

IGAZGATÓI PÁLYÁZAT
Művészetek Háza Veszprém
Művelődési Ház és Kiállítóhely

Vezetői program és intézményfejlesztési koncepció
2026–2031

Grászli Bernadett

Veszprém, 2026

Tartalomjegyzék

Az intézmény küldetése, státusza	3
1.1. Kormányzati funkciók	3
1.2. Földrajzi elhelyezkedése	4
1.3. Humán erőforrás / személyi feltételek	5
1.4. Tárgyi feltételek	6
1.5. Pénzügyi helyzet	7
1.6. Adatvédelem	8
1.7. Kapcsolatrendszer, együttműködések fejlesztése	8
2. Intézményfejlesztési koncepció	12
3. Az intézmény szervezeti stratégiája	17
3.1 Erőforrástérkép / Erőforrás-elemzés	18
3.2 Az elemzés stratégiai jelentősége	20
3.3 Problémafa – Célfá	21
3.4 Érdekeltek elemzése	25
3.5 Együttműködési és partnerkapcsolati elemzés	26
4. Az intézményi tevékenység céljai a közművelődési alapszolgáltatások rendszerében	28
5. Fenntartható kulturális intézmény – a „Sustainability Star” modell adaptációja, fenntartható, családbarát fejlesztések	43
6. Kiállítási- és programterv Művészetek Háza Veszprém, 2026/2027	50
7. Intézményi kommunikáció	65
8. Forrásteremtési technikák bemutatása	68
9. Intézményi terek, Auer – ház	71
10. Az önkormányzati képzőművészeti gyűjtemény és a köztéri műalkotások gondozása	74
11. Veszprémi Panteon	75
12. Záró gondolatok	77
13. Mellékletek (Jogi háttér, Felhasznált irodalom)	78

1. Az intézmény küldetése, státusza

A Művészetek Háza Veszprém polgárai és a város vendégei szolgálatában a képző- és iparművészet, valamint a kortárs irodalom sokszínű és innovatív hasznosítására, értékeinek megőrzésére és bemutatására törekszik. Tevékenységével támogatja a lelki egészség megőrzését, a környezettudatosságot, az esélyegyenlőséget, a tehetséggondozást, a kultúrák közötti párbeszédet és a kulturális alapú gazdaságfejlesztést. Segíti a köznevelési célok elérését, a senior és családbarát programok megvalósítását. Művészeti témakörökre fókuszálva szervezi a helyi közösségek művelődését és az egész életen át tartó tanulást.

1.1 Kormányzati funkciók

013350 Az önkormányzati vagyonnal való gazdálkodással kapcsolatos feladatok

082030 Művészeti tevékenység (kivéve: színház)

082061 Múzeumi gyűjteményi tevékenység

082063 Múzeumi kiállítási tevékenység

082064 Múzeumi közművelődési, közönségkapcsolati tevékenység

082070 Történelmi hely, építmény, egyéb látványosság működtetése és megóvása

082091 Közművelődés-közösségi és társadalmi részvétel fejlesztése

082092 Közművelődés-hagyományos közösségi kulturális értékek gondozása

082093 Közművelődés kulturális alapú gazdaságfejlesztése

083020 Könyvkiadás

083030 Egyéb kiadói tevékenység

086030 Nemzetközi kulturális együttműködés

095020 Iskolarendszeren kívüli egyéb oktatás

Működési köre: Veszprém Megyei Jogú Város közigazgatási területe. Irányító szervének neve, székhelye: Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzatának Közgyűlése 8200 Veszprém, Óváros tér 9. Típus szerinti besorolása a tevékenységek jellege alapján: közszolgáltató, közintézmény.

1.2. Földrajzi elhelyezkedése

A Művészetek Háza Veszprém intézmény Veszprém Megyei Jogú Város közigazgatási területén, a várnegyedben 11 kiállítótérrel rendelkezik: Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény, Csikász Galéria, fixir médialabor, S-stúdió, Dubniczay-palota: barokk terek, D1, D2, Várgaléria, Magtár, Tegularium és Utcagaléria.

Az intézmény telephelyei:

-	Irodaház, 8200 Veszprém, Vár utca 17.
-	Veszprémi Panteon 8200 Veszprém, Vár utca 17.
-	Kazánház, öltöző, raktár 8200 Veszprém, Vár utca 15.
-	fixir médialabor 8200 Veszprém, Vár utca 13.
-	Miklós utcai műteremlakás (Szilágyi László festőművész hagyatéka) 8200 Veszprém, Miklós utca 18.
-	Műteremház és raktár 8200 Veszprém, Csutorás utca 1.
-	Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény 8200 Veszprém, Vár u. 3-7.
-	Csikász Galéria 8200 Veszprém, Vár u. 17.
-	Dubniczay-palota 8200 Veszprém, Vár u. 29. Várgaléria, Magtár, Tegularium.
-	Auer-ház 8200 Veszprém, Thököly utca 1.

A Veszprémi Várnegyed Magyarország egyik legjelentősebb történelmi és kulturális örökségi helyszíne, amely évszázadok óta meghatározó szerepet tölt be a város, valamint a magyar államiség és egyháztörténet fejlődésében. A Bakony peremén, a Séd-völgy fölé magasodó sziklagerincen elhelyezkedő történelmi városmag egyedülálló természeti és épített környezetet alkot, amely egyszerre hordoz kiemelkedő történeti, művészeti és turisztikai értékeket.

A közel 400 méter hosszú várnegyed műemléki épületállománya országos jelentőségű kulturális örökséget képvisel. A területen működő egyházi, közigazgatási, művészeti és kulturális intézmények egymást erősítő módon járulnak hozzá Veszprém szellemi és kulturális életének gazdagításához, valamint a nemzeti örökség megőrzéséhez és közvetítéséhez. A Veszprémi Várnegyed a város egyik leglátogatottabb turisztikai desztinációja. Nem csupán történelmi emlékhely, hanem élő kulturális tér, amely meghatározó szerepet tölt be a város identitásának formálásában, a közösségi értékteremtésben és a kulturális turizmus fejlesztésében.

A várnegyed kiemelt turisztikai célpontként évente jelentős számú hazai és nemzetközi látogatót fogad. Az Európa Kulturális Fővárosa 2023 program fejlesztései, valamint a Veszprémi Várnegyed átfogó műemléki megújítása új fejlődési lehetőségeket teremtett a terület számára. A megújult épített környezet és a korszerű kulturális infrastruktúra olyan szakmai környezetet biztosít, amely lehetőséget kínál a hagyományok megőrzésére épülő, ugyanakkor innovatív szemléletű kulturális, közművelődési és közgyűjteményi működés megvalósítására.

1.3 Humán erőforrás / személyi feltételek

A művelődési házban 17 fő heti 40 órában, 1 fő heti 30 órában 3 fő heti 20 órában, 1 fő a VKSZ állományában foglalkoztatott dolgozik. Ebből 2 fő vezető (igazgató, szakmai igazgatóhelyettes), 1 fő műszaki csoportvezető, 6 fő szakmai munkatárs (3 fő részlegvezető) munkakörben tevékenykedik. Heti 30 óra betöltetlen, üres álláshely létszámstop miatt 2027. január 31-ig. 1 fő igazgató, 1 fő szakmai igazgatóhelyettes, 1 fő közművelődési munkatárs (irodalmi referens, részlegvezető), 1 fő művészeti munkatárs (művészetpedagógus, S-stúdió részlegvezető), 1 fő közművelődési munkatárs (marketing- és reklámmenedzser), 1 fő művészeti munkatárs / részlegvezető fixir médialabor, 1 fő művészeti munkatárs (múzeumi fotós), 1 fő művészeti munkatárs (grafikus), 1 fő irodavezető (igazgató személyi titkára), 2 fő gazdasági munkatárs, 1 fő műszaki csoportvezető, 2 fő takarító, 1 fő műszaki karbantartó – szakmunkás (a VKSZ állományában), Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény és Csikász Galéria: 3 fő kulturális asszisztens, jegypénztáros; Dubniczay-palota: 6 fő kulturális asszisztens, jegypénztáros.

1.4 Tárgyi feltételek:

Az intézmény rendelkezik a közművelődési, gyűjteményi, kiállítási, művészetpedagógiai, oktatási tevékenység ellátásához szükséges alapvető eszközökkel és egyéb tárgyi feltételekkel. (számítógépek, fényképezőgépek, digitális eszközök műtárgyszállításra is alkalmas gépjármű, szakmai anyagok és eszközök a művészetpedagógiai foglalkozásokhoz). Ez a területet VEB 2023 pályázatok és 2026 évben az önkormányzat támogatásával tovább fejlődött a fotográfia és a digitális- és médiaművészet oktatásának területén.

Művészetek Háza Veszprém Művelődési Ház és Kiállítóhely

Irodaház:

irodák 91,0 m²

Simoga-ház:

Csikász Galéria 128,5 m², földszint

S-stúdió, emelet:

előtér, illemhelyek, teakonyha 32,4 m²

művészettörténeti foglalkoztatótér, könyvgyűjtemény 25,4 m²

klub előadóterem 36,0 m²

kreatív foglalkoztatótér /közösségi textilműhely/ 23,7 m²

Veszprémi Vizuális Műhely oktatótere 43,2 m²

Összes alapterület: 289,2 m²

Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény:

Összes alapterület: 470,00 m²

fixir médialabor:

oktatótér /egybenyitható/: 59,63 m²

előtér folyosó az oktatótér előtt: 65,16 m²

fixir kiállítótér, 4 falas vetítő: 44,25 m², tároló: 7,54 m²

Dubniczay-palota:

Kiállítótermek, iroda, kiszolgáló terek, udvar, földszint: 105,03 m²,

Egyéb terek 258,75 m², kapualj 69,26, földszint összesen: 433,04 m²

I. emelet, kiállítótér 381,59 m², egyéb terek 81,00 m²

I. emelet összesen: 462,59 m²

II. emelet, kiállítótér 178,28 m², egyéb terek 97,12 m²

II. emelet összesen 275,40 m²

A Dubniczay-palota összes alapterülete: 1.171,00 m²

Hasznos alapterület (kiállítóterek): 664,90 m²

Öltöző / raktár Veszprém, Vár u. 15. 35,0 m²

Intézményi összes alapterület 3229,5 m². Az összesből hasznos alapterület: 2284,1 m²

1.5 Pénzügyi helyzet

A Művészetek Háza Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata fenntartása és irányítása alatt álló, részben önállóan gazdálkodó költségvetési szerv. A fenntartó által meghatározott szakmai feladatait a közgyűlés által jóváhagyott éves elemi költségvetési terv szerint finanszírozza és látja el. A közpénzen közfeladatot ellátó intézményként a teljes pályázati és működési folyamat a nyilvánosság figyelembevételével történik. Gazdasági feladatait a Veszprémi Intézményi Szolgáltató Szervezettel kötött megállapodás alapján végzi. Az éves költségvetési terv összeállítása az intézmény vezetői, az üzemi megbízott, a szakmai munkakörben dolgozó kollégák és az intézményben foglalkoztatott gazdasági munkatársak közös munkájának eredménye, amelyet az elkészítésének módját és dokumentumait meghatározó, hatályos jogszabályok alapján készít el. A saját bevételek túlnyomó része ingatlan-bérbeadásból, belépőjegyekből, terem-bérleti díjakból, kiállítások és a művészetpedagógiai foglalkozások belépődíjából tevődik össze. Számos hazai és EU-s pályázat során nyert támogatás növelheti évről évre a bevételeit. A jelentős önkormányzati támogatás (a normatív támogatás és kiegészítése) az intézmény anyagi forrásának elengedhetetlen része. Az intézmény a szakmai működés finanszírozását a Nemzeti Kulturális Alap által támogatott önrész nélküli pályázatokon elnyert forrásokkal egészíti ki.

1.6 Adatvédelem

Magyarországon a 2018. május 25-én hatályba lépett Európai Unió adatvédelmi rendelete (General Data Protection Regulation, GDPR) értelmében a Művészetek Háza Veszprém intézmény a természetes személyek személyes adatainak védelme érdekében a következő intézkedések betartására kötelezett: adatvédelmi hatásvizsgálatok folyamatos monitorozással, a törvényben előírtak betartása, adatvédelmi tisztviselő kinevezése, adatvédelmi tisztviselő beiskolázása, a mindennapos munkánkhoz használatos hivatalos iratok, szerződések, megállapodások átvizsgálása, új adatkezelési tájékoztató, a munkavállalók személyi anyagának kiegészítése az adatvédelmi törvénynek megfelelően, partnereink tájékoztatása a természetes személyeket megillető adatvédelmi jogokról, adatvédelmi szabályzat készítése és nyilvánossá tétele. Kiemelt figyelmet fordítunk a gyermekek adatainak védelmére, biztonsági kamerarendszerek felülvizsgálatára, valamint az intézmény gondozásába tartozó csoportok és klubok adatvédelmére. Fontos feladat az adathalász cégek kiszűrése és jelentése az illetékes szervezetek felé.

1.7 Kapcsolatrendszer, együttműködések fejlesztése /Stakeholder-elemzés/

Elengedhetetlen a jól működő kapcsolat, a megbízható stratégiai, partneri viszony kialakítása.

- Általános közvélemény
- Kormányzat és intézményei
- Felettes, felügyeleti, törvényességi ellenőrzést gyakorló szervek:

-	Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata
-	Társadalmi Kapcsolatokért és Kultúráért Felelős Minisztérium

- Ellenőrző szervezetek

-	Állami Számvevőszék
-	NAV
-	Kormányhivatal
-	Belső ellenőrzés

- **Primer kulturális tevékenységek célközönsége**

-	Veszprém város és a Veszprém–Balaton régió lakossága
-	az állandó és időszakos kiállítások látogatói
-	a többgenerációs közművelődési rendezvények résztvevői
-	az intézményben működő közösségek programjainak vendégei
-	az intézmény formális és nem formális közösségei

- **Kiegészítő tevékenységek célközönsége**

-	alkotóművészet területén a Veszprémi Vizuális Műhely és a művészeti workshopok közönsége
-	művészetoktatás támogatása, a vizuális nevelés területén dolgozó pedagógusok, egyetemi oktatók

- **Finanszírozók**

-	Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata
-	Nemzeti Kulturális Alap
-	egyéb pályázati források
-	szponzorok és mecénások

- **Segítő tevékenységek**

-	Önkéntesek
-	Iskolai Közösségi Szolgálat
-	Máltai Szeretetszolgálat

	segítő civil szervezetek
--	--------------------------

- a szociális ellátórendszer helyi intézményei (VKTT ESZI Idősek Otthona, Magyar Máltai Szeretetszolgálat, Kozmutza Flóra Óvoda, Általános Iskola, Készségfejlesztő Iskola, Kollégium és Egységes Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény)
- Oktatási intézmények

-	Veszprémi Tankerületi Központ
-	Veszprémi Szakképzési Centrum
-	Veszprémi gimnáziumok és középiskolák
-	Pannon Egyetem: Modern Filológiai és Társadalomtudományi Kar, Közösség szervezés alapképzési szakosok, Kommunikáció- és médiatudomány, Gazdaságtudományi Kar, Turizmus szak.

- Közintézmények

Veszprémi intézmények: Agóra Veszprém Kulturális Központ, CODE, FOTON Audiovizuális Központ, Várborstón Látogatóközpont, Kabóca Bábszínház, Laczkó Dezső Múzeum, Eötvös Károly Megyei Könyvtár, Veszprémi Érsekség Turisztikai Központ, Érseki Levéltár, Petőfi Színház, Pannon Várszínház, Kittenberger Kálmán Növény- és Vadaspark, Veszprém Megyei Katasztrófavédelmi Igazgatóság, Magyar Nemzeti Levéltár Veszprém Megyei Levéltára.

Óvodák, általános- és középiskolák: III. Béla Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola, Zirc, Szín-Vonal Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, Zirc és Badacsonytomaj, Harmónia Alapfokú Művészetoktatási Intézmény.

- Veszprém Megye közigazgatási területén található közművelődési intézmények
- Nemzetiségi önkormányzatok
- Veszprémi Települési Értéktár tagjai
- Egyházak
- VEB 2023 utódszervezet vezetői és munkatársai
- Nemzetközi kulturális intézmények és hálózatok

- Magyar és külföldi magángyűjtemények
- Magyarországon működő nagykövetségek, konzulátusok, külföldi kulturális intézetek

	Japán Alapítvány, Francia Intézet, Goethe Intézet, Osztrák Kulturális Fórum, Perui Köztársaság Nagykövetségének kulturális részlege
--	---

- Közművelődési szervezetek és intézmények

-	Nemzeti Művelődési Intézet
-	Magyar Népművelők Országos Egyesülete

- Múzeumok

-	Magyar Nemzeti Múzeum
-	Szépművészeti Múzeum - Nemzeti Galéria
-	Magyar Természettudományi Múzeum
-	Ludwig Múzeum
-	Vidéki Múzeumok Szövetségének tagjai, MODEM

- Veszprémi Művész Céh
- Művészeti szervezetek
- Magyar Fesztivál Szövetség

-	Petőfi Kulturális Ügynökség
-	Képzőművészek Szövetsége
-	MMA /művészek egyéni támogatása esetén/

- Múzeumi szakmai szervezetek:

-	Pulszky Társaság és ifjúsági tagozata a Pulszky Fiat
-	Szabadtéri Néprajzi Múzeum Múzeumi Oktatási és Módszertani Központ
-	Vidéki Múzeumok Szövetsége
-	ICOM

- Kortárs képzőművészethez kötődő szervezetek:

-	Fiatal Művészek Stúdiója
-	OSAS Nyílt Struktúrák Művészeti Egyesület
-	AICA Hungary, Műkritikusok Nemzetközi Szövetsége

- Kereskedelmi Galériák:

Vintage Galéria, Neon Galéria, Inda Galéria, Kisterem Galéria, TOBE Galéria

Godot Kortárs Művészeti Intézet, acb Galéria

- Az intézmény munkatársai

Az intézmény beszállítói, szolgáltatói

2. Intézményfejlesztési koncepció

A Művészetek Háza Veszprém olyan többfunkciós intézmény, amely közművelődési alapfeladata mellett kiállítótereket és alkotóműhelyeket működtet, letéti gyűjteményt gondoz, könyvkiadói tevékenységet folytat, valamint saját, kortárs képzőművészeti gyűjteménnyel is rendelkezik. E sokrétű szakmai bázisra építve kívánom tovább erősíteni az intézmény szerepét Veszprém város és a régió kulturális életében.

A Művészetek Háza Veszprém számára meghatározó jelentőségű mérföldkő volt, hogy 2024-ben közérdekű muzeális kiállítóhelyként, múzeumi működési engedélyt (MK/IV//1101-01/202) szerzett és felvételt nyert a Nemzetközi Múzeumi Tanács (ICOM) magyarországi tagszervezeti körébe.

Az intézményi státusz kiegészítése a korábbi szakmai küldetés és feladatellátás hivatalos formában történő folytatását is jelentette.

Vezetői programom egyik alapvetése, hogy a Művészetek Háza Veszprém működését a Nemzetközi Múzeumi Tanács (ICOM) 2022-ben, a prágai közgyűlésen elfogadott múzeumdefiníciójának szellemisége is határozza meg. Az ICOM szerint *„a múzeum a társadalom szolgálatában álló, nem profitorientált, állandó intézmény, amely kutatja, gyűjti, megőrzi, értelmezi és kiállítja a tárgyi és szellemi örökséget. Nyitott, hozzáférhető és befogadó, elősegíti a sokszínűséget és a fenntarthatóságot, etikusan, szakszerűen és a közösségek részvételével működik, miközben változatos tapasztalatot nyújt az oktatás, a tudásmegosztás, az élményszerzés és a reflektív gondolkodás terén.”*¹

Ez a meghatározás túlmutat a múzeum hagyományos funkcióin: olyan kulturális intézményt ír le, amely aktív szerepet vállal a társadalmi párbeszéd alakításában, a közösségek bevonásában és a kulturális örökség fenntartható közvetítésében. Meggyőződésem, hogy a Művészetek Háza Veszprém számára ez nem csupán nemzetközi szakmai iránymutatás, hanem a következő évek fejlesztési stratégiájának is alapja lehet.

A kortárs művészeti intézmény sajátossága, hogy nem kizárólag értékeket őriz, hanem a jelen vizuális kultúrájának dokumentálója és értelmezője is. A Művészetek Háza Veszprém feladata ezért kettős: egyrészt biztosítani kell a kortárs művészeti örökség szakszerű gyűjteményi kezelését és kutathatóságát, másrészt javasolt, hogy olyan nyitott, közművelődési feladatellátásra kiemelten fókuszáló intézményként működjünk, amely minden társadalmi csoport számára hozzáférhető, ösztönzi a közösségi részvételt, és a művészet eszközeivel támogatja az élethosszig tartó tanulást, a kritikai gondolkodást és a kulturális párbeszédet.

A 2024-ben megszerzett múzeumi működési engedély ezért nem egy folyamat lezárását, hanem egy új intézményi korszak kezdetét jelenti. Lehetőséget teremt arra, hogy a Művészetek Háza Veszprém a kiállításszervező szerepkörön túl teljes értékű muzeális intézményként is jelen legyen a kulturális életben. Olyan szakmai tudásközpontként, amely gyűjteményeit kutatja és fejleszti, korszerű művészetpedagógiai és közönségkapcsolati programokat valósít meg, aktív hazai és nemzetközi szakmai együttműködésekben, pályázatokon vesz részt, valamint hozzájárul Veszprém kulturális identitásának és nemzetközi láthatóságának erősítéséhez.

¹ [Museum Definition - International Council of Museums - International Council of Museums](#)

Az ICOM múzeumdefiníciója nem csupán egy javasolt szakmai deklaráció, hanem olyan értékrend, amely meghatározza a Művészetek Háza Veszprém jövőbeni működésének alapelveit és hosszú távú fejlődési irányát.

Vezetői célom, hogy a Művészetek Háza Veszprém továbbra is nyitott, innovatív és közösségközpontú kulturális intézményként lássa el feladatait, s a közművelődési terület menedzselésével teremtsen aktív találkozási pontot a művészet és a közönség között.

Fontosnak tartom, hogy az elmúlt három évtized alatt kialakított értékeket megőrizzem, és a korábbi vezetők által megalapozott kortárs képzőművészeti és irodalmi programot tovább folytassam, a mai közösségi és kulturális igényekhez igazítva folyamatosan fejlesszem. Kiemelt feladatommak tekintem a kulturális örökség és a kortárs művészeti értékek megőrzését, a gyűjtemények szakszerű gondozását, nyilvántartását és állagvédelmét, valamint azok minél szélesebb körű bemutatását és közkinccsé tételét.

Hiszek abban, hogy az intézmény fejlődésének alapja az együttműködés. Ezért tovább kívánom erősíteni a helyi kulturális és oktatási intézményekkel, civil szervezetekkel, művészeti közösségekkel és a vállalkozói szférával kialakított partneri kapcsolatokat. Célom egy olyan intézmény működtetése, amely korszerű infokommunikációs megoldásokkal, tudatos marketinggel és karakteres arculattal képes új közönségretek megcszólítására, miközben hosszú távon is megtartja és folyamatosan bővíti törzsközönségét.

Kiemelten fontosnak tartom a közönségfejlesztést és a közösségépítést. Olyan többgenerációs, élményalapú programkínálat kialakítására törekszem, amely egyaránt megszólítja a családokat, a fiatal felnőtteket és az idősebb korosztályt. Meggyőződésem, hogy a művelődési ház és kiállítóhely egyszerre lehet az önkifejezés, a kreativitás, a tanulás és a minőségi szabadidő-eltöltés meghatározó színtere. Ennek érdekében olyan művészetpedagógiai és közművelődési programokat kívánok megvalósítani, amelyek élményszerű módon segítik a művészet befogadását és hozzájárulnak a kompetenciafejlesztéshez is.

Az Európa Kulturális Fővárosa Veszprém 2023 program kiemelt együttműködő partnereként szerzett tapasztalatokra és a sikeresen megvalósított fejlesztésekre is kívánok építeni. Intézményvezetői tevékenységem idején elnyert 16 nyertes EKF-pályázatnak köszönhetően a

megújult programstruktúra, az új rendezvénytípusok és a nemzetközi kapcsolatok olyan értéket képviselnek, amelyet a jövőben is fenn kell tartani és tovább kell fejleszteni.²

Céлом, hogy az intézmény közösségi működésre épülő, korszerű szemléletű művelődési házként és kiállítóhelyként folytassa tovább szakmai tevékenységét.

Vezetői munkám során a „Művészet – Közösség” szemléletet tekintem irányadónak. Hiszem, hogy a minőségi kultúráközvetítés, a szakmai hitelesség, az innováció és az együttműködés képezik az intézmény hosszú távú sikerének alapját. Összehangolt csapatmunkával, a változásokra reagáló, megújuló kommunikációval és a rendelkezésre álló jelentős tárgyi és szellemi értékekre építve kívánom tovább erősíteni a Művészetek Háza Veszprém szerepét, hogy a város és a régió meghatározó kulturális központjaként a helyi közösséget és a látogatókat egyaránt szolgálja.

Vezetői programom egyik meghatározó célja, hogy az intézmény szakmai feladatainak gondozása mellett a társadalmi párbeszéd, a közösségi részvétel és a kulturális gondoskodás területén is hiteles hely legyen. Meggyőződésem, hogy a 21. században, hogy a kulturális intézmény nem csupán tudást közvetít, hanem olyan nyitott közösségi tér, amely hozzájárul az identitás, a helyi kötődés és a társadalmi kohézió erősítéséhez. A részvételiség nem egyszerűen módszertani eszköz vagy egy-egy projekt sajátossága, hanem intézményi szemlélet. Olyan működési elv, amely a társadalmi kapcsolatokat partnerségre, kölcsönösségre, bizalomra és felelősségvállalásra építi. Ennek alapja a közösségekkel folytatott folyamatos párbeszéd, a hosszú távú együttműködések kialakítása, valamint annak felismerése, hogy a kulturális örökség értelmezése sokszereplős folyamat.

A szakmai hitelesség megőrzése mellett teret kell biztosítani a látogatók, a helyi közösségek és más társadalmi szereplők tapasztalatainak és tudásának is. Intézményvezetőként olyan szervezeti kultúra kialakítására törekszem, amely támogatja a demokratikus működést, az átlátható döntéshozatalt, a horizontális együttműködések és a munkatársak aktív részvételét.

A részvételi szemlélet ugyanis csak akkor válhat hitelessé a közönség számára, ha a szervezet belső működésében is megjelenik a bizalom, a partnerség, a befogadás és a kölcsönös felelősségvállalás. A kulturális intézmény nem csupán bemutatja a kulturális örökséget, hanem aktív

² Országok, amelyekkel kulturális kapcsolatokat létesítettünk, közös programokat valósítottunk meg: Európán kívüli országok /7/: Amerikai Egyesült Államok, Argentína, Brazília, India, Japán, Dél-Korea, Peru, Európai országok /27/: Ausztria, Belgium, Bosznia - Hercegovina, Csehország, Dánia, Egyesült Királyság, Észtország, Finnország, Franciaország, Görögország, Hollandia, Horvátország, Írország, Lengyelország, Litvánia, Luxemburg, Németország, Norvégia, Olaszország, Portugália, Spanyolország, Svájc, Svédország, Szerbia, Szlovákia, Szlovénia, Törökország

szereplője a helyi közösségek életének, érzékenyen reagál a társadalmi változásokra, és képes valódi együttműködések kialakítani. Hiszem, hogy ez a szemlélet hosszú távon erősíti a Művészetek Háza Veszprém szakmai hitelességét, társadalmi beágyazottságát és közösségformáló szerepét.

A hosszú távú fejlődés záloga egy olyan intézményi kultúra fenntartása, amely szakít a hierarchikus, egyszemélyi, tekintélyelvű irányítással, és helyette a kollektív vezetés (collective leadership) korszerű modelljére épít.³ Jelen pályázat alapját éppen ezért egy közösen kidolgozott, a *munkatársi közösség konszenzusán* alapuló stratégia képezi. A jövőbeli működés gerincét a szakmai munkakörben dolgozó munkatársak /autonóm szakértői team/ alkotják, aki saját szakterületükön önálló döntési jogkörrel és felelősséggel rendelkeznek, biztosítva a részvételiséget mint alapvető működési kritériumot és fenntartható intézményi stratégiát.

Területenként áttekintve: kortárs képzőművészet: Dohnál Szonja, kortárs irodalom: Kilián László, digitális- és médiaművészet: Áfrány Gábor, művészetoktatás: Németh-Hamerli Judit, fotográfia: Toroczka Csaba, esélyegyenlőség és részvételiség: Némethné Pajer Orsolya, Árkovics Edit, ifjúságsegítés és nemzetközi önkéntesség: Sörös Marian, épített örökség értékeit bemutató programok: Kóródy László, japán kulturális kapcsolatok: Boros Bálint

A Művészetek Háza Veszprém Művelődési Ház és Kiállítóhely szakmai működésének szervezése az alábbi prioritások figyelembevételével történik:

- kortárs művészeti értékek (képző- és iparművészet, irodalom) bemutatása,
- egyetemes és magyar kultúra közvetítése,
- magyar művészeti és kulturális értékek létrehozása,
- kulturális örökség digitalizálása, a digitális kultúra szerepének növelése,
- hagyományápolás és értékörzés a kreatív ipar területén,
- különböző korosztályi igények összehangolt kezelése, „családbarát intézmény”,
- közösségteremtés és közösségfejlesztés,
- önkéntesség, nemzetközi önkéntesség és diákönkéntességi programok,
- személyiség- és közösségfejlesztés a civil közművelődésben,
- ismeretközvetítés/ismeretátadás az „egész életen át tartó tanulás” szellemében,
- aktív kapcsolat és együttműködés a köz- és felsőoktatási intézményekkel,
- kreativitás és a képességek kibontakoztatása, tehetséggondozás,

³ Részvételiség és társadalmi felelősségvállalás / ICOM AGÓRA kutatócsoport, 2026. augusztus 4. kéziratának felhasználásával.

- lelki egészség és környezeti fenntarthatóság program,
- kultúrák közötti párbeszéd, a városban élő kisebbségekkel való együttműködés,
- nemzetközi együttműködés, a magyar kultúra külföldi megjelenése,
- kiállítások, szakmai együttműködések, kutatási programok erősítése,
- a fiatalok világképéhez igazodó korosztály-specifikus művelődési és szórakozási igények figyelembevétele programszervezéskor,
- hazai és nemzetközi jelentőségű időszaki kiállítások létrehozása,
- amatőr képzőművészeti csoportok mentorálása Veszprém megyében és a Veszprém – Balaton régióban.

Vezetőként a stratégiai célok megvalósítása érdekében folyamatosan értékelem az intézmény működését, rendszeresen felülvizsgálom a szakmai és szervezeti célkitűzéseket, valamint biztosítom a jogszerű, átlátható és integritásalapú intézményi működést. Kiemelt figyelmet fordítok a munkafolyamatok fejlesztésére, a minőségirányításra, a digitális átállás támogatására és a munkatársak szakmai fejlődésére.

- 2026–2027: az intézmény működésének komplex értékelése, az új ötéves stratégia végrehajtásának megkezdése.
- 2026–2028: a digitális szolgáltatások és látogatói élmény fejlesztése, közönségfejlesztési programok megvalósítása.
- 2027–2029: hazai és nemzetközi szakmai együttműködések bővítése, pályázati aktivitás erősítése.
- 2028–2030: fenntarthatósági és szervezetfejlesztési célok megvalósítása, a munkatársi kompetenciák folyamatos fejlesztése.
- 2030–2031: az elért eredmények értékelése, az intézmény következő stratégiai időszakának előkészítése.

3. Az intézmény szervezeti stratégiája

A Művészetek Háza Veszprém működőképes szervezeti stratégiájának kialakításához az első legfontosabb feladat az intézményi erőforrások felsorolása, a korlátok, az erősségek, a gyengeségek, a lehetőségek és a veszélyek meghatározása. Az ezzel a módszerrel összegyűjtött adatok elemzését követően kerülhetett meghatározására a művelődési ház szervezetét és mindennapi működését jelenleg egyaránt érintő legfőbb kérdés, az intézmény fenntartható működésének biztosítása a

változó társadalmi és politikai környezetben. A pályázatban szereplő problémafa- és a mellérendelt célfaelemzéssel meghatározhatjuk azt a folyamatot, amely segítségével optimalizálható a Művészetek Háza Veszprém működése. A korábban bemutatott Stakeholder-elemzés mellett, a rövid- és középtávú stratégiát készíti elő az érdekeltek elemzése, a konkurenciaanalízis, valamint a lehetséges kockázatok összegyűjtése és kategóriákba sorolása.

3.1 Erőforrástérkép / Erőforrás-elemzés

C-SWOT-analízis

Vizsgálati terület	Erősségek, belső, pozitív tényezők	Gyengeségek, belső, negatív tényezők
Infrastruktúra	• Patinás, műemléki épületállomány. • Kilenc különböző telephely biztosít sokszínű működési és programmegvalósítási lehetőséget. • Az Auer-ház apartmanja támogatja a rezidenciaprogramok és kulturális együttműködések megvalósítását. • A Dubniczay-palota belső udvara egyedi szabadtéri rendezvényhelyszín.	• Egyes telephelyeken az akadálymentes hozzáférés hiányosságai. • Az épületek külső arculatának és az idegen nyelvű tájékoztatórendszernek a fejlesztési igénye. • A kiállító-, közönségforgalmi és irodatermek megfelelő klimatizálásának hiányosságai.
Elhelyezkedés	• Veszprém történelmi belvárosában, turisztikailag kiemelt környezetben működő intézmény. • A telephelyek elhelyezkedése lehetőséget teremt a városi kulturális és turisztikai folyamatokba való bekapcsolódásra.	• Korlátozott parkolási lehetőségek személygépkocsik és autóbuszok számára.
Gyűjtemény	• Országos jelentőségű kortárs képzőművészeti gyűjtemény. • A gyűjtemény szakmai, kiállítási, kutatási és edukációs hasznosításának jelentős potenciálja.	• A gyűjteménymenedzsment további fejlesztésének szükségessége. • Korlátozott források a műtárgyvásárlásra és gyűjteménygyarapításra.
Hozzáférés, ismeretátadás, fejlesztés	• Több mint három évtizede működő Veszprémi Vizuális Műhely.	• Az online közművelődési és képzőművészeti tartalmak fejlesztésének szükségessége.

Vizsgálati terület	Erősségek, belső, pozitív tényezők	Gyengeségek, belső, negatív tényezők
Humán erőforrás	• A fixir médialabor a digitális és médiaművészeti kompetenciák fejlesztésének meghatározó helyszíne. • Tehetséggondozás és művészeti nevelés magas szakmai színvonalon. • Felkészült, fotográfiai edukációban jártas szakmai csapat.	• A virtuális kiállítási és digitális ismeretátadási lehetőségek további bővítésének igénye.
Szervezet	• Stabil szakmai állomány. • A kortárs képzőművészet elméleti és gyakorlati közvetítésére specializálódott munkatársi közösség. • Felkészült kommunikációs csapat.	• A korábban megszüntetett gondnoki munkakör hiánya. • Időszakos létszámstop, amely korlátozza az üres álláshelyek betöltésének lehetőségét.
Együttműködések	• Több telephely összehangolt működtetésében szerzett jelentős intézményi tapasztalat. • Komplex, több funkciót – múzeumi, kiállítási, közművelődési és művészetközvetítő – integráló intézményi működés.	• Intézményi műtárgyvédelmi stratégia kidolgozásának szükségessége. • Műtárgyvédelmi szakember alkalmazásának hiánya.
Kommunikáció	• Kiterjedt szakmai kapcsolatrendszer a hazai kortárs művészeti élet szereplőivel, intézményeivel, kereskedelmi galériáival és műgyűjtőivel. • Aktív szakmai kapcsolat az ICOM-mal és a Múzeumi Oktatási és Módszertani Központtal. • Széles körű hazai és nemzetközi partnerhálózat. • Rendszeresen frissített honlap. • Aktív közösségimédia-jelenlét. • Professzionális fotográfiai és vizuális tartalomkészítés.	• Kevés számú, a helyi kulturális intézményekkel – például a Laczkó Dezső Múzeummal – megvalósuló közös program. • A helyi nemzetiségi közösségekkel kialakított kulturális együttműködések erősítésének igénye. • A testvérvárosokkal megvalósuló kulturális programok hiánya. • A belső kommunikáció további fejlesztésének szükségessége. • Az intézmény egységes, valamennyi telephelyet és tevékenységi területet

Vizsgálati terület	Erősségek, belső, pozitív tényezők	Gyengeségek, belső, negatív tényezők
	• Kiterjedt országos sajtó- és partnerlista. • Hatékony nemzetközi kapcsolattartás nagykövetségekkel és külföldi kulturális intézetekkel.	• összekapcsoló kommunikációs rendszerének további erősítése.

Külső környezet elemzése

Lehetőségek / külső, pozitív tényezők	Korlátok / külső, negatív tényezők
• Az Európa Kulturális Fővárosa program örökségének hosszú távú, stratégiai hasznosítása. • Nemzetközi együttműködések és rezidenciaprogramok bővítése. • Digitális tartalmak és virtuális kiállítások fejlesztése. • Hazai és európai uniós pályázati források bevonása. • A kulturális turizmus további erősödése. • Egyetemekkel, kreatív ipari szereplőkkel és civil szervezetekkel kialakított stratégiai partnerségek bővítése. • Fiatal és új közönségrétegek megszólítása innovatív programokkal. • A helyi és nemzetközi kulturális hálózatokhoz való további kapcsolódás. • A kortárs művészet társadalmi, közösségi és edukációs szerepének erősítése.	• A fizetőképes kultúrafogyasztók számának csökkenése. • A kultúra iránti aktív érdeklődés mérséklődése. • A szélsőséges időjárási jelenségek – különösen a hóhullámok – hatása a szabadtéri programokra és az intézményi működésre. • A kulturális szféra fokozódó piaci szemléletének a kulturális értékkeremtésre gyakorolt negatív hatásai. • A lakosság elöregedése és ezzel párhuzamosan a fiatalabb közönségrétegek elérésének kihívása. • Az energiagazdálkodási kockázatok kulturális életre gyakorolt hatása. • A kulturális intézmények működési költségeinek növekedése és a kiszámítható finanszírozás megteremtésének kihívásai.

3.2 Az elemzés stratégiai jelentősége

A C-SWOT-analízis alapján az intézmény legfontosabb stratégiai erőforrását a kiemelkedő építészeti és kulturális örökség, az országos jelentőségű modern és kortárs képzőművészeti gyűjtemény, a felkészült szakmai team, valamint a kiterjedt hazai és nemzetközi kapcsolatrendszer együttesen jelenti.

A fejlesztési irányok meghatározásakor ezért nem önálló problémák kezelésére, hanem az erősségek tudatosabb hasznosítására és a gyengeségek fokozatos felszámolására törekszem. Kiemelt feladat az akadálymentes és korszerű infrastruktúra fejlesztése, a gyűjteménymenedzsment és

műtárgyvédelem megerősítése, a digitális és online jelenlét bővítése, a belső kommunikáció fejlesztése, valamint a helyi és nemzetközi együttműködések megtartása. A külső környezetben rejlő lehetőségek – különösen az EKF 2023 öröksége, a kulturális turizmus, a nemzetközi kapcsolatok, a digitális kultúra és az egyetemi-kreatív ipari partnerségek – az intézmény következő, 2026–2031 közötti stratégiai időszakának meghatározó fejlődési potenciálját jelentik. Ezek kiaknázása egyben hozzájárulhat ahhoz, hogy a Művészetek Háza Veszprém továbbra is a kortárs művészet, a közösségi kultúra és a kulturális örökség közvetítésének nyitott, innovatív és fenntartható intézménye maradjon..

3.3 Problémafa - Célfá

Fő probléma

A Művészetek Háza Veszprém fenntartható működésének biztosítása a változó társadalmi és politikai környezetben.

Okok

Társadalmi kihívások

- a kulturális részvétel csökkenése egyes célcsoportokban
- a szabadidős lehetőségek növekvő versenye
- az online kultúrafogyasztás térnyerése
- a generációk közötti kapcsolatok gyengülése
- a mentális jóllétet támogató közösségi programok iránti növekvő igény

Intézményi kihívások

- a rendszeresen működő klubok és öntevékeny közösségek megtartása
- a fiatal felnőtt korosztály nehezebb elérése
- a közösségi tervezés korlátozott alkalmazása
- az önkéntes programok fejlesztésének szükségessége
- a digitális kommunikáció és közönségkapcsolatok további fejlesztési lehetőségei
- aktív nemzetközi szakmai kapcsolatok fenntartása

Külső tényezők

- politikai és gazdasági bizonytalanság

- kulturális támogatási források változása, kiszámíthatatlansága
- infláció és növekvő működési költségek
- demográfiai változások
- a fenntarthatósági elvárások erősödése
- környezeti tényezők változása, kedvezőtlen időjárási viszonyok

Következmények

- csökkenő közösségi aktivitás
- alacsonyabb látogatói elköteleződés
- kisebb társadalmi beágyazottság
- a kulturális intézmény közösségformáló szerepének gyengülése
- a kulturális értékteremtés hosszú távú fenntarthatóságának romlása

Célfa

Átfogó cél

Nyitott, részvételi szemléletű, fenntartható intézmény működtetése, amely meghatározó szerepet tölt be Veszprém és a Veszprém – Balaton régió kulturális életében.

Stratégiai célok

Közösségfejlesztés

- aktív, művelődő közösségek számának megtartása
- új klubok, alkotóműhelyek és öntevékeny csoportok létrehozása
- közösségi tervezési folyamatok rendszeres alkalmazása
- önkéntes közösség fejlesztése

Kulturális részvétel

- új közönségrétegek megszólítása
- fiatalok és családok aktív bevonása, családbarát intézmény
- többgenerációs programok szervezése
- kulturális hozzáférés megtartása hátrányos helyzetű csoportok számára

Művészeti küldetés

- a kortárs művészet társadalmi beágyazottságának erősítése
- művészeti ágak közötti együttműködések ösztönzése
- amatőr művészeti közösségek mentorálása
- nemzetközi kapcsolatok fejlesztése

Fenntartható működés

- közösségi partnerségek megtartása
- korszerű marketing- és kommunikációs rendszer kialakítása
- digitális szolgáltatások fejlesztése
- környezeti fenntarthatóságot támogató kulturális programok megvalósítása
- új bevételi források keresése
- kiadások racionalizálása

Társadalmi szerepvállalás

- kulturális jóllétet támogató programok
- mentális egészséget segítő művészeti kezdeményezések
- esélyegyenlőségi programok
- élethosszig tartó tanulás kiemelt támogatása

Problémafa

Következmények



Csökkenő közösségi aktivitás

Gyengülő kulturális részvétel

Kulturális feladatellátás színvonalának csökkenése



FŐ PROBLÉMA

Sérülhet a Művészetek Háza Veszprém hosszú távú, fenntartható működése.



Okok

- változó politikai környezet
- átalakuló társadalmi viszonyok
- pályázati lehetőségek hiánya
- gazdasági kihívások
- demográfiai és környezeti változások

↓

Célfa

Átfogó cél

Fenntartható és stabilan működő kulturális intézmény.

↓

Stratégiai célok

- az önkéntesség fejlesztése
- „zöld múzeum” projekt folytatása
- részvételi működés további fejlesztése
- aktív nemzetközi kapcsolatok ápolása
- digitális jólét intézményi lehetőségeinek fejlesztése
- szponzorok és mecénások bevonása művészeti és közművelődési területen
- új pályázati lehetőségek keresése a szakmai és műszaki területen
- intézményi bevételek növelése
- új kapcsolatok a kulturális alapú gazdaságfejlesztés területén

↓

Eredmények

- növekvő látogatószám
- erős helyi identitás és regionális jelenlét
- aktív nemzetközi kapcsolatok további fejlesztése
- digitális jólét intézményi lehetőségeinek fejlesztése
- országos és nemzetközi kulturális projektekből való részvétel

- aktív művészeti és közösségi élet
- magas társadalmi beágyazottság
- hosszú távon fenntartható intézményi működés

3.4 Érdekeltek elemzése

Belső érdekelt	Külső érdekelt
Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata	Veszprém és a térség lakossága, az intézmény látogatói
A Művészetek Háza Veszprém Művelődési Ház és Kiállítóhely vezetése	Veszprém–Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa program örökségét gondozó szervezetek és szakmai partnerek
Az intézmény munkatársai	Hazai és nemzetközi képző- és iparművészek, előadóművészek, írók, költők
Állandó közösségek, szakkörök, klubok és öntevékeny csoportok	Kulturális intézmények, múzeumok, galériák, közművelődési intézmények

Szociális intézmények

Az intézményben működő civil szervezetek és alapítványok	Oktatási intézmények, egyetemek, köznevelési intézmények
Önkéntesek, gyakornokok	Civil szervezetek, szakmai egyesületek, kreatív ipari szereplők

Támogatók, pályázati és szponzori partnerek, turisztikai szervezetek, média

Kockázatelemzés

Kockázat	Bekövetkezési valószínűség
Finanszírozási és pályázati források kiszámíthatatlansága	magas

Rendkívüli egészségügyi vagy egyéb veszélyhelyzetek (járványok, szélsőséges időjárási események, energiakrízis)	magas
A történelmi Várnegyed sajátos adottságaiból eredő balesetveszély	közepes
Műemléképületek állagromlása, üzemeltetési problémák	közepes
A látogatói igények gyors változása, érdeklődés csökkenése	közepes
Technológiai és informatikai meghibásodások	alacsony
Munkaerőhiány, szakember-utánpótlás nehézségei	közepes

3.5 Együttműködési és partnerkapcsolati elemzés

Partnerintézmény	Az együttműködés fejlesztésének irányai
Agóra Veszprém Kulturális Központ	A városi közművelődési feladatok összehangolása, közös közösségfejlesztési programok, szakmai tapasztalatcsere, közös marketingkampányok, filmklubok és kulturális fesztiválok együttműködése.
Laczkó Dezső Múzeum	Közös kiállítások, múzeumpedagógiai programok, Múzeumok Éjszakája és Múzeumok Őszi Fesztiválja összehangolt szervezése, restaurálási és gyűjteménykezelési szakmai együttműködés.
Veszprémi Petőfi Színház és Pannon Várszínház	Programnaptár összehangolása, közös kulturális események, közönségfejlesztési együttműködés, fesztiválok koordinációja.

Eötvös Károly Könyvtár	Közös irodalmi, művészeti és családi programok, nyári táborok és olvasásnépszerűsítő projektek összehangolása.
Hangvilla Multifunkcionális Közösségi Tér	Nagyrendezvények időzítésének koordinálása, közös kommunikáció, kulturális turizmust erősítő programok.
Veszprémi Érsekségi Turisztikai Központ	A Várnegyed kulturális kínálatának összehangolása, közös tematikus programok, látogatói élmény fejlesztése, turisztikai együttműködés.
Pannon Egyetem	Hallgatói projektek, kutatások, szakmai gyakorlatok, konferenciák, tudományos és művészeti együttműködések.
Veszprém – Balaton régió kulturális intézményei	Térségi kulturális hálózat fejlesztése, közös pályázatok, kiállításcsere és tudásmegosztás.
Civil szervezetek, művészeti egyesületek	Közösségi programok, önkéntesség, helyi alkotók és közösségi kezdeményezések támogatása.

4. Az intézményi tevékenység céljai a közművelődési alapszolgáltatások rendszerében

a) Művelődő közösségek létrejöttének elősegítése, működésük támogatása, fejlődésük segítése, a közművelődési tevékenységek és a művelődő közösségek számára helyszín biztosítása.

Közösségek művészetközelségben

A Művészetek Háza Veszprém kiállításainak, művészeti rendezvényeinek szervezésekor folyamatosan változó, széles körű igényekkel találkozunk. Egyik fő cél, hogy az igényes programválasztás lehetőségét kínáljuk a kulturális pezsgést vagy a belső lecsendesedést keresők számára. A kultúrafogyasztók keresik a változatosságot, igénylik az élmények gyors áramlását, de olykor több időt és energiát fordítanak önmagukra („én-idő”) is. Ehhez nyújthatnak segítséget az intézmény saját szervezésű, a helyi, cselekvő közösségek együttműködését aktiváló, hiánypótló programsorozatok és klubrendezvények.

BotanicArt közösségi tér / Partecipatív ötlettér a zöldebb és fenntarthatóbb jövőért

A Művészetek Háza Veszprém az Európa Kulturális Fővárosa 2023 programban nemzetközi együttműködésben a görögországi Elefszínával a vadon termő növények megismerésére és hasznosítására fókuszáló programsorozatot szervezett. 2024-ben 2 fő kulturális asszisztens kollégánk végezte el a Múzeumi Oktatási és Módszertani Központ „Zöld Múzeum – fenntarthatóság a közgyűjteményekben” továbbképzését. Ez adta az inspirációt, hogy a meglévő profilt megújuló programelemekkel és kulturális szolgáltatásokkal tovább bővítsük. Intézményünkben - nemzetközi minták szerint - létrehoztuk a fenntarthatósági kompetenciákon alapuló ismeretközvetítés új közösségi helyszínét. A BotanicArt participatív ötlettér projekt a képzőművészet, a kreatív alkotás és a gasztronómia segítségével, egy-egy aktuális téma feldolgozásával közös gondolkodásra, tanulásra és alkotásra hív. A tematikus kiállítások és programok tartalmi összeállításánál fontos szerepet kap a környezetkultúrához kapcsolódó szemléletformálás, ismeretátadás, a művészeti és művészettörténeti edukáció. A program típusa: ingyenesen látogatható, az alkalmanként változatos tematikát kínáló délutáni közösségi klub, zöld témákat bemutató beszélgetések, kreatív alkotó foglalkozások, receptbörze, vetőmagcsere-akciók, tárlatvezetések. Oázis+ projektünk nehézségekkel élő, speciális igényű rászorulóknak részére tart múzeumi foglalkozásokat.

Személyes kompetenciák fejlesztése: az önkifejezés, ön- és világszemlélet, kreatív és konstruktív gondolkodás, a digitális eszközök és gyakorlatok bevonása a művészeti nevelésbe.

A foglalkozások segítséget nyújtanak a demencia, az elmagányosodás ellen, támogatják a lelki egészség megőrzését és az élethosszon át tartó tanulást (lifelong learning).

Célcsoport: felnőttek, kisgyermekes édesanyák, egyedülálló szépkorúak, nagyszülők és unokáik, Veszprémbe látogató turisták, a program megvalósulását segítő asszisztensként középiskolában és felsőoktatásban tanuló diákok bevonása /együttműködés a Pannon Egyetemmel/, az Iskolai Közösségi Szolgálat és az szakmai gyakorlat kapcsán. Speciális foglalkozások esetén hajlék nélkül élők támogatása.

A kortárs művészeti intézmények (galériák, múzeumok, fesztiválok) egyre gyakrabban vállalják, hogy zöldebb működést (energiatakarékosság, hulladékcsökkentés, környezetbarát anyagok) valósítanak meg. A Művészetek Háza Veszprém ennél tovább lép és távolabbra tekint. Célja, hogy a fenntarthatóság kérdésében elkötelezett közösséget hozzon létre. A projekt pozitív jövőképét a továbbiakban olyan témakörök feldolgozásával szeretnénk megalapozni, mint a klímaszorongás és klímavédelem, újrahasznosítás, biodiverzitás, ökológiai lábnyom vagy a pazarlásmentes élet.

A Művészetek Háza Veszprém **Varródoboz** műhelye az intézmény közösségi és fenntarthatósági szemléletének egyik fontos, gyakorlati programja. A közösségi újrahasznosító, textil- és varróműhely olyan nyitott alkotótér, amely a kreatív tevékenységet a környezettudatossággal, a tudásátadással és a közösségépítéssel kapcsolja össze. A műhely alkalmat teremt arra, hogy a résztvevők a textíliákhoz ne egyszer használatos fogyasztási tárgyként, hanem értéket hordozó, javítható, átalakítható és újraértelmezhető anyagként viszonyuljanak.

A Varródoboz foglalkozásain a résztvevők különböző kézi varrási, javítási, átalakítási és újrahasznosítási technikákat sajátíthatnak el, amelyek a mindennapi életben is alkalmazhatók. A program egyik hangsúlyos területe a japán sashiko és kogin öltéstechnikák, amely eredetileg a textíliák megerősítését és javítását szolgálta, mára pedig a javítás, a díszítés és a kreatív újrahasznosítás különleges találkozási pontjává vált. A hagyományos technikák megismertetése egyúttal lehetőséget kínál a különböző kultúrák textilhagyományainak felfedezésére és összehasonlítására is. A műhely tevékenységében ezért egyszerre jelenik meg a kulturális örökség átadása, a kortárs kreativitás és a fenntartható életmód gyakorlati megközelítése. A magyar és japán textilhagyományok találkozása, a sashiko és a kogin technikák, valamint a furosiki – a textilsomagolás hagyományának – bemutatása olyan nemzetközi kulturális kapcsolódásokat is lehetővé tesz, amelyek szervesen illeszkednek a Művészetek Háza Veszprém interkulturális és

művészetközvetítő tevékenységéhez. A Varródoboz 2026-ban például a Múzeumok Éjszakája programjában az „Ízekbe zárt történetek” tematikához kapcsolódva sashikóval díszített furosiki kendők és étkezéshez kapcsolódó textíliák készítésével jelent meg. A Varródoboz ugyanakkor több mint kézműves foglalkozás: közösségi tanulási és találkozási hely, ahol a résztvevők egymástól is tanulhatnak, megoszthatják tapasztalataikat. A javítás és az újrahasználat gyakorlata szemléletformáló erővel bír, hiszen a tárgyak élettartamának meghosszabbítására, az anyagok megbecsülésére és a tudatos fogyasztásra ösztönöz. Ez a megközelítés szorosan kapcsolódik a Művészetek Háza Veszprém hosszú távú fenntarthatósági törekvéseihez.

A következő időszakban a Varródoboz fejlesztését olyan nyitott, intergenerációs fenntarthatósági műhelyként tartom fontosnak, amely a textilkultúra hagyományait a kortárs művészeti és környezeti gondolkodással kapcsolja össze. A program továbbfejleszthető javítóműhely-jellegű alkalmak, ruhacserék, textilesere-akciók, upcycling projektek, családi és generációk közötti foglalkozások, valamint hazai és nemzetközi textilművészeti együttműködések irányába. Így a Varródoboz nemcsak egy kreatív műhely, hanem a fenntarthatóság mindennapi kultúrájának gyakorlati és közösségi tere lehet a Művészetek Háza Veszprém.

b) A közösségi és társadalmi részvétel fejlesztése.

Közösségfejlesztési célok

- közösségfejlesztési folyamatok tervezése és megvalósítása a meglévő közösségek erősítése, újak létrehozása, illetve bevonása a kortárs művészet, design, építőművészet, irodalom, zene és műgyűjtés területén,
 - a közösségfejlesztői folyamatok eredményességének mérése, értékelése a kulturális közösségfejlesztő tevékenység színvonalának megtartására, illetve folyamatos javítására,
 - önkéntes program szervezése az intézményi önkéntes menedzsmentrendszer kialakításával, nemzetközi önkéntes programokkal való együttműködések.
 - a művelődési ház és kiállítóhely működésének társadalmiasítása: a tevékenységek és stratégiai irányok nyílt és együttműködő tervezése és megvalósítása az intézmény „stakeholder körével.”
- Célunk a Művészetek Háza Veszprém kulturális intézmény társadalmiasított működtetése, a Társadalmiasítás IV. szintjének elérése. Felhatalmazás, a jogokkal való felruházás. A magas szinten társadalmiasított intézmény a döntéshozatalba bevonja a közösségi élet szereplőit. A közösségi részvétel célja, hogy a lakosság/helyi közösség döntsön az adott kérdésben az adott

területen, az intézmény tiszteletben tartsa azt, elfogadja a döntéseket, s megvalósítsa a közösség bevonásával eltervezett programot.

Közösségi tervezés workshop:

Közösségfejlesztő szakemberek segítségével megszervezett, a helyi érdeklődőket aktiváló workshop. Az itt megfogalmazott ötletek kiértékelését követően, az intézmény a közösség által megfogalmazott legjobb klub és szakkör kezdeményezéseket megvalósíthatja.

Témakörök: drámapedagógiai foglalkozások /ifjúsági, felnőtt csoport/, örökségvédelem/ műemlékvédelem/ kortárs építészet, műgyűjtés, fotográfia, film és mozi, aktív életmód és az alkotótevékenységek összekapcsolása, kortárs zene, irodalommal kapcsolatos tevékenységek 16+ korosztály számára.

Fejlesztési területek

- az önkéntességgel kapcsolatos programok, szolgáltatások, Iskolai Közösségi Szolgálat,
- a többgenerációs (gyermekek, ifjúság, idősek) művelődést segítő, családbarát fejlesztések, családi napok: BotanicArt, Gizella Napok
- különböző kultúrák közötti kapcsolatok kiépítése, fejlesztése, együttműködések a helyi nemzetiségekkel,
- esélyegyenlőség - a szegénységben vagy más hátránnyal élő csoportok társadalmi, kulturális részvételét fejlesztő, a megértést, a befogadást, a felzárkózást elősegítő tevékenység. Együttműködés a Máltai Szeretetszolgálat, a Kozmutza Flóra Óvoda, Általános Iskola, Készségfejlesztő Iskola, Kollégium és az Egységes Gyógypedagógiai Módszertani Intézménnyel, Völgyikút Idősek Otthonával.
- a lelki egészség megőrzését szolgáló programok: művészetterápiás foglalkozások, Csendnapok,
- a települési önkormányzattal együttműködésben szakmai támogatás biztosítása a helyi partnerségi egyeztetési, együttműködési folyamatok kialakításához és működtetéséhez,
- az egész életre kiterjedő tanulás feltételeinek biztosítása - iskolarendszeren kívüli tanfolyamok, öntevékeny önképző szakkörök, klubok, közösségek megalakulásának és a tevékenységének támogatása,
- életminőséget és életesélyt javító tanulási lehetőségek megvalósítása, Csendnapok és a Veszprémi Vizuális Műhely, szabad- és nyári egyetemi előadások és művészeti workshopok

szervezése, AIR program – Nemzetközi Művésztelep, a Veszprémi Vizuális Műhely foglalkozásai, ismeretterjesztő előadások, felolvasóestek.

c) az egész életre kiterjedő tanulás feltételeinek biztosítása

A Művészetek Háza Veszprém innovációs és digitális művészeti programjának fontos eleme a fixir médialabor és kiállítóhely, amely a Vár utca 17. szám alatt, a FOTON Audiovizuális Centrum épületének pincéjében működik. A médialabor létrehozásának előzménye a Future Lab / Media Lab elnevezésű Erasmus+ projekt volt, amelynek célja egy olyan nyitott, közösségi és innovációs tér kialakítása volt, ahol a kortárs művészet, a technológia, a tudásmegosztás és a közösségi tanulás egymást erősítve jelenik meg.

A fixir sajátos helyet foglal el a Művészetek Háza Veszprém intézményrendszerében: egyszerre digitális alkotóműhely, kísérleti művészeti tér, kiállítóhely, oktatási helyszín és közösségi platform. Programjai az analóg és digitális technológiák, az intermediális művészet, a mozgókép, a hang, a 3D-technológiák, az immerzív megoldások és az új médiaművészet területeit kapcsolják össze. A labor egyik legfontosabb értéke, hogy a látogatót nem pusztán befogadóként, hanem aktív résztvevőként és alkotóként kívánja megszólítani. A médialabor oktatási tevékenységének középpontjában a digitális kompetenciák fejlesztése és a kortárs technológiák kreatív használata áll. A műhelyek lehetőséget teremtenek arra, hogy a résztvevők gyakorlati tapasztalatokon keresztül ismerkedjenek meg a digitális képalkotás, a 3D-modellezés, a 3D-nyomtatás, az animáció, a videó, a hang- és fénytechnológiák, valamint az újabb digitális művészeti eszközök alkalmazásával. A 2026-ban megvalósult programok között például hatalkalmas 3D-modellezési műhely indult Blender használatával, valamint olyan 3D-műhely is, amely a digitalizált térrel, szkenneléssel, 3D-tervezéssel, szeletelőprogramokkal és 3D-nyomtatással ismertette meg a résztvevőket.

A fixir pedagógiai szemléletének meghatározó eleme a „learning by doing”, vagyis a cselekvésen és saját alkotáson keresztül történő tanulás. A résztvevők nem csupán technikai ismereteket sajátítanak el, hanem egy-egy konkrét alkotás létrehozásán keresztül tapasztalják meg a digitális technológiák művészeti lehetőségeit. Ez a megközelítés különösen fontos a fiatal generációk megszólításában, ugyanakkor a programok a felnőtt közönség, az alkotók, pedagógusok, művészeti hallgatók és a digitális kultúra iránt érdeklődő szélesebb közönség számára is nyitottak.

A labor kiállítási programja szorosan összekapcsolódik az oktatási funkcióval. Az elmúlt időszak projektjei között megtalálhatók a 360 fokos immerzív videóinstallációk, a mesterséges intelligenciát alkalmazó digitális alkotások, az interaktív audiovizuális installációk és a kortárs digitális animációk. A kiállítások így egyben kísérleti tanulási környezetként is működnek: a közönség nemcsak megtekinti a technológiával létrehozott műveket, hanem megismerheti azok működését és az alkotói folyamatok mögött álló gondolkodást is.

Kiemelt szerepet tölthet be a fixir a fiatalok digitális és vizuális kultúrájának fejlesztésében. A következő igazgatói ciklusban ezért fontosnak tartom az iskolákkal, a Pannon Egyetemmel, művészeti és kreatívipari képzésekkel, valamint helyi és országos szakmai partnerekkel kialakított együttműködések további erősítését. A médialabor a jövőben olyan rendszeres, egymásra épülő képzési programoknak adhat otthont, amelyek az alapozó digitális műhelyektől a professzionálisabb alkotói képzésekig kínálnak lehetőségeket.

Fejlesztési célként fogalmazható meg egy fixir Digitális Művészeti Iskola kialakítása is, amely éves programstruktúrában kínálna kurzusokat és workshopokat többek között a 3D-modellezés, animáció, videóművészet, mesterséges intelligencia, digitális fotó, hangművészet, mapping és immerzív művészet területén. Az oktatási programokhoz kapcsolódhatnának alkotói rezidenciák, nyílt laborok, szakmai bemutatók, hallgatói projektek és fiatal művészek számára meghirdetett pályázatok.

A fixir hosszú távú szerepét ezért olyan nyitott digitális kulturális és tudásközpontként határozom meg, amely összekapcsolja a kortárs művészetet, a technológiai innovációt és a közösségi tanulást. A médialabor egyszerre lehet a Művészetek Háza Veszprém fiatalokat megszólító innovációs platformja, a digitális művészet veszprémi műhelye és olyan közösségi tér, ahol a technológia nem önmagáért jelenik meg, hanem az alkotás, a kreativitás, a kritikai gondolkodás és az együttműködés eszközévé válik. A fixir működésének továbbfejlesztésével a Művészetek Háza Veszprém olyan intézményi színteret alakíthat ki, amelyben a hagyományos kiállítási és művészetszervező tevékenység mellett egyre nagyobb hangsúlyt kap az aktív részvétel, a digitális műveltség, a kísérletezés és a közös tudás létrehozása. Ez szervesen illeszkedik ahhoz az intézményi jövőképhez, amelyben a Művészetek Háza Veszprém nemcsak a kulturális értékek bemutatásának, hanem az új kulturális tartalmak és közösségek létrehozásának is meghatározó veszprémi központja.

A Művészetek Háza Veszprém az iskolán kívüli oktatás területén az alábbi foglalkozástípusok megvalósítására törekszik:

Tárlatvezetés, művészeti óra: klasszikus programunk az állandó és időszakos kiállításainkat, és az ott szereplő műveket bemutató szakmai tárlatvezetés, valamint a tananyagra épülő múzeumi óra. Az előbbi szakavatott tárlatvezető vagy művészettörténész, az utóbbit művészetpedagógus tartja.

Vetélkedő: a gyűjtemények és állandó kiállítások alapos feldolgozásának kedvelt, a pedagógusok körében is népszerű módja az iskolai vagy iskolák közötti vetélkedő, amelynek előkészítő szakaszában közvetlen tudásbővítés, kivitelezési szakaszában önálló tudásszerzés, a megszerzett elmélyítése, közben egy-egy feladat erejéig készség- és képességfejlesztés, záró szakaszában közös értékelés, majd jutalmazás történik. A vetélkedők sajátos szabadidős változata a családi vetélkedő, amely művészeti oktatófüzet használatával, külön felkészítés nélkül, családonként önállóan bonyolódik, előre megadott időintervallumban. Valamennyi állandó kiállítás megismerését célozza. Ezt is értékelés és jutalmazás követi.

Tematikus családi foglalkozások: A családok számára alkalmanként délutáni családi foglalkozások, és a városi nagyrendezvényekhez kapcsolódó (pl. Kulturális Örökség Napjai) művészeti és ismeretterjesztő programok jelentenek tartalmas időtöltést, ismeretbővítést, egyúttal hasznos kapcsolódást.

Előadás, műemléki séta: A gyűjteményi és művészeti tevékenységek iránt érdeklődő felnőttek számára ismeretterjesztő és tudományos előadásokat, a belváros legfontosabb műemlékeit alaposan bemutató sétákat szervezhetünk.

Művész-közönségtalálkozó: a kiállító és a művésztelepen, valamint a városban élő művészek megismerését, továbbá műveik megértését segítő/szolgáló beszélgetések.

Tematikus kreativitásfejlesztő foglalkozások: kreativitásfejlesztő gyermekfoglalkozás. Lényege a gondolkodási és alkotókészségek felszabadítása, az önkifejezés lehetőségeinek megismertetése. A művészetpedagógus mellett vendégművészek is részt vesznek a foglalkozások vezetésében.

Műhelyfoglalkozások: egy-egy képző, vagy iparművészeti műfaj sajátosságainak és egy-egy alkotói technika fogásainak a megismertetése és elsajátíttatása a célja.

Workshopok: médiaszakkör – egymásra épülő, digitális kompetenciát fejlesztő, tematikus képzőművészeti foglalkozássorozat. Fotósuli: a fotózással kapcsolatos alapismeretek elsajátíttatása, begyakoroltatása, fenntartható textiltechnikákat edukáló foglalkozások.

Speciális foglalkozások nehézségekkel élőknek: nehézségekkel élők felzárkóztatását, integrálását segítő képességfejlesztő foglalkozások.

Művészeti táborok: Túl azon, hogy egy-egy művészeti korszakot és technikát részletesen megismernek a résztvevők, a táborok alkalmat teremtenek arra, hogy a kiállítóterekben zajló mindennapi tevékenységbe is betekintést nyerjenek a gyerekek és a felnőttek. (Tehetséggondozó tábor gyerekeknek (W:I:M), Művészeti táborok felnőtteknek „szépkorúaknak”).

Művészetterápiás programsorozat szervezése:

Az érintett célközönség bevonását célzó akciók sorozata, mely magába foglalja a közösségfejlesztést, az önismeret fejlesztését művészetterápiás módszerekkel és elősegíti a szabadidő hasznos eltöltését. A művészetterápia olyan non verbális módszer, amely segít a verbálisan nehezen kifejezhető lelki tartalmak megjelenítésében, feldolgozásában, ezáltal hozzájárul az önismeret fejlesztéséhez. A módszer alkalmazása során a biztonságos és bizalmas környezetre, a szabad önkifejezésre és a kreativitásra helyezzük a hangsúlyt.

Maga az alkotás folyamata egy felszabadító, relaxálást segítő élmény. Célunk olyan nyitott, elfogadó, közös érdeklődésre és értékekre alapuló csoportmunka megvalósítása, mely az alkotófolyamatban önmagunkkal és egymással történő interakciók révén nyilvánul meg.

Fejleszti a résztvevők kreativitását, szociális kompetenciáit, személyiségét, és megtapasztalhatják a csoporthoz tartozás élményét is. Helyszín: kiállítótér és a foglalkoztató tér, programvezetők: művészetterapeuta és művészetpedagógus.

AIR – Artist in residence, Nemzetközi Művésztelep Veszprém projekt elindítása 2026-2031.

d) a hagyományos közösségi kulturális értékek átörökítése feltételeinek biztosítása

A Dubniczay-palota pincerendszerében működő Tegularium a Művészetek Háza Veszprém egyik különleges, egyedi karakterű kiállítóhelye. A római kortól a 20. század második feléig ívelő téglagyűjtemény nem pusztán építőipar- és ipartörténeti dokumentumegyüttes, hanem az emberi civilizáció történetének sajátos lenyomata. A Kárpát-medence különböző területeiről származó pecsétes és bélyeges falazó- és idomtégla, valamint különleges tető- és gerinccserepek révén a kiállítás egy egyszerű, mindennapi építőanyag több ezer éves kulturális, technológiai és művészeti történetét teszi láthatóvá.

A gyűjtemény 1977-ben jött létre a Dunántúli Építőipar-történeti Gyűjtemény részeként. Létrehozója, Fodor József agrármérnök és tanár felismerte az égetett téglákon és tetőcserepeken megjelenő jelek, bélyegek és jelölések történeti jelentőségét, és munkájával megteremtette a gyűjtemény szakmai alapjait. Örökségét Gy. Lovassy Klára folytatta, aki a gyűjtemény számára a latinos hangzású Tegularium nevet adta. A kollekción 2006-ban, a Dubniczay-palota rekonstrukcióját követően nyerte el jelenlegi helyét a palota pincerendszerében. A Művészetek Háza Veszprém feladata és felelőssége, hogy ezt a szakmai és szellemi örökséget a kortárs muzeológiai és kulturális elvárásoknak megfelelően gondozza és továbbfejlessze.

Folytatva az elmúlt 5 év fejlesztési irányait, célunk, hogy a Tegularium a jövőben továbbra is egy olyan értékes és különleges tárgye gyűjtemény bemutatóhely maradjon, ahol az élményszerű, interaktív és tudásközvetítő programok a különböző korosztályok és látogatói csoportok számára egyaránt kínálnak kapcsolódási pontokat. Kóródy László gyűjteménykezelőnk segítségével a téglát mint tárgyat a technikatörténeten túl kulturális és társadalomtörténeti összefüggésekben mutatjuk be, olyan lényeges kérdésekre keresve a választ, hogy minként alakította az építészetet az égetett téglák megjelenése, milyen szerepet játszott a városok fejlődésében, mit árulnak el a bélyegek a gyártóról, a megrendelőről vagy egy-egy történelmi korszak gazdasági viszonyairól, és miként vált az építőanyag az építészeti és művészeti kultúra részévé.

Koncepciónk fontos eleme a „jelből történet” szemlélet. A téglákon található bélyegek, monogramok, szimbólumok és egyéb jelölések olyan információhordozók, amelyek segítségével személyek, közösségek, építkezések, történelmi korszakok és helyszínek története bontakozhat ki. A tárlatvezetések ezért a tárgyak mellett azok történeteit és kapcsolatrendszeit is láthatóvá teszik. A gyűjtemény így a helytörténet, az építészet-, technika-, gazdaság- és társadalomtörténet, valamint a vizuális kultúra találkozási pontja.

A jövőben Tegularium fejlesztésében kiemelt szerepet kaphat a digitális és interaktív tartalomfejlesztés. Digitális adatbázis, érintőképernyős tartalmak, nagyítható tárgyfotók, térképes megjelenítések és QR-kódokon keresztül elérhető háttérinformációk segíthetik a látogatókat. A digitális eszközök nem a tárgyak helyettesítését, hanem azok értelmezését és közelebb hozását szolgálják. Kiemelt fejlesztési irány a gyermek- és családbarát múzeumi interpretáció kialakítása. A téglák kézzelfogható, egyszerű és mindenki számára ismerős tárgy, ezért kiválóan alkalmas arra, hogy játékos formában vezesse be a fiatal látogatókat az építészet, a történelem és a műszaki kultúra világába.

A fejlesztés ugyanakkor lehetőséget teremt arra is, hogy a Tegularium Veszprém várostörténetének egyik sajátos értelmezési pontjává váljon. A helyi épített örökség, a történelmi épületek, az egykori téglagyártás, a város fejlődése és a Kárpát-medence építőanyag-kultúrája egymással összekapcsolva mutatható be, így a Dubniczay-palota és a Tegularium a veszprémi kulturális és örökségturisztikai kínálat szerves részeként jelenhet meg. Fontosnak tartjuk a Tegularium Megyei Értéktárba való felvételét.

A gyűjtemény szakmai feldolgozása, digitalizálása és folyamatos bővítése mellett fontosnak tartom a hazai és nemzetközi szakmai kapcsolatok erősítését, időszaki kiállítások, konferenciák, előadások és műhelyprogramok szervezését. Időszerű a 2023 telén nyílt új, állandó kiállítás kiegészítése a neves látogatók (köztársasági elnökök, polgármesterek, érsekek) kézjegyével ellátott téglák bemutatásával. Mindezt a Tegularium létrejöttének 50. születésnapja alkalmából, a *Szemecentenárium a veszprémi Tegulariumban* program keretében (2027. május Gizella Napok idején) valósítanánk meg. Egyúttal megemlékeznénk az alapító, Fodor József (1922. május 03.) születésének 105. évfordulójáról is. Tervezzük a nemzetközi kapcsolataink megerősítését is, így felkeressük a Wiener Zieglmuseum kiállítóhelyet, amely a Tegulariumhoz hasonló korú (1978) és célú testvérintézményünk lehetne a jövőben. Terveink szerint 2027 őszének egyik kiemelt eseménye lesz a Tumler Henrik-emlékvéhez kapcsolódó programsorozat, amelyet a vízemelő-berendezés üzembe helyezésének 260. évfordulója (1767. szeptember 12.), valamint Tumler Henrik születésének évfordulója (szeptember 2.) alkalmából rendezünk, 2027. szeptember 2. és 12. között. Az építészetben is jeles Tumler Henrik életútját tizenhárom, régi, jelölt téglá bemutatásával mesélnénk el. Előadást tartana Kóródy László gyűjteménykezelőnk. A későbbiekben a kiállítóterben mindez egy családi felfedező játék formájában is várna a látogatókat.

e) Az (amatőr) alkotó- és előadó-művészeti tevékenység fejlesztése

E terület az intézmény szakszerű üzemeltetése miatt is fontos feladat. A közművelődési alapszolgáltatás biztosítása érdekében az intézmény feladata, hogy a képzőművészet, film- és médiaművészetek, az irodalom területén tevékenységet folytató amatőr művészeti csoport, szakkör, klub megszervezésére adjon lehetőséget. Az utóbbi években e terület ismét aktívabbá vált. Civil kezdeményezésre létrejött a Varródoboz, az intézmény újarahasznosításra fókuszáló textilműhelye. Kiemelt feladatunk, hogy a foglalkozások és programok megvalósításához szükséges szakmai, technikai és infrastrukturális feltételeket biztosítsuk, ezáltal elősegítve a kreatív önkifejezést, a közösségi együttműködést, valamint a tehetséggondozást és a résztvevők képességeinek folyamatos

fejlesztését. Célunk továbbá a Veszprémben és élő vagy tanuló hátrányos helyzetű személyek tehetségének kibontakoztatása, kompetenciáinak fejlesztése érdekében művészeti és egyéb foglalkozások, szakkörök, klubok működtetése, azok megvalósításának támogatása, valamint felzárkóztatást segítő tanórán kívüli foglalkozások biztosítása is.

A **Vár Ucca Műhely** a Művészetek Háza Veszprém több évtizedes irodalmi és könyvkiadói tevékenységének meghatározó szellemi műhelye. Előzményei a Vár Ucca 17 negyedévkönyvekhez és a Vár Ucca 17 könyvsorozathoz kapcsolódnak, amelyek a Bakony–Balaton térség szellemi-történeti, irodalmi és kulturális értékeinek feltárását, dokumentálását és közvetítését tekintették fontos feladatuknak. E hagyomány folytatásaként jött létre a Vár Ucca Műhely folyóirat, amely 2000 óta az irodalmi, művészeti és kritikai élet önálló, országosan is jegyzett fóruma. A folyóirat egyik legfontosabb értéke, hogy a helyi és regionális kulturális identitást az egyetemes magyar és közép-európai irodalommal kapcsolja össze. A kortárs magyar szépirodalom mellett verseket, prózai műveket, tanulmányokat, művészeti írásokat, kritikákat és műfordításokat közöl, miközben teret biztosít a fiatal alkotóknak és a már ismert szerzőknek egyaránt. A lap rendszeresen foglalkozik a könyv- és irodalmi kultúra aktuális kérdéseivel, a „Könyvről könyvre” rovat pedig a kortárs magyar és nemzetközi irodalom fontos köteteinek értelmezését és kritikai bemutatását szolgálja.

A **Vár Ucca Műhely Könyvek** sorozat a folyóirat szellemi profilját önálló kiadványokban teljesíti ki. A könyvkiadás fontos feladata a veszprémi és pannon térséghez kötődő alkotók, művészek, irodalmárok és kulturális értékek bemutatása, valamint olyan életművek, helytörténeti és művelődéstörténeti témák feldolgozása, amelyek hozzájárulnak a térség kulturális emlékezetének megőrzéséhez és továbbadásához. A sorozat egyúttal lehetőséget teremt kortárs szerzők és fiatal alkotók önálló köteteinek megjelentetésére is. A közelmúlt könyvheti programjai között is szerepeltek a Vár Ucca Műhely Könyvek új kiadványainak bemutatói, jelezve a sorozat folyamatos jelenlétét Veszprém irodalmi életében. A Vár Ucca Műhely jelentősége ugyanakkor túlmutat a kiadványokon. A folyóirat köré szerveződő szerzői, szerkesztői és olvasói közösség élő irodalmi fórumot alkot, amelyet rendszeres szerkesztőségi estek, író-olvasó találkozók, könyvbemutatók és beszélgetések egészítenek ki. A Művészetek Háza Veszprém ezáltal nem csupán kiadóként, hanem az irodalmi párbeszéd, a találkozás és a közösségi gondolkodás helyszínéül is jelen van. A 2025-ben megtartott 25 éves jubileumi program is ezt a közösségteremtő szerepet erősítette meg.

Főszerkesztő: Fenyvesi Ottó, szerkesztő: Kilián László

A Vár Ucca Műhely a következő időszakban is a Művészetek Háza Veszprém egyik fontos szellemi és kulturális márkájaként működhet: a folyóirat és a könyvkiadás együttesen kapcsolhatja össze Veszprém és a Pannon térség kulturális örökségét a kortárs irodalom és művészet nemzetközi és országos folyamataival. Céлом e hagyomány megőrzése mellett a műhely megújítása, láthatóságának növelése, a fiatal szerzők és szerkesztők bevonása, az online jelenlét erősítése, valamint a folyóirat, a könyvkiadás és a hozzájuk kapcsolódó irodalmi programok egységes kulturális platformként történő továbbfejlesztése.

A **Veszprémi Tavaszi Tárlat** évtizedek óta a város és a térség meghatározó képző- és iparművészeti seregszemléje, amely országos szinten is elismert kiállítássorozattá vált. A tárlat kétévente, biennálérendszerben valósul meg, és fontos szerepet tölt be a kortárs magyar képző- és iparművészet bemutatásában, a szakmai párbeszéd ösztönzésében, valamint a művészek és a közönség közötti kapcsolatok erősítésében. A kiállítás szabad beadásos rendszerben működik, így a jelentkezés nyitott az alkotók számára. A beérkezett műveket minden alkalommal független szakmai zsűri válogatja, amely a meghirdetett tematikához kapcsolódó pályamunkákból állítja össze a kiállítás anyagát. A tematika lehetőséget teremt arra, hogy az egyes tárlatok reflektáljanak a kortárs művészet aktuális kérdéseire, miközben bemutatják az alkotói szemléletek és műfaji megközelítések sokféleségét. A kiemelkedő művészi teljesítményeket szakmai díjakkal ismerjük el, ezzel is ösztönözve az alkotói innovációt és a magas színvonalú kortárs művészeti munkát. A tárlat egyik fontos értéke regionális nyitottsága: nem kizárólag a Veszprém-ben élő vagy a városhoz kötődő alkotók számára biztosít bemutatkozási lehetőséget, hanem a Veszprém–Balaton régióban élő, illetve ahhoz szakmailag kapcsolódó autodidakta és professzionális művészek munkáit is bemutatja. Ezzel egyszerre erősíti Veszprém kulturális szerepét, a térség művészeti közösségeinek együttműködését és a helyi művészeti értékek országos láthatóságát. A Veszprémi Tavaszi Tárlat a jövőben is olyan nyitott, szakmailag hiteles és megújulásra képes kortárs művészeti platformként működhet, amely a hagyomány és a kortárs szemlélet összekapcsolásával, korszerű kurátori és kommunikációs eszközökkel szólítja meg a szakmai közönséget és a szélesebb közönségrétegeket. A biennálérendszerben történő megvalósítás, a tematikus megközelítés, a szakmai zsűrizés és a díjazás együttesen biztosítja a rendezvény szakmai rangját és folytonosságát, miközben lehetőséget teremtenek arra, hogy a tárlat folyamatosan reagáljon a kortárs művészeti élet változásaira. A projekt Dohnál Szonja szakmai igazgatóhelyettes vezetésével valósul meg.

A **Holtszezon Kortárs Irodalmi és Művészeti Fesztivál** olyan irodalmi fókuszú, ugyanakkor összművészeti kulturális kezdeményezés, amely az irodalom hagyományos kereteinek tágításával, a művészeti ágak közötti kapcsolódásokkal és a fiatal, feltörekvő alkotók bemutatásával gazdagítja Veszprém kulturális kínálatát. A fesztivál a VEB 2023 projektben jött létre és 2022-2024 között 3 alkalommal került megrendezésre. 2025-től az alapító- szervezővel Varga Richárddal közösen szervezzük a rendezvényt. A projekt különlegessége, hogy olyan kortárs és határterületi műfajokat is megszólaltat – a krimitől, a kortárs költészettől, az ifjúsági irodalomtól és a fanzine-kultúrától a slam poetryn, hiphopon, alternatív és kísérletező zenén át a képző- és fotóművészetig –, amelyek a hagyományos kulturális programkínálatban ritkábban jelennek meg. A Holtszezon szemléletében az irodalom nem önmagában álló művészeti terület, hanem a zene, a képzőművészet, a fotóművészet és a digitális kultúra felé nyitott, élő és folyamatosan változó közeg. A kiállítások, tárlatvezetések, beszélgetések, könyvbemutatók, felolvasások és művészeti workshopok egyaránt azt szolgálják, hogy az alkotás és a befogadás élménye minél szélesebb közönség számára váljon hozzáférhetővé. A fesztivál egyik fontos tematikus eleme a Krimi Minifesztivál, amely önálló programstruktúrával, panelbeszélgetésekkel, könyvvásárral és dedikálási lehetőséggel szólítja meg az irodalom egy népszerű, ugyanakkor kulturális fesztiválokon kevésbé hangsúlyos területének közönségét. A rendezvény értékközvetítő és közösségépítő szerepe is meghatározó. Az olvasást nem pusztán kulturális fogyasztásként, hanem közösségi élményként és identitáserősítő eszközként kezeli. A könyvek, történetek és kortárs alkotások közös értelmezése találkozási pontokat teremt különböző korosztályok és társadalmi-kulturális háttérű emberek között, miközben erősíti a helyi kulturális kötődést is. Külön értéket képvisel a helyi alkotói közösségek bevonása: a Tollforgatók és a Költőtoll irodalmi kör az amatőr és félprofesszionális szerzők, illetve költők számára biztosít bemutatkozási, fejlődési és közösségi lehetőséget. A közös műhelymunka, a mentorálás és a szakmai visszajelzés hozzájárulhat új, helyi alkotói hangok megjelenéséhez.

A Holtszezon ezért nem csupán fesztiválprogram, hanem közösségi és művészeti platform is: összekapcsolja a kortárs irodalmat más művészeti ágakkal, teret ad a fiatal és helyi alkotóknak, új közönségrétegeket szólít meg, és hozzájárul Veszprém kortárs kulturális arculatának erősítéséhez. A fesztivál szemlélete jól illeszkedik egy olyan nyitott, innovatív kulturális intézményi modellhez, amely az irodalom, a művészet és a közösség találkozására épít, és amelyben az alkotás, a közös gondolkodás és az aktív kulturális részvétel egyaránt értéket képvisel.

f) a tehetséggondozás- és -fejlesztés feltételeinek biztosítása

W:I:M – Veszprémi Vizuális Műhely foglalkozásai. Az 1986 óta működő Veszprémi Vizuális Műhely (W:I:M) több mint húszéves múltra tekint vissza a Művészetek Házában. A kurzusokat látogató fiatalok kedden és csütörtökön 16-19 óráig tartott foglalkozásokon a csoportokban tevékenykedők egyéni és csoportos feladatok útján fejleszthetik kreativitásukat, tehetségüket és személyiségüket. A vizuális műhely tevékenységére a komplexitás jellemző. Fiatal hallgatóink nyolcvan százaléka szakirányú középfokú, ill. felsőfokú intézményekben folytatja tanulmányait. A pedagógiai program figyelembe veszi a fiatalok sokrétű érdeklődését. A vizuális műhely és a Művészetek Háza Veszprém kiállítóterei oktatási program keretében érkező felsőoktatásban tanuló fiatalokat is fogadhat, ezzel megteremtve egy, új közösségi alapú edukációs programot.

A **Költőtoll** a Művészetek Háza Veszprémhez kapcsolódó, helyi kötődésű irodalmi alkotóközösség, amelynek tagjai olyan veszprémi verselők, akik nem hivatásszerűen, hanem a mindennapi munkájuk mellett foglalkoznak versírással. A közösség létrejötte jól példázza, hogy egy kulturális intézménynek nemcsak a professzionális művészeti élet bemutatása, hanem a helyi alkotói közösségek felismerése, összekapcsolása és támogatása is fontos feladata.

A Költőtoll kezdeményezésének egyik legfontosabb értéke, hogy a korábban egymástól függetlenül alkotó veszprémi szerzők számára közösségi és intézményi keretet teremtett. A Művészetek Háza Veszprém az indulástól kezdve befogadó partnerként kapcsolódott a kezdeményezéshez, és irodalmi programjain keresztül lehetőséget biztosít a tagok számára műveik bemutatására, egymás munkáinak megismerésére és a közönséggel való találkozásra. A közösség működésének fontos elemei az irodalmi estek, felolvasások és tematikus programok. A Költőtoll tagjai rendszeresen jelen vannak a Művészetek Háza Veszprém irodalmi rendezvényein, többek között a Költészet Napjához kapcsolódó programokon is.

A Költőtoll közösség fejlődésének fontos állomása a közösség alkotásait összefogó Szárnyak és tollak című antológia megjelenése. A kötet lehetőséget teremtett arra, hogy a tagok versei - a közösségi média efemer világából kilépve - tartós, szerkesztett és nyomtatott formában is hozzáférhetővé váljanak. Az antológia egyben dokumentálja a veszprémi amatőr költészet sokszínűségét, és értékes lenyomata a helyi kortárs irodalmi életnek. A kötetet 2026-ban a Veszprémi Ünnepi Könyvhéten is bemutatták, ahol a szerzőkkel külön program keretében találkozhatott a közönség. A közösség működésében különösen fontosnak tartom a találkozást, a visszajelzést és a nyilvánosság hármását. A Költőtoll nem pusztán versírók csoportja, hanem olyan alkotói közeg,

amelyben a személyes élmények, gondolatok és helyi tapasztalatok irodalmi formában válhatnak közösségi élménnyé. A Művészetek Háza Veszprém számára ez a kezdeményezés azért is jelentős, mert az intézmény közösségi küldetését az alkotás oldaláról erősíti: nemcsak közönséget szervez a kultúra köré, hanem lehetőséget ad arra is, hogy a helyi polgárok maguk váljanak kulturális tartalmak létrehozóivá.

A Költőtoll így a Művészetek Háza Veszprém közösségi irodalmi programstruktúrájának fontos eleme, amely egyszerre szolgálja a helyi alkotók támogatását, a kulturális részvétel erősítését, a veszprémi identitás megjelenítését és a kortárs irodalom közösségi jelenlétének növelését. Programvezető: Kilián László. (A projektet segíti és támogatja Kovács Áron önkormányzati képviselő.)

g, Kulturális alapú gazdaságfejlesztés

2025 évtől az Múzeumok Éjszakája országos nagyrendezvény részeként Veszprémbe a Laczkó Dezső Múzeum és Művészetek Háza Veszprém és veszprémi várban működő szervezetek és intézmények közös szervezésű helyi programokkal várja a művészetkedvelő, igényes szórakozásra vágyó érdeklődőket. Gazdag kínálatunkkal arra szeretnénk ösztönözni látogatóinkat, hogy összművészeti kulturális fesztiválunk résztvevőjeként fizikálisan is belépjenek épületeinkbe, ahol többek között az aktuális időszaki és állandó tárlatok, unikális zenei és táncprodukció mellett a kreatív alkotás örömeit is megismerhetik. Célunk, hogy a rendezvény vendégéjszakákat generáljon, élénkítve a helyi turizmust és gasztronómiát.

Turisztikai kínálatot erősítő, kiemelt események havi bontásban 2026 – 2031:

Január – A MAGYAR KULTÚRA HETE 7 napon át tartó, ingyenes programsorozat a művészetek, a kreativitás és a gasztronómia összekapcsolódásáról.

Február – HOLTSZEZON Kortárs Irodalmi Fesztivál az irodalmi határterületek találkozásáról, alternatív helyszíneken és a Művészetek Háza Veszprém kiállítótereiben, Veszprém belvárosában.

Március – VESZPRÉMI TAVASZI TÁRLAT Páros években megrendezésre kerülő tematikus, kortárs képzőművészeti biennálé, amely bemutatkozási lehetőséget nyújt a Veszprém városában élő és a régióhoz kapcsolódó alkotók számára.

Április – NEMZETKÖZI KORTÁRS ÉKSZERBIENNÁLÉ Páratlan években megrendezésre kerülő, a legfrissebb hazai és nemzetközi tendenciákat bemutató kiállítássorozat.

Május – A GIZELLA - NAPOK programjában megvalósuló kreatív művészeti hétvége a kortárs irodalom és képzőművészet /kiállítások, szabadtéri festészeti akció/ népszerűsítésére a Tűztorony udvarban és a Dubniczay-palotában.

Június – VESZPRÉMI ÜNNEPI KÖNYVHÉT Könyvvásár és olvasást népszerűsítő kulturális programok /könyvbemutató, író-olvasó találkozó, művészeti foglalkozások az Auer Lipót sétányon. Az országos programsorozathoz kapcsolódó rendezvény. MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA Országos rendezvénysorozat helyi, közös jeggyel látogatható, veszprémi összművészeti programok.

Július – A TEXTILNYÁR hagyományos és kortárs művészeti technikákat tanító és népszerűsítő programsorozat közösségi textilműhellyel.

Augusztus – PHOTO 10 Nemzetközi Fotófesztivál a fotográfiai világnap (augusztus 19.) és a Magyar Fotográfia Napja (augusztus 29.) közötti időszakban.

KYŌSŌ Japán - Magyar Művészeti Fesztivál a két ország kulturális értékeinek autentikus bemutatása. /Kiállítások, zenei programok, kultúrtörténeti előadások./

Szeptember - PHOTO 200 kezdete – A Year with Photography: 200 Years in Focus/ Une année avec le photographie: 200 ans sous l’objectif, Kulturális Örökség Napjai, Kultúrházak Éjjel – Nappal, LOOP Fesztivál nemzetközi, kortárs digitális művészeti pályázat, fixir médialabor.

Október – A DESIGN ÉS AZ ÉPÍTÉSZET HÓNAPJA, Múzeumok Őszi Fesztiválja programsorozat eseményei.

November – CSENDNAPOK lelki egészség megőrzését támogató programsorozat a Dubniczay-palotában.

December – ADVENT kortárs programsorozat (fényművészet), kreatív művészeti foglalkozások az Illatos Advent rendezvényen.

5. Fenntartható kulturális intézmény – a „Sustainability Star” modell adaptációja

A kulturális intézmények fenntarthatóságáról ma már nem elsősorban az a kérdés, hogy miként válhat a fenntarthatóság az intézményi működés, a szakmai program és a közösségi szerepvállalás szerves részévé. A fenntarthatóság ebben az értelmezésben jóval túlmutat az energiafelhasználás csökkentésén, a szelektív hulladékgyűjtésen vagy a környezetbarát technológiák alkalmazásán. A fenntartható kulturális intézmény egyszerre felelős a természeti környezetért, a munkatársak jóllétéért, a közösségekért, a kulturális hozzáférésért és a jövő generációk kulturális lehetőségeiért.

E szemlélethez jól illeszthető a Lausanne-i Egyetem Culture for the Planet kutatási projektje keretében kidolgozott Sustainability Star, azaz „Fenntarthatósági Csillag” modell.⁴A modell abból indul ki, hogy a fenntartható kulturális intézmény működését három egymással összefüggő szféra határozza meg: a Core Sphere, vagyis a működés alapját jelentő intézményi mag; a Social Sphere, a társadalmi és közösségi dimenzió; valamint az Ecological Sphere, az ökológiai és környezeti dimenzió.

A modell különösen fontos tanulsága, hogy a társadalmi és az ökológiai fenntarthatóság azonos súlyú, egymással párhuzamosan érvényesítendő cél. A kulturális intézmény akkor válhat valóban fenntarthatóvá, ha a környezeti felelősségvállalás együtt jár az emberi jóllét, a társadalmi igazságosság, a hozzáférés és a közösségi kapcsolatok erősítésével.

A fenntarthatóság első feltétele, hogy ne különálló projektként vagy időszakos kampányként jelenjen meg, hanem az intézmény stratégiai gondolkodásának részévé váljon.

Ennek négy alapvető eleme

- a fenntarthatóság iránti vezetői és munkatársi elkötelezettség,
- a fenntarthatósági szempontok beépítése az intézményi stratégiába és éves munkatervbe,
- mérhető fenntarthatósági indikátorok kialakítása,
- az eredmények rendszeres értékelése és kommunikációja.

A Művészetek Háza Veszprém esetében ez azt jelenti, hogy a fenntarthatóság szempontjai fokozatosan megjelennek a programtervezésben, a működésben, a gazdálkodásban, a kommunikációban, a partnerségi kapcsolatokban és a közösségi szolgáltatásokban. A fenntartható kulturális intézmény nemcsak a környezetét óvja, hanem közösséget épít, közvetlen hozzáférést teremt a kultúrához és jóllétet szolgál.

A Művészetek Háza Veszprém társadalmi fenntarthatóságának kiemelt területei lehetnek:

Munkatársi jóllét

- a stabil, együttműködő és kreatív munkakörnyezet, a munkatársak szakmai fejlődésének támogatása, a belső kommunikáció és az intézményi tudásmegosztás erősítése.

⁴ <https://icom.museum/en/news/the-sustainability-star-a-model-for-museums/>

Diverzitás és inklúzió

- olyan programkínálat kialakítása, amely különböző életkorú, társadalmi helyzetű és kulturális háttérű csoportok számára is megszólító és hozzáférhető.

Hozzáférés

- a kulturális részvétel akadályainak folyamatos vizsgálata, az akadálymentesítés, a családbarát és generációk közötti programok, valamint a digitális hozzáférés fejlesztése.

Közösség

- a helyi közösségek aktív bevonása az intézmény életébe. A „Közösségek – művészet – közelben” szemlélet ennek egyik meghatározó intézményi programja lehet: a művelődési ház ne csupán programokat kínáljon, hanem lehetőséget teremtsen közösségek létrejöttére és önszerveződésére.

Tanulás és inspiráció

- a művészet, a kulturális örökség és a kortárs kultúra segítségével olyan tudás- és élményszerzési lehetőségek létrehozása, amelyek a fenntarthatóság kérdéseit is közelebb hozzák a közönséghez.

Városi integráció

- a Művészetek Háza Veszprém a város kulturális életének aktív szereplőjeként kapcsolódjon Veszprém oktatási, turisztikai, civil, művészeti és közösségi kezdeményezéseihez.

Partnerségek

- a helyi és nemzetközi kulturális intézményekkel, civil szervezetekkel, oktatási intézményekkel, művészekkel és szakmai hálózatokkal kialakított együttműködések erősítése.

Integritás

- átlátható, felelős és értékalapú intézményi működés, amelyben a társadalmi és környezeti szempontok a döntéshozatal során egyaránt megjelennek.

Fenntartható, családbarát fejlesztések

Intézményünk 2023 szeptemberében Családbarát Múzeum elismerést vehetett át az Országos Múzeumpedagógiai Tanévnyitó rendezvényen, amelyet három évig viselhet. A kiállítóhely rendelkezik családbarát stratégiával, az intézményi stratégia tartalmazza a családbarát működésre vonatkozó célokat, célcsoportokat, az érintett területeket és a megvalósítás fontosabb lépéseit. 2026-ban is célunk a VEB 2023 projektben megvalósult fejlesztések fenntartása és további fejlesztése az aktuális igények szerint. Fontos számunkra, hogy a tőlünk távozó azt mondja „Legközelebb is eljövök a családommal”.

Az Európa Kulturális Fővárosa projektben a OC-AUD/1-2022/301543 számú 8x8 kihívás pályázat - /Megítélt támogatás: 18 250 000.- / Veszprém Város Kulturális Intézményeinek Látogatóbarát szempontú fejlesztése - segítségével olyan újításokat tudtunk végrehajtani, melyek a látogatók, intézményhasználók és munkavállalók kényelmét azóta is segítik. A program kidolgozását és megvalósítását Némethné Pajer Orsolya közművelődési munkatárs vezette. A Művészetek Háza Veszprém kiállításain keresztül különleges programlehetőséget ad minden látogatónak. Folyamatos fejlesztések révén törekszünk arra, hogy ezt az élményt mind szélesebb körben átélhessék. Igyekszünk minél több lehetőséget adni a speciális igényekkel érkező vendégeink számára a programjainkon való részvételre, informálva őket a helyszín adta lehetőségekről. Önkénteseinket, munkatársainkat folyamatosan felkészítjük a velük való kommunikációra. Olyan foglalkozásokat, programokat tervezünk, ahol minden korosztály jól érzi magát. Zöld célok tekintetében rendezvényeinken továbbra is nagy hangsúlyt fektetünk a környezet terhelésének minimalizálására.

A kiállítások, programok, szolgáltatások tervezésekor kiemelt szempont a családok közös szórakozása, a minőségi időtöltés, az életkori sajátosságok figyelembevétele. A kiállítóhely kapcsolatrendszerében fontos részt képviselnek a családokat segítő intézmények, szervezetek, helyi közösségek, melyekkel együttműködünk a családbarát múzeum kialakításában. Az intézmény fokozatosan fejleszti az ide vonatkozó kapcsolatrendszerét.

A kiállítóhely rendelkezik a családbarát szemléletet megfogalmazó dokumentummal, mely a külső és belső irányelvekre, szabályokra egyaránt kiterjed. Évente szervezünk felkészítést a kollégáknak a családbarát működés elemeiről és a kritériumrendszerről. Összmunkatársi tanácskozás vagy képzés keretében megtörténik a szervezet érzékenyítése, felkészítése, felkészülése a családbarát értékrend szerinti működésre. A szervezetbe belépő új munkatársakat is felkészítjük a családbarát szempontok alkalmazására.

A kiállítóhely belső és külső terei (udvar, kert) mind biztonságosan kialakított, külső veszélyforrások nélkül (pl. forgalmas út) elzárt területek. Az intézmény és területén nem találhatóak, vagy a látogatóktól elzártak a gyermekek számára veszélyes, mérgező növények. Törekszünk a belső terek gyermekek számára biztonságos kialakítására.

Rosszullét, baleset esetén az egészségügyi ellátáshoz szükséges információ gyorsan elérhető (orvosi, gyermekorvosi ügyelet és gyógyszerár: cím, telefonszám, nyitvatartás, az intézménytől való távolság, web infó stb.). A kiállítóhelyen van egészségügyi doboz, kötszerekkel, gyógyszerekkel.

A kiállítóhely minden nyitvatartási napon kínál legalább egy olyan élményelemet, amely 0–16 év közötti gyermekkel rendelkező családoknak élvezhető közös időtöltést biztosít (pl. gyereksarok, foglalkoztató füzet, a kiállításban gyerekeknek szóló feladatok, játékos családi kiállításvezető, kincskereső, a tinédzserek életkori sajátosságaihoz igazodó tevékenységek stb.).

A kiállítóhely negyedévente legalább egy alkalommal rendez olyan programot, aminek kifejezetten a családok a célcsoportja (pl. családi nap, családi tárlatvezetés a kiállításban stb.), formája, módszerei a családok több generációjának együttes-közös múzeumi élményt biztosít. Az éves stratégiai tervben és a kommunikációs tervben is szerepel a családok megszólításának, elérésének módja.

A Művészetek Háza Veszprém kiállításai kedvezményes vagy ingyenes belépési lehetőségekkel is elérhetők. Kedvezményes belépőre jogosultak a 6–26 év közötti, diákigazolvánnyal rendelkező látogatók, valamint a 62–70 év közötti, nyugdíjas-igazolvánnyal rendelkezők. A Veszprém Kártyával érkezők 20%-os kedvezményt vehetnek igénybe. Az Európai Unió állampolgárai számára ingyenes a belépés 6 éves kor alatt és 70 éves kor felett, továbbá a fogyatékkal élők és jogosultanként legfeljebb egy kísérőjük részére. Díjmentesen látogathatják a kiállításokat a miniszter által kiadott szakmai belépővel rendelkezők, az ICOM és ICOMOS nemzetközi szervezetek, illetve a Vidéki Múzeumok Szövetségének tagságával vagy igazolványával rendelkezők, az egyszülős kártyával rendelkezők, a fényképes igazolvánnyal rendelkező újságírók, valamint a pedagógusok és a felsőoktatási dolgozók is. A kedvezményes és ingyenes belépés minden esetben a jogosultságot igazoló érvényes igazolvány vagy dokumentum felmutatásával vehető igénybe.

Családbarát fejlesztések a Művészetek Háza Veszprém intézményében:

- Felfedezőfüzet: A gyermekeknek szóló felfedezőlapok két állandó gyűjteményünkhöz kapcsolódnak: a Modern Képtár - Vass László Gyűjteményhez és a Tegularium –

téglagyűjteményhez. A gyermekek saját tempójukban fedezhetik fel a kiállításokat, és a füzet vezetésével ismerkednek meg a kiállítások anyagával, foglalkoztató feladatok segítségével maguk is létrehozhatnak alkotásokat.

- Gyermekkomfort: A gyermekek komfortérzetét és a szülők biztonságérzetét növeli a mellékhelyiségek ülőkeszűkítővel való ellátása, a mosdók megközelítése biztonságos fellépőkkel, kiállítássegységeként 1-1 beszerzése.
- Kutyabarát: Ahhoz, hogy a kutyákkal érkező vendégek frissítővel tudják itatni kedvencüket, itatótálak állnak rendelkezésre. A kerékpárra érkező látogatók számára a kerékpárok biztonságos tárolására kerékpártárolókat alakítottunk ki az intézményegységekben.
- Kreakuckó: A gyermekek foglalkoztatására kreakuckó került kialakításra a Dubniczay-palotában kis asztallal és kis székekkel, színes, biztonságos szőnyeggel és saját kreatív játékokkal.
- Csomagmegőrző: A látogatók kényelmét szolgálják a biztonságos, zárható csomagmegőrzők, valamint a telefontöltővel ellátott zárható szekrények telepítése a kiállítóegységekben.
- Vendégfogadótér: A Dubniczay-palotában a vendégek fogadására komfortos fogadótér került kialakításra (átrendezés, átforgatás) átlátható beléptetőrendszer, jegypénztár felszerelése olyan eszközökkel (pl. szórólaptárolók), melyek az érkező vendégek kényelmét szolgálják. Az artshop kialakításához, művész termékekhez hordozók segítik a termékek ízléses kihelyezését. Nyitott, világos terek, közlekedést segítő információs álfalak, installációs falak elhelyezésével a meglévő lehetőségeket kihasználva tovább segítjük a látogatók komfortérzetét.
- Királynék Városa Veszprém: Iparművész által megálmodott, megtervezett és előállított kreatív fejlesztő játékok, melyek állandóan elérhetők a kreakuckóban, tudatosítva a játékok használóit, hogy Veszprém a királynék városa, hiszen Szent István az első püspökségek egyikét Veszprém városában alapította. Szent István hitvesét, Gizellát itt, kedvenc városában koronázták magyar királynévá. Ettől kezdve vált sok évszázados szokássá, hogy a magyar uralkodók hitveseit a mindenkori veszprémi püspök, a „királyné kancellárja” koronázta meg. Ezeket a koronázási ceremóniákat, öltözködési és viselkedési módokat dolgozzuk fel iparművész által megtervezett és elkészített színes, kreatív foglalkoztatóval. Ezek a design játékok programoktól függetlenül mindig rendelkezésre állnak a kreakuckóban, sőt van olyan része a játéknak, melynek végeredményét magukkal vihetik a résztvevők.

- Kiépített audioguide-rendszerünk révén olyan információs rendszer áll rendelkezésre a Dubniczay-palotában és a Modern Képtár - Vass László Gyűjteményben, ami a látogatók jobb eligazodását teszi lehetővé. Ezen információs anyagok megírása, hang felmondása, és ezen szövegek idegen nyelvre történő fordítása fokozza a látogatók komfortérzetét, a gyűjteményekben mozogva fedezhetik fel a mondottak alapján a tárlatot. E program gyermekek és felnőttek számára is egyaránt hasznos és komfortos funkció, valamint segít a gyengénlátók számára is érthetővé és értelmezhetővé tenni a kiállításokat.
- Táblák, feliratok: Nagy hangsúlyt fektetünk a látogatók kiállítótéren kívüli eligazítására, irányítására, könnyebb tájékozódására. Ezért kiemelten fontos, hogy az intézményegységekben legyenek mindenki által értelmezhető információs táblák, eligazító táblák, melyeken a tájékoztatók Braille-írással is megjelennek. A piktogramok segítségével kiküszöbölhető a nyelvi akadály, jó példa erre a gyermekek által használható mellékhelyiségek külön, alacsonyabban kihelyezett, nekik szóló piktogram
- Szelektív hulladékgyűjtők beszerzésével csökkentettük a környezeti terhelést. Az intézmény működésekor is tudatosan figyelünk kell a termelt hulladék szelektív gyűjtésére, esetünkben a feleslegessé váló papír jelenti a legtöbb hulladékot. Két helyen alakítottunk ki gyűjtőszigeteket az intézményegységekben. De felhívjuk a látogatók figyelmét is, hogy ők is tehetnek lépéseket a környezetvédelem irányába, sok kis lépés már haladás.
- Zöldzug: A szelektív hulladékgyűjtők használatáról, a környezeti terhelés csökkentéséről, az újrahasznosítás lehetőségéről tájékozódhatnak az intézmény dolgozói, illetve a látogatók a Dubniczay-palotában kialakításra került Zöldtérből, amely egyrészt aktuális információkkal szolgál, hogy a különböző anyagú hulladékokat hogyan gyűjtjük, mit mivel lehet és mit nem lehet. A repoharak bevezetése tökéletes megoldás a rendezvények hulladékkezeléssel járó költségeinek, illetve a környezeti terhelés csökkentésére. Az elmosható pohár használatával akár 60-70%-kal is csökkenteni tudjuk a keletkezett hulladék mennyiségét, valamint egy remek környezetbarát marketingeszköz is.
- Térkép: A látogatók jobb eligazodását és a fogyatékkal élők segítségét célzó tapintható, intézményegységeinket kiemelve tartalmazó térkép készült.
- Tapintható feliratok a kiállításban: A horizontális elveket figyelembe véve a Tegularium – téglagyűjtemény kiállításunkat vakok és gyengénlátók számára is élvezhetővé tettük úgy, hogy a kiállítási darabokat tapinthatóvá tettük, illetve a kiállítótér információs anyagát, eligazodást segítő feliratokat a kiállítótérben Braille-írással is közzétettük.

- **Kontakt:** tolmácsszolgáltatás (Video Relay Interpreting (VRI) előfizetése siketek és nagyothallók kiszolgálására igénybe vett szolgáltatás
- **Medizsák:** A különleges igényű látogatók kiszolgálására vizuálisan megjelenített, egyszerűen értelmezhető szabályokat, vagy egyszerű használati utasításokat helyeztünk el intézményegységeinkben. Elkészítettünk olyan kis hátitáskákat, amelyek egyrészt informálnak a viselőjével való kommunikálás módjáról, másrészt olyan eszközöket rejtnek, amelyek megnyugtatók a viselőjét, ha túlságosan izgalomba hozza a program.
- **Shoppingolás:** Vidd haza a művészetet! A kiállításokhoz készültek olyan, a művészeti shopban árusításra kerülő artbookok, melyek egyrészt feldolgozzák az adott kiállítást, másrészt célunk, hogy megfizethető műalkotásokkal térjenek haza a kiállításlátogatók. Továbbiakban, a shopban olyan egyedi tervezésű design termékeket is kínálunk a látogatóknak, melyek az up-cycling jegyében a kiállításokhoz kapcsolódó anyagokat hasznosítják, valamint igazodnak a tárlat arculatához.

6. Kiállítási- és programterv. Művészetek Háza Veszprém, 2026/2027

Egy év a fényképezés világában. Programsorozat a Fotográfia Bicentenáriuma alkalmából

A fotográfia kétszáz éves történetéhez intézményünk is kapcsolódik! 2025. október 16-án a magyarországi Francia Intézet meghívására a Művészetek Háza Veszprém is részt vett azon a szakmai egyeztetésen, ahol a magyar fotográfiai szcéna meghatározó szereplői közösen készültek a fotográfia bicentenáriumára. Franciaország és Magyarország között különösen gazdag kapcsolat él a fotóművészet terén. Veszprém egy olyan magyar város, ahol a zene és a sport szeretete mellett a fotográfia is a mindennapi élet és a helyi kultúra szerves részévé vált. Az első fényképezővállalkozásokat követően számos helyi család foglalkozott hivatásszerűen a városi élet dokumentálásával, megörökítve az urbanus tér és a generációk folyamatos változását. 1979-ben Jokesz Antal vezetésével Veszprémből indult a „Dokumentum” elnevezésű, ismert magyar kiállítás- és kiadványsorozat. A Dokumentum elméleti és vizuális fórumává vált a fotóalapú analóg és digitális képalkotásnak, több fiatal nemzedék alkotói pályára állítását is segítve ezzel. A projektekben eddig 46 fotó- és/vagy képzőművész szerepelt különböző kiállításokon, mintegy félszáz neves hazai és külföldi elméleti szakember írását publikálták a Dokumentum kiadványokban.

A Veszprém – Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa projekt egyik jelentős vállalása volt a magyar és a nemzetközi kortárs fotográfiai értékek bemutatása.

A kiemelt fotóprogramok egyik legfőbb szervezője és megvalósítója a Művészetek Háza Veszprém volt. Nemzetközi rezidenciaprogramban többek között együtt dolgoztunk Noémie Goudallal, Erik Kesselsszel, Thomas Mailaenderrel, a Europe Archive csapatával.

A Művészetek Háza Veszprém az Európa Kulturális Fővárosa 2023 örökségének jegyében is kapcsolódik a Bicentennial of Photography projekthez. Terveink szerint a programévben megvalósuló kiállításokat és rendezvényeket az alábbi gondolatkörök mentén az intézmény szakmai csapatának teljeskörű együttműködésével szervezzük meg:

- A fotográfia öröksége. A fotó mint a kulturális értékeinket megőrző médium.
- A képernyő mint jelenünk mindent felülíró eszköze.
- A kollektív emlékezet különféle mintázatai a kortárs fotográfiában (projekt az 1956-os forradalom 70. évfordulója alkalmából).
- A fotódokumentáció mint művészet az 1980-as évek időszakában /performance, koncept, bodyart/
- A művészek által épített kamerák és a kamera nélküli fényképezés különböző technikái.
- Ismert magyar fotóriporterek munkásságát bemutató tematikus tárlatok.
- A digitális képalkotás lehetőségei a mesterséges intelligencia világában kortárs irodalmi együttműködéssel.
- A természet világához és annak megőrzéséhez kötődő, képzőművészeti fotóprojektek, installációk.
- A fotográfia technikái és eszközei az iparművészet és a formatervezés világában.
- A portréfotó története és kortárs értelmezései.
- A kortárs fotókönyv: nemzetközi fotókönyv-kiállítás és -vásár.
- Az építészet és a fotográfia kapcsolata. Képzőművészeti fotóprojektek.
- A dokumentarista fotográfia és hatása a kortárs fotóművészetre.

A Művészetek Háza Veszprém a felsorolt 12 témakör (heritage, screen, neoavantgarde, camera/less, journalism, digital image, nature, design, blow-up, books, architecture, /subjective/ documentary) mentén szerveződő éves programja során időszaki kiállításokon, művészeti foglalkozásokon, artist-in-residencyn, tárlatvezetésekben és konferenciákon, illetve társművészeteket bevonó projekteken mutatja be a kortárs fotó nemzetközi művészeti értékeit, megemlékezve a fotográfia születésének 200. évfordulójáról.

Az ünnepi év - 2026 szeptembere és 2027 szeptembere között - remek alkalom lehet arra is, hogy ezeket az együttműködéseket új, hazai és nemzetközi projektek formájában is megmutassuk.

OKINAWA MI AMOR / Szerelmem Okinawa

Korsós Zoltán fotókiállítása

2026. augusztus 29. – október 4.

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota, Várgaléria

8200 Veszprém, Vár utca 29.

Megnyitó: 2026. augusztus 29., 11.00 óra / Magyar Fotográfia Napja

A kiállítás megnyitón Grászli Bernadett művészettörténész beszélget az alkotóval.

Kísérőprogram:

2026. szeptember 19., 15.00 óra.

Tárlatvezetés Korsós Zoltánnal a Kulturális Örökség Napjai alkalmából

Dr. Korsós Zoltán zoológus, a Magyar Természettudományi Múzeum korábbi főigazgatója az okinawai Ryukyu Egyetem meghívására 2009–2012 között három évet töltött a szubtrópusi szigetvilágban, Japán déli részén. Ötvenhárom szigeten járt a 60 lakottból, ahol a talajlakó ízeltlábúak biológiáját tanulmányozta. Egyedülálló élményeit először blogjában, majd az abból készült könyvében tárta az olvasó elé. A hiánypótló kötet igyekszik megismertetni az érdeklődőket ezzel a távoli, szinte ismeretlen világgal, a helyi emberekkel, az elszigetelt, különleges kultúrákkal és az egzotikus, ritka élővilággal. A kintlét alatt készült 50 ezer fotóból félszázat kiválasztva készült a Rjúkjú-szigetvilág szűk keresztmetszetét adó fotókiállítás, amely a Magyar Természettudományi Múzeum támogatásával kerül bemutatásra.

Vándorfényképészek – Készítsünk fényképet üveglemezre!

2026. szeptember 5.

Ambrotípiá workshopok: 10.00 – 17.00 óra

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota udvara

8200 Veszprém, Vár utca 29.

A fotográfia születésének bicentenáriuma alkalmából az egy éven át tartó tematikus rendezvénysorozat nyitó hétvégéjén különleges foglalkozásokkal várjuk mindazokat, akiket érdekel a régi fényképezés örökségének felfedezése. Zalka Imre fotótörténeti előadásán az Ambrotípiá, az üveglemez nedves kollódiumos direktpozitív eljárás elkészítésének módjait ismerhetik meg.

Ha még nem volt működő fényképezőgép belsejében, közeleg az idő, hogy pótolja a hiányosságot! A vándorfényképész módszere, hogy a kifordított kamera belsejében „hívja elő a filmet”, amelyről egy XIX. századi napfénymásoló eljárással jön létre a papírkép. A portré teljes elkészülésének ideje 30-40 percet vesz igénybe, mialatt a résztvevők Laczkó Péter vezetésével a fotográfiai eljáráshoz köthető, rendhagyó kémiaórán is részt vehetnek.

PÉLDA KÉPEK

Kiss-Kuntler Árpád fotókiállítása

2026. szeptember 5. – október 11.

Megnyitó: 2026. szeptember 5., 17.00 óra

A kiállításmegnyitón Kincses Károly, fotómuzeológus beszélget az alkotóval.

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota D2

8200 Veszprém, Vár utca 29.

A fotográfia születésének 200. évfordulójáról megemlékező évad veszprémi nyitó kiállítása Kiss-Kuntler Árpád, a Fotóriporter Életműdíjjal 2026-ban kitüntetett alkotó fekete-fehér felvételeiből mutat be rendhagyó válogatást. A tárlat bensőséges vallomás, amely a vizuális nyelv és a lejegyzett gondolatok közvetítésével az életművet inspiráló olyan benyomásokat, hangulatokat gyűjtött össze, amelyek szellemi örökségként az évek során szabadon formálták a fotográfus önkifejezését. A nagy elődök és kiemelkedő kortársak tiszteletére épülő „hommagé” tematikájú fotósorozatban egyaránt megtalálhatóak művészek /Claude Monet, Henri Rousseau, Le Corbusier/, írók /Hamvas Béla, Krasznahorkai, Grimm, Asimov/, tudósok David Attenborough, Carlo Rovelli, Stephen Hawking/, akikre a fotóriporter példaképként tekint.

Q'ONROY - A tűz éjszakája

Pilar Pedraza fotókiállítása

2026. szeptember 4. – október 11.

megnyitó: 2026. szeptember 4., 16.00 óra

A kiállításmegnyitón fellép a Grupo de danzas Peruanas Sonqoy Tusuy tánccsoport

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota, D1

8200 Veszprém, Vár utca 29.

A Paucartambo szívébe kalauzoló tárlat a perui Andok legélőbb ünnepét, a Virgen del Carmen rituális fesztivált mutatja be. A limai születésű fotóművész, Pilar Pedraza participatív fotográfiai

projektek vezetőjeként 11 éve dokumentálja ezt a különleges világot. Kamerájával és saját maszkjával maga is részévé válik a mulandó eseményeknek, hogy képein keresztül visszaadja a fény és a tűz által megírt pillanatok. A békés kisváros életét három napra húsz maszkos táncsoport tölti meg, amelyek mozdulatai a közösség által formált ősi mítoszokat is hordoznak. A gipszből, kartonból vagy üvegszálból készült maszkok mögött a táncosok az istenekkel folytatnak párbeszédet, megjelenítve az inkák koráig visszanyúló mitikus csatákat. A kiállítás megvalósítását Peru Magyarországi Nagykövetsége támogatta.

UTÓKÉP – Nemzetközi 20 mp-es videópályázat

2026. szeptember 26. – 2027. január 17.

Művészetek Háza Veszprém, fixir galéria

8200 Veszprém, Vár utca 17.

A LOOP Fesztivál idei hívószava, az Utókép a fotográfia 200 éves történetéhez kapcsolódva a kép maradványára, késleltetésére és továbbélésére utal. Arra a jelenségre, amikor a látvány nem tűnik el nyomtalanul, hanem tovább rezeg az érzékelésben: emlékként, fényfoltként, vizuális visszhangként. Az utókép egyszerre kötődik a fotográfia tapasztalatához és a mozgókép logikájához: a rögzített pillanat itt elmozdul, ismétlődik, visszatér, átalakul. A tematika nyitott hívószó minden olyan munka számára, amely a fény, az idő, az emlékezet, az ismétlés vagy az eltűnés kérdéseit vizsgálja. A 20 másodperces loop nem pusztán formai keret, hanem maga is a visszatérés, az újranezés és a folyamatos átalakulás tere.

56[]26 / A vakfolt árnyéka

2026. október 10. – november 15.

Megnyitó: 2026. október 10., 17.00 óra

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota, Várgaléria

8200 Veszprém, Vár utca 29.

„Az önmagukba záródó mikrotörténetek a nagy elbeszélés elemeiként értelmeződnek újra. Kinyílik egy ablak, amelyen keresztül óvatos pillantást vethetünk az egyén elképzelései és az ideológia akarata közötti csatatéren formálódó kollektív történeti amnézia mintázataira.”

Katharina Roters és Szolnoki József a kétezres évek elején kezdték el közösen a kutatásalapú műveikben az egyéni és kollektív emlékezet, azon belül is felejtés gyakran ellentmondásos mintázatait vizsgálni. A 2016-os „Hack the Past!” című, re-enactment és köztéri beavatkozás elemeket is tartalmazó győri és veszprémi kiállításokon bemutatott, majd a 2019-es debreceni MODEM „Wunderblock” tárlaton továbbfejlesztett műciklus lezáró eleme ez az 1956-os forradalom hetvenedik évfordulójára készített kiállítás.

SCREEN / KÉPERNYŐ

Változatok technikai képre 1826–2026

2026. október 16. – 2027. január 17.

Megnyitó: 2026. október 16., 17.00 óra

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota D2, D1

8200 Veszprém, Vár utca 29.

Jelenünk mindent felülíró médiuma, eszköze a képernyő. Megvalósult utópiaként is tekinthetünk arra a tényre, hogy digitalizált, audiovizuális információk tömegét fogadjuk be szinte kizárólag ezen a felületen keresztül. A képernyő előtörténetétől, a laterna magicától a mozin és a televízión keresztül jutunk a számítógép monitoráig és a lapos képernyőkhöz. A kiállítás olyan alkotásokkal reflektál a témára, a hetvenes évektől kezdve egészen máig, amelyek ezt a médiumot, technikát használják, értelmezik. Ennek megfelelően a mára klasszikusnak nevezhető művektől (Halász Károly, Bódy Gábor, Lengyel András, Türk Péter) kezdve, egészen új reflexiókkal is találkozhat a látogató a kiállításban. A tárlat és edukációs program megvalósításában közreműködnek a Metropolitan Egyetem hallgatói és tanárai.

Ujj Zsuzsi: Tükör a falon

2026. november 20. – 2027. január 17.

Megnyitó: 2026. november 20., 17.00 óra

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota, Magtár

8200 Veszprém, Vár utca 29.

A magyar underground ikonikus alakja, a Csókolom zenekar alapító-énekeseként is ismert Ujj Zsuzsi fotóperformanszaival teremtett egyéni, radikális vizuális nyelvet. A Tükör a falon című sorozat és a kiállítás más alkotásai az 1985 és 1991 között készült, fekete-fehér portréit idézik meg.

Ezek az önarcképek nem csupán dokumentációk, hiszen a művész festéssel ellátott saját testét médiumként is használta. Képei a női lét, a szexualitás, elnyomott érzelmek nyers, mégis lírai vallomásai. A tárlat rávilágít zenei és vizuális világának szoros egységére: a fényképek és a versek ugyanazt az őszinte, olykor ironikus és fájdalmas szembenézést közvetítik. A kiállítás egy Veszprémből induló életműbe enged betekintést, amely évtizedekkel később vált a nemzetközi kortárs művészet elismert részévé.

Bernát András: Lebegve a határon

2026. november 20 – 2027. január 17.

Megnyitó: 2026. november 20., 18.00 óra

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota, Várgaléria

8200 Veszprém, Vár utca 29.

Bernát András kiállítása a nyolcvanas évek elején létrehozott kísérletező műtermébe vezeti el a látogatót. A tárlat központi eleme az a fotósorozat, amelyben a művész a test és a tér határait kutatva alkotta meg sajátos „vonalhálóvilágát”. A koncepció alapja egy holisztikus szemléletmód: a fekete pigmenttel festett, kaotikus vonalszövevény a háttérül szolgáló csomagolópapíron és az aktmodellen is végigfut, vizuálisan egybeolvasztva az alakot a környezetével. Ez a gesztus megszünteti a klasszikus térérzékelést, és egy bizonytalan, lebegő látványt hoz létre, ahol a test nem különálló entitás, hanem a textúra szerves része. A kiállítás - a fennmaradt fekete-fehér fotográfiák mellett - az alkotói folyamat részeként ceruzarajzokat és a tér homogenizálására tett korai kísérleteket is bemutat.

Csatka & Saintes-Maries-de-la-Mer

Cigány búcsúk Európában

2027. január 23. – március 7.

Megnyitó: 2027. január 23., 17.00 óra

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota, D2

8200 Veszprém, Vár utca 29.

A bakonyi erdő mélyén, a Veszprémi Főegyházmegye területén található Csatkát és a Földközi-tenger partján, a Bouches-du-Rhône régióban fekvő Saintes-Maries-de-la-Mer-t 1525 km választja el egymástól. A két település életében azonban megtalálható egy hasonló eredetű vallási-kulturális esemény, a cigány zarándoklat, a cigány búcsú, amelyet évről évre, a Mária-kultusz, illetve Kali Sára /Fekete Sára/ kiemelt tiszteletére rendeznek meg.

Az időszaki kiállítás és a hozzá kapcsolódó kiadvány, fotókönyv Toroczka Csaba fotóriporter képein keresztül mutatja be a kortárs jelenlét és a népi hagyományon alapuló vallási tradíció közös vetületét, a rítusok és a tárgyak találkozásának sajátos ikonográfiáját. A fotóprojekt olyan hiánypótló vállalkozás, amely először valósul meg múzeumi kiállítás formájában.

**Vedres Ági: Időutazó jelenlét
retrospektív kiállítás**

2027. február 5. – április 4.

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota, D1

8200 Veszprém, Vár utca 29.

Vedres Ági fotói nem egyszerűen rögzítenek, hanem feltárnak: fényből, időből és érzékelésből építenek lebegő, időtlen, párhuzamos valóságot. Képei a hétköznapiak láthatatlan rétegeit, finom, észrevétlen rezdüléseit emelik ki, miközben az identitás, emlékezet, jelenlét kérdéseit vizsgálják. A Madame Bonbon titokzatos alteregója, a Les Amis Des Femmes historizáló nőalakjai, a Jól Öltözött Promenád urbánus megfigyelései, a Lábjegyzet személyes test-térképei egymásba fonódva mesélnek utazásról, emlékezetéről, önkeresésről. A tárlat egy érzékeny, időtengelyeken átívelő belső emlékezet kibontása, olyan világot idéz meg, mely több idősíkból és térben létezik egyidejűleg. Analóg technikák - kisfilm, rollfilm, polaroid, camera obscura - használatával fejezi ki a pillanatnyi jelenlétet.

Egy kép többet ér ezer szónál. Vagy pont annyit.

Kortárs irodalom → prompt → kép

2027. február 26. – április 25.

Művészetek Háza Veszprém, Csikász Galéria

8200 Veszprém, Vár utca 17.

A festészet a fotográfia feltalálása után fokozatosan felszabadult a valóság leképezésének kényszere alól: ami addig elsődleges feladata volt, azt a technikai kép átvette. Ez a folyamat az absztrakcióhoz vezetett, melynek szimbolikus fordulópontja - Untitled (First Abstract Watercolor): Wassily Kandinsky 1910-es akvarellje - radikálisan leválasztotta a képet a szavakról. A 20. század festészete így a kép autonómiáját ünnepelte. Az AI korszakában azonban a szöveg újra kulcsszereplővé válik: nem értelmez, hanem létrehoz.

A kiállításon ismert kortárs írók konkrét képleírásai szolgálnak kiindulópontként, amelyek mesterséges intelligencia segítségével alakulnak képpé. A kép és a nyelv viszonya ismét alapjaiban rendeződik át.

Fotó: Cím nélkül (Első absztrakt akvarell), Wassily Kandinsky, 1910

Közkinsbe tartozó kép a Wikimedia Commons jóvoltából

AI reverse prompt és grafikai beavatkozás: Gábor Áfrány

ARANYHOMOK

Váradi Viktor kiállítása

2027. március 12. – május. 9.

Megnyitó: 2027. március 12., 18.00 óra

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota, D2

8200 Veszprém, Vár utca 29.

A klímaváltozás rettenete már napi tapasztalat. Váradi Viktor Aranyhomok című, immáron két fejezetből álló sorozatában összetett módon beszél a privát történelemből kibomló globális tragédia szubjektív és általános dimenzióiról. Apja és nagyapja archív fotói észrevétlenül homogenizálódnak Váradi kortárs képeivel, melyeken nincsenek emberek, csak a nyomaikból következtethetünk egykori jelenlétükre. A melankolikus alkotásokon egy globális katasztrófa által sújtott terület disztópikus képe konstruálódik meg. Baudrillard szerint a szimulákrum elsőbbsége az, hogy a térkép előbbre való a területnél. A Csengőd térképe című képe így hátborzongató konklúziókat rejthet magában. Ha tényleg újraírhatnánk a mesét, remélem fordítva történnének a dolgok, s a térkép porladna szét a revitalizált terület felszínén.

NATURA MORTA

Mécses Éva Hilda kiállítása

2027. március 12. – május 9.

Megnyitó: 2027. március 12., 17.00 óra

A kiállítás diplomamunka felhasználásával készült. (Metropolitan Egyetem Fotográfia szak, 2026)

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota, Várgaléria

8200 Veszprém, Vár utca 29.

Mécses Éva Hilda munkájában a herbárium hagyományos formáját sajátította ki, de természettudományos vizsgálat helyett a vizuális átalakulás foglalkoztatta.

A növényeket két üveglap közé szorítva, steril, fehér térben, hátulról átvilágítva fotózta le. A projekt első felében az idő nyomait magukon viselő, sérült példányok geometrikus absztrakcióit kereste. Később a friss növényeket üveglapok közé zárta, naponta dokumentálva a bezártság okozta drámai átalakulást. A színvesztés, a fizikai bomlás, valamint a penész okozta elváltozások a természet által létrehozott metamorfózis részei. A fotográfiák a megmaradás illúzióját kínálva, magát a hiányt teszik láthatóvá. Az alkotó személyes vizuális rendszert teremtve, a pusztulás esztétikáján keresztül vizsgálja saját végességünkhöz való viszonyunkat.

Nemzetközi Ékszerbiennálé Veszprém

2027. április 17. – június 25.

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota, D1

8200 Veszprém, Vár utca 29.

2027-ben a nemzetközi kortárs ékszerbiennálé a fotográfia 200 éves jubileumához kapcsolódva az ékszer és a fotó kapcsolatát állítja középpontba. A veszprémi sorozat harmadik kiállítása a két médium találkozását tág értelmezésben mutatja be: nemcsak technikai megoldások, hanem gondolati párhuzamok is megjelennek. Nemzetközi alkotók – francia, japán és finn művészek – mellett elismert magyar ékszertervezők és fiatal alkotók is bemutatkoznak. A kiállított munkák a fény, az emlékezet, az identitás és a vizuális kultúra kérdéseit vizsgálják, miközben a hagyomány és innováció között teremtenek egyensúlyt. A tárlat egyszerre kínál különleges esztétikai élményt és inspiráló gondolati utazást a kortárs design világába.

FOTOTAXIS #4 – Mid_Life_Crisis

2027. május 8. – július 26.

Megnyitó: 2027. május 8., 18.00 óra

Művészetek Háza Veszprém, Csikász Galéria

8200 Veszprém, Vár utca 17.

A FOTOTAXIS# kiállítássorozat negyedik tárlata, a Mid_Life_Crisis 2027-ben párbeszédet kezd a kortárs fotográfia különböző generációi között. A közel tízéves múltra visszatekintő biennálé ezúttal szakít a tematikus megkötésekkel, és pályakezdő, középgenerációs, valamint mestereik munkáit állítja egymás mellé. A fotográfia 200 éves jubileuma alkalmából a kiállítás nemcsak visszatekint, hanem előre is kérdez: milyen irányokba fejlődhet a médium a következő évszázadokban.

Az együttműködésre és reflexióra épülő válogatás olyan jelentős alkotókat vonultat fel, akik közösen formálják a fotográfia jelenét és jövőjét. Tervezett kiállítók: Korniss Péter, Szabó Emma, Bede Kincső, Horváth M. Judit, Horváth Anita, Gerhes Gábor, Bartha Máté, Szabó Dezső, Puklus Péter, Neográdi-Kiss Barnabás, Vékony Dorottya.

Szabó Dezső: BLOW-UP

2027. május 14. – június 20.

Megnyitó: 2026. május 14., 18.00 óra

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota, D2

8200 Veszprém, Vár utca 29.

A Blow-Up a hagyományos értelmezés, tematikus szemlélet felől nézve fekete-fehér portréfotográfiák sorozata. Az eszköz, amellyel a képek készültek, egy gyermekek számára piacra került egyszerű digitális fényképezőgép. Érdekessége, hogy a szerkezet azonnal kinyomtatja az elkészült felvételt. A fekete-fehér kép emlékeztet az ezüstalapú analóg fotográfiára. A nyomtatás struktúrája erős nagyításban feltárja a kép keletkezésének módját, egyszerre érzékelünk egy emberi arcot és azt az absztrakt rendszert, amelyből a kép felépül. A sorozat címe Michelangelo Antonioni 1966-os Blow-Up című filmjére utal. A portré mint témaválasztás pedig elkerülhetetlenül Chuck Close fotorealista, festészeti életműve előtti tiszteletadás is egyben. A felvételeken a magyar képzőművészeti élet szereplői láthatóak.

Tekintetek lenyomata – Művészportrék Vass László fotógyűjteményéből

2027. május 15. – június 20.

Megnyitó: 2027. május 15., 11.00 óra

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota, Várgaléria

8200 Veszprém, Vár utca 29.

Vass László a magyar és a nemzetközi geometrikus, nonfiguratív és konstruktív tendenciákat bemutató magángyűjteménye széles körben ismert, kevésbé köztudott viszont a fotó szerepe a kollekcióban. A tárlat a műgyűjtemény gazdag fotóművészeti anyagára fókuszál, amelyben az ikonikus művészportrék és személyes hangvételi emberábrázolások egyaránt megtalálhatóak. Lucien Hervé felvételei Henri Matisse műtermébe vezetnek el bennünket. A tárlat Anna Margittól Czóbel Bélán át Szervátiusz Jenőig külön figyelmet szentel a 20. századi magyar művészet meghatározó egyéniségeinek megörökítésére.

A Keleti Éva, Molnár Edit, Vattay Elemér, Tóth István, Kovács Endre, Rodolf Hervé és mások felvételeiből válogatott fényképanyag egyaránt mesél identitásról, emlékezetéről és a vizuális gondolkodásról.

Tandem – Fotókönyvek párbeszéde

2027. június 18. – augusztus 29.

Megnyitó: 2027. június 18., 18.00 óra

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota

8200 Veszprém, Vár utca 29.

A budapesti ISBN+ kulturális központ és a Művészetek Háza Veszprém együttműködésében megvalósuló kiállítás mintegy ötven kortárs fotókönyvet mutat be. A fotókönyv mint műfaj olyan autonóm művészeti forma, amelynek elsődleges hordozója a könyv: a képek sorrendje, ritmusa és anyagszerűsége együtt hoz létre jelentést. A válogatás az ember, a természeti környezet, a növényvilág, valamint az állatok közötti viszonyokra fókuszál.

A koncepció alapja, hogy egy-egy magyar kortárs alkotó fotókönyve mellé nemzetközi munkákat rendelünk, így közvetlen párbeszéd alakul ki eltérő kulturális és földrajzi nézőpontok között. A bemutatott művek többek között Franciaország, Hollandia, Lengyelország és Japán alkotóinak munkáit kapcsolják össze a hazai kortárs szcénával.

Katharina Roters: YERKIR / land • earth • planet

2027. július 3. - augusztus 29.

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota, D2

8200 Veszprém, Vár utca 29.

Katharina Roters munkájában az építészet és a tér sűrített időként jelenik meg, amelyet mítosz, emlékezet és a történelem töréspontjai formálnak. Azt vizsgálja, hogyan ölt formát az identitás instabil területen: a kő emlékeztetővé válik, az írás helyévé alakul, a mítosz pedig nemcsak eredetként, hanem jelen idejű állapotként létezik. Örményország – a „Yerkir” fogalmán keresztül értelmezve, amelyben a föld egyszerre megélt és elképzelt alap – olyan tájként jelenik meg, ahol a kötől a bolygóig valós és képzeletbeli léptékek folyamatosan összefonódnak.

Térbeli gesztusokat és szimbolikus architektúrákat megragadó fotókon keresztül egy olyan esszenciát keres, ahol a látható látszólagos egyértelműsége feloldódik, miközben a jelentés formát ölt, a lépték nyitott és rögzített viszonyítási pont nélkül marad, és a gesztus, az anyag és a képzelet egy koncentrált látásmódot hoz létre.

Czigány Ákos: statement 2013/2026

2027. augusztus 7. – október 31.

Művészetek Háza Veszprém, Csikász Galéria

8200 Veszprém, Vár utca 17.

Műcsoport, mely mai technológiával újraalkotott historikus dagerrotípiákból, archaizáló kortárs replikákból áll. Konceptuális fotómunka, mely a kisajátítás (appropriáció), az alkotói személyesség zárójelbe tétele és az anakronizmus gesztusaival beszél fotográfiáról és eltűnésről, a fényképezés kezdeteiről és végeiről, művészetről és halálról. Matthew Brady (kb. 1823–1896) amerikai fotográfusnak az 1840-60-as évek táján dagerrotípiával készült arcképei közül sokból mára szinte alig látszik, mit ábrázoltak. A képromlás az eljárás sajátossága, a dagerrotípiák konzerválása mindmáig technikai kihívás. A dagerrotípiák az egyik első és talán a legkülönlegesebb fotóeljárás. Feltalálója, Daguerre a legelső ma ismert fénykép (1826) készítőjével, Niépce-szel kapcsolatban állva és vele párhuzamosan dolgozott. A statement című képcsoport Brady roncsolt állapotban fennmaradt portré dagerrotípiáit gyártja újra hasonló kivitelben, tükrözőképes ezüstszerű fémfelületen. A munka központi témái a (filozófiai) végesség és a (bibliai) hiábavalóság gondolataira mennek vissza. Egyszerre emelkedett és ironikus szembenézés a mulandósággal, az idő arcával. Technikai értelemben ugyanis a dagerrotípiák egy tükörbe tekintő, abban megjelenő arc képi rögzítésének is tekinthető.

Dokumentum

2027. augusztus 6. – október 31.

Megnyitó: 2026. augusztus 6., 18.00 óra

Művészetek Háza Veszprém épületei

8200 Veszprém, Vár utca 17.–29.

1979-ben Veszprémből indult a „Dokumentum” kiállítás- és kiadványsorozat, amelynek alapítója: Jokesz Antal, illetve kurátor társai évtizedeken át meghatározó szerepet játszottak a művészeti diskurzus formálásában.

A kezdeményezés a fotóalapú analóg és digitális képalkotás elméleti és vizuális fórumává vált a fotó és a képzőművészet határterületén, teret adva a kísérletező alkotóknak is. A projektekben eddig 46 fotó- és képzőművész vett részt, a kapcsolódó kiadványok közel 50 hazai és nemzetközi szakember írásait közzélték. A „Dokumentum” több fiatal generáció pályára lépését is inspirálta. Az új „Dokumentum” történetének megismertetése mellett kísérletet tesz arra is, hogy az új tendenciák bemutatásával folytassa a sorozatot, mely érinti a klasszikus fotográfia értelmezési kereteinek változását is.

PHOTO 10

2027. augusztus 19. – augusztus 29.

Művészetek Háza Veszprém épületei

8200 Veszprém, Vár utca 17.–29.

2027. augusztus 19. és 29. között első alkalommal rendezik meg a Fényképezés Világnapjához és a Magyar Fotográfia Napjához kapcsolódó, tíznapos nemzetközi fotófesztivált Veszprém – Balaton régióban. A rendezvénysorozat minden napja külön tematikára épül, így a látogatók folyamatosan változó nézőpontokon keresztül fedezhetik fel a kortárs fotóművészet változatos világát. A programban egyéni és csoportos kiállítások, fotókönyvekre fókuszáló események, filmvetítések, valamint digitális médiaművészeti bemutatók is helyet kapnak. Az élményt változatos zenei kísérőprogramok teszik teljessé, izgalmas találkozási pontokat teremtve alkotók és közönség között.

CAMERA / CAMERA LESS

2027. szeptember 10. – október 31.

Megnyitó: 2026. szeptember 10., 18.00 óra

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota, D2

8200 Veszprém, Vár utca 29.

A kiállítás a médium sajátosságait vizsgálva a fotografikus kép működésének alapjaira irányítja a figyelmet. A fénykép a látható fizikai környezet lenyomataként jön létre, a kamera mechanikus közvetítésével, így szorosan kötődik a körülöttünk lévő világhoz. Mi történik akkor, ha alaposabban megvizsgáljuk ezt a viszonyt? A bemutatott művek erre a kérdésre keresik a választ: a képalkotás folyamatait bontják szét, megépítik, vagy éppen teljesen elhagyják a fényképezőgépet. A tárlat a technikai kép határait kutatja, hangsúlyt helyezve az anyaghasználatra és a kidolgozás módjaira.

A különböző eljárások révén a képek nemcsak ábrázolnak, hanem önmaguk működésére is reflektálnak. A látogató így nem csupán képeket szemlél, hanem betekintést kap a fény leképezésének alapvető kérdéseibe is.

Badár Tamás: Substance

2027. szeptember 10. – október 31.

Megnyitó: 2027. szeptember 10., 17.00 óra

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota, Várgaléria

8200 Veszprém, Vár utca 29.

A kiállítás diplomamunkák felhasználásával készült. (Metropolitan Egyetem Fotográfia szak)

Az alkotások között a legfontosabb párhuzam nem a kamera nélküliség, bár klasszikus értelemben vett fényképezőgép egyik munka létrejöttében sem játszott szerepet. Az alkotót nem az foglalkoztatta, hogy egy keresőben megjelent képet a fotópapír vagy filmtekercs hogyan hordozza. A műveket az anyagban való átlényegülés köti össze. Egyaránt reflektálnak az általunk teremtett világra és az embertől független, ősidők óta létező jelenségekre. A fotográfiai nyersanyag lehetőség a kísérletezésre és igyekszik vizuális válaszokat adni univerzális kérdésekre. Kódolt működésén keresztül képes túlmutatni saját anyagiságán. Az elkészült művek egyszerre teremtett látványok és a nyersanyag kémiaiából eredő örök létezők, e metszéspont megragadásán keresztül terjesztik ki a megismerés perspektíváját.

Gerhes Gábor: GHOST LIGHT

2027. szeptember 11. – október 31.

Megnyitó: 2027. szeptember 11., 18.00 óra

Művészetek Háza Veszprém, Dubniczay-palota

8200 Veszprém, Vár utca 29.

Gerhes Gábor a 2022-es, nagy visszhangot kiváltó Atlas kiállítása óta most először jelentkezik új, önálló anyaggal. A veszprémi Dubniczay-palota barokk termeibe tervezett installáció különleges térélményt kínál, amely szorosan összefonódik a kiállított művekkel. A Ghost Light cím az üres színpadon hagyott magányos fényre utal, amely egyszerre őrzi a sötétséget és teremt metaforikus jelentésteret. A kiállítás arra keresi a választ, működhet-e a fotográfia a hagyományos ábrázoláson túl, pusztá anyagélményként vagy természeti jelenséggént.

A művek túllépnek az ikonológiai értelmezésen, és olyan képnélküli tereket hoznak létre, ahol a fény és a hiány spiritualitása válik közvetlenül megtapasztalhatóvá.

7. Intézményi kommunikáció

A VEB 2023 projekt pályázati támogatásainak segítségével az intézmény lehetőséget kapott arra, hogy saját munkatársai és külsős szakemberek segítségével 2022 második félévétől kezdődően megújítsa intézményi stratégiai kommunikációs tervét. A Művészetek Háza Veszprém a Veszprém-Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa program keretein belül nagy léptékű támogatásban részesült. Az intézményi kommunikáció területén az alábbi célok és értékek mentén, e leírásban megfogalmazott üzenetekkel és célcsoportokkal dolgozunk.

Célok:

Az intézmény ismertségének növelése a városban és a régióban, de bizonyos kultúrkörökben országosan, az EU-ban és az EU-n kívül is

Az intézményhez közel állók táborának bővítése

Látogatószám és jegybevétel növelése

A régióban vezető képzőművészeti intézménnyé válni

Az intézmény tereinek üzleti célú felhasználása

Értékek:

Gazdag és minőségi kulturális kínálat (képzőművészeti, irodalom, művelődési ház profil)

Unikális, történelmi és jó állapotú kiállítóterek

Kiváló lokáció, az intézmény főbb helyszínei Veszprém turisták által gyakran látogatott helyén találhatóak. Parkolási szempontból nehezebben megközelíthetőek és hozzáférhetőek.

Üzenetek:

Országos és EU-s kulturális-művészeti szintnek megfelelő programkínálat

Többszintű programkínálat, melyben több korcsoport és több művészeti ág iránt érdeklődő is megtalálja a saját programját.

Az Művészetek Háza Veszprém a VEB2023 EKF képzőművészeti programjának egyik legfőbb megvalósítója volt.

Az Művészetek Háza Veszprém az EKF program segítségével bővült, meglévő terei fejlődtek, programkínálata gazdagabbá vált, valamint lehetősége nyílt újabb közönség rétegek bevonására.

Célcsoportok:

Veszprém +40 km kultúra- és képzőművészet-kedvelők

Növelni az intézményhez közel állók bázisát

Szélesíteni a „VEB2023” régióból azt a területet, ahonnan helyiek rendszeres látogatóvá válhatnak

Láthatóvá tenni az intézmény jelenleg kevésbé nagy elérésű területeit

Magyar és külföldi turisták, akik nem feltétlenül kötődnek erősen a kultúrához, vagy képzőművészethez

Rossz idő esetén alternatívát kínálni a nyaralóknak más városi intézményekkel szemben

Programhelyszínné válni a nyaralások alatt, ne csak esőhelyszínként gondoljanak az intézményre a nyaralók

Az ország kultúra és képzőművészet iránt nyitott közönsége

Látogassák az intézményt, mikor a régióban járnak

Tervezenek látogatást a régióba az intézmény aktivitásai kapcsán

Nemzetközi művészeti közösségek - szervezetek

EU partnerintézmények

Támogatói-döntéshozói kör itthon és az EU-ban egyaránt

A VEB2023 évad utáni időkben szinten tartani az intézmény támogatásait

Újabb, eddig nem használt működési és fejlesztési források igénybevétele

Partner és együttműködő intézmények

Közeli kapcsolatot kialakítani a régió azon szervezeteivel, akik látogatókat hozhatnak az intézménybe (pl.: KLIK, Pannon Egyetem, Kultkredit program)

Növelni a városi és régiós partnerintézményekkel az együttműködési lehetőségeket

Vállalati közeg:

Helyi vagy régióbeli céges látogatások, tárlatvezetések ösztönzése

Rendezvényszervezőkkel, hotelekkel való kapcsolat építése céges események (workshopok, konferenciák) szervezése

Az Művészetek Háza Veszprém projektek kommunikációja kapcsán tervezett további fejlesztések:

Annak érdekében, hogy a Művészetek Háza Veszprém ismertsége és látogatószáma növekedjen, látogatói elégedettsége fejlődjön a további fejlesztéseket és kommunikációs aktivitásokat tervezi az intézmény:

Művészetek Háza Veszprém helyszínek fotózása

Kortárs szemléletű, művészi értékű, de kommunikációs céllal felhasználható képek készítése az Művészetek Háza Veszprém tereiről

Helyszínbemutató szövegek

Az Művészetek Háza Veszprém egyes helyszíneit bemutató szövegek folyamatos frissítése, közönségbaráttá tétele. A szövegek megjelenhetnek webes felületeken, prezentációkban vagy helyszínbemutató táblákon az intézmények bejáratánál

Website újrastrukturálása

A muveszetekhaza.hu weboldalt a meglévő design front és back-end felhasználásával újrastrukturálni, annak érdekében, hogy az oldalon a tartalmak átláthatóbban jelenjenek meg

Website tartalom áttekintése

Helyszínek közötti irányító rendszer

Az Művészetek Háza Veszprém helyszíneit ajánló plakát/szórólaptartó, amiből minden helyszínnre kerül, hogy a kiállítóterek egymást ajánlják

Várbéli helyszínek bejáratainak kiemelése művészeti és design eszközökkel

A jelenleg szinte észrevehetetlen Művészetek Háza Veszprém bejáratok kiemelése művészi értékű, jól látható, de a műemlék épületet tiszteletben tartó megoldásokkal

Egyéb kommunikációs eszközök

Kisebb bel- és kültéri eseményeken használható tartós Művészetek Háza Veszprém-et megjelenítő kommunikációs eszközök, rollup-ok helyett

Az intézmény teljes programkínálatát érintő kommunikációs aktivitás

8. Forrásteremtési technikák bemutatása

Bevételek

Bevételi típusok fő tételeinek jellemzése az intézményben és a fejlesztési lehetőségek az adott forrástípus bevonása terén: Pályázati források /hazai, uniós és egyéb pályázatok/

- A Művészetek Háza Veszprém legfőbb pályázati forrása a Nemzeti Kulturális Alaphoz sikeresen benyújtott hazai pályázatok, amelyeknél az intézmény fenntartója nem köteles önrészt biztosítani. Az NKA Szépirodalmi Kollégiumának támogatásával jelentek meg a művelődési ház könyvkiadói tevékenységéhez kapcsolódó kortárs irodalmi periodikák, /Vár Ucca Műhely folyóirat/, irodalmi művek és verseskötetek. A Művészetek Háza Veszprém alaptevékenységi körébe tartozik a múzeumi gyűjteményezési és kiállítási tevékenység is, így a NKA Képzőművészeti Kuratóriumának műtárgyvásárlási, valamint a kiállítások és kiállítási katalógusok megvalósítására kiírt pályázatain is részt vehet. Az intézmény ezekből a pályázati forrásokból valósítja meg az időszaki kiállításait és a hozzá kapcsolódó katalógusokat, valamint a kortárs képzőművészeti gyűjteményének anyagi forrást igénylő gyarapítását.
- ERASMUS + pályázat keretében már támogatta a spanyolországi Matadero Madrid működésének tanulmányozása projektet /2021/, illetve 2026 augusztusában valósul meg az Összefonódó közösségek elnevezésű sprang projekt /Norvégia, Oslo, 2026/.
- Új pályázati lehetőségek felkutatása, kihasználása (Visegrádi Alap, Erasmus+ pályázat folytatása). Az intézményben működő szervezetekkel közösen benyújtható pályázati források keresése.
- Fontos, hogy a művelődési ház és kiállítóhely sokféle tevékenységi területéhez igazodva az NKA minden lehetséges kollégiumához beadjon pályázatokat. Ennek körét folyamatosan bővítettük, a Közművelődés Kollégiuma, az Iparművészeti Kollégium, az Építőművészet Kollégium, a Fotóművészet Kollégium és a Kulturális Fesztiválok Kollégiuma irányába is. A jövőben az NKA átszervezése után kialakult helyzet fogja meghatározni a lehetőségeinket.
- A képzőművészeti területen Társadalmi Kapcsolatokért és Kultúráért Felelős Minisztérium kiadott díjtámogatások kérvényezése a Veszprémi Tavaszi Tárlat és egyéb képző- és iparművészeti pályázatok kapcsán, amely a városban és a megyében élő alkotóművészek támogatását segítheti.
- Fontos feladat, hogy az intézmény aktívabb pályázóvá váljon a közművelődési intézmények számára kiírt pályázati lehetőségek kapcsán.

- Az intézmény 2024-ben megkapta a Kulturális és Innovációs Minisztérium Múzeumi Főosztálytól a közérdekű muzeális gyűjtemény és kiállítóhelyre vonatkozó hivatalos működési engedélyét. A kiállítóhely működési engedélyének megszerzésével az intézmény szélesebb körben indulhat az Európai Unió által támogatott pályázatokon.

Állami forrásból kapott támogatások /Benne közvetlen állami támogatásból, önkormányzati támogatásból és egyéb állami forrásból kapott támogatások/

- A Művészetek Háza Veszprém jelentős önkormányzati támogatásban részesül. A finanszírozási bevétel, a normatív támogatás, működési célú támogatás államháztartáson belül és kiegészítése, az intézmény anyagi forrásának elengedhetetlen része.⁵
- Meg kell vizsgálni a lehetőségét annak, hogy a jövőben milyen évfordulók, emlékek megvalósítását segítő állami támogatások közül az intézmény milyen lehetőségekre számíthat.

Magán, piaci és egyéb támogatások /Benne magánszemélyek adományai, 1%, szervezeti szponzoráció, mecénás, egyéb támogatás/

- A magánszemélyek adományai, 1%, szervezeti szponzoráció, mecénás, egyéb támogatások megszerzése terén az intézmény eddig nem végzett aktív tevékenységet. A magánadományok legjelentősebb részét a képzőművészek műtárgyadományai jelentik, amelyek a Művészetek Háza Veszprém kortárs képzőművészeti gyűjteményében kerülnek elhelyezésre.
- Szponzori kapcsolatok erősítése, újabb partnerek megnyerése, támogatói kör kiépítése. műgyűjtő klub létrehozása: műtárgyvásárlások, közösségi összejövetelek, előadások, tematikus kiállítások szervezése a klub tagdíjak segítségével.
- A magánszemélyek adományai, 1%, szervezeti szponzoráció, mecénás, egyéb támogatások megszerzése terén is szükséges a megújított, aktívabb támogatáskeresés.

⁵ 2025. évi adatok: működési célú támogatások államháztartáson belülről: 6.018.100., Felhalmozási célú támogatások államháztartáson belülről: 2.250.000.-, Működési bevételek: 33.135.411.-, Működési célú átvett pénzeszközök: 2.991.984.-, Költségvetési bevételek: 44.395.459.-, Finanszírozási bevételek: 344.753.141.-, 23 fő foglalkoztatott, Személyi juttatások: 158.824.062.-, Foglalkoztatottak személyi juttatásai: 153.113.112.-, Szócho: 16.942.223.-, Táppénz-hozzájárulás: 262.935.-, Dologi kiadások: 152.708.378.-, Beruházások: 6.279.925.-, Költségvetési kiadások: 336.303.862.-

Saját bevételek. /Benne belépődíjak, terem- és eszközbérlet, vásári díjak, kiállítási díjak, nevezési díjak és egyéb saját bevételek/

- A saját bevételek túlnyomó része belépőjegyek, kiállítások és a múzeumpedagógiai foglalkozások belépődíjából tevődik össze.
- A művelődési ház és kiállítóhely profiljához illeszkedő új promóciós felületek értékesítése, saját kiadványokban, nyilvános intézményi terekben. Digitális promóciós felületek bérbeadása, használata az intézmény egyes tereiben.
- Szolgáltatások kiajánlása: iskolai bérletrendszer kidolgozása

Az iskolák vagy támogatóik által megvásárolt tanévre, vagy iskolai félévre szóló bérlet, amellyel az iskola diákjai minden kiállítást megtekinthetnek, vagy művészetpedagógiai bérlet, amelyet foglalkozásokra lehet beváltani, kiállításinstalláció bérbeadása, kiállításrendezés, terembérlet, terek bérbeadása (művelődési ház és kiállítóhely épületeiben lévő kültéri területek és beltéri helyiségek), jegybevétel növelése, a fizető látogatószám növelése. Művészetpedagógiai foglalkozások saját európai uniós vagy állami pályázatokat megvalósító partnerek számára, részvételi díjas művészeti tanfolyamok, kurzusok szervezése, művészeti ösztöndíj állami támogatással, AIR – Artist in residence, Nemzetközi Művésztelep Veszprém. A művésztelepen magyar alkotók mellett a világ számos pontjáról fogadhatunk vendégeket, s a résztvevő művészek lehetőséget kapnak arra, hogy Művészetek Háza Veszprém épületeiben kialakított alkalmi műtermekben dolgozzanak. A résztvevő művészek workshopokat tarthatnak, amelyek bevételt adó nyári egyetemi programként is meghirdetésre kerülhetnek.

Kiadások

Kiadástípusok fő tételeinek jellemzése az intézményben. Fejlesztési lehetőségek az adott kiadástípus hatékonyabb kezelése terén.

Dologi kiadások /Benne az ingatlan és egyéb eszközök üzemeltetésével, fenntartásával kapcsolatos költségek, az adminisztratív és kommunikációs költségek, a tevékenységekkel kapcsolatos dologi kiadások./

- Az intézmény személyi jellegű kiadásai, emellett az összköltségvetés (pályázati bevételek nélkül) csupán, kevesebb, mint 30 %-a fordítható dologi kiadásokra.
- Célszerű minimálisra csökkenteni a szolgáltatási kiadásokat. Fontos törekedni, arra, hogy az intézmény munkavállalói a lehetőségekhez mérten a legszélesebb körben, munkaidőben lássák el az intézmény feladatait, kevesebb legyen a szolgáltatási kiadások költsége. A dologi

kiadásokra fordítható anyagi javakat szélesebb körű, aktívabb pályázati tevékenységgel és új bevételi lehetőségekkel kell kiegészíteni, mert a fenntartó jelentős anyagi támogatást ad az intézménynek.

Foglalkoztatás és az emberi erőforrás költségei. /Benne a bérek, megbízási díjak, alkalmi foglalkoztatottak díjai és járulékai, a cafetéria költségek és járulékai./

Személyi juttatások

- Az intézményben a személyi juttatások és járulékaik, több mint 70%-a az intézmény összköltségvetésének. (pályázati források nélkül)

Munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyban nem saját foglalkoztatottnak fizetett juttatásokat és az egyéb külső személyi juttatásokat célszerű minimálisra csökkenteni.

- Bérjellegű megtakarítás az önkéntes programban résztvevők és az egyetemi, főiskolai gyakornokok munkájának igénybevételével.
- Szociális támogatások: A társadalmi változások miatt kedvezőtlen anyagi helyzetbe került munkavállalók családjainak segítése az esetleges betöltetlen álláshelyek vagy egyéb bérjellegű megtakarítások átcsoportosításával. Amennyiben az intézmény anyagi helyzete lehetővé teszi, törekedni kell a béren kívüli juttatások megtartására.

9. Intézményi terek

A Művészetek Háza Veszprém nyolc műemlék épületet tart fenn Veszprém történelmi belvárosában, ezért különösen fontos számunkra, hogy az épületeink kapcsán felmerülő állagvédelmi kérdéseket folyamatosan figyelemmel kísérjük. Többek között lényeges, hogy törekedjünk arra, hogy elvégezzük az épületeket fedő cserepek ellenőrzését, a belvárosi csatornázási problémák okozta beázások megszüntetését. Rendszeresen konzultálunk a városi főépítésszel, az önkormányzat illetékes munkatársaival és a helyi műemlék-felügyelővel, akikkel folyamatosan egyeztetve alakítjuk ki az intézmény épületeinek állagmegóvási ütemtervét. A Vass Gyűjteménynek és a Csikász Galériának otthont adó kiállítóterek kapcsán szükséges a biztonságtechnikai berendezések felülvizsgálata, esetleges javítása, cseréje. Az intézményi terek állagmegóvásával kapcsolatos feladatok feltárását és ütemezését a műszaki csoportvezető végzi el.

Beszerezés, beruházás /Benne a kis- és nagyértékű tárgyi eszközök, immateriális javak beszerzése, felújítások és ingatlanbővítések költségei./

Műszaki és állagmegóvási feladatok (összeállította: Horváth Zoltán műszaki csoportvezető).

Irodaépület (Vár u. 11.)

- bejáratú ajtóba fix üveg beépítése
- elektromos szekrény felújítása
- kazán: megfelelő méretű kiegyenlítőtartály kiépítése szükséges

Vass-gyűjtemény udvara

- a szökőkút földalatti tartályának cseréje nagyobb űrtartalmúra

Dubniczay-palota (Vár u. 29.)

- kémények újra vakolása, festése VKSZ
- Magtár homlokzati javítás (balesetveszélyes, omladozó díszpárkány)
- egyéb, kisebb homlokzati vakolatjavítások
- esőcsatorna-javítások VKSZ
- Tegulariumablak kétszárnyúra, egy szárny bukó-nyílóra átalakítása
- ablakok külső festése VKSZ
- 2 beázó ablak rendbetétele és a belső fal javítása
- Magtár legfelső fix ablakának nyithatóra átépítése
- D1 terem ablaksorán 2 szegmens nyithatóvá alakítása
- ablakok külső festése

Simoga-ház (Csikász Galéria+emelet, Vár u. 17.)

- homlokzati festés

Csikász Galéria (Vár u. 17.)

- parkettacsere
- WC komplett felújítása

Modern Képtár-Vass László Gyűjtemény (Vár u. 3-5-7.)

- homlokzatfelújítás (macskalépcső is)
- nyílászárók külső festése, erkélyelemek
- klímaberendezés beszerelése műtárgyvédelmi indokok miatt
- oszlopos tornác festése
- a konyhai faszerkezetű kis erkély komplett festése
- udvari vörös kőburkolat (lépcsőkkel együtt) cseréje

Műteremház és raktár (Csutorás utca 1.)

- új fűtésrendszer terveztetése és kiépítése

Auer-ház (Thököly u. 1.)

- klímaberendezés kiépítése

Karbantartások, kisebb összegű szakipari javítások

Kapualj (Vár u. 17.)

- a világító panelek áramellátásának kiépítése

Auer-ház (Thököly u.1.)

- macskalépcső javítása

Energiatakarékosági intézkedések:

2026. évben is folytatjuk a 2022 októberében az előzetesen összeállított tervezetünk alapján az energiafelhasználás (földgáz- és villamosenergia-fogyasztás) csökkentésére vonatkozó tervek megvalósítását. Megszüntettük a munkahelyi feladatellátáshoz nem nélkülözhetetlen elektronikus eszközök használatát. A fénymásolókat, számítógépeket, nem hagyjuk használaton kívül készenléti állapotban, hanem készülékeinket kikapcsoljuk. A direkt energiatakarékoság mellett 2025-ben is folytattuk intézményünkben a PR feladatok területén (plakátok, molinók számának csökkentése) bevezetett takarékosági lépéseket.

Energiatakarékosági intézkedési javaslatok:

1. minden galériánkban halogén világítótesteket használunk, ezek helyett korszerű lámpatesteket kellene felszerelni (úgy tudunk takarékoskodni, hogy a galériákban a világítást a galériaasszisztensek csak a rendezvényekkor, ill. a látogatók jelenlétekor kapcsolják fel).
2. a Dubniczay-palota korszerűtlen és folyamatosan karbantartásra szoruló 2 db (2006-ban felszerelt) kazánjának cseréje 2026 tavaszán megtörtént.
3. a Dubniczay-palota 1. emeleti nagy termében - szintén a 2006-os rekonstrukció óta - probléma a komplett ablaksor konstrukciós hibája, hővesztesség áll fenn.
4. a Dubniczay-palotában mind az 1., mind a 2. emeleti nagy termekben nincs lehetőség ablaknyitással szellőztetni, ez ventilátoros szellőztetőrendszerrel van megoldva, ami hatalmas áramfogyasztással jár (ezen a lehetőség szerint úgy spórolunk, hogy időzített programozással működtetjük a berendezést a nyitvatartás szerint).

Az Auer – ház

A VEB 2023 Európa Kulturális Fővárosa projektben megújult Auer Lipót /1845 – 1930/ világhírű hegedűművész, zenepedagógus, karmester veszprémi szülőháza. A 2023. augusztus 1-én átadott létesítmény a Művészetek Háza Veszprém kezelésében, a helyi kulturális intézmények közösségi hasznosításával működik. A takarítással és vendégfogadással kapcsolatos feladatokat egyes esetekben a szállást igénybe vevő városi kulturális intézmények személyzete látja el.

Az Auer-ház kulturális programhelyszíneként és szálláshelyként, az évszakoktól függetlenül, egyaránt 96% feletti éves kihasználtsággal működik. (A 2025. év vendégéjszakáinak száma: 747.)

A klasszikus zenei, színházi és a bábszínházi évadban a próbahetek, premierek és az előadások alkalmából folyamatosan fogadjuk az Agóra, a Mendelssohn Kamarazenekar, a Veszprémi Petőfi Színház és a Kabóca Bábszínház művész és rendező vendégeit és munkatársait. A CODE Digitális Élményközpont és a Művészetek Háza Veszprém tárlatain közreműködő kiállító művészek és kurátorok, valamint a kiállítások installációs munkálatait végző személyzet, irodalmi programokra érkező közreműködők elhelyezését is biztosítjuk. Itt valósultak meg a CODE és a Művészetek Háza Veszprém nemzetközi rezidenciaprogramjai, többek között magyar alkotók mellett japán, olasz, német, osztrák és román művészek részvételével. Az előadóművészeti és alkotóművészeti évad programjai mellett az Auer-ház a városi nagyrendezvények megvalósításában résztvevő vendégeket is fogad. Ilyen programelemek szezonon kívül: a Kulturális Örökség Napjai, a Múzeumok Őszi Fesztiválja, a Csendnapok, az Illatos Advent, a városi szilveszter, a Magyar Kultúra Hete, a Nemzetközi Bábszínház Fesztivál, a Holszezon Irodalmi Fesztivál, a Veszprémi Tavaszi Tárlat és a Lélektől Lélekig Fesztivál. Szezonban: a Gizella Napok, Veszprémi Ünnepi Könyvhét, Filmpiknik, a Múzeumok Éjszakája, a Veszprémi Rátonyi Róbert Operettfesztivál, a Kabóciádé, az Utcazene Fesztivál, a Művészetek Völgye, az Auer Fesztivál és a Japán Centrum programjai. Az Auer-házban működik Sümegi Elemér hegedűkészítő műhelye és időszak kiállításokat bemutató pop-up galériája is.

Az Auer-ház országosan egyedi modelljének hiánypótló segítségével a veszprémi előadóművészeti intézmények, a művelődési házak és a kiállítóterek mindennapjai a költségek és a szervezési kérdések területén is egyaránt fenntarthatóbbá és hatékonyabbá váltak, valamint az intézmények a közösségi kulturális területen is közelebb kerültek egymáshoz.

10. Az önkormányzati képzőművészeti gyűjtemény és a köztéri műalkotások gondozása

A Művészetek Háza Veszprém szakmai feladatkörébe tartozik a Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata tulajdonában álló képzőművészeti alkotások szakmai gondozása és felügyelete. Az önkormányzati tulajdonú műtárgyállomány jelentős kulturális és művészeti értéket képvisel, egyben Veszprém város kulturális örökségének fontos részét képezi.

A gyűjtemény egy része megfelelő műtárgyvédelmi körülmények között raktárban kerül elhelyezésre, míg más alkotások a város kulturális intézményeiben, valamint a Polgármesteri Hivatal különböző tereiben, letéti szerződés keretében kapnak helyet. A kihelyezett műalkotások esetében a Művészetek Háza Veszprém szakmai felügyeletet lát el, nyomon követi azok állapotát, elhelyezését

és szükség esetén kezdeményezi a megfelelő műtárgyvédelmi, restaurálási vagy egyéb szakmai beavatkozásokat.

A Művészetek Háza Veszprém emellett szakmai felügyeletet és koordinációt biztosít a Veszprém közterületein elhelyezett képzőművészeti alkotások tekintetében is. Feladatai közé tartozik a köztéri műalkotások állapotának figyelemmel kísérése, a szükséges restaurálási, állagmegóvási és műszaki feladatok szakmai előkészítése, valamint a beavatkozások koordinálása. A munkát az intézmény szoros együttműködésben végzi a Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzatának Köztéri Munkacsoportjával, valamint a szükséges szakmai partnerekkel és restaurátorokkal.

A következő időszak egyik fontos feladata az önkormányzati műtárgyállomány és a köztéri műalkotások egységes, korszerű szemléletű nyilvántartásának, állapotfelmérésének és hosszú távú gondozási rendszerének továbbfejlesztése. Ennek részeként indokolt a műtárgyak rendszeres állapotellenőrzése, a restaurálási és karbantartási szükségletek tervszerű meghatározása, valamint a digitális nyilvántartás és dokumentáció folyamatos korszerűsítése.

A városi köztereken és intézményi terekben elhelyezett műalkotások nem csupán művészeti értéket képviselnek, hanem meghatározó elemei Veszprém kulturális arculatának és közösségi tereinek is. Gondozásuk ezért egyszerre jelent műtárgyvédelmi, szakmai, városképi és kulturális örökségvédelmi feladatot. A Művészetek Háza Veszprém célja, hogy e sokrétű feladatkört a jövőben is összehangolt, szakmailag megalapozott és hosszú távon fenntartható rendszerben lássa el.

11. Veszprémi Panteon

A Veszprémi Panteon a város történeti és kulturális emlékezetének fontos helyszíne, amely a Vár utca 11. szám alatt, a Tűztorony udvarán, a várfal alatti kertben található. Az 1996-ban, Fenyvesi Ferencnek, a Művészetek Háza Veszprém egykori igazgatójának kezdeményezésére létrehozott emlékhely célja, hogy méltó módon őrizze azoknak a Veszprémhez kötődő kiemelkedő személyiségeknek az emlékét, akik munkásságukkal, művészeti, tudományos vagy közéleti tevékenységükkel jelentősen hozzájárultak a város szellemi és kulturális értékeinek gazdagításához. A Panteon hagyományosan olyan veszprémi vagy Veszprémhez kötődő személyiségeknek állít emléket, akik sokat tettek a város közösségeért, illetve Veszprém díszpolgárai voltak. Az emléktáblák között művészek, zenészek, tudósok, egyházi személyiségek és a város közéletének meghatározó alakjai egyaránt megtalálhatók.

A Panteon emléktáblái között megtalálható többek között Csermák Antal hegedűművész és zeneszerző, a reformkori verbunkos zene kiemelkedő alakja; Ruzitska Ignác hegedűművész, zeneszerző és zenepedagógus; Kecskeméthy Margit, a városi zeneiskola alapítója; Kollár Kálmán és Zámbo István karnagyok, a veszprémi kórusélet meghatározó személyiségei; valamint Auer Lipót világhírű hegedűművész, zenepedagógus és karmester. A Panteon a város történetének kutatói és a kulturális-közéleti élet meghatározó alakjai előtt is tiszteleg, köztük Gutheil Jenő kanonok, teológiai tanár és Veszprém középkorának jelentős kutatója, valamint Ranolder János veszprémi püspök, a magyar nőnevelés egyik meghatározó alakja előtt.

A Veszprémi Panteon nem csupán emlékhely, hanem a városi identitás és a kulturális örökség továbbadásának sajátos tere is. Az elődök életútjának és teljesítményének bemutatása lehetőséget teremt arra, hogy a város múltja élő kapcsolatba kerüljön a jelen és a jövő generációival.

A Művészetek Háza Veszprém számára ezért a Panteon gondozása és szakmai programokkal való megtöltése olyan értékőrző feladat, amely egyszerre kapcsolódik a helytörténethez, a művészeti örökséghez és a közösségépítéshez.

A Panteon története szorosan összekapcsolódik a Művészetek Háza Veszprém szakmai küldetésével. Fenyvesi Ferenc eredeti elképzelése szerint a hely az évek során folyamatosan bővülő városi emlékezet színterévé vált, ahol újabb és újabb emléktáblák elhelyezésével lehetőség nyílik a Veszprémhez kötődő kiemelkedő személyiségek méltó megőrkítésére. Az emléktáblák elhelyezésének hagyománya ezért nem lezárt történeti folyamat, hanem a városi emlékezet folyamatosan alakuló része.

A városi emlékhely környezete 2023-ban, a VEB 2023 projektnek köszönhetően megújult, amely új lehetőséget teremtett a Panteon környezetének és kulturális szerepének megerősítésére. A Művészetek Háza Veszprém Kilián László közművelődési szakember munkájának köszönhetően a Panteon szakmai gondozása és láthatóságának erősítése a jövőben is kiemelt intézményi feladat. Célunk, hogy az emlékhely ne csupán a város múltjának őrzője legyen, hanem aktív kulturális és közösségi térként is bekapcsolódjon Veszprém kulturális életébe: helytörténeti programokkal, tematikus sétákkal, megemlékezésekkel, ismeretterjesztő kezdeményezésekkel és a fiatalabb generációkat megszólító programokkal.

12. Záró gondolatok

Összegezve gondolataimat kiemelt jelentőséget tulajdonítok annak, hogy a Művészetek Háza Veszprém a jövőben is az élményalapú tanulás és az egész életen át tartó tanulás egyik meghatározó helyszíne legyen. A művészetpedagógiai programok fejlesztése során továbbra is az aktív részvételre, az önálló felfedezésre, a kreativitás kibontakoztatására és a kompetenciafejlesztésre építő módszereket kívánom előtérbe helyezni. Hiszek abban, hogy a művészet nem csupán ismeretet közvetít, hanem közösséget épít, valamint hozzájárul a társadalmi párbeszédhez és a mentális jólléthez is. Az intézmény szakmai tevékenységének alapját továbbra is a „Művészet – Közösség” koncepció adja, amelyet a következő ciklusban a fenntarthatóság, a digitális innováció, a partnerségi működés és a társadalmi felelősségvállalás szempontjaival kívánok tovább gazdagítani.

Céлом, hogy a Művészetek Háza Veszprém olyan nyitott kulturális térként működjön, ahol a művészet, a közösségi részvétel, az oktatás és a kreatív gondolkodás egymást erősítve járulnak hozzá Veszprém kulturális fejlődéséhez. A közszolgáltatások fejlesztése során továbbra is elsődleges szempontnak tekintem:

- a minőségi kulturális értékek közvetítését,
- a szakmai együttműködések és partnerségek erősítését,
- a társadalmi befogadás és az esélyegyenlőség érvényesítését,
- a fenntartható intézményi működés megvalósítását,
- a digitális szolgáltatások és innovatív kulturális megoldások fejlesztését,
- a kultúrák közötti párbeszéd elősegítését,
- a nemzetközi kapcsolatok és szakmai hálózatok további bővítését.

Céлом, hogy az intézmény gyűjteményei, kiállításai, tudományos és művészetpedagógiai tevékenysége révén továbbra is meghatározó szerepet töltsön be a kulturális ismeretátadásban, valamint hozzájáruljon a vizuális kultúra, a kreativitás és a kortárs művészet iránti nyitottság erősítéséhez. Töreksem arra, hogy a többgenerációs közönség számára vonzó, magas szakmai színvonalú és élményalapú programkínálat révén a Művészetek Háza Veszprém továbbra is Veszprém történelmi városrészének egyik meghatározó kulturális találkozóhelye, valamint a hazai és nemzetközi szakmai élet elismert szereplője maradjon.

Veszprém város önkormányzata közel három évtizede működteti példaértékű támogatással a Művészetek Házát. Céлом, hogy a korábbi vezetés által jól megalapozott kortárs művészeti (képzőművészeti és irodalmi) programot tovább folytassuk. Művészettörténész – muzeológusként a

jövőben több figyelmet fordítanék a gyűjtemények gondozására, a nyilvántartására és az állagmegóvásra. Kiemelten lényegesnek tartom a széles korosztályt megcélzó, közösségszervezésen alapuló közművelődési tevékenységet, a családoknak és fiatal felnőtteknek szóló rendezvények, valamint a senior programok szervezését. Töreksem arra, hogy a Művészetek Háza Veszprém Művelődési Ház és Kiállítóhely programkínálata friss szemléletű, megfelelő szakmai minőségű, a VEB 2023 projekt örökségéhez méltó, új rendezvénytípusokkal gazdagodjon. Önkormányzati intézményben munkát vállaló szakemberként fontosnak tartom a következő alapértékeket: nyitottság, átláthatóság, lojalitás, mások iránti tisztelet, párbeszéd, őszinteség, megbízhatóság, rugalmasság.

Vezetői programom megvalósításával célom, hogy az elmúlt évek eredményeit tovább fejlesztve közösségi működésen alapuló, megfelelő szakmai háttérrel rendelkező művelődési házzá és kiállítóhellyé formáljam a veszprémi Művészetek Házát. Bízom a csapatmunkában és az őszinte kommunikációban, amely megalapozhatja a jelentős tárgyi és szellemi potenciállal rendelkező intézmény pozitív jövőképét.

Veszprém, 2026. augusztus 12.



Grászli Bernadett

Jogi háttér

A közfeladatot ellátó szerv feladatát, hatáskörét és alaptevékenységét meghatározó, a szervezetre vonatkozó alapvető jogszabályok, közjogi szervezetszabályozó eszközök, valamint a szervezeti és működési szabályzat vagy ügyrend, az adatvédelmi és adatbiztonsági szabályzat.

Az intézmény szabályozott, törvényes működését az Alapító Okirata, éves munkaterve és az alábbi jogszabályok, rendeletek határozzák meg

- az államháztartásról szóló 2011 évi CXCV törvény
- az államháztartásról szóló törvény végrehajtásáról szóló 368/2011 (XII. 31.) Korm.

rendelet

- a kulturális intézményekben foglalkoztatottak közalkalmazotti jogviszonyának átalakulásáról szóló 2020. évi XXXII. törvény
- a Munka Törvénykönyvéről szóló 2012 évi I. törvény
- a Polgári Törvénykönyvről szóló 2013.évi V. törvény
- a közbeszerzésekről szóló 2015.évi. CXLIII. törvény
- a nemzeti vagyonról szóló 2011 évi CXCVI törvény
- a számvitelről szóló 2000 évi C törvény
- az államháztartás számviteléről szóló 4/2013. (I.11) Korm.rendelet
- az adózás rendjéről szóló 2003 évi XCII törvény
- az általános forgalmi adóról szóló 2007 évi CXXVII törvény
- a személyi jövedelemadóról szóló 1995 évi CXVII törvény
- az illetékekről szóló 1990 évi XCIII törvény
- a helyi adókról szóló 1990 évi C törvény
- a gépjárműadóról szóló 1991 évi LXXXII törvény
- az aktuális éves költségvetési törvényben és módosításaiban foglaltak
- az Önkormányzat költségvetési rendeletei és módosításai
- 1997. évi CXL. törvény a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről
- 20/2018. (VII. 9.) EMMI rendelet a közművelődési alapszolgáltatások, valamint a közművelődési intézmények és a közösségi színterek követelményeiről
- 32/2017. (XII. 12.) EMMI rendelet a kulturális szakemberek továbbképzéséről
- 2016. évi CLV. törvény a hivatalos statisztikáról
- 184/2017. (VII. 5.) Korm. rendelet - a hivatalos statisztikáról szóló 2016. évi CLV. törvény végrehajtásáról
- 10/2010. (III. 11.) OKM rendelet a „Minősített Közművelődési Intézmény Cím” és a „Közművelődési Minőség Díj” adományozásáról
- 2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről 6. § (4) - Iskolai Közöségi Szolgálat
- 9/2014.(II. 3) EMMI rendelet a könyvtári és közművelődési érdekeltségnövelő támogatásáról, valamint a muzeális intézmények szakmai támogatásának 2014. évi

szabályairól

- 68/2013. (XII. 29.) NGM rendelet a kormányzati funkciók, államháztartási szakfeladatok és szakágazatok osztályozási rendjéről
- 37/2013. (V. 28.) EMMI rendelet az emberi erőforrások minisztere ágazatába tartozó szakképesítések szakmai és vizsgakövetelményeiről
- 416/2017. (XII. 18.) Korm. rendelet a kulturális szakértői tevékenység folytatásának feltételeiről és a kulturális szakértői nyilvántartás vezetéséről
- 5/2015. (I. 22.) EMMI rendelet a közművelődési feladatellátás országos szakfelügyeletéről
- 39/2020. (X. 30.) EMMI rendelet

Felhasznált irodalom

1. Útmutató a közművelődési szakterület megújult jogszabályi környezetének alkalmazásához, Nemzeti Művelődési Intézet, 2018.
2. Útmutató a közművelődési feladatellátás dokumentumainak elkészítéséhez, Példatár, /Útmutató II./, Nemzeti Művelődési Intézet, 2019.
3. Beke Pál: Méltóságkereső önéletrajz és szakmatörténet, II. kiadás, Nemzeti Művelődési Intézet, 2019.
4. Értékekre hangolódva. A nemzeti értékgyűjtés módszertani kézikönyve. Nemzeti Művelődési Intézet, Budapest, 2016.
Értékekre-hangolódva_egyben.pdf (nmi.hu, Nemzeti Művelődési Intézet Tudástár kiadványai /2018 – 2021/
5. Dr. Juhász Erika – Pete Nikoletta: A közösségi művelődés képzési és továbbképzési rendszere
6. Dr. Kleisz Teréz – Dóri Éva: A közösségfejlesztés alapjai a közművelődésben
7. Dr. Kerülő Judit – Csatlósné Komáromi Katalin: Közösségi események menedzsmentje

8. Dr. Herzog Csilla – B. Hegedűs Katalin: Kulturális közösségi marketing- és médiaismeretek
9. Dr. Takács-Miklósi Márta – Kary József: Minőségügy a közművelődésben
10. Dr. Keczer Gabriella – Szenté Béla: Szervezési-vezetési ismeretek, vezetői feladatok a közösségi művelődésben
11. Dr. Szabó József – Katonáné Dr. Kovács Judit: Kulturális vállalkozás- és gazdaságfejlesztés
12. Dr. Nagy Ádám – Szabó Judit Nikolett: Motiválás a közösségi művelődésben és az ifjúság bevonása
13. Dr. Márkus Edina – Angyal László: Mentorok a közösségi művelődésben és az amatőr művészeti mozgalomban
14. Cserné Dr. Adermann Gizella – Dr. Ponyi László: Kultúrakutatás módszertani alapjai
15. Dr. Márkus Edina – Pete Nikolett: Civil ismeretek a közösségi művelődésben
16. Dr. Simándi Szilvia – Dr. Benkei-Kovács Balázs: Kulturális turizmus
17. Dr. Dér Cs. Dezső – Szenté Béla: Márkázás és kulturális közösség-szervezés
Tudástár a közösségi művelődésben | Nemzeti Művelődési Intézet (nmi.hu)
18. Társadalmasítási útmutató
<https://mokk.skanzen.hu/admin/data/file/20191122/tarsadalmasitas-beliv-boritoteritve.pdf>
19. Községi alapú működés a múzeumokban. Múzeumi iránytű 21.
<https://mokk.skanzen.hu/admin/data/file/20191122/muzeumi-iranytu-21.pdf>
20. Modern múzeumi interpretáció. Múzeumi iránytű 23.
https://mokk.skanzen.hu/admin/data/file/20200525/muzir23_web.pdf

21. Mérés-értékelés. <https://mokk.skanzen.hu/admin/data/file/20191122/meres-ertekeles-web.pdf>

22. Esélyegyenlőség. 5. fejezet

https://mokk.skanzen.hu/admin/data/file/20200415/eselyegyenloseg_01.pdf

23. Nemzetközi példák esélyteremtésre

https://mokk.skanzen.hu/admin/data/file/20191122/eselyegyenloseg_2_v06_web_bo_ritoval.pdf

24. Fókuszban a közönség. Útmutató a család-, gyermek- és iskolabarát múzeumi működéshez, a múzeumpedagógia, az önkéntesség és az IKSZ minőségmenedzsmentjéhez. Múzeumi iránytű 28. 2020-01-muzeumi-iranytu_28_web.pdf (skanzen.hu)

26. Nagy Magdolna - Szu Annamária: Mit jelent a szolgáltatói szemlélet a múzeumokban? Szabadtéri Néprajzi Múzeum – Szentendre. Múzeumi Oktatási és Módszertani Központ muzeumokma-2020_p05.pdf (skanzen.hu)