghatványozódik, miközben az eredeti objektum



biztonsága és sérülékenysége csökken. Mivel a használat a legnagyobb elővigyázatosság mellett is felgyorsítja azokat a folyamatokat, amelyek az eredeti objektumok károsodásán keresztül azok pusztulásához vezetnek, a másolatkészítés célja az eredeti adathordozók kivonása a kutatóforgalomból és digitális másolattal való helyettesítésük.

### **Új típusú megőrzés, biztonság**

Bár kétségtelen, hogy az eredetiség pótolhatatlan, de a digitális megőrzés mégis megteremti annak a lehetőségét, hogy az objektum esetleges sérülése vagy megsemmisülése esetén az azt reprodukáló másolat létrehozható legyen. A közgyűjteményi anyag kitett a természeti katasztrófáknak, az ember okozta pusztításnak és a rögzítéshez használt anyagok természetes romlásának. A digitalizálás biztonsági célja az egyedi értéket őrző gyűjteményekben lévő információ megóvása az eredeti pusztulása esetén.

### **Állománygyarapítás**

A digitalizálás lehetőséget teremt a gyűjtemények számára, hogy olyan tartalmakkal gazdagítsák gyűjteményeiket, amelyeknek eredetiben való megszerzésére nincs lehetősége.

### **Új típusú szolgáltatások kialakítása**

A digitalizálás egyik legközvetlenebb célját azon széleskörű szolgáltatások jelentik, amelyek a kulturális örökségi tartalmakat a tanulási, érték- és tudásközvetítési folyamatok közvetlen szereplőivé teszik. A digitalizálás révén megteremthető az egymáshoz tárgyilag vagy provenienciájuk szerint kapcsolódó tartalmak integrációja, amin keresztül a több, különböző intézményben és közgyűjteményben őrzött anyagok virtuális újraegyesítésére is lehetőség nyílik az eredeti rendezése, illetve átadása nélkül.

### **Publikálás, felhasználhatóság növelése**

A digitalizált tartalmak a közzététel korábban nem ismert, és nem alkalmazott csatornáin keresztül juthat el a szakmai, és tudományos közösséghez, illetve a legszélesebb értelemben vett kultúrafogyasztókhoz, az internet nyilvánosságán, az attrakció-fejlesztéseken és a kreatív ipar támogatásán keresztül. A digitális tartalom révén olyan felhasználási módok, kutatási módszerek nyílnak meg a kutatók előtt, amelyek nem voltak lehetségesek az analóg gyűjteményekben. A digitális tartalomban végezhető keresés, tartalomelemzés, automatikus feldolgozás a források használatának lehetőségeit jelentősen kibővíti. Támogatja az archívum eredeti szerkezetének dekonstrukcióján alapuló kutatási megközelítéseket. A könnyebb keresési lehetősé-

geken keresztül a kutatásba olyan anyagok is bevonhatók, amelyek az alacsonyabb szintű feldolgozottság miatt korábban a kutatói érdeklődésen kívül estek.

### **Növelni a gyűjteménybe látogatók számát**

A helyesen alkalmazott digitális közzététel – mint például a dinamikus web kommunikáció vagy a virtuális kiállítások – növelik a gyűjtemények és az eredetiség iránti érdeklődést és új felhasználókat generál.

### **Távfelhasználók, esélyegyenlőség, inkluzivitás szélesebb körű biztosítása**

A digitális tartalomszolgáltatás által a múzeum olyan befogadókhoz juttathatják el tartalmait, akiket a fizikai távolság megakadályoz a gyűjteményi térben való személyes megjelenésben. Az internet nyújtotta lehetőség, amely kiküszöböli a fizikai tér és az időbeli meghatározottság korlátait jelentősen megnöveli a gyűjtemények hatáskörét és új távlatokat nyit a társadalmi esélyegyenlőtlenségek felszámolása irányában.

### **Közművelődési, oktatási funkció gazdagítása**

A digitális kulturális örökségi tartalmak kimeríthetetlen forrást biztosítanak mind az intézményes, mind az intézményes kereteken kívüli, élethosszig tartó oktatás számára, hogy a megfelelő szereplők olyan szolgáltatásokat hozzanak létre, amelyek folyamatosan újrahasznosítják a memóriaintézményekben felhalmozott egyetemes és nemzeti tudásvagyont.

#### **b) *A Laczkó Dezső Múzeum középtávú digitalizálási feladatai***

##### **1. Digitalizálási munkacsoport létrehozása**

- tagjai: igazgatóhelyettes, osztályvezetők, gyűjteménykezelő, múzeumi fotós
- feladat: az éves digitalizációs terv kidolgozása, ezen belül
- a műtárgyak digitalizálási célú kijelölése, állományvédelmi szempontú előkészítés, a digitális reprodukciók tárolása, digitális tartalmak többszintű online közzététele. Ehhez kapcsolódóan indikátorok bevezetése, a preferenciák, ütemezés kidolgozása, a publikálás protokolljának kidolgozása és közzétételi ajánlások meghatározása, összhangban a kutatási szabályzattal,
- a stratégia megvalósítását és a munkacsoport szakmai munkáját szervezeti szinten az igazgatóhelyettes felügyeli.

Annak érdekében, hogy a múzeumi digitális tartalmak minél szélesebb kört érjenek és minél szélesebb körben felhasználhatók legyenek egységes szabványt kell követni. A Közgyűjtemé-

nyi Digitalizálási Stratégia aggregátor intézményei kidolgozták a *Fehér Könyv. Módszertani útmutató a közgyűjteményi kulturális örökség digitalizálásához és közzétételéhez* című kiadványt. Ez tartalmazza a közgyűjtemények digitalizálási munkájához szükséges szabványokat és módszertani segédleteket, valamint – egyfajta zsinórmértékként szolgálva a múzeumok, könyvtárak, levéltárak és audiovizuális gyűjtemények munkájához – elősegíti az egységes elvek mentén történő műtárgy-digitalizálást.

A kulturális örökségi tartalmak hosszú távú megőrzése érdekében az állományvédelmi megközelítésből veszélyeztetettnek tekinthető kulturális örökségi tartalmak, digitális reprodukciókészítésnél prioritást élveznek. A gyenge fizikai állapotban lévő törékeny, vagy erősen szennyezett anyag esetében szükséges a restaurátori előkészítő munka (tisztítás, javítás, restaurálás).

Az előkészítő műveletek az anyagköltség és munkaidő ráfordítás miatt nagymértékben növelhetik a költségeket.

A digitalizálandó iratanyag rendezettsége/feldolgozottsága/nyilvántartottsága a digitalizálásra való kiválasztás kiemelkedően fontos szempontja. A digitalizálás igénye a legintenzívebben kutatott iratanyagokkal kapcsolatban merül fel, ezért a digitalizálás és rendezés/feldolgozás/nyilvántartás kérdését együtt kell kezelni. Fontos, hogy a rendezés/feldolgozás/nyilvántartásba vétel megelőzze a digitalizálást.



Digitalizáló projektek alatt olyan határozott célokat és a megvalósításhoz szükséges materiális és immateriális eszközöket értünk, amelyek meghatározott időszak alatt kulturális örökségi digitális tartalmak létrehozására és archiválására irányulnak. Kiterjedhetnek a szűkebb értelemben vett digitalizálástól, a megőrzés, adatfeldolgozás és szolgáltatás területeire. Ezért úgy

kell tervezni és koordinálni a projekteket, hogy azok különböző célcsoportok igényeit elégítsék ki és minél szélesebb körű gyűjteménytípusok legyenek reprezentálva bennük.

Alapvető döntések, kritériumok:

- Döntést kell hozni, hogy az intézmény a tervszerű gyűjteményi digitalizálást saját munkatársak vagy külső szakemberek, vállalkozások bevonásával, esetleg a két eljárás együttes alkalmazásával kívánja megvalósítani.
- Döntést kell hozni, hogy az intézmény alkalmaz-e műtárgyai digitalizálásához szükséges szakmai kompetenciákkal rendelkező szakembereket. Állományvédelemi rangsor Közzétételi rangsor
- Döntést kell hozni, hogy megfelelő szakmai előkészítés, valamint a műtárgyvédelmi és minőségi szempontok érvényesítése mellett mely műtárgytípusok esetében célravezető vállalkozási formában kivitelezett digitalizáláshoz projekteket alkalmazni.
- Döntést kell hozni a folyamatosan változó technológiák, minőségi elvárások tekintetében, hogy a mindenkori élenjáró technológiai megoldások közül mely eljárás a legcélravezetőbb és leggazdaságosabb.
- Alapvető kritérium a nemzetközi szabványos megoldások alkalmazása, szemben az egyedi, elszigetelt megoldásokkal.
- A digitalizálást olyan minőségben kell elkészíteni, hogy az megfeleljen a szolgáltatási igényeknek, és lehetővé tegye a hosszú távú megőrzést, szükség esetén a forrásobjektum reprodukálását, illetve a sokoldalú újrahasznosítást.

## **2. MúzeumDigitár, mint új platform - akkreditálást előkészítő időszak teendői**

A múzeum az előző stratégia időszakában a MúzeumDigitár programjának bevezetése és használata mellett kötelezte el magát. Szempont volt, hogy a döntés hosszútávra szóló megoldást adjon, hogy könnyen kezelhető (akár a tapasztalattal nem rendelkező kulturális közfoglalkoztatottak számára), rugalmas és fejlesztői háttérrel bíró support álljon rendelkezésre és gyors eredményeket produkáló rendszer legyen. Olyan program, amely biztosítja az összes diszciplína gyűjteményei és adattárai számára a digitalizálás és a műtárgykezelés pontos dokumentálásának lehetőségét. Szempont volt az is, hogy a program a gyűjtemény kezelhetőségét segítse raktározási és mozgatási modulokkal. Költségvetési szempontból olyan fenntartható programot választottunk, amely megfelel az intézmény anyagi kondícióinak, nem túl költ-

séges, nem igényel saját fejlesztést. A felhő alapú rendszernél a választást az adatkezelés gyorsasága, az internet sávszélessége, hozzáférési ideje határozta meg. A MúzeumDigitár olyan rendszer, amelyben a kollégák akár otthonról is tudnak dolgozni. Ez különösen felértékelődött a koronavírus-járvány miatti kényszerű bezárások időszakában, az otthoni munkavégzés tervezésében.

A MúzeumDigitárral szemben jelenleg is elvárás, hogy a folyamatosan változó technológiákat, minőségi elvárásokat kiszolgálja, az aktuális technológiai megoldások közül a legcélravezetőbb és leggazdaságosabb megoldásokat ajánlja. Alapvető kritérium a távlati célok megvalósítása érdekében a nemzetközi szabványos megoldások alkalmazása. A digitalizálást olyan minőségben kell elkészíteni, hogy megfeleljen a szolgáltatási igényeknek és lehetővé tegye a hosszú távú megőrzést, szükség esetén a forrástárgy reprodukálását, illetve a sokoldalú újrahasznosítást.

A következő időszak feladata az elkészült rögzítések ellenőrzése, adatgazdagítása és előkészítése publikálásra.

A múzeum középtávú terve, hogy az új gyűjteménykezelő rendszer akkreditálását megszerezze, az összes gyűjteménye tekintetében. Ehhez a jelenleg is érvényben levő nyilvántartási jogszabály szerinti kétéves felkészítő időszakot kell elindítani, amelynek értelmében párhuzamosan kell vezetni a papír alapú és elektronikus nyilvántartásokat. Két évet követően a múzeum kezdeményezni fogja az akkreditálás engedélyezését a szakági minisztériumnál.

### **3. Minőségi digitális objektumok létrehozása, adatgazdagítás**

A magas színvonalú közzétételi szolgáltatásokhoz korszerű technológiával előállított mesterfájlok szükségesek, amelyekből további felhasználásra alkalmas, élményszerű szolgáltatási példányokat lehet generálni.

A digitális objektumokhoz fűzött, szöveges információk egyik részét a műtárgy metaadatai jelentik. Az informatív tárgyleíráshoz elengedhetetlen, hogy a nyilvántartási rendelet mezőiből minél többet, minél részletesebben adjanak meg a muzeológusok. Másrészt az újrafelhasználás szempontjából fontos, hogy megszülessenek azok a felhasználói igényekhez alakított narratív leírást tartalmazó részek, amelyek további kontextusba helyezik a műtárgyakat és megkönnyítik a befogadást. Már intézményi szinten elindulhatna saját vagy külső névterek használata az adatbázisban rögzített entitások (személy, hely, fogalom stb.) beazonosítására. A strukturált formában tárolt, karbantartott adatok eredményesebben hasznosulnak további, közös szolgáltatásokban is.

A digitális rekordok plusz információval való ellátását a KDS az aggregátorok szintjére helyezte át. A KDS programban szerzett tapasztalatokkal múzeumi szinten is, kihasználva az új gyűjteménykezelői platform adta lehetőségeket, folytatni lehet ezt a munkát. Az adatgazdagítást tekintve a múzeumi terület is a klasszikus értelemben vett négy dimenziójú adatgazdagítást veszi alapul: a személyre, helyre, időre, fogalomra történő szemantikai dúsítást.

#### **4. Műtárgyfotózás**

A 20/2002. nyilvántartási rendelet értelmében a nyilvántartásba vett műtárgyakról fényképfelvételt kell készíteni. Ennek az előírásnak a múzeum gyűjteményei hol jobban, hol kevésbé felelnek meg. A fentebb leírtakban is látható, hogy a képzőművészeti gyűjtemény és a fotótár kivételével, mindenhol vannak elmaradások. A legrosszabb helyzetben az adattári gyűjtemény és a régészeti gyűjtemény van.

A következő tervezési időszak egyik kiemelt feladata a műtárgy fotók lehető legteljesebb körű pótlása, amelynek során a nyilvántartási, publikálási és tudásmegosztási szempontok egymással egyensúlyban, az intézményi stratégiát erősítve érvényesülnek. Ennek az egyensúlynak a megteremtése a digitalizálási munkacsoport feladata lesz.

A műtárgyfotózás szervesen kapcsolódik a műtárgyrevíziós feladatokhoz is. Ennek folyamatát a gyűjteményezési és revíziós stratégiában foglaltakkal kell összhangba hozni.

A régészeti leletek digitalizálásánál probléma a nagy mennyiség: minden évben több ezer lelettel bővül az eleve több százezer leletet tartalmazó gyűjtemény. A digitalizálást két fő irányban tervezzük megvalósítani ebben a gyűjteményi egységben:

- az elmúlt évtizedek legjelentősebb tárgyainak digitalizálása és bemutatása. Ez a folyamat részben a KDS program idején, részben az új állandó kiállítás előkészítéséhez kapcsolódóan már elindult.
- a másik irány az új leletek digitalizálása. Itt kiemelten kell törekedni, hogy a leltározással párhuzamosan elkészüljenek a tárgyak felvételei. A régészeti osztály 4 évvel ezelőtt egy kisebb fotólaborhoz szükséges felszerelést szerzett be, azaz a technikai feltételek rendelkezésre állnak. Az alapvető cél, hogy minden tárgyról 2D fotó készüljön, amelyet a leíró adatok mellé kapcsolnánk a tárgy könnyebb azonosítása miatt. 3D-ben pedig csak a kiemelkedő tárgyak és leletegyüttesek kerülnének rögzítésre.

## **5. Adattári anyag digitalizálásának prioritása**

A százezret meghaladó darabszámú adattári gyűjtemény (történeti fotók, fotónegatívak, képeslapok, történeti dokumentumok, céhtörténeti dokumentumok stb.) a Laczkó Dezső Múzeum gyűjteményei közül a legkevésbé feltárt és publikált, ugyanakkor ebből fakadóan nagyon komoly hasznosítási potenciállal bíró bázis. Olyan memória- vagy adatbank, amely újfajta interpretációknak adhat muníciót, ha hozzáférhetővé válik, ezzel Veszprém, valamint a régió kutatásának fontos és megkerülhetetlen forrását jelenthetné. Ehhez alapvető szükséglet a teljes gyűjtemény megfelelő minőségű digitalizálása.

Az elmúlt időszakban a régészeti adattár szinte teljes körű digitalizálása megtörtént, valamint elindult a történeti adattár anyagának szisztematikus digitalizálása. A következő etapban szükséges a digitalizálási munka felgyorsítása, az e-dokumentumok hozzáférhetőségének biztosítása: kutatószolgálat digitális szolgáltatások koordinálásának megszervezése, a korábban beszakadt állomány véglegesített intézményi szabványok szerinti publikálása.

Folytatjuk az intézményben évek óta zajló, magánszemélyek tulajdonában lévő archív fényképek digitalizálását, rendszerezését. Az elkészült digitális másolatok a múzeum tulajdonába kerülnek, ezáltal a gyűjteményünk gazdagodik, másrészt alkalmasak összehasonlító kutatásokra.

## **6. Régészeti adatbázis kialakítása, térinformatikai állományok hozzárendelésével**

A régészeti adattár anyagának használatában nyitna új dimenziót egy külön adatbázis kialakítása. Ebben a rendszerben már nem csak a leltárakat lehetne számítógépen vezetni, hanem az ásatásokon talált objektumok leírásait, fotóit, rajzait is fel lehet tölteni és az adatokat összekapcsolni. Akár egész dokumentációkat is egybe lehetett rendezni és kinyomtatni. Ez a különböző információk keresését is megkönnyíti, illetve listázni lehet olyan adatokat, amiket egy külsős kutató vagy valamelyik munkatárs keres. A kialakítandó rendszer fontos kritériuma, hogy a térinformatikai adatokat is hozzá lehessen kapcsolni a már felvitt információkhoz. Néhány múzeumban használatban volt/van az ARCHÉ nevű rendszer, viszont ez térinformatikai állományokat nem tud kezelni.

