

Igazgatói beszámoló

a veszprémi Kabóca Bábszínház 2025/2026-os évadáról

A 2025/2026-os évadban a Kabóca Bábszínház nagy volumenű, több korosztályt megszólító művészeti munkát végzett. A 2026. májusi évadértékelés nyilvánosan is közölt adatai szerint 470 előadást tartottunk, több mint 51 ezer fizető néző előtt; kilenc új bemutatóval bővítettük kínálatunkat, és 28 előadást tartottunk repertoáron. Veszprémi munkánk mellett hat országban vendégszerepeltünk. A jubileumi évad eredménye egyszerre mérhető a közönség elérésében, a repertoár sokszínűségében, a szakmai elismertségben és a városi kulturális jelenlét erősödésében.

Művészeti munka és repertoár

Évadunk művészeti gondolkodását a népszínházi felelősség határozta meg: annak keresése, hogyan tudunk a város és a régió közönségéhez úgy szólni, hogy az előadás egyszerre legyen élményszerű, gondolkodásra hívó és művészileg igényes. A csecsemőktől a felnőttekig több életkor és eltérő színházi tapasztalat számára kínáltunk találkozási pontot. A népmesei hagyomány mellett kortárs történeteket, tárgy- és mozgásszínházi formákat, klasszikus irodalmi anyagot és felnőtteknek szóló bábos munkákat is műsorra tűztünk.

A szezon bemutatói közé tartozott a *Lúdas Matyi*, a *Kőleves*, a *Robin Hood*, a *Billenések*, a *Táncoló festmények 2. – Fernando Botero, A meggyfa meséje* és *Az ember tragédiája*. A kínálatot a francia Toutito Teatro *Fogtündér* című vendégjátéka is gazdagította. A francia társulattal 2026 nyarán közös bemutatót tartottunk Caenben, Normandiában. Az előadást a veszprémi közönség 2027-ben láthatja majd. A népmesei anyag, a klasszikus történet és a kortárs vizuális megközelítés egymás mellett mutatta meg a társulat formanyelvi sokféleségét.

Az évad egyik legfontosabb vállalása a felnőtt közönség rendszeres megszólítása volt. A saját bemutatók mellett vendégelőadásokkal és a *Spontán* improvizációs sorozattal bővült a program. Története során először minden szombat este felnőtt közönségnek játszott a Kabóca. A felnőtt program így nem alkalmi kísérletként, hanem a színház profiljának épülő részeként jelent meg.

Közönségkapcsolat és hozzáférés

A közönségszervezés három egymást kiegészítő csatornára épült: a bölcsődei, óvodai és iskolai bérletekre; a székhelyi, bérleten kívüli előadásokra; valamint a tájelőadásokra. A munkaterv kiemelt feladatként kezelte a pedagógusokkal való személyes kapcsolatot, a hétvégi babaszínházi kínálatot, a középiskolás korosztály bevonását és a Patrónus bérlet folytatását. Utóbbi a támogatóktól érkező bérletekkel hátrányos helyzetű gyermekek színházi hozzáférését segíti.

Az évad nyitottságát a saját helyszínen túli jelenlét is erősítette. A társulat hat országban vendégszerepelt, miközben belföldön stratégiai együttműködések és előadáscserék

kapcsolták össze a Kabócát több bábszínházzal és kulturális intézménnyel, így a pécsi Bóbíta Bábszínházzal, a Budapest Bábszínházzal, a soproni Petőfi Színházzal és a francia Toutito Teatróval.

Szakmai elismerések és jubileum

A Kabóca 25 éves intézményi jubileuma és otthonának 120 éves épülettörténete keretét adott az évadnak. A jubileum nem csupán ünnepi alkalomként jelent meg: a társulat történetének dokumentálását és a városi közösséggel való kapcsolat megerősítését is szolgálta. 2026 júniusában, a Kabóciádé idején két kötetet mutattunk be: az egyik a Kabóca negyedszázados történetét dolgozza fel, a másik a SÉD folyóiratban az elmúlt tíz évben megjelent kritikákat gyűjti össze.

