

A KABÓCA BÁBSZÍNHÁZ BESZÁMOLÓJA A 2024/2025. SZÍNHÁZI ÉVADBAN ELVÉGZETT MUNKÁRÓL



A Kabóca Bábszínház 2024/2025. évadának művészeti irányvonalát a **népszínházi gondolkodás** határozta meg. A népszínházi gondolkodás alapkérdése: kinek csinálunk színházat? Ha ismerjük azt a közönséget, amelyet szolgálni (de nem kiszolgálni) vagyunk hivatottak, akkor szólíthatjuk meg igazán. Akkor érhetjük el, hogy nézőink szórakozzanak, gondolkozzanak, vagy éppen megrendüljenek. Kiemelt felelősségünk ez bábszínházi, zömmel gyerekeknek játszó alkotókként – hiszen jövőnk kultúrafogyasztóit bízta ránk a város és a régió. A gyerekeknek szóló (nép)színház nem az olcsó szórakoztatás, a könnyű népszerűség terepe. Ugyanakkor sokszínű műfajilag éppúgy, mint a bábtechnikák használata, a formanyelvi megoldások tekintetében. Minőségi – ízléses, igényes, intelligens – produkciók létrehozására törekszik, azok műfajától függetlenül.

Ennek megfelelően terveztük meg **bemutatóinkat** a 2024/2025. évadra, melyek a következők voltak:

Szélkötő Kalamona

magyar népmese, kesztyűsbáb

4 éves kortól

író: Markó Róbert

dramaturg: Nagy Orsolya

látványtervező: Boráros Szilárd

zeneszerző: Czapp Ferenc

koreográfus: Ladányi Andrea *Harangozó Gyula-, Liszt Ferenc- és Kossuth-díjas érdemes művész*

rendező: Markó Róbert



A tenger ünnepe

dél-amerikai népmese, hangszerbábok

4 éves kortól

író: Gulyás Anna

látványtervező: Kő Boldizsár

zeneszerző: Gulyás Anna, Danny Bain

rendező: Szántó Viktória

A szegény halász meg a túl sokra vágyó felesége

magyar népmese, marionett

4 éves kortól

író: Markó Róbert

látványtervező: Boráros Szilárd *Blattner Géza-díjas*

zeneszerző: Takács Dániel

rendező: Boráros Milada



Mennyei muzsika

német népmese, élőjáték

4 éves kortól

író: Markó Róbert

zeneszerző: Borlai Gergő *Máté Péter-díjas*

videó: Bánki Ákos *Munkácsy Mihály-díjas*

látványtervező, rendező: Ladányi Andrea *Harangozó Gyula-, Liszt Ferenc- és Kossuth-díjas érdemes művész*

Vitéz László otthonra lel

klasszikus vásári játék, kesztyűsbáb

4 éves kortól

író: Markó Róbert

látványtervező: Boráros Szilárd *Blattner Géza-díjas*

rendező: Czéh Dániel

Gréta (felújítás)

kortárs mese, óriásbábok és bunraku

4 éves kortól

író: Markó Róbert

látványtervező: Bartal Kiss Rita *Blattner Géza-díjas*

zeneszerző: Cseri Hanna *Junior Prima-díjas*

rendező: Markó-Valentyik Anna *Junior Prima-díjas*

Csillagbusz

bunraku

4 éves kortól

író: Dr. Stefanik Krisztina és Bartos Erika

színpadi adaptáció: Nagy Orsolya

látványtervező: Maróthy Zorka Anna és Lengyel Viola

zeneszerző: Rab Viki

rendező: Nagy Orsolya



Sárkányék háza

magyar népmese, tárgyjáték

5 éves kortól

író: Markó Róbert

dramaturg: Nagy Orsolya

látványtervező: Grosschmid Erik *Blattner Géza-díjas*

zeneszerző: Cseri Hanna *Junior Prima-díjas*

koreográfus: Markó-Valentyik Anna *Junior Prima-díjas*

rendező: Markó Róbert

Hangoló

babaszínházi előadás

dramaturg: Szántó Viktória

zeneszerző: Paár Julianna *Artisjus- és Fonogram-díjas*

látványtervező, rendező: Markó-Valentyik Anna *Junior Prima-díjas*

Underground Princessa

mozgásszínházi performansz

14 éves kortól

zeneszerző: Borlai Gergő *Máté Péter-díjas*

videó: Bánki Ákos *Munkácsy Mihály-díjas*

látványtervező, rendező: Ladányi Andrea *Harangozó Gyula-, Liszt Ferenc- és Kossuth-díjas érdemes művész*