A következő időszak feladata a szóba jöhető platformok felkutatása, vagy egy önálló fejlesztés megvalósítása.

## 7. Online közzétételi keretrendszer meghatározása

A digitális objektumok közzétételi elvárásaira vonatkozóan a Fehér Könyv az Europeana Publikációs Keretrendszer Digitális tartalmakra vonatkozó útmutatóját ajánlja, amely minden médiatípusra (kép, szöveg, hang, video) négy közzétételi szintet határoz meg, és ezekhez paramétereket rendel. Az első szint, amikor a tartalmainkkal csak a keresőmotorokat szeretnénk kiszolgálni, a második szint, amikor már alkalmasak a tartalmak tematikus gyűjtemények vagy virtuális kiállítások létrehozására, a harmadik és a negyedik szint pedig a kreatív, nem kereskedelmi (pl. oktatási célú) és kereskedelmi célú (pl. kreatív ipar) újrafelhasználási igényeit írja le. Az utóbbi két esetben a jogi szabályozásban vannak különbségek.

A digitalizálás során a múzeumban a legnagyobb mennyiségben képfájlokat készítünk. A képfájlok esetében:

- 1., 0,1 megapixel, ~ 400 pixel széles előnézeti kép – (keresőmotorok)
- 2., 0,5 megapixel kb. ~ 800 pixel széles képfájl (tematikus gyűjtemények, virtuális kiállítások)
- 3., Minimum 1200+ pixel széles ajánlott (nem kereskedelmi célú újrafelhasználás; pl. oktatás)
- 4., Minimum 1200+ pixel széles ajánlott (kereskedelmi célú újrafelhasználás, kreatív ipar)

Az adatbázisban tárolt digitális tartalmak online közzététele egy központilag szabályozott munkafolyamat eredménye, amelynek kidolgozása és koordinálása a Kommunikációs és közönségszolgálati Főosztály feladata, együttműködésben a szakági gyűjtemények felelős kollégáival és a digitalizálási munkacsoporttal.

A múzeum a tudásmegosztás elvének szem előtt tartásával, egy háromszintű online közzétételi keretrendszerben fogja közzétenni digitális tartalmait, amelynek első szintjét az intézményi, második szintjét a nemzeti, a harmadik szintjét a nemzetközi online közzététel jelenti. A válogatott digitális tartalmak intézményi szinten a Laczkó Dezső Múzeum weboldalán ([www.ldm.hu](http://www.ldm.hu)), a róluk szóló információ a közösségi média platformokon (Facebook, Instagram), nemzeti szinten a MuseuMap platformján és a Hungaricana közgyűjteményi aggregációs portálon történik. A nemzetközi szintű integráció kiemelt felülete az Europeana európai aggregációs portál, ezért a múzeum digitális tartalmainak közzététele ezen a szinten elsősorban itt történik.

A múzeum ugyanakkor további nemzeti és nemzetközi szintű lehetőségekkel is kíván élni, ehhez folyamatosan keresi a jövőben is a lehetőségeket.



## 8. Oktatási célú tartalomszolgáltatás

Múzeum gyűjteményeinek széleskörű digitalizálása révén lehetőség nyílik új típusú oktatási segédanyagok létrehozására. Mindez hozzájárul a minőségi tanulási környezet és digitális kulturális környezet fejlődéséhez, továbbá a tudáshoz való hozzáférés, az esélyegyenlőség megteremtésének lehetőségéhez. A Laczkó Dezső Múzeum középtávon szeretne a digitalizált gyűjteményi adatbázisában megjelenő tartalmakra épülő oktatási segédanyagokat létrehozni, építve a NAT-ban előírt alapelvekre és a tanárokkal folytatott konzultáció eredményeire.

Ebben segítségül hívható a Themator, a MúzeumDigitár gyűjteménykezelő és publikációs szoftverre épülő ingyenes témamodul, amellyel összefüggő és strukturált digitális narratívákat hozhatnak létre a múzeum szakemberei, a publikált műtárgyak hasznosításával. A Themator használatával tematikus oldalakat, interaktív múzeumpedagógiai anyagokat, valamint digitális kiállításokat lehet létrehozni.

## 9. A technikai, technológiai környezet avulásának követése, az adatbiztonság feltételeinek és hosszútávú tárolás technikai hátterének biztosítása

A digitális adatvagyon hosszú távú megőrzéséről az intézményi informatikai szabályzat rendelkezik, amelyet a gyors technikai fejlődés miatt minimum 5 évente frissíteni szükséges a jövőben.

### Megvalósítás

Stratégiai cél	2024	2025	2026	2027	2028
Digitalizálási munkacsoport létrehozása					
MúzeumDigitár, mint új platform - akkreditálást előkészítő időszak teendői					
Minőségi digitális objektumok létrehozása, adatgazdagítás					
Műtárgyfotózás					
Adattári anyag digitalizálásának prioritása					
Régészeti adatbázis kialakítása, térinformatikai állományok hozzárendelésével					
Online közzétételi keretrendszer meghatározása					

Oktatási célú tartalomszolgáltatás					
A technikai, technológiai környezet avulásának követése, az adatbiztonság feltételeinek és hosszútávú tárolás technikai hátterének biztosítása					

### **Költségigény, fenntarthatóság**

A stratégia és az abban szereplő feladatok, eszközök pénzügyi feltételeinek részletes kidolgozása az intézmény költségvetésének évenkénti elfogadása miatt csak éves szinten tervezhető. Ugyanakkor a Laczkó Dezső Múzeum törekszik arra, hogy tervezési szinten hosszabb távon lásson előre és ehhez mérten tervezze az éves költségvetését.

A múzeum az előző tervezési időszakban megvalósított informatikai fejlesztéseit meghatározó mértékben saját forrás terhére valósította meg. Az éves költségvetésünkben tervezetten szerepel általában 1-5 millió forint közötti kisértékű informatikai eszközbeszerzés, amely a meglévő eszközök és technológiák szinten tartásához, a fenntartási és karbantartási kiadásokhoz tartozó költségeket fedi le.

A nagyobb volumenű, beruházás jellegű fejlesztések belső forrásának előteremtése csak átgondolt tervezéssel és fenntartói jóváhagyással valósíthatók meg. E tekintetben az elmúlt időszakban teljes mértékű partnerség volt a fenntartó irányából.

## **Összegzés**

A Laczkó Dezső Múzeum 120 éve kulcsszerepet játszik a nemzeti kulturális identitás megőrzésében. Az utóbbi években kialakuló stratégiai környezet és kiemelten a Közgyűjteményi Digitalizálási Stratégia megvalósítása az múzeum számára is új lehetőségeket és új, magasabb elvárásokat teremtett.

A Laczkó Dezső Múzeum a 2024-2028 közötti időszakban is fő prioritásként kezeli a múzeumi gyűjtemények digitalizálás kérdését.

A digitális átállás egyik következménye, hogy a múzeumi területen is egyre nagyobb számú adat keletkezik, aminek a kezeléséhez egyre kevésbé áll rendelkezésre elég szakember. Az újonnan keletkező tartalmak mellett folyamatos feladat a már meglévő állományok gondozása is. A tartalmak gyorsabb és hatékonyabb feldolgozására hosszabb távon a mesterséges intelligencia bevonása jelent majd megoldást. A múzeumi adatbázisokban található rekordok digitá-

lis objektumait (médiatartalom) és a hozzájuk tartozó szöveges információkat elemezhetjük tanuló algoritmusok segítségével, külső források (szótárak, teauruszok, névterek) figyelembevételével. A tartalomalapú elemzésbe beletartozhat: az arcfelismerés, színelemzés, formák, helyszínek, korok vagy stílusirányzatok felismertetése. Az új technológia előnye, hogy a sokkal több időt igénylő manuális munkavégzést kiváltva gyorsabb és eredményesebb lehet a tartalmak feldolgozása, valamint a gépi intelligencia addig nem ismert kontextusokat is feltárhathat a műtárgyak között.

Ez már a azonban a következő tervezési időszak témája lesz.

A LACZKÓ DEZSŐ MÚZEUM  
ÁLLOMÁNYVÉDELMI STRATÉGIÁJA  
2023-2028

Az állományvédelem célja a műtárgyak, épületek állapotromlását megakadályozó, megelőző műtárgyvédelmi tevékenység a raktárakban, kiállítóhelyeken, azaz az állományvédelmi előírásoknak megfelelő állandó környezet biztosítása, figyelemmel kísérése. Nem megfelelő körülmények esetén intézkedés. Laczkó Dezső Múzeum állományvédelmi stratégiája a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 2017. évi LXVII. törvény Kultv. 1. számú mellékletének g) pontjához igazodva készült.

---

## **RAKTÁRAK:**

TÖRÖK IGNÁC UTCAI RAKTÁRKÖZPONT

FELSŐŐRSI RAKTÁRKÖZPONT

## **KIÁLLÍTÓHELYEK:**

LACZKÓ DEZSŐ MÚZEUM FŐÉPÜLETE ERZSÉBET LIGET 1.

BAKONYI HÁZ

TŰZTORONY

VÁRKAPU

VÁRBÖRTÖN

SZENT ISTVÁN U. 10. UN. NEVEZETT KÁLYHÁS HÁZ

## I. TÖRÖK IGNÁC UTCAI RAKTÁRKÖZPONT ÁLTALÁNOS BEMUTATÁSA

Intézményünknek két 1166 m<sup>2</sup> alapterületű ingatlana van a veszprémi Török Ignác utcában. Az 5-ös és 7-es szám alatt található kétszintes épületek, illetve a 9-es számú épület egy részébe került elhelyezésre múzeumunk könyvtára. Ezek a létesítmények eredetileg szovjet katonai raktárként működtek. Felújításukkor a lapostető nyeregtetőt, az alatta lévő födém szerkezetek pedig betonos megerősítést kaptak. A külső kőfalazat hőszigetelése expandált polisztirolhabos módszerrel történt. Az ablakok és belső ajtók fából, az épületek két végében található dupla ajtók közül a külsők, pedig fémből készültek, az ablakokon is belső fém spalettákkal. Az 5-ös épület ablakainak nagy részét megszüntették, befalazták, mivel ez az intézményünk fő műtárgyraktára, így csak annyi ablak maradt, ami a szellőztetéshez szükséges. A vaslemez spalettával ellátott ablakok csak a szellőztetést szolgálják, egyébként csukott állapotban kizárják a természetes napfényt, így az UV és IR sugárzást is. A régi, elhasználódott szúnyoghálók helyett sűrű szövésű üvegszál hálóbetétek akadályozzák meg a rovarok bejutását szellőztetéskor. A kis fényerőjű mesterséges megvilágítás csak látogatás, kutatás idején üzemel, egyébként minden terem műtárgyállománya sötétben van. Az ELSEC mérőműszerrel mért adatok szerint a szabványos mennyezeti fénycsöves világítás 35 UV mikrowolt/lumen fényterhelést jelent. A fényerő- mennyiség mintegy 90 lux. Természetes fénnel járó szellőztetés, takarítás alkalmával direkt fényterhelés a vitrinekben lévő tárgyakat nem éri közvetlenül. A mért relatív páratartalom átlag 50- 55% között mozog. A hőmérséklet évszaktól függően 16-22 °C között ingadozik. A termekben a Magyar állományvédelmi Bizottságtól tartós letétbe helyezett mérőműszerek segítségével folyamatos a monitorozás.

### I. 1. A 2011-ES 5-ÖS RAKTÁRÉPÜLETET ÉRINTŐ FEJLESZTÉS BEMUTATÁSA

A raktárat TIOP pályázat keretében (a fejlesztés egyetlen lehetséges alternatívájaként) tanulmányi és látványraktárrá alakították át, amelynek keretében 710 m<sup>2</sup> területen alakult át. Ekkor a homlokzat egy részének bővítésével a raktárépülethez hozzátoldott, de azzal mindkét szinten egybenített épületrészben oktatóterem és kutatószoba is létesült. A hozzáépített építmény lapos tetővel, hőszigetelt homlokzattal, nagy üvegfelületekkel, ezeken olcsó fóliázással, műgyantás padozattal készült. A bejárat előtt fedett, nyitott tér került kialakításra, mely közlekedési, műtárgyszállítási szempontból ideális, a bejárat szállítójárművel könnyen megközelíthető. A három szintet lift köti össze egymással, alkalmas műtárgyak mozgatására. Az emeleti oktatóterem alapterülete 44 m<sup>2</sup>. A

helyiség egyik falán zárható üveges, MDF lapokból készült vitrinek kerültek, amelybe főként textil műtárgyakat helyeztünk. A tetőtérben egy iroda (15,62 m<sup>3</sup>) és egy kutatószoba (27,06 m<sup>3</sup>) található.

Az emelet jobb oldali 128,3 m<sup>2</sup> alapterületű raktárhelyiség lévő **textilgyűjtemény** számára káros anyagok kipárolgásától mentes fóliázott MDF lapokból készített szekrénysorok készültek, amelyek alul fiókos, felül polcos beosztásúak. A korszerű bútorzat biztosítja, hogy a tárgyak megfelelő méretű fiókokban fektetve, vagy hengerre tekerve, viseletek esetében lazán kitömve, egymástól fátýolfóliával elválasztva legyenek tárolva. Néhány szekrényben látványfiókok lettek kialakítva polikarbonát lemezzel nyitható módon lefedve. A földémet tartó oszlopok között biztonsági üvegből készült, zárható vitrineket helyeztek el a nagyobb érdeklődést kiváltó műtárgyak bemutatására. A zászlók elhelyezésére nagyméretű, fiókos tároló lett beállítva. A zászlók rudjai a falon kialakított tároló állványokon, vízszintesen, egymástól izolálva láthatók.

Szintén az emelet jobb oldali 162,7 m<sup>2</sup> (a textil raktártól ajtóval elválasztott) másik helyiségében, azaz a **képzőművészeti gyűjteményben** is történtek fejlesztések. A belső tartóoszlopok közötti válaszfalak áttörésével tágasabb tanulmányi raktártér alakult ki. A helyiség egyik felében festmények tárolására rácsos tartószerkezetek kerültek beépítésre. Elsősorban a tömör raktározás felszámolása volt a cél, ám a grafikai gyűjtemény tömör raktározása megmaradt, de a régi szekrények helyére korszerű, nagyobb méretű és könnyebben nyíló fiókokkal ellátott térképszekrények lettek beállítva. A **történeti - és iparművészeti gyűjtemény** hadtörténeti része a tartóoszlopok között kialakított vitrinekbe kerültek. Azonban a gyűjtemény továbbra is rendkívül zsúfoltan a terem másik felében maradt.

Az emelet és földszint előtereibe a látványelemként is hasznosítható műtárgyak kerültek, azaz a szoborgyűjtemény kis- és nagyobb méretű darabjai, illetve az **üveggyűjtemény**. Ezeknek a műtárgyaknak zárható üvegvitrinrendszer készült, illetve a nagyméretű álló szobrok egy részének installáció (posztamens). A balesetek megelőzése és a tárgyak fizikai védelme érdekében csak biztonsági üveggel fedett, zárt szekrények építése jöhetett szóba, kivéve az emeleten a felsőbb polcokon, ahol nincs üvegezés. Tárgyi adottságoktól függően egyes instabil formájú, kényesebb műtárgynak a vitrinen belül is egyedi, talpszerű plexi vagy habosított poliészter foglalat készült. A vitrinekben a világítás LED lámpákkal megoldott, sorosan kötött, a bútorra ragasztható szalagokkal, melyek hő és káros IR-, UV-sugárzást nem bocsátanak ki. A bútorok alapanyaga szintén fóliázott MDF lap. A többi nagyobb szobor a padlástér folyosóján dexion-polcokon egymástól buborék- és fátýolfóliával elkülönítve került ideiglenes elhelyezésre.

A földszinti, bal oldali 291 m<sup>2</sup> alapterületű raktárhelyiségben a **néprajzi gyűjtemény** dobozban nem tárolható nagyméretű tárgyai a látványraktárrá alakítás előtt is kétszintes Welser

állványrendszeren voltak elhelyezve, illetve a kisebb méretű tárgyak az emelet jobb oldali szintén 291 m<sup>2</sup> területű termében dexion polcokon. A bútorok és egyéb nagyobb eszközök pl. kovácsfűjtató mozgatását, egyedi méretű, kerek lapok (zsámolyok) könnyítik meg. A fejlesztés során a már meglévő fémállványzat felső szintje kiegészült installációs elemekkel a székek és ládák kiemelésére tanulmányozás, illetve látványelem céljából. Az ágydeszkáknak rekeszes állványzat épült. A földszint jobb oldali 291 m<sup>2</sup> területű termében lévő **néprajzi és történeti bútorraktárban**, ahol szintén Welser állványrendszerek segítik a tárolást, nem történt fejlesztés, a raktárhelyiség zsúfolt.

## I. 2. A 7-ES ÉPÜLETBEN LÉVŐ RÉGÉSZETI RAKTÁR

Intézményünk Török Ignác utcába költözésekor a régészeti anyag egy része a 7-es épület emeltén kialakított raktárba került. A másik része azonban Felsőörsön maradt, mivel időközben az akkori fenntartói szándék megváltozott. A földszinti régészeti raktár helyett igazgatói, gazdasági, muzeológusi irodákat, valamint adattárat alakítottak ki. A Török Ignác utcai régészeti raktár mára teljesen megtelt. Ezért is sürgető a régészeti gyűjteményi raktár körülményeinek rendezése.