A szakmai évad kiemelkedő eseménye volt, hogy a Kabóca a XII. Országos ASSITEJ Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálé kiemelt helyszínévé vált. A 2026. május 21–23. közötti veszprémi programban babaszínházi előadások, szakmai nap és díjátadó kapott helyet. A Hangoló alkotói közül Czéh Dániel és Szakács Nadin színészi díjat, Markó-Valentyik Anna pedig rendezői díjat kapott a 0–4 évesek kategóriájában. Ez az elismerés visszajelzés a legkisebbeknek szóló műfaj következetes fejlesztéséről és a társulat alkotói munkájáról. Ugyancsak öröm, valamint a szakmai munka magas színvonalának jele, hogy a Magyarországi Bábszínházak Találkozóján a fesztiváldíjat társulatunk tagja, Markó-Valentyik Anna kapta. Ugyancsak Markó-Valentyik Anna nyerte el a maribori Summer Puppet Peer fesztivál fődíját, az Arany Zsiráfot – így 15 év után kapott ismét nemzetközi díjat kabócás előadás.

A 33. Kabóciádé Családi Fesztivál a jubileumi évad közösségi csúcspontjaként a Kabóca kertjét és a Szerelem-szigetet kapcsolta össze. A programok között saját és meghívott bábelőadások, koncert, óriásbábos és gólyalábas felvonulás, kézműves és játékos terek, valamint éjszakai kalandtúra szerepelt. A fesztivál a színház egész éves munkáját a városi térben is láthatóvá tette, és különböző generációkat hívott közös részvételre.

Gazdálkodás és működési feltételek

A Kabóca Bábszínház a fenntartói önkormányzati és minisztériumi támogatásra, pályázati forrásokra, saját bevételekre és a magánszektorból érkező támogatásokra épülő működési modellt valósít meg. Az intézmény működése a stabil támogatásnak, valamint a 100 millió forintot meghaladó bevételnek köszönhetően stabil, az intézmény működési léptékének megfelelő.

A működés infrastrukturális alapja a Deák Ferenc utcai épület, amely megfelelőbb keretet adott a saját játszóhelyi jelenlétéhez és a közösségi programokhoz. A 470 előadásos teljesítmény mellett a próbatermi, műszaki, szervezési és raktározási kapacitás fejlesztése a következő időszak egyik fontos működési feltétele marad.

Értékelés és következő feladatok

A 2025/2026-os évad legfontosabb eredményének azt tartom, hogy a Kabóca egyszerre tudott magas előadásszámot és széles repertoárt fenntartani, több mint 51 ezer fizető

nézőt elérni, és közben erősíteni a legkisebbeknek, a fiataloknak és a felnőtteknek szóló művészi kínálatát. A közönségszám és a szakmai elismerés azt mutatja, hogy a városi intézmény új otthonában kialakított irányra van közönségigény, és a Kabóca munkája országos, illetve nemzetközi szakmai térben is láthatóvá vált.

A következő évadokban a növekedés minőségi fenntarthatóságára kell figyelnünk. A repertoárépítés mellett indokolt mérhetővé tenni a bérletes és alkalmi közönség összetételét, a tájelőadások hatását, a felnőtt program látogatottságát és a Patrónus konstrukció társadalmi elérését. A műszaki és próbahelyi feltételek, valamint a munkatársak terhelése szintén rendszeres vezetői figyelmet igényel. A következő időszak szakmai célja, hogy a műfaji nyitottság, a közönséggel való személyes kapcsolat és a művészi minőség egymást erősítve maradjon a Kabóca működésének alapja.