A 10 bemutató előadás között megtalálhatók: babaszínházi előadások (0-3 éveseknek), óvodás-kisiskolás előadások (4-10 éveseknek), valamint ifjúsági és felnőtteknek szóló

bábelőadások. A 10 premierrel együtt a Kabóca Bábszínház jelenlegi repertoárján 6 babaszínházi, 22 családi, valamint 9 ifjúsági és felnőtteknek szóló előadás szerepel.

A Kabóca Bábszínház szervezési stratégiája hagyományosan **három pilléren** nyugszik: a bérletes nézőkön, a bérleten kívüli székhelyi előadások nézőin, valamint a székhelyen kívüli előadások (tájéloadások) nézőin.

1. Bérletes előadások

A Kabóca Bábszínház bérletes nézőinek száma az elmúlt évtizedben drasztikus csökkenést mutatott. A Veszprémben működő 12 óvoda és 12 iskola közül a 2023/2024. évadban 5-5 váltott bérletet a Kabócába, vagyis a 24 köznevelési intézmény közül mindösszesen 10, a teljes elérhető közönség 40 százaléka. Ezt az elmúlt évadban sikerült 9 iskolára és 9 óvodára feltornáznunk, vagyis a 18 intézményre, a teljes elérhető közönség 75 százalékára. A veszprémi óvodákon és iskolákon kívül további 18, vagyis **mindösszesen 36 oktatási intézményben értékesítettünk bérletet.**

A **bérletesszám növelésének** origója az óvodai és az alsó tagozatban tanító pedagógusokkal való személyes kapcsolatfelvétel és kapcsolattartás, a velük való élő és valóságos tartalommal rendelkező viszony kialakítása és ápolása volt. Ennek érdekében az évadban két alkalommal, augusztusban és júniusban rendeztünk **pedagógus szakmai napot**, mely az Oktatási Hivatal által regisztrált, creditszerző továbbképzésnek minősült. A szakmai előadók sorában megtalálható volt: Hegyeshalmi László művészettörténész, Asztalos István író, egyetemi tanár, Szántó Viktória dramaturg, Boráros Szilárd látványtervező, Markó Róbert színházrendező, egyetemi oktató.

A Kabóca Bábszínház eddigi gyakorlatában nem szerepelt a **babaszínházi bérletek** rendszere. A 2024/2025. évadban két előadásos, 4 éven aluliaknak szóló „tájbérlet” hirdettünk meg – vagyis e konstrukcióban a babaszínházi előadások a bölcsődékben illetve az óvodai csoportszobákban voltak láthatóak. Nem csupán anyagilag vagy a bérletesek számában volt jelentős ez a vállalkásunk, hanem a tekintetben is, hogy a gyerekek (és a szülők) már egészen korán találkoznak a bábszínházi műfajjal, a Kabóca Bábszínház nevével, s így az intézmény az óvodai bérletezések során is helyzeti előnybe kerülhet.

A tavalyi évad mintájára a 2024/2025. szezonban is meghirdettük **Patrónus bérlet**ünket, melynek keretében a bábszínház gazdasági társaságok, civil szervezetek, intézmények, magánszemélyek számára kínálta fel a támogatói bérlet megvásárlásának lehetőségét. A megvásárolt bérletet a bábszínház szervezése szociálisan hátrányos helyzetű óvodás és kisiskolás korú gyerekek számára juttatta el, a köznevelési intézmények és egyéb, gyermekekkel foglalkozó intézmények közreműködésével. Egy támogatói bérlet négy előadás ingyenes megtekintésére jogosítja fel a támogatott gyermeket. Az évadban 300 bérletet tudtunk kiosztani, így 1.200 ingyenes színházlátogatáshoz járulhattunk hozzá.