## II. A 2018-2023 ÉVI ÁLLOMÁNYVÉDELMI STRATÉGIÁNKBAN KÍTÖZÖTT CÉLOK MEGVALÓSULÁSA A TÖRÖK IGNÁC UTCAI RAKTÁRAKBAN

Az épületek szerkezeti és kivitelezési hibáiból adódó problémák megszüntetése jelentős anyagi ráfordítást igényelne a múzeumtól, illetve a fenntartótól, ezek javítása csak fokozatos ütemezéssel hajthatók végre. A 2018-23 évi állományvédelmi stratégiában felvázolt tervek közül a következők valósultak meg:

1. Az oktatóteremben hatalmas méretű fém ablakai nem megfelelő fény-, és hővédelemmel voltak ellátva, melynek következtében a nyári melegben 40 C is előfordult. A fal mellett felépített üvegvitrinekben a foglalkozásokra előkészített tárgyak jelentős UV sugárzásnak lettek volna kitéve. Az ablakok ideiglenes megoldásként függöny takarást kaptak. 2019-ben Lumar fényvédő fólia, UV-stabil lamellájú szalagfüggöny, valamint rovarháló védelem valósult meg, így csökkentve a bejutó napfény és a rovarkártevők káros hatását.



2. Az egyik rövid távú célunk volt a két épület két végén található dupla szerkezetű ajtók belső faajtói cseréje. 2019-ben korszerű műanyag nyílászárók kerültek beépítésre. Az 5-ös szám alatt mindkét szinten, a 7-es épületben azonban csak egy ajtó cseréjére került sor, abban a helyiségben, amelyben a régészeti raktár kapott helyet. Nem csak a légköri szennyező anyagok és rovarok bejutásának lehetősége csökkent így, hanem a temperáló fűtés költsége is. Szintén cserére került még a földszinti néprajzi raktár egyik ablaka is.
3. Az 5-ös épületben két darab energia hatékony falikondenzációs gázkazán fali kivezetéssel került beépítésre. Előnye még, hogy nem kell levegőztető berendezés, és nagy kémény, azaz nincs szükség kéményseprésre, valamint szellőztetés beépítésére sem.
4. A padlástér padlózata üvegszálgyapot szigetelést kapott.
5. A képzőművészeti gyűjteményben a kialakított fémrácsos tartórendszer felülete kevésnek bizonyult, ez pedig a tároló hely bővítését igényelte. Ennek érdekében a raktár egyik felét elfoglaló történeti gyűjteményt átköltöztettük a szintén első emeleti néprajzi gyűjteményi helyiségbe. Ott azonban ellőtte biztosítani kellett a megfelelő tároló kapacitást. Ezt a Gombor gyűjtemény Felsőörsre szállításával, a tárgyak átrendezésével, valamint a felszabadult helyekre további Dexion-Salgó polcrendszerek építésével sikerült kivitelezni. Ezáltal lehetővé vált a festmények elhelyezésére szolgáló fémrácsos tartórendszer bővítése. Továbbá a nagyobb szobrok ideiglenes elhelyezését is sikerült megszüntetni újonnan épített Salgó-polcrendszerek biztosította tárolási lehetőséggel.
6. Megoldódott a numizmatikai gyűjtemény szakszerű tárolása egyedi fémszekrények beszerzésével.
7. A régészeti raktárépületből a még nem fel dolgozott leleteknek és az embertani anyagnak az átvitele a felsőörsi raktárbázis jobb állapotú, részben üresen álló épületeibe.

### III. 2023-2028 ÉVI ÁLLOMÁNYVÉDELMI CÉLKITŰZÉSEK A TÖRÖK IGNÁC UTCAI RAKTÁRAKBAN

1. Célszerű lenne lábtörlők és papucskok használatával kevesebb kopásnak lenne kitéve a padló műgyantás felülete, csökkenhetne a takarítások gyakorisága is.
2. Az 5-ös műtárgyraktár főbejárata tűzvédelmi ajtó, azonban a kettős beléptető rendszer hiányzik, amelynek folytán a külső környezetből bekerült szennyeződések károsan hatnak a műtárgyak tárolási körülményeire. A raktár bejárati ajtajánál ki lehetne alakítani egy zárt beléptőt /dupla

ajtó/, a külső ajtó előtt és után megfelelő kialakítású lábtörlőt kellene elhelyezni. Szintén csökkenne az előbb említett károsító tényezők valószínűsége.

3. Az üveggyűjtemény egy részét a lépcsőház fölött található tetőablakon beáramló napfény közvetlenül és hosszasan éri. Szükséges lenne UV védő fólia és árnyékolók felszerelésére ezen ablakokra.
4. A textil gyűjtemény egyik emeleti ablakán beázást észleltünk, itt ablakcserére van szükség, illetve meg kell vizsgálni a többi ablakot is, valamint az új rovarhálók felszerelésének lehetőségét is.
5. A néprajzi raktárban a porfogó molinóvászon és fátolyfólia takarók továbbra is használatban maradnak, illetve anyagi források függvényében alkalmazásukat tovább bővítenénk.
6. A földszinti történeti és iparművészet bútorraktár meglévő Welser állványrendszerét kibővítenénk, a többszintes polcokon helyeznénk el a kisbútorokat. A középső folyosó tartóoszlopainak közeibe megkezdődött dexion polcok beépítésének folytatása (ülőbútoroknak, varrógépeknek) stb. Az ütemezése a rendelkezésre álló szabad munkaerőtől függ.
7. A bútorraktárban korábban már történt az egyik radiátor hibájából eredő elázás, ezért fontos lépés a tárgyak padlótól történő elszigetelése. A nagyobb bútorok alá gurulós zsámolyok kellenek a könnyebb mozgatás és sérülések elkerülése végett, illetve egy lépésben megtörténhetne a padlótól való izolálás is. Ezek használatával kevesebb munkaerő is elegendő lenne az aktuális feladatokhoz, nem vonná el más munkaköröktől a dolgozókat.
8. Külső, belső festés, vakolat javítása, mivel a belső falfestések több helyen peregnek a nem megfelelő előkészítés és a gyors kivitelezés miatt. A raktárhoz hozzáépített épületrész külső műanyag vakolata már most leválik a felületről. A két épületrész között repedések jelentek meg a külső falon és a belső aljzaton.
9. Az ereszcatornák cseréje csak a hibás szakaszokon történt meg, a rossz illesztéseknél több helyen folyik a víz az épület alá. Az ereszcatornák kijavítása az épület oldalról és alulról történő nedvesedésének megakadályozása miatt lenne fontos. A későbbi károk javítása sokkal nagyobb költséget jelentene a múzeum számára.

#### IV. A FELSŐÖRSI RAKTÁRKÖZPONT BEMUTATÁSA

A veszprémi Laczkó Dezső Múzeum műtárgyvédelmi és raktárbázisa a 2000-es évek közepéig restaurátorműhelyekkel és három raktárral Felsőörsön működött. Ezt követően Veszprémbe költözött (két részletben 2004, és 2007-ben). A három raktár közül két raktár „E” és „D” jelű paraméterei egyformák, pl. alapterületük és beosztásuk. A raktárak téglából készültek (B30-as falazóblokk), azonban a külső falazat nem hőszigetelt és a nyílászárók sem voltak azok. Az akkori tervek szerint a költözés a teljes gyűjteményt érintette volna. A történeti, néprajzi és képzőművészeti anyag át is került az 5-ös épületbe, valamint a 7-es épületbe a régészeti anyag egy része, de tetemes része Felsőörsön maradt. Időközben (2018-ban) a veszprémi 5-ös épületben található raktár is zsúfolttá vált, így szükséges volt a felsőörsi „E” és „D” jelűek, újbóli használatba vétele. Mivel ezek a raktárak műtárgyvédelmi szempontból nem voltak megfelelő állapotban kis lépésekben mindkét épületben saját finanszírozásból különböző munkálatok kezdődtek (eresz javítás, festési munkálatok, riasztó rendszer kiépítése). Azonban ez a fejlődés anyagi források hiányában megtorpant. 2019-ben pályázatot nyújtottunk be a Járasszékhely múzeumok szakmai támogatása keretében a raktározási feltételek biztosítása.

2020-ban újabb pályázatot nyújtottunk be a Járasszékhely múzeumok szakmai támogatása keretében, hogy az „E” jelű épületet tovább fejleszthessük. A pályázatunk 100 %-os támogatásban részesült. Célunkat, azaz az épület összes fából készült rossz állapotú ablakának cseréjét, UV és rovarhálós védelmét, valamint az emeleti (12,5m x 14,5m területű) helyiségében a saját forrásból elkezdett tárolórendszer tovább bővítését, ha nem is a tervezett mértékben, de sikerült megvalósítani.

A raktározási gondjainkat súlyosbítja, hogy több esetben a tájházakba kölcsönadott műtárgyaink visszaszállítását kellett kezdeményezni. A bejövő anyagok fertőzöttek, szuvasak, penészesek stb., azaz a raktározási helyükre nem helyezhetők vissza, ezért az egyik épületben kialakításra került egy átmeneti raktár.

#### V. A 2018-2023 ÉVI ÁLLOMÁNYVÉDELMI STARTÉGIÁNKBAN KÍTÖZÖTT CÉLOK MEGVALÓSULÁSA A FELSŐÖRSI RAKTÁRBÁZISON

1. 2019-ben az **„E” jelű raktár emeletén** lévő (12,5m x 14,5m területű) raktárhelyiség közel kétharmad részében a kisebb méretű néprajzi-történeti tárgyak elhelyezéséhez saját forrásból

Dexion-Salgo polcrendszer épült. A szinte teljes beépítéshez a Járasszékhely pályázat támogatásából 2021-ben készült polcrendszer is hozzájárult.

2. 2019-ben pályázati támogatással az „E” jelű épület földszinti (12,5m x 14,5m területű) helyiségében nyitott rakodólapos állványrendszert sikerült beépíteni. A bútorzat felállítását megelőzően annak helyét biztosítani kellett. A raktárhelyiségbe „ömlesztett” műtárgyakat úgy kellett elhelyezni, hogy előbb az egyik, majd a másik felén telepíthetővé vált az állványrendszer, közben az elkészült polcokra folyamatosan és rendezetten kerültek fel a műtárgyak.
3. 2021-ben szintén pályázati támogatással az „E” jelű raktár ablakainak cseréje, azaz 31 db új nyílászáró beépítése. Az ablakok mérete 1730x840 cm, külső-belső takaróléccel és külső párkánnyal készültek. Az ablakcserét követően 15 ablakra a rovarhálót helyezték fel. Az eredeti elképzeléssel ellentétben például nem került minden ablakra rovarháló, kizárólag azokra, amelyeken a szellőztetés történik. Végül minden ablakra a hő-, és fényvédő UV-szűrős fólia került.
4. A régészeti leletek tárolására, valamint átmeneti raktárnak sikerült tíz konténert beszerezni és elhelyezni az E és D raktárak között.

## VI. 2023-2028 ÉVI ÁLLOMÁNYVÉDELMI CÉLKITŰZÉSEK A FELSŐŐRSI RAKTÁRBÁZISBAN

A legfontosabb a fűtés korszerűsítés keretében az épületenkénti gázkazánok kiépítése, amelynek megvalósításához pályázati forrás, vagy az intézményünk fenntartójának anyagi támogatása szükséges. Céljaink:

1. Az épületek állagmegóvása, felújítása, nyílászárók további cseréje.
2. A temperáló fűtést biztosító gázkazánok beépítése.
3. Műtárgykezelő személyi állomány megteremtése

## VII. KIÁLLÍTÓHELYEINK

### 1. ERZSÉBET SÉTÁNY

A Laczkó Dezső Múzeum Erzsébet sétányon található épületében a téli időszakban a szabályozhatatlan fűtés hatására nagyon alacsony 30% volt a relatív páratartalom értéke, valamint nyáron a kiállító termek túlzott felmelegedése miatt a környezeti hatásokra érzékeny műtárgyak (fa, papír, textil) nem volt ajánlatos behelyezni a kiállítóterekbe. A nem megfelelő műtárgyvédelmi paraméterek szükségessé tették a korszerű épületgépészeti berendezések beépítését (klimatizáló berendezés). Míg a múzeum felsőbb szintjein az alacsony páratartalom, addig az alaksorban a szigetelés hiánya miatti vizesedés okozott problémát. A múzeum földszinti részén történt már felújítás pl. a látványkönyvtár helyisége (beleértve a nyílászárókat is), valamint új vizesblokkokat és korszerű ruhatárat is létrehoztak.

2023. augusztusi nyitással a Laczkó Dezső Múzeum Erzsébet sétányon található épületének teljes felújítása valósulhatott meg. Ami magába foglalja a teljes épületgépészeti felújítást, elektromos hálózat, fűtés, klimatizálás, azaz páratartalom és hőmérséklet szabályozása, levegő csere biztosítása. Ezenkívül homlokzat és belső festés, tetőfelújítás, nyílászáró csere (kivéve látványkönyvtár), alagsori belső vízszigetelés, lift beépítése.

### 2. BAKONYI HÁZ

A Bakonyi ház szabadtéri néprajzi kiállítóhely a múzeum szomszédságában Erzsébet sétány 3. szám alatt található. A 138 m<sup>2</sup> alapterületű házat 1935-ben építették. Az épület (a hátsó szoba kivételével) döngölt földpadlós, háromosztatú lakóház, boltíves tornáccal (gádor), a falak 50 cm vastag vörös-kőből épültek, tetőszerkezete nád fedésű.

A ház legnagyobb veszélyt jelentő problémája az oromfal, illetve a hátsó szoba állandó vizesedése volt. 2008-ban vízelvezető kavicságy készült az épület köré, azonban a vizesedést, amely a

kezdetektől fogva fennáll ez a megoldás nem csökkentette. 2015-ben készült el az épület falfűtése, amely lehetővé tette, hogy egész évben látogatható legyen. Előtte a fűtés hiánya miatt október 15. és április 15. között zárva volt. Az érzékeny műtárgyakat pedig a hideg idő beálltával fűtött raktárba kellett szállítani. A falfűtés mellett számos érv szólt, ezek közül az egyik az volt, hogy reményeink szerint gátolja majd (hosszú távon megszünteti) a szigeteletlen falak vizesedését, és a fűtés orvosolja a folyamatosan jelentkező műtárgyvédelmi problémák egy részét. Azonban mivel a vízelvezetést anyagi okok miatt nem volt megoldott a falfűtés csak generálta a pára lecsapódását. A falakban a fűtés ellenére talajvíz volt. A nedvesség az agyagpadlón keresztül felszívódik a kapillárisokba, és a falfűtés miatt elkezdett párologni, majd kicsapódott fenn a hideg födémen. Ez a csapadék nem szívódott be, hanem kiült a felújított, azaz lefestett, lekezelt gerendákra, ez a szinte állandó nedvesség pedig kiváló környezet a penészgombák számára. A belső légnedvesség értékei a külső hőmérséklet, páratartalom mellett a falakba bejutott nedvesség függvénye, amelyet ilyen vizesedés mellett nehéz szabályozni.

A döngölt padló is sok nehézségeket okoz azzal, hogy egyrészt magába szívja, és átengedi a nedvességet, másrészt folyamatosan porlik, ami miatt állandó por borítja a műtárgyak felületét, táptalajt biztosítva ezáltal a légköri eredetű szennyeződéseknek, mivel a por megköti ezeket, így a műtárgyakban korróziós folyamatok is elindulhatnak.

## 2.1. A 2018-2023 KÖZÖTT MEGVALÓSULT CÉLOK

1. Az ablakokra 2019-ben rovarhálók kerültek megakadályozva ezzel a rovarok bejutását szellőztetéskor.
2. Mivel a házban nincs, műemlék jellegénél fogva nem is lehet ereszt, ezért az összes csapadékvíz a ház alá folyik, 2020-ban pályázati forrásból dréncsöve vízelvezető rendszer épült a ház köré, sajnos csak 3 oldalára, mivel a csökkentett pályázati érték miatt erre volt lehetőség.
3. A Teleki László Alapítvány által biztosított forrásból 2023-ban a nádtető javítása, belső meszelés, a porló agyagpadló újra tapasztása, valamint botanika kert köré részleges vesszőkerítés készült el.

## 2.2. 2023-2028 KÖZÖTT IDŐSZAK ÁLLOMÁNYVÉDELMI CÉLJAI

1. A döngölt padló helyett színezett beton jobb megoldást jelentene, nem hullik, nem porlik, alulról nem engedi át a nedvességet. Helyben öntött műgyantával le is fedhetik a színezett beton tetejét,

hogy könnyebb legyen takarítani. Ebben azonban nincs egységes álláspont, viszont az agyagpadló problémájára mindenképpen megoldást kell találni.

2. A másik középtávon megoldandó feladat az a Bakonyi házat fenyegető vandalizmus megakadályozása. A biztonság további növelése térfigyelő kamerával és mozgásérzékelő reflektor beüzemelésével lehetne megoldani.

3. Külső homlokzatfestés, leginkább a gádor területén szükséges.

### 3. VÁRKAPU, TŰZTORONY

A Laczkó Dezső Múzeumnak a veszprémi várban megtalálható egyik kiállítóhelyét, a neoromán stílusú Hősök kapuját 1939-ben avatták fel, és 2013-ban felújították. A kiállítóhelyen a falak vizesedése okozott problémát, amely a külső vízszigetelés hibáiból ered. Az optimális páratartalmat mobil páramentesítő készülékek folyamatos üzemeltetésével próbáltuk biztosítani. 2023-ban önkormányzati forrás segítségével megvalósult felújítás során megtörtént a megfelelő vízszigetelés is.

Ugyancsak a veszprémi várban található a 48 méter magas tűztorony, amely szintén a Laczkó Dezső Múzeum kezelésében van. A középkorból megmaradt tornyot 1811-1818 között építették át a mai formájára. A toronyba vezető un. gyilokjáró balesetveszélyes volt, felújítása 2023 szintén megtörtént.