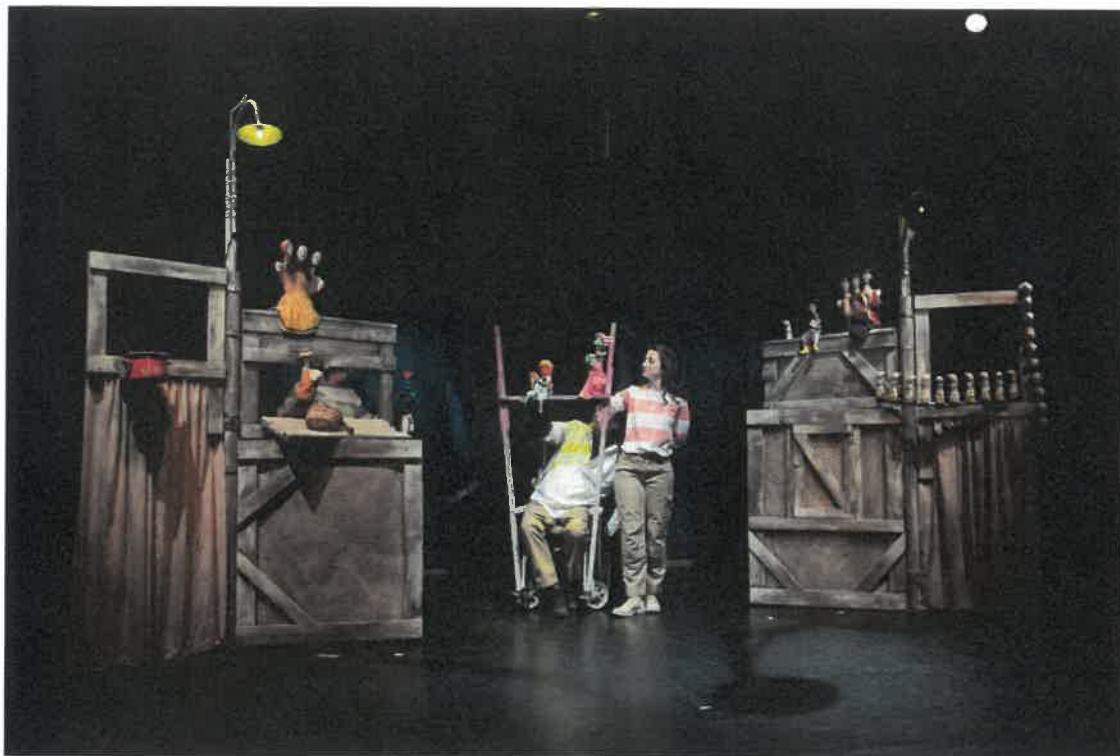
Veszprém, 2026. október 12.



Markó Róbert
igazgató

Fotómelléklet

a Kabóca Bábszínház 2025/2026 évadbeszámolójához



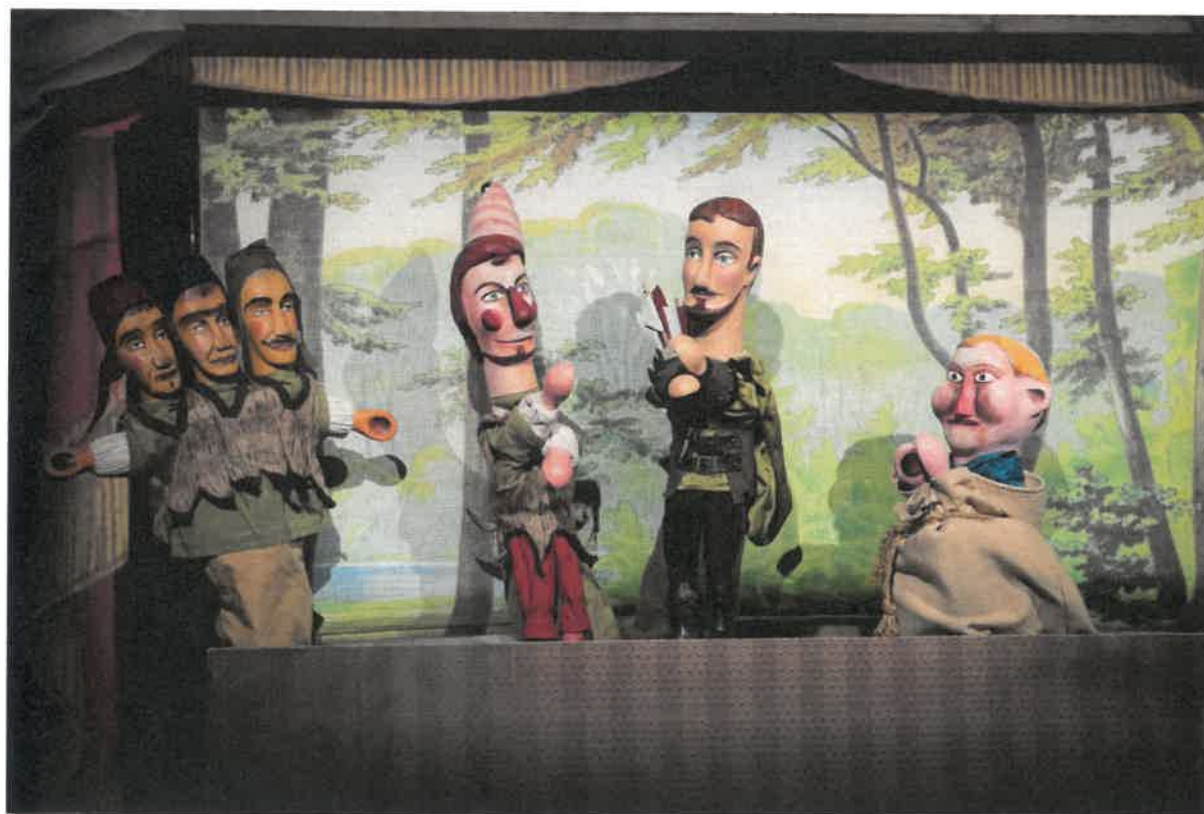
Lúdas Matyi



Garmann nyara



Kőleves



Robin Hood



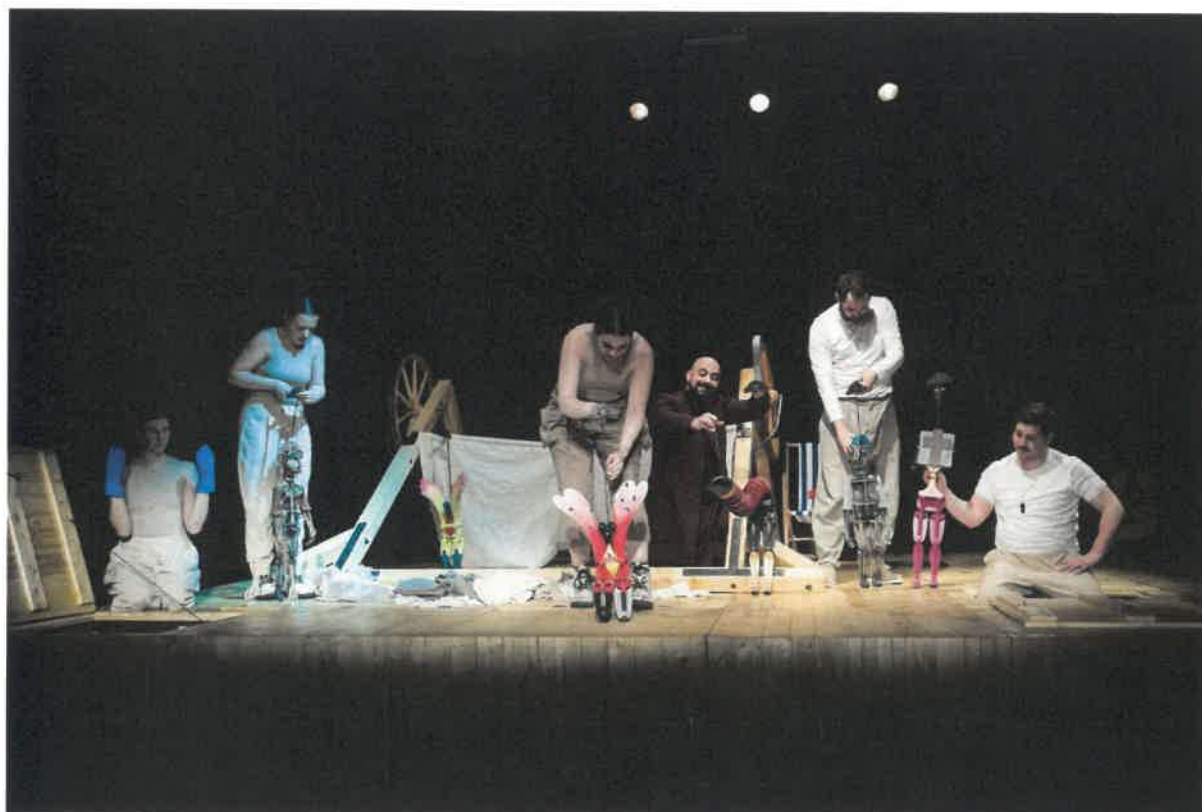
Billenések



Táncoló festmények II. – Fernando Botero



A meggyfa meséje



Az ember tragédiája



Fogtündér



33. Kabóciádé Családi Fesztivál