Fentieknek köszönhető, hogy az előző évadok csökkenő-stagnáló tendenciájához képes a 2024/2025. színházi évadra **sikerült bérletes nézőink számát megdupláznunk.**



2. Bérleten kívüli székhelyi előadások

A bérleten kívüli előadások esetében a legfontosabbnak a rendszerességet érzem: az elmúlt évadban bevezettük a városi/regionális köztudatba, hogy a színházi évadban – szeptembertől májusig – **minden szombaton délelőtt játszik a Kabóca**. Az elmúlt szezon feladata volt, hogy e rendszerességet tovább építsük. Iskolakezdestől gyereknapig minden szombaton családi matiné előadást tartottunk kézműves foglalkozással gazdagítva, s az őszi, téli és tavaszi szünetben egyaránt kétnaponta vártuk bábszínházi előadásokkal a családokat.



A báb nem korosztály, hanem műfaj – ezért fontos, hogy megnyerjük az ifjúsági és felnőtt közönséget is a bábműfaj számára. A 2024/2025. évadban új, saját, felnőtteknek szóló előadás létrehozása mellett folytattuk felnőtteknek szóló bábszínházi sorozatunkat. 2024. szeptember és december között havi egy, 2025. január és május között havi két alkalommal játszottunk bábszínházi eszközöket használó felnőttelőadást.

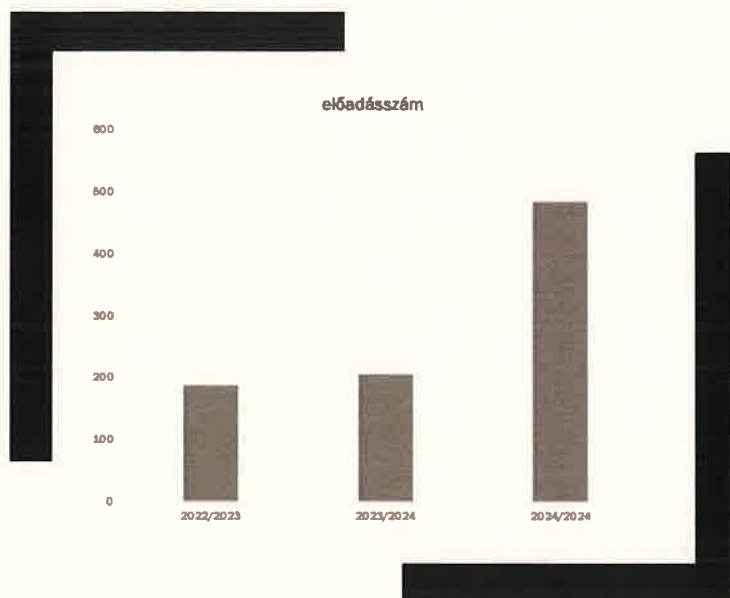


3. Bérleten kívüli színhelyen kívüli előadások (tájéloadások)

Túl azon, hogy örömmel teszünk eleget meghívásoknak országszerte, a 2024/2025. évadra **stratégiai megállapodást** kötöttünk a **soproni Petőfi Színházzal**, amelynek óvoda és kisiskola bérletében két produkcióval, mindösszesen 22 előadással volt jelen a Kabóca Bábszínház 2024 őszén illetve 2025 tavaszán. Hasonló léptékű partnerséget építettünk ki a **tatabányai Jászai Mari Színházzal**. Ezek a kooperációk nemcsak előadásszámunkat és bevételünket növelték, de az intézmény országos renoméját is építik.

Részt vettünk a **Lázár Ervin Programban**, ahol csaknem 6.000 1., 2. és 3. évfolyamos diákhoz juttattuk el előadásainkat (a veszprémi, a balatonfüredi, a dunaújvárosi és a tatabányai tankerületben). A **Cseperedő Programban** két előadásunkkal jártuk be a Felvidék magyarok lakta területeit, közvetítve az anyanyelvi kultúrát a kisebbségben, illetve szórványban élő magyar gyerekek számára, Diósförgepatonytól Buzitáig.

Fenti tevékenységeinknek köszönhetően mind nézőszámunk, mint előadásszámunk megduplázta a korábbi évadok adatait.

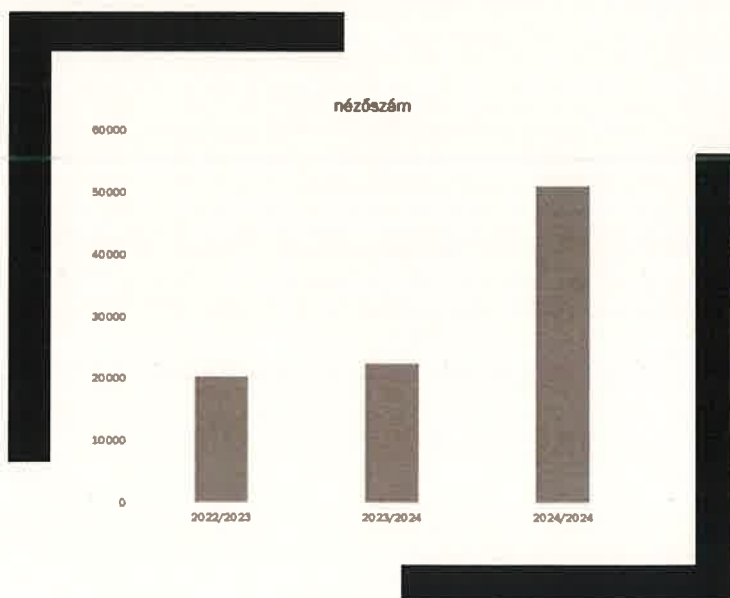


ELŐADÁS- SZÁM

2022/2023: 188

2023/2024: 206

2024/2025: 485



NÉZŐSZÁM

2022/2023: 20.332

2023/2024: 22.480

2024/2025: 51.120

4. Nyári kínálat

Noha a hétvégi programkínálat állandósításával, a színvonalas családi programok turisztikai szezonon kívüli meghirdetésével az a célunk, hogy ne csak a tavaszi-nyári időszakban legyen kulturális pezsgés Veszprém városában és a régióban, a hírnév, a turisztikai vonzerő eléréséhez szükséges, hogy a városon és a régió kívül élők már ismerjék a Kabóca Bábszínházat. Tudjanak létezéséről, és arról, hogy milyen minőségű előadásokat kínál számukra a bábszínház, s ez csalogató legyen a turisztikai szezonon

kívül is. E munka legkézenfekvőbb időpontja pedig a nem Veszprémben élő közönség körében: a nyár.



Bármennyire is többletterhekkel jár a kollégák számára, fontos a nyári jelenlét, akár Veszprém város közterein, nyári fesztiváljain, akár a balatoni strandokon és fesztiválokon. A brandépítés jegyében lényeges volt, hogy a Kabóca Bábszínház előadásai megjelenhettek a régió olyan kiemelt, nagy látogatottságú rendezvényein, mint a Káli-medence és a badacsonyi régió településein megrendezett Kőfeszt, vagy a kapolcsi Művészetek Völgye.



Emellett megrendeztük nyári bábos táborunkat a Kabóca Deák Ferenc utcai új otthonában (3 turnusban, összesen több mint 60 résztvevővel), s természetesen nem maradhatott el a **Kabóciádé Családi Fesztivál** sem. A háromnapos rendezvénysorozaton, mely Magyarország egyik legrégebben működő családi fesztiválja, ezúttal a 100 éve elhunyt legendás vásári játékosnak, Kemény Henriknek állítottunk emléket. A színházi előadásokat, koncerteket, játszóházakat és játéktereket, kiállításokat és kalandtúrákat felvonultató Kabóciádén mintegy 6.000 látogató vett részt 2025-ben.

5. Egyéb rendezvények

Alaptevékenységünk mellett:

- a Véguelet Veszprémért Egyesülettel közösen **közeleti-kulturális beszélgetéssorozat**ot indítottunk, melynek keretében havi rendszerességgel látjuk vendégül hazánk egy-egy elismert művészt, tudóst vagy közeleti személyiségét;
- 2025 júniusában 3 nap alatt 12 előadásunkat mutattuk be **miniévadunk** keretében a városi érdeklődőknek, valamint a színházi szakmának;
- Györgydeák György kiállításának finisszázsával, *Táncoló festmények 1. – ATS* című előadásunk reprizével, valamint *Underground Princessa* című ösbemutató előadásunkkal részt vettünk a **Múzeumok Éjszakája** rendezvénysorozatában;
- a Magyar Máltai Szeretetszolgálattal együttműködésben havi rendszerességgel fogadtuk **bábterápiás foglalkozáson** az Ukrajnából a háború elől elmenekült, ukrán anyanyelvű gyerekeket, segítve ezzel kulturális integrációjukat és rehabilitációjukat;
- 2024 decemberében Mikulásházzal vártunk kicsiket és nagyokat.



6. I. Veszprémi Nemzetközi Felnőttbáb-fesztivál

A Kabóca Bábszínház 2025 februárjában rendezte meg első alkalommal a Veszprémi Nemzetközi Felnőttbáb-fesztivált. A rendkívüli – minket magunkat is meglepő mértékű – érdeklődés mellett megrendezett rendezvénysorozat életre hívásával célunk volt az EKF programban Veszprémre irányuló figyelem kihasználása és továbbépítése, a Kabóca Bábszínház nemzetközi jelenlétének szélesítése érdekében is.

Az UNIMA Nemzetközi Bábművész Szövetség védnöksége alatt létrejött seregszemlén három nap alatt 9 előadást láthatott a közönség, a programot szakmai prezentációk és közönségtalálkozók színesítették, valamint *Tradíció és innováció* címmel időszaki kiállítás is nyílt a Kabóca Bábszínház kiállítóterében, Pap Hanna médiaművész munkáiból.

A fesztivál programjain csaknem ezer néző vett részt egyetlen hétvége alatt, hazánk mellett Franciaországból, Németországból, Csehországból, Lengyelországból, Olaszországból, Szlovákiából és Szlovéniából érkeztek vendégek a veszprémi szakmai találkozóra. Az előadásoknak a Kabóca Bábszínház terei mellett az Eötvös Károly Könyvtár Kisfaludy terme adott otthont, a szakmai közönség pedig ellátogathatott a Foton Audiovizuális Központba és a CODE Digitális Élményközpontba is.



A programban szereplő előadásokat öttagú zsűri értékelte, melynek tagjai voltak: Vanessa Silvy, a párizsi Francia Intézet munkatársa, Csató Kata, a szombathelyi Mesebólt Bábszínház igazgatója és az UNIMA Magyar Központjának elnöke, Pavel Hubicka, a brnói Radost Színház igazgatója, Ondrej Spisak nyitrai bábszínházi rendező, valamint Muraközy

Péter, Veszprém város alpolgármestere. A zsűri négy díjat osztott ki. A fesztivál fődíját a Ljubljana-i Bábszínház *Session Bulgakov* című előadása kapta. Különdíjjal jutalmazták a bialystoki Grupa Coincidentia *Superheroes* című produkcióját, valamint a hottói Magamura Alkotóműhely *Faustját*. Az UNIMA Nemzetközi Bábművész Szövetség fesztiváldiplomáját pedig a római Unterwasser Theater vehette át, az *Untold* című árnyszínházi előadásért.



Az I. Veszprémi Nemzetközi Felnőttbáb-fesztivál Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata, a Kulturális és Innovációs Minisztérium, valamint a Waclaw Felczak Alapítvány támogatásával jött létre. Terveink szerint a fesztivál második kiadását 2027 februárjában rendezzük meg.

1. Nézői elégedettség-mérés

Közönségünk körében felmérést készítettünk az évad előadásainak és színészeinek népszűrőségéről. Több mint 1.000 család szavazatai alapján:

A KÖZÖNSÉG KEDVENCEI babaelőadások

- 3. Izeg-mozog,
Otthon (17-17%)
- 2. Dödölle (26%)
- 1. Hangoló (40%)



A KÖZÖNSÉG KEDVENCEI családi előadások

- 3. A szegény halász meg a túl sokra vágyó felesége (12,3%)
- 2. A kismalac meg a farkasok (14,4%)
- 1. Szélkötő Kalamona (15,1%)



A KÖZÖNSÉG KEDVENCEI felnőtt előadások

- 3. *Alaine – Ideje a meghalásnak* (12,5%)
- 2. *Táncoló festmények 1. – ATS* (21,4%)
- 1. *A kiscigánybűb* (23,2%)

2. Díjak

Az évad elején **Magyar Bronz Érdemkereszt** elismerésben részesült Kerekes Péter, színházunk nyugalmazott műhelyvezetője.



A 2024. évi Kolibri Fesztivál fődíját, a **Michel Indali-díjat** a Kabóca *Miú és Vau* című előadása nyerte el.

2025-ben a Magyar Teátrumi Társaságtól a Kabóca Bábszínház kapta meg az MTT **Marketing Nagydíját**.

2025. március 21-én, a bábszínházi világnapon a **Kabóca Bábszínház örökös tagjává** avattuk Somogyi Krisztina báb- és jelmezkészítőt.

A Kabóca Bábszínház társulati díját, a **Tücsök és hangya gyűrűt** színházunk hangtechnikusa, László Kornél kapta.

A Színházi Kritikusok Céhe tagjai a **Színikritikusok díjára** jelölték a legjobb férfi főszereplő kategóriájában Czéh Dánielt a *Szélkötő Kalamona* című előadásban nyújtott alakításáért, valamint *A szegény halász meg a túl sokra vágyó felesége* című előadásukat a legjobb gyermek- és ifjúsági színházi előadás kategóriájában.

3. Intézményi együttműködések

A városban illetve azon kívül működő kulturális intézményekkel illetve civil szervezetekkel megkezdjük, illetve tovább építettük együttműködéseinket.

3.1 Veszprém

Stratégiai partnerünk a **Művészetek Háza**: kiállításaink szakmai gondozása, valamint a Múzeumok Éjszakája programjaiban való együttműködés mellett rendszeresen használjuk próbákra és előadásokra a társintézmény tereit, valamint felbecsülhetetlen segítséget jelent, hogy vendégművészeink – a foglaltságok figyelembe vételével – használni tudják az Auer-ház nyújtotta szálláslehetőségeket.

Ugyancsak stratégiai partnerünk a **V-Busz**. A városi közösségi közlekedési céggel közösen állítottuk színpadra *Csillagbusz* című előadásunkat: a busztársaság anyagilag és promócióval is hozzájárult az izgalmas előadás létrejöttéhez. Emellett rendszeresen használjuk a V-Busz hirdetőfelületeit, valamint intézményünk szolgáltatta a műsort a társaság családi napján, Vilonyán.

A már említett, *Csillagbusz* című előadás létrehozásában koprodukciós partnerünk volt az **AutiSpektrum Egyesület**. Az autisták világát tematizáló produkció, mely egymás kölcsönös elfogadásáról és az empátia elmélyítéséről beszél a gyerekeknek, az egyesület szakmai gondozása mellett, az általuk kiadott könyv alapján készült el.

Kisebb léptékben – kölcsönösségi alapon – együttműködtünk még a **veszprémi Petőfi Színházzal, az Agóra Veszprém Kulturális Központtal és az Eötvös Károly Könyvtárral** is.

3.2 Veszprémen kívüli magyar partnerek

Intézményünk tagja a valamennyi magyar bábszínházat tömörítő **Magyar Bábművészek Szövetségének**. A szövetség rendszeresen szervez tapasztalatcseréket, valamint fontos szerepet tölt be érdekvédelmi és szakmai kérdésekben.

Sárkányék háza című előadásunkat koprodukcióban hoztuk létre a pécsi **Bóbita Bábszínházzal**.

Stratégiai megállapodást kötöttünk a **soproni Petőfi Színházzal**, amelynek óvodás és kisiskolás bérletében két produkcióval, mindösszesen 22 előadással volt jelen a Kabóca Bábszínház 2024 őszén illetve 2025 tavaszán. Hasonló léptékű partnerséget építettünk ki a **tatabányai Jászai Mari Színházzal**.

3.3 Nemzetközi partnerek

2024 őszétől a veszprémi Kabóca Bábszínház a központja a világ legnagyobb gyerekszínházi szervezete, a több mint 90 ország színházait tömörítő **ASSITEJ Gyermek- és Ifjúsági Színházi Szövetség** magyar szervezetének. Ennek kapcsán 2025 tavaszán baba- és gyermekszínházi fesztiválon, workshopon és konferencián vettünk részt a bolognai La Baracca Színházban.

Ugyancsak 2025 tavaszán vendégjátékon vettünk részt Tallinnban és Ljubljanában, a II. Veszprémi Nemzetközi Felnőttbáb-fesztivált is előkészítve.

Történelmi jelentőségű esemény – nemcsak egy színház, egy város, de egy egész szakma életében –, amikor egy bábszínházi intézmény új épülethez jut. Történelmi lehetőséget kapott hát a Kabóca Bábszínház, amely hosszú évtizedek vándorlása után lelt állandó otthonra a Deák Ferenc utcai épületegyüttesben. Az épület birtokba vétele, 2023. december 2-a óta **számos beruházást eszközölt intézményünk**, egyrészt minisztériumi, másrészt önkormányzati, harmadrészt saját forrásból: függönyrendszert, világítástartó-rendszert telepítettünk, megújítottuk a hang- és fénytechnikát, nézőteret építettünk, feketére festettük a színpadteret, technikai hidat építettünk, zuhanyozót és teakonyhát alakítottunk ki. Az előttünk álló időszak komoly feladata, hogy a hang-, fény- és vetítéstechnikát fejlesszük.



A 2024/2025. évadban önkormányzati többletforrásból, civil pályázati támogatásból, valamint korábbi gépjárműveink értékesítéséből irigylésre méltó **gépjárműflottát** tudtunk kialakítani: jelenleg három új, Opel márkájú gépjármű (egy személyautó, egy 9 személyes kisbusz, valamint egy tehergépjármű) szolgálja ki előadásainkat. Ezekre komoly szükségünk van egyfelől a sok tájelőadás miatt, másfelől azért, mert a Deák Ferenc utcai épületegyüttesnek **nincsen raktározási kapacitása**, így a külső (kádártai), bérelt raktárunkból való fuvarozás jelentős feladatot ró műszaki kollégáinkra.

Ugyancsak megnehezíti mindennapjainkat, hogy **asztalos- és lakatosműhelyünk** külső helyszínen, a Petőfi Színház műhelyházában működik, de könnyebbség, hogy az elmúlt évadban **bábkészítő műhelyünk**et és varrodánkat az Agóra épületéből a Deák Ferenc utcai játszóházba költöztettük, ezzel látványműhelyt, és mindennap nyitva tartó

játszóházi kapacitást hozva létre. Komoly küzdelem az **irodakapacitás hiánya** – ennek pótlására a Deák Ferenc utcai főépület fogadóterében mobil munkaállomásokat alakítottunk ki, gazdasági irodánkat, titkárságunkat és a vezetőségi irodát pedig egy belvárosi bérelt ingatlanban helyeztük el.

A fent vázolt problémák megoldására kész tervekkel rendelkezünk a Deák Ferenc utcai épületegyüttes bővítésére vonatkozóan.

Az állandó, saját helyszín, valamint a szervezet és a működés ezzel párhuzamos átalakulása nem csak az előadás- és nézőszám, de az intézményi bevételek terén is kiváló eredményt hozott: 2022-ben 32, 2023-ban 38, míg 2024-ben 78 millió forint volt a Kabóca Bábszínház saját bevétele, mely összeg 2025-ben minden bizonnyal eléri majd a 100 millió forintot, az intézmény teljes költségvetésének nagyjából 20%-át. Komoly megnyugvást jelent, hogy a Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata, valamint a Kulturális és Innovációs Minisztérium között 2025 tavaszán létrejött közös működtetési megállapodás a következő öt évre szavatolja a Kabóca Bábszínház működési forrásainak biztosítását.



Veszprém, 2025. október 1.


Markó Róbert
igazgató