### 4. VÁRBÖRTÖN

A veszprémi várbörtön 2003 óta nem működik eredeti funkciójában, jelenleg felújítás alatt áll. Az helyiségeket a Veszprém Megyei Bíróság használta az elmúlt 10 évben. Majd a Veszprémi Törvényszék és a Laczkó Dezső Múzeum együttműködésének köszönhetően 2015. május 6-án megnyitotta kapuit a látogatók előtt a Várbörtön mínusz harmadik emeletén. A várbörtön vagyonkezelője továbbra is a Veszprémi Törvényszék, a - 3. szint használója pedig a Laczkó Dezső Múzeum. Az egykori börtön a Vár utcához viszonyítva a talajszint alatt van, ebből adódóan a páratartalom igen magas (70-75%). Szellőztetés és a fűtés hosszú ideje nem üzemel. A falak és a padozat nedvesek, a vakolat folyamatosan omlik, a gomba spórák elszaporodtak. Ebben a műszaki állapotban volt a várbörtön a felújítás előtt, amelynek paraméterei egyelőre nem ismertek.

## 5. SZENT ISTVÁN U. 10. UN. NEVEZETT KÁLYHÁS HÁZ

A Szent István utca 7. szám alatti műemlék épület a Veszprém Megyei Jogú Város (VMJV) tulajdona, a Laczkó Dezső Múzeum 2017-ben kapta meg hasznosításra. Jelenleg nem használható sem kiállítóhelyként, sem egyéb célokra, mivel 8 évig használaton kívül állt. Az épületben fűtés évek óta nem volt, valamint beázás is történt, mindezek következtében durva penészfertőzés terjedt el. A fertőzés érintette a pincét, a földszintet, és a padlásteret. A házban lévő tárgyak, bútorok, egykori vitrinek és paravánok felületét vastagon penészszerűen borította, akárcsak a falakat, és a felpúposodott parkettát. 2017-ben a restaurátor kollégák kiválogatták azokat az eszközöket és tárgyakat, amelyeknek megőrzését fontosnak ítélték és megmenthető állapotban találtak. Javasoltuk az ottmaradt eszközök és egyéb tárgyak elszállítását és esetleges megsemmisítését. Ezt követően a VMJV Polgármesteri Hivatala, Városüzemeltetési Irodájának koordinálásával a teljes berendezésnek, mint veszélyes hulladék konténerbe rakására és lerakóba szállítására került sor, illetve némi takarítás is történt. Azonban a felpúposodott tönkrement parketta ott maradt.

A házat 2020-ban szeretnénk volna fertőtleníteni, vagyis a pincét és a szobákat, emellett a tetőszerkezet esetében gomba- rovar elleni védelem és égéskésleltető kezelés. Sajnos azonban anyagi források hiánya miatt végül ez nem sikerült. Jelenleg is látható penészesedés, valamint erős dohszag érezhető a házban.

### 5.2. 2023-2028 KÖZÖTTI IDŐSZAK ÁLLOMÁNYVÉDELMI CÉLJAI

1. A ház fertőtlenítése, amely megoldódni látszik a Magyar Állományvédelmi Bizottsághoz beadott pályázat segítségével.
2. A gombafertőzés következtében a károsodott burkolatok cseréje.
3. A szerkezeti hibák felmérése, lehetőségek szerinti megszüntetése.



<b>Török Ignác u. raktárépületeket érintő állományvédelmi célkitűzések</b>		
Cél	Határidő	Felelős
Az üveggyűjteményt megóvando szükséges UV védő fólia, és árnyékolok felszerelése a lépcsőházi tetőablakokra, 5- ös raktár	2024	Állományvédelmi felelős  Gondnok  Múzeumigazgató
A textil gyűjtemény egyik emeleti, egy vagy több ablakának cseréje, illetve új rovarhálók felszerelésének lehetőségét is meg kell vizsgálni, 5-ös épület		
Külső, belső festés, vakolat javítása, főleg 5- ös épület	2028	Állományvédelmi felelős  Gondnok  Múzeumigazgató
Ereszcsatornák cseréje, javítása	2026	Gondnok  Múzeumigazgató
Zárt belépő /dupla ajtó/ kialakítása 5-ös raktár	2026	Állományvédelmi felelős  Múzeumigazgató

Emeleti ablakok új rovarhálókkal való felszerelése 5-ös raktár	2024	Állományvédelmi felelős  Műtárgyvédelmi osztályvezető
A rácsos festménytároló rendszer bővítése, 5-ös raktár	2026	Állományvédelmi felelős
A tárgyak padlótól történő elszigetelése, 5-ös raktár	Folyamatos 2023-2028	Állományvédelmi felelős  Műtárgyvédelmi osztályvezető
Kis bútorok bővített Welser állványrendszerre helyezése, 5-ös raktár	2025	Állományvédelmi felelős  Műtárgyvédelmi osztályvezető  Néprajzi-történeti osztályvezető
A nagyobb bútorok alá gurulós zsámolyok a könnyebb mozgathatóság miatt, 5-ös raktár	2026	Állományvédelmi felelős  Műtárgyvédelmi osztályvezető
Lábtörlő és papucsok használata, 5-ös raktár	Folyamatos 2023-2028	Állományvédelmi felelős  Műtárgyvédelmi osztályvezető

		Az aktuális múzeumi programért felelős munkatárs
Porfogó molinóvászon és fátolyfólia takarók folyamatos beszerzése, használata	Folyamatos 2018-2023	Állományvédelmi felelős  Műtárgyvédelmi osztályvezető  Néprajzi-történeti osztályvezető
A 9-es épület esetleges használatba vételével csökkenteni a műtárgyraktáraink zsúfoltságát	2028	Múzeumigazgató

<b>Felsőörsi raktárközpontot érintő állományvédelmi célkitűzések</b>		
Cél	Határidő	Felelős
Az épületek felújítása /külső belső festés, szigetelés/	2028	Gondnok Múzeumigazgató-helyettes Múzeumigazgató
Nyílászárók cseréje D épület	2026	Gondnok Múzeumigazgató-helyettes Múzeumigazgató
Gázkazánok beépítése	2028	Múzeumigazgató-helyettes Múzeumigazgató

Személyi állomány megteremtése	2028	Múzeumigazgató
Felsőörsi telephelyen régészeti raktár rendezése	2026	Múzeum igazgató helyettes Műtárgyvédelmi osztályvezető Régészeti osztályvezető
Látogatható kőtár és kőraktár kialakítása (D épületből 22-es épületbe)	2025	Múzeum igazgató helyettes Műtárgyvédelmi osztályvezető
A fertőzött műtárgyak folyamatos fertőtlenítése	Folyamatos 2023-2028	Műtárgyvédelmi osztályvezető

<b>Bakonyi ház</b> kiállítóhelyet érintő állományvédelmi célkitűzések		
Cél	Határidő	Felelős
Folyamatos szellőztetés	Folyamatos 2023-2028	Állományvédelmi felelős Részlegvezető
Térfigyelő kamera és mozgásérzékelő reflektor beszerelése, karbantartása	2026	Múzeumigazgató

Döngölt padló kiváltása	2026	Állományvédelmi felelős  Műtárgyvédelmi osztályvezető  Múzeumigazgató
-------------------------	------	---

Szent István u. 10. un. nevezett kályhás házhoz érintő állományvédelmi célkitűzések		
Cél	Határidő	Felelős
A ház fertőtlenítése	2024	Állományvédelmi felelős
A gombafertőzés következtében a károsodott burkolatok cseréje.	2026	Múzeumigazgató
A szerkezeti hibák felmérése, lehetőségek szerinti megszüntetése.	2026	Múzeumigazgató

## IX. SZAKMAI-MÓDSZERTANI KÖZPONTI TEVÉKENYSÉG

A Laczkó Dezső Múzeum az emberi erőforrások minisztere 5/2014. (I. 24.) számú EMMI rendelete „a települési önkormányzatok könyvtári, közművelődési és múzeumi feladataihoz nyújtott támogatások részletes szabályairól” szerint végzi az éves feladatait, azaz szaktanácsadás és módszertani műhelygyakorlatok szervezése a megyében működő önkormányzatok kezelésében lévő múzeumok, kiállítóhelyek számára. Ezenkívül az állományvédelmi felelősök helyszíni bejárások alkalmával segítik a kiállítóterek, és gyűjteményi raktárak optimális műtárgykörnyezetének kialakítását, fejlesztését.

### IX.1. ÁLLOMÁNYVÉDELMI FELELŐS HELYSZÍNI BEJÁRÁSAI, MEGHATÁROZOTT CÉLÉRTÉK

Kultv. 45/A §. (2) bekezdés j) pont alapján a Laczkó Dezső Múzeumnak, mint megyei hatókörű városi múzeum legalább egy fő, szakirányú közép- vagy felsőfokú végzettségű állományvédelmi felelőst kell foglalkoztatnia, aki évente legalább egyszer helyszíni bejárás keretében felméri a megye területén lévő muzeális intézmények állományvédelmi helyzetét.

Az évenkénti állományvédelmi bejárások általános tapasztalata, hogy a tájházak, kiállítóhelyek fenntartása (téli temperálás, munkaerő foglalkoztatása, festés, vízelvezetés stb.) jelentős anyagi terhet ró a fenntartó önkormányzatokra, amelyet sok esetben nem tudnak vállalni.

Az intézmények munkatársaival a kapcsolattartást gyakoribbá szeretnénk tenni, mint az előző években (akár pl. elektronikus úton is). A bejárások gyakoriságát és ütemezését a gyűjtemények, kiállítóhelyek állapotához igazítottan kell végeznünk, többször látogatjuk meg azokat a helyszíneket, ahol műtárgyak számára kevésbé kedvezőek a körülmények.

### IX.2. MÓDSZERTANI MŰHELYGYAKORLAT/MÓDSZERTANI MŰHELY

Kultv. 45/A §. (2) bekezdés i) pont alapján a Laczkó Dezső Múzeumnak, mint megyei hatókörű városi múzeumnak szakmai-módszertani központként módszertani műhelygyakorlatot kell szerveznie a megye közigazgatási területén működő muzeális intézmények munkatársai számára.

A tájházakban és kiállítóhelyeken kevés az állandó alkalmazott, legtöbbjük évadonként cserélődő ideiglenesen foglalkoztatott munkatárs, akik nincsenek tisztában a megfelelő műtárgykörnyezet

létrehozásának alapvető feltételeivel. Muzeológus a legtöbb helyen nincs, vagy a feladathoz és a gyűjteményhez képest kevés létszámú a restaurátor, és a képzett gyűjteménykezelő. A legtöbb helyen szerződöttetett közfoglalkoztatott dolgozók nem képesek a feladatuk szakszerű elvégzésére, még a folyamatos szellőztetés, ill. takarítás is nehézséget jelent. Tapasztalataink szerint nem is számíthatunk arra, hogy ez a közeljövőben változni fog. A módszertani műhelygyakorlatokat minden évben egy másik kiállítóhelyen tartjuk, azokat részesítjük előnyben, ahol több éve változatlan állapotokat találunk. Ezt a gyakorlatot tervezzük alkalmazni a következő 2023-2028-as időszakban is.

Törekvésünket, hogy a megye különböző kiállítóhelyein, tájházaiban a kihelyezett műtárgyak és épületek állapotán javítani tudjunk, ezt az erre irányuló megfelelő tájékoztatás, oktatás nagymértékben elősegítheti. Fontos az önkormányzatok (fenntartók) részéről megbízott dolgozók műtárgykörnyezettel kapcsolatos felvilágosításának, oktatásának, azaz a módszertani műhelygyakorlatoknak az adott helyszíneken történő megtartása.

<b>Módszertani feladatokat érintő állományvédelmi célkitűzések</b>		
Cél	Határidő	Felelős
Kiállítóhelyek, tájházak, városi múzeumok ellenőrzése évente minimum egyszer	Folyamatos 2023-2028	Állományvédelmi felelős
Bejárásokról helyszíni jelentés, dokumentáció készítése: megfelelő műtárgykörnyezettel kapcsolatos felvilágosítás	Folyamatos 2023-2028	Állományvédelmi felelős
A módszertani műhelygyakorlatok tervezett előadásai, bemutatói egy kiválasztott helyszínen minimum évente egyszer	Folyamatos 2023-2028	Állományvédelmi felelős  Műtárgyvédelmi osztályvezető
Felmerülő, az adott intézményre jellemző problémákkal kapcsolatos	Folyamatos 2023-2028	Állományvédelmi felelős

szaktanácsadás igény szerint		Műtárgyvédelmi osztályvezető
------------------------------	--	------------------------------

Kelt: Veszprém, 2023. szeptember 15.

Farkas Attila  
 Műtárgyvédelmi Osztályvezető  
 Cziráki Veronika  
 Állományvédelmi felelős  
 Laczkó Dezső Múzeum  
 8200 Veszprém Török Ignác u. 7.



	<b>A bejárás időpontja</b>	<b>A bejárás helyszíne</b>	<b>A meglátogatott intézmény neve</b>	<b>A megállapítások rövid összefoglalása</b>	<b>A meglátogatott intézményben az intézkedésért felelős kolléga (név, beosztás)</b>
1	Január 4.	Szentkirály szabadja	Tájház	A tájház ablakai rossz állapotban vannak, erős repedések láthatóak, cseréjük szükséges lenne. A gerendázaton aktív rovarfertőzés látható.	Nemesi Lajos Polgármesteri Hivatal műszaki osztály
2	Január 11.	Pálköve	Bajcsy-Zsilinszky Endre Emlékház	Az épületet karbantartják, pl. elmúlt 5 éven belül tetőcsere, külső homlokzat felújítás történt. Azonban elhelyezkedése miatt: domboldal, és közvetlen a Balaton mellett erősen vizesedik. Emiatt a szobának berendezett helyiségben a folyamatos nedvesség miatt egyre nagyobb kiterjedésű penészesedés látható. Szükséges lenne az épület szigetelése.	Horváth Dezső polgármester
3	Január 11.	Kővágóörs	Tájház	A ház külső része felújításra szorul: nádtető, homlokzati nyílászárók, vakolat, kapubejárat. Fűtés nincs, szellőztetés esetenként. 2022-ben a kiállítást, az enteriőröket megújítottuk. A műtárgyak tisztított, restaurált állapotban kerültek vissza.	Horváth Dezső polgármester
4	Január 11.	Bazsi	Simon István Emlékház	A házban erőteljes penészfertőzés, a pajtába pedig aktív rovarfertőzés van. Sajnos az önkormányzattal közösen 2024 évben tervezett biológiai kártevők elleni megelőző és megszüntető kezeléseket időhiány miatt nem tudtuk kivitelezni. 2025-ös évben ezt tervezzük pótolni.	Szentes László polgármester (2024 novembertől nincs hivatalban)
5	Február 1.	Sümeg	Vármúzeum	A vár megújult keleti szárnyában a világítás, a páratartalom és a hőmérséklet a műtárgyak igényeinek megfelel. Azonban a vitrinek nem pormentesek, ami mostanra esztétikailag zavaró, valamint a műtárgyakban állapotromlást is előidézhet. A vár többi része gondozott, néhol felújításra szorul.	Papp Krisztina ügyvezető
6	Március 20.	Kékkút	Tájház	A tájházban fűtés, temperálás nincs ezért fokozottan fontos a takarítás, szellőztetés. Felhívtuk a figyelmet ennek fontosságára, hogy a 2023-ban történt nyitást követően az intézményünkől kölcsönzött műtárgyállomány ne károsodjon.	Kardosné Csaba Gyöngyi polgármester
7	Március 25.	Várpalota	Thury-vár Vár- és Helytörténeti Kiállítás	A vár földszint- és pincszinten megtekinthető kiállításban elhelyezkedése miatt (várárok) a talajból felszivárgó nedvesség a falakon, salétrom-, sókiválást, és algásodást okoz. Ezért a falakat is rendszeresen takarítják kezelik, és páramentesítő, valamint levegő tisztító készülékek üzemelnek. Felhívtam a figyelmet, hogy a műtárgyak érdekében klóros tisztítószeret ne használjanak.	Sárváriné Reider Zsuzsanna művelődési menedzser, közművelődési szakértő
8	Április 10.	Zirc	Reguly Antal Múzeum és Népművész	Az épület szigetetlen az ebből adódó problémákat a lehető leghatékosabban próbálják megoldani. A hőmérsékletre, páratartalomra maximálisan figyelnek, azonnal reagálnak bármely olyan	Vida Beáta intézményvezető

			eti Alkotóház	körülményre, amely a műtárgyak állapotára akár minimális veszélyt jelenthet. Páramentesítő, valamint levegőtisztító készülékek üzemelnek. folyamatos a szellőztetés, a takarítás. A kiállítóterekben, műtárgyraktárban példás a rend, tisztaság legoptimálisabb raktározásra, csomagolásra törekednek.	Kovács Ilona állományvédelmi munkatárs
9	Április 17. Októbe r 1.	Badacsony tomaj	Egry József Emlékmúze um	Egry József értékes festményei újra láthatóak időszakos jelleggel az Emlékmúzeumban, azonban az állandó hőmérséklet és páratartalmi értékeket nem tudják megfelelően biztosítani, ezért kihelyezésük évenként felülvizsgálatra szorul.	Hartai Béla polgármester
10	Február 5. Április 19.	Szentgál	Szentgál Tájház	A tájházat felújították, azaz nyílászáró csere, a ház köré dréncső rendszer, ereszcsonna, belső festés, elülső szobába új fapadló. Mindezen körülmények miatt a ház alkalmassá vált, hogy a rossz körülmények miatt elszállított műtárgyállományt visszahelyezzük, így a ház 2024. áprilistól újra látogatható. Felhívtam a figyelmet, hogy a fűtést jelentő kályhát és tűzhelyet ne üzemeljék be, mert csak időnként tudnák működtetni, így azonban a nagy hőmérséklet ingadozás túl nagy megterhelést jelenthet a műtárgyak esetében. Kértem, hogy inkább a szellőztetés és a takarításra fordítsanak nagy figyelmet.	Somlai Veronika művelődési ház vezető
11	Április 23	Bakonybél	Tájház	A tájházban történt revízió keretében alaposabb szemrevételezés történhetett meg. Ennek következtében felhívtam a figyelmet a takarítás elsődleges fontosságára. A szellőztetésre figyelnek, a melléképületek rendezettek. Fűtési lehetőség nincs, de karbantartással, megelőző kezelésekkel a ház állapotára ügyelnek.	Márkus Zoltán polgármester
12	Április 23	Bakonybél	Szent Maurícius Monostor	A Monostor történetét bemutató kiállítás a műtárgyvédelmi követelményeknek maximálisan megfelelő kiállítástechnikát használ. A vitrinek pormentesek, páraszabályozó készülékek és fűtés is biztosítja a megfelelő műtárgykörnyezetet.	Vásárhelyi Anzelm szerzetes
13	Szepte mber 24.	Herend	Porcelánmű vészeti Múzeum	A kiállítóterek tiszták, rendezettek. fűtés, árnyékolás van, a műtárgyvédelmi feltételek megfelelőek. 7 teremben korszerű, pormentes vitrinekben tekinthetők meg a porcelánok. Az állandó és az időszaki kiállítás, (ottjártamkor cirkuszművészeti kiállítás) tárgyai közül azonban vannak szabadon álló tárgyak, biztonságukra figyelni kell.	Szűts István Gergely intézményvezető
14	Május 14. Novem ber 11.	Ajka	Helytörténet i kiállítás Nagy László Városi Könyvtár és Szabadidők özpont	Jelenleg a legnagyobb problémát a többek között Molnár Gábor tárgyi emlékeit bemutató vitrinekben felfedezett rovarfertőzés jelenti. A fertőzés a távolabbi helytörténi kiállítás első helyiségében is megjelent. Ezért 2024 év végén megkezdtek a Molnár Gábor és a helytörténeti gyűjtemény gázmester közreműködésével való	Varga Andrea ügyvezető  Angermayer Judit muzeológus  Csingervölgy Nonprofit Kft.

			Ajka	<p>fertőtlenítését. A Fekete Istvánhoz köthető dokumentumok, fotók másolatra (fotóreprodukció) való cseréjét elkezdték.</p> <p>Az ajakai üveggyár tevékenységét bemutató Kristály múzeum pedig (bejelentkezés alapján) újra látogatható.</p>	
15	Május 14.	Ajka	Bányászati kiállítás	<p>A bányászati múzeumot és a környező épületeket látogató központtá alakították a fejlesztések folyamatosak. Főbb gondot jelenleg a látogató központ egy részének beázása, valamint kovácműhely szerkezeti állapota jelent. Utóbbi felújítása sürgős lenne.</p>	<p>Varga Andrea ügyvezető</p> <p>Csingervölgy Nonprofit Kft.</p>
16	Július 2.	Nagyvázsony	Schumacher-ház	<p>Az épületekben a fűtés és a vízelvezetés hiánya miatt a falak és a padlók vizesednek. Ezen okok miatt a kívül-belül a vakolat omlik, a festés pereg, porlik. A környezeti viszonyok miatt leginkább sérült műtárgyanyagot előzőleg már elszállítottuk, az ott maradtakra figyelnek, rendszeres a takarítás is, mivel a porta kezelése átkerült a Német Nemzetiségi Egyesülethez. Az egyesület folyamatosan dolgozik az épületek állapotának és állományvédelmi feltételeinek javításán. A pajta kapuját megújították, a rézműves műhely előtt a járdát lejtették, így már nem folyik be oda a víz. A főépület vízelvezetését is betervezték. Szeretnék megfelelő környezeti viszonyok esetén a műtárgyakat (esetleg megújított koncepció alapján) visszahelyeztetni.</p>	Kandikó Rita NNÖ elnök
17	Július 8.	Tihany	Tihany Skanzen Tájház	<p>A tájház együttesben régebben vizesedés okozott problémát, amelyet dréncsöves vízelvezetéssel próbáltak megoldani. A házat és a műtárgyakat károsító tényezők: páralecsapódás, algásodás a nyári látogatás során nem látszottak, azonban ez a probléma a csapadékos, hidegebb időjárást követően újra erősebben jelentkezett. Mérsékelni alaposabb odafigyeléssel lehetne: szellőztetés, meszelés, takarítás.</p>	<p>Petróczi Orsolya ügyvezető</p> <p>Tihanyi Legenda Közhasznú Nonprofit Kft. Tihany</p>
18	Október 9.	Iszkáz	Nagy László Emlékház	<p>Az Emlékházban folyamatos fejlesztések történtek: nyílászárók felújítása, külső festés, műtárgyak fertőtlenítése. Azonban a további fejlesztések (tető felújítás) önrész nélküli pályázati lehetőség miatt megtorpantak. A házban fűtési lehetőség van, de a folyamatos működtetés nem kivitelezhető. A takarítás alaposságán is változtatni kell.</p>	Cseh József polgármester
19	Október 11.	Balatonakali	Balatonakali Tájház	<p>A tájház rendezett, és mivel a kiállítási enteriőrökben meg lehet szállni különösen ügyelnek a tisztaságra. A padláson létrehozott kiállítás helyszíne viszont, nyitott tér lévén, nem igazán megfelelő az ott bemutatott gyűjtemény számára.</p>	Limbacher Gábor néprajzos muzeológus magánszemély
20	Október 17	Pápa	Eszterházy-kastély Múzeum	<p>A kastély egész évben látogatható, a fűtés (távhő) megoldott. A reprezentatív termek rendezettek, a takarításra, tisztaságra nagyon odafigyelnek. A</p>	<p>Boros Katalin ügyvezető</p> <p>Pápai Platán Kft.,</p>

				rosszul záródó ablakok miatt a rovarok bejutnak. A tetemeiket gyakran kell porszívózással eltávolítani. A kastély földszinti termeiben nyílt új állandó kiállítás korszerű, megfelel az állományvédelmi követelményeknek.	
21	Október 17.	Pápa	Kékfestő Múzeum Gróf Eszterházy Károly Múzeum	A Kékfestő Múzeum termeiben a környezeti viszonyok megfelelőek. A pincehelyiségben a restaurált Lőjárgányos mángorló állapota jó. A hátsó épület, a valamikori kékfestő üzem állapota rossz, a felújítása régóta aktuális. Az erősen omló külső vakolaton helyi javítások történtek, valamint a tető alatti, rendkívül sérült külső faszerkezetet is eltávolították. Az épületben, a földszinten vízesedés okoz jelentős károkat: penészfertőzés, algásodás, só kiválás, a vakolat omlik. és sajnos a küpék is erősen repedeztek. Az emeleteken, mivel nincs fűtés, az ott látható kiállítás tárgyait fokozatosan kell ellenőrizni. A vitrinek nem pormentesek ezért belül porosak, rovartetemek is láthatóak.	Boros Katalin ügyvezető  Méri Edina muzeológus  Pápai Platán Kft.,
22	Október 17.	Pápa	Gróf Eszterházy Károly Múzeum Raktár	Az Esterházy kastély padlástermeinek egy részében lévő raktár műtárgyvédelmi körülményei nem megfelelőek. Sajnos érdektelenség miatt évek óta nem történt jelentős változás. Nagy a zsúfoltság, a műtárgyak egymás hegyén-hátán vannak elhelyezve, a legtöbb takarás nélkül. Az erős port generáló padlózat miatt a műtárgyakat vastag porréteg fedi. Mivel a padlózat egyenetlen is tárolórendszer mozog.	Boros Katalin ügyvezető  Méri Edina muzeológus  Pápai Platán Kft.,
23	Október 17.	Pápa	Pannonia Reformata Múzeum	A felújított Ótemplom épületegyüttesben állandó és időszakos kiállítások láthatóak. Legmodernebb, a műtárgyvédelmi követelménynek megfelelő kiállítás technikát alkalmaznak, a fűtés biztosított, a kiállítóterek példásan tiszták. A múzeum, szintén újonnan kialakított raktárának rendezése, a Laczkó Dezső múzeummal kötött együttműködés keretében megvalósult.	Halászné Kapcsándy Szilvia ügyvezető  Pápai Református gyűjtemények
24	November 6.	Csót	Helytörténeti Gyűjtemény - Hadifogolytábor Múzeum	Az épületben a körülmények évek óta változatlanok. A takarításra odafigyelnek, de a vitrineket nem takarítják. A kiállítási tárgyak közül a papír alapú tárgyak meghullámosodtak, a faalapú műtárgyakon pedig erőteljes rovarfertőzés és mindenhol furatliszt látható.	Kékesi István polgármester
25	November 11.	Tapolca	Tapolcai Városi Múzeum Wass Albert Könyvtár és Múzeum	A múzeum felső szintjén új, korszerű állandó kiállítás nyílt, ahol az állományvédelmi feltételek kiválóak. Fűtéssel, és rendszeres szellőztetéssel a földszinti kiállítóterekben is megfelelőek a környezeti értékek. Változatlan azonban a Lapidáriumban a talajvíz okozta nedvesség, azonban ezen csak szigeteléssel lehetne változtatni, ami egyelőre nem kivitelezhető.	Dr. Hangody László muzeológus

26	Novem ber 28.	Tihany	Bencés Apátsági Múzeum Tihanyi apátság	A szerzetesközösség történetét bemutató állandó kiállítás korszerű, folyamatosan karban tartott, tiszta. A világítás, a páratartalom és a hőmérséklet a műtárgyak igényeinek megfelel. A felújított Galériában ugyancsak optimális műtárgyvédelmi követelményeket (pl. páraszabályozás, biztonságtechnika) alakítottak ki. Ezenkívül elkészült egy, az állományvédelmi paramétereknek megfelelő műtárgyraktár is.	Barkó Ágoston OSB múzeumigazgató
27	Decem ber 10.	Paloznak	Tájház	A tájház rendezett, a Czeglédy Ákos polgármester nagyon figyel az állapotára, folyamatos fejlesztések is történtek: pl. nádtető. Azonban a fűtést- temperálást nem tudják biztosítani, és a szellőztetést sem folyamatosan. A takarítás alaposságán is változtatni kellene, mivel így nagyobb az esélye a háztat és a műtárgyakat károsító tényezők kialakulásának.	Czeglédy Ákos polgármester
28	Decem ber 10.	Balatonfür ed	Jókai Villa	A villa tiszta, rendezett a takarításra, szellőztetésre gondot fordítanak. Az épületben, ha nincs szellőztetés páraszabályozó készülékek üzemelnek. Az ablakok fényvédelme spalettákkal biztosított. Gondot okozhat, hogy az enteriőrbe élelmiszert helyeznek el.	P. Miklós Tamás Muzeológus
29	Decem ber 13.	Sümeg	Kisfaludy Sándor Művelődési Központ, Könyvtár és Emlékház	Az emlékházban jelentős interaktív fejlesztés történt, valamint hozzá kapcsolódóan új kiállítás is megtekinthető. A régóta esedékes felújítás még várat magára, ami magába foglalná többek között a fűtés az elektromos hálózat korszerűsítést, külső- belső festést, a nyílászárók cseréjét és a tető felújítását is.	Oszkai Réka intézményvezető
30	Decem ber 13.	Révfülöp	Helytörténet i gyűjtemény	A felújítás alatt álló közvetlenül a Balaton partján elhelyezkedő épületet csak kintről tekinthetem meg. A nyitás előreláthatólag 2025 nyarán várható. A majdani látogató központban kap majd helyet a Helytörténeti gyűjtemény.	P. Miklós Tamás Muzeológus
31	Decem ber 20.	Tüskevár	Helytörténet i kiállítóhely	A kiállítóhely helyiségei tiszták, gondozottak. A fűtést villanykályha biztosítja, de fűteni-temperálni ennek magas költsége miatt nem tudnak Az önkormányzat saját, illetve pályázati források segítségével próbálja fedezni az épület karbantartását. A források elapadása miatt pl. a házban egyre nagyobb károkat okozó vizesedés problémáját nem tudják önerőből megoldani. Szintén megoldatlan a római kori kőfaragványok védelme. A kocsiszínbén tárolt gépek, szerszámok eső elleni védelme biztosított, de a fa	Jakab Imréné polgármester

				részek korhadtak, rovarfertőzöttek, a fém részek korrodáltak, kezelésük szükséges lenne.	
32	Decem ber 20.	Városlőd	Városlódi Német Nemzetiségi Tájház	A tájház körülményei semmiben sem különböznek (agyagpadlós, fűtési lehetőség nincs) a többi itt felsorolt tájháztól, azonban kitűnő példa arra, hogy a legfontosabb a megfelelő ember megtalálása. A tájház állapotában Perlaki Antal által olyan pozitív változások történtek, illetve vannak folyamatban, hogy példaként lehet emlegetni, mint jó gyakorlatot.	Perlaki Antal tárlatvezető
33	Decem ber 20.	Somlójenő Tornai Pincészet	Somló Bortörténeti Kiállítóhely	A pincészet kiállítóterme tiszta, rendezett, korábban a falfülkékben kialakított tárlókban elhelyezett műtárgyak felületén gombás fertőzés okozott gondot. Azonban a fertőtlenítést és a fülkéket fedő plexi lap előbbre helyezésével ez a probléma jelenleg nem áll fenn.	Horváth Anikó rendezvény-szervező
34	Decem ber 20.	Devecser	Rotary-ház	A Rotary-ház emeletén a vörösiszap-katasztrófa emlékkiállítás tekinthető meg. Fotók, és a zárt vitrinekben konzervált tárgyak láthatóak. Fűtés van, a kiállítás, tiszta, rendezett. Az ablakok hőszigetelése ideiglenesen szivacsokkal megoldott. A tárgyak elhelyezése megfelelő.	Boldizsár Zsolt tárlatvezető
35	Évente többszö r	Veszprém, Erzsébet sétány 3.	Bakonyi Ház Veszprém  Laczkó Dezső Múzeum	A ház tiszta, rendezett, szellőztetés rendszeres, az ablakok rovarhálóval felszereltek, temperáló fűtés van. A ház vízesedési problémáját 2020-ban a ház köré (három oldalon) kiépített dréncöves vízelvezető rendszer az eddigi tapasztalatok alapján megoldotta. 2023-ban a Népi Építészeti Program és önrészből által biztosított forrásból a nádtető javítása, külső és belső meszelés, a porló agyagpadló újra tapaszta történt meg. Botanika kert is épült, valamint vesszőkerítést vásároltak, amit az LDM munkatársai szereltek fel.	Péterváry-Szanyi Brigitta múzeumigazgató
36	Évente többszö r	Veszprém	Hősök Kapuja  Laczkó Dezső Múzeum	A kiállítóhely egyik problémája a falak szigetelési hibájából eredő vízesedés volt. Az épület 2023-as felújítása során ezen hiba orvosolva lett. Sajnos az épületben klimatizáció sincs, így nyáron nem ritka a 28-30 C. Emiatt az új, vártörténeti állandó kiállításban jórész másolatok kerültek elhelyezésre, azonban ezek a 3D nyomtatással készült tárgyak sem bírják a meleget.	Péterváry-Szanyi Brigitta múzeumigazgató
37	Évente többszö r	Veszprém, Erzsébet sétány 1.	Laczkó Dezső Múzeum főépülete	A múzeum főépületének teljes felújítása az Európa Kulturális Fővárosa (EKF) 2023 keretében valósult meg. Ami magába foglalta többek között a teljes épületgépészeti felújítást, elektromos hálózat, fűtés, klimatizáció, levegő csere. A hőmérséklet szabályozással időnként akadnak problémák, de működésével olyan kiállítások is bemutatathatók, amelyek esetében nagyon szigorú feltételeknek kell megfelelni. Elkészült	Péterváry-Szanyi Brigitta múzeumigazgató

				az új állandó kiállítás, illetve többek között nagy sikerű képzőművészeti kiállítások is megrendezésre kerültek.	
--	--	--	--	--	--

Kiadvány címe	Kiadás éve	Eredetileg	Megmarad	A remittenda tervezett kezelése
Évkönyv 3.	1965		3	
Évkönyv 15.	1980		151	
Évkönyv 16.	1982		176	
Évkönyv 17.	1984		250	
Évkönyv 18.	1986		40	
Tihany Tkm	1986		410	
Múzeumi diárium 1988	1988		3	
Emlékkönyv	1989		65	
Múzeumi diárium 1989	1989		3	
Német iskolai falikép	1989		57	
Kard és kereszt	1990		15	
Múzeumi diárium 1990	1990		1	
Tihanyi mesék	1990		801	
Történelmi tár	1990		7	
Vp. TKM	1990		147	
Múzeumi diárium 1991	1991		54	
Pannon Panteon: Tagore	1991		30	
Balácai közlemények 2.	1992		46	
Múzeumi diárium 1992	1992		4	
Múzeumi diárium 1993	1993		101	
Balácai közlemények 3.	1994		81	
Évkönyv 19-20.	1994		77	
Múzeumi diárium 1994	1994		2	
Művészek és mecénások	1994		339	
Veszprém kora középkori emlékei	1994		4	
Balácai közlemények 4.	1995		38	
Őskori iparvidék	1995		283	
Vállalkozó Polgárok	1995		64	
Balácai közlemények 5.	1997		280	
Varázslatos porcelánvilág	1998		352	
Bojtor Károly emlékalbum	1999		4	
Emlékezet, kultusz	1999		80	
Ékes tárgyak	2000		113	
Életmód és művelődés	2000		371	
Évkönyv 21.	2000		76	
Római kori halomsírok	2000		62	
Terra Sigillata	2000		40	
Balácai közlemények 6.	2001		106	
Népi Vallásosság V/1.	2001		145	
Népi Vallásosság V/2.	2001		166	
Sites and stones	2001		455	
Balácai közlemények 7.	2002		132	
Évkönyv 22.	2002	600	61	
Géczi János	2002		51	
Pápai Múzeumi értesítő 7.	2002		4	
Római kori lószerszámok	2003		156	
Térjünk a tárgyra	2003		80	
Vajkai Aurél	2003		452	
Balácai közlemények 8.	2004		20	
Évkönyv 23.	2004	600	76	
Népi Vallásosság 6/1.	2004		159	
Népi Vallásosság 6/2.	2004		174	
Pannon Panteon: Kisfaludy S.	2004		254	



Római kori üvegek	2004		8
A Szeccszó és vidéke	2005		4
Avarok,honfoglalók	2005		697
Bognár Zoltán album	2005		52
Kutasi: Vasárnapok	2005		117
Múzeumi barangoló	2005		18
Női testek	2005		3
Balácai közlemények 9.	2006		165
Évkönyv 24.	2006	600	118
Halas füzet	2006		405
Háztörténetek	2006		629
Istenes életre	2006		206
Ősrégészet Vp.-ben	2006		12
Paletta	2006		155
Jer, nézd a Balatont	2007		295
Népi Vallásosság 7.	2007		215
Zsákmány katalógus	2007		195
Balácai közlemények 10.	2008		347
Borlovagok	2008		29
Dienes Attila	2009		396
Vp.m.egyházi élete	2009		9
Balatonfüred-Csopaki borvidék története	2010		2
Varázslatos üvegvilág	2010		323
Hit és látás	2011		42
Kő és agyag	2011		317
Múzeumi évkönyv 27.	2012		223
Népi Vallásosság 8.	2013		152
Laczkó Dezső Múzeum Közleményei 28.	2014	500	157
Népi Vallásosság 9.	2014		183
A két Tumler	2015		147
Imádkozzék édes hazánkért	2015		261
Magyarság és a Kárpát-med	2015	500	297
A szolgálat nehéz...	2016	300	92
Hadak útják Konferencia kötet	2016	300	188
Népvándorlás kori..	2016		29
Rainer Pál: Ádám Iván	2016	300	180
31-es morzsák	2017	300	129
Élet a mínusz harmadikon	2017	500	306
Koncz Pál: Papírmivesség	2017	350	113
Népi Vallásosság 10.	2017	300	105
1848, Te csillag	2018	200	137
Újra szárnyal a fehér sas!	2018	150	58
Laczkó Dezső Múzeum Közleményei 29.	2019	100	31
Hitélet és vallásos kultúra 11.	2021	300	197
"ismét keresztetkék egymást leveleink"	2022	100	64
Egry foglalkoztató angol	2023	300	305
Egry foglalkoztató magyar	2023	2 000	1203
Egry katalógus	2023	1 000	512
Laczkó Dezső Múzeum Közleményei 31.	2023	120	20
Emlékgép felfedező füzet	2024	1 035	989
Sylvia 80 tanulmánykötet	2024	150	110
Szalai Kiállítási Katalógus	2024	300	222
Szeibel Máté: Öltözeti útmutató	2024	195	170
Várostarténeti tanulmányok 1.	2024	600	534
Jókai és Balatonfüred	nincs dátum		194

Veszely Jelena	nincs dátum	660	
----------------	-------------	-----	--

A rendezvény megnevezése	A rendezvény dátuma (programsorozat esetén az alkalmak száma)	A rendezvény célkitűzése	A rendezvény célcsoportja	Országos rendezvény-sorozat megnevezése, amennyiben ahhoz kapcsolódik	Megvalósulás módja (offline vagy online)	Felelős (név, beosztás)
Szabadegyetem	2024.01.09	előadás	18-99	nem	offline	Pátkai Ádám, Galambos Csilla
Egry kiállításban tárlatvezetés	2024.01.13	Egry képek bemutatása	0-99	nem	offline	Sipos Anna
Egry kiállításban tárlatvezetés	2024.01.17	Egry képek bemutatása	0-99	nem	offline	Tevesz Mária, Sipos Anna
Egry kiállításban tárlatvezetés	2024.01.20	Egry képek bemutatása	0-99	nem	offline	Sipos Anna
Laczko Dezső pedagógus nyugdíjas klub előadás	2024.01.24	előadás	0-99	nem	offline	Tevesz Mária
Egry kiállításban művészetterápia	2024.02.03	művészetterápia	16+	nem	offline	Sipos Anna, Varga Zita
Egry kiállításban tárlatvezetés	2024.02.07	Egry képek bemutatása	0-99	nem	offline	Sipos Anna
Egry kiállításban tárlatvezetés	2024.02.10	Egry képek bemutatása	0-99	nem	offline	Sipos Anna, Stumpf-Heizler Judit
Szabadegyetem	2024.02.13	előadás	18-99	nem	offline	Pátkai Ádám, Péterváry-Szanyi Brigitta
Egry kiállításban tárlatvezetés	2024.02.14	Egry képek bemutatása	0-99	nem	offline	Tevesz Mária
Egry finisszász hétvége	2024.02.17	családi nap	0-99	nem	offline	Sipos Anna, Stumpf-Heizler Judit
Egry finisszász hétvége	2024.02.18	tárlatvezetés, Egry képek bemutatása	0-99	nem	offline	Sipos Anna, Stumpf-Heizler Judit
Emlékgép kiállítás megnyitó	2024.02.29	Várostarténeti kiállítás	0-99	nem	offline	Péterváry-Szanyi Brigitta, Lipéczné Karsai Henrietta
könyvbemutató	2024.03.02	könyvbemutató	0-99	nem	offline	Sipos Anna
Régészeti konferencia	2024.03.08	konferencia	18-99	nem	offline	Péterváry-Szanyi Brigitta, Stumpf-Heizler Judit

Szabadegyetem	2024.03.12	előadás	18-99	nem	offline	Pátkai Ádám, Pilipkó Erzsébet
15.márc	2024.03.15	Nemzeti Ünne	0-99	igen	offline	Stumpf-Heizler Judit
könyvbemutató	2024.03.19	kötetbemutató	0-99	nem	offline	Tevesz Mária, Stumpf-Heizler Judit
Szabadegyetem	2024.04.09	előadás	18-99	nem	offline	Pátkai Ádám, Fogl Krisztián
Múzeum bemutatása	2024.04.11	Egyetemi hallgatóknak előadás	18	nem	offline	Péterváry-Szanyi Brigitta
Népművészeti Egyesület	2024.04.13	előadás	0-99	nem	offline	Stumpf-Heizler Judit
Emlékgép kiállítás tárlatvezetés	2024.04.24	Emlékgép kiállítás bemutatása	0-99	nem	offline	Fogl Krisztián
Emlékgép kiállítás tárlatvezetés	2024.04.25	Emlékgép kiállítás bemutatása	0-99	nem	offline	Pátkai Ádám
EKF WERK megnyitó	2024.04.25	kiállítás megnyitó	0-99	nem	offline	Péterváry-Szanyi Brigitta
Gizella napi program	2024.05.07	előadás	0-99	nem	offline	Egervári Márta
Gizella napi program	2024.05.09	előadás	0-99	nem	offline	Pátkai Ádám
Gizella napi program	2024.05.11	családi nap	0-99	nem	offline	Stumpf-Heizler Judit
Szabadegyetem	2024.05.14	előadás	18-99	nem	offline	Nagy Szabolcs
Honvédelmi nap	2024.05.24	családi nap	0-99	nem	offline	Balogh Ákos, Péterváry-Szanyi Brigitta
Jutasi őrmester túra	2024.05.30	iskolások részére rendezett verseny	iskolások	nem	offline	Szeibel Máté
Régészet napja	2024.06.01	családi nap	0-99	nem	offline	Péterváry-Szanyi Brigitta
Nyugdíjas, volt munkatársi találkozó	2024.06.03	saját rendezvény		nem	offline	Stumpf-Heizler Judit, Péterváry-Szanyi Brigitta
EKF WERK finisszáz	2024.06.09	finisszáz	0-99	nem	offline	Péterváry-Szanyi Brigitta
Szabadegyetem	2024.06.11	előadás	18-99	nem	offline	Pátkai Ádám
Kiskapu a Balatonra kiállítás megnyitó	2024.06.20	kiállítás megnyitó	0-99	nem	offline	Törő Balázs, Stumpf-Heizler Judit

Múzeumok éjszakája	2024.06.22	családi nap	0-99	igen	offline	Stumpf-Heizler Judit, Péterváry-Szanyi Brigitta
Szalai Zoltán-Csend és fény kiállítás megnyitó	2024.06.22	kiállítás megnyitó	0-99	nem	offline	Tevesz Mária, Stumpf-Heizler Judit
Veszprémi Szemle könyvbemutató	2024.06.28	kötetbemutató	18-99	nem	offline	Stumpf-Heizler Judit
Múzeumi tábor	2024.07.01-05.	A szervezők nem titkolt célja az volt, hogy a gyermekek bepillantassanak a múzeum színpadai mögött zajló, nem hétköznapi, rejtélyes és izgalmas munkába. Így, az új, megszerzett tudás mellett felhívva a figyelmet a múzeumi munka fontosságára.	7-12 éves	nem	offline	Tóth István
Szalai Kiállításban tárlatvezetés	2024.07.02	kiállítás bemutatása	0-99	nem	offline	Tevesz Mária
Szalai Kiállításban tárlatvezetés	2024.07.05	kiállítás bemutatása	0-99	nem	offline	Tevesz Mária
Udvari-Fővenyes kertmozis+séta	2024.07.17	Kiskapu a Balatonra kiállításához kapcsolódó nyaralók bemutatása	0-99	nem	offline	Törő Balázs
Szalai Kiállításban tárlatvezetés	2024.07.24	kiállítás bemutatása	0-99	nem	offline	Tevesz Mária
Kerekasztal beszélgetés	2024.07.26	kiskapu a Balatonra kiállításához kapcsolódó beszélgetés	0-99	nem	offline	Törő Balázs
Unaloműző délelőtt	2024.07.25	nyári szünetben	5 -12 éves korig	nem	offline	Tóth István, Szekrényes Zita
Kerekasztal beszélgetés	2024.08.09	kiskapu a Balatonra kiállításához kapcsolódó beszélgetés	0-99	nem	offline	Törő Balázs
Szalai Kiállításban tárlatvezetés	2024.08.16	kiállítás bemutatása	0-99	nem	offline	Tevesz Mária
Unaloműző délelőtt	2024.08.01	nyári szünetben	5 -12 éves korig	nem	offline	Tóth István, Szekrényes Zita
Unaloműző délelőtt	2024.08.08	nyári szünetben	5 -12 éves korig	nem	offline	Tóth István, Szekrényes Zita
Unaloműző délelőtt	2024.08.15	nyári szünetben	5 -12 éves korig	nem	offline	Tóth István, Szekrényes Zita
20.aug	2024.08.20	Nemzeti Ünnepe	0-99	igen	offline	Stumpf-Heizler Judit
Unaloműző délelőtt	2024.08.22	nyári szünetben	5 -12 éves korig	nem	offline	Tóth István, Szekrényes Zita
Pántlika viseletkiállítás	2024.08.27	finisszázs	0-99	nem	offline	L-né Karsai Henriett
Unaloműző délelőtt	2024.08.29	nyári szünetben	5 -12 éves korig	nem	offline	Tóth István,

						Szekrényes Zita
Kiskapu a Balatonra kiállítás	2024.09.01	finisszázs	0-99	nem	offline	Törő Balázs
Jutas 100 kiállítás megnyitó	2024.09.13	kiállítás megnyitó	0-99	nem	offline	Péterváry-Szanyi Brigitta
Laczkó 120 kiállítás megnyitó	2024.09.18	kiállítás megnyitó	0-99	nem	offline	Törő Balázs, Pátkai Ádám
Kulturális Örökség Napjai	2024.09.21	A Kulturális Örökség Napjai keretében Balogh Eleonóra és Bősze Eszter üvegművészek bemutatkozó képes, vetített előadására kerül sor	0-99	igen	offline	Tevesz Mária
Szent Mihály Nap	2024.09.29	Vadon legeltetése c könyv illusztrációból nyílt kiállítás	0-99	nem	offline	L-né Karsai Henriett
Múzeumok Őszi Fesztiválja	2024.09.30-tól	többféle program	0-99	igen	offline	LDM munkatársak
Laczkó 120 kiállításban tárlatvezetés	2024.10.09.	kiállítás bemutatása	0-99	nem	offline	Pátkai Ádám Sándor
Középkori nap Buhurt	2024.10.12.	Középkori nap	0-99	nem	offline	LDM munkatársak
Szabadegyetem	2024.10.15.	előadás	18-99	nem	offline	Péterváry-Szanyi Brigitta
Emlékgép kiállításban tárlatvezetés	2024.10.23.	kiállítás bemutatása	0-99	igen	offline	Fogl Krisztián
Unaloműző délelőtt	2024.10.30.	ősz szünetben	5 -12 éves korig	nem	offline	István, Zita
Jutas 100 kiállításban tárlatvezetés	2024.10.30.	kiállítás bemutatása	0-99	nem	offline	Fröhlich Dávid kurátor
Laczkó 120 kiállításban tárlatvezetés	2024.10.30.	kiállítás bemutatása	0-99	nem	offline	Törő Balázs
Palágyi Sylvia jubileumi konferencia	2024.10.31.	konferencia	18-99	nem	offline	Csirke Orsolya, Stumpf-Heizler Judit
Bakony expo	2024.11.08-10	múzeum bemutatása	0-99	nem	offline	LDM munkatársak
Szabadegyetem	2024.11.12.	előadás	18-99	nem	offline	S. Perémi Ágota
Laczkó 120 kiállításához kapcsolódó kerekasztal beszélgetés	2024.11.20.	beszélgetés	0-99	nem	offline	Törő Balázs, Tóth István
Vándorkiállítás érkezik, Magyar Menyasszony	2024.11.22-12.05.	kiállítás	0-99	igen	offline	MNM
Várostarténeti konferencia	2024.11.22.	konferencia	18-99	nem	offline	Fogl Krisztián

Régészeti kutatások Veszprém vármegyében 2023	2024.12.05.	konferencia	18-99	nem	offline	Péterváry- Szanyi Brigitta, Stumpf- Heizler Judit
Szabadegyetem	2024.12.10.	előadás	18-99	nem	offline	Pátkai Ádám Sándor
Olasz Ferenc- Credo kiállítás megnyitó	2024.12.13.	kiállítás	0-99	igen	offline	Tevesz Mária, Stumpf- Heizler Judit

TUDOMÁNYOS TEVÉKENYSÉG A LACZKÓ DEZSŐ MÚZEUMBAN  
2024.

*Publikációk*  
*Megjelent publikáció:*

**Lipéczné Karsai Henriett:**

„Betlehemnek szép határán...” SÉD Kritikai lap 48. 2024. 1. szám

**Törő Balázs:**

1. Kétféle Őrség? Helyiek és beköltözők egymás tükrében. In: Vasi Szemle, 2024. 2.
2. Községi muzeológia a múzeumfalakon túl. Gyűjteményképzés Dörgicsén a régészet és a néprajz határán. Jakab Albert Zsolt – Vajda András (szerk.): Múzeum – örökség – kommunikáció. (Kriza Könyvek, 50.) Kriza János Néprajzi Társaság, Kolozsvár, 2023.

**Dr. Tevesz Mária:**

- Veszprém díszes üvegablakai, *Veszprémi Szemle*, 72. 26. évf. 2024. 1. 91-113.
- Fénnyel átjárt geometria – Bohus Zoltán üvegszobrai, *Séd*, 10. évf. 48. 2024. 1. sz. 19-22.
  - Bohus Zoltán oktatói díja, *Séd*, 10. évf. 50. 2024. 3. sz. 26-27.
- *Csend és fény – Szalai Zoltán képei*, Kiállítási katalógus, 2024. Laczkó Dezső Múzeum, Veszprém (bevezető szöveg, válogatás, szerkesztés)
- Legújabb üvegkincseink, *Séd*, 10. évf. 52. 2024. 5. sz. (megjelenés alatt) - Lugossy Mária és Veszprém, *Séd*, 10. évf. 52. 2024. 5. sz. (megjelenés alatt) - Fellner 300 Veszprém, *Tatai Patrióta Közéleti Magazin*, 2024/1.

**Fogl Krisztián Sándor:** Gyömörey Lajos csabrendeki adminisztrátor hitehagyása a 19. század közepén. In Szerk.: KARLINSZKY Balázs–VARGA Tibor László: *A veszprémi püspökség „hosszú 19. százada”. A veszprémi egyházmegye története 1777–1917 között. A Veszprémi Érseki Főiskolán 2022. május 4-én és 2023. szeptember 28-án rendezett konferenciák előadásai.* Veszprém, 2024, 107–135.

**Pátkai Ádám Sándor:**

1. Alapítók és szándékok a Balaton-felvidék és a középkori Veszprém vármegye pálos kolostoraiban
2. Szentgál Középkori temploma in. Egyház-látogatások

**Dr. S. Perémi Ágota:**

S. Perémi Ágota-Straub Péter-Bendeguz Tobias: Újabb adatok a kelet-alpi típusú övveretekhez. Balatonudvari-Fövenyes avar kori temető 557. sírja. - New Data to the Question of Eastern Alpine-type Belt Mounts Grave 557 of the Avar Period Cemetery of Balatonudvari-Fövenyes. In. „*Általad nyert szép hazát...*” Tanulmányok Fodor István emlékére. I. Szerk.: Barna J., Szalontai Cs. Budapest 2024, 223–242.



*Kéziratok, tanulmányozott témák*

*- Leadott kézirat:*

**Törő Balázs:**

Várostörténeti konferenciakötet (tavaly leadva, idén újra elővéve a témát): A tipikus és az egyedi. Válogatás a Laczkó Dezső Múzeum néprajzi gyűjteményének nyomódúcaiból

**Sebestyén Noémi:**

A 2022-es feltárás eredményei a Jutasi úti neolitikus telepről – konferencia előadás szövege a kötethez

**FOGL Krisztián Sándor:**

*Kooperációk és konfliktusok az alsópapság körében. Egyházfegyelem a veszprémi püspökségben 1840 és 1855 között. Doktori értekezés, PPKE-TDI, 2024.*

**Pátkai Ádám Sándor:**

1. Árpád-kori temetkezések a veszprémi Szent Miklós templom környezetében
2. Kontinuitás és változások vizsgálatai a Dunántúli Református Egyházkerület templomaiban (doktori disszertáció)
3. A Laczkó Dezső Múzeum 2022. évi középkori régészeti kutatásai - Temetőásatások Veszprém vármegyében

**Dr. S. Perémi Ágota:**

1. Újabb avar kori leletek Veszprém megyében VII. A Veszprém-Kádárta–Gelemér kora avar kori temető. LDMK 32. kötet
2. Avarok a 8-as út mentén: Veszprém-Kádárta–Gelemér és Veszprém–Csucskai dűlő lelőhelyek. (Előtanulmány) Várostörténeti kiadványok. 1.
3. Veszprém vármegye 10-11. századi temetői, sírleletei, érmekincsei és szórvány leletei. Monográfia. MHKÁS 16. vagy 17. kötet.
4. Die maskentauschierten Beschlage des Grabes 544 aus dem Gräberfeld von BalatonudvariFövenyes, Kom. Veszprem (Ungarn); Das Grab 603 aus dem Gräberfeld LesencetomajPiroskereszt, Kom. Veszprem (Ungarn). In. L. Samu, U. Koch, F. Daim: Die tauschierten awarenzeitlichen Gürtelgarnituren im Mitteldonaubecken – Vorbilder und Parallelen. Veröffentlichungen des Landesamtes für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt  
– Landesmuseum für Vorgeschichte Band 95.,| 2024. Nyomdában.

*Kéziratok, hatástanulmányok*

**Lipéczné Karsai Henriett:**

Christkindl Spiel a Bakony és Balaton-felvidéken 12. Népi vallásosság konferencia tanulmány kézirat

**Dr. Tevesz Mária:**

Egry József naplója (Az Országos Széchényi Könyvtár Kézirattárának anyagából)

**FOGL Krisztián Sándor:**

*Papok a veszprémi Deficienciában 1845 és 1855 között (beépítve a disszertációban és külön) Pflum János jádsi plébános (1835–1845) fegyelmi ügyei (előkészített)*

**S. Perémi Ágota:**

1. Veszprém város 10. századi és 11. század első felének régészeti emlékei. 2. Köveskál-Hegyaljai dülő honfoglalás kori sírleletek.

*Tanulmányozott témák***Lipéczné Karsai Henriett:**

Emlékgép témák

Viseletek a Kárpát-medencében

Malmok Veszprémben

Christkindl Spiel

Kádárkockák vakolatdíszei – kőműves tárgyak gyűjtése – Skanzen kiállításához

Mézeskalács ütőfák

Festett bútorok

Fonott bútorok

Esztergált fa tárgyak

**Törő Balázs:**

- Kádár-korszak nyaralókultúrája (tárgygyűjtéssel),
- a dörgicsei ótemető története,
- helyiek és beköltözők a Balaton-felvidéken (dörgicsei fókuszú kutatás a doktorihoz kapcsolódóan)
- falusi futballmúlt tanulmányozása - tárgygyűjtéssel

**Dr. Pilipkó Erzsébet:**

*Balatoni Almanach*, Francsics Károly naplója, *kulturális revitalizáció*

**Dr. Tevesz Mária:**

Egry József, Szalai Zoltán, kortárs üvegművészet, Mikó Imre, Olasz Ferenc, Zirci ciszterci apátságból bekerült műtárgyaink

**Sebestyén Noémi:**

Veszprém őskora, a Jutasi úti újkőkori település

**FOGL Krisztián Sándor:**

Az EMLÉKGÉP című állandó kiállítással kapcsolatban foglalkoztam az 1848–1849-es forradalom és szabadságharc történetével (egyház történeti vonalat is beleértve); Vendéglátás Veszprémben; Címerek, pecsétek; 1956/Brusnyai témákkal. Az év elején sokat foglalkoztam a disszertációm fejezeteinek rendbetételével, írásával, a nemzetközi szakirodalom tanulmányozásával (angol, olasz, német). Főleg az ego-dokumentumok kutatásának módszertani sajátosságait vizsgáltam. Hosszabbtávú célom ezzel a 2026-ra tervezett, 1956-os forradalom 70. évfordulójára rendezendő kiállítás koncepciójának kidolgozása.

**Szanyi Brigitta:**

Római kőépületek Veszprém megyében, közösségi régészet, múzeumi fenntarthatóság, múzeumtörténet

**Pátkai Ádám Sándor:**

10-11. század Veszprém vármegyében, pálos kolostorok, Reformáció régészete

**Dr. S. Perémi Ágota:**

1. Keszthely-kultúra és a Lesencetomaj-Piroskereszt temető feldolgozása.

2. Veszprém vármegye avar kori emlékanyaga. 3. Veszprém vármegye honfoglalás kori emlékanyaga, 10-11. századi temetők.

**Dr. Nagy Szabolcs Balázs**

Bánd-Essegvár régészeti kutatási programja: évezredek hagyatéka a bándi várdombon  
A bakonybéli bencés monostor és a közeli Szentkút régészeti emlékei

*Tudományos előadások, konferenciai részvételek résztvevőként:*

**Lipéczné Karsai Henriett:** JUTAS 100 Konferencia

**Galambos Csilla:** Várostörténeti konferencia

**Szanyi Brigitta:**

május 2. Balaton konferencia 2024

szeptember 11-12. Egy évad tanulságai, egy régió jövője május

15. MVMSz konferencia

május 17. Fiatal Római koros Kutatók Konferenciája

**Dr. Nagy Szabolcs Balázs**

New tendencies in architectural and archaeological investigation of castles in Central Europe.  
Castrum Bene. Szatmárnémeti, 2024. október 5.

Újabb kutatások Székesfehérváron és Visegrádon. A Castrum Bene Egyesület őszi konferenciája. Budapest, 2024. október 26.

*előadóként:*

**Lipéczné Karsai Henriett:**

1. 12. Népi vallásosság konferencia – Veszprém

Christkindl Spiel a Bakony és Balaton-felvidéken

2. XXI. Országos Tájházkonferencia – Somogyország

Zöldellő Bakonyi Ház

3. Országos Néprajzos továbbképzés és Konferencia – Szeged Szentséges üvegek

4. M4 Konferencia – Székesfehérvár

Malomkutatás – Gábrriel Malom

**Törő Balázs:**

Népi vallásosság a Kárpát-medencébe 12. Konferencia.

Törő Balázs: Balatoni nyaralókultúra egy plébános szemével

**Dr. Tevesz Mária:**

Népi vallásosság a Kárpát-medencében 12. (Szentek és angyalok – A zirci ciszterci apátságából származó szakrális témájú műtárgyegyüttes a Laczkó Dezső Múzeum gyűjteményében)

**Sebestyén Noémi:** 2024. márc. 8. Régészeti kutatások Veszprém vármegyében 2022 - A 2022-es feltárás eredményei a Jutasi úti neolitikus telepről

**FOGL Krisztián Sándor:** 2024. augusztus 23. – Népi vallásosság a Kárpát-medencében 12. Pflum János jádsi plébános (1835–1845) fegyelmi ügyei.

**Galambos Csilla:**

Népi vallásosság a Kárpát-medencében: Egy Szent Margit ábrázolás története

**Szanyi Brigitta:**

augusztus 27-szeptember 1. EAA 30th Meeting, Róma. Research of Roman villas in county

Veszprém – a community archaeology project március 8. Régészeti kutatások  
Veszprém vármegyében 2022. Tervásatás Öskü határában; A

Laczkó Dezső Múzeum közösségi régészeti kutatásai 2022 április 22. Tájrégészet  
Konferencia, Budapest MNM. Római kisbirtokok Veszprém megyében

**Pátkai Ádám Sándor:**

*Régészeti kutatások Veszprém vármegyében 2022 – Veszprém 2024.03.08.*

A Laczkó Dezső Múzeum 2022. évi középkori régészeti kutatásai – Temetőásatások  
Veszprém vármegyében

*Magyar Nemzeti Múzeum tájrégészeti konferencia – Budapest 2024.04.23.*

A főúri élettér és Nagyvázsöny átalakulása a középkor folyamán 12.

*Népi vallásosság konferencia – Veszprém 2024.08.23.*

A különböző felekezetek temetkezési szokásai a régészeti kutatások tükrében *Pálos  
konferencia – Budapest 2024.09.12.*

Régészeti kutatások a nagyvázsónyi pálos kolostorban egykor és ma *Egyház-  
látogatások konferencia – Veszprém 2024.09.26.*

Szentgál középkori temploma

**Dr. S. Perémi Ágota:**

1. III. Országos Községi Régészeti Konferencia. Budapest 2024. október 11–12.

2. Avar kori genetikai kutatások eredményei. Ópusztaszer 2024. október 31.

3. Várostörténeti konferencia. II. Veszprém 2024. november 22.

**Dr. Nagy Szabolcs Balázs:**

Népi vallásosság a Kárpát-medencében 12. Veszprém 2024. augusztus 22-24.

Régészeti kutatások Veszprém vármegyében 2023. Veszprém, 2024. december 5.

*Szerkesztések*

**Lipéczné Karsai Henriett:** 12. Népi vallásosság konferencia – Veszprém Rezümé füzet

**Fogl Krisztián:**

(Előkészületek Veszprém város monográfiájához című kiadványsorozat szerkesztése,  
koordinálása)

*Fejezetek Veszprém város történetéből I.*

*Az LDM által, más intézményekkel együtt rendezett konferenciák, tudományos viták*

**Lipéczné Karsai Henriett:**

Magyarországi Tájházak Központi Igazgatósága Tájházi Műhely sorozat

*Konferenciaszervezések*

**Lipéczné Karsai Henriett:**

*12. Népi vallásosság konferencia – Veszprém 2024.08.22-24.*

**Fogl Krisztián:**

*II. Veszprém várostörténeti konferencia – 2024. november 22.*

**Szanyi Brigitta:**

Régészeti kutatások Veszprém vármegyében 2022 – március 8.

#### *Tudományos viták*

**Fogl Krisztián:** A doktori értekezésem munkahelyi vitáját 2024. június 20-án tartották Budapesten. A dolgozatról a bírálóbizottság összességében elismerően nyilatkozott és írásomat 100 %-os eredménnyel, nyilvános védésre bocsájthatónak találták! A dolgozat címét megváltoztatták és elsősorban szerkezeti, strukturális változtatást, a lábjegyzetek rövidítését, az ott szereplő elsődleges forrásokból származó kutatási eredményeim beépítését javasolták a végleges disszertáció beadásához. A dolgozat terveim szerint már évvégére teljesen kész lesz a fokozatszerzéshez, azaz a nyilvános védéshez.

*5. Felhasznált kutatónapok:*

**Dr. Tevesz Mária:**

Az OSZK Kézirattárában töltött napok (a kézirat átírása alatt)

#### *Részvétel átfogó tudományos intézményközi programokban*

**Lipéczné Karsai Henriett:**

- Magyarországi Tájházak Központi Igazgatósága Tájház Referensi mintaprogram Veszprém vármegye tájházi referense
  - Szellemi Kulturális Örökség Igazgatóság Veszprém vármegye referense Pásztortudás és hagyományok a Bakony-Balaton vidékén örökségelem jelölési folyamatának segítése
- Az UNESCO Nemzeti Bizottsága döntése alapján felkerül a Nemzeti Jegyzékre (kihirdetés október 17-én).

#### *Továbbképzés*

**Lipéczné Karsai Henriett:**

Pályázatírás és projektmenedzsment képzés 2024

- Doktori képzés

*DE Történelmi és Néprajz Doktori Iskola*

*Néprajz Program*

*Népek, régiók és kultúrák Közép-Európában*

Kutatási téma: Hagyományos Kultúrák közötti kapcsolatok formái a Bakonyban és a Balatonfelvidéken. Átadás-átvétel, migráció, diffúzió, etnikai asszimiláció *Témavezető: Prof.*

*Dr. Keményfi Róbert*

**Törő Balázs:**

doktori képzés, SZTE Történelemtudományi Doktori Iskola

**Dr. Pilipkó Erzsébet:**

*Élő történelem másként*

**Szanyi Brigitta:**

PPKE Történelemtudományi Doktori iskola – régészet program

*Részvétel egyetemi oktatómunkában:*

**Lipéczné Karsai Henriett:**

Pannon Egyetem Generációs Híd projekt

Pannon Egyetem Népi kézművesség kurzus

Debrecen Egyetem Néprajzi és Muzeológiai Intézet terepgyakorlat előkészítése

**Szanyi Brigitta:**

PTE – régészet levelező képzés

PE – közösségsszervező képzés

PE – drámapedagógia képzés

ELTE – kulturális örökségvédelmi program; BA alapképzés

**Pátkai Ádám Sándor:**

Károli Interdiszciplináris Akadémia szemináriumi előadás – szeptember 18.

*Kutatószolgálat, külső kutatók, külső megbízások, ügyfélforgalom*

**Lipéczné Karsai Henriett:**

Kutatószolgálat:

Húszemeletes, Szent Mihály székesegyház, Tűztorony - Zentai Ferenc lego master január 04.

Mézeskalács ütfák - Seregély Mirtill június 24.

Pásztorok és erdei legeltetés - dr. Varga Anna február 06.

Kályhás mesterház építési dokumentációja - Bihari Ádám május 28.

Viseletkészítő képzés Hagyományok Háza résztvevőinek raktárlátogatása május 29.

Esztergált fa tárgyak – Szalai Ferenc augusztus 27. Külső megbízások:

Pannonia Reformata gyűjteményi munka Süle

hagyaték helyszíni szemle Kerta április 12.

**Törő Balázs:**

- Benke Zoltán – Szent Vendel-szobor, Bakonyháza
- Tóth-Bencze Tamás – Balatonfüred, Tűzoltó utca
- Radics Béla – Tanczer András késes
- Bendli Péter – Céhes iratok
- Haris Andrea – Szentbékállá
- Blága László – Céhtörténet, városlátképek

**Dr. Tevesz Mária:** 14 fő

**Fogl Krisztián:** Galuska Tünde: A pálosok épített öröksége II. Bakony környéke (sajtó alatt)  
*A készülő könyv egyik szakmai lektora voltam*

**Pátkai Ádám Sándor:**

Galuska Tünde pálos kötete 3 fejezetének (Vázsony, Tüskevár, Csepely) lektorálása  
(befejezett)

Takács Miklós településrégészeti kézikönyvének lektorálása (folyamatban)

*Terepi kutatások és tudományos eredményei (régészeti feltárások/néprajzi  
kutatások/terepmunka/gyűjtőmunka):*

**Lipéczné Karsai Henriett:**

Kutatási tervet dolgoztam ki Hagyományos Kultúrák közötti kapcsolatok formái a Bakonyban és a Balaton-felvidéken. Átadás-átvétel, migráció, diffúzió, etnikai asszimiláció témában.

A kutatás előkészítése folyamatban.

**Törő Balázs:**

- Szijártó Zsolttal és Bódi Jenővel (PTE Kommunikáció Tanszék) terepmunka  
Dörgicsén – a helyi társadalom rétegzettség, helyiek-beköltözők-nyaralók,  
kapcsolódik a doktorimhoz
- A dörgicséi ótemető történetének kutatása
- A Kádár-korszak balatoni nyaralókultúrája témában tárggyűjtés -

**Pátkai Ádám Sándor:** régészeti feltárás:

1. Veszprémvölgy, 10-11. századi telepjelenségek, Veszprém egyik legkorábbi  
középkori lakóépülete
2. Tapolca, régészeti megfigyelés keretében feltárt középkori temetőrészlet
3. Nagyvázsony pálos kolostor hitelesítő tervásatás

**Dr. S. Perémi Ágota:**

1. Várpalota-Inota-Erőmű u. tajnyik lelet kapcsán fémkeresős bejárás. A terület fedettsége  
miatt új eredmény nem volt. Új lelőhely, nyilvántartásba vétel folyamatban van. (Közösségi  
program)
2. Várpalota-Vásárhelyi András Tagiskola embertani gyűjtemény átvétele.
3. Köveskál-Hegyaljai dűlő honfoglalás kori leletek átvétele.

*Pályázatok:*

**Lipéczné Karsai Henriett:**

1. Teleki Alapítvány Népi Építészeti Program lezárása
2. Emlékgép állandó kiállítás projekt megvalósítása
3. Népi vallásosság a Kárpát-medencében 12. konferencia NKA pályázat
4. Komplet kovácsműhely megvásárlása NKA
5. Pásztortárgyak vásárlása NKA
6. TÁJHÁZalás programsorozat a Veszprém Megyei Honismereti Egyesülettel közösen  
NKA

7. Népi építészeti konferencia – Vasi Skanzennel közös pályázat - nem nyert támogatást.
8. A vadon legeltetése a Bakony és Balaton vidékén fotókiállítás NKA - nem nyert támogatást.
9. UTAK PROGRAM tudományos kutatás Hagyományok Háza – elbírálás alatt.
10. Az Év Kiállítása Pályázat előkészítése, benyújtása 07.31. – Az Év Kiállítása 2024 jelöltje elismerő cím 08.29-től Eredményhirdetés: november 19.

**Törő Balázs:**

- EKF Mini: köveskáli köves program „A káli kő, kapocs! – elszámolás
- NKA – LDM 120, Közös örökségünk! – írás, pályázás, lebonyolítás

**Dr. Pilipkó Erzsébet:**

Balatoni Almanach

**Dr. Tevesz Mária:**

NKA Iparművészet Kollégiuma (Balogh Eleonóra, Bősze Eszter üvegtárgyai) 1.110.000 Ft  
1.110.000 Ft pályázott összegből

NKA Képzőművészet Kollégiuma (Szalai Zoltán-kiállítás) 1.000.000 Ft a 3.843.000  
pályázott összegből

MMA (Olasz Ferenc fotókiállítás) 1.000.000. Ft az 1.000.000 Ft pályázott összegből

**Szanyi Brigitta:**

NKA konferenciárésztétel EAA 30th Meeting Róma

*1.2. Kiállítások, kiállítási forgatókönyvek*

**Lipéczné Karsai Henriett:**

Szentgál tájház visszarendezése

Kádárkockák Szabadtéri Néprajzi Múzeum, Szentendre – közreműködő (tárgygyűjtés,  
szövegírás, fotózás)

Pántlikától a keszkenőig kiállítás - kurátor

LDM 120 kiállítás rendezés közreműködő

A vadon legeltetése kiállítás - kurátor

**Törő Balázs:**

Az állandó kiállításhoz a céhes vitrin, valamint Francsics Károly naplójának tematikája volt az  
enyém. Francsics naplók kölcsönzése

Kőrösi Tamás "Analógia" c fotókiállításának megnyitása

Kiskapu a Balatonra – írtam, rendeztem, tárgyakat gyűjtöttem. Törvényszékekkel kapcsolat,  
szervezés, szerződés, kerekasztal beszélgetések, túra, tárlatvezetések, a kiállítás bontása

Tihanyi tájházak – kiegészítő szöveget írtam a parasztkertekről egy udvari tablóra

Kékkúti tájház engedélyeztetési procedúra (hiánypótlás, változtatás) 11 db új tárgy  
kihelyezése a tájházba (szerződésmódosítás folyamatban) ennek a folyamatnak a  
folytatása (még nincs vége)



Laczkó 120 közös örökségünk. – kurátor –néprajz írtam, rendeztem, építettem, frontnak infóátadás, SÉDnek fotóküldés kommentárral

Hátsó füves kiállítás a falusi foci témájában – előzetes egyeztető, megbeszélés a tervekről  
**Dr. Pilipkó Erzsébet:** az Emlékgép c. kiállítás irodalmi tematikájának leírása (*Veszprém az irodalomban*) az LDM-120 c. kiállításához történő csatlakozás Szabó Magda kéziratával

**Dr. Tevesz Mária:**

„Csend és fény – Szalai Zoltán képei” Laczkó Dezső Múzeum 2024. 06. 22. – 2024. 08. 25.

„A Mikó család tárgyi emlékei Veszprémtől Kolozsvárig” Erdélyi Református Múzeum  
Kolozsvár 2024. 08.19. – 2024. 09. 29. (társkurátor Somogyi Grétával és Mitu Melindával)

**Galambos Csilla:**

Aktív részvétel az Állandó kiállítás, a Kiskapu a Balatonra és az LDM 120 létrejöttében: tárgyak restaurálása, installációs lehetőségek kitalálása és megvalósítása tekintetében.

**Pátkai Ádám Sándor:**

Laczkó 120 közös örökségünk - kurátor - régészeti  
Állandó kiállítás – középkor

**Dr. S. Perémi Ágota:**

1. Emlékgép állandó kiállításban való részvétel. 2. LDM 120 időszak kiállításához leletanyag kigyűjtése és összefoglaló megírása.

### *Tudományos népszerűsítő előadások*

#### *Előadások:*

**Galambos Csilla:**

Szabadegyetem: Terminológiai problémák kerámiatárgyaknál

**Törő Balázs:**

- Előadás a Bor régészete projektről Budapesten a Régi Épületek Kutatóinak (RÉKE) meghívására 01.31.
- A MOME-n adtam elő a Formákon túlról 03.13.

**Dr. Pilipkó Erzsébet:**

Balatoni Almanach (Múzeumi Szabadegyetem) **Dr.**

**Tevesz Mária:**

Veszprém díszes üvegablakai (Laczkó Dezső Múzeumban)

**Fogl Krisztián:**

*Nemesovits János csicsói plébános pasztorális és hivatali kapcsolatai egy 1845-ös szentszéki peranyag tükrében. 2024. április 09. (Szabadegyetem)*

**Szanyi Brigitta:**

Kinek a Háza? Római kisbirtokok. – Szabadegyetem február 13.

**Pátkai Ádám Sándor:**

Pétfürdői Esték (sorozat, 4db előadás)

Gizella napok – Gizella kápolna

Nagyvázsony – Kinizsi

Szabadegyetem – május helyettesítés – Veszprémvölgyi feltárás

Múzeumi esték, Balassa Bálint Múzeum Esztergom – Veszprém és Esztergom kapcsolatai a középkorban -2024.02.21.

Zirc – városi rendezvény – sírbontás és előadás

**Dr. Nagy Szabolcs Balázs**

Várostromok régészete Közép-Európában, hazánkban és a Bakonyban. LDM Múzeumi Szabadegyetem. 2024. május 14.

*Tudományos népszerűsítő publikációk*

**Lipéczné Karsai Henriett:**

Társégi Program SZKÖI előadások:

Christkindl Spiel a Bakony és Balaton-felvidéken – Nagyalásny 2024.03.12.

Christkindl Spiel a Bakony és Balaton-felvidéken – Bakonyszücs 2024.03.08.

PannonKöztér Generációs híd – Tésztakészítési workshop

Kötetbemutatók moderálása:

*Szülőföldünk Bakonyszücs - Sitscher Heimatbuch – Bakonyszücs 2024.05.04.*

A vadon legeltetése Laczkó Dezső Múzeum – szeptember 29.

Cserháti Könyvszalon A vadon legeltetése – szeptember 30.

**Törő Balázs:**

- Farsangi poszt Francsics Károlyról
- Dörgicsei ótemetői munkákról bejegyzés készítése több alkalommal
- Francsics húsvétja – facebook poszt
- Nyár műtárgya – palackposta

**Dr. Pilipkó Erzsébet:**

Szabó Magda levelei a LDM-ben (SÉD)

- *Gasztroprogram a Lohonyai vendéglőben (a MOZ.GO c. filmfesztivál, Lefkovicsék gyászolna c. filmről) a SÉD c. folyóirat cikke*

**Fogl Krisztián:**

2024.01.09 – Bruszniai Árpád mártírhálálának emlékére. (Részben saját kutatás a Balogh Elemér féle anyagból!)

2024.02.24. – Kommunizmus áldozatainak emléknapja. (Saját kutatás!).

2024.07.05. – Cholnoky Jenő halálának évfordulójára.

2024.08.20. - Szent István király kultusza és a Szent Jobb

**Pátkai Ádám Sándor:**

Alapításkori leletanyag a Veszprémvölgyben *Séd* 50. 17–18.

*Rendezvények, programok*

**Lipéczné Karsai Henriett:**

- TÁJHÁZalás 9. április 06. Városlőd □ TÁJHÁZalás 10. május 17. Magyarpolány □ Múzeumok Éjszakája június 22.
- Nemzeti Összetartozás napja június 5.
- TÁJHÁZalás 11. augusztus 30. Kiscsősz
- Szent Mihály-napi Búcsú /ünnepi szentmise – pásztoráldás, vendéglátás, kötetbemutató és kiállításmegnyitó, Bakony és Balaton-felvidék Örökös Pásztora cím átadása/
- TÁJHÁZalás 12. október 12. Nagyvázsöny □ Törő Balázs:
- Szabadítsd ki a múltat! A dörgicsei ótemető rehabilitációjának közösségi alkalmainak szervezése a Fogadd örökbe a múltat program részeként – szervező, lebonyolító
- Két kerekasztal szervezése, részvétel – Kiskapu a Balatonra c. kiállításhoz

**Dr. Tevesz Mária:**

Kulturális Örökség Napjai alkalmával Bösze Eszter és Balogh Eleonóra Ferenczy Noémidíjas üvegművész „Az üveg rejtelsei” című előadása az NKA pályázati támogatásával vásárolt üvegtárgyaik bemutatásával

**Sebestyén Noémi:**

2024. jún. 22. Múzeumok Éjszakája – Őskori sír feltárás gyerekekkel + tárlatvezetés

Emlékgép kiállításban, fókuszban Veszprém bronzkora

**Pátkai Ádám Sándor:**

Szabadegyetemi előadások havi szinten.

*Marketing- és PR-tevékenység***Lipéczné Karsai Henriett:**

EMLÉKGÉP projekt és a Látogatóbarát projekt megvalósítása

Népi vallásosság a Kárpát-medencében 12. konferencia

TÁJHÁZalás programsorozat

**Dr. Tevesz Mária:**

„Lugossy Mária és Veszprém kapcsolata” felterjesztés a települési értéktárba

**Dr. S. Perémi Ágota:**

1. Állandó kiállítás beharangozó. Veszprém TV

*Tárlatvezetések, múzeumpedagógiai órák.*

**Lipéczné Karsai Henriett:** EMLÉKGÉP tárlatvezetés MNL Veszprém Vármegyei

Levéltár munkatársai számára 05.13. Múzeumok Éjszakája Bakonyi Ház állandó kiállítás és a Pántlikától a keszkenőig kiállítás

06.22. 18:00, 20:00, 22:00

EMLÉKGÉP tárlatvezetés balatonfüredi diákcsoport számára 08.29.

Légy Te is muzeológus! – nyári tárbor zárónapja (Raktárlátogatás, leltározás, „kiállítás rendezés”, kiállítás vezetés, viseletes jegyzetfüzet készítés) 07.05.

EMLÉKGÉP tárlatvezetés Veszprémi Múzeumegylet közgyűlés résztvevői számára 05.22.

Pántlikától a keszkenőig kiállítás tárlatvezetés Veszprémi Múzeumegylet rendkívüli közgyűlés résztvevői számára 07.03.

Sváb viseletek témában foglalkozás Német nemzetiségi tábor 07.30. Méhes

– mézes foglalkozás Eplényi vigasságok 08.09.

Bakonyi Ház Betekintő ötletelés, kidolgozás segítése

EMLÉKGÉP tárlatvezetés SZIKM néprajzos munkatársai számára 08.29.

### **Törő Balázs:**

- Óratartás a Padányi iskolában – Mit csinál egy néprajzos? címmel

- 07.17. Fővenyes-Balatonudvari séta a Kiskapu a Balatonra kiállításhoz kapcsolódva

- Kiskapu a Balatonra - tárlatvezetések

- Kiskapu a Balatonra – finisszáz

- Laczkó 120 - tárlatvezetés

- Egy nap során közreműködtem a múzeumi táborban. - 2x tárlatvezetés a Bakonyi házban (felsőörsi fazekas tábor)

### **Dr. Pilipkó Erzsébet:**

Múzeumpedagógiai projekt:

A borotvától a szőlőbirtokig. Francsics Károly borbélymester „élőben”

### **Dr. Tevesz Mária:**

4 tárlatvezetés a Szalai-kiállításban

külsős tárlatvezetések szervezése a Szalai-kiállításban (Géczi János, Wehner Tibor, Topor Tünde, Kovalovszki Márta)

### **Fogl Krisztián:**

- Tárlatvezetési segédlet összeállítása - Tárlatvezetések:
- 2024.03.15 – Tárlatvezetés a kiállítás 1848/49-es anyagokat tartalmazó tárlatban. (4 alkalom).
- 2024.04.22 – A Göcseji Múzeum munkatársai számára tartott szaktárlat vezetés.
- 2024.04.24 – Pannonia Reformata Gyűjtemény munkatársai számára tartott szaktárlat vezetés.
- 2024.04.24 – Gizella Nyugdíjas Klub.
- 2024.05.10. – Önkormányzati dolgozóknak, alpolgármester asszonynak.
- 2024.05.16. – Ajka város önkormányzata.
- 2024.05.23. – Komlói Nyugdíjas Klub.
- 2024.06.14. – Budapesti XIII. Kerület Nyugdíjas Klub.
- 2024.06.18. – Tárlatvezetés (Iskolásoknak).
- 2024.06.22. – Tűztorony vezetés (Múzeumok Éjszakája). (5 alkalom) - 2024.07.02. – Múzeumi Nyári tábor.
- 2024.08.11. – Budapesti gimnázium tanulóinak (Ásatáson voltak Esegvár)
- 2024.08.30. – Adorjánháza, Nyugdíjas közösség, de több korosztály is volt!

- 2024.08.29. – Debreczeni Droppán Béla az Országos Honismereti Társulat elnökének és néhány munkatársának.
- 2024.09.14. – A Sclerosis multiplex-es betegek Országos Konferenciájának kísérőprogramjaként. (2 alkalom)
- 2024.09.30. – Honvédségi művésztelep alkotó, Balatonakarattya. „Jutasi100” kiállítás.
- 2024.10.02. – Tárlatvezetés (oktatás) a Vetési Albert gimnázium diákjainak
- 

**Szanyi Brigitta:**

május múzeumpedagógiai foglalkozások: Régészeti nyomozás címmel tárlatvezetés Emlékgép kiállításban, Egry kiállításban, épületbejárások

**Pátkai Ádám Sándor:**

Állandó kiállítás tárlatvezetések

autista fiataloknak tárlatvezetés május múzeumpedagógiai foglalkozások

Régészet napjához kapcsolódóan

**Dr. S. Perémi Ágota:** 1. Múzeumok éjszakája rendezvényen részvétel.

*Médiakapcsolatok és internetes fejlesztés:*

**Lipéczné Karsai Henriett:**

Veszprém TV interjúk:

EMLÉKGÉP kiállítás végső simítások 02.05.

Pántlikától a keszkenőig kiállításról 07.11.

M5 ETNOKultúra magazin forgatás EMLÉKGÉP kiállításról 07.10.

**Törő Balázs:**

- 24. hu cikk 2x a dörgicsei ótemetőről
- Formákon túl aloldal fejlesztése a Kiskapu a Balatonra kiállításhoz  
<https://www.ldm.hu/hu/formakon-tul>
- A Laczkó 120 kiállításhoz „Másik olvasat” címen online felület kialakítása -  
Tihanyban interjú a tájházról, a helyi építészetéről. 01.09.
- Veszprém TV interjú állandó kiállítás - Etnokultúra – Kiskapu a Balatonra
- Veszprém TV interjú Kiskapu a Balatonra
- Magyar Múzeumok Online cikk a Kiskapu a Balatonra kiállításról
- Veszprém TV riport – Laczkó 120

**Dr. Tevesz Mária:**

Online-bejegyzés a Magyar Fotográfia Napja alkalmával (Olasz Ferenc)

Idén köztérre került szobraink (Csikász Imre, Veszprémi Imre)

Szalai Zoltán művészetét bemutató online-sorozat képanyaggal

Új üvegtárgyainkat és alkotóikat bemutató bejegyzés

Anna-bál poszt

Híradás a kolozsvári Mikó-kiállításról

**Pátkai Ádám Sándor:**

Rendszeres médiamegjelenés – Vehir. hu, Napló, Veszprémi 7nap, VeszprémTV DunaTv, M4, M5.

*Egyéb:*

**Lipéczné Karsai Henriett:**

Egyeztetés a sajátos igényű látogatói csoportok érdekképviselőivel az EMLÉKGÉP kiállításról 02.22.

TNO 2023-as évben végzett munkájáról beszámoló az összmunkatársi értekezleten 03.11.

Pásztortalálkozó május 11. Somló

Pásztortalálkozó július 13. Sáska

Települési Értéktári Bizottság tagjaként a jelölt értékek véleményezése, jelölések ösztönzése

Veszprém Vármegyei Önkormányzat Vármegyei Értéktári Bizottság munkájának segítése jelölések véleményezése, értéktári vetélkedő zsűritagja.

Fotós műhely költöztetése

Bakonyi Ház kert, növény örökbefogadás előkészítés - Múzeumok Éjszakája Bakonyi Ház takarítása, kerítés tövének gazolása – június 04.

Múzeumpedagógusok munkájának segítése, tematika összeállítása, foglalkoztató füzet lektorálása

TÁJHÁZAK ÉS SZABADTÉRI MÚZEUMOK SZÖVETSÉGE elnökségi ülés 02.09.

TÁJHÁZAK ÉS SZABADTÉRI MÚZEUMOK SZÖVETSÉGE közgyűlés Szentendre 05.13.

TÁJHÁZAK ÉS SZABADTÉRI MÚZEUMOK SZÖVETSÉGE elnökségi ülés 09.06.

3 jelölt tájház Bodrogi Múzeumporta, Tihanyi Tájházak, Orfűi Malmok helyszíni szemléje - Tájházsövetség az Év Tájháza Bíráló Bizottság tagjaként

Régészeti feltárás Veszprém-völgy

Szakmai segítségnyújtás, tanácsadás tájházi, gyűjteményezési, pályázati témában:

Adorjánháza, Kővágóörs, Barnag, Tés, Kerta, Berhida, Herend, Apácatorna, Egeralja, Iszkáz, Kislőd, Városlőd, Bakonygyepes, Magyarpolány